

R. R. all the 1716
Führ uns Herrn in Versuchung nicht pp

149.
XVI.

7346/18
424/18

23. u

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 424/18

Führ uns Herr in Versuchung nicht/a/2 Hautb./Basson/2 Violin/Viol/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.9 p.Trin.

1716. ob

The image shows a snippet of handwritten musical notation on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and includes a 'vi' marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. To the right of the first two staves, there is a small fragment of notation with a '5' above it, and the text 'Führ uns Herr in Ver-' written below it.

Autograph August 1716. 34 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

11 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne et Bassono, vlne, bc, ob
1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 3 Bl.

Alte Sign.: 149/XVI; 7316/18.

Text: Georg Christian Lehms, 1716.

Partitur
1716

R. R. all the 1716
Hüßler und Linné in Ansehung nicht pp

149.
XVI.

7346/18
424/18

23. u

Partitur
1716

H. S.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of seven staves with various notes and clefs.

Süße mit Gott
 Süße mit Gott
 Süße mit Gott
 Süße mit Gott

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

in der *Erleuchtung* nicht
 in der *Erleuchtung* nicht
 in der *Erleuchtung* nicht
 in der *Erleuchtung* nicht

Ich mit der *Güte* Gott an sich

se linden und zu rechten hand tief
 zu linden und zu rechten hand tief
 zu linden und zu rechten hand tief
 zu linden und zu rechten hand tief

mit dem heiligen Wortsam in glauben ist u. wolle
 mit dem heiligen Wortsam in glauben ist u. wolle
 mit dem heiligen Wortsam in glauben ist u. wolle
 mit dem heiligen Wortsam in glauben ist u. wolle

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with various annotations and performance markings. The score includes:

- Staff 1: *mol.*
- Staff 2: *mol.*
- Staff 3: *my Clap*
- Staff 4: *forte*, *tutti*, *Barb.*
- Staff 5: *forte*
- Staff 6: *Allegro*, *forte*, *tutti*, *Barb.*
- Staff 7: *tutti*, *Barb.*
- Staff 8: *Barb.*, *tutti*, *Barb.*, *tutti*, *Barb.*
- Staff 9: *Barb.*, *tutti*, *Barb.*
- Staff 10: *Allegro*, *forte*, *tutti*, *Barb.*

St. huy. und i. g. huy. und sine Grundst. huy. und tute.

tute

Beyn.

Beyn.

St. huy. und sine Grundst. huy. und tute.

Mit dir/ bey nant away mit dir/ bey nant gott/ bey nant aber auß/ fere

Beyn.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The lyrics are written in German and include: "Acht auf dich in dem Ort mit", "Herrn Jesu Christe", "der dich erlöst hat", "von aller Noth", "der dich erlöst hat", "von aller Noth", "der dich erlöst hat", "von aller Noth".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The lyrics are written in German and include: "der dich erlöst hat", "von aller Noth", "der dich erlöst hat", "von aller Noth", "der dich erlöst hat", "von aller Noth", "der dich erlöst hat", "von aller Noth".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "an", "wird", "gott", "by", "auf", "ist", "gott", "by", "auf", "ist", "gott", "by", "auf", "ist".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "auf", "ist", "gott", "by", "auf", "ist", "gott", "by", "auf", "ist", "gott", "by", "auf", "ist".

Obi Deo Gloria.

149.
XVI.

Duſſe und Gere in Herſigung nicht r.

a

2

Hautb:

Basſon

2

Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basſo

Duſſe p. Trin: rub.

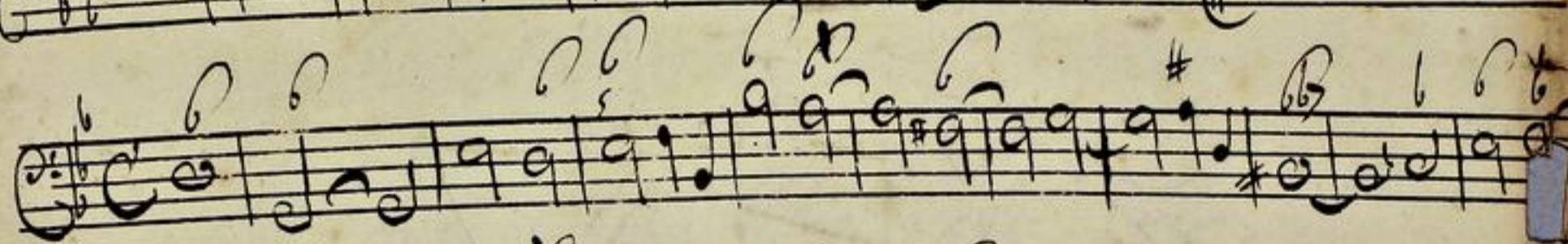
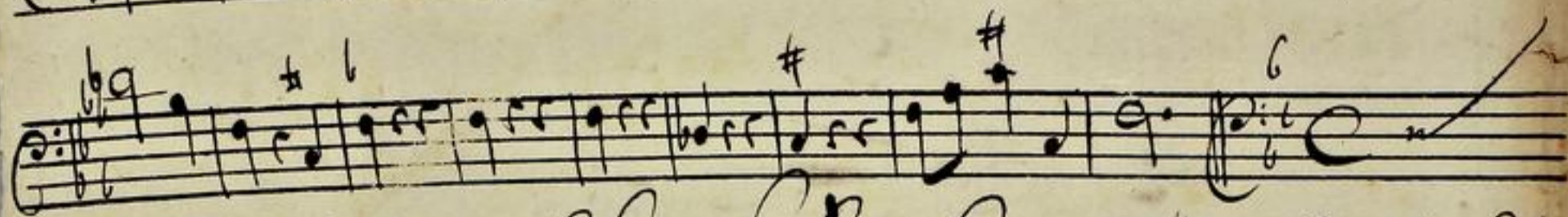
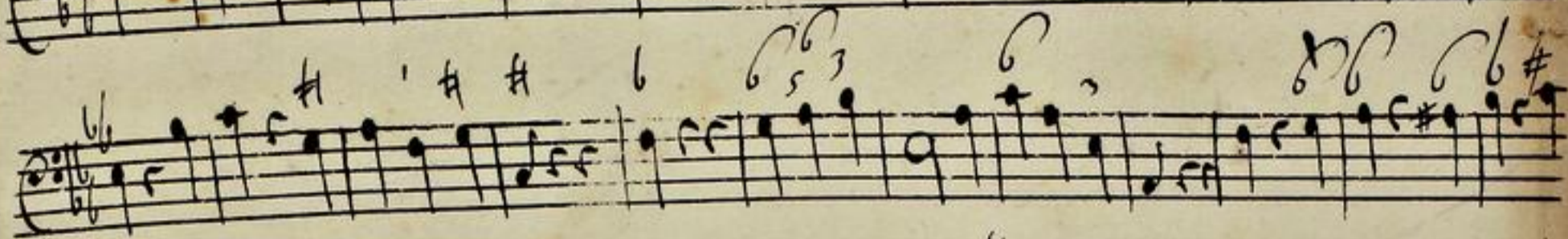
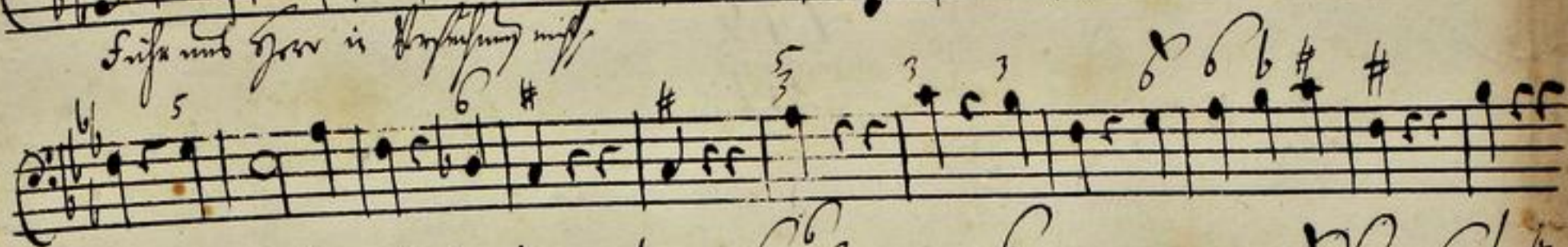
e
Continuo

Continuo

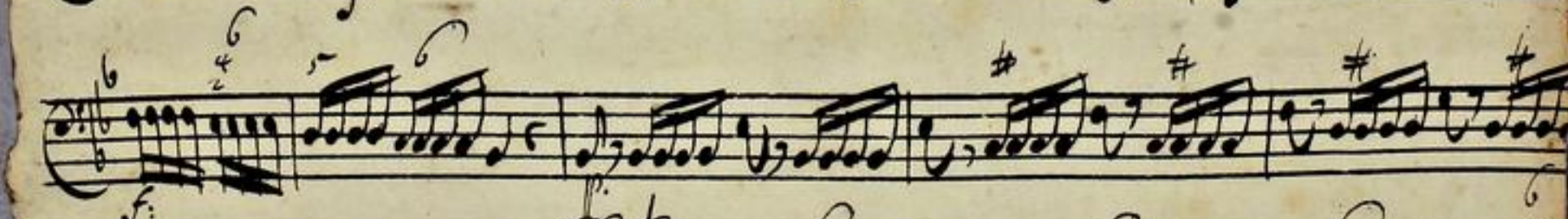
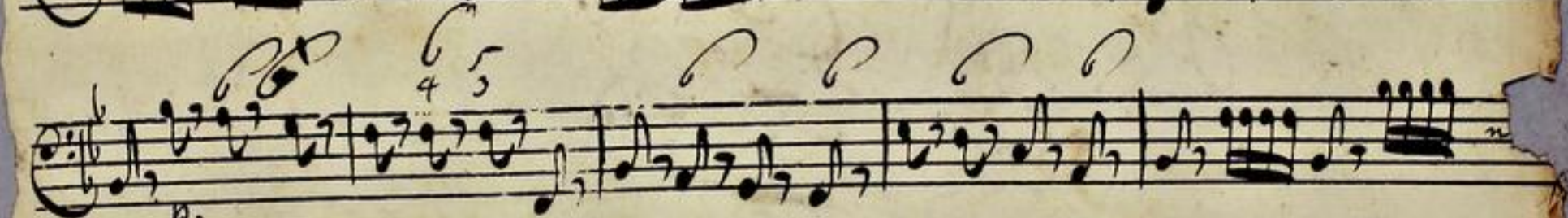
Chr.



Süß und fern in Verfassung mich



Es ist loblich Fein



Chor.

und wir singet es alle.

The image shows a page of handwritten musical notation for a choir. It consists of seven staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. The paper is aged and shows signs of wear, including foxing and some staining. The first staff begins with the word "Chor." and the second staff has the instruction "und wir singet es alle." below it. The music is written in a single system across the seven staves.

Seven empty musical staves on aged paper, showing signs of wear and foxing. The staves are arranged vertically and are completely blank.

Violino Primo

Recitat: tacet. // Aria tacet

Recitat. tacet.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper. The first nine staves contain dense musical notation, including treble clefs, notes, rests, and beams. The tenth staff contains a few notes followed by a large, stylized signature or flourish. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

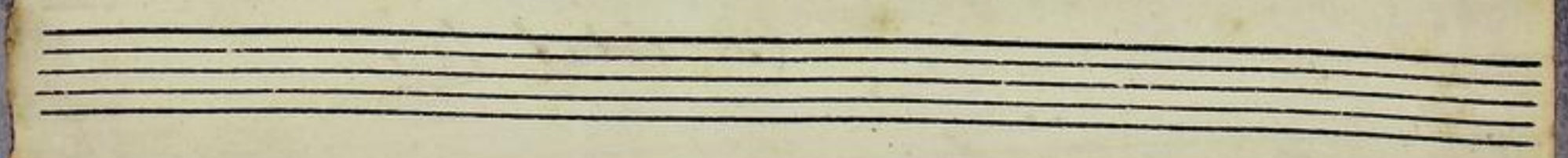
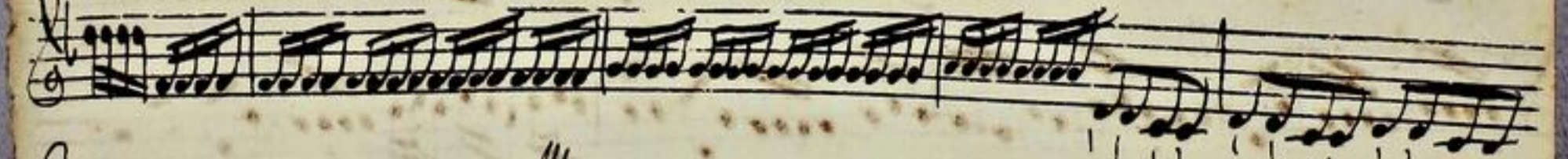
Violino 2.

M

The musical score consists of 13 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand and includes various dynamic markings such as *ff*, *pp*, *f*, and *ff*. Performance instructions like *tutti* and *Recit. tacet.* are interspersed throughout the piece. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks. The final staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

Recitat. tacet.

H. S.



Viola

Handwritten musical notation for Viola, first system. It consists of three staves with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Recitativo
tacet

Handwritten musical notation for Viola, second system. It begins with the instruction "Recitativo" and "tacet". The notation is dense, featuring many sixteenth notes and rests. The system concludes with the instruction "Recitativo Aria" and "tacet".

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The first nine staves are filled with dense, complex notation, including many beamed notes and rests. The notation is written in black ink. The tenth staff is mostly empty, with only a few notes and a double bar line at the end. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Violone et Bassone

This page contains a handwritten musical score for Violone and Bassoon. The score is written on 13 staves. The first five staves are for the Violone, and the remaining eight staves are for the Bassoon. The music is in a 3/4 time signature and features various dynamics and articulations. Key markings include 'tutti', 'p.', 'f.', and 'volti subito'. The word 'Basson' is written above the staff at the beginning of the bassoon part. The score is written in a cursive hand and shows signs of age, including some staining and foxing.

Handwritten musical score for bassoon and tutti. The score consists of 14 staves of music. The first two staves are marked "basson" and "tutti". The third staff contains a large, ornate initial or section marker. The music is written in a historical style with various note values and rests. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on four staves. The notation is in a single system, likely for a multi-measure rest or a specific rhythmic exercise. It features a treble clef on the first staff, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The first three staves contain continuous notation, while the fourth staff ends with a double bar line and a fermata-like flourish.

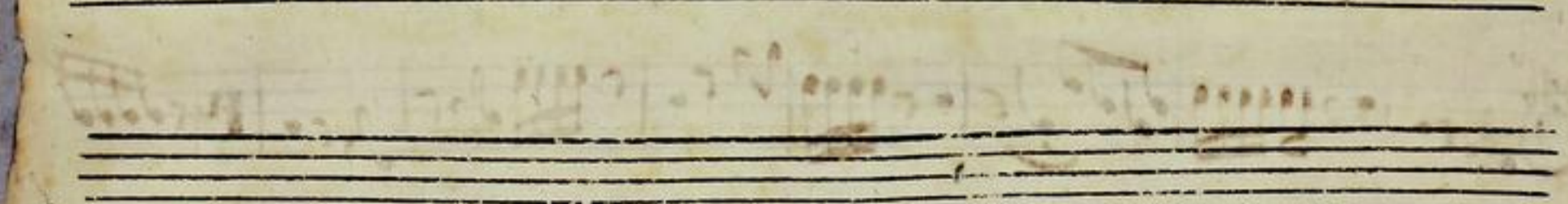
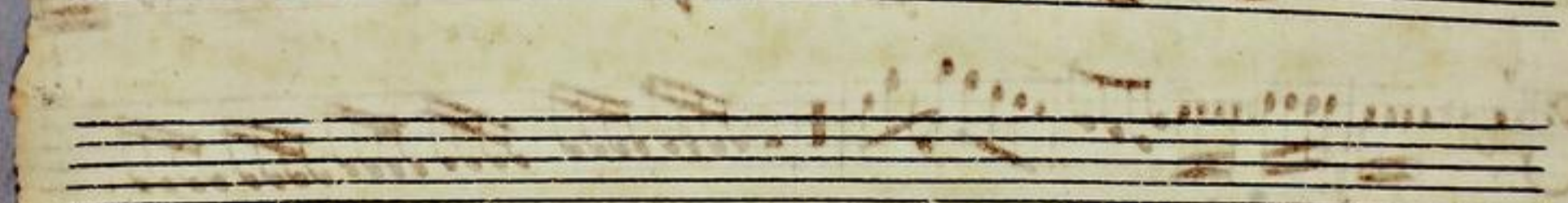
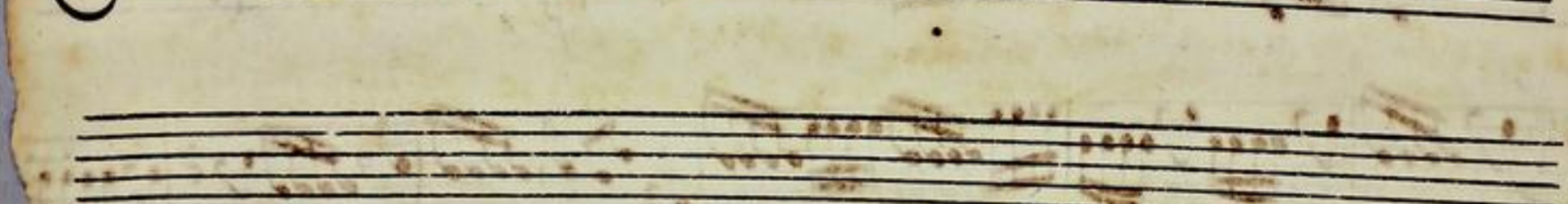
Ten blank musical staves, arranged in two groups of five. Each staff consists of five horizontal lines, typical of a musical manuscript page.

Violone 2.

15

Handwritten musical score for Violone 2, page 15. The score consists of 13 staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The paper shows signs of age and foxing.

Aria
lucet!



Hautbois.

26

This page contains a handwritten musical score for the Hautbois (oboe) part. The score is written on aged, yellowed paper and consists of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A section of the score is marked "Recitativo" and "tacet", indicating a recitative passage where the instrument is silent. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining.

1

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 13 staves of music, each beginning with a treble clef. The notation is dense and includes various note values, rests, and dynamic markings. A large 'X' is drawn over the lower half of the page, crossing several staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Choral. 1

Hautb.

Handwritten musical notation for Choral. 1, Hautb. The notation consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Choral. 2

Handwritten musical notation for Choral. 2. The notation consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a series of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line.

Choral. 1

Hautb.

Choral. 2

Canto.

Süß und off in der Sündung nicht wenn mit der böse
Geist antist zu leuten und zu werten handt sich mit ihm
standem wie der stand im Glauben fest und noch gerüst und
durch der heiligen Geistes Trost
Und wenn die Welt voll Trübsal wäre und wolle mit
do fürchte den wir mit nicht so sehr es soll uns
gar verschmücken gen die fürst der Best Welt
wie sanft er sich stellt thut er mit der nicht das macht er
ist gerüst im Nötigen kann ihn fallen

Recitativo Aria Recitativo Aria
tacet tacet tacet tacet

Empty musical staves for accompaniment.

Alto.

Führ uns Herr in Versuchung nicht wenn uns der böse Geist an-
 sichts Zur linken und Zur rechten hand hilf uns thun starken
 Wieder stand im Glauben fest und Wohlgerust und durch des
 heiligen Geistes trost

Recitativo Aria
tacet // tacet //

Mit diesen kan mans wagen, mit diesen kan man thaten thun und alles
 aus dem Felde schlagen du gehst mit uns in Streit
 in Streit du gibst uns Kraft Kraft und
 Stärke du fuhrest
 das Panier und schaffest fest auch das wir den
 Sieg das wir den Sieg von dan-nen tragen und alle Feinde iend alle
 Feinde schla-gen votti

O Gott von Ewigkeit Wie groß wie groß
 sind deine Werke
 Pfuij teuffel deine macht ist ganz verlohren
 ren deine macht ist ganz verlohren pfuij teuffel
 deine macht ist ganz verlohren ganz verlohren
 ganz verlohren Weil wir den großen Gott den großen Gott den großen
 Gott den großen Gott zum beystand auser
 kochren, pfuij teuffel deine macht
 ist ganz verlohren ren pfuij teuffel deine macht ist ganz verlohren
 ren ganz verlohren ren weil wir den großen
 großen gott zum beystand auser kochren ren zum
 beystand auser kochren zum beystand auser kochren ren



Tenore

Sieh uns hier in Verführung nicht wenn uns der böse Geist an

zu leiten und zu rechten Land sieh uns um fluchen

Abtrünnig im Glauben so uns wohl gerüst und auch sol

teilsen Gottes Trost

Recitativo Aria Recitativo

tacet // tacet // tacet //

du gibst uns Kraft

du gibst uns Kraft

du gibst uns Kraft

und alle Sünde selt auf daß wir den Sieg des Herrn den Sieg von Sünde nicht tragen

und alle Sünde selt auf daß wir den Sieg des Herrn den Sieg von Sünde nicht tragen

wir sind wie groß sind wir

Alles ist voll

Ich bin ein
 sein Meist ist gantz
 lobe = von dem
 lobe = = von Ich bin sein Meist ist gantz
 gantz lobe lobe = von gantz lobe
 Weil wir den großen Gott den großen Gott Weil wir den großen
 Gott den großen Gott zum
 lobe = = von Ich bin sein Meist ist
 gantz lobe = von gantz lobe Ich bin Meist ist gantz
 lobe gantz lobe sein Meist ist gantz lobe = von weil wir den großen
 Gott zum lobe stand an lobe = = von an lobe
 = von zum lobe stand an lobe = lobe =

Basso

Süß und Hex in Versuchung miß wenn und des böse Geist an
füßt Zu linken und zu rechten Hand selbste ihm stunden wider
stand im Glauben soß mich noch geüß und mich selbigen Geist
kroß Ist Gott mit mir was kan mich stachen, gesetzt das Stüß
Zöll mich nicht süß was der mich zu sehr stoll. Wer frucht man mit mich
und an mich zu kommen, so stichten wir besetzt, weil Gott zu groß ist
frucht man mit mich, so wird sie mich widerst, weil Gott dem Vater
selbst die beste Markt genommen, mich also wissen wir noch für mich
für ist Gott für mich was kan mich stachen
Laß die tollten stunde wasen laß sie wa = sen laß sie
sen mich von Trüßle los = men blasen
Gott steht mit dich kräftig kräftig Gott steht mit dich kräftig böß.

laß die tollon fünde ra =

= für mich den Trübe her = mich blasen

blasen Gott stift mich doch kräftig kräftig Gott stift mich doch kräftig

by silff streiten so silff kriegen so silff streiten so silff

frogen seine Gnade ist täglich

nun = ist täglich nun seine Gnade ist täglich nun so silff streiten

so silff kriegen so silff schlagen so silff fragen seine Gnade

= ist täglich nun = seine Gnade ist

taglich nun Recitativ Aria Tacet Tacet

ffing Emffel Inno Markt ist ganz verlos

= von pfing Trübe Inno markt ist ganz verlosam Inno

markt ist ganz verlos = von ganz verlosam ganz verlosam

Weil wir den großen Gott den großen Gott
 höchst andächtig loben andächtig
 = ein einziges Königreich gantz und loben gantz und loben
 = ein einziges Königreich deine Majestät gantz und loben gantz und loben
 loben = ein gantz und loben weil wir den großen Gott
 Gott zum höchsten andächtig = ein zum höchsten andächtig
 loben zum höchsten andächtig