

Joh. Seb. Bachs
Werke

herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

Einzel-Ausgabe

Kantaten

Nr. 76

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Partitur

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Partitur-Bibliothek Nr. 2926

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

I. Cantaten.

Partitur.

- | | |
|---|--|
| 51. Jauchzet Gott in allen Landen. | 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. |
| 52. Falsche Welt, dir traue' ich nicht. | 77. Du sollst Gott, deinen Herren, lieben. |
| 53. Schlage doch, gewünschte Stunde. | 78. Jesu, der du meine Seele. |
| 54. Widerstehe doch der Sünde. | 79. Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild. |
| 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht. | 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. |
| 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen. | 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen? |
| 57. Selig ist der Mann. | 82. Ich habe genug. |
| 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition. | 83. Erfreute Zeit im neuen Kunde. |
| 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition. | 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke. |
| 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Komposition. | 85. Ich bin ein guter Hirt. |
| 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Komposition. | 86. Wahrlich, ich sage euch. |
| 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Komposition. | 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen. |
| 63. Christen, ähet diesen Tag. | 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden. |
| 64. Sehnet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget. | 89. Was soll ich aus die machen, Ephraim? |
| 65. Sie werden aus Saba Alle kommen. | 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende. |
| 66. Erfreut euch, ihr Herzen. | 91. Gelobet seist du, Jesu Christ. |
| 67. Halt' im Gedächtniß Jesum Christ. | 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. |
| 68. Also hat Gott die Welt geliebt. | 93. Wer nur den lieben Gott läßt walten. |
| 69. Lobe den Herrn, meine Seele. | 94. Was frag' ich nach der Welt. |
| 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. | 95. Christus der ist mein Leben. |
| 71. Gott ist mein König. | 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn. |
| 72. Alles nur nach Gottes Willen. | 97. In allen meinen Thaten. |
| 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir. | 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Erste Komposition. C dur. |
| 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite größere Bearbeitung. | 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Zweite Komposition. C dur. |
| 75. Die Elenden sollen essen. | 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Dritte Komposition. C dur. |

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die sämmtlichen Bach'schen Gesangswerke sind auch Klavierauszüge erschienen.

Dominica 2 post Trinitatis.
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.“

PRIMA PARTE.

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

This system contains the first five staves of the musical score. The top four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The vocal line begins with a *Soli.* instruction and the lyrics: "Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

This system contains the next five staves of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line resumes with the lyrics: "Got-tes, Die Tutti. Die Tutti. Die Tutti. Die". The *Tutti.* instruction is repeated four times, corresponding to the four vocal entries. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Ve -

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

ste ver kün - di - get

ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

di - get sei - ner

sei - ner Hän - de Werk, und die Ve -

de Werk sei - ner Hän - de Werk, sei - ner

de Werk, seiner Hän -

Hän - de Werk;

ste ver - kün - di - get sei - ner Hände Werk;

Hän - de Werk;

de Werk;

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is written in a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The vocal line is on the top staff, showing a melodic line with some rests.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal lines are on the top staff and the bottom staff, with German lyrics written below them. The lyrics are: "die Him - mel er - zäh - len die".

die Him - mel er - zäh - len die
 die Him - mel er - zäh - len die
 die Him - mel er - zäh - len die
 die Him - mel er - zäh - len die

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün -

Eh - re Got - tes, und die Ve -

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

- di - get sei - ner Hän - de

- ste ver - kün - di - get sei -

sei - ner Hän - de Werk, sei -

sei - ner Hän - de

Werk, und die Ve - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de
- - - - - ner Hän - de
- - - - - Werk, sei - ner Hän - de
Werk, seiner Hän - de

Werk.
Werk.
Werk.
Werk.

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for bass. The key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A vocal solo begins in the fourth measure of the fifth staff, with the lyrics "Solo. Es ist kei-ne Sprache noch".

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for bass. The key signature has one sharp (F#). The music continues with piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "Re-de, da man nicht ih-re Stimme hö - re, da man nicht ihre Stim-me hö -". A vocal solo begins in the fourth measure of the fifth staff, with the lyrics "Solo. Es ist kei-ne Sprache noch".

re, da man nicht ih_re Stim.me hö -

Re - de, da man nicht ih_re Stim.me hö - re, da man nicht ih_re Stim - me

Solo.

Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih_re Stimme hö - re, da man

re, es ist kei - ne Spra -

hö - re, da man nicht ih_re Stimme

nicht ih-re Stim - me **Solo.** hö - re, da man
 Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih-re Stim - me hö -
 - chenoeh Re - de, da mau nicht ih - re Stim -
 hö - re, es ist kei - ne Spra -

nicht ih-re Stimme hö - re, da man nicht ih - re Stim-me hö -
 - re, da man nicht ih-re Stim - me hö -
 - me, ih - re Stim-me hö - re, da man nicht ih-re
 - che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,

re;
re,
Stim-me hö -
Stim-me hö -
da man nicht ih-re Stim-me hö -
da man nicht ih-re Stim-me hö -
da man nicht ih-re Stim-me hö -
re, da man nicht ih-re Stim-me hö -
re, da man nicht ih-re Stim-me hö -
re, da man nicht ih-re Stim-me hö -
re, da man nicht ih-re Stim-me hö -

Tutti.
es ist kei-ne Spra-che noch Re-de, da man nicht ih-re Stim-me hö -
re, da man nicht ih-re Stim-me hö -
Stim-me hö -
Stim-me hö -
re, da man

re, da man nicht ihre Stim - me **Tutti.** hö -

es ist kei - ne Sprachenoch Re - de, da man nicht ihre

re;

nicht ih_re Stimme hö - re, es ist kei - ne Spra -

re, da man nicht ih_re Stim_me hö - re, es ist kei - ne

Stim_me hö - re, da man nicht ih_re Stim - me **Tutti.** hö -

es ist kei - ne Sprachenoch

che;

Sprache
 re, da man nicht ihre Stimme hö
 Re - de, da man nicht ihre Stim - me hö - re, da man nicht ihre Stim - me

re, es ist kei - ne Sprache noch
 hö
Tutti.
 es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ihre Stim - me hö - re, da man

Re - de, es ist kei - ne Sprache noch Re -
 che, da man nicht ih_re Stim_me hö -
 hö - re, da man nicht ih_re Stim - me hö -
 nicht ih_re Stim - me hö -

- de, da man nicht ih_re Stim - me
 re, es ist kei - ne Spra -
 re, da man nicht ih - re
 re, da man nicht ih_re Stimme hö -

hö - re, da man nicht ih_re Stim_me hö - re, hö -
 - che, da man nicht ih_re Stim_me hö
 Stim - me hö re, da man nicht ih_re Stim_me hö -
 - re, da man nicht ih_re

re, da man nicht ih_re Stimme hö - re, da man nicht ih_re
 - re, da man nicht ih_re Stimme, da man nicht ih_re
 re, da man nicht ih_re Stimme hö -
 Stim_me hö - re, da man nicht ih_re Stimme hö -

Stim - me hö - re, da man nicht ih - re
 Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stim - me
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, es ist kei - ne Sprache, kei - ne Sprachenoch
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö -

Stim - me, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 hö - re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 Re - de, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stimme hö - re.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola. *piano*

Tenore
So lässt sich Gott nicht un - be - zeu - get! Na - tur und Gna - de redt al - le Men - schen

Continuo.

Andante ed arioso.

an: dies Al - les, Al - les hat — ja Gott ge - than, dass sich die Him - mel

re - gen, und Geist und Kör - persich be - we -

Recitativo.

- gen, und Geist und Kör - per sich — be - we - gen. Gott selbst hat

sich zu euch ge-neiget, und ruft durch Boten oh-ne Zahl: auf, auf! auf, kommt zu mei-nem Lie-bes-mahl!

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Hört,ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört,ihr Völ-ker, Gottes

Stim-me, eilt zu seinemGnadenthron, zu sei-nemGnadenthron: hört,ihr Völ-ker, GottesStimme, hört,ihr

Völ - ker, Gottes Stimme, eilt zu sei - nem Gna - den thron,

zu seinem Gna - den thron, zu sei - nem Gnaden thron, eilt zu sei - nem Gna - den

thron!

Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner

Sohn, aller Dinge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner Sohn, ist sein ein - ge - bor - ner

Sohn:

dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen -

- de, dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen - de.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Wer a - ber hört, da sich der grösste Hau - fen zu an - dern Göttern kehrt? Der ält - ste

Continuo.

Gö - tze eig - ner Lust be - herrscht der Men - schen Brust. Die Wei - sen brü - ten Thor - heit aus, und

Be - li - al sitzt wohl in Gottes Haus, weil auch die Chri - sten selbst von Chri - sto lau - fen.

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Fahr'

hin, fahr hin, ab - göt - tische Zunft!

Musical notation for the first system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a trill-like pattern of eighth notes. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs with rhythmic accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is on the bottom staff with lyrics: *Fahr' hin, ab - göt - tische* *Zunft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'*. The piano accompaniment includes a *piano* marking.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is on the bottom staff with lyrics: *hin, fahr' hin, ab - göt - tische* *Zunft, fahr' hin, ab - göt - tische* *Zunft! Sollt sich die Welt gleich ver-*

keh - ren, will ich doch Christum ver - eh -

- ren, er ist das Licht der Ver - nunft, er ist das Licht der Ver - nunft.

forte

forte

Sollt sich die Welt gleich verkehren, will ich doch Christum verehren.

piano

ren, er ist das Licht der Ver-

nunft, das Licht, das Licht der Vernunft, er ist das Licht der Vernunft, er ist das Licht der Ver-

Adagio.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom one is a separate bass clef staff. The music is in 3/4 time. The first staff has a *forte* dynamic marking. The second staff has a *nuoft.* marking. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom one is a separate bass clef staff. The music continues with similar rhythmic complexity. The word *Fahr'* is written below the fourth staff in the third measure.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom one is a separate bass clef staff. The music continues with similar rhythmic complexity. The word *piano* is written below the fourth staff in the second measure. The lyrics *hin, fahr hin, ab - göt.ti.sche Zuoft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'* are written below the bottom staff.



hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt-tische

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with six staves. The piano part includes a right-hand treble staff, a left-hand bass staff, and a middle section with three staves (treble, bass, and tenor). The lyrics are: "hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt-tische".



forte
Zunft!

This system contains measures 4 through 6. The piano accompaniment continues with six staves. The word "forte" is written in the bass staff of the middle section. The lyrics "Zunft!" are written in the bass staff of the bottom section.



This system contains the final three measures of the piece, measures 7 through 9. It continues the vocal and piano parts from the previous systems.

RECITATIVO.

Alto. 
 Du hast uns, Herr, von al - len Stra - ssen zu dir ge - ruft, als

Continuo. 


 wir in Fin - ster - niss der Hei - den sa - ssen, und, wie das Licht die Luft be - le - bet und er -




 quickt, uns auch er - leuch - tet und be - le - bet, ja mit dir selbst ge - spei - set und ge - trän - ket, und



Arioso.


 dei - nen Geist geschen - ket, der stets in un - serm Gei - ste schwebet. Drum sei dir dies Ge - bet de - mü -




 - thigst zu - geschickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt, drum sei dir dies Ge - bet de - mü -




 - thigst zu - ge - schickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt: *Attacca*



CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein.“

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Gott ge - nä - dig sein, ge - nädig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem Schein, mit hel - lem Schein er - leucht zum ew - gen Le - - ben;

Gott ge - nä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem Schein er - leucht zum ew - gen Le - - ben;

Gott ge - nä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem Schein er - leucht zum ew - gen Le - - ben;

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und

was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

und sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - ren!

SECONDA PARTE.

Nach der Predigt.

SINFONIA.
Adagio.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Continuo.

The first system of music is in 3/4 time and marked Adagio. It features three staves: Oboe d'amore (treble clef), Viola da gamba (alto clef), and Continuo (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The Oboe part begins with a melodic line, while the Viola and Continuo provide harmonic support.

Vivace.

The second system is marked Vivace and is in 3/4 time. It continues the three-staff arrangement. The tempo is noticeably faster than the previous section. The Oboe part has a more active, rhythmic character.

The third system continues the Vivace tempo. The Oboe part features a series of sixteenth-note passages, while the Viola and Continuo parts maintain a steady accompaniment.

The fourth system continues the Vivace tempo. The Oboe part has a melodic line with some grace notes, while the Viola and Continuo parts provide a consistent harmonic background.

The fifth system continues the Vivace tempo. The Oboe part has a melodic line with some grace notes, while the Viola and Continuo parts provide a consistent harmonic background.

The sixth system continues the Vivace tempo. The Oboe part has a melodic line with some grace notes, while the Viola and Continuo parts provide a consistent harmonic background.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with an alto clef, and a bottom staff with a bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same three-staff format and key signature. It features a variety of rhythmic textures and melodic lines across the staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes slurs and dynamic markings, indicating phrasing and volume changes.

Fourth system of musical notation, characterized by dense rhythmic patterns in the upper staves and a steady bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a mix of melodic and rhythmic elements. The middle staff shows some complex rhythmic figures.

Sixth system of musical notation, continuing the intricate rhythmic and melodic development of the piece.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and includes a trill marking (tr) above a note in the top staff.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.
piano

Basso.

Viola da gamba
e Continuo.

Gott seg-ne noch die treu-e Schaar, da-mit sie sei-ne Eh-re durch Glauben,

Lie-be, Hei-lig-keit er-wei-se und ver-meh-re. Sie ist der Him-mel auf der

Er-den, und muss durch ste-ten Streit mit Hass und mit Ge-fahr in die-ser Welt ge-rei-nigt werden.

ARIA.

Tenore.

Viola da gamba
e Continuo.

Has - se nur, has - se mich recht, has - se nur,

has - se mich recht, has - se nur,

- se nur, has - se mich recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge -

schlecht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht!

Christum gläubig zu umfassen

sen, will ich alle Freude las

sen. Christum gläubig zu um

fassen, Christum gläubig zu umfassen

sen, will ich alle Freu

de las - sen.

Has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feindlichs Ge - schlecht!

RECITATIVO.

Alto.

Ich füh - le schon im Geist, wie Christus mir der Lie - be Sü - ssig - keit erweist, und

Viola da gamba
e Continuo.

Arioso.

mich mit Man - na, und mich mit Man - na, mit Manna speist: da - mit sich un - ter uns all - hier die

brüder - li - che Treu - e stets stär - ke und er - neu - e.

ARIA.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Alto.

Continuo.

Liebt, ihr Chri - sten, in der That,

liebt, — ihr Chri - sten, in der That, in der That, — in der That, — liebt, ihr Christen.

in der That! Je - sus

stir - bet für die Brü - der, und sie ster - ben für sich

wie - der, weil er sie ver - bun - den hat, weil er sie ver - bun -

den hat. Liebt, ihr

Chri - sten, in der That, liebt, ihr Chri - sten, in der

That, in der That, in der That, liebt, ihr Christen, in der That!

Dal Segno. 8

RECITATIVO.

Tenore.

So soll die Christenheit die Liebe Gottes preisen und sie an sich erweisen:

Continuo.

bis in der Ewigkeit die Him-mel from-men See-len Gott und sein Lob er-zäh-

len, sein Lob er-zäh-len.

CHORAL. Melodie: „Es woll uns Gott genädig sein“

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Es dan - ke,
das Land bringt

Es dan - ke,
das Land bringt

Es dan - ke,
das Land bringt

Es dan - ke,
das Land bringt

Gott, und lo - be dich, Frucht und bes - sert sich, das dein Volk in gu - ten Tha - ten; Wort ist wohl ge - ra - then.

Gott, und lo - be, und lo - be dich, Frucht und bes - sert, und bes - sert sich, das dein Volk in gu - ten Tha - ten; Wort ist wohl ge - ra - then.

Gott, und lo - be dich, und lo - be dich, Frucht und bes - sert sich, und bessert sich, das dein Volk in gu - ten Tha - ten; Wort ist wohl ge - ra - then.

Gott, und lo - be dich, Frucht und bes - sert sich, das dein Volk in gu - ten Tha - ten; Wort ist wohl ge - ra - then.

Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns

seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

und sprach von Her - zen: A - men!
 und sprach von Her - zen: A - men, und sprach von Herzen, von Her - zen: A - men!
 und sprach von Her - zen: A - men, und sprach von Herzen, und sprach von Herzen: A - men!
 und sprach von Her - zen: A - men!

JOH. SEB. BACH

KIRCHEN-KANTATEN

AUSGABE DER BACH-GESELLSCHAFT

| Kantate Nr. | Part.-Bibl. Nr. |
|---|--------------------|
| 2. Ach Gott vom Himmel sieh darein. 2. Sonntag nach Trinitatis | 2852 |
| 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. 1. Komp. 2. Sonnt. n. Epiph. | 2853 |
| 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. 2. Komposition. Sonntag nach der Beschneidung Christi | 2908 |
| 135. Ach Herr, mich armen Sünder. 3. Sonntag nach Trinitatis | 2985 |
| 162. Ach, ich sehe, itzt da ich zur Hochzeit gehe. 20. Sonnt. n. Trin. | 3012 |
| 114. Ach, lieben Christen, seid getrost. 17. Sonntag nach Trinitatis | 2964 |
| 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. 24. Sonntag nach Trinitatis | 2876 |
| 106. Actus tragicus. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit | 2956 |
| 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. 13. Sonntag nach Trinitatis | 2883 |
| 72. Alles nur nach Gottes Willen. 3. Sonntag nach Epiphania | 2922 |
| 68. Also hat Gott die Welt geliebt. 2. Pfingsttag | 2918 |
| 42. Am Abend aber desseligen Sabbats. Sonntag Quasimodogeniti | 2892 |
| 186. Ärgre dich, o Seele, nicht. 7. Sonntag nach Trinitatis | 3036 |
| 128. Auf Christi Himmelfahrt allein. Himmelfahrt Christi | 2978 |
| 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir | 2981 |
| 38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. 21. Sonntag nach Trinitatis | 2888 |
| 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe. 4. Sonntag n. Trinitatis | 3035 |
| 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn | 2982 |
| 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen. Sonnt. Rogate | 2937 |
| 6. Bleib bei uns, denn es will Abend werden. 2. Ostertag | 2856 |
| 39. Brich dem Hungrigen dein Brot. 1. Sonntag nach Trinitatis | 2889 |
| 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens. 17. Sonnt. n. Trin. | 2998 |
| 4. Christ lag in Todesbanden. Osterfest | 2854 |
| 7. Christ, unser Herr, zum Jordan kam. Johannisfest | 2857 |
| 63. Christen, ätzt diesen Tag. 1. Weihnachtstag | 2913 |
| 121. Christum, wir sollen loben schon. 2. Weihnachtstag | 2974 |
| 95. Christus, der ist mein Leben. 16. Sonntag nach Trinitatis | 2945 |
| 141. Das ist je gewißlich wahr. 3. Advent | 2991 |
| 122. Das neugeborne Kindelein. Sonntag nach Weihnachten | 2972 |
| 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. 2. Weihnachtstag | 2890 |
| 195. Dem Gerechten muß das Licht. Trauungskantate Nr. 4 | 3059 |
| 45. Denn Du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen. 1. Ostertag | 2865 |
| 158. Der Friede sei mit dir. Mariae Reinigung u. 3. Ostertag | 3008 |
| 196. Der Herr denket an uns. Trauungskantate Nr. 2 | 3060 |
| 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt. Sonntag Misericordias | 2962 |
| 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert. 1. Ostertag | 2881 |
| 75. Die Elenden sollen essen. 1. Sonntag nach Trinitatis | 2925 |
| 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. 2. Sonntag n. Trin. | 2926 |
| 116. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ. 25. Sonntag nach Trinitatis | 2966 |
| 104. Du Hirte Israel, höre. Sonntag Misericordias | 2954 |
| 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben. 13. Sonntag n. Trinitatis | 2927 |
| 23. Du wahrer Gott und Davids Sohn. Sonntag Estomihi | 2873 |
| 80. Ein feste Burg ist unser Gott. Reformationstag | 2930 |
| 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß. 3. Ostertag | 2984 |
| 24. Ein ungefärbt Gemüte. 4. Sonntag nach Trinitatis | 2874 |
| 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz. 8. Sonnt. n. Trin. | 2986 |
| 66. Erfreut euch, ihr Herzen. 2. Ostertag | 2916 |
| 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde. Mariae Reinigung | 2933 |
| 126. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. Sonntag Sexagesimae | 2976 |
| 173. Erhöhtes Fleisch und Blut. 2. Pfingsttag | 3023 |
| 175. Er ruft seinen Schafen mit Namen. 3. Pfingsttag | 3025 |

| Kantate Nr. | Part.-Bibl. Nr. |
|--|--------------------|
| 172. Erschallet, ihr Lieder. 1. Pfingsttag | 3022 |
| 184. Erwünschtes Freudenlicht. 3. Pfingsttag | 3034 |
| 19. Es erhub sich ein Streit. Michaelisfest | 2869 |
| 9. Es ist das Heil uns kommen her. 6. Sonntag nach Trinitatis | 2859 |
| 45. Es ist dir gesagt, Mensch. 8. Sonntag nach Trinitatis | 2895 |
| 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding. Trinitatisfest | 3026 |
| 108. Es ist euch gut, daß ich hingehe. Sonntag Kantate | 2958 |
| 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe. 14. Sonnt. n. Trin. | 2875 |
| 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende. 25. Sonntag n. Trinitatis | 2940 |
| 187. Es wartet Alles auf dich. 7. Sonntag nach Trinitatis | 3037 |
| 52. Falsche Welt, dir traue ich nicht. 23. Sonntag nach Trinitatis | 2902 |
| 30. Freue dich, erlöste Schar. Johannisfest | 2880 |
| 35. Geist und Seele wird verwirret. 12. Sonntag nach Trinitatis | 2885 |
| 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. Trinitatisfest | 2979 |
| 91. Gelobet seist du, Jesu Christ. 1. Weihnachtstag | 2941 |
| 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt. Sonntag Sexagesimae | 2868 |
| 191. Gloria in excelsis Deo. Weihnachtsfest | 3055 |
| 79. Gott der Herr ist Sonn und Schild. Reformationstag | 2929 |
| 43. Gott fährt auf mit Jauchzen. Himmelfahrt Christi | 2893 |
| 71. Gott ist mein König. Ratswahlkantate | 2921 |
| 197. Gott ist unsere Zuversicht Trauungskantate Nr. 3 | 3061 |
| 120. Gott, man lobet dich in der Stille. Ratswahlkantate | 2970 |
| 169. Gott soll allein mein Herze haben. 18. Sonntag nach Trin. | 3019 |
| 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm. Fest der Be- schneidung Christi | 3021 |
| 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Actus tragicus | 2956 |
| 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende. Sonntag nach Weihn. | 2878 |
| 67. Halt im Gedächtnis Jesum Christ. Sonntag Quasimodogeniti | 2917 |
| 96. Herr Christ, der einge Gottessohn. Sonntag nach Trinitatis | 2946 |
| 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben. 10. Sonnt. n. Trin. | 2952 |
| 105. Herr, gehe nicht ins Gericht. 9. Sonntag nach Trinitatis | 2955 |
| 130. Herr Gott, dich loben Alle wir. Michaelisfest | 2980 |
| 16. Herr Gott, dich loben wir. Fest der Beschneidung Christi | 2866 |
| 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. 11. Sonntag nach Trin. | 2963 |
| 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott. Sonnt. Estomihi. | 2977 |
| 73. Herr, wie du willst, so schicks mit mir. 3. Sonnt. n. Epiph. | 2923 |
| 147. Herz und Mund und Tat und Leben. Mariae Heimsuchung | 2997 |
| 182. Himmelskönig, sei willkommen. Mariae Verkündigung. Ur- sprünglich für Palmarum Tempore passionis | 3032 |
| 194. Höchsterwünschtes Freudenfest. Bei Einweihung der Orgel in Störnthal | 3058 |
| 55. Ich armer Mensch. 22. Sonntag nach Trinitatis | 2905 |
| 85. Ich bin ein guter Hirte. Sonntag Misericordias | 2935 |
| 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke. Sonntag Septuagesimae | 2934 |
| 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen. 19. Sonnt. n. Trin. | 2898 |
| 133. Ich freue mich in dir. 3. Weihnachtstag | 2983 |
| 49. Ich geh und suche mit Verlangen. 20. Sonntag nach Trinitatis | 2899 |
| 109. Ich glaube, lieber Herr. 21. Sonntag nach Trinitatis | 2959 |
| 82. Ich habe genug. Mariae Reinigung | 2932 |
| 92. Ich hab in Gottes Herz und Sinn. Sonntag Septuagesimae | 2942 |
| 188. Ich habe meine Zuversicht. 21. Sonntag nach Trinitatis | 3038 |

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL * LEIPZIG

JOH. SEB. BACH

KIRCHEN-KANTATEN

AUSGABE DER BACH-GESELLSCHAFT

| Kantate Nr. | Part.-Bibl. Nr. | Kantate Nr. | Part.-Bibl. Nr. |
|---|--------------------|--|--------------------|
| 21. Ich hatte viel Bekümmernis. | 2874 | 46. Schauet doch und sehet. 10. Sonntag nach Trinitatis | 2896 |
| 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. Mariae Reinigung 3007 | | 53. Schlage doch, gewünschte Stunde | 2903 |
| 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte. 2. Pfingsttag 3024 | | 180. Schmücke dich, o liebe Seele. 20. Sonntag nach Trinitatis . 3030 | |
| 177. Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ. 4. Sonntag nach Trinitatis 3027 | | 36. Schwingt freudig euch empor. 1. Advent | 2886 |
| 156. Ich steh mit einem Fuß im Grabe. 3. Sonntag nach Epiphania 3006 | | 64. Sehet, Welch eine Liebe. 3. Weihnachtstag | 2914 |
| 160. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. 1. Ostertag | 3010 | 159. Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem. Sonntag Estomihi . 3009 | |
| 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen. 19. Sonntag nach Trin. 2906 | | 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut | 2967 |
| 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennet. 13. Sonntag nach Trin. 3014 | | 57. Selig ist der Mann. 2. Weihnachtstag | 2907 |
| 167. Ihr Menschen rühmet Gottes Liebe. Johannisfest | 3017 | 65. Sie werden aus Saba Alle kommen. Epiphaniafest | 2915 |
| 103. Ihr werdet weinen und heulen. Sonntag Jubilate | 2953 | 44. Sie werden euch in den Bann tun. 1. Komp. Sonntag Exaudi 2894 | |
| 97. In allen meinen Taten | 2947 | 183. Sie werden euch in den Bann tun. 2. Komp. Sonntag Exaudi 3033 | |
| 51. Jauchzet Gott in allen Landen. 15. Sonntag nach Trinitatis 2901 | | 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden. 5. Sonntag nach Trin. 2938 | |
| 78. Jesu, der Du meine Seele. 14. Sonntag nach Trinitatis | 2928 | 179. Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei. 11. Sonnt- tag nach Trinitatis | 3029 |
| 41. Jesu, nun sei gepreiset. Fest der Beschneidung Christi | 2891 | 145. So du mit deinem Munde. Osterfest. 3. Ostertag. (Festo Paschatos) | 2995 |
| 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe. Sonntag Estomihi | 2872 | 151. Süßer Trost, mein Jesus kommt. 3. Weihnachtstag | 3001 |
| 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen? 4. Sonntag nach Epiphania 2931 | | 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin Augusts des Starken. 3062 | |
| 161. Komm, du süße Todesstunde. Mariae Reinigung u. 16. Sonnt- tag nach Trinitatis | 3011 | 152. Tritt auf die Glaubensbahn. Sonntag nach Weihnachten . 3002 | |
| 181. Leichtgesinnte Flattergeister. Sonntag Sexagesimae | 3031 | 168. Tue Rechnung! Donnerwort. 9. Sonntag nach Trinitatis . 3018 | |
| 8. Liebster Gott, wann werd ich sterben? 16. Sonntag n. Trin. 2858 | | 142. Uns ist ein Kind geboren. 1. Weihnachtstag | 2992 |
| 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen. Epiphaniafest . 2973 | | 110. Unser Mund sei voll Lachens. 1. Weihnachtstag | 2960 |
| 32. Liebster Jesu, mein Verlangen. 1. Sonntag nach Epiphania 2882 | | 170. Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust. 6. Sonntag nach Trinitatis 3020 | |
| 137. Lobe den Herren, den mächtigen König. 12. Sonnt. n. Trin. 2987 | | 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme. 27. Sonntag nach Trinitatis 2990 | |
| 69. Lobe den Herrn, meine Seele. 12. Sonntag nach Trinitatis 2919 | | 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. 26. Sonntag nach Trinitatis 2920 | |
| 143. Lobe den Herrn, meine Seele. Fest der Beschneidung Christi 2993 | | 86. Wahrlich, ich sage Euch. Sonntag Rogate | 2936 |
| 11. Lobet Gott in seinen Reichen. Himmelfahrt Christi | 2861 | 14. Wär Gott nicht mit uns diese Zeit. 4. Sonntag nach Epiphania 2864 | |
| 115. Mache dich, mein Geist, bereit. 22. Sonntag nach Trinitatis 2965 | | 138. Warum betrübst du dich, mein Herz. 15. Sonntag nach. Trin. 2988 | |
| 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. Michaelisfest | 2999 | 94. Was frag ich nach der Welt. 9. Sonntag nach Trinitatis . 2944 | |
| 155. Mein Gott, wie lang, ach lange. 2. Sonntag nach Epiphania 3005 | | 98. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 1. Komp. Bdur. 21. S. n. Trin. 2948 | |
| 154. Mein liebster Jesus ist verloren. 1. Sonntag nach Epiphania 3004 | | 99. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 2. Komp. Gdur. 15. S. n. Trin. 2949 | |
| 10. Meine Seel erhebt den Herren! Mariae Heimsuchung | 2860 | 100. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 3. Komposition. Gdur . 2950 | |
| 189. Meine Seele rühmt und preist | 3039 | 111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit. 3. Sonnt. n. Epiphan. 2961 | |
| 13. Meine Seufzer, meine Tränen. 2. Sonntag nach Epiphania 2863 | | 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim? 22. Sonntag nach Trin. 2939 | |
| 124. Meinen Jesum laß ich nicht. 1. Sonntag nach Epiphania . 2974 | | 107. Was willst du dich betrüben. 7. Sonntag nach Trinitatis . 2957 | |
| 125. Mit Fried und Freud ich fahr dahin. Mariae Reinigung . 2975 | | 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Sonntag Jubilate | 2862 |
| 134. Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten | 2984 | 37. Wer da glaubet und getauft wird. Himmelfahrt Christi . . . 2887 | |
| 150. Nach dir, Herr, verlanget mich | 3000 | 17. Wer Dank opfert, der preiset mich. 14. Sonntag nach Trin. 2867 | |
| 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott. 10. Sonntag n. Trin. 2951 | | 59. Wer mich liebet. 1. Komposition. 1. Pfingsttag | 2909 |
| 144. Nimm, was dein ist und gehe hin. Sonntag Septuagesimae . 2994 | | 74. Wer mich liebet. 2. Komposition. 1. Pfingsttag | 2924 |
| 50. Nun ist das Heil und die Kraft | 2900 | 93. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 5. Sonntag nach Trin. 2943 | |
| 61. Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komposition. 1. Advent 2911 | | 47. Wer sich selber erhöht, der soll erniedrigt werden. 17. S. n. Tr. 2897 | |
| 62. Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komposition. 1. Advent 2912 | | 27. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. 16. Sonntag nach Trin. 2877 | |
| 163. Nur Jedem das Seine. 23. Sonntag nach Trinitatis | 3013 | 54. Widerstehe doch der Sünde | 2904 |
| 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Pfingstfest | 2884 | 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Mariae Verkündigung 2851 | |
| 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komp. 1. Sonntag n. Trin. 2870 | | 29. Wir danken dir, Gott. Ratswahlkantate | 2879 |
| 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komp. 24. Sonntag n. Trin. 2910 | | 146. Wir müssen durch viel Trübsal. Sonntag Jubilate | 2996 |
| 165. O heiliges Geist- und Wasserbad. Trinitatisfest | 3015 | 166. Wo gehest du hin? Sonntag Kantate | 3016 |
| 118. O Jesu Christ, meins Lebens Licht | 2968 | 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält. 8. Sonntag nach Trin. 3028 | |
| 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. Ratswahlkantate | 2969 | 5. Wo soll ich fliehen hin? 19. Sonntag nach Trinitatis . . . 2855 | |
| 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind. Sonntag nach der Be- schneidung Christi | 3003 | 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott. 23. Sonntag nach Trin. 2989 | |

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL * LEIPZIG