

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Troisième Série.

I Degré.

| | | |
|-------|--|------|
| N° 77 | Wolff Bernh. op. 195 Nr. 1. Allegretto | — 30 |
| 78 | — op. 195 Nr. 2. Andante | — 30 |
| 79 | — op. 195 Nr. 3. Rondo | — 30 |
| 80 | — op. 195 Nr. 4. Allegro | — 30 |
| 81 | Foerster Alban. op. 42 Nr. 2. Sonatine F-dur. | — 40 |
| 82 | Wolff Bernh. L'ami musical. Cah I Dix Morceaux (très faciles) | — 40 |
| 83 | Moniuszko—Cramer A. Krakowiak | — 30 |
| 84 | Döring C. H. op. 159 Nr. 3. Fête de l'école. | — 30 |
| 85 | Wolff Bernh. L'ami musical. Cah II Danse turque et Allegretto scherzando | — 20 |
| 86 | — op. 198 Sonatine Nr. 2 Fa majeur. | — 40 |
| 87 | — " " " Nr. 4 Do majeur | — 40 |
| 88 | — " " " Nr. 6 Mi mineur. | — 40 |
| 89 | — " " " Nr. 7 Ré mineur. | — 40 |
| 90 | Morley Ch. Op. 91. Nr. 7. 12. Valse mignonne. Petite Romance | — 30 |

II Degré.

| | | |
|-------|--|------|
| N° 62 | Heller St. Trois études mélodiques | — 40 |
| | op. 47 Nr. 5. Salut du matin | |
| | op. 45 Nr. 1. La Fileuse | |
| | " Nr. 2. La petite contée. | |
| 63 | Wolff Bernh. L'ami musical Cah III Beethoven op. 20 Menuet du Septuor et op. 114 Marche turque „Les ruines d'Athènes“. | — 30 |
| 64 | L'ami musical Cah IV Schumann Rob. op. 102 Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein“ | — 20 |

III Degré.

| | | |
|-------|--|------|
| N° 79 | Leoncavallo R. A Ninon. Canzonetta | — 40 |
| 80 | Paderewski J. I op. 14 Nr. 1. Menuet, Edition simplifiée | — 20 |
| 81 | Heller St. op. 16 Nr. 14. Feuillet d'album | — 20 |
| 82 | Seiss I. op. 2. Nr. 2, 3, 4. Trois Arabesques (Aveu. Romance.—Scherzino) | — 40 |
| 83 | Jadassohn S. Op. 122. Nr. 6. Improptu. | — 40 |
| 84 | Cramer J. B. Op. 38. I Solo du IV Concerto C-dur. | — 40 |
| 85 | Berens H. Op. 57. Boléro. | — 40 |

IV Degré.

| | | |
|--------|--|------|
| N° 107 | Fesch. Canzonetta. Transcr. p. J. Wallace | — 20 |
| 108 | Händel. Aria „Lascia ch'io pianga“ p. J. Wallace | — 20 |
| 109 | Scarlatti. Canzonetta p. J. Wallace | — 20 |
| 110 | Gordigiani. Aria „Ogni sabato“ p. J. Wallace | — 40 |
| 111 | Reinecke C. op. 219 Nr. 3. Scène de ballet | — 30 |
| 112 | Schytte L. op. 87 Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon | — 30 |
| 113 | — op. 90 Nr. 3. 5. Vortrags-Studien | — 40 |

| | | |
|--------|--|------|
| N° 114 | Moniuszko St. Bagatelles | — 40 |
| 115 | — Berceuse | — 30 |
| 116 | — Moment musical. | — 30 |
| 117 | Moszkowski M. op. 15 Nr. 1. Sérénade | — 20 |
| 118 | Scharwenka Ph. op. 33 Nr. 2. Oberek | — 30 |
| 119 | Ferrari G. op. 96 Nr. 2. Quasi Valse | — 30 |
| 120 | Moniuszko—Biernacki M. Doumka (D-moll) et La fille menaçante | — 40 |
| 121 | Heller St. Deux études de salon | — 40 |
| | op. 46 Nr. 12. Feu Follet. | |
| | " Nr. 25. Sérénade | |
| 122 | Thome Fr. op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraine | — 40 |
| 123 | Dusseck I. L. Op. 3 I Solo du I Concerto en Mi bémol. | — 40 |
| 124 | — op. 22 I " " V " " Si bémol. | — 50 |
| 125 | — op. 26 I " " VI " " Mi bémol. | — 60 |
| 126 | Mozart W. A. I " " Concerto en Si bémol. | — 40 |
| 127 | Liszt—Schubert Fr. Lob der Thränen | — 30 |
| 128 | Beethoven L. p. 15. I Solo du I Concerto en Ut majeur. | — 50 |
| 129 | Steibelt D. I Solo du I Concerto | — 40 |

V Degré.

| | | |
|-------|--|------|
| N° 98 | Ohe Ad. op. 2 Nr. 4. Gavotte | — 40 |
| 99 | Daquin C. Le Coucou. Rondeau | — 30 |
| 100 | Mendelssohn B. Gandellied A-dur | — 20 |
| 101 | Moniuszko—Westh E. op. 2. L'Alouette | — 40 |
| 102 | Schubert Fr. op. 122. Grande Sonate Es-dur I Partie | — 50 |
| 103 | Meyer-Helmund E. Sérénade roccoco | — 30 |
| 104 | Moniuszko—Biernacki M. Deux chansons: Mia Madre—Zosia | — 40 |
| 105 | — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Fils“—Le chanteur loin du pays | — 50 |
| 106 | Biernacki M. Valse (B-dur) | — 50 |
| 107 | Grieg Ed. op. 52 Cah I Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poète | — 60 |
| 108 | Dreyschok Fel. Op. 37 Nr. 2. II-e Sérénade Ré majeur. | — 30 |
| 109 | — op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur. | — 50 |
| 110 | Mendelssohn B. F. Op. 28. Fantaisie Fismoll I Partie. | — 30 |
| 111 | Beethoven L. Op. 37. I Solo du III Concerto en Ut mineur. | — 50 |
| 112 | Hummel J. N. Op. 85. I Solo du I Concerto en La mineur. | — 60 |
| 113 | Liszt Fr. Consolations Nr. 3. Desdur. | — 30 |
| 114 | Weber C. M. Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt) | — 40 |
| 115 | Hummel J. N. I Solo du I Concerto en Si mineur | — 50 |
| 116 | Kalkbrenner Fr. I Solo du I Concerto D-moll. | — 50 |

VI Degré.

| | | |
|-------|--|------|
| N° 33 | Schütt Ed. op. 55 Nr. 1, 2 6. Trois poésies. (Jours lointains.—Première solitude.—Souvenir-Valse | — 40 |
| 34 | op. 56 Nr. 8. Au ruisseau. Étude | — 30 |
| 35 | Liszt Fr. La Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3. | — 60 |

Moscou chez Ch. Meykow —
A. Seywang.
St. Petersbourg chez

Kieff chez L. Idzikowski.
F. H. Zimmermann.

VARSOVIE
chez
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Łódź
rue Piotrkowska 48.

L'AMI MUSICAL.

CAHIER II.

Danse turque.
Allegretto.

Bernh. Wolff.

N^o 1.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a *mf* dynamic and includes several triplet markings. A *cresc.* marking appears in the fifth system, and a *p* marking appears in the sixth system. The piece ends with a *Fine.* marking and a repeat sign.

2 1 4 1 3 4 5 2 2 1 2 1 4 2 3 4 5 2

cresc.

D. C. al Fine.

Allegretto scherzando.

Bernh. Wolff.

Nº 2.

p

p

cresc.

f

p

cresc.

p

cresc.

f