

Théâtre du Palais Royal.

LE CHÂTEAU

OPÉRA
BOUFFE
en Trois Actes

PAROLES DE MM.

HENRI MEILHAC &
LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION PIANO et CHANT arrangée par VICTOR BOULLARD
Prix net: 12^f

La Partition Piano Solo, net: 8^f

Paris, E. GÉRARD & C^{ie} (Anc^e M^{on} Meissonnier)
12, Boulev^t des Capucines, et r. Scribe 2. Succursale, r. Dauphine, 18.
Berlin, Bote et Bock.

Imp. Meline, Paris.

LE CHÂTEAU À TOTO

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES.

Paroles de M^{rs}

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de

JACQUES OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 6 Mai 1868,

sur le

THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL.

PERSONNAGES.

LE BARON DE CRÉCY-CRÉCY. M. GIL-PÉREZ.
PITOU BRASSEUR.
MAÎTRE MASSEPAÏN. HYACINTHE.
RAOUL DE LA PÉPINIÈRE. LASSOUCHE.
LE VIEUX SERVITEUR VOLLET.

HECTOR DE LA ROUË. } M^{mes} ZULMA BOUFFAR
-TROMPETTE dit TOTO. }
CATHERINE ALPHONSINE.
JEANNE DE CRÉCY-CRÉCY. WORMS.
BLANCHE TAUPIER, sous le nom de } E. PAURELLE.
la Vicomtesse de la FABANDOLE. } ROSA DIDIER.
NIQUETTE, paysanne. VERNE.

Paysans, Paysannes.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

N ^{os}	Pages.
ACTE I.	
OUVERTURE	1
1. COUPLETS. — Ouj, je m'en souviens	6
2. DUO. — Toujours alors! oh! oui toujours	11
3. CHANSON du FLAGÉOLET. — Mon humeur	24
4. CHŒUR et ENSEMBLE. — Dépêçons, achetons	27
4 ^{bis} COUPLETS du NOTAIRE. — Ah! quel tourment	33
5. CHŒUR et ENSEMBLE. — En cette heureuse	37
5 ^{bis} RONDE du CHATEAU à TOTO. — Regardez ces	44
6. RONDELINON RONDELINETTE. — Un jour courait	50
6 ^{let} CHŒUR de SORTIE. — On va danser	72
7. RONDO. — Mes aïeux, c'était bien la peine	75
FINAL	
8. { A. RÉCITS et TERZETTINO. — O ma fille	82
{ B. Le ROI des GOBICHONNEURS. — Entre nous	91
ACTE II.	
ENTR'ACTE	101
9. LÉGENDE de la FALOTTE. — Autrefois j'étais	104
10. IDYLLE à 2 VOIX. — Vous m'fait l'effet	108
ACTE III.	
ENTR'ACTE	185
16. CHŒUR. — Allons nous en remplir nos tâches	188
17. DUO. — Va t'en donc chercher les gendarmes	190
18. ARIOSO. — Ne la réveille pas!	208
19. RONDO. — Si mes amis savaient cela	210
20. COUPLETS en TRIO. — Je suis Pépin	218
21. DUETTINO. — Puisque l'amour s'est mis en tête	223
21 ^{bis} ROMANCE. — Quand nous étions enfants	228
22. COUP ^{ts} du FACTEUR RURAL. — Je suis le facteur	234
23. COUPLETS. — C'est pas du vinaigr' de Bully	241
24. FINAL. — On nous dit que la paix est faite	246

Parties d'Orchestre gravées — s'adresser aux Editeurs.

Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du Théâtre du Palais-Royal

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

LE CHÂTEAU À TOTO

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES.

Paroles de
M.M. HENRI MEILHAC
et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI.

Moderato. Hautb: Clar:

Quat:

Andantino. Fl: Solo

rit.

p Quat: détaché.

First system of piano accompaniment, consisting of a treble and bass staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Second system of piano accompaniment. It includes a vocal line in the treble staff with the lyrics "vous Bon". The piano accompaniment continues below. Dynamics include *mf*.

Third system of piano accompaniment, continuing the eighth-note accompaniment and treble melody.

Fourth system of piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

Fifth system of piano accompaniment. It features entries for Flute (Fl.), Clarinet (Clar. B \flat), and Bassoon (B \flat). Dynamics include *f*, *rit.*, and *p*.

Sixth system of piano accompaniment, concluding the page with the same accompaniment pattern.

Clarinet part with notes and slurs. Piano part with chords and slurs. Dynamics: *p*.

Musical score system 2. Includes woodwind parts for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Clar.), and Quartet (Quat.). Dynamics: *rit.*, *b*, *cresc.*

Allegretto. 8. Musical score system 3. Dynamics: *f*, *Tutti*.

Musical score system 4. Dynamics: *f*.

Musical score system 5. Dynamics: *p*, *ritenuto*.

Musical score system 6. Includes woodwind parts for Horn (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Basson), and Quartet (Quat.). Dynamics: *rit.*, *Piu rit.*, *p*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. It includes dynamic markings *p* and *f*, and the instruction **TUTTI.**. A section for *Alto. Vlle* (Alto Violin) is indicated with a melodic line. The piano accompaniment continues with eighth notes.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues with eighth notes. The key signature remains two sharps.

Triang:

Fourth system of the piano score. It features trills (*tr.*) in the right hand and dynamic markings *cresc.* and *ff*. The piano accompaniment consists of eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes. The key signature remains two sharps.

Sixth system of the piano score. It includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes. The key signature remains two sharps.

Presto.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first measure contains a dynamic marking of *f*. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of this system. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of this system. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of this system. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with the instruction *M^o animé jusqu'à la fin.*

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of this system. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment.

De suite après le lever du Rideau.

Cors.

mf

Two staves of music for the Horns. The first staff is marked *mf*. The music consists of a series of chords and moving lines in a 2/4 time signature.

RÉPLIQUE pour la reprise. { Le château de la Roche Trompette
va disparaître.

mf

Two staves of music for the Horns, continuing from the previous section. The first staff is marked *mf*. The music consists of a series of chords and moving lines in a 2/4 time signature.

N^o 1.

COUPLETS.

Flûte.
Hautb.
Clar.
Basson.
Piston.
Cors.
Tromb.
Quai.

REP: Si je m'en souviens!

Andantino.

JEANNE.

Single staff of music for Jeanne. The music is in 6/8 time and ends with the lyrics "Oui, je m'en_".

GRECY-GRECY.

Single staff of music for Grecy-Grecy. The music is in 6/8 time and is mostly silent.

PIANO.

Et Clar.

f

p

Two staves of music for the Piano. The music is in 6/8 time. The first staff is marked *f* and the second staff is marked *p*. The music consists of chords and moving lines.

sou-viens, mon bon pè-re, Et je m'en sou-viendrai tou-jours; Il avait

Two staves of music for the Piano, continuing from the previous section. The music is in 6/8 time and consists of chords and moving lines.

la mi-ne si fière Dans sa ja-quet-te de ve-lours, Bien qu'il eut

ses douze ans à pei-ne, L'ado-ra-ble pe-tit ga-min, d'e-jais fi-

rit. -re comme u-ne Rei-ne, Quand j'avais ma main dans sa main, Ah! pa-

REFRAIN.

Hautb: Clar: Bœu:

-pa, cher pe-tit pa-pa, Le bel en-fant que c'é-tait là! Ah! pa-

-pa, cher pe-tit pa-pa, Le bel en-fant que c'é-tait là! Ah! pa-

Hautb:

- pa Ah! pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait là, Ah! pa -

CRECY CRECY.

Pa - pa! Pa - pa!

Cors.
Tromb.

- pa, Ah! pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait là!

Pa - pa! Pa - pa! Ma fil - le, ne dis pas ce - là.

f

2^e COUPLET.

Dans la fô -

p

- rêt, je me rap - pel - le Qu'un loup se mon - tra de - vant nous! Pri - se d'u -

- ne frayeur mor_tel_le, de tom_bai sur mes deux ge_noux. Lui, me ras-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ne frayeur mor_tel_le, de tom_bai sur mes deux ge_noux. Lui, me ras-". The middle staff is the piano accompaniment, written in a treble clef, and the bottom staff is the bass line, written in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

-su_rant d'un sou_ri_re, S'avan_ça d'un air cou_ra_geux: Le loup s'en

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-su_rant d'un sou_ri_re, S'avan_ça d'un air cou_ra_geux: Le loup s'en". The middle staff is the piano accompaniment, written in a treble clef, and the bottom staff is the bass line, written in a bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern of eighth notes.

fût sans nous rien di_re, Ça nous fit plai_sir à tous deux. Ah! pa-

rit. REFRAIN.

Hautb:
Clar:
Bou

Clar:
Cts
Bou

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fût sans nous rien di_re, Ça nous fit plai_sir à tous deux. Ah! pa-". Above the vocal line, the word "REFRAIN." is written. The second staff is the piano accompaniment, written in a treble clef, with a "rit." marking below it. The third and fourth staves are for woodwinds: Hautbois (Hautb.), Clarinette (Clar.), and Basson (Bou). The woodwind parts have their own staves with notes and rests.

-pa, cher pe_tit pa_pa. Le brave en_fant que c'é_tait là! Ah! pa-

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-pa, cher pe_tit pa_pa. Le brave en_fant que c'é_tait là! Ah! pa-". The middle staff is the piano accompaniment, written in a treble clef, and the bottom staff is the bass line, written in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

10

-pa, cher pe-tit pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait là! Ah! pa -

Haut:

- pa, ah! pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait là! Ah! pa -
CRÉCY CRÉCY.

Pa-pa! papa! Ma fil - le ne dis pas ce - la.

Gros:
Tomb:

-pa, Ah! pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait

Pa - pa! pa - pa! Ma fil - le ne dis pas ce -

là!

- la.

f *f*

N^o 2.

DUO.

RÉP: Ah! c'est tout vu.

CATHERINE.

PITOU.

PIANO.

Allegro.

Clar.

B^{on} 3

Quat. 3 *f*

Timb: 3

Toujours a - lors! Toujours a - lors!

Oh! oui tou-jours! Oh! oui, tou-jours!

Fl: 3

Hautb: 3

Violons.

p

Est - il donc dit grand im - bé - cile! Qu' jamais tu n' me lais - ras tran -

p Quat.

C. *-qu'il le?*

P. Non ja - mais, fer - mière in - do - ci - le,

Clar: Cor.

f

p Alto.

Basson.

Vois

P. Tant qu'tu s'ras l'ob - jet d'mes a - mours, Tant qu'tu s'ras l'ob -

Un peu plus vite.

C. Ah! qu'il est crispant Qu'il est

P. - jet d'mes a - mours, d'mes a - mours.

rit.

p TUTTI.

Fl: Von

C. a - ga - çant Qu'il est a - ga - çant Qu'il est ir - ri - tant!

Fl: Von

C. Ah! qu'il

P. Ah! quelle est ai - ma - ble, Qu'elle est a - gré - a - ble!

C. est crispant Qu'il est a - gaçant Qu'il est a - gaçant Qu'il est ir - ri - tant!

C. Quand

P. Ah! quelle est ai - ma - ble, Qu'elle est a - gré - a - ble! N'y

C. ça vous s'ra pas - sé, j'espère Que vous voudrez bien m'fich'la paix. Quand

P. comp - tez pas, gros - se fermière, Quand j'suis pincée, c'est pour jamais. N'y

ça vous s'ra pas-sé, j'espère Que vous voudrez bien m'fiel la paix. Qu'il
 comp-tez pas, gros-se fermière, Quand j'suis pin-cé, c'est pour jamais. Ah! qu'il

est cris-pant Qu'il est a - ga - çant Qu'il est a - ga - çant Qu'il est
 -le est ai - mable Qu'elle est a - gré - a - ble Ah! qu'elle est ai - mable Qu'elle est

f
 ir - ri - tant! Non non Je n'taim'rai pas Je n'taim'rai pas Je n'taim'rai
f
 a - gré - a - ble! Je veux de veux qu'tu m'aim' de veux qu'tu m'aim' Et tu m'aim'

C. pas Qu'il est cris - pant Qu'il est a - ga - cant

P. - ras Qu'elle est ai - mable Qu'elle est a - gré -

C. Qu'il est crispant Qu'il est crispant crispant cris - pant crispant cris -

P. - able de l'aime tant de l'aime tant tant tant tant tant tant tant

C. - pant, de n'tai - m'rai pas.

P. tant, Tu m'aime - ras!

Fl. Clar: *p* *v^{no}*

PITOU.

de veux qu'tu m'aimes et tu m'ain' - ras.

C. Pourquoi l'aimer?

P. Parce que je t'aime.

f TUTTI.

CATH:

Vraiment! Pi - tou, moi, c'est tout d'nême Et ma seul' rai-son pour t'ha-

mf

Quat:

L. -ir, C'est que je ne peux pas t'souffrir.

P. Tu ne peux pas me souf-

Fl: haute.

Quat:

C.  de ne peux pas te sou- frir.

P.  -frir?

 Fl:
Hautb:

PITOU. *Andantino.*  de l'aim' tant, vois-tu, j'te trou' si

 rit. *p*
Quat: *vll^e*

P.  belle, Enfant qu'si t'étais tour- te -relle, de voudrais t'ê- tre tour- te-

 Fl:
Vcl: *Bon.*

CATH:  Je t'hais tant, moi, tant j'tanti- pathe, Qu'si t'étais chien, j'voudrais être

P.  -reau.



C. chatte, Qu'si t'étais l'feu, j'voudrais être Peau.

P. Fl: Von d'taim' tant qu'oi qu'ta p'tit' bouche en
Hautb:
Clar:
B^{op}:

P. grogne, Qu'si t'étais l'vin, moi, j's'rais l'i - vrogne, Si t'étais ri - vièr, j'serais ba -

C. Ta face à c'point m'est impor_tu_ne, Qu'si t'étais l'soleil, je s'rais la

P. -eau.

C. l'ne, Pour ne ja - mais te ren - contrer.

P. Un dernier mot pour m'faire con -

P. *Fl: Von*
Bun
 naître, Si j'étais la truf - fe j'voudrais être L'a - ni - mal que j'nos pas nom -

C. de vous sais gré de n'pas l'homme,
 P. - mer. *Fl: Hautb:*
von 8. C'est-y pas c'la qu'on ap-pelle ai -
Clar:

C. *rall. ad lib:*
 de vous sais gré de n'pas l'homme, de vous sais gré de ne pas l'homme,
 P. - mer? C'est-y pas c'la qu'on ap-pelle aimer?
f
Quat: f *f* **TUTTI.**

Allegro.
 P. *Hautb:*
Cl: Bun
 Man'zelle Gathe - ri - ne, C'est-y pos -
Quat: f

P

- si - ble Qu'un com - pli - ment si bien tour - né

mf

P

Ne trou - ve pas vo - tre cœur sen - si - ble?

f
TUTTI.

CATH. *rit.*

Faut - y donc qu'il soit os - ti - né! Ah! qu'il est crispant Qu'il est

Fl: *p*
vcl.

a - gaçant qu'il est a - gaçant Qu'il est ir - ri - tant!

Ah! qu'elle est ai -

Fl: *p*
vcl.

C.  Ah!qu'il est crispant Qu'il est

P.  -ma-ble, Qu'elle est a-gré - a - ble!



C.  a-gaçant,qu'il est a-gaçant Qu'il est ir-ri-tant!

P.  Ah! qu'elle est ai -



C.  Quand ça vous s'ra pas-

P.  ma-ble, Qu'elle est a-gré - a - ble!N'y comp-tez pas, gros-



C. *sé, j'espère* Que vous voudrez bien m'fich' la paix Quand ça vous s'ra pas-

P. *se fermière, Quand j'suis pin_cé, c'est pour ja_mais. N'y comptez pas, gros-*

C. *sé j'espère* Que vous voudrez bien m'fich' la paix, Qu'il est crispant, Qu'il est

P. *se fermière. Quand j'suis pin_cé, c'est pour jamais, Ah! qu'elle est aimable Qu'elle est*

C. *a_gaçant* Qu'il est a_gaçant Qu'il est ir_ritant! Non, non, de n'taim'rai

P. *a_gré_able Ah! qu'elle est ai_mable, Qu'elle est a_gré_able! Je veux, de veux qu'tu*

C. pas, de n'aim'rai pas, de n'aim'rai pas Qu'il est cris - pant

P. n'aim' de veux qu'tu n'aim' Et tu n'aim'_ras. Qu'elle est ai -

C. Qu'il est a - ga - çant Qu'il est crispant qu'il est cris -

P. - mable Qu'elle est a - gré - able de l'aime tant de l'aime

C. - pant crispant cris - pant crispant crispant!

P. tant tant tant tant tant tant tant tant!

N^o. 5.

CHANSON DU FLAGEOLET.

né: Et l'aïeux fait pour
inspirer l'amour.

Allegretto.

PIANO.

f TUTTI.

The piano introduction is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a quarter note G, followed by eighth notes A-B-A-B, and then a series of eighth-note chords. The left hand plays a simple bass line with quarter notes G, B, D, and G.

1^{er} COUP:

Mon hu - meur n'est ell' pas gai - e, Et, par - mi les autr's jeu'n's

2^d COUP:

Ça t'dé - plai - rait donc, cru - el - le, De voir que ton a - mou -

Fl:
Clar:
Vou
Cor.

p Quat:

gens, En trouv' - ras-tu un qui ai - e, Com - me moi, des p'tits ta -

- reux, A - vec sa voix na - tu - rel - le, Fait la mu - siq' que tu

CATHER: 1^{re} C! Qué ta - lents qu'itas, im - bé - ci - le? Fais en

PITOU: 1^{re} C! lents? Plus d'mill; ob - jet grassouil - let.

CATHER: 2^d C! Ten joue tout comm'not' a - veugle. Sais-tu

PITOU: 2^d C! veux? J'suis bien content si ça t'plait,

CATHER: 1^{re} voir un, sur les mille.

PITOU: 1^{re} C! Aim's-tu l'son du fla - geo - let? hou hou hou hou hou

CATHER: 2^d fair' la vach' qui beugle? (*imitant la clarinette*)

PITOU: 2^d C! d'vas te r'fair' le fla - geo - let: hou hou hou hou hou

Hautb. Clar. *pp* Quat:

P. hou hou hou

P. *hou* _____

P. *hou* _____

pp

P. *hou* _____

P. *hou.* _____

TUTTI. *f*

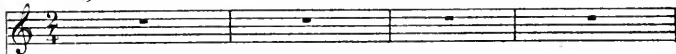
N^o 4.

CHŒUR et ENSEMBLE.

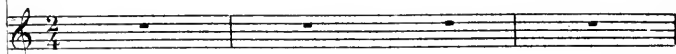
RÉP: Pas maintenant pour tout,
v'la du monde.

Allegretto.

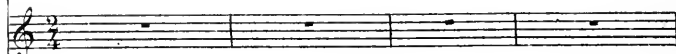
CATHERINE.



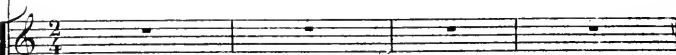
PITOU.



MASSEPAÏN.

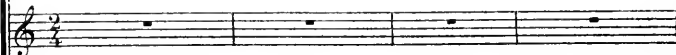


Sopranos.

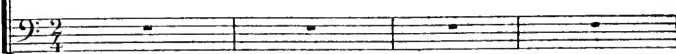


Ténors.

CHŒUR.



Basses.



Allegretto.

Timb;



PIANO.

pp Quat:

CATH:

f Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux.

PITOU.

f Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux.

Sopranos.

f Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux.

Ténors.

f Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux.

Basses.

f Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux.

f (Piano accompaniment)

C. Dé - pè-cons, a-che-tons la -ter-re Par mor - ceaux

P. Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux

Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux

Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux

Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux

(Piano accompaniment)

P

C. Et dé - mo - lis - sons pierre à pier - re Les châ - teaux. De cet

P

P. Et dé - mo - lis - sons pierre à pier - re Les châ - teaux. De cet

P

Et dé - mo - lis - sons pierre à pier - re Les châ - teaux. De cet

P

Et dé - mo - lis - sons pierre à pier - re Les châ - teaux. De cet

P

Et dé - mo - lis - sons pierre à pier - re Les châ - teaux. De cet

C. an - ti - que do - mai - ne Nous au - rons cha - cun un brin Dans la

P. an - ti - que do - mai - ne Nous au - rons cha - cun un brin Dans la

an - ti - que do - mai - ne Nous au - rons cha - cun un brin Dans la

an - ti - que do - mai - ne Nous au - rons cha - cun un brin Dans la

an - ti - que do - mai - ne Nous au - rons cha - cun un brin Dans la

C.  mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

P.  mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

C.  plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

P.  plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

c. a - che - tons la terre par mor - ceaux. Venez donc.

p. a - che - tons la terre par mor - ceaux.

a - che - tons la terre par mor - ceaux.

a - che - tons la terre par mor - ceaux.

a - che - tons la terre par mor - ceaux.

8

p 8

c. Mon - sieur le no - tai - re, Sans vous on ne peut rien

8

cresc

8

Même mouv!

c. fai - re. Ve - nez ve - nez par i - ci par - lez - nous donc par - lez - nous

CHŒUR.

Ve - nez ve - nez par i - ci par - lez - nous donc par - lez - nous

Même mouv! Ve - nez ve - nez par i - ci par - lez - nous donc par - lez - nous

f 8

Mon

donc Ve_enez venez par i - ci parlez-nous donc parlez-nous donc .

donc Ve_enez venez par i - ci parlez-nous donc parlez-nous donc .

donc Ve_enez venez par i - ci parlez-nous donc parlez-nous donc .

Mod^{to}

Dieu! mon Dieu! mon Dieu! Mon Dieu! j'en perdrai la rai -

Mod^{to}

rit.

- son! Mon Dieu! mon Dieu! j'en per - drai la rai -

P Quat:

Enchaînez.

MASSE PAIN.

All^o moderato. §

- son. 1^{er} G! Ah! quel tourment d'être no - tai - re
 2^d gnez à ce - la que les fil - les

PIANO.

p Quat: *p*

M.

1^{er} Et d'avoir à fai - re Les af - fai - res, les af - fai - res,
 2^d Sont parfois gen - til - les, Un no - tai - re, un no - tai - re.

Clar. Fl: B-

M.

1^{er} les affair's de ces gens là. À droite, à gauche on me ti - rail - le
 2^d un notair'n'est pas un Saint. On le sait de reste et plus d'u - ne

pizz. *p*

M.

1^{er} Et cha - cun piaî - le; L'un tire à hue
 2^d S'en vient, à la - bru - ne, Con - sul - ter Maître,

1^{er} et l'autre à dia, L'un tire à hue et l'autre tire à

2^d Maître Mas-se - pain, Con-sul-ter Maître, Maî - tre Mas-se-

dia. Pour fai-re sans de-ve-nir bê-te, Ce mé-tier du ma-tin au
-pain. Pour etc

Fl:
Hautb:

soir, Ah! qu'el-le tête, ah! qu'el-le tête, ah!

Alto

qu'elle tête il faut a-voir! Ah! quelle tête ah! quelle tête il faut a-voir Ah!

CATH: *f*

PITOU: *f*

M. *f*

qu'elle tête il faut a - voir!

Sopr. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Fl: Clar: 1^{er} Violon *f*

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

C. *p*

P. *p*

M. *p*

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

p

C.
qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

F.
qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

M.
tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

f *rit.* *f*

MASS: 1^a 2^a

2^e. C! Joi_

1^a 2^a

p

N° 5.

CHŒUR et ENSEMBLE.

RÉP. Dès que cela vous plaira,
Madame, nous commencerons,

Allegro.

TOTO.

CATHERINE.

LAVICOMTESSE.

PITOU.

MASSEPAIN.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Clar.
Corns.
pomp.*f*
Allegro.Altes.
Hos.
Vlle.
C-B

LAVIGOMT:

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

PITOU.

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

MASS:

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

Sopr:

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

Ténors.

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

Basses.

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

Timb:

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

TUTTI.

gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

1a V. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai_ment

P. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai_ment

M. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai_ment

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai_ment

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai_ment

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai_ment

1a V. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai_ment

P. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai_ment

M. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai_ment

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai_ment

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai_ment

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai_ment

14

V. *l'a*
 l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys.

P.
 l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys.

M.
 l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys.

l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys.

l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys.

l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys. Fl. *Voix*

p

TOTO.

Nous voi-ci donc, Vi-com-tes-se, Nous voi-ci

tr

T.
 donc, cher marquis, Ar - ri - vés

tr *Haut:* *von*

T. *rit.*
 dans ce pa - ys Où s'é - cou - la ma jeu - nes - se, ma jeu - nes - *rit.*

T. - se.
 MASSEPAIN (à part.)
 Fl: Qu'elle est bel - le, la - vi - com - tes
 Clar:

C. (à part.)
 Ah! comme il est bien, le marquis!
 M. - se!
 PITOU, (à part.)
 Elle a re - marqué le mar -

P. *ff* - quis! *p* Elle a re - marqué le mar - quis!

CATH:

PITOU.

MASS:

Sopr:

Ténoirs.

Basses.

Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

8-----tr

C.

P.

M.

- si Monsieur l' marquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

- si Monsieur l' marquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

- si Monsieur l' marquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

- si Monsieur l' marquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

- si Monsieur l' marquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

- si Monsieur l' marquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

8-----tr

C. Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

P. Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

M. Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

C. - si Monsieur l'mar_ quis!

P. - si Monsieur l'mar_ quis!

M. - si Monsieur l'mar_ quis!

- si Monsieur l'mar_ quis!

- si Monsieur l'mar_ quis!

- si Monsieur l'mar_ quis!

Allegretto.

TOTO.

1^{er} COUP: Re - gar - dez ces vieil - les mu - rail - les, De - vant les -

2^e COUP: - fois quand, à cet - te por - te, Quelqu'un frap -

3^e COUP: aux cou - tu - mes an - ciennes, El - les ont du -

p Quat:

Hautb:
Clar:
Cr. B^{ns}:

1^{er} Cl. - quel - les re - cu - la La fu - reur de tant de ba -

2^e Cl. - pait, ve - nant de loin; Pa - ges, va - lets de tou - te

3^e Cl. bon - et je veux Vous re - ce - voir dans mes do -

pens
Tromb:
Timb:

1^{er} Cl. tail - les, Re - gar - dez ci, re - gar - dez là: Lourds cré -

2^e Cl. sor - te Allaient et de lui - pre - naient soin. Et mon

3^e Cl. - mai - nes. Si - non bien, du moins de mon mieux. Soy - ez

f

1^{re} Cl.  - neaux et ma_chi_cou - lis, Ou - bli - et - tes et tout le -

2^e Cl.  a - teul, à Pin-con - nu, Di - sait: fus_siez-vous pauvre et

3^e Cl.  les bien_ve_nus cé - ans, Mais hâ_tez - vous, mes chers en -



1^{re} Cl.  _vis, Vieux murs, vieux por_traits,vieux lam_bris, Vieux murs, vieux

2^e Cl.  nu, Soy_ez i - ci le bien ve - nu Soy_ez i -

3^e Cl.  _fants, Nous n'en a - vous pas pour longtemps, Nous n'en a -



1^{re} Cl.  por_traits,vieux lam_bris, Ah! ————— Tout ça, mes

2^e Cl.  _ci le bien ve - nu. Ah! ————— On vi - vait

3^e Cl.  _vous pas pour longtemps. Ah! ————— Car on le

Triang: 

Fl: 



1^{re} C¹ bons, c'est mon châ-teau, c'est le châ-teau, le beau châ-teau, tout ça mes

2^{de} C¹ bien dans mon châ-teau, dans le châ-teau, le beau châ-teau, Ou vi-rait

3^{de} C¹ vend, no-tre châ-teau, le vieux châ-teau, le beau châ-teau, Oui, on le

The first system of the musical score consists of three vocal staves (1^{re}, 2^{de}, 3^{de}) and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. The lyrics are: "bons, c'est mon châ-teau, c'est le châ-teau, le beau châ-teau, tout ça mes bien dans mon châ-teau, dans le châ-teau, le beau châ-teau, Ou vi-rait vend, no-tre châ-teau, le vieux châ-teau, le beau châ-teau, Oui, on le".

1^{re} C¹ bons, c'est le châ - teau, c'est le su - per-be château à To -

2^{de} C¹ bien dans le châ - teau, dans le su - per-be château à To -

3^{de} C¹ vend, no - tre châ - teau, oui, le su - per-be château à To -

The second system of the musical score continues the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "bons, c'est le châ - teau, c'est le su - per-be château à To - bien dans le châ - teau, dans le su - per-be château à To - vend, no - tre châ - teau, oui, le su - per-be château à To -".

- to.

CATH:

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no_tre _____

VICOMT:

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no_tre _____

PITOU.

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ.
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no_tre _____

MASS:

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no_tre _____

Sopr:

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no_tre _____

Ténors.

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no_tre _____

Basses.

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no_tre _____

f TUTTI.

1^{re} teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To -
 2^e » On vi - vait bien dans le » dans le _____
 3^e » Car on le vend no - tre » oui le _____

1^{re} teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To -
 2^e » On vi - vait bien dans le » dans le _____
 3^e » Car on le vend no - tre » oui le _____

1^{re} teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To -
 2^e » On vi - vait bien dans le » dans le _____
 3^e » Car on le vend no - tre » oui le _____

1^{re} teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To -
 2^e » On vi - vait bien dans le » dans le _____
 3^e » Car on le vend no - tre » oui le _____

1^{re} teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To -
 2^e » On vi - vait bien dans le » dans le _____
 3^e » Car on le vend no - tre » oui le _____

1^{re} teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To -
 2^e » On vi - vait bien dans le » dans le _____
 3^e » Car on le vend no - tre » oui le _____

1^{re} teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To -
 2^e » On vi - vait bien dans le » dans le _____
 3^e » Car on le vend no - tre » oui le _____

1^{re} et 2^e fois. $\text{\textcircled{S}}$

Au - tre -
Honneur

U.
-to.

V.
-to.

P.
-to.

M.
-to.

-to.

-to.

-to.

1^{re} et 2^e fois. $\text{\textcircled{S}}$

ff

p

3^e fois.

ff

RONDELINON RONDELINETTE.

RONDE NORMANDE.

RÉP: En avant Catherine et Pitou.

Allegro.

TOTO.
 CATHERINE.
 LA VICOMTESSE.
 PITOU.
 RAOUL.
 MASSEPAIN
 VIEUX SERVITEUR.
 Sopranos.
 Ténors.
 Basses.
 CHŒUR.
 ALLEGRO.
 PIANO. *f* TUTTI.
 P.

The musical score is written for a variety of voices and piano. The vocal parts are arranged in staves from top to bottom: TOTO, CATHERINE, LA VICOMTESSE, PITOU, RAOUL, MASSEPAIN, VIEUX SERVITEUR, and a CHŒUR (Sopranos, Ténors, Basses). The piano part is shown in grand staff notation. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'f TUTTI' and 'P'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score consists of several measures of music, with the piano part providing a rhythmic accompaniment.

PITOU.

Un jour cou_rait de an_net_te, Sa cruche sous le bras,

Fl:
Hautb:

Quat:

VICOMTE:

sous le bras,

PITOU.

Un Mon_sieur qui la guette Se

RAOUL.

sous le bras,

MASS:

sous le bras,

V. SERV:

sous le bras,

Sopr:

sous le bras,

Ténors.

sous le bras,

Basses.

sous le bras,

Fl:
Hautb:

TUTTI.

Quat:

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à
la fin du Parlé.

V. *p* sur ses pas,

P. *CATH:*
PARLÉ.
trouve sur ses pas, *Ah! mon Dieu! Monsieur, vous m'avez fait peur.*

R. *p* sur ses pas,

M. *p* sur ses pas,

V.S. *p* sur ses pas,

p sur ses pas,

p sur ses pas,

p sur ses pas,

Fl: Hautb

p TUTTL.

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à
la fin du Parlé.

PITOU,

Ar_rè_tez là, ar_rè_tez là,

Bru_net_té, Faut

Clar: *Fl: Hautb*

CATH: TOTO.

Ron-de-li-non, Ron-de-li-

P. pas cou-rir comm' ça!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The CATH part has a rest followed by the lyrics 'Ron-de-li-non, Ron-de-li-'. The TOTO part has a rest followed by the lyrics 'pas cou-rir comm' ça!'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

T. *pp*

-non, ron-de-li-non, ron-de-li-

CATH: *pp*

ron-de-li-non, ron-de-li-

pp Clar: *pp*

Detailed description: This system continues the vocal lines. The T. part enters with the lyrics '-non, ron-de-li-non, ron-de-li-'. The CATH part enters with 'ron-de-li-non, ron-de-li-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A clarinet part is introduced with a *pp* dynamic, playing a melodic line.

T. _net-te, Faut pas, faut pas cou-rir comm' ça,

C. _net-te, faut pas, faut pas cou-rir comm' ça,

Flûte.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The T. part has the lyrics '_net-te, Faut pas, faut pas cou-rir comm' ça,'. The C. part has the lyrics '_net-te, faut pas, faut pas cou-rir comm' ça,'. The piano accompaniment continues. A flute part is introduced with a melodic line.

T. Ron - de - li - non, ron - de - li - net - te, Faut pas, faut

C. Ron - de - li - non, ron - de - li - net - te, faut pas,

TUTTI.

T. *cresc.* pas, faut pas cou - rir comm' ça.

C. *cresc.* faut pas, faut pas cou - rir comm' ça.

VICOMT:

RAOUL et MASS:

V. SERV:

Ron - de - li - non, ron - de - li -

Ron - de - li - non, ron - de - li -

Ron - de - li - non, ron - de - li -

Sopr:

Ténors.

Basses.

Ron - de - li - non, ron - de - li -

Ron - de - li - non, ron - de - li -

Ron - de - li - non, ron - de - li -

cresc.

f

V. *-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça Ron-de-li - non ron-de-li -*

R. *-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça Ron-de-li - non ron-de-li -*

M. *-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça Ron-de-li - non ron-de-li -*

V.S. *-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça Ron-de-li - non ron-de-li -*

V. *-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.*
PITOU.

R. *-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.*

M. *-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.*

V.S. *-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.*

-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.

-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.

-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.

-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.

-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.

Fl: Haut b.

VICONT:

First musical staff for Vicont, showing a vocal line with a fermata and the lyrics "sur ses pas,".

sur ses pas,

guelle Se trou_ ve sur ses pas,

RAOUL:

Second musical staff for Raoul, showing a vocal line with a fermata and the lyrics "sur ses pas,".

sur ses pas,

MASS:

Third musical staff for Mass, showing a vocal line with a fermata and the lyrics "sur ses pas,".

sur ses pas,

V. SERV:

Fourth musical staff for V. Serv, showing a vocal line with a fermata and the lyrics "sur ses pas,".

sur ses pas,

First musical staff of the chorus, showing a vocal line with a fermata and the lyrics "sur ses pas,".

sur ses pas,

Second musical staff of the chorus, showing a vocal line with a fermata and the lyrics "sur ses pas,".

sur ses pas,

Third musical staff of the chorus, showing a vocal line with a fermata and the lyrics "sur ses pas,".

sur ses pas,

Fl: Hautb:

First musical staff for Flute and Clarinet, showing a melodic line.

TUTTI.

Second musical staff for Piano, showing a rhythmic accompaniment.

PITOU:

First musical staff for Pitou, showing a vocal line with the lyrics "Il ac - cos - te dean - net_ te Et la prend dans ses bras,".

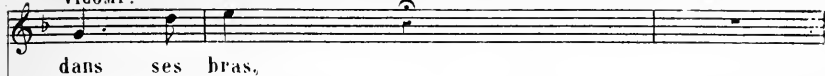
Il ac - cos - te dean - net_ te Et la prend dans ses bras,

Second musical staff for Piano, showing a rhythmic accompaniment.

Third musical staff for Piano, showing a rhythmic accompaniment.

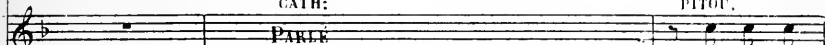
Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

VICOMT:



CATH:

PITOU:



Laissez donc, Monsieur! mais laissez donc,
passez votre chemin.

RAOUL.



MASS:



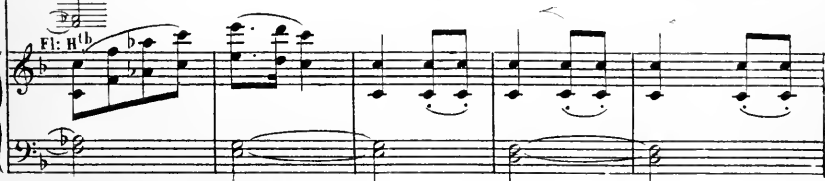
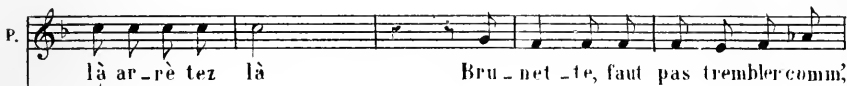
V. SERV:

Fl:
Hautb.

Clar:



Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.



TOTO.

Ron_de_li - non,

CATH:

Ron_de_li - non,

ca:

pp

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te Faut

pp

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te

pp *Cors.* *Fl.*

pas faut pas trembler comm' ça Ron - de - li -

faut pas faut pas trembler comm' ça Ron - de - li -

T. *non ron-de-li-net-te Faut pas faut pas faut*

C. *non ron-de-li-net-te faut pas faut pas faut*

TUTTI. cresc.

T. *pas trembler comm' ça.*

C. *pas trembler comm' ça.*

VICOMT:

Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

RAOUL et MASS:

Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

V. SERV:

Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

Sopr:

Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

Ténors.

Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

Basses.

Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

f TUTTI.

V. pas trem_bler comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

R. M. pas trem_bler comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

VS. pas trem_bler comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas trem_bler comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas trem_bler comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas trem_bler comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

V. pas trembler comm' ça.

PITOU. Il ac - cos - te Jean - net - te Et la

R. M. pas trembler comm' ça.

VS. pas trembler comm' ça.

pas trembler comm' ça.

pas trembler comm' ça.

pas trembler comm' ça.

pas trembler comm' ça.

Fl: Hautb. Quat.

V. dans ses bras,

P. prend dans ses bras, Et, te

R. dans ses bras,

M. dans ses bras,

V.S. dans ses bras,

dans ses bras,

dans ses bras,

dans ses bras,

TUTTI

P. -nant la fil - lette, Il lui par - le tout bas,

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

VICOMT:

tout — bas

CATH:

PARLÉ.

PITOU.

Plait-il, Monsieur? non, Monsieur, non
certainement non.

Ar - rê - tez

RAOUL.

tout — bas

MASS:

tout — bas

V. SERV:

tout — bas

Sopr:

tout — bas

Ténors.

tout — bas

Basses.

tout — bas

Fl:

Bautb:

Clar:

P TUTTI.

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

là, ar - rê - tez là,

Bru - net - te, Faut pas rou - gir comm'

Fl: Fl^b

FOUR.

ron_de_li - non,

CATH:
Ron_de_li - non,

P.
ca,

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The Soprano line (top) has the lyrics 'ron_de_li - non,'. The Contralto line (middle) has the lyrics 'Ron_de_li - non,'. The Piano part (bottom) begins with a piano introduction marked 'ca,'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

pp
ron_de_li - non ron_de_li - net - te Faut

pp
ron_de_li - non ron_de_li - net - te

Clar: *pp*

Fl: *f*

Detailed description: This system features the vocal duet. The Soprano line (top) has the lyrics 'ron_de_li - non ron_de_li - net - te Faut'. The Contralto line (middle) has the lyrics 'ron_de_li - non ron_de_li - net - te'. The piano accompaniment includes parts for Clarinet (Clar:) and Flute (Fl:). The piano part continues with a similar texture to the first system, with a piano introduction marked 'pp'.

pas faut pas rougir comm'ça Ron_de_li -

faut pas faut pas rougir comm'ça Ron_de_li -

Detailed description: This system continues the vocal duet. The Soprano line (top) has the lyrics 'pas faut pas rougir comm'ça Ron_de_li -'. The Contralto line (middle) has the lyrics 'faut pas faut pas rougir comm'ça Ron_de_li -'. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the previous systems.

64

T. *-non ron - de - li - net - te Faut pas faut pas faut*

C. *-non ron - de - li - net - te faut pas faut pas faut*

TUTTI. cresc.

T. *pas rou - gir comm' ça.*

C. *pas rou - gir comm' ça.*

VICOMTE:

RAOUL et MASS:

V. SERV:

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te Ah! faut

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te Ah! faut

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te Ah! faut

Sopr:

Ténors.

Basses.

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te Ah! faut

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te Ah! faut

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te Ah! faut

f TUTTI.

V. pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

R. M. pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

V.S. pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

V. pas rou_gir comm' ça. *Un peu moins vite.*

R. M. pas rou_gir comm' ça. *Et, te - nant la fil - let - te, Il lui*

V.S. pas rou_gir comm' ça.

pas rou_gir comm' ça.

pas rou_gir comm' ça.

pas rou_gir comm' ça.

pas rou_gir comm' ça.

Fl: Hautb. *Quat.*

Un peu moins vite.

VICOMT:

tout bas,

P.

par - le tout bas, De fray-

RAOUL.

tout bas,

MASS:

tout bas,

V. SERV:

tout bas,

tout bas,

tout bas,

tout bas,

tout bas,

TUTTI.

P.

rit.
-eur la pau - vret - te Gas - sa sa cruche, hé - las!

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

V. hé - - las!

CATH: PARLÉ. PITOU.

Ah! mon Dieu, Monsieur, qu'est-ce que ma mère va dire? Ah! les vilains hommes! Ar - re - tez

R. hé - - las

M. hé - - las

V.S. hé - - las

hé - - las

hé - - las

hé - - las

TUTTI.

Clar.

p

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

là ar - rê - tez là Bru - net - te, Faut pas pleu - rer com - mi'

Fl. H^b

TOTO.

ron-de-li - non,

CATH:

Ron-de-li - non,

ça

pp

ron-de-li - non ron-de-li - net - te Faut

pp

ron-de-li - non ron-de-li - net - te

Fl

Clar

pp

T.

pas, faut pas pleu- rer comm' ça Ron-de-li -

C.

faut pas, faut pas pleu- rer comm' ça Ron-de-li -

T. *- non ron_de - li - net - te Faut pas faut pas faut*

C. *- non ron_de - li - net - te faut pas faut pas faut*

TUTTI. cresc.

T. *pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut*

C. *pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut*

VICOMTE:
Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

PITOU:
Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

RAOUL:
Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

MASS:
Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

V. SERV:
Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

Sopr.:
Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

Ténors:
Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

Basses:
Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

f TUTTI

T. pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

C. pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

V. pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

P. pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

3. pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

1. pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

5. pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

T. pas pleu-rer comm' ça. _____

C. pas pleu-rer comm' ça. _____

V. pas pleu-rer comm' ça. _____

P. pas pleu-rer comm' ça. _____

R. pas pleu-rer comm' ça. _____

M. pas pleu-rer comm' ça. _____

V.S. pas pleu-rer comm' ça. _____

pas pleu-rer comm' ça. _____

pas pleu-rer comm' ça. _____

pas pleu-rer comm' ça. _____

TUTTI.

ff

N^o 6^{ter}

RÉP: Ce soir pour la dernière fois.

Allegretto.

TOTO.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

f

p

TUTTI.

Fl. 8

T.

_teau, dans le chà - teau, le beau châ - teau, On va dan -

T.

- ser dans le chà - teau. Dans le su - perbe chàteau à To -

To.

- to .

On va dan - ser dans le châ - teau dans le châ - teau le beau châ -

CHŒUR.

On va dan - ser dans le châ - teau dans le châ - teau le beau châ -

On va dan - ser dans le châ - teau dans le châ - teau le beau châ -

- teau On va dan - ser dans le châ - teau Dans le su - perbe château à To - to .

- teau On va dan - ser dans le châ - teau Dans le su - perbe château à To - to

- teau On va dan - ser dans le châ - teau Dans le su - perbe château à To - to

f

p Quat .

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass clef staff contains a piano accompaniment of chords, with a dynamic marking *p* (piano) above the first measure. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with a half note C5, followed by eighth notes D5 and E5, and a quarter note F#5. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking *pizz.* (pizzicato) is placed above the final measure of the treble staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a half rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The bass clef staff has a half rest in the first measure, followed by quarter notes C4, D4, and E4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a half rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The bass clef staff has a half rest in the first measure, followed by quarter notes C4, D4, and E4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a half rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The bass clef staff has a half rest in the first measure, followed by quarter notes C4, D4, and E4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

N^o 7.

RONDO

RÉP: Et franchement, vous n'aurez pas tort.

Allegro.

TOTO.

8^a

Flute
Clar:

PIANO.

TUTTI
Timballes.

p

Hautbois

Basson.
Clar: *p*

Mes ai

- eux, C'è - tait bien la pei - ne, La lance au poing, le

G. Caisse Pistons
Cymb: Trombol

casque au front, De vous en al - ler par la

plai-ne, De vous en al - ler par les munts;

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "plai-ne, De vous en al - ler par les munts;". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

De te - nir droit vo - tre ban - niè-re Et d'en-trer,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "De te - nir droit vo - tre ban - niè-re Et d'en-trer,". The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a consistent bass line.

com - me des Li - ons, En jetant vo - tre

The third system of the score has the lyrics "com - me des Li - ons, En jetant vo - tre". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

cri de guerre Au plus é - pais des ba - tail -

The fourth system contains the lyrics "cri de guerre Au plus é - pais des ba - tail -". The vocal line and piano accompaniment are shown in this system.

- lons. De tout sup - por - ter sans vous plain - dre:

Flûte

The fifth and final system on the page includes the lyrics "- lons. De tout sup - por - ter sans vous plain - dre:". It features a vocal line, piano accompaniment, and a flute part. The flute part is indicated by the label "Flûte" and shows a melodic line with some grace notes.

To

Chaleur tor - ride et froid cru - el, Et de

rire et de ne rien crain - dre, Si ce n'est la

chute du Ciel. Et d'éc - rive, à for - ce de

gloi - re Et de coups d'estoc - tri - om - phants,

Haub

Vo - tre nom, le mien, dans l'his - toi - re Qu'on fait

To. *rit.* lire aux pe - tits en - fants. *pp* D'a - jon - ter de

TUTTI. *rit* *suivez.* *mf* *pp*
 G Caisse sans Cymballes. Flûte Hautb
 Clar. Cors. vous velle Alto.

non - vel - les pier - res, En vous di - sant c'est pour nos

fil, A ce vieux châ - teau Que vos pè - res

Pour vous a - vaient bâ - ti ja - dis. De joindre les

vous *pp*
 velle Alto.

- ments a la plai - ne, La ferme au ma - noir

To
 do Sei - gneur; — A - fin de ren - dre le do -

Co.
 mai - ne Plus di - gne de vo - tre gran - deur.

To.
 Mes ai - eux, c'e - tait bien la pei - ne, Pour qu'un jour

To.
 un pe - tit cre - vé. Un jour qu'il é - tait

To.

en dé-vei-ne, Un jour qu'il é-tait dé-ca-

Flute:
Clar:
Bass:
Cors

To.

-vé, Ven-dit la plaine et la mon-ta-gne,
p' son

Quat

To.

La ferme et le ma-noir al-tier, Pour avoir

To.

trop bu de cham-pa-gne A-vec des fil-les

de por - tier, A_vec des fil - les de por -

Flutes 8^a-----
Hautb.

crescendo. TUTTI

_tier, *rit.* *f* A_vec des fil - les de por - tier.

frit. *f*

8^a-----
8^a basse.

N^o 8.
FINAL.

A. RÉCITS et TERRETTINO.

RÉP: Prenez-moi par la main
et conduisez-moi.

TOTO.

JEANNE

CRÉCY-CRÉCY.

Allegro

Flûte.

PIANO.

f Quat:

p Hautb: Clar:
Bassons.

f

8^a -----

pè - re!

Je te cherche là-bas et je te trouve ici, O ma

p

8^a -----

f Quat:

8

Cr.C. *fil - le, que viens-tu fai - re près - de notre enne -*

Hautb. Clar.
Basson.

p *f* *Quat.* *rit* *p*

J. *Nevons mettez pas en co - lè - re, pa - pa, pa -*

Cr.C. *- mi ?*

Flûte.
Hautb.

p *8^a*

To. *Ma chère*

J. *- pa, Je l'ai - me!*

Cr.C. *Qu'as tu dit?*

Flute Hautb Clar
f *TCTTI* *p* *Bassons.*

8^a *3* *3* *3*

To: *Jeanne!*

J. *Oui, je vous ai me! Ah! mon cher pa -*

p

J. *- pa, que je l'ai me!*

C.C. *O jour mau-dit! ô fureur! ô blas-*

C.C. *- phé-me! ô jour mau-dit! ô fureur! ô blas - phé-me! ô fu -*

ga basse

Allegro.

C.C. *- reur! ô fu reur!*

ff

ga basse

(à son père)

T. A-yez pi-tié de votre fil-le, Res-tous, mon père,

1^{er} violon

Hautb.
Clar.
Corns

p Quat.

S. en ce château; Malgré les haï-nes de famil-le, Je se-rai la

(à Grey Grey)

T. Comme je te prendrais ta fil-le, Si j'avais en-

S. femme à Toto.

T. -cor mon château Et qu'elle au-rai é-té gentil-le, La pe-ti-te

CRÉCY.C

To. femme à Toto. Sortons d'i-ci, sortons, ma fil-le, Ne restons pas en

Basson

C. B.

Cr.C. ce chateau; Pense à nos haï - nes de fa - mil - le, Tu

To. Comme je te prendrais ta fil - le

Cr.C. ne dois pas ai - mer To - to. Sortons d'i-ci sortons ma fil - le

To. Si j'avais en cor mon chateau Comme je te pren-

J. A - yez pi - tié a - yez pi - tié de

Cr.C. Ne restons pas en ce chateau Sortons, sortons, sortons d'i-ci ma-

f TUTTI.

To: - drais ta fil - le Si j'a - vais en - cor mon châ - teau si j'a - vais
 J. vo - tre fil - le Restons mon pê - reence châ - teau, res_tons mon
 Cr.C. fil - - le ne res_tons pas en ce châ - teau ne res_tons

To: en - cor mon châ - teau si j'avais eu - cor mon châ -
 J. pê - reence châ - teau res - tons mon père en ce châ -
 Cr.C. pas en ce châ - teau ne - res_tons pas en ce châ -

To: - teau oui mon châ - teau.
 J. - teau en ce châ - teau.
 Cr.C. - teau en ce châ - teau.

Maestoso.

C. C.

Hautb.
Clar.
Cors.
Fistons.
Bassons.

Ve - ro - ne vit ja - dis deux fa - mil - les ri -

f *p* Quel

- va - les: Les Montaigüs, les Capu - lets!

Une Cymbale
seule.

f

ff TUTTI. 3

De leurs guer - res sans fin, à tou - tes deux - fa -

f *p*

Recit.

- ta - les, Ensanglanter le seuil de leurs pa - lais. Pensestu ra - jeu -

Cymb.
saute

Cr.C

nir cette anecdote an - cien - ne? Je rendrai d'un seul

p

Cr.C

mot tes ef - forts su - per - flus. Souviens toi, Romé -

Quat.

Bassons.

-o, To - to, qu'il te sou - vien - ne Que Ju - liet - te est

Oui, vous a - vez rai - son, vieil -

riche et que tu ne l'es plus.

8^a

To: - lard, vieil - lard, vieillard impi - to - yable! Dus -

Flute
Hautb. *p*
Clar.
Basson

To: - sé - ge en vous par - lant, m'ex - po - ser au mépris,

p *f*

To: Je me fe - rai con - naî - tre, Je me fe - rai con - naî - tre, ap - pre -

To: - nez qui je suis!

Allegro.

TUTTI *f*

B. LE ROI DES GOBICHONNEURS.

Allegretto vivo.

To. *Entre nous, je suis ce qu'on nomme Un ho-ri-ble pe-tit bonhomme.*

Clar. *p*

Quat. *p*

To. *J'ai vingt ans à peine et déjà,*

Flûte *ga.*

J. *Il a vingt ans à peine et déjà*

Gr.C. *Il a vingt ans à peine et déjà*

To. *Chez les blondes et chez les brunes, j'ai dé-vo-ré qua-tre fortunes!*

Quat. *p*

To: *To - to par ci, To - to par là!*

J.: *To - to par ci, — To - to par là!*

G.C.: *To - to par ci, — To - to par là!*

To: *J'ai lan - cé Pol - kette et Clara, Margot, Niquette et Troulala,*

Elite
Solo
Clar:

To: *Et coe - te - ra et coe - te - ra et coe - te - ra coe - te - ra coe - te - ra —*

To: *Bref à Paris, ma - de - moi - sel - le, J'ai fait tant et tant d'horreurs,*

8^u

To. Que dans le grand monde on m'appelle Le Roi des go - bichonneurs.

8^a

To. Bref à Paris, ma - de - moisel - le, J'ai fait tant et tant d'horreurs,

J. den - ne fil - le se fâ - chet - el - le Pour de si dou - ces erreurs

Ct.C. Ah! pardieu l'au - dace est nou - vel - le De fré - mis de ces horreurs

8^a

To. Que dans le grand monde on m'appelle le Roi des gobichonneurs.

J. To - tome plaît bien qu'on l'appelle Le roi des gobichonneurs;

Ct.C. Lui, mon gen - dre, lui qu'on ap - pelle Le roi des gobichonneurs.

8^a

To. Main - te - nant, pour pay - er mes dettes, il me faudrait

To. u - ne fillette Dont les pa - rents seraient douillards.

J. Dont les parents seraient douillards

Cr.C. Dont les parents seraient douillards

To. Je pourrais ain - si me re - fai - re Et remettre, en sty - le vulgai - re,

To. Du beurre dans mes é - pi - nards .

J. Du beurre dans ses é - pi - nards .

Cr.C. Du beurre dans ses é - pi - nards .

To: 
 Si l'on m'accor - de votre main, Je la prends; mais il est certain

To: 
 Que dès demain que dès demain que dès demain dès demain dès de main

To: 
 Je me remets, ma - demoi - sel - le, A fai - re tant et tant d'horreurs

To: 
 Qu'on m'appelle - ra de plus bel - le Le Roi des go - lichonneurs.

To. *f* Je me re mets ma de - moisel - le à fai - re tant et tant d'horreurs

J. *f* Jeu - ne fil - le se fâche - t - el - le Pour de si dou - ces er - reurs

Co. *f* Ah! pardieu l'au - dace est nou - vel - le de fré mis de ces hor - reurs

T. qu'on m'appelle - ra de plus bel - le le Roi des go - bi - chon - neurs.

J. To - to me plaît bien qu'on l'ap - pel - le le Roi des go - bi - chon - neurs

Co. Lui mon gendre, lui qu'on ap - pel - le le Roi des go - bi - chon - neurs

Enchaînez

Fl:
Hautb:
Cl:

Tu vois, je ne lui fais pas di - re,

P même monv!

Quat:

Detailed description: This system contains the first musical system. It includes a vocal line with lyrics 'Tu vois, je ne lui fais pas di - re,' and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking '*P* même monv!' and a section labeled 'Quat:'. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat.

JEANNE.

Et ses mé pris sans doute ont calmé ton dé - li - re. Ah! pa -

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a vocal line with lyrics 'Et ses mé pris sans doute ont calmé ton dé - li - re. Ah! pa -' and a piano accompaniment. The section is labeled 'JEANNE.' at the top right.

-pa, mon pe - tit pa - pa, de l'aime cent fois plus A -

Detailed description: This system contains the third musical system. It features a vocal line with lyrics '-pa, mon pe - tit pa - pa, de l'aime cent fois plus A -' and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking '*p*'.

-près qu'il M'a dit ça. Oui, mon To - to, je fai - me, de

Detailed description: This system contains the fourth musical system. It features a vocal line with lyrics '-près qu'il M'a dit ça. Oui, mon To - to, je fai - me, de' and a piano accompaniment.

TOTO.

T. Ah! chère en-fant, je t'ai - me je

J. t'ai - me! je t'ai - me je t'ai - me je

Cr. CRECY.

Cl. O fu -

f TUTTI.

T. t'ai - me je t'ai - - - me ..

J. t'ai - me je t'ai - - - me ..

Cr. Cl. -reur! ô blas-phème! ô fu - reur! ô blas-phème!

f

Pist.
Tomb.
Tamb.

Cr. Cl. CRÉCY CRÉCY. Récil.

Ah! c'en est trop, il faut clore cette épo -

Très vite.

Op. 11. - pé - e! Em de nous va pé - ir i - ci, dans un fournoi!

f *f* *Très vite.*

Vite.

Op. 11. N'en ayant pas sur moi, je l'emprunte une é - pé - e.

TUTTI.

f *Vite.*

Cl: Cors Bass

Quat:

Largo.

Op. 11. Défends toi, Ro - mé - o! Ro - mé - o, de - fends -

Largo.

f Quat.

Op. 11. toi!

CHOEUR dans la coulisse.

Quoi! l'on se bat, dans le châ -

Quoi! l'on se bat, dans le châ -

Quoi! l'on se bat, dans le châ -

All^o

mf *f* *p*

-teau le vieux châ_tean le beau châ_tean Quoi! l'on se bat, dans le châ_

-teau le vieux châ_tean le beau châ_tean Quoi! l'on se bat, dans le châ_

-teau le vieux châ_tean le beau châ_tean Quoi! l'on se bat, dans le châ_

Animé.

-teau dans le su_perbe château à To_to.

-teau dans le su_perbe château à To_to.

-teau dans le su_perbe château à To_to.

Animé.
ff

ACTE II

ENT'RACTE.

PIANO.

All^{to}

f TUTTI.

Fl: Hautb. 8

Quat: *p*

pp TUTTI.

Quat

V^{on}

p

Fl:

Cl:

Cl:

Fl:

Fl:
Hautb.

Cl:

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. The word *rit.* is written above the staff, and **TUTTI.** is written below the staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff. The word **FIN.** is written at the end of the system.

LÉGENDE DE LA FALOTTE

REP: La Falotte, ô surprise!

Allegretto.

LA VICOMTESSE.

PIANO.

1^{re} C! Au-tre-fois j'étais vil-la-geoise, On peut s'en sou-ve-

2^e C! Pour te conter mon a-ven-tu-re, Il faudra pen-de

Fl:
Clar:

P Quat.

-nit, Un peu sau-va-ge, un peu sour-noi-se Et pen-sant à l'a-ve-

mots: J'ai mainte-nant qua-tre voi-tu-res, Au lieu de deux sa-

- nir. Par fois on me trouvait son - geuse Et l'on s'en é - ton -

- bots. Au - tre - fois je gardais vingt têtes He bé - tail dans les

Fl:
V^u

- nait; C'est qu'une voix mys - té - ri - euse, tout bas, tout bas me ré - pé -

champs, Je n'ai fait que changer de bêtes, Notaire, no - tai - re, tu com -

Rall:

Suivez le chant.

- tait: Va t'en, la Fa - lot - te, va t'en, la Fa - lot - te, À Pa - ris va

- prends. Va t'en, la Fa - lot - te, va t'en, la Fa - lot - te, À Pa - ris va

you
Horn:
Clar:

p Quat.

fen va fen allons va ton p'tit train, Petit pied qui trotte pe-tit pied qui

fen va fen allons va ton p'tit train, Petit pied qui trotte pe-tit pied qui

B^{abs}

trot - te A Pa - ris sou - vent souvent fait vite un grand che -

trot - te A Pa - ris sou - vent souvent fait vite un grand che -

la - min. A Pa - ris va

MASS.

vi Va l'en la Fa - lot - te va l'en la Fa - lot - te A Pa - ris va

I.
 t'en va t'en mar_ che va ton p'tit train,
 t'en va t'en mar_ che va ton p'tit train, pe - tit pied qui

II.
 Pe - tit pied qui trot - te A Pa - ris sou -
 trot - te Pe - tit pied qui trot - te A Pa - ris sou -

III.
 _vent souvent fait vite un grand che - min.
 _vent souvent fait vite un grand che - min.

Pour finir,

IDYLLE à deux voix.

RÉ: Oh! vicomtesse! vicomtesse!

Andante.

PITet

MASSEPAI.

PIANO.

Hautb: Clar:
Cors B^{es}:
Pist: solo.

P Quat

PIT.

Vous n'fait^z l'ef - fet d'souffrir, dit's quelle est vot^e souffran - ce?

Voc

Cors solo.

MASS.

De quoi souffri - rait - on, si ce n'é - fait d'amour?

PI.

PIT.

E: 

D'être sou - la - gé bien - tôt a - vez vous l'es - pé - ran - ce?

Fi: *Cant solo.*

MASS.

M: 

Non, je veux en souffrir jus - qu'à mon der - nier jour.

Fi: 8- 

PIT.

E: 

C'est bêl' e'que vous dit's là, mais j'vous comprends, no - tai - re,

VOU 

Fi: 

PIT.

E: 

J'aime

MASS. 

Tu souf - res donc aus - si que tu comprends mes pleurs?

et j'suis en a_nour plus mal_hen_reux qu'un pier_re!

Bien

Cresc.

Bien

-sés du mê_me trait, parlons de nos dou_leurs! Bien

que dans la vie or_di_nai_re Le no_tu_riat prim? le labour, Le

que dans la vie or_di_nai_re Le co_de pri me le labour, Le

10111.
Cresc.

f *Rit:*

pay_san et le notai_re Sont é - gaux parde - vant l'a - mour.

f *Rit:*

pay_san et le notai_re Sont é - gaux parde - vant l'a - mour.

f *Rit:*

mf

MASS.

Quel est l'objet cruel qui te tient sous sa chaî-ne?

V.^o *Cors solo.*

Quat: *p*

PIT.

C'est la gross^e Ca - the - rine et vous le sa - vez bien.

Fl: 8

MASS.

A quoi re - con - nais tu quel - le l'est in - hu - mai - ne?

V.^o *Cors solo.*

PIT.

A c'que, quand j'la rencontre, ell' me trait' comme un chien.

Fl: 8-

MASS. (*évré*)

La mième a, sur mon front, mis sa lèvre bru-lan-te!

V: *Violon* Fl:

PIT.

La tienn' ta bec-que-té, mais a-lors d'quoi t' plains-tu?

C'est

Moi,

que de cet a-mour l'i-vres-se m'é-pou-van-te!

P. *je n' me plaindrais pas, si j'a - vais e - que t'as eu . Bien*

M. *Bien*

P. *que dans la vie or - di - naire Le no - ta - ri - at prim^e le la - bour, Le*

M. *que dans la vie or - di - naire Le co - de pri - me le la - bour, Le*

TUTTI. *cresc.*

P. *pa - y - sanet le notaire Sont é - gaux par devant l'a - mour .*

M. *pa - y - sanet le notaire Sont é - gaux par devant l'a - mour .*

rit.

f

Timb.

rit.

f

Timb.

N^o 11.

COUPLETS.

REP: Qui ressemblerait à ce monsieur.

Allegretto.

CATHERINE.

PIANO.

Tutti *f*

Hautb: *p*

Quat:

1^{er} COUP^l

d'suis ain - si, v'la mon caractè - re, d'sais qu'chacu

2^e COUP^l

Mon rê - ve à moi, c'est l'é - lé - gan - ce, d'aim'qu'un homm^e

Fl.

Cl.

B^{es}

Vou^x

voudrait m'épouser. C'est pas parç' que j'ai huneur fière Qui j prends plaisir

sach' bien s'habiller. Aus - si les gens d'ua connais - sance N'ont ils pas l'don

à lui re-fu-ser. *mf* Ah! Ah! C'est par-ce-que jus-qu'à présent

d'é-mou-stil-ler. *mf* Ah! Si ja - mais j'plant'la ma-ver-tu

Fl. *p*

Hautb.

mf *p*

TUTTI.

Ah! J'uaipas trou - vé mon sen - ti - ment *mf* j'uaipas trou -

Ah! Ge s'ra pour un homm' bien vé - tu, *mf* ce s'ra pour

mf

- vé mon sen - ti - ment... Il s'ra bien mis, c' lui qui rendra

un homm' bien vé - tu... Il s'ra fri - sé, c' lui qui rendra

Tubl.

a - mou - reus² la femm^o que voi - la! Il s'ra bieu mis,

a - mou - reus² la femm^o que voi - la! Il s'ra - fri - sé

Presser. c'lui qui ren - dra a - mou - reus² a - mou - reus² la femm^o que voi - *Rit.*

Presser. *mf* *rit.*

- la!

s *8* *FIN.*

N° 12.

TERZETTINO.

RÉP: Eh oui! chez toi,

TOTO.

CATHERINE.

RAOUL.

PLANO.

Moderato.

Cl.

B^e f

Quat:

p

tous les deux vous m'fait's l'honneur ex - trê - me, de vous re - ce - vrai

Cl.

p

de monnieux, l'soign' si bien ceux que j'ai - me. N'ay - ez pas peur d'être

in - discrets, C'est d'honneur, j'suis sin - cè - re, Qu'à vo - tre ser - vi -

Fl. 8
Cl. 7
Bass. 6

- ce je mets la ferme et la fer - miè - re qu'à vo - tre ser - vi - ce je mets la

rit.

ferme et la fer - miè - re. A -

rit. TOTO.

Hautb. Cl.
Cors.

Alto.
Bass.
Pist.

f *p*

- près a - voir me - né là bas Un train de tous les dia - bles; A - près tant de bruit,

p

de fracas. Tant de plaisirs cou - pa - bles, Il est doux de se re - poser. Nous

The first system of the score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "de fracas. Tant de plaisirs cou - pa - bles, Il est doux de se re - poser. Nous". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part includes chords and a steady bass line.

ac - ceptons, a ma chè - re, Et j'embrasse, dans ce bai - ser, La ferme et la fer -

The second system continues the vocal line with the lyrics "ac - ceptons, a ma chè - re, Et j'embrasse, dans ce bai - ser, La ferme et la fer -". An instrumental part for Flute (Fl.) and Clarinet in E-flat (Cl. Eb) is introduced, with a dynamic marking of *rit.* and a *rit.* instruction. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- miè - re Et j'embras - se dans ce bai - ser la ferme et la fer - miè -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- miè - re Et j'embras - se dans ce bai - ser la ferme et la fer - miè -". The piano accompaniment features a *rit.* marking and a *rit.* instruction. The piano part includes chords and a bass line.

- re .

Hautb: SOLO.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- re .". It features a solo for the Horns (Hautb: SOLO.) with a dynamic marking of *f* and a *cresc.* instruction. The piano accompaniment includes chords and a bass line.

Allegro. toto.

Fl. Hautb. Cl. B^{us}

Loin bien loin du fruit de fen - du, A la

The first system of the score shows a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Loin bien loin du fruit de fen - du, A la'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ferme al-lous nous re - fai - re. Nous au-rons là le né - ces -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ferme al-lous nous re - fai - re. Nous au-rons là le né - ces -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- sai - re ;

CATHERINE.

Vous au-rez mè-me le su - per - flu.

RAOUL.

Nous au-rons

The third system introduces two vocal parts. Catherine's line (top) has the lyrics '- sai - re ;' and 'Vous au-rez mè-me le su - per - flu.'. Raoul's line (middle) has the lyrics 'Nous au-rons'. The piano accompaniment continues.

Vous au-rez mè-me le su - per -

là le né - ces - sai - re ;

The fourth system continues the vocal lines. The top line has the lyrics 'Vous au-rez mè-me le su - per -' and the bottom line has 'là le né - ces - sai - re ;'. The piano accompaniment continues.

T. Le su_per - flu le su_per - flu.

C. - flu Le su_per - flu le su_per - flu.

B. Le su_per - flu le su_per - flu.

f TUTTI.

TOTO.

un peu moins vite.

Et, si tu le veux, si tu le veux, En vrais pa - y - sans, tous les

un peu moins vite.

Quat:

deux,

Nous vi - vrons nous vi - vrons aux champs nous vi -

Allegro.

- vrons nous vi - vrons aux

champs.

Quat:

suivez.

pp

N^o 12^{bis} ARIETTE.*Très doux.* (à demi-voix)

Res - tons au vil - la - ge Et, tous les ma - tins, Bu -

Tambourin et triangle.

-vous du lai - ta - ge, Ex - trait de nos mains; Plus d'perdre au ni

d'bisque. Ni de veuv' eli - quot; A c'jeu là l'on ris - que D's'ê -

-rein - ter trop tôt. Non, des cho - ses sai - nes, cuits sans au - cun

art, des as - si - ettes pleines de choux et de lard, des

fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert, Vi - ve la vie a -

Hautbois
Cl.

- gres - te! Met - tons nous au Vert. Vi - ve la vie a - gres - te! Met -

- tons nous au vert vi - ve la vie a - gres - te met - tons nous au

rit: *f più rit:*

rit: *f più rit:* suivez.

vert.
TUTTI.

f

RAILL.

Et comme il n'est pas sur la ter - re De par -

vous

p

- fait bon-heur sans a - mour, J'ai mon plan, la gros -

Fl.
Cl.

- se fer - miè - re, Et ce plan, c'est d'vous fair' la

CATHERINE.

C. Vous méferez la cour?

R. cour. J'vous ferai la cour. Vous le

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Catherine. The vocal line for C. (Catherine) is on a treble clef staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Vous méferez la cour?". The vocal line for R. (the other character) is on a treble clef staff below C.'s, with lyrics "cour. J'vous ferai la cour. Vous le". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CATH.

Et^e cour-ti-sée par un mar-quis! Et par un

Fl.

Detailed description: This system contains the second vocal entry for Catherine. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Et^e cour-ti-sée par un mar-quis! Et par un". The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr.) marked above the notes.

homm^e aus-si bien mis! Ah! quel-le té-te!

Detailed description: This system contains the third vocal entry for Catherine. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "homm^e aus-si bien mis! Ah! quel-le té-te!". The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr.) marked above the notes.

J'en perds la tête. Ve-néz chez moi, Ve-néz chez

Detailed description: This system contains the fourth vocal entry for Catherine. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "J'en perds la tête. Ve-néz chez moi, Ve-néz chez". The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr.) marked above the notes.

T. *Oui, la belle, ou i - ra chez toi.*

moi. *Chez*

f TUTTI.

T. *Chez toi. Chez toi.*

C. *moi? Chez moi?*

R. *chez toi chez toi.*

f

T. *TOTO. p*

Res - tons au vil - la - ge. Et,

pp

tous les ma - tins, Bu - vous du lai - ta - ge Ex -

Tandem - D'Ungle.

- trait de nos mains. Plus d'ardreau ni d'isque, Ni de veu' cli -

- quot. A c'jeu là l'on ris - que D'sé - rein - ter trop

tôt. Non des cho - ses sai - nes, cuit's sans au - cun

Non des cho - ses sai - nes, cuit's sans au - cun

Non des cho - ses sai - nes, cuit's sans au - cun

T. art, Des as - siet - tes plei - nes De choux et de
 C. art, Des as - siet - tes plei - nes De choux et de
 B. art, Des as - siet - tes plei - nes De choux et de

T. lard, Des fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert,
 C. lard, Des fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert,
 B. lard, Des fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert.

T. Vi - ve la vie a - gres - te Met - tons nous au vert.
 C. Vi - ve la vie a - gres - te Met - tons nous au vert.
 B. Vi - ve la vie a - gres - te Met - tons nous au vert.

T. *vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert*

C. *vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert*

B. *vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert*

T. *rit.*
vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert.

C. *vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert.*

B. *vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert.*

riten.

8

8

N° 15.

CHOEUR DE LA VENTE.

RÉP. Voilà tout le monde
pour la vente.

All^o Moderato.

TOTO.

MASSEPAIN.

Dessus.

Tenors.

Basses.

CHOEUR
de Paysans et Paysannes.

PIANO.

f

Hornb.
Clars.
Timb^l

f

La vente va commencer et

f

La vente va commencer et

f

La vente va commencer et

Fl.
Hornb.
Clars.

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

dan_se_rons com_me des fous la ven_te va com_men_cer et

dan_se_rons com_me des fous la ven_te va com_men_cer et

dan_se_rons com_me des fous la ven_te va com_men_cer et

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

TOTO.

Au - jour - d'hui vous a -

dan - se - rons com - me des fous.

dan - se - rons com - me des fous.

dan - se - rons com - me des fous.

1^{er} ven*p*

- vez u - ne dou - ble im - por - tan - ce:

Cl. Fl.

Vous con - dui - rez la veu - te et con - dui - rez la

dan - se,
 MASSEPAIN.

Pour la ven - te voi-ci mon clere. ... Et voi-ci, pour la

1^{re} Violon Fl. Cl.

dan - se, Des gens qui vous fe - ront un ta - page un ta -

- pa - ge d'en - fer (RÉPLIQUE) Alors elle a envoyé son aîné

On parle

f La ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

f La ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

f La ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous la

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous la

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous la

ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous quand

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous quand

ils auront dan - sé nous danserons - com - me des fous quand

ff

ils au_ront dan_sé nous dan_se_rons com_me des

ff

ils au_ront dan_sé nous dan_se_rons com_me des

ff

ils au_ront dan_sé nous dan_se_rons com_me des

ff

fous. _____

fous. _____

fous. _____

8

COUPLETS DU GÉNÉRAL BOURGACHARD.

RÉP: J'avais peur d'arriver
en retard...aussi:

Allegro.

PILOU.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for "PILOU." and a piano accompaniment. The piano part is marked "TUTTI f" and includes a first ending bracket with an 8-measure repeat.

Musical score for the second system, including two vocal parts (1st and 2nd CORP.) and piano accompaniment. The piano part is marked "p" and includes a first ending bracket with an 8-measure repeat.

1^{er} CORP. Je me suis hâ-té de mon-ter Sur mon no-ble che-
2^e CORP. de dois vous dir⁹ que ce che-val Est u-ne ju-ment

Musical score for the third system, including two vocal parts and piano accompaniment.

-val de guerre Et j'lui disais, pour l'ex-ci-ter, Ces mots qu'il en-ten-
et quelle est vieille Mais ell' ga-lope en -cor pas mal, Quand elle en- tend à

-dait na_guè-re: En avantmar_che! En avantmar_che! Ah! mon cheval
son o_reil-le: En avant etc;

noble ani_mal! En a_vant en a_vant en a_vant en a_vant marrrrrrr -

-che! Ah! ce ch'val,qu'il ai_mait la guerre. Et la mu_si_que

mi_li_tai_re! Ah! ce ch'val,qu'il ai_mait la guerre et la mu_

-si que mili-tai - re! Ra ta ta ta zing zing zing zing zing boun zing

Soprano. *p*
Ah! ce ch'val qu'il ai-mait la guerre et la mu -

Tenors. *p*
Ah! ce ch'val qu'il ai-mait la guerre et la mu -

Basses. *p*
Ah! ce ch'val qu'il ai-mait la guerre et la mu -

boun zing boun zing boun zing Ra ta ta ta ta ta ta ta ta boun zing

-si - que mi - li - taire ah! ce ch'val qu'il aimait la guerre et la mu -

-si - que mi - li - taire ah! ce ch'val qu'il aimait la guerre et la mu -

-si - que mi - li - taire ah! ce ch'val qu'il aimait la guerre et la mu -

cresc. *cresc.* *cresc.*

boumzingboumzing boum ra la ba boum ra la ba boum ra la ba boum ra la ba

cresc. *cresc.*

si que mi_ li_ tai_ re en a_ vant en a_ vant en a_ vant en a_

cresc. *cresc.*

si que mi_ li_ tai_ re en a_ vant en a_ vant en a_ vant en a_

cresc. *cresc.*

si que mi_ li_ tai_ re en a_ vant en a_ vant en a_ vant en a_

f

boum

f

_ vant.

f

_ vant.

f

_ vant.

f

_ vant.

f *pour finir.*

FINAL.

RÉP: d'abandonne.

Andantino.

TOTO.

CATHERINE.

LE VICOMTESSE.

PITOU.

MASSEPAIX.

RAOUL.

CHÉRY-CRÉCY.

LE VIEUX SERVITEUR.

Dessus.

Tenor.

Basse.

PIANO.

CHOEUR.

Cl.
Cors B^e
Pist.

Quat.

Deux milli_ons! tout nets, tout ronds! C'est un

Deux milli_ons! tout nets, tout ronds!

Deux milli_ons! tout nets, tout ronds!

p

f *p*

chif - fre qui n'est pas mal, Deux milli - ons! tout

chif - fre qui n'est pas mal, Deux milli - ons! tout

chif - fre qui n'est pas mal, Cl. Deux milli - ons! tout
Cors B⁷
Pist.

nets, tout ronds, Ça n'se trou^v pas sous l'pas d'un ch'val.

nets, tout ronds, Ça n'se trou^v pas sous l'pas d'un ch'val.

nets, tout ronds, Ça n'se trou^v pas sous l'pas d'un ch'val.

WASSEPAIN.

Per - son - ne ne dit mot? Per - son - ne ne dit

mot? d'adjuge sans re_tard Et j'adjuge au général Bourga -

Allegro.

_chard.

Vi - ve le gé_né - ral le gé_né_ral Bourga_chard!

Vi - ve le gé_né - ral le gé_né_ral Bourga_chard!

Vi - ve le gé_né - ral le gé_né_ral Bourga_chard!

f TUTTI. *p*

GRÉCY-GRÉCY

Mais que l'est donc cet é - trange, qui m'empêche de me

8

La NICOMTESSE.

La NICOMTESSE.
 Vous voi - la ri - che main - te -

MASSEPAIN.

MASSEPAIN.
 Mon sieur le comte est-il con - tent?

ven - ger?

ven - ger?

TOTO.

TOTO.
 - nant. En ef - fet me voi - la

RAOUL.

RAOUL.
 Un jo - li coup qui te ra - mi - che,

ri - che,

mais je sens au fond de mon

ri - che, mais je sens au fond de mon

cœur: Que l'ar - gent quelque - fois ne fait pas le bon -

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "cœur: Que l'ar - gent quelque - fois ne fait pas le bon -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 3/4 time.

PIANO,
_heur: ce qui ferait mon bon - heur mon bonheur avant

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "PIANO, _heur: ce qui ferait mon bon - heur mon bonheur avant". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 3/4 time.

Rit^{to}
Toto.
Ou va vous ser -

tout, Vu que j'encours de soif, ça s'rait d'boire un coup.

Rit^{to}
Quat.

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "Rit^{to} Toto. Ou va vous ser -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 3/4 time.

- vir, vous servir, mes a - mis, Les rafraîchis - se - ments que je vous ai pro -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "- vir, vous servir, mes a - mis, Les rafraîchis - se - ments que je vous ai pro -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 3/4 time.

mis.
Des ra - frai - chis - se - ments!
Quels ra - frai - chis - se -
Clar. Quels ra - frai - chis - se -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are for a Clarinet. The fifth staff is a grand staff (piano accompaniment) with treble and bass clefs.

Des ra - frai - chis - se - ments!
- ments? Quels ra - frai - chis - se -
- ments? Quels ra - frai - chis - se -

The second system continues the vocal and piano parts. It features the same five-staff structure as the first system.

- ments?
- ments?
Wasson.

The third system concludes the piece. It features the same five-staff structure. The key signature changes from B-flat major to C major, and the time signature changes from 3/4 to 2/4. The piano accompaniment ends with a final chord.

Très vite

T. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

V. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

C. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

P. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

M. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

R. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

Cr. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

vs. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

CHŒUR.
 Quoi du vin c'est du vin et quel vin du vin fin J'a-rais
 Quoi du vin c'est du vin et quel vin du vin fin J'a-rais
 Quoi du vin c'est du vin et quel vin du vin fin J'a-rais

Fl.

Très vite.

P Quat

P Triang

Hautb. Quat. Cl. *P*

CHOEUR.

- blaient ils craignaient qu'on por - tat de for - geat car for - geat On sait
 - blaient ils craignaient qu'on por - tat de for - geat car for - geat On sait
 peur sur l'hon - neur qu'on por - tat de for - geat car for - geat On sait
 peur sur l'hon - neur qu'on por - tat de for - geat car for - geat On sait

The musical score for the Chœur section consists of five systems. The first system has two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The second system has two vocal staves and piano accompaniment. The third system has two vocal staves and piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ça fait mal à l'es - to - mac Le vin vieux vaut bien mieux et nous
 ça fait mal à l'es - to - mac Le vin vieux vaut bien mieux et nous
 ça fait mal à l'es - to - mac Le vin vieux vaut bien mieux et nous
 Et.

The musical score for the second section consists of five systems. The first system has two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The second system has two vocal staves and piano accompaniment. The third system has two vocal staves and piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rend bien por-tant Boi-re trop de si - rop af-fa - dit Refroi -

rend bien por-tant Boi-ré trop de si - rop af-fa - dit Refroi -

rend bien por-tant Boi-re trop de si - rop af-fa - dit Refroi -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a steady eighth-note accompaniment with chords, while the bass clef part provides a simple harmonic foundation with eighth notes.

- dit mais on peut tant qu'on veut sans dan - ger se gor - ger de bon

- dit mais on peut tant qu'on veut sans dan - ger se gor - ger de bon

- dit mais on peut tant qu'on veut sans dan - ger se gor - ger de bon

- dit mais on peut tant qu'on veut sans dan - ger se gor - ger de bon

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, maintaining a consistent accompaniment for the vocal lines.

cresc.

vin c'est très sain Et ça fait que l'on est tout à fait guille .

vin c'est très sain Et ça fait que l'on est tout à fait guille .

vin c'est très sain Et ça fait que l'on est tout à fait guille .

vin c'est très sain Et ça fait que l'on est tout à fait guille .

TUTTI. cresc.

- ret tout à fait guille - ret *ppp* Oui du vin c'est du vin et quel

- ret tout à fait guille - ret *ppp* Oui du vin c'est du vin et quel

- ret tout à fait guille - ret *ppp* Quoi du vin c'est du vin et quel

- ret tout à fait guille - ret *ppp* Quoi du vin c'est du vin et quel

- ret tout à fait guille - ret *ppp* Quoi du vin c'est du vin et quel

pp Quat.

T.
vin - du vin fin Ils tremblaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

V.
vin du vin fin Ils tremblaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

C.
vin du vin fin J'avais peur sur l'hon - neur qu'on por - tat de l'or

P.
vin du vin fin Ils tremblaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

M.
vin du vin fin Ils tremblaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

R.
vin du vin fin Ils tremblaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

Gr.
vin du vin fin Ils tremblaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

S.
vin du vin fin Ils tremblaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

CHŒUR.
vin du vin fin J'avais peur sur l'hon - neur qu'on por - tat de l'or

vin du vin fin J'avais peur sur l'hon - neur qu'on por - tat de l'or

vin du vin fin J'avais peur sur l'hon - neur qu'on por - tat de l'or

Fl.
p Triang

T. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

V. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

C. - geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

P. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

M. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

R. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

Gr. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

vb. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

CHOEUR.

- geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

- geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

- geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

T. *crese.*
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 V. *crese.*
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 C. *crese.*
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 P. *crese.*
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 M. *crese.*
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 R. *crese.*
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 Cr. *crese.*
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 vs. *crese.*
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
CHŒUR
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
 vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
crese.

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

vin Oui du vin c'est du vin oui du vin c'est du vin oui du
 vin Oui du vin c'est du vin oui du vin c'est du vin oui du
 vin Quoi du vin c'est du vin quoi du vin c'est du vin quoi du
 vin Quoi du vin c'est du vin quoi du vin c'est du vin quoi du
 vin Quoi du vin c'est du vin quoi du vin c'est du vin quoi du

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple rhythmic pattern.

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!
 vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!
 vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!
 vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!
 vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some dynamic markings like *f* (forte).

Largo. TOTO.

Bons villa-geois, tendez vos verres, Et bu-vez le vin de mes

Cl. *f* *Largo.* *Baru.*

Quat. *trem. P*

pè-res.

Tendons nos ver-res tendons nos ver-res et bu-vons le vin de ses

Tendons nos ver-res tendons nos ver-res et bu-vons le vin de ses

Tendons nos ver-res tendons nos ver-res et bu-vons le vin de ses

f *trem.*

pè-res, bu-vons, bu-vons.

pè-res, bu-vons, bu-vons.

pè-res, bu-vons, bu-vons.

p

Allegretto

B

TOTO. CHANSON A BOIRE

Gl. Bu_vons, bu_

Allegretto. Fl. *Fl. alle*
Quat.

-vons, mes chers a - mis, bu_vons, Bu_vons et ceux qui se - ront

Triang.
G. C.
et Cymb.

p

gris, bu_vons, Dans des voi - tu - res se - ront mis, bu_vons, Et chez eux

se - ront re - con - duits, bu_vons, Dans leurs lits ou les cou - che -

p

ra, Bu-vons, Toute la nuit on dor-mi-ra, bu-vons, Et quand le jour re-pa-rai-

Triang.
G.
C.
Cymb.

(s'adressant

-tra, bu-vons, Qui vou-dra se re-gri-se-ra, bu-vons, N'a-

à la bouteille)

-yez pas peur, les bonnes vieilles. A-vec respect on vous boi-ra.

Jeu-nes fil-les, vieil-les bou-teil-les! La vie est douce avec ce-

- vons, mes chers a - mis, buvons, buvons, Et ceux qui seront gris, buvons, Dans des voi-

P

Bu_vons Buvons

P

Bu_vons Buvons

P

Bu_vons Buvons

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics '- vons, mes chers a - mis, buvons, buvons, Et ceux qui seront gris, buvons, Dans des voi-'. Below the vocal line are three staves for piano accompaniment. The first piano staff has a dynamic marking of *P* and contains the lyrics 'Bu_vons' and 'Buvons'. The second piano staff also has a dynamic marking of *P* and contains the lyrics 'Bu_vons' and 'Buvons'. The third piano staff has a dynamic marking of *P* and contains the lyrics 'Bu_vons' and 'Buvons'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tu - res se - ront mis, buvons, Et chez eux se - ront re - con - duits. Donc

Buvons Buvons!

Buvons Buvons!

Buvons Buvons!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics '- tu - res se - ront mis, buvons, Et chez eux se - ront re - con - duits. Donc'. Below the vocal line are three staves for piano accompaniment. The first piano staff contains the lyrics 'Buvons' and 'Buvons!'. The second piano staff contains the lyrics 'Buvons' and 'Buvons!'. The third piano staff contains the lyrics 'Buvons' and 'Buvons!'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

jai ces.sé d'être le maître Et mon chateau n'est plus à moi. Que

je le laisse ou non pa-raître, Au fond j'en ressens quelque émoi. Je

ris, mais mal - gré ma gri-mace, j'ai vrai-ment quelque cho - se

suivez. rit.

non suivez.

là, On dit qu'a-vec le vin tout pas - se, Vo -

Fl solo

vous si ce la pas-se - ra. On dit qu'a - vec le

T. *p* vin tout pas-se, vo - vous si ce la pas-se - ra. Bu - vons bu -

V. Bu - vons bu - vons!

G. Bu - vons bu - vons!

P. Bu - vons bu - vons!

M. Bu - vons bu - vons!

R. Bu - vons bu - vons!

Cr. Bu - vons bu - vons!

vs. Bu - vons bu - vons!

Bu - vons bu - vons!

Bu - vons bu - vons!

Bu - vons bu - vons!

Bu - vons bu - vons!

rit. *f* *p*

- vous bu - vons bu - vons bu - vons! Mes chers a -

p

- mis, bu - vons, bu - vons Et ceux qui se - ront gris, bu - vons, Dans des voi -

Triang
G. C.
et Cymb.

p

- tu - res se - ront mis, bu - vons, Et chez eux se - ront re - con -

- duits, bu - vons, Dans leurs lits en les cou - che -

p

T. ra, buvons. Toute la nuit on dormi - ra, buvons, Et quand le jour re - pa - rai -

V. Buvons Buvons

C. Buvons Buvons

F. Buvons Buvons

M. Buvons Buvons

R. Buvons Buvons

Cr. Buvons Buvons

vb. Buvons Buvons

Buvons Buvons

Buvons Buvons

Buvons Buvons

Triang
G C
et Cymb

tra, Qui voudra se re-gri-se-ra. Bu_vons bu_vons mes chers a -

Bu_vons bu_vons mes chers a -

Bu_vons bu_vons mes chers a -

Bu_vons bu_vons mes chers a -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tra, Qui voudra se re-gri-se-ra. Bu_vons bu_vons mes chers a -". The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with lyrics: "Bu_vons bu_vons mes chers a -". The fifth staff is a piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -

- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -

- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -

- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -". The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with lyrics: "- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -". The fifth staff is a piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

- mis oui bu - vous oui bu - vous buvons bu -
 - mis oui bu - vous oui bu - vous buvons bu -
 - mis oui bu - vous oui bu - vous buvons bu -
 - mis oui bu - vous oui bu - vous buvons bu -

This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "mis oui bu - vous oui bu - vous buvons bu -".

- vous buvons bu - vous!
 - vous buvons bu - vous!
 - vous buvons bu - vous!
 - vous buvons bu - vous!

This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "vous buvons bu - vous!". The piano part includes dynamic markings *ff* and *f*.

Enchaînez.

Allegretto.

CATHERINE.

A - près a - voir bu, dan -

PIANO.

f *p*

1^{er} you

MASSEP.

- sons! En a - vant, fil - les et gar -

1^{er} you

f *p*

PITOU.

Oui, mais pas d'vos dans's de sa -

- cons!

- lon, Au lieu de vot co - til - lon,

f

Timb Nous al - lons dan - ser la bour - ré - e.

1^{er} you

p

T. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

V. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

C. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

P. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

M. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

R. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

Gr. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

vs. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

Al - lons

Fl.
Hautb.
per You

Timb.
Hautb.
per You

p TUTTI.

dan - ser la bour - ré - e Al - lous dan - ser

dan - ser la bour - ré - e

dan - ser la bour - ré - e Al - lous dan - ser

dan - ser la bour - ré - e Al - lous dan - ser

Al - lous dan - ser

Timb.

Hautb.

per. ven

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'dan - ser la bour - ré - e Al - lous dan - ser'. The piano part includes percussion (Timb.) and woodwinds (Hautb.). The piano accompaniment is marked 'per. ven'.

la bour - ré - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

la bour - ré - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

la bour - ré - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

la bour - ré - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

f *ff*

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'la bour - ré - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons'. The piano part includes woodwinds and strings. The piano accompaniment is marked with dynamics *f* and *ff*.

dan - sous la bour - ré e.

dan - sous la bour - ré e.

dan - sous la bour - ré e.

dan - sous la bour - ré e.

C BOURRÉE.

PITOU.

Allegretto.

De tous les dans's que l'on van - te, La bour - ré - e est,

se - lon moi, La danse la plus charman - te, N'ez - or - dez - vous sou -

f un cri

Ah! ah!

f un cri

Ah! ah!

f un cri

Ah! ah!

f un cri *p*

rez pourquoi. Ah! Hop là! sau-tons qu'on commen- ce ah! tout dou- ste-

f un cri

Ah! ah!

f un cri

Ah! ah!

f un cri

Ah! ah!

f un cri

Ah! ah!

f un cri

Ah! ah!

f un cri

Ah! ah!

f un cri

Ah! ah!

f un cri

Ah! ah!

f un cri

Ah! ah!

f un cri

Ah! ah!

T. *f* un cri *f* un cri
 Ah! Ah!
 V. *f* un cri *f* un cri
 Ah! Ah!
 C. *f* un cri *f* un cri
 Ah! Ah!
 P. ment d'abord. Ah! et tant plus i ro la dan se, Ah! tant plus la dan
 M. *f* un cri *f* un cri
 Ah! Ah!
 R. *f* un cri *f* un cri
 Ah! Ah!
 Cr. *f* un cri *f* un cri
 Ah! Ah!
 vs. *f* un cri *f* un cri
 Ah! Ah!
f un cri *f* un cri
 Ah! Ah!
f un cri *f* un cri
 Ah! Ah!
 un cri un cri
f *f*
 Ah! Ah!

ra fort.

MASSEP.

On va vous dir' la ma - nie - re

p

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'ra fort.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is placed above the piano part.

TOTO.

On lev' un' jamb'

D'a dan - ser a - vec suc - cès:

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'On lev' un' jamb'' and 'D'a dan - ser a - vec suc - cès:'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

la pre - miè - re, l'aut' jamb' on la li - ve - après.

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'la pre - miè - re, l'aut' jamb' on la li - ve - après.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

T. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

V. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

C. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

P. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

M. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

R. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

Gr. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

vs.

Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

VICOMTESSE.

C'est toujours le mè - me cho - se, Ça n'a rien d'rien com - pli - qué;

GRÉCY.

Mais tout pas qu'on se re-po-se, Si l'on se r'pos' c'est manqué.

T. *f* un cri un cri

V. *f* un cri un cri

C. *f* un cri un cri

P. *f* un cri *p* un cri

M. *f* un cri un cri

R. *f* un cri un cri

Ge. *f* un cri un cri

vs. *f* un cri un cri

f un cri un cri

f un cri un cri

f un cri un cri

Ah! ah!

f *p*

f *p*

T. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort,
 V. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort,
 C. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort,
 P. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort,
 U. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort,
 W. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort,
 Ce. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort,
 S. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort.

Ab!
 Ah!
 Ah!
 Ah!

f *p*

RAOUL.
 On s'émè - ne, on se trémou - se; On s'fait des noir's et des bicus.

CATHERINE.

On crie on s'ex - ci - te on s'pous - se Et l'on s'en va deux à deux,

p

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

f *p*

T. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

V. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

C. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

P. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

M. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

R. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

Gr. Cr. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

v.s. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

p *f*

Très vite.

T. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 V. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 C. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 P. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 M. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 R. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Cr.Gr. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 vs. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Très vite.

f
crusc.
f

T.
 - ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

V.
 - ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

C.
 - ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

P.
 - ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

M.
 - ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

S.
 - ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

Cr. Cr.
 - ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

v.S.
 - ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

- ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

- ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

- ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

- ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

Très vite.

T. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

V. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

C. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

P. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

M. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

R. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

Cr. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

S. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

f

T. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

V. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

C. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

P. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

M. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

R. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

Cr. G. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

vs. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

The piano accompaniment is written for a grand piano (G.Cr.) and consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

T. Col. 1. Soprano.
 gé - néral perd ses mousta - ches Oh! la la

V. Col. 1. Soprano.
 gé - néral perd ses mousta - ches Oh! la la

C. Col. 2. Soprano.
 gé - néral perd ses mousta - ches Oh! la la

P. Col. 1. Ténor.
 gé - néral perd ses mousta - ches Oh! la la

M. Col. 1. Ténor.
 gé - néral perd ses mousta - ches Oh! la la

R. Col. 2. Ténor.
 gé - néral perd ses mousta - ches Oh! la la


Cr. Col. 2. Ténor.
 gé - néral perd ses mousta - ches Oh! la la

V.S. Col. Basse.
 gé - néral perd ses mousta - ches Oh! la la

gé - néral perd ses mousta - ches Oh! la la Qu'est qu'e'est qu'ça le

gé - néral perd ses mousta - ches Oh! la la Qu'est qu'e'est qu'ça le

gé - néral perd ses mousta - ches Oh! la la Qu'est qu'e'est qu'ça le



général perd tout c'qu'il a Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

général perd tout c'qu'il a Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

général perd tout c'qu'il a Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

général perd sa per-ru-que Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

général perd sa per-ru-que Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

général perd sa per-ru-que Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

The second system consists of four staves, similar to the first, with vocal lines and piano accompaniment.

général perd tout c'qu'il a Oh! la la! oh! la la!

général perd tout c'qu'il a Oh! la la! oh! la la!

général perd tout c'qu'il a Oh! la la! oh! la la!

The third system consists of four staves, with the vocal lines and piano accompaniment.

oh la la oh! la la la la!

oh la la oh! la la la la!

oh la la oh! la la la la!

ff

8- FIN.

Detailed description: The score is arranged in three systems. The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'oh la la oh! la la la la!'. The piano accompaniment consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand playing a more active melody and the left hand providing harmonic support. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The third system concludes the piece with a final cadence in both hands, marked with a repeat sign and the word 'FIN.'.

ACTE III

ENTR'ACTE.

Andante.

PIANO. TUTTI. *p*

p

vour

Cl. Quat. Cors. 1^{re}

Allegretto.

rit.

p

TUTTI

2^a

3^a

Detailed description of the musical score: The score is for piano accompaniment. It begins with a tempo marking of 'Andante.' and a dynamic of 'TUTTI. p'. The music is in 2/4 time and G major. The first system shows a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The second system continues this pattern, with a 'p' dynamic marking. The third system includes a 'vous' vocal line in the treble and a 'Cl. Quat.' and 'Cors. 1^{re}' part in the bass. The fourth system marks a change to 'Allegretto.' and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The fifth system features a '2^a' marking and a 'p' dynamic. The sixth system features a '3^a' marking and a 'TUTTI' dynamic. The score concludes with a double bar line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score. It includes dynamic markings of *crese.* (crescendo) and *f* (forte).

Fifth system of the piano score, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics.

Sixth system of the piano score, ending with the instruction *à la Coda*.

Seventh system of the piano score, concluding the piece with a final melodic flourish and a *p* (piano) dynamic marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a dynamic marking of *f* at the beginning.

Fourth system of the piano score. It includes woodwind parts: Horns (Hautb., Cl), Bassoons (Cor., B^{on}), Trumpets (mf), and Trombones (B^{on} Tramb., G-B.). The piano part continues with a dynamic marking of *f*.

CODA.

Fifth system, marked CODA. It features a dynamic marking of *f* and the instruction *TUTTI.* The piano part has a complex rhythmic pattern with triplets.

Très modéré.
6^{on} Hautb.

Sixth system, marked *f*. It features a woodwind part for Horns (6^{on} Hautb.) and a piano accompaniment.

Seventh system, marked *f* and *TUTTI.* It includes the instruction *Enchaînez.* and features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand.

N° 16.

C H Œ U R .

Très modéré.

Al-lons nous en remplir nos tâ-ches. Voi-ci le
Al-lons nous en rem- plir nos

Clochettes en UT. Al-lons nous en rem- plir nos

Très modéré.

PIANO.

TUTTI. *f* *mf*

jour Al-lons par- tons. Y en au- ra qui gard'ront les
tâ- ches Par- tons. Y en au- ra qui
tâ- ches Par- tons. Y en au- ra qui

va - ches d'au - tr's qui gard' - ront les din - dons.

gard' - ront les din - dons. Allons par -

gard' - ront les din - dons.

Haut

Allons par - tons

par - -

par - -

Allons par - tons

Fl.

p

tons.

tons.

par - tons.

Haut.

Quat.

mf

dim.

Bon Velle

p

rit.

Quat.

N^o 17.

DUO.

RÉP: Oh! Pitou.... voyons Pitou.

Allegretto.

CATHERINE.

PITOU.

PIANO.

f Quat *mf*

Va fen donc chercher les gen - dar - mes, Va fen pré -

- vnr l'au - to - ri - té. J'es - père au moins qu'tu verseras des lar - mes

Cl.
Fl.
Hautb.

Bon

Quand je se - rai dans la cap - ti - vi - té.

Cl.

CATHERINE.

C'est bêt' e'que tu dis là, c'est bêt' -

vclle *pizz.*

Cl

B^{on}

- te, Et puis, Pi - tou, c'est pas hon - nê - - -

- te D'es pécu - ler aiu - - si sur ma sen - si - bil - le -

1^{er} v^{on}

Quat.

Animé.

- té. Mais, mal - heu -

PITOU.

Dis que tu m'aim's et je pars, si non, non.

reux, re-gar - de donc!

Dis que tu m'aim's et je pars, si non,

Mais, mal-heu-reux, re-gar - de donc, mais, mal-heu-reux, re-gar-de
non

donec. Mais, mal-heu-reux, re-gar-de donc!

p *f* *Tutti.*

Fl. 8

Tromb. *ad.*

Re-gar - de, re-gar - de.

f *Tutti.* *Quat.*

Fl. 8

Marziale.

Vois-tu la b^âs, sur la col.

Cl.

Cl Cors.
B^{on}

Marziale.

Quat. *p* B^{on} Quat *p*

PITOC.

- li ne vois-tu cet - te om - bre qui des - cend? L'objet ap.

f TUTTI.

- proche et se des - si - ne, On peut l'istin - guer pré -

- sent. Cet ob - jet qui sur monte et or - ne un

f TUTTI.

gar. de champêtre irri - té! Fl. Pon C'est un tri -

- corn' C'est un tri-corn'.... Ca re - pré - sent' l'auto - ri -

C'est un tricorn' C'est un tricorn' ca re - pré - sent' l'auto - ri -

mf TUTTI.

- té. C'est un tricorn' c'est un tricorn'! c'est un tricorn' ça re-pré.

- té. C'est un tricorn' c'est un tricorn' ça re-pré.

- sent' l'au - to - ri - té.

- sent' l'au - to - ri - té.

f

CATHERINE.

Allegro.

flaut. *o*
Cl. *o*

Von *f* *Allo... Ben*
Vlle

Allegro. *Fl.*
von - *p*

Mais si l'on vient et qu'on t'sai -

1^{er} Cor.

- sis - se, On m'prendra, moi, pour ta com - pli - ce, On

m'train^e. ra devant la jus - ti - ce, Je nveux pas d'ces chos^s là chez

Animé.

moi. Par la mor -

Animé. A - lors si t'as peur, c'est pour toi?

TUTTI.

- guenne, oui, c'est pour moi.

Alors si t'as peur, c'est pour

Par la mor - guenne, oui, c'est pour moi.

toi? A

- lors, on n'fait pas des ma - niè - res, On n'é - tal' pas d'biaux en ti -

p

On a ses craint's parti - cu -

- ments. On n'é - tal' pas d'biaux en ti - ments.

retenez.

liè - res, Ça n'empêch' pas de craindr' pour les gens, On a ses craint's par ti. cu.

f *p* suivez

liè - res, Ça n'empêch' pas d'craindr' pour les

suivez.

gens, Ça n'empêch' pas, Ça n'empêch'

rit

pas d'craindr' pour les gens pour ————— les

rit

All^o vivo.

gens! Prends tes cliqu's et prends tes claques,

All^o vivo. Fl. Hautb. Cl. Cor. Hon. p. Quat.

Sans plus bar-gui-gner, crois moi, A travers ruis-seaux et fla-ques,

Pars sans r'gar-der - derrier^e toi.

Prendr' mes cliqu's et prendr' mes claques

Ça te plairait, femm' sans foi, A travers ruis-seaux et fla-ques,

Devoir Pi-tou fuir loin d'toi, Prends tes cli-qués et prends tes cla-ques,

Prendr' mes cli-qués et prendr' mes cla-ques,

Timb.

f TUTTI *p*

Sans plus bar-gui-gner, crois moi. Prends tes cli-qués et prends tes cla-ques,

Ça te plai-rait, femm' sans toi, Prendr' mes cli-qués et prendr' mes cla-ques,

f TUTTI *p*

toujours devant toi, prends tes cli-ques, prends tes

toujours devant moi, prendr' mes cli-ques,

cliques Tes cliqu's tes cliqu's Tes cliqu's tes

Prendr'mes cliques Mes cliqu's mes cliqu's

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "cliques Tes cliqu's tes cliqu's Tes cliqu's tes" on the first staff and "Prendr'mes cliques Mes cliqu's mes cliqu's" on the second staff.

cliqu's Tes cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's

Mes cliqu's mes cliqu's mes cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "cliqu's Tes cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's" on the first staff and "Mes cliqu's mes cliqu's mes cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's" on the second staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present above the first vocal staff.

cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's Prends tes cliqu's et

cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's Prendr'mes cliqu's et

The third system concludes the piece. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's Prends tes cliqu's et" on the first staff and "cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's Prendr'mes cliqu's et" on the second staff. Dynamic markings include *dim* (diminuendo) and *p* (piano).

prends tes claques Sans plus har-gui-gner crois moi
 prendr' mes claques Ca te plai-rait femm' sans foi

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a steady bass line of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

A tra-vers ruis-seaux et fla-ques Pars sans re-gar-der
 A tra-vers ruis-seaux et fla-ques De voir Pi-tou

The second system consists of three staves, similar in layout to the first. The vocal lines continue with the same melodic and rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent chordal support.

der-rièr' toi Prends tes cli-qu's et prends tes cla-ques
 fuir loin d'toi Prendr' mes cli-qu's et prendr' mes cla-ques

The third system consists of three staves. The vocal lines include a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the first line. The piano accompaniment continues with the same accompanimental texture.

Sans plus bar_gui - gner crois moi A travers ruis_seaux et flaques
 Ça te plairait femm' sans foi A travers ruis_seaux et flaques

Toujours de_vant toi! Ah! re_gar_de, il gran_dit, gran_
 Toujours de_vant moi!

- dit. Le cha-peau du gar_de cham_pêtre, Ça te dé_
 Qué qui gran - dit?

- ci_de_ra peut è_tre. D'a_bord il é_tait tout pe_tit, Main_te_nant

il grandit, gran_dit, Prends tes cliques prends tes
Prendr'mes claques

mf

claques Tes claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's
Prendr'mes claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's

claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's ah! _____
claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's ah! _____

Ah!

dim. *P*

Ah! Prendr'mes cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's

P

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line starting with a whole rest followed by a half note G4. The middle staff is a vocal line with lyrics, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and then a half note G4. It includes dynamic markings 'dim.' and '*P*'. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a half note G4 and a half note F#4, followed by quarter notes G4 and F#4.

P

Prends tes cliqu's et prends tes claques

P

cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's Prendr'mes cliqu's prendr'mes claques

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics, starting with a half note G4 and a half note F#4, followed by quarter notes G4 and F#4. It includes a dynamic marking '*P*'. The middle staff is a vocal line with lyrics, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and then a half note G4. It includes a dynamic marking '*P*'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords, starting with a half note G4 and a half note F#4, followed by quarter notes G4 and F#4.

Sans plus bar_gui_gner crois moi A tra_vers ruis_

Ca te plai_rait femm' sans foi A tra_vers ruis_

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and then a half note G4. The middle staff is a vocal line with lyrics, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and then a half note G4. The bottom staff is a piano accompaniment with chords, starting with a half note G4 and a half note F#4, followed by quarter notes G4 and F#4.

seaux et Flaques Pars sans r'gar - der der - rière toi

seaux et Flaques De voir Pi - tou tuir loin d'toi

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a grand piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a steady bass line of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

P Prends tes cliqs et prends tes claques Sans plus bar - gui -

P Prend'mes cliqs et prend'mes claques Ça te plai - rait

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bottom staff is a grand piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand. Dynamics markings include *P* (piano).

- guer crois moi A travers ruis - seaux et flaques Toujours devant

femme sans foi A travers ruis - seaux et flaques Toujours devant

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bottom staff is a grand piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand. Dynamics markings include *p* (piano).

toi! A tra - vers ruis-seaux et flaques Pars sans r'garder derrièr?
 moi! A tra - vers ruis-seaux et flaques D'voir Pi - tou fuir loinde

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "toi! A tra - vers ruis-seaux et flaques Pars sans r'garder derrièr?". The middle staff is another vocal line in treble clef, also starting with *f*. The lyrics are: "moi! A tra - vers ruis-seaux et flaques D'voir Pi - tou fuir loinde". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady rhythmic pattern of chords and single notes.

toi A tra - vers ruis-seaux et fla-ques Pars sans
 toi A tra - vers ruis-seaux et fla-ques D'voir Pi -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "toi A tra - vers ruis-seaux et fla-ques Pars sans". The middle staff is another vocal line in treble clef. The lyrics are: "toi A tra - vers ruis-seaux et fla-ques D'voir Pi -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system.

r'gar-der der-rièr? toi Pars sans r'gar-der der-rièr?
 - tou fuir loin de toi D'voir Pi - tou fuir loin de

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "r'gar-der der-rièr? toi Pars sans r'gar-der der-rièr?". The middle staff is another vocal line in treble clef. The lyrics are: "- tou fuir loin de toi D'voir Pi - tou fuir loin de". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.

toi Pars sans r'garder der-rièr' toi Pars pars sans
 toi D'voir Pi - tou fuir loin de toi De voir Pi - -

r'gar - der der - rièr' toi derrièr' toi.
 - tou fuir loin de toi loin de toi.

N° 18.

ARIOSO.

RÉP: Elle dort, cher ange!

MASSEPAÏN.

Andante.

Fl. Haut Cl.

f

f Quat.

p

Cor.

Ne la ré-veil-lez pas! Le front pur, la lèvre ver-

Ne la ré-veil-lez pas! Bien que sim-ple garde cham-

p

v.

- meil - le, Sa tête blonde sur son bras,
- pè - tre, On n'est pas sans quel - ques ap - pas,

v.

de la vois d'i - ci qui sommeil - le. Ne la ré - veil - lez
En rêve, et - le me voit peut ê - tre. Ne la ré - veil - lez

v.

Rit:

pas — Ne la ré - veil - lez pas.

Rit:

f

Pour finir,

p

N° 49.

RONDO.

RÉP: Si mes amis savaient cela...

Allegro.

TOTO.

PIANO.

p

TUTTI.

8

Si mes a -

p

mis savaient ce - la, Eh là là! Qu'avec les

pon les je me cou - che, Eh là là! Et que je

T. *mange a plei-ne bon- che, Eh là là! Si mes a -*

The first system of music consists of a vocal line (marked 'T.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "mange a plei-ne bon- che, Eh là là! Si mes a -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and chords in the left hand.

T. *mis savaient ce - la, Eh là là!*

The second system of music consists of a vocal line (marked 'T.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "mis savaient ce - la, Eh là là!". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and chords in the left hand.

T. *d'é - tais é - ten - du dans mon lit, A vant mi-nuit, l'heure ou le*

Quat:

The third system of music consists of a vocal line (marked 'T.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "d'é - tais é - ten - du dans mon lit, A vant mi-nuit, l'heure ou le". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and chords in the left hand. The word "Quat:" is written below the piano part.

T. *bruit Commen - ce, Et j'é - cou - tais, dor - mant dé -jà, Le*

The fourth system of music consists of a vocal line (marked 'T.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "bruit Commen - ce, Et j'é - cou - tais, dor - mant dé -jà, Le". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and chords in the left hand.

T. ros-si_gnoi qui chantait sa Roman - ce. Ce ma - tin, s'ils n'a

Hault;

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ros-si_gnoi qui chantait sa Roman - ce. Ce ma - tin, s'ils n'a". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A fermata is placed over the vocal line at the end of the system, with the word "Hault;" written above it.

T. vaient pu voir, de croi - , ma foi, qu'il fai_sait noir Eu - co - re

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "vaient pu voir, de croi - , ma foi, qu'il fai_sait noir Eu - co - re". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A fermata is placed over the vocal line at the end of the system.

T. Dans les champs n'allant pro-me - ner, Moi, To - to!

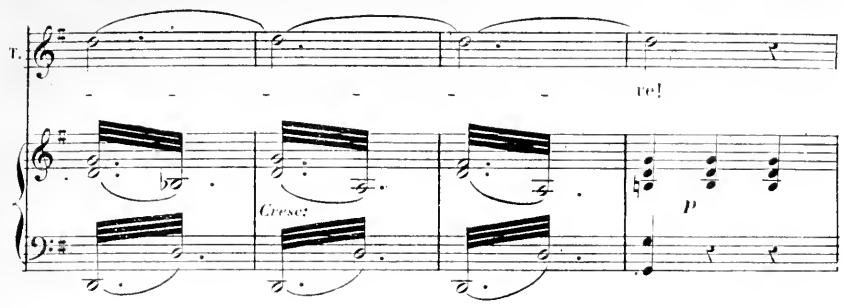
The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Dans les champs n'allant pro-me - ner, Moi, To - to!". The piano accompaniment continues. A fermata is placed over the vocal line at the end of the system.

T. moi, To - to! Et au so - le - ver Eau - tu

Hault;

pp

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has the lyrics "moi, To - to! Et au so - le - ver Eau - tu". The piano accompaniment concludes with a final chord. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. A fermata is placed over the vocal line at the end of the system, with the word "Hault;" written above it.

T.  re!

Cresc. *p*

T.  Si mes a mis savaient ce - la, Eh! là là!

p

T.  Qu'a_vec les pou-les je me - cou_che, Eh! là là!

T.  Et que je mange a plei-ne Bou - che, Eh! là là!

T.

Si mes a - mis sa - vaient ce - la!

T.

Moi, qui me battais, me grisais, Moi, qui si brillamment fe -
Hautb.
Clar.
Quat:

T.

sais la té - te! De - vant les yeux bleus d'un en - fant, Me

T.

voilà ti - mi - de, tremblant, Et bê - te! Ma pou - chan - gé, je

T. n'en sais rien! de ne me re-con-nais plus bien Moi mê-me.

T. Ce que j'ai là c'est donc un cœur! Ce que j'ai là c'est

Clar:

Cors. *p*

T. donc un cœur! Une en-fant! Une en-fant! Et moi, ce vain-

Fl.

Quat:

T. -queur... de l'ai-me! Si mes a-

N° 20.

COUPLETS EN TRIO.

RÉP: Ni Marquis, ni Pépinière!

Allegro vivo. S

TOTO.

CATHERINE.

RAUL.

Timb.

Allegro vivo. S *f*

PIANO. TUTTI. *f*

T. Il est Pé - pin,

C. Il est Pé - pin,

R. Je suis, Pé - pin, Je suis Pé -

T.  Il est Pé - pin,

C.  Il est Pé - pin,

R.  - pin, 1^{er} COUPLET Pas pé - pi - niè - re, mais Pé -
2^d COUPLET Mais je l'ai - me, quoi - que Pé -

Fl.  Cl. 



T.  Pas pé - pi - niè - re, mais Pé - pin.
Mais il l'ai - me, quoi - que Pé - pin.

C.  Pas pé - pi - niè - re, mais Pé - pin.
Mais il m'ai - me, quoi - que Pé - pin.

R.  - pin. Je suis Pé -
- pin.

Vns 



T. Il est Pé - pin, Il est Pé -

C. Il est Pé - pin, Il est Pé -

R. - pin, Je suis Pé - pin!

T. - pin!

C. - pin!

R. 1^{er} COUPLET. Je suis Pé - pin, qu'on se le di - se, Ce n'est pas
2^d COUPLET. Le nom ne fait rien a l'af - fai - re: Par Saint De -

R. Pap - pat du lo - pin Qui me fe - ra, fer - mière ex -
- nis et Saint Cré - pin! Vous vous a - per - ce - vez, ma
Cors Pist.

-qui - se Vous tromper sur la mar - chan - di - se. Il fau - draît
 ché - re. Que Pé - pin vaut bien pé - pi - nié - re, Et que Pé -

VUS

TOTO.

CATH.

être un ga - lo - pin, Il fau - draît
 - pin est un la - pin, Et que Pé -

T.

C.

B.

être un ga - lo - pin. Il est Pé -
 - pin est un la - pin. Je suis Pé - pin,

VUS

T.  Rien que Pé-pin, Il est Pé-pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin,

C.  -pin, Il est Pé-pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin,

R.  Rien que Pé-pin, Je suis Pé-pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin,

Tomb 



T.  pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin.

C.  pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin.

R.  pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin.




N^o 24.

DUETTINO.

RÉP. A la bonne heure!

Allegro vivo.

TOTO.

JEANNE.

Allegro vivo.

PIANO.

TUTTI. *f*

T.

Timb.

Puis que l'a-

ff *pp*

T.

amour s'est mis en tête Lui résis-

De fai_re de nous Deux é - poux,

- ter se_rait trop hê - te. Le jo - li,
 Aimons nous, To - to, ai - mons nous.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

jo - li jour de fê - te A To - to
 Que le jo - li jour, qui bien - tôt

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

ma_rie - ra dean - net - te
 Ma_rie, ra de an - nette a To - to

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

T. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é - poux.

J. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é - poux.

Trian. *p*

1^{re} Vn
très doux.

T. Je t'ai - me, Jean - net - te, Aïmons nous et ma - rions nous.

J. Aïme ta Jean - net - te. Aïmons nous et ma - rions nous,

T. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é - poux.

J. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é - poux,

Trian. *p*

1^{re} Vn

T. 
 - ter serait trop bê - te. Le jo - li,

J. 
 Aimons nous, To - to, ai - mons nous.



T. 
 jo - li jour de fê - te A To - to

J. 
 Que le jo - li jour, qui bien - tôt



T. 
 marie - ra Jean - net - te

J. 
 Marie - ra Jean - nette à To - to.



T. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux .

J. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux .

Trian. *p*

1^{re} V^{ue} *très doux.*

T. Je t'ai me, Jean - net - te, Aimons nous et ma - rions nous .

J. Aime ta Jean - net - te . Aimons nous et ma - rions nous ,

T. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux .

J. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux ,

Trian. *p*

1^{re} V^{ue}

T. Je t'aime, Jean - net - te, Aïmons nous ma - rions nous, ma -

I. Aïme ta Jean - net - te, Aïmons nous ma - rions nous, ma -

T. - ri - ons nous, ma - ri - ons nous.

I. - ri - ons nous, ma - ri - ons nous.

Moderato.

T. Là bas, au bout de la prai -

I. Vous souvient - il pas de ce bois?

Cl.
Cor.
Bass.
Alt.
Vib.
C-B.

Quat. détaché.

T. *-ri - e .*

J. Vous souvient - il pas de ce bois Où nous jouions seuls au tre -

Quat. *détaché.*

T. Quoi! tout seuls? Je crois Que vous vous trom -

J. - fois? Oui, tout seuls.

Hautb
Cl
p Bⁿ

T. -pez, vous vous trom -pez, ma ché - ri - e, Dans ce

Quat:

T. bois... Dans ce jo - li bois Nous n'étions pas deux.

T. Mais bien trois, Nous étions trois

J. JEANNE. étonnée. Nons étions trois? Nous étions

Hautb. Cl. C. B. B.

T. Nous étions trois? trois?

J. trois. trois.

Quat. pizz.

Andantino. ROMANCE.

T. Quand nous étions en - fants tous deux, Un enfant par - ta -

J. trois

Quat. *p*

T. - geait nos jeux, Sans qu'on soup - con - nât sa pré - sen -

T. *Cl. solo.*

- ce. Cet in - vi - sible en - fan - telet, C'é - tait l'a - mour qu'on

T. lap - pelait: Il ri - ait de notre impru - den -

un peu animé.

T. - ce. Tous deux sommes de - ve - nus grands, Nous ne sommes plus

T. des enfants, L'amour, l'amour est près de nous en - co - re. Plus

Hautb. Cl. B♭ p

Cor.

T. *pressez e cresc.*
 maî - tre de nous qu'au - trefois, C'est lui qui par - le par maivoi Quand je

T. *rit.*
 dis. quand je dis que je vous a - do - re. Com -
 Clav. *f* *rit.*
 Pist. *f*
 Tromb. *f*
 B^{on} *f*
cresc. *rit.*

T. *f*
 - ment e - chap - per main - tenant A ce dieu cru - el et charmant,

T. *f*
 Qui rit en voy - ant son ou - vra ge? S'il
 Cl. solo.

T. vous ins - pi - re trop d'effroi, Chas - sez - le vous mè - me... pour moi

Quat.

T. Je ne m'en sens pas le con - ra - ge.

rit. rit.

suivez. suivez.

TUTTI

Allegro.

TUTTI

TOTO.

Ah! quel jour de fé - te Et les gen - tils pe -

JEANNE.

Ah! quel jour de fé - te Et les gen - tils pe -

Trian. p

T. *-tits époux. Je t'aime Jean - net - te Aimons nous et ma -*

J. *-tits époux. Aime ta Jean - net - te Aimons nous et ma -*

T. *- rions nous Ah! quel jour de fê - te Et les gen - fils pe -*

J. *- rions nous Ah! quel jour de fê - te Et les gen - fils pe -*

1^{re} V^o

T. *-tits époux Je t'aime Jean - net - te Ma - ri - ons*

J. *-tits époux Aime ta Jean - net - te Ma - ri - ons*

TITTI. cresc.

Presto.

T.  *nous Ah! ma_ri - ons nous Ah! ma_ri - ons nous Ah_*

C.  *nous Ah! ma_ri - ons nous Ah! ma_ri - ons nous Ah_*

Timb 

f  *Presto.*

T.  *ma_ri_ons - nous.*

C.  *ma_ri_ons - nous.*

 *f*





N° 22.

COUPLETS DE FACTEUR RURAL.

RÉP.: Comment me reconnaîtrait-on ?

Allegretto.

CRÉCY-CRÉCY.

Cl.
Cors.
Bⁿ.
Pist. solo.

PIANO.

Quat. *mf*

Jes-tis le fac-teur ru - ral, Un bel é-

TUTTI. Cl. Cors. *p*

f Quat. *p*

- tal, mais c'est é - gal, Il faut se don-ner du mal Quand on

est fac - teur ru - ral, A Pa - ris mes brillants cou -

Fl.
Hautb.

- frè - res font leurs cour - ses en om - ni - bus, Mais i -

- ci, dans nos hum - bles sphè - res, Nous les fsons *cum pe di -*

(Parlé) Et c'est une grave question de savoir si pour marcher beau -
 coup il vaut mieux avoir de grandes jambes que de petites. Au premier
 abord il semble qu'il vaut mieux en avoir de grandes; parcequ' avec
 de grandes jambes on fait de grandes enjambées... avec de petites
 jambes on fait de petites enjambées... mais on en fait plus. Alors ça
 revient à peu près au même... Ça, du reste, ce sont des questions
 pour les savants... ça ne me regarde pas, moi, je ne suis pas savant,

bus. d. ni

C. *le fac - teur ru - ral, Un bel é - tat, mais c'est é -*

Cl. Cors. *p*

p Quat.

C. *gal, Il faut se don - ner du mal Quand on*

C. *est fac - teur ru - ral.*

Pist. solo.

mf

Cors.
Pist.
B^{is}

A - vec les let - tres on s'en

li - re. Mais ce qui me rend presque fou, Messieurs, je

m'en vais vous le di - re, Ce sont les journaux à un

(Parlé) Il y en a de ces journaux... il y en a! tous les jours on en invente de nouveaux... avec des titres! ainsi dernièrement j'ai porté à une jeune dame un prospectus ainsi conçu: Nous venons de fonder un nouveau journal, il s'appelle *le fouet*... vous le recevrez tous les deux jours... La jeune dame a rougi et le mari qui était là, s'est fâché contre moi... Et il a eu tort... Est ce que cela me regardait... moi, on me dit de porter cela... je le porte... je ne suis pas journaliste, moi.

Je suis

le fac - teur ru - ral, Un bel é - tat, mais c'est é -

Cl. Cors. *p*

p Quat.

- gal, Il faut se don - ner du - mal Quand on

est fac - teur ru - ral. Par bon - heur on nous vient en

Fl. Hautb.

ai - de: Aux fac - teurs il - est ques - tion De donner

ritard. ad lib.

c.

un vé - lo - ci - pè - de, Gloi - re, gloire à l'adminis - tra - ti -

suivez.

c. *(Parle)* Oui... des vélocipèdes... et cela, on peut dire que c'est une idée heureuse... il n'y a rien de plus distingué pour le moment... et puis c'est très commode... Par exemple, ce qui est difficile, c'est de monter dessus... mais une fois monté dessus... ce qui est difficile, c'est d'en descendre... Et puis, une fois lancées, ces bêtes là, il paraît que ça ne s'arrête jamais... ainsi dernièrement un caissier de chez nous est parti sur un vélocipède... eh bien! il n'a pu s'arrêter qu'à New-York (Quand je dis qu'il s'est arrêté, je me trompe... on l'a arrêté)... C'est du moins ce que l'on m'a raconté... je ne suis pas allé y voir... tout cela ne me regarde pas, moi,

Je suis

c.

le fac - teur ru - ral, Un bel é - tat. mais c'est e -

Cl.
Cor.
p Qual.

-gal, Il faut se don - ner du mal Quand on

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G-flat major (two flats) and 3/4 time, with lyrics: "-gal, Il faut se don - ner du mal Quand on". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with chords and rhythmic patterns.

est fac - teur ru - ral.

This system contains the next two staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics: "est fac - teur ru - ral.". The bottom staff continues the piano accompaniment, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the bottom staff provides a steady bass line with chords.

This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff continues the complex rhythmic pattern and ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and the instruction "TUTTI". The bottom staff continues the bass line.

N° 25

COUPLETS

REP: Qu'est-ce que ça peut être?

Allegretto, 8.

PITON.

G° C° et Cimb:

f TUTTI.

P.

C'est pas du vi - naig'

Voy - ez vous, quand j'ôt'

p

P.

de Bul - ly, C'est quelqn'chos? de bien plus jo - li, c'n'est pas

mon cha - peau, On di - rait que j'dé - bouche un pô Us? qu'est ren -

P.

d la Thé_ré_ban_tî - ne, C'èst pas non plus d'la ben_zi - ne, Ni
ferme d'la pom_ma - de, Yamèm d'gens qu'ça rend ma - la - de, Mais

P.

cet é_lix_ir que fon a Nom_mé Jean Ma_rie Fa_ri_na;,
tous ceux qui revienet de Paris N'sont pas malad's, y sont ra_vis,

P.

Ce qu'on res_pir? Quand on m'respi_re d'vous P'dirai
Vu qu'a Pa_ris la ga_lan_çri_e Fait pros_pé_

11. pas, c'que j'peux vous di - re, C'est que quand j'entre dans un sa - lon cha -
 - rer la par - fum'ri - e, En plein air comm' dans un sa - lon cha -

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

12. - cum me flai - re, Cha - cum me flaire Et tous de fai - re;
 - cum me flai - re, Cha - cum me flaire Et tous de fai - re;

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

13. Ah! qu'il sent bon! ah! qu'il sent bon! ah! qu'il sent bon!

The third system shows the vocal line with a more expressive melody, including a long note at the end. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

14. C'est pas un homm', c'est un sa - von! ah! qu'il sent bon! ah!

The fourth system concludes the piece with a vocal line that has a final, emphatic note. The piano accompaniment provides a solid harmonic foundation throughout.

C. 

qu'il sent bon C'est pas un homm' c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc

TOTO. 

T. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

JEANNE. 

J. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

LE VIGOU. 

L. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

CATH. 

C. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

PITOU. 

P. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

hon! C'est

RAOUL. 

R. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

MASSEP. 

M. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

GR. GRECY. 

G. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

Sopranos. 

Tenors. 

Basses. 

C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est



T. pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

J. pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

V. pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

C. pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

F. pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

R. pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

M. pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

Gr. pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

f

FINAL.

RÉP: En avant ma Fanfare!

Allegro.

LOTO,
 JEANNE.
 LA VICOMTESSE.
 CATHERINE.
 LITOL.
 MASSEPAUL.
 RAOUL.
 CRÉLY-CRÉCY.
 le
 VIEUX SERVITEUR.

Si primos
 Tenors
 Basses

PIANO

On nous dit que la paix est faite, Il en é -
 On nous dit que la paix est faite, Il en é -
 On nous dit que la paix est faite, Il en é -

f TUTTI.

-tait temps, Dieu mer - ci! Vi - vent les la Ro - che Trom -
 -tait temps, Dieu mer - ci! Vi - vent les la Ro - che Trom -
 -tait temps, Dieu mer - ci! Vi - vent les la Ro - che Trom -

-pette Et vi - vent les Cré - cy Cré - cy.
 -pette Et vi - vent les Cré - cy Cré - cy.
 -pette Et vi - vent les Cré - cy Cré - cy.

CATH.

All^{to} vivo.

T'as bien at - teu - du, mais en somme, Tu n' tard'ras pas à voir mon homme,
p All^{to} vivo.

TOTO,
I. Pour at_tendre il n'a rien per_du

JEAN. VIC.
V. Pour at_tendre il n'a rien per_du

GATH.
C. que pour attendi, t'as rien per_du,

PIT.
P. Je t'f'ai voir que

MASS.
M. Pour at_tendre il n'a rien per_du

RAO.
R. Pour at_tendre il n'a rien per_du

CRÉ CRÉ.
Cr. Pour at_tendre il n'a rien per_du

V. SER.
V. S. Pour at_tendre il n'a rien per_du

FL: Flauto
Clarinetto
Fagotto
p

p Quat.

Voici re-ve-nit les beaux jours, et les amours et les beaux jours

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and G major. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

et les amours les beaux jours les amours! Il est pas-sé le

67 67 et Gimb.

f TUTTI. *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and *TUTTI.* (tutti), followed by a *p* (piano) marking. A small section of music for "67 67 et Gimb." is indicated above the vocal line.

temps, ma chère, Ou je fai-sais tant d'horreurs, Et c'est tout de bon

f *p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

que j'en-ter-re Le roi des Go-bi-chon-neurs.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

T. Il est passé le temps ma chère Ou je faisais tant d'horreurs

V. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Soprano

E. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Soprano

P. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Tenor

M. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Tenor

R. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Tenor

G. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Tenor

V.S. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Basse

To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re ses erreurs

To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re ses erreurs

To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re ses erreurs

6^e Cl^{re} et Cont^{re}
p

f *um.*

Et c'est tout de bon qu'il en-ter-re Le roi des Go-bi-cho-n-neurs.

Et c'est tout de bon qu'il en-ter-re Le roi des Go-bi-cho-n-neurs.

Et c'est tout de bon qu'il en-ter-re Le roi des Go-bi-cho-n-neurs.

Et c'est tout de bon qu'il en-ter-re Le roi des Go-bi-cho-n-neurs.

6^{te} 6^{te} et Cimb.

p

ff Presto.