

# 8 Bassoon I

## Johannes Brahms Ein deutsches Requiem, Op. 45

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

1 26 Fl. **A** Sopr. **3** Ob.

Se. lig *p dolce*

39 **B** **3** Ob. *p dolce* *p*

55 **1** **4** **C** **15** **D** **4** Ob. *mf* *dim.* *p cresc.* **1**

90 **12** **E** Fl. *mf* *dim.* *p* **4** *p*

116 **1** *p* **1** *f dim.*

129 **3** *p dolce* *cresc.* **2** *f dim.*

142 **1** **F** **3** *p* *cresc.* *f dim.* *p* **3** *pp* **1**

Langsam, marschmäßig

2 *pp m. v. legato*

13 **A** *pp* *pp* *pp*

25 *dolce*

34 **B** **3** *pp* *pp* *p marcato*

Brahms — Ein Deutsches Requiem

2

Fagott I

48 *mf cresc.* *ff*

59 *dim.* *p* *pp* *pp*

71 **C** *Etwas bewegter* *p dolce*

Sopr. Viol. I Fl.

Zu - kunft des Herrn,

87 **D** 10 *p* *pp*

Sopr.

Er - de und ist ge.

109 *pp* *pp*

Hr.

**E** *Tempo I* *pp*

138 **F** *pp* *pp*

149 *dolce*

158 **G** *pp* *p marcato* 3

172 *mf cresc.* *ff*

182 *dim.* *p* *pp* *pp*

193 **H** *Un poco sostenuto* *f* 2

Fagott I

Allegro non troppo

203 *ff marcato* *f*

211

218 *f* *cresc.* *ff* *pp*

229 *p* *p cresc.* *mf cresc.*

245 *f* *fp*

258 *p cresc.* *f*

266 *ff* *ff*

277

284 *cresc.* *ff* *f*

292 *ff*

307 *Solo* *p* *8* *Sopr. (Viol. II)* *0* *marcato*

*e-wi-ge Freude, e-wi-ge Freu- p cresc. sempre*

325 *f* *fp* *p molto dim.*

Brahms — Ein Deutsches Requiem

Fagott I

4

Andante moderato

16 **A** 11 Sopr. und ich da von muß, und ich da von *pp legato*

39 *sf* *pp* *dim.* *f* *dim.* 6

56 *p* *cresc.* *f* *ff* **C** 11 Baß-Solo und ich da von muß, und ich da von *pp*

82 *f* *ff* *f* *mf* *dim.* 6

99 *pp* *P espress.* 2 *d=d* 2

111 *p* *p*

117 **D** 1 *pp* *pp* 2 2

128 **E** *p cresc.* *f*

134 2

142 **F** 1 *mf cresc.*

148 *f*

153 *ff* 3 3 3 3 3

158 *p dim.* *pp*

Fagott I

164 Trpt. *f*

175

178

181 **G**

184

189

192 **H** *ff*

197 1

201 2 3 4 5 6 7 8 *f*

Mäßig bewegt 16 Klar. I **A** 17 Sopr. *p* Ze - - ba-oth! Viol. II

45 *p* *p* *cresc.* *f*

58 3 Sopr. **B** 4 *p* *mf* mein Leib und See.le freu.en sich

78 Fag. II 12 Klar. *p*

Brahms — Ein Deutsches Requiem

6

Fagott I

102 *f* **C** 6 *f* **D** 8 *f* **Ob.**

128 *f* **1**

141 *f* **4** **D** 8 *f* **Ob.**

164 *p cresc. f dim. p*

**Langsam** 5 *p* **3** **Ob. I** *p* **5** **A** **Br.** *p*

15 *p* **1** *p* **3** *p*

28 **B** *p* **3** **Fl.** *pp* **1** **C** *p* **9**

49 **D** **Ob.** *p* **1** *pp* **3**

60 **E** *p* **1** *pp*

68 *mf* **2** **F** **1** *pp* **5** **Klar.** **Fl.** *pp*

**Andante** 6 *p* **5** *p* **5** *f* *p* **4** **Ob.**

*bleibende* *p* *p* *f* *p*

23 *p* *dim.* *pp* **A** **1** **Fag. II**

32 *pp* **5** *pp* **7**

Vcl. K-B.

Brahms — Ein Deutsches Requiem

Fagott I

54 **B** Vcl. K-B. *pp* *1* Fag. II

66 **C** *accel.* *f* *ff* Baß zu der Zeit der letz.

80 *Vivace* *ff sf sf sf sf sf*

91

102 **D** *sf sf* *pp* *3*

116 *f sf sf f sf*

129 *sf sf sf*

139

150 **E** *f ff ff*

161 *ff*

171 **F** *ff* *1*

183

196 *Allegro* *5*

Brahms — Ein Deutsches Requiem

Fagott I

214 Sopr. Ob. nehmen Preis und Eh - re und *f* 3

224 **G** 2 Sopr. Herr, du bist würdig zu *f*

234 **H** *p* *<* *>* 5 Ob. Sopr. Herr, du bist *f*

246 **I**

254

263 **K** *fp* *p* *cresc.*

271 *f*

276

281 *f*

288 **L** *ff* *>* *p*

298 *cresc.* *f*

306

313 **M** *ff* *p*

Detailed description: This page contains the musical score for the first Bassoon (Fagott I) in Brahms' Ein Deutsches Requiem, measures 214 to 313. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes vocal lines for Soprano and Oboe. The music features various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). There are also performance markings like *<* and *>* for slurs. Rehearsal marks G, H, I, K, L, and M are placed above the staff. The page number 8 is in the top left, and the instrument name 'Fagott I' is centered at the top.



Fagott I

322 *cresc.*

330 **N** *f* *f* *mf*

338 *f* *f* *f* *f*

**7** *Feierlich* *Sopr. (Ob.)*  
von nun an, von nun *f*

15 **A** *f*

23 *dim.* 1

36 *mf* **B** 4 *pp*

48 *p* **14** *Sopr.*  
denn ih.re Werke *pp* *mf* 1 4

76 **C** *p* *Fl.* *dim.* 10 10 7

109 *Ten.*  
von nun an, von nun an *f*

118 *mf* **D** *cresc.*

132 *f* *Ob.* *cresc.* *f* *p*

151 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

9  
Bassoon II

Johannes Brahms  
Ein deutsches Requiem, Op. 45

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

26 Fl. **A** Sopr. 3 Ob.

39 2 **B** 3 Ob.

55 1 4 **C** 15 **D** 4 Ob. *p cresc.*

88 1 2 5 **E** 5 Sopr. *Se..lig sind, die da*

113 *Leid tra-gen,* 1 *p*

125 1 3 *f dim.* *p dolce* *cresc.*

140 3 **F** 3 3 *f dim.* *p* *pp*

Fag. I

Langsam, marschmäßig

2 *pp legato m. v.*

11 *pp* *pp* *pp*

23 **A**

33 1 **B** 3 *pp* *p marc.*

Fagott II

48 *mf cresc.* *ff* *dim.*

61 *p* *pp* *pp*

75 **C** **Etwas bewegter** **5** **D** **10**  
Sopr. (Viol. I) Fl. Sopr.  
*Zu-kunft des Herrn,* *p dolce* *Er - - -*

103 *p* *pp* *pp*  
*de und ist ge-*

115 **E** **Tempo I** **4** **Hr.** *pp*

133 *pp* *pp* *pp*

146 *pp*

157 **G** **1** **3**  
*pp* *pp* *p marc.*

172 *mf cresc.* *ff*

183 *dim.* *p* *pp* *pp*

195 **H** **Un poco sostenuto** **2**  
*f* *ff marc.*

**Allegro non troppo**

206 *f*

214 **I** *f* *cresc.*

Fagott II

224 *ff* *pp* **1** **K** 12 Hr. (Baß) *f*  
 (Freu-de und Won - ne)

249 *fp* **2** **L** *p cresc.*

262 *f* **2**

271 *ff* *ff*

279 *cresc.*

285 *ff* **M** *f*

294 *ff* **5** **N** *tranquillo* **17** Sopr. (Viol. II) **O** *marc.*  
 e-wige Freude, e-wige Freu- *p cresc.*

324 *sempre* *f* *pp* *fp dim.*

Andante moderato

3 **16** **A** **11** Sopr. **B**  
 und ich da - von muß, und ich da - von *pp legato*

39 *pp* *dim.* *f* **6** **5**

61 *f* *ff* **3** **C** **11** Baß-Solo *pp*  
 und ich da - von muß, und ich da - von

85 *f* *ff* *f* *mf* *dim.* **6** **5**

Brahms — Ein Deutsches Requiem

Fagott II

4

105 *p espr.* *p* *1*

114 *p* *pp* *p cresc.* **D** *Hr.* 8

129 *f* *2* **E**

138 *mf cresc.* *1* **F**

146 *f*

152 *ff*

158 *p dim.*

163 *pp* *f* *f* **6** *Trpt.*

175

178

181 **G**

184

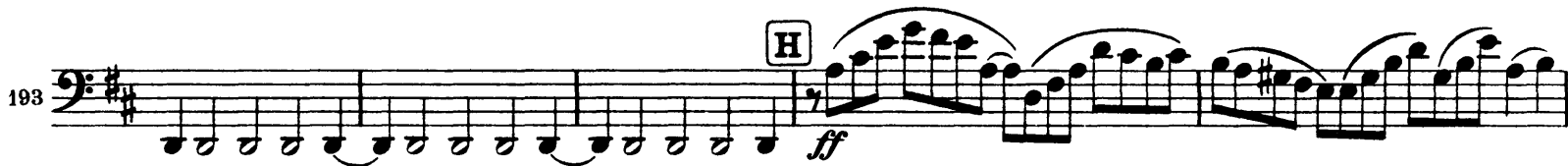
Detailed description: This is a page of a musical score for the Bassoon II part of Brahms' 'Ein Deutsches Requiem'. The page contains 12 staves of music, numbered 105 to 184. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *espr.* (espressivo), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). There are also performance instructions like *Hr.* (Horn) and *Trpt.* (Trumpet). The score features several measures with triplets and slurs. Boxed letters **D**, **E**, **F**, and **G** are placed above the staves, likely indicating rehearsal marks. Measure numbers 1, 2, 6, 8, and 1 are also present, possibly indicating first or second endings or specific measure counts within a phrase.

Fagott II

190



193



198



202



Mäßig bewegt 16

4

Klar.

A

20

Fag. I

Viol. II



47



60

B

Sopr.

3

4

mein Leib und Seele freuen sich

mf

p cresc.



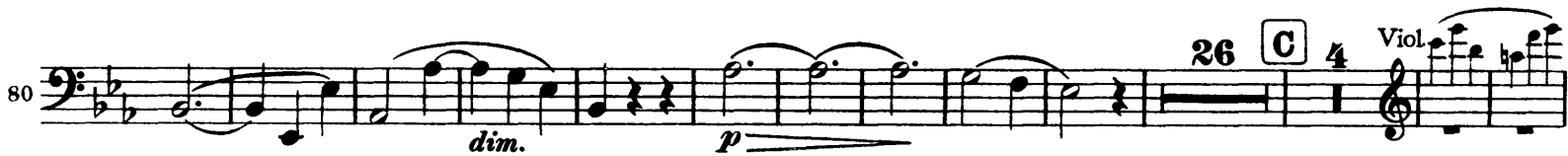
80

26

C

4

Viol.



122



131



144

4

D

8

Ob.



165



Fagott II

**Langsam** 11

Br.

**A**

Fag. I

23

Fag. I

**B**

Fl. I.

**C**

**D**

52

**E**

66

**F**

Klar. Fl.

**Andante** 5

Sopr. (Viol. I)

11

Sopr. (Ob.)

denn wir haben

**A**

1

Bariton-Solo

blei\_bende

**B**

21

8

Viol. I

sage euch ein Ge.

**C**

4

accel.

Baß

zu der Zeit der letz.

**Vivace**

**D**

94

106

**E**

124

135

147

158

Fagott II

171

184

198 **Allegro** 5 Sopr.(Ob.)  
nehmen Preis und Eh - re und

216 **f** 3 **G** 2 Sopr.  
Herr, du bist würdig zu **f**

229 **H** **p**

237 5 Ob.(Sopr.)  
(Herr, du bist) **f** **I**

251

261 **K** 2 Fag. I.  
**fp**

271 **f**

276

281 **f**

289 **L** **ff** **p** **cresc.**

300 **f**

308 **M** **ff**



Fagott II

317 *p* *cresc.*

328 *f* *mf*

337 *f* *f* *f* *f*

Feierlich

Sopr. (Ob.)

7 *f*

von nun an, von nun

14 *f*

21 *dim.*

32 *mf* *pp*

46 *p* *pp*

Sopr.

denn ih-re Wer-ke

68 *mf* *p* *dim.*

Fl. b.

91 *f*

von nun an, von nun

115 *mf*

130 *cresc.* *f* *cresc.* *f*

150 *p* *f* *p* *pp*

Fag. I

Viol. I

Johannes Brahms  
Ein deutsches Requiem, Op. 45

Kontrafagott  
(ad lib.)  
Nr. 1 tacet

Langsam, marschmäßig

2 *pp legato m. v.*

12 *pp*

24 *pp*

36 *pp* *pp* *poco a poco cresc.*

49 *mf sempre cresc.* *ff* *dim.*

62 *p* *pp* *Etwas bewegter*

73 *pp* *C* *16* *D* *30* *Hr.* *p* *dim.* *pp*

*E* **Tempo I**

127 *pp* *F*

139 *pp*

151 *pp*

163 *pp* *G* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *pp* *poco a poco cresc.* *mf sempre cresc.*

Kontrafagott

176 **10 11**  
*ff* *dim.*

187 *pp* *pp*

**H** **Un poco sostenuto** **1** **Allegro non troppo**  
198 *f* *f*

208

**I**  
217 *f* *cresc.* *ff*

225 *fp* *pp* *p* **K** 27

**L** 8 **Sopr. (Viol. I)**  
261 *ff marc.* *ff*  
Die Er - lö - seten des Herrn,

276

282 *cresc.* *ff*

287 *ff* **M**

294 *ff* **N** *tranquillo* **O** 5 20 4

327 **Hr.** *mf cresc. sempre* 1 2 3 4 *f* 2 *pp*

Brahms — Ein Deutsches Requiem

Kontrafagott

4

Andante moderato

16 A 16 B 33 C 39  $d = \text{♩}$  13 D 7 Baß-Solo *cresc.*

3 *ruhe; sie sammeln, und wissen*

127 E *nicht wer es krie-gen wird.* *f*

133 *p* *pp*

144 F *p molto cresc.* 1 2 3 4 5

156 *ff* 3 3 3 3 3 3 4 6 Trpt. I Pk. *f*

173 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *p*

182 10 G 11 12 13 14 15 16 17 18

191 19 20 21 22 23 H 24 25 26 27

200 28 29 30 31 32 33 34 35 *f*

Nr. 4 und 5 tacet

Andante

27 A 4 22 B 14 C 1 *accel.* *Pos.*

6 *f < sf* *fp cresc.* *f < sf*

72 *f < sf* *f < sf* *ff*

82 Vivace *ff* *sf* *sf* *sf*

89 *sf*

Kontrafagott

95

104 **D** *f* *pp* 3

116 1 3 *f* *sf* *sf*

128 *f* *sf* *sf* *sf*

135 *sf*

141

150 **E** *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

156 *ff*

163

170 **F** *ff*

180

187

194

201 *Allegro* 15

Detailed description: This page of a musical score for Contrabassoon contains measures 95 through 201. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features various dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. Section markers **D**, **E**, and **F** are placed above the staves. Measure numbers are indicated at the beginning of each line. The tempo marking *Allegro* and the number 15 appear at the bottom right of the page.

Brahms — Ein Deutsches Requiem

Kontrafagott

6

224 **G** 10 **H** 14 **I** Alt (Klar.)  
Herr, du bist wür. dig zu *f*

254

264 **K** 11 Sopr.  
zu nehmen Preis und Ehre, zu nehmen Preis, zu nehmen Preis *f marc.*

282

289 **L** 10 Fag.  
*ff* *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

308 *fz* *marc.*

314 **M** 10 Fag. **N** 6 Fag.  
*ff* *f*

338 *f* *f* *f* *f*

Feierlich

7 *f*

9 *f*

17 **A** *f*

28 *dim.* *p* 9 **B** 8 28 **C** 26 25 **D** 40