

Théâtre des Nouveautés



L'Amour mouillé

Opéra-Comique en 3 actes

DE

J. PREVEL & A. LIORAT

Musique de

L. VARNEY

Paris, CHOUDENS, Éditeurs.

30 boulevard des Capucines, 30

In vendita per tutto il mondo. Le coperte, et non riservate

in tutti i punti di stampa

in tutta la Francia

PARTITION Chant & Piano transcrites par L. ROQUES

Defense est faite par les auteurs de tout représentant de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec M^r CHOUDENS, l'éditeur propriétaire ou d'en faire représentation.



L'AMOUR MOUILLÉ

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Nouveautés le 25 Janvier 1887

<i>Personnages</i>	<i>Artistes</i>	<i>Personnages</i>	<i>Artistes</i>
LAURETTA	MM ^{ES} DARCELLE	CASCARINO	MM ^{ES} ALBERT BRASSEUR
CARLO	— NIXAU	PAMPINELLI	— BRASSEUR
CATARINA	— DESCLAUZAS	ASCANIO	— GUY
FRISELLA	— BLANCHE MARIE	LA SUPÉRIEURE	M ^{ME} AUTHIÉ

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations,
s'adresser à M^r CHOUDENS FILS, Editeur -Propriétaire de L'AMOUR MOUILLÉ, pour tous pays.

PRÉLUDE I

ACTE I

1	}	INTRODUCTION	<i>Ah! sommeillons;</i>	3
		COUPLETS	<i>Ce monde est rempli de mystère</i>	Fritella 10
2		COUPLETS	<i>Il était jeune, il était teste;</i>	Catarina 13
3		BARCAROLLE	<i>Quand le golfe se colore</i>	Lauretta 15
4		CONTE	<i>Il pleuvait et le vent soufflait</i>	Lauretta 19
5		CHŒUR	<i>A l'eau, à l'eau!</i>	24
6		COUPLETS	<i>En ce bas monde toute femme me plait</i>	Carlo 27
7		ENSEMBLE	<i>Il n'a pas l'air en colère</i>	Lauretta, Carlo 30
8		COUPLETS	<i>Par mon polisson de physique,</i>	Cascarino 43
9		FINAL	<i>Voici l'instant gentille mariée</i>	47

ACTE II

		ENTR'ACTE	60	
10		CANTIQUE	<i>Sainte Madone dans les astres radieux</i>	62
11		ROMANCE	<i>La nuit par l'aurore est chassée</i>	Lauretta 64
12		DUETTO	<i>Pleur d'innocence!</i>	Carlo, Cascarino 66
13		COUPLETS PARLÉS	<i>Je suis femme, et je suis sensible</i>	Catarina 72
	}	A. SÉRÉNADE	<i>Prisonnier dans sa cage</i>	Carlo 74
14		B. SCÈNE ET ENSEMBLE	<i>Qui chante ainsi</i>	Lauretta, Carlo 76
		C. VALSE	<i>P'tit fi! p'tit mignon!</i>	Lauretta 79
15		DUO	<i>L'amour c'est l'oraison</i>	Lauretta, Carlo 88
16		FINAL	<i>Un plongeur, un petit plongeur</i>	92

ACTE III

17		CHŒUR ET TARENTELLE	<i>Fêtons ce joyeux mariage</i>	102
18		COUPLETS	<i>Viva Dio! je l'échappe belle!</i>	Carlo 120
19		CHANSON	<i>Voici la marchande d'oranges;</i>	Catarina 123
20		LAMENTATION	<i>L'amour propre au fond</i>	Cascarino 127
21		DUO	<i>C'est là, que par un jour d'orage;</i>	Lauretta, Carlo 129
22		FINAL	<i>L'amour est là baissant les yeux</i>	138



Clara Schumann

M.
1503
V31a

598487
PRELUDE

All^o appassionato.

PIANO. *ff*

dolce
p
allargando.

All^o moderato.
p
espress.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with the dynamic marking *più f* in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with sustained chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with the dynamic marking *pp subito* in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with dense chordal textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with dense chordal textures and melodic lines, concluding the page.

INTRODUCTION ET COUPLETS

FRITELLA, ALIZIA, GIOVANNA, SOPRANI.

N° 1.

All.^o moderato

PIANO *pp*

1^{re} et 2^{de} Sop.

Ah! — Ah! sommeillons. Ah! — Ah! sous l'ombre odorante De ces

verts espaliers — De — vi — gnes — et — de citronniers. Ah! —

Fuy — ons, — fuyons du jour la cha — leur pénétran —

te Le so- leil de Ta- ren - te, Dar- de ses brûlants ray -

- ons. Sommeil - lous, sommeil - lous.

1^{rs} Sop. Tempo

Sur le gol- fe lim- pi - de, Pas un souf- fle qui ri - de,

2^{ds} Sop.

Sur le gol- fe lim- pi - de, Pas un souf- fle qui

Tempo

più f

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

ri - de. Le flot toujours tran- quille et pur.

1^{er} Sop.
 Pas un lé-ger nu - a - - ge Qui dans les airs voy - a - -

2^{es} Sop.
 Pas un lé-ger nu - a - - - - -

1^{er} et 2^{es} Sop. *rit.*

- ge Troublant un peu du ciel Cet im - pla - cable a - zur, Cet im - pla - cable a -

morendo

- zur. Sommeil - lous! sommeil - lous! som - meil -

morendo

FRITELLA.

lons! Eh bien

All^o
F. non! ma foi! j'en suis las - se; Dormir tou - jours, à la
All^o

p

plus vite
F. fin ça m'a - ga - - ce! Car pour des fil - les

f *p*

F. de quin - ze ans il doit e - xister, quoi qu'on fas - - - se

F. *1^{re} et 2^{de} Sop.*

— Des passe - temps plus a - mu - sants.

Des passe - temps plus a - mu -

F. *Beaucoup plus lent*

Comme c'est gai, Ta - ren - te, a - vec ce mouas -

sants, plus a - mu - sants.

Beaucoup plus lent

f *p*

F.

- té - re, Et ces vieux murs, tout cre - vas - sés!

And^{te} non troppo

Et ce vi - lain bonhomme en

pp *And^{te} non troppo* *p*

A. *FRIT.*
 pier - re, Aux mem - bres à moi - tié cas - sés! Oh! celui -

F. -là, c'est bien excu - sable à son à - ge. Ce sont les Grecs, dit-on, qui

F. pendant leur sé - jour L'é - le - ve - rent, pour rendre hom - ma - ge A *Pressez*

F. certain petit person - na - ge, A certain petit person - na - ge

F. Fort vé - né - ré chez eux, Et qu'on nom - -
appassionato

F. **TUTTI**

me: La - mour! La - mour?

pp

GIOV.

Qu'est-ce que çapeut é - tre? Je n'en sais rien.

cresc.

TOUTES

Moi non plus, pour ma part. Moi non plus, pour ma part, Moi non plus, pour ma

f

FRIT.

part. A quinze ans — ne rien con - naî - tre, mon Dieu! mon

f

F. **Allegretto**

Dieu! sommes-nous en re - tard!

Allegretto

p

sf

S


F. 

1. Ce monde est rempli de mys - tère. Un tas d'ob - jets frappent nos
2. Un dé - mon c'est lui faire in - ju - re. Les Diabes ont - ils ja - mais

S

F. 

yeux — Et de tous cô - tés sur la ter - re Troublent nos esprits cu - ri -
eu — Cette aimable et douce fi - gu - re Ce pe - tit sourire in gé -

F. 

-eux; — Au prin - temps, u - ne vague bri - se Fait ga - loper chez nous l'imagi -
-nu? — Non c'est un ange, il a des ai - les Pour tant s'il faut tout dire, et parler

Plus lent

F. 

-na - ti - on, Et no - tre cervelle s'é - pui - se, En mille et mille points, En
franchement, Pour un an - ge, mes demoi - sel - les, Il est vê - tu je trouve, Il

Plus lent

rit.

F. mille et mille points d'in ter-ro-ga-ti-on. ———— L'a-mour! l'amour!
est vé-tu, je trouve, un peu lé-gè-re-ment. ————

rit.

pp

F. Quel mot é-tran-ge! Quel nom bizarre à la fois et char-mant! L'a-

F. -mour, l'a-mour Est-ce le nom d'un an-ge? L'a-mour! ———— L'a-

rit.

rit.

F. -mour! ———— Est-ce le nom d'un dé-mon? L'a-mour! L'amour!

Tempo

mf

pp

TOUTES

Quel mot étrange! Quel nom bizarre à la fois et charmant! L'a-mour! L'amour! Est-

- ce le nom d'un an - ge? L'a-mour! — L'a-mour! — Est - ce le nom d'un dé-

1^{re} FRIT. 2^{de}

- mon? 2. Un démon! - mon!

Plus lent

pp

(On parle)

ppp

COUPLETS

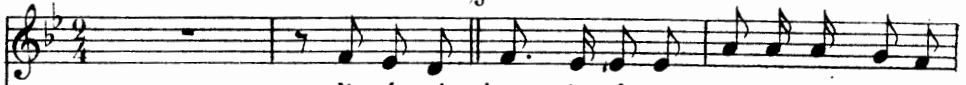
CATARINA

N° 2.

Allegretto

S

CATARINA



1. Il é - tait jeune, il é - tait les - te; Ses yeux é -
 2. A - bruti par la po - li - ti - que; Lourd, terre à

Allegretto

PIANO



c. - taient d'un bleu ce - les - te. Il a - vait d'ai - ma - bles con -
 terre et pro - sa - i - que. Il ne han - te point les som -

c. - tours _____ Comme un sa - chet dans une ar - moi - re, Je gar - de -
 - mets. _____ Dans les bas fonds sans cesse, il glis - se. Je crains bien

c. - rai, là, sa mé - moi - re Tou - jours, tou - jours!
 qu'il ne re - bon - dis - se Ja - mais, ja - mais!

c. Il é - tait plein d'ef - fer - ves - cen - ce, Son cœur prompt à l'in - can - des -
L'autre é - tait pé - tu - lant, ai - ma - ble, Ce - lui - ci, dès qu'il est à

leggiero

c. - cen - ce, Flambait et les nuits et les jours... C'é - tait un
table, S'endort le nez sur l'en - tre - mets... Dans son som -

rit.

suivez

c. a Tempo
feu qu'un souffle at - ti - se. Bref il a - vait pris pour de - vi -
- meil point d'é - clair - ci - e; Quand à la moin - dre fa - cé - ti -

p

c. - se: — Tou - jours! tou - jours! 2. A - bruti §
- e — Ja - mais! ja - mais!

tr *mf* *f* *ff* FIN §

BARCAROLLE

LAURETTA

N° 3.

Allegretto (Mouv: de Barcarolle)

(dans la coulisse)

LAURETTA

f La la la

PIANO

Allegretto (Mouv: de Barcarolle)

I.

la

I.

cre - scen - do

I.

1. Quand le gol - fe se co - lor - re, Et se do - re
2. J'ai - me le grand ciel, l'espa - ce, L'air qui pas - se

I.

Des pre - miers feux — du ma - tin —
En jou - ant dans — mes che - veux —

I.

Lé - gè - re com - me l'abeil - le, Je m'éveil - le,
La grève de co - rail ro - se Où se po - se,

I.

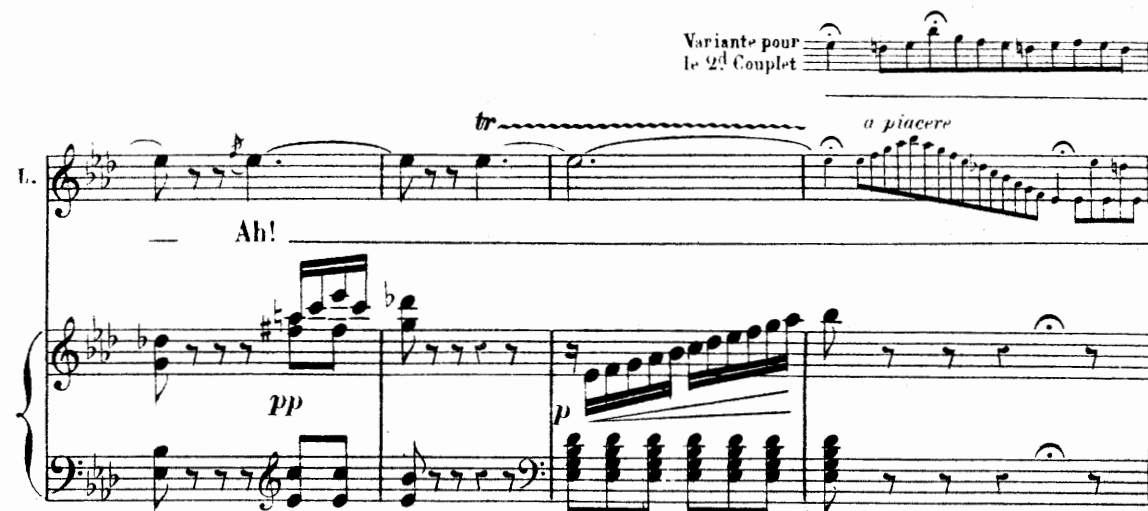
Et pars cher - cher — mon bu - tin. — Brave -
Mon pied a - gi - le et ner - veux. — Sur la

Tempo

I.  -ment, livrant ma peau blan - che Aux flèches dor du chaud so - leil, - Mon -
rive, où le flot se bri - se, Faisant son - ner mon ri - re clair - A -

I.  pe - tit panier sur la hanche, Je cours dans le sa - ble ver - meil. Ah!
- vec volupté je me gri - se Des â - cres parfums - de la mer. Ah!

Variante pour
le 2^d Couplet

I.  Ah! *tr* *a piacere*

Tempo

I.  Et gazouil - lant ma bar - ca - rolle, Ri - eu - se et fol

Tempo

I. *le* Pieds-nus, je m'en vais pê-cher la vi-ve cre-vet

I. *te,* Qui saute et mu guette Dans le creux du ro-cher! La la

rit. *a Tempo*

cresc. *rit.* *p*

I.

I.

tr. *ff* *f*

1^a *ff* 2^a

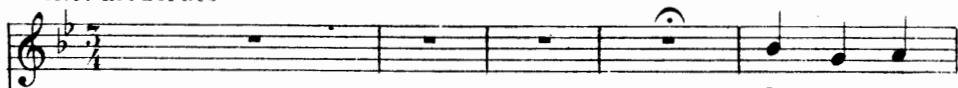
CONTE

LAURETTA, CHŒUR.

N° 4.

All^o moderato

LAURETTA



Il pleu_vait

PIANO

All^o moderato

I. et le vent soufflait. Soudain j'en tends à mon volet, Fai_re ta - pa -

I. - ge, — Fai_re ta - pa - ge. « — Toc, toc! — qui frappe? — ouvrez! — la — mi!

I. Don_nez-moi, de grâce, un abri con_tre l'o - ra -

rit.

Pressez

L. *Pressez.*

-ge! C'é - tait un en - fant in - no - cent, L'œil

L. *rall.*

in - gé - nu, L'air cares - sant, La mi - ne drô - le. Il

L.

te - nait un arc en ses doigts — Et por - tait un mignon car -

L. *rit.* *a Tempo*

- quois — Sur son — é - pau - le. De pi - tié

a Tempo

L.

mon cœur se serrait; Chas - ser un enfant! il faudrait n'a - voir point

L. *d'â - me n'avoir point d'â - me . Viens vi - té,*

L. *pauvre morfondu, Sé - cher ton pe tit corpstout nu De - vant ma*

L. *flam - me. Le feu lui rend son gai ba -*

Animez

L. *- bil. « Voy - ous si mon arc est, dit - il, — En - co - re hu -*

poco rit.

L. *- mi - de?», Tout en jou - ant il le sai - sit, — Puis*

Animez

I. *rit.*

me - dé - coche, le ban - dit! — Un : trait — per - fi - de.

rit.

I. 1^o Tempo

« Re - con - nais - moi, je suis l'Amour, Dit - il en quittant mon séjour

1^o Tempo

pp

I. Du - ne gam - ba - de — Du ne gam - ba - de ;

I. Mon arc a repris sa vigueur, Mais main - te - nant ton pauvre cœur

pp

I. Est bien ma - la - de.

rit.

Soprano

Re - cou - nais - moi, je suis l'a - mour, Dit - il en quittant mon sé - jour.

pp

Du - ne gam - ba - de, Du - ne gam - ba - de; Mon arc a

repris sa vigueur, Mais mainte - nant ton pauvre cœur Est bien ma -

- la - de.

pp *morendo* *ppp*

CHŒUR

N° 5. All^o agitato

PIANO

Piano introduction for the chorus, marked *f*. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a driving eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

1^{rs} et 2^{es} Soprani

Vocal line for the 1^{rs} et 2^{es} Soprani. The lyrics are: A l'eau! à l'eau! Bri_sous vi - te cet - te sta -

Vocal line for the 1^{rs} et 2^{es} Soprani. The lyrics are: -tu - e A l'eau! a l'eau! Par nous qu'el - le soit a - bat -

Vocal line for the 1^{rs} et 2^{es} Soprani. The lyrics are: -tu - e Et que cha - cu - ne s'é - ver - tue A n'en pas lais - ser

Vocal line for the 1^{rs} et 2^{es} Soprani. The lyrics are: un morceau! A l'eau! à l'eau! à l'eau! à

ff

l'eau! Mal - fai - sant gé - ni - e; Mé - chant

gar - ne - ment Re - çois promp - te - ment

Le chatiment de ta fé - lo - ni - e — A

l'eau! à l'eau! à l'eau bri - sons vi -

- te cet - te sta - tu - e A l'eau! à l'eau! Par nous qu'el -

le soit a - bat - tu - é, Et que cha - cu - ne sé - ver - tue A

n'en pas laisser un morceau A l'eau! A l'eau!

Largo

TOU TES: Ah! Jésus Maria c'est l'amour qui revient.

Très large.

COUPLETS

CARLO

N° 6

Allegro

CARLO.

Allegro

PIANO

p *sfz* *p*

1. En ce bas
2. A la cons.

mon - de Tou - te fem - me me plaît!
- tan - ce Qu'ou dres - se des au - tels,

Et brune ou blon - de Me char - me comme elle
Que l'on en - cen - ce les a - mants é - ter -

est Daus ma tendresse u - ni - ver - sel - le, Je ne
- nels Ces ver - tus ne sont pas les nô - tres, Et sur

c. *sau-rais vrai-ment entr'el les Faire un choix, Et la der-niè-*
ma lèvre en feu, dès qu'il vient se po-ser Le par-fum du

c. *-re que je vois, Est ton-jours la plus bel-le.*
dernier bai-ser Ef-fa-ce tous-les au-tres.

rit.

c. *— Ou fi-xe-ra l'ai-le fri-vo-le, Du pa-pil-*

pp

bien chanté.

c. *-lon-qui vo-le, Mais jamais nul pouvoir vain-queur*

Large Tempo

c. Ne fi - xe - ra mon cœur. On

Large Tempo

p

c. fi - xe - ra l'ai - le fri - vo - le Du pa - pil - lon - qui

c. vo - le, Mais jamais nul pouvoir vainqueur

rit.

suivez

Plus lent,

c. Ne fi - xe - ra mon cœur.

suivez

mf

f

MORCEAU D'ENSEMBLE.

I. AURETTA, CARLO, CHŒUR.

N° 7.

Aud.^{te} non troppo.

PIANO

TUTTI: *pp* Tempo.

Il n'a pas l'air en co - lè - re, Au con -

- traï - re, Au con - traï - re. Il pa - raît très attray -

- ant, sou - riant, Et son vi - sage est débonnai - re. Il

n'a pas l'air en co - lè - re, Au contrai - re. *léger*

LAUR. Est-il armé? FRIT. Du tout, du

F. LAUR. tout! Pas d'arc entre les doigts? FRIT. TOUTES Du tout! Ni

A. CARLO flê - ches, ni carquois N'ayons pas peur? Brr! Brr!

598487

C. LAUR.
 j'ai froid, je fris_son - ne, Comme il tremble! Comme il

La.
 tremble! Sain - te Ma - done Par l'o - rage il est tra - ver -

La.
 -sé, Jusqu'aux os il est trans_per - cé!

CARLO

Brr!

C. LAUR.
 Brr! Pauvre_pe - tit, il gre - lotte, il fris -

CARLO

I. a.

- son - - - ne!

Brr _____

Sop.

n'a pas l'air en co - lè - re Au con -
sempre leggiero.

LAUR.

C.

Brr _____

Il fris - son -

- trai - re, Au con - trai - re, Il

I. a.

- ne

CARLO.

Brr _____

pa - raît très at - tray - ant, sou - ri - ant, Et son vi -

La. Il - fris - son - ne, Pau - vre pe - tit!

C. Je - fris - son - ne!

sage est dé - bon - nai - re. Il

La. Il - fris - son -

C. Brr - Je - fris - son -

n'a pas l'air en co - lè - re Au con - trai - rit.

Allegretto

La. - ne.

C. - ne. Ah! Des femmes, des fem - mes!

- re.

Allegretto

ff *p*

c. Quel charmant es - sain! Rassurez-vous, mesdemoiselles

c. Animez
Contre vous, mes toutes bel - les; Je n'ai pas de mauvais des -

c. Tempo.
- sein; Loin de me plaindre de l'o - ra - ge Qui m'a jeté sur ce ri - va - ge,

c. Animez.
Je vais main - te - nant le bé - nir La pluie et le vent que m'im

c. Largo.
- porte? En m'é - loignant d'i - ci j'em - por - te Votre ado - ra - le - souve -

Andante. LAUR.

air — *sempre legg.* Par — tir tout grelottant et tout mouillé de

Animez.

plu_e! Il ne faut pas, Restez encor un peu, — Nous ne permettrons

Animez.

Récit

pas Que si tôt on s'en — fui — e... Va vite, al — lu — mer un bon

CARLO. 1^o tempo.

feu, Vous vous sèche — rez à la flamme! Non pour me réchauffer jusqu'au fond de

l'à — me, Un bai — ser de vous suf — fi — ra, —

LAUR

Un baiser! un bai_ser

Un seul bai -

bien mesuré.

- ser

là, sur cet - te joue appétissante et

ff

LAUR.

ro - se A_lors, prenez, monsieur; Il serait inhumain, Quand ça tient à si peu de

mf

cho - se, De re - fu - ser d'o_bli - ger son pro - chain

La. Réchauffez - vous tout à votre ai - se, Réchauffez

La. vous, n'ayez pas peur, A Dieu ne plai - se Que je re - fuse au voya -

rit.

La. - geur Que je re - fuse un peu de ma cha - leur. Réchauffez -

rit.

suivez

léger

La. - vous tout à votre ai - se, Réchauffez-vous, n'ayez pas peur! A Dieu ne

CARLO

Réchauffez moi, Que je suis ai - - se, n'ayez pas peur! Mamma! s'ap-

Animez

I.a. plai - se, Que je re - fuse un peu de vie et de cha -

C. - pai - se, Un peu, un peu de cha -

rit.

I.a. - leur, Réchauffez vous, Réchauffez vous, n'ay - ez pas peur. —

C. - leur, Réchauffez moi, Réchauffez moi, n'ay - ez pas peur. —

rit.

p

bien rythmé. TOUTES CARLO

I.a. Comment vous trouvez vous? Comment vous trouvez vous? Mieux, bien mieux,

p

C. Je me sens renaî - tre; Un dé - li - cieux bien ê - tre, Un dé - li - cieux bien ê - tre

Viens ra-nimer mes esprits engourdis. Quel bonheur! Quel bonheur!

CARLO

Mais, je sens que je me refroidis; Pour achever la cure et la mé-ta-morpho-se, De

léger.

grâce, encore u-ne peti-te do - - - se. Réchauffez-

rit. *Tempo*

suivez

-moi, Mon mal s'a-pai-se, Réchauffez moi, N'ayez pas peur. Que je suis

p

ai - sel! Donnez, donnez au voya-geur. Donnez un peu de force et de cha-

suivez

c.

leur. Réchauffez-moi Que je suis ai - -

1^{re} Sop. LAUR.
Réchauffez-vous tout à votre ai - - se, Réchauffez-

2^{de} Sop.
Réchauffez-vous tout à votre ai - - se, Réchauffez-

léger.

c.

- se; N'ayez pas peur, mon mal s'a - pai - - se; Un -

-vous, N'ayez pas peur. A Dieu ne plai - - se Que l'on re -

-vous N'ayez pas peur. A Dieu ne plai - - se Que l'on re -

c.

peu, un - peu de cha - leur, Ré_chauf_fez-moi, Ré_chauffez -

- fuse un peu de force et de cha - leur, Ré_chauf_fez-vous, Ré_chauffez -

- fuse un peu de force et de cha - leur Ré_chauf_fez-vous, Ré_chauffez -

LAUR.

rit.

vous, n'a_yez pas peur —

moi, n'a_yez pas peur —

vous, n'a_yez pas peur —

vous, n'a_yez pas peur —

rit. *f* *ff*

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 7 bis

Même mouv^t

PIANO

pp

COUPLETS

CASCARINO

N^o 8. Allegro. 

CASC.

1. Par mon po-lis-son de phy-sique, J'ai mis le sexe en dé - sarroi
2. J'ai couru vil-les et vil-lages, J'ai vu des fem-mes par milliers



c. Et sur mes pas, c'é - tait ma - gi - que! Tous les cœurs vo - laient a - près
J'ai me - su - ré bien des cor - sa - ges, Dé - chaussé bien des pe - tits



c. moi — J'ai con - nu la beau-té pré - co - - ce, Et —
pieds — J'ai gou - té tou - tes les ten - dres - - ses, A —



c. 
 celle aux ap-pas grassouil - lets ——— En ar - tis - te je dé - tail -
 toutes les cou - pes j'ai bu ——— Bref tout en - tier j'ai parcou -

mf

c. 
 - lais La ——— ligne ou bien la ronde bos - - -
 - ju Le cla - vier — des folles ca - res - - -

c. 
 - se ——— Mais j'em'di - sais pendant c'temps là: Ça n'est pas
 - ses... ———

p

c. 
 ça, ça n'est pas ça ——— Tout ça n'avait pas ——— Ça -

c. *ta - ri - na* Mais je m'di - sais pendant c'temps là: Ça n'est pas

c. ça, ça n'est pas ça — Ca - ta, Ca - ta, Ca - ta - ri - na C'était au' S'y prenait

c. chos' que ça — Ca - ta, Cata, Cata - ri - na, Cata - ri - na C'était au' chos' que bien mieux qu'ça — S'y prenait bien mieux

c. ça! — qu'ça! —

MUSIQUE DE SCÈNE

LAURETTA

N^o 8 bis1^o Tempo.

PIANO *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line in 6/8 time, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, quarter notes A4-G4, quarter notes F4-E4, quarter notes D4-C4, and quarter notes B3-A3. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Andante. *pp*

The piano introduction continues in 5/4 time, marked 'pp'. The right hand plays a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4-B4, quarter notes C5-B4, quarter notes A4-G4, quarter notes F4-E4, quarter notes D4-C4, and quarter notes B3-A3. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand.

LAUR.

Re - con - nais - moi, je suis l'Amour, Dit - il en quittant mon séjour

pp

dolce.

The vocal line is in 5/4 time, marked 'pp' and 'dolce'. The lyrics are 'Re - con - nais - moi, je suis l'Amour, Dit - il en quittant mon séjour'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

La. Du - ne gam - ba - de, — Du - ne gam - ba - de

The vocal line is in 5/4 time, marked 'pp'. The lyrics are 'Du - ne gam - ba - de, — Du - ne gam - ba - de'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

pp

The piano accompaniment for the second line of the song, marked 'pp', consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

The piano accompaniment for the third line of the song consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

FINAL

LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

N° 9

All^o moderato.

PIANO

ff

pp

p

sf

p

Soprani.

Ténors.

Basses.

p Voi - ci l'instant, gen - til - le ma - ri - é - e; D'un pas gra - ci -

p Voi - ci l'instant, gen - til - le ma - ri - é - e; D'un pas gra - ci -

p Voi - ci l'instant, gen - til - le ma - ri - é - e; D'un pas gra - ci -

mf

8

- eux et lé - ger, cou - ronne au front, tou - te blanche habil - lé - e

- eux et lé - ger, cou - ronne au front, tou - te blanche habil - lé - e

- eux et lé - ger, cou - ronne au front, tou - te blanche habil - lé - e

Vers la chapelle il faut vous di - ri - ger. Voi - ci l'instant, gen -

Vers la chapelle il faut vous di - ri - ger. Voi - ci l'instant, gen -

Vers la chapelle il faut vous di - ri - ger. Voi - ci l'instant, gen -

- til - le ma - ri - é - e; D'un pas gra - ci - eux et lé - ger,

- til - le ma - ri - é - e; D'un pas gra - ci - eux et lé - ger,

- til - le ma - ri - é - e; D'un pas gra - ci - eux et lé - ger,

Couron-ne au front, tou - te blanche habillé - e, Vers la chapelle il faut vous

Couron-ne au front, tou - te blanche habillé - e, Vers la chapelle il faut vous

Couron-ne au front, tou - te blanche habillé - e, Vers la chapelle il faut vous

The piano accompaniment consists of a right hand with sustained chords and a left hand with triplet eighth notes.

PAMP.

Chè - re prin - ces - se,

di - ri - ger

di - ri - ger

di - ri - ger

The piano accompaniment features a right hand with chords and triplets, and a left hand with chords and triplets. A *pp* dynamic marking is present.

C'est un ma - ri tout pimpant, tout fleu - ri, Ra - yon - nant d'al - lé -

The piano accompaniment features a right hand with chords and triplets, and a left hand with chords and triplets. A *p* dynamic marking is present.

P. *ASC.*
 -gres - se. Ma - de - moi -
suivez.
pp

A. *PAMP.*
 - sel - le ... Ma - de - moi - sel Pas besoin d'insister Vous allez barbot -
pp

LAUR.
 CARLO
 - ter ... Votre main! Pauvre en - fant! -
p

CATAR.
 LAUR.
 non! A la bonne heure Ah! je res - pi - re Oui,
PAMP.
 Qu'est-ceà di - re

L.

Par ma foi! Tant pis! C'est peut-ê-tre fâ-cheux; mais j'ai chan-gé d'a-

Sop.

Tén.

Bas.

Elle a chan-gé d'a-vis, Elle a chan-

Elle a chan-gé d'a-vis, Elle a chan-

Elle a chan-gé d'a-vis, Elle a chan-

-gé d'a-vis!

-gé d'a-vis!

-gé d'a-vis!

All^{to}

LAUR.

1. Sur cette terre, à ce que l'on assure, Pour complé-
2. Quand on m'apprit que vous étiez en route, Ainsi soit

- ter Chaque cœur féminin, — Dieu réserve un cœur masculin — Exacte-
- il! ai-je dit. cema-tin. — C'était le cœur de mon cousin — Que Dieu me

- ment fait sur mesure — Chaque sait bien trouver le sien, m'a-
ré-servait sans doute — Quand il viendra, nous saurons ça... Je
a Tempo.
suivez.

- vait-on dit, l'épreuve est bien-tôt faite; En le voyant, tu sentiras un
- vous-ai vu, mon cher, l'épreuve est faite; Je n'ai pas là senti le moindre.

Tempo.

rit.

L. *rit.*

choc, Et là de-dans u - ne pe-ti-te bê - - - te, Fe-ra toc
 choc, Je dirai: oui, quand la pe-ti-te bê - - - te, Fe-ra toc

L.

toc toc toc, fera toc toc toc, En le voy - ant tu sentiras un choc — Et —
 toc toc toc, fera toc toc toc, Je n'ai pas là senti le moindre choc — Je —

pp

Plus lent.

L.

là de-dans, u - ne pe - ti - te bêl' fe-ra toc toc toc toc toc toc
 di - rai: oui, quand la pe - ti - te bêl' fe-ra toc toc toc toc toc toc

Plus lent.

L.

toc. —

Les personnages avec le Chœur

Fe-ra toc toc toc fe-ra toc toc toc En le voy -
 Fe-ra toc toc toc fe-ra toc toc toc En le voy -
 Fe-ra toc toc toc fe-ra toc toc toc En le voy -

I.

Et la dedans u-ne pe-ti-te bêl'feratoc
pp
 -ant tu senti-ras un choc toc toc toc toc
pp
 -ant tu senti-ras un choc toc toc toc toc
pp
 -ant tu senti-ras un choc toc toc toc toc
p

I.

Très vite.

tòc, le-ra toctoc toc toc.
 toc toc toc.
 toc toc toc.
 toc toc toc.
 toc toc toc.
 Très vite.

I.

2 Quand on m'ap-

2 Quand on m'ap-

PAMP

Plus vite.

Ne soyons pas mauvai - se té - te, ma - rions - nous, et sans re -

Plus vite.

p

ASCANIO

LAUR.

- tard La petite bê - te La petite bê - te fera fo - toc plus tard. Non!

PAMP.

Non! Al - lons, que ça fi - nis - se, Je suis vo - tre tu -

mf

p

LAUR.

- teur, Il faut qu'on m'obé - is - se! Ve - nez me prendrea -

f

(Elle sonne à la porte du couvent)

- lors! Ve - nez me prendrea - lors!

ff

ff

LAUR.

En ce cou - vent pro - té - gez - moi!

CARLO

Roman charmant, Qui me pré - sa -

- le! C'est un a - si - le C'est un a -

- le! C'est un a - si - le C'est un a -

- le! C'est un a - si - le C'est un a -

Andante

I. En ce cou - vent pro - té - gez -

C. - ge un cha - pi - tre plein d'a - gré - ment Pour mes

- si - - - le Et nul n'en peut fran - chir le seuil

- si - - - le Et nul n'en peut fran - chir le seuil

- si - - - le Et nul n'en peut fran - chir le seuil

Andante

Très large

L. *- moi, pro - té - gez - moi!*

C. *no - tes de voy - a - ge.*

f *im - pu - né - ment. N'al - lez pas*

f *im - pu - né - ment. N'al - lez pas*

f *im - pu - né - ment. N'al - lez pas*

Très large

f

cresc. *plus avant, n'allez pas plus a - vant, ce sanctu_ai - re Est lieu d'a_si -*

cresc. *plus avant, n'allez pas plus a - vant, ce sanctu_ai - re Est lieu d'a_si -*

cresc. *plus avant, n'allez pas plus a - vant, ce sanctu_ai - re Est lieu d'a_si -*

cresc.

Largo

Où je la reverrai!

- le a - si - le!

- le a - si - le!

- le a - si - le!

Largo (RIDEAU)

ff

allarg.

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

ENTR' ACTE

Allegro

PIANO

f

Même mouvt

f *p*

sostenuto

poco rit.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few longer notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and single notes, with some notes marked with a '7' indicating a fingering.

1. Tempo

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more complex accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *ir* (ritardando). The key signature changes to one flat (B-flat major or D minor).

The third system shows a continuation of the piece. The bass staff has a very dense texture with many chords and notes, while the treble staff has a more sparse melodic line.

The fourth system concludes the section. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a final chord.

Plus lent

pp

The fifth system is marked *Plus lent* and *pp* (pianissimo). It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is significantly slower than the previous sections.

Moderato

The sixth system is marked *Moderato*. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is moderate.

CANTIQUE

LA SUPÉRIEURE, SOPRANI

N. 10

And^{te} religioso
très lié

PIANO

f Orgue (dans la coulisse)

1^{ers} et 2^{es} Sop.

p

Sain - te Ma - do - ne Dont les astres radi - eux Composent au

p *p*

fond des cieux L'éblouis - san - te couron - ne . Sainte Ma - do - ne , En

ces saints lieux Don - ne - la - paix à nos cœurs pi - eux

(La Supérieure et les postulantes sortent de la Chapelle)

p

Orchestre
p

pp

SORTIE**N° 10^{bis}****Même mouvt****PIANO**

p

pp

ROMANCE

LAURETTA

N° 11. All^o mod^{to}

très mesuré

LAURETTA

1. La nuit par l'aurore est chas_sé_e, Quelle est ma pre_mière pen-
 All^o mod^{to} 2. Naguè-res j'étais douce, ai-mable, Qui me rend nerveuse, ir-ri-

PIANO

sfz p

L. -sé_e? L'a-mour! Je ma_ge_nouille au sanctu-
 -ta-ble? L'a-mour! *dolce* Je chantais comme u-ne fau-

L. -ai-re, Quel nom tra-ver-se ma pri-è-re? L'a-mour!
 -vet-te, Qui me rend rê-veuse et mu-et-te? L'a-mour!

L. Je che_mi-ne seule et pen-si-ve, A mes cô_tés qui donc ar-
 Brusquement je me mets à ri-re; Ces gaités-là, qui les ins-

sfz p

L. *ri - ve? L'a - mour! —*
-pi - re? L'a - mour! —

Au sommeil je demande
 Puis tout à coup j'entends des

più f

L. *trê - ve; Soudain qui m'apparaît en rê - ve? L'a - mour!*
lar - mes, Qui cause ces vagues a - lar - mes? L'a - mour!

sf *mf* *p*

Plus vite

L. *A son mysté - rieux em - pi - re* *Soumise et la nuit et le jour, —*

Plus vite

L. *— Par tout je vois, j'entends et je res - pi - re L'a - mour! —*

pressez

pressez *p* *pp*

L.

f *p*

DUETTO

CARLO, CASCARINO

N° 12. And^{te} non troppo

PIANO

p *pp*

♩ CARLO

Fleur d'in - no - cen - ce! Qu'enses jardins le ciel for -

CASC.

Fleur d'inno_cen - ce!

C.

- ma, Fleur d'in - no - cen - ce

Ca.

Le ciel forma Fleur d'inno_cen

C. *-Dout nul souffle impur n'enta_ma L'an_gé.lique et su_ave es - sen -*

Ca. *- ce Dont nul souffle impur n'enta_ma L'an_gé.lique et su_ave es - sen -*

C. *- ce, Objet de grâce et de dé_cen_ce, Sous vos ai_les a_bri - tez*

Ca. *- ce, Objet de grâce et de dé_cence, Sous vos ailes a_bri -*

C. *ma fleur d'inno_cen - ce, Fleur d'inno_cen - ce. —*

Ca. *- tez ma - fleur d'inno_cen - ce, Fleur d'inno_cen - ce. —*

CARLO

1. Bre - bis - ar - ra - chée au bercail
 2. Le monde a, — dit - on, des chemins

c. J'ai - quit - té - le pi - eux a - si - le Où - dans la - paix et le travail
 Pleins de - cail - lous où l'on trébu - che, La - ver - tu - des pauvres humains

c. Grandit ma jeun - se do - ci - le; Je n'ai — pour me gar - der dans
 Est su - jette à plus d'une em - bû - che; Sor - tir — quand il fait noir c'est

c. le — sen - tier du bien, Que ce saint homme et mon an -
 s'ex - po - ser beaucoup: Pau - vre bre - bis, si j'al - lais

(1) Au théâtre l'on ne chante que le 1^{er} couplet.

c. *-ge gar - dien .
voir le loup!*

CASC

*C'est moi le saint homme et son an - ge gar -
Ah! pauvre bre - bis, qui pour - rait voir le*

c. *C'est lui le saint homme et mon an - ge gar - dien .
Ah! pauvre bre - bis, si j'a - lais voir le loup!*

Ca. *- dien!
loup!*

dim

c. *Fleur d'inno - cen - ce, Qu'en ses jardins le ciel forma*

Ca. *Fleur d'innocen - ce, Le ciel forma*

p

c. Fleur d'inno - cen - ce ——— Dont nul souffle impur n'enta -

Ca. Fleur d'inno - cen - ce Dont nul souffle impur n'enta -

c. - ma L'an - gé - lique et su - ave es - sen - ce; Ob - jet de

Ca. - ma L'an - gé - lique et su - ave es - sen - ce; Ob - jet

c. grâce et de dé - cen - ce, Sous vos ai - les a - bri - tez

Ca. de grâce et de dé - cen - ce, Sous vos ai - les a - bri -

C. ma fleur d'inno - cen - - ce, Fleur d'inno - cen -

Ca. - tez ma - fleur d'inno - cen - - ce, Fleur d'inno - cen -

C. - ce, Fleur d'in - no - cen -

Ca. - ce, Fleur d'in - no - cen -

rit. molto

C. - ce!

Ca. - ce!

pp

COUPLETS PARLÉS

CATARINA

N° 13

PIANO

§

CATARINA

1. Je suis femme et je suis sen - si - ble;
2. Il peut ar - ri - ver qu'une fem - me,

pp

c.

Par ci par là, c'est bien pos - si - ble,
Par une er - reur dont je la blâ - me,

c.

Sur la rou - te j'ai dé - fleu - ri
Pren - ne, dans un mo - ment d'ou - bli,

c.

La cou - rou - ne de mon ma - ri... Mon Dieu! oui.
Un autrè hom - me pour son ma - ri... Mon Dieu! oui.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a soprano clef (C1) and contains the lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "La cou - rou - ne de mon ma - ri... Mon Dieu! oui. Un autrè hom - me pour son ma - ri... Mon Dieu! oui."

c.

Dès qu'il i - gno - re sa dis - grâ - ce, Ce n'est qu'un tort, un léger tort...
Sex - e fra - gi - le que le no - tre! Ce n'est qu'un tort, un léger tort...

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Dès qu'il i - gno - re sa dis - grâ - ce, Ce n'est qu'un tort, un léger tort... Sex - e fra - gi - le que le no - tre! Ce n'est qu'un tort, un léger tort...". The piano accompaniment features some arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

c.

Mais lui con - ter la chose en fa - ce, Ça, par ex -
Mais pren - dre son ma - ri... pour l'au - tre! Ça, par ex -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mais lui con - ter la chose en fa - ce, Ça, par ex - Mais pren - dre son ma - ri... pour l'au - tre! Ça, par ex -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in the bass line.

c.

- em - ple, C'est un peu fort!
- em - ple, C'est par trop fort!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- em - ple, C'est un peu fort! - em - ple, C'est par trop fort!". The piano accompaniment features dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo) in the bass line. The system ends with a double bar line and repeat signs.

A. SÉRÉNADE. B. SCÈNE ET ENSEMBLE. C. VALSE.

LAURETTA, CARLO, SOPRANI.

A. SÉRÉNADE.

N^o 14.

Andantino.

CARLO.

Andantino. *p*

1^{er} coup. Pri_soumier dans sa
2^e coup. Pri_vé de sa ten-

ca - re, se, Le jo - li, le jo - li co - li - bri a través le gril -
- dres se, Le jo - li, le jo - li co - li - bri de langueur, de dé-

- la se Dit son chant fa vo - ri:
- tres se Au - ra bien - tôt pé - ri;

Viens! — brune Au fin corsa - ge, é - cou - ter
Viens! — viens! Chè_re maîtres se, char - cou - ter mer

c. *Sous l'ombra - ge, E - cou - ter sous l'om - bra - ge, Le co - li -
d'u - ne ca - res - se, Charmer d'u - ne ca - res - se, Le co - li -*

c. *- bri, le jo - li co - li - bri, bri La*

1^a 2^a

tr. p p

c. *Pressez. La Pressez.*

tr.

c. *dim molto. ppp*

tr.

B. SCÈNE ET ENSEMBLE.

Mouv^t de Menuet. Sop.

Mouv^t de Menuet.

Qui chante ain - si sous le feuilla - ge?

p *pp*

Quel doux ra - mage a retenti? Au clair de la lune, En la nuit brune

CARLO. (dans la volière)

Qui chante ain - si? Qui chante ainsi? Allons, bon! voici les no - vices,

LAUR. (sortant du pavillon)

Tout le couvent est donc en feu? C'est lui! grand Dieu! Saints du

Sop.

ciel, soyez nous pro - pi - ces! Qui chante ain - si sous le feuilla - ge?

pp

Quel doux ra - mage a reten-ti? Au clair de la lune, En la nuit brune

Qui chante ain - si? Qui chante ainsi? Ah!

(Une postulante relève le store de la volière)

Princesse! Voyez là-bas, Dans cette ca-gé... Éé-

Mouvt de la Sérénade

-trange petit person-na - ge! Quel est cet objet nouveau? Est-ce un être humain,

Ou bien un oiseau? Est-ce un oi - seau?

LAUR. (à part)

(Aux postulantes)

Ah! quel trait de lumiè - re! Mais oui, mes chères sœurs, C'est

Sop. LAUR.
lui! Lui! Ornement de notre vo - liè - re! Vous savez bien, le colibri!

Sop. (en riant) (rires)
Le coli-bri! Le coli-bri! Le co - li - bri! Ah! ah! ah! ah! ah!

Plus vite.
Plus vite. Le sin - gu - lier co-li-bri! Le sin - gu - lier co-li - bri!

Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! Qu'il est jo - li!

CARLO. (dans la volière)

Demoi, l'on se moque un peu ; Mais, quel a-do-rable

jeu!
Sop.
Qu'il est jo-li le co-li-bri!

Mouv. de Valse.

C. VALSE.

LAURETTA. (s'adressant à CARLO dans la volière)

P'tit fi! P'tit mi-gnon!

Mouv. de Valse.

gen-til compa-gnou! Nous ve-nons

L.

te ren - dre vi - si - te; Bai - sez! Baisez

(imitant le baiser)

L.

vi - te, P'tit fi, P'tit mignon, m'm m'm P'tit

Y.

fi! m'm m'm P'tit mi-guon, m'm m'm m'm m'm p'tit fi! P'tit mi-guon!

TOUTES

L.

P'tit fi! P'tit mignon! gen - til compa-

CARLO

Ma pri - son est un jo - li
-gnon, Nous ve - nous te ren - dre vi -

gi - te
- si - te, Bai - sez, Baisez vi - te, P'tit fi!

(même jeu)
P'tit mi-gnon! m'm m'm P'tit fi! m'm m'm P'tit mi-gnon! m'm m'm

m'm m'm P'tit fi! P'tit mi-gnon! Et main_tenant, rentrons,
LAUR

mf *pp*

I.

Mes_de_moi - sel - les, Laissons dormir notre oi - seau fa - vo - ri - , Demain ma -

I.

- tin - le co - li - bri - Au - so - leil ou - vri - ra - ses ai - les.

TOUTES

Et main - te - nant, rentrons, Mes_de_moi - sel - les, Laissons dor - mir notre oi -

léger.

p

- seau fa - vo - ri - , De - main ma - tin - le co - li -

rit.

_bri Au so - leil ouvre ses aî - les.

pp

1^{re} Sop. (Elles redescendent)

De grâce encor un peu...

2^{de} Sop.

Laissez nous, le feu - la - ge, Eu - tendre son ja - li - ra.

CARLO.

LAUR.

L'aimable jeu! Soit! mais a -

Encore un peu...

-ma - ge...

Plus lent.

L. *-près, vous lui di - rez a - dieu. Al-lons,*

L. *chan - te, bel oiseau bleu! pui pui pui pui pui tui tui tui Al-lons,*

CARLO. LAUR.

L. *chan - te, bel oiseau bleu! pui pui pui pui pui tui tui tui! tui!*

CARLO.

C. *tui! tui! tui! tui! tui! Ah! Ah!*

tr.

C. *tu - i tu - i pui pui pui pui pui pui pui pui pui tui tui*

rit.

a tempo

c. 

tui tui tui tui pui pui pui pui pui pui pui pui

LAUR. avec les SOP.
P'tit fi! P'tit mi - gnon! gen-

p

c. 

pui pui pui pui pui pui pui pui tui tui tui tui tui

-fil compa - gnon, Nous

c. 

ve - nons te ren - dre vi - si - te; Bai-

c. *pui pui pui pui pui* *pui pui pui pui pui* *pui pui pui pui*

-sez, Baisez vi - te, P'tit fi,

c. *pui* *pui pui pui pui* *Quel a - -*

P'tit mi-gnon! *m'm m'm P'tit fi! m'm*

LAURETTA.

m'm P'tit mi-gnon, m'm m'm m'm m'm P'tit fi! P'tit mi-gnon!

-do - ra - ble nom! P'tit mi-gnon!

m'm P'tit mi-gnon, m'm m'm m'm m'm P'tit fi! P'tit mi-gnon!

mf

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Cloche. LAURETTA, Parlé. (Voici les matines, mes demoiselles.

Third system of the musical score. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *ppp*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

UNE POSTULANTE: Re-ntrons TOUTES: Re-ntrons. (Elles se mettent en

Fourth system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a more active accompaniment with eighth notes.

rang et entrent dans la Chapelle)

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment becomes more prominent with sustained chords and a *ppp* dynamic marking.

morendo.

Sixth and final system of the musical score on this page, concluding with a *morendo* instruction and a final cadence.

DUO

LAURETTA, CARLO, (SOPR. dans la coulisse)

N° 15.

Andantino.

CARLO.

1. La-mour, c'est l'o-rai-son
2. Sous les cieux at-tiè-dis

Andantino.

PIANO.

p *pp*

Qu'en la jeu-ne sai-son Chante la florai-son De toute la na-
A nos cœurs at-ten-dris Souvre le pa-ra-dis... O dé-li-ces nou-

tu-re, C'est un hymne enchan-teur, L'encens le plus flatteur
-vel-les! Les ché-ru-bins ja-loux Volent autour de nous,

Que puisse au cré-a-teur Brûler la cré-a-tu-re...
Dans l'air entendez-vous Le doux bruit de leurs aî-les?...

p

très doux.

Aimons, puis que l'amour c'est encor la priè - re... Pri - ons la

Aimons, puis que l'amour c'est encor la priè - re... Pri - ons la

très doux.

La nuit, le jour, mais de cette maniè - re; Pri - ons, — mais

C. nuit, le jour, mais de cette maniè - re; Pri - ons, — mais

Plus lent.

La de cette maniè - re... L'amour, c'est u-ne pri-

C. de cette maniè - re... L'amour, c'est une pri - è - re...

Plus lent.

*animez.**poco rit.*

L.a. *- è - re... Quelle douce orai-son! La gentille fa-çon de faire sa pri - è -*

C. *Quelle douce orai-son! La gentille fa-çon de faire sa pri - è -*

poco rit.

L.a. *- re! Prions!*

C. *- re! Prions!*

Sop. (dans la coulisse)
O sainte ma-do - ne, Pri-èz pour nous! O sainte Ma-do - ne, pri-èz pour

(Orgue dans la coulisse)

p

L.a. *Prions!*

C. *Prions!*

nous!

Orch. *f*

1^a 2^a

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 15 bis Mouvt du 1^r Acte.

PIANO *pp*

cantabile.

LAUR.

Et mainte -

Allegro.

1.a. - nant ton pauvre cœur est bien ma - la - de.

f *p* *p*

REP. Au nom du Roi! *All^o vivo.*

ff

FINAL

LAURETTA, CATARINA, FRITELLA, CARLO, CASCARINO, PAMPINELLI, CHŒURS

N° 16

Allegro.

TENORS

BASSES

PIANO

Un plongeon, un petit plon -

Allegro. Un plongeon, un petit plon -

ff

PAMP.

Un plongeon, un pe - tit plon - geon

geon

geon

p

P.

Dans la Mé - di - ter - ra - né - e! Qu'il ail - le

P.

fai - re u - ne tour - née Chez la ba - leine et l'es - tur -

P.

- geon!

Sop. *f*

Un plon-geon, un pe - tit plon-geon — Dans la Mé-di-

Tén. *f*

Un plon-geon, un pe - tit plon - geon — Dans la Mé-di-

Basses. *f*

Un plon-geon, un pe - tit plon - geon — Dans la Mé-di-

- ter - ra - né - - e! Un pe - tit plon-geon, Un

- ter - ra - né - - e! Un plon-geon,

- ter - ra - né - - e! Un plon-geon,

tout petit plon-geon Chez la ba-leine et l'es-tur - geon! —

Un plon-geon Chez la ba-leine et l'es-tur - geon! —

Un plon-geon Chez la ba-leine et l'es-tur - geon! —

C. SC. (dans la volière)

Grà - ce! grà - ce! fai - tes - moi grâ - ce! E - par - guez - moi cet - te dis -

(il éternue)
- grà - ce; Je crains les rhu - mes de cer - veau... At - chi!

at - chi! Je sens dé - jà la fraî - cheur de l'eau. Un plon -

PAMP.

- geon, un pe - tit plon - geon — Dans la Mé - di - ter - ra - né -

- e! Qu'il ail - le fai - re u - ne tour - née Chez la ba -

avec les Tén.

P. *f*
 - lei - né et l'es - tur - geon! Un plou

Sop. *f*
 Un plougeon, un pe - tit plou - geon — Dans

Tén. *f*
 Un plougeon, un pe - tit plou - geon — Dans

Basses. *f*
 Un plougeon, un pe - tit plou - geon — Dans

la Mé - di - ter - ra - né - e! Un pe - tit plougeon, un tout petit plou -

la Mé - di - ter - ra - né - e! Un plougeon, un plou -

la Mé - di - ter - ra - né - e! Un plougeon, un plou -

LAUR. (à droite) *p*

Quel - le tra - hi -

CARLO. (à gauche) *p*

Simple é - mo - ti -

- geon Chez la ba - leine et l'estur - geon! P'tit fi! P'tit mi -

- geon Chez la ba - leine et l'estur - geon!

- geon Chez la ba - leine et l'estur - geon!

p

L'a. - son! Rêve il - lu - si - on! Liu - grat

C. - on! Courte impres - si - on! Fil - le

gnon! Gen - til compa - gnou, Nous

pp Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

pp Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

La. — me quit — te, O dou-leur, ô douleur su — bi — te!

C. — qu'ou quit — te Se cou-so — le — vi — te;

ve — nons te ren — dre vi — si — te; Bai —

Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

La. Quel — le tra — hi — son! — Dé — sil — lu — si — on! —

C. Courte é — mo — ti — on — De l'oc — ca — si — on —

— sez, Baissez vi-te, P'tit fi, P'tit mi-gnon!

ah! Ah! ah! ah! Ah! ah!

ah! Ah! ah! ah! Ah! ah!

L'a — l'in — grat me quit — — te, O dou —
 C — La — mour pro — fi — — te, L'a —
 M'm m'm P'tit fi! m'm m'm P'tit mi —
 ah Voy — — ez done
 ah Voy — — ez done
cresc.

L'a — leur — — su — bi — — te!
 C — mour — — pro — fi — — te.
 — guon! M'm m'm m'm m'm m'm P'tit mi — guon! Un plon —
 Ah ah ah ah ah ah P'tit mi — guon! Un plon —
 Ah ah ah ah ah ah P'tit mi — guon! Un plon —
a tempo
ff

geon, un pe - tit plon - geon Dans la Mé - di - ter - ra -

geon, un pe - tit plon - geon Dans la Mé - di - ter - ra -

geon, un pe - tit plon - geon Dans la Mé - di - ter - ra -

né - e! Qu'il ail - le fai - re u - ne tour - née Chez la ba -

né - e! Qu'il ail - le fai - re u - ne tour - née Chez la ba -

né - e! Qu'il ail - le fai - re u - ne tour - née Chez la ba -

lei - ne et l'es - tur - geon! Un plon - geon, un pe - tit plon - geon

lei - ne et l'es - tur - geon! Un plon - geon, un pe - tit plon - geon

lei - ne et l'es - tur - geon! Un plon - geon, un pe - tit plon - geon

— Dans la Mé-di-ter-ra-né-e! Un plon-geon, un tout pe-

— Dans la Mé-di-ter-ra-né-e! Un plon-geon, un tout pe-

— Dans la Mé-di-ter-ra-né-e! Un plon-geon, un tout pe-

fff

LAUR. *Large* *a Tempo.*

Liu - grat me quit - te, o trahi - son! —

CARTO.

Quel - le su - bi - te émo-ti - on! —

- tit plon - geon, — Un tout pe-tit plon - geon! —

- tit plon - geon, — Un tout pe-tit plon - geon! —

- tit plon - geon, — Un tout pe-tit plon - geon! —

Large. *a Tempo.*

(Les soldats emportent Cascarino dans la volière)

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system. The treble clef features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth notes.

Third system of the musical score, marked with an '8' above the first measure. The treble clef has a prominent eighth-note pattern. The word *marcato.* is written below the bass clef in the third measure.

Fourth system of the musical score, also marked with an '8' above the first measure. The treble clef continues with the eighth-note pattern, and the bass clef provides a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score, marked with an '8' above the first measure. The treble clef features a series of chords, and the bass clef continues with a steady accompaniment. The system concludes with a final chord in the bass clef.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

CHOEUR ET TARENTELE

FRITELIA, GIOVANNA, LES CHŒURS

N° 17

Allegro.

PIANO

ff

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a similar pattern. The music is in 6/8 time and begins with a forte dynamic.

The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system. It concludes with a fermata on the final chord, which is marked with the word "RIDEAU." (Curtain).

1^{rs} Sop.

Fê_tons ce joyeux mari - a - ge!

2^{ds} Sop.

Fê -

Tén.

Fê_tons ce joyeux mari - a - ge!

Basses.

Fê -

The third system of the piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. It ends with a forte dynamic marking (*ff*) and a fermata.

Bé - ni le jour qui les en - ga -

- lous ce joyeux ma - ri - a - ge! Bé -

Bé - ni le jour qui les en - ga -

- lous ce joyeux ma - ri - a - ge! Bé -

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs.

- - - ge, Bé - ni le jour qui sans retour

- ni le jour qui les en - ga - ge, Bé - ni le jour qui sans retour

1^{rs} et 2^{ds} Ten.

- - - ge Bé - ni le jour qui sans retour

ni le jour qui les en - ga - ge, Bé - ni le jour qui sans retour

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs.

1^{er} et 2^{es} Sop.

Les en-ga - ge! —

Les en-ga - ge! —

Les en-ga - ge! —

p

p Ob - jet de nos regrets — et de notre ten - dres - se,

p Ob - jet de nos regrets — et de notre ten - dres - se,

p Ob - jet de nos regrets — et de notre ten - dres - se,

p

Chè - re princes - - se, Chère princes - se, Re - ce -

Chè - re princes - - se, Chère princes - se, Re - ce -

Chè - re princes - - se, Chère princes - se, Re - ce -

-vez nos adieux, nos adieux et nos vœux, Recevez nos a - dieux, nos adieux et nos
 -vez nos adieux, nos adieux et nos vœux, Recevez nos a - dieux, nos adieux et nos
 -vez nos adieux, nos adieux et nos vœux, Recevez nos a - dieux, nos adieux et nos

f

Mouv! de Tarentelle.

Fritella et d'autres jeunes filles entrent armées de Tambours de Basque

vœux.
 vœux.
 vœux.

p ere - scen - do.

sempre *ff*

TARENTEILLE

FRITELLA

Dansous, dansous la Ta-ren-tel-le, Le golfe

F. au soleil é-tin-cel-le Dé-me-raude et de sa-phir, Dé-me-raude et de sa-

F. -phir. Dou-ce-ment, de son ai-le, Vient nous ca-resser le zé-

F. -phir.
Sop.
Tén.
Basses.

Vient nous ca-resser le zé-
phir, Vient nous ca-resser le zé-
phir. Vient nous ca-resser le zé-
phir, Vient nous ca-resser le zé-
phir. Vient nous ca-resser le zé-
phir.

F. *p* Dansons, dansons la Ta - ren - tel le, la Ta - ren - tel le, la Ta - ren -

Dan - - sons, dan - -

Dan - - sons, dan - -

Dan - - sons, dan - -

F. - tel le, Puisons, puisons dans la plai - sir, U - ne vi - gueur nouvel -

- sons, dan - sons la Ta - ren - tel - -

- sons, dan - sons la Ta - ren - tel - -

- sons, dan - sons la Ta - ren - tel - -

F. FRITELLA col SOP. - le, Dansons, dansons la Ta - ren - tel le, la Ta - ren - tel le, la Ta - ren -

- le, Dansons, dansons la Ta - ren - tel le, la Ta - ren - tel le, la Ta - ren -

- le, Dansons, dansons la Ta - ren - tel le, la Ta - ren - tel le, la Ta - ren -

- tel - le, Puisons, puisons dans le plai - sir U - ne vi - gueur nouvel -
 - tel - le, Puisons, puisons dans le plai - sir U - ne vi - gueur nouvel -
 - tel - le, Puisons, puisons dans le plai - sir U - ne vi - gueur nouvel -

FRISELLA.

Dansons, mes sœurs, dan -
 - le
 - le
 - le

sons Que nos doigts en ca - den - ce A coups précé -
ff *p* *ff* *p*

F. *pi - tés* Frappent le tam - bou - rin A - vivant le - plai - sir

F. *rall.*
Entremê - lons la dan - se A - vec un gai re - frain, A - vec un gai re -

a Tempo.

F. - frain

Sop. *mf* *crese.*
Dansons dan - sons, — la Ta - ren - tel - le; Dan -

Tén. *mf* *crese.*
Dansons dan - sons, — la Ta - ren - tel - le; Dan -

Basses. *mf* *crese.*
Dansons dan - sons, — la Ta - ren - tel - le; Dan -

a Tempo.

cresce sempre.

- sons, dan - sous - la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren -

cresce sempre.

- sons, dan - sous - la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren -

cresce sempre.

- sons, dan - sous - la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren -

cresce sempre.

FRITELLA.

Dansons dan

- tel - le, la Ta - ren - tel - le

f

- tel - le, la Ta - ren - tel - le

f

- tel - le, la Ta - ren - tel - le

f

- tel - le, la Ta - ren - tel - le

ff

p

F

- sous la Ta - ren - tel - le Le - golfé au so - leil é - tin - cel - le D'é - me -

p

Dan - sons la Ta - ren - tel - le

p

Dan - sons la Ta - ren - tel - le

p

Dan - sons la Ta - ren - tel - le

F

- raude et de - sa - phir D'é - me - raude et de - sa - phir Dou - ce -


dan - - sons dan - - sons

dan - - sons dan - - sons

dan - - sons dan - - sons

F. 

 - ment de son ai - le vient nous cares_ser le zé - phir
 Dou - ce - ment de son ai_le vient nous ca -
 Dou - ce - ment de son ai_le vient nous ca -
 Dou - ce - ment de son ai_le vient nous ca -

F. 

 Dansous dan
 - res_ser le zé_phir, Vient nous cares_ser le zé - phir .
 - res_ser le zé_phir, Vient nous cares_ser le zé - phir .
 - res_ser le zé_phir, Vient nous cares_ser le zé - phir .
 p

F. *p*

p

p

p

sons la Ta-ren-telle, la Ta-ren-telle, la Ta-ren-tel-le Puisse, puisse dans le plai-

Dan - - sons dan - - sons dan - sons la

Dan - - sons dan - - sons dan - sons la

Dan - - sons dan - - sons dan - sons la

F. *f* col 1^o Sop.

f

f

f

f

sir, Une vi-gueur nouvel - le Dansons, dansons

Ta - ren - tel - - le Dansons, dansons la Ta-ren-tel-le, la Ta - ren-

Ta - ren - tel - - le Dansons, dansons la Ta-ren-tel-le, la Ta - ren-

Ta - ren - tel - - le Dansons, dansons la Ta-ren-tel-le, la Ta - ren-

- telle, la Ta-ren-te-le Pui-sons, pui-sons dans le plaisir Une vigueur nouvel - le.
 - telle, la Ta-ren-te-le Pui-sons, pui-sons dans le plaisir Une vigueur nouvel - le.
 - telle, la Ta-ren-te-le Pui-sons, pui-sons dans le plaisir Une vigueur nouvel - le.

This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "- telle, la Ta-ren-te-le Pui-sons, pui-sons dans le plaisir Une vigueur nouvel - le." The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

(DANSE)

This block contains the piano accompaniment for the dance section. It is marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a 2/4 time signature and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

This block continues the piano accompaniment for the dance section. It includes dynamic markings for fortissimo (*ff*) and piano (*p*). The melody in the right hand is more active, with some slurs and accents.

This block continues the piano accompaniment for the dance section. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

This block concludes the piano accompaniment for the dance section. It features a piano (*p*) dynamic and a melodic line in the right hand that ends with a flourish.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *cresc.* is present in the second measure.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand features a steady accompaniment of chords.

Vocal staves for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses). Each staff begins with a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "Dan - sons, dan - sons." followed by "Dan - sons, dan - sons." in the second measure.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings of *ff* and *p* are present in the first and second measures of the right hand, and the first and second measures of the left hand.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves. The music consists of chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*.

Vocal and piano accompaniment for the second system. It includes vocal lines for GIOV. and piano accompaniment. The vocal lines end with the lyrics "Dansons, dan". The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef with dynamic markings *dim* and *p*.

Full vocal and piano accompaniment for the third system. It includes parts for F., G., Sop., Tén., Basses, and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "Dansons la Ta-ren-telle, la Ta-ren-telle, la Ta-ren-tel-le, Puisons, puisons dans le plaisir." The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

F. *f* - sir u - ne vi - gueur nouvel - le. Dansons, dansons la Ta - ren -

G. *f* - sir u - ne vi - gueur nouvel - le. Dansons, dansons la Ta - ren -

Ta - ren - tel - - le. Dansons, dansons la Ta - ren -

Ta - ren - tel - - le. Dansons, dansons la Ta - ren -

Ta - ren - tel - - le. Dansons, dansons la Ta - ren -

F. - tel - le, la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren - tel - le, Puisons, puisons dans le plai - sir u - ne vi -

G. - tel - le, la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren - tel - le, Puisons, puisons dans le plai - sir u - ne vi -

- tel - le, la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren - tel - le, Puisons, puisons dans le plai - sir u - ne vi -

- tel - le, la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren - tel - le, Puisons, puisons dans le plai - sir u - ne vi -

- tel - le, la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren - tel - le, Puisons, puisons dans le plai - sir u - ne vi -

Pressez.

F. *-gueurnouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -*

G. *-gueurnouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -*

-gueurnouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -

-gueurnouvel - le, Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -

-gueurnouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -

Pressez.

F. *- sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le. ah! _____*

G. *- sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le. ah! _____*

- sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le. ah! _____

- sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le. ah! _____

- sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le. ah! _____

COUPLETS

CARLO

N° 18.

Allegretto.

CARLO.

Vi-va Di-o! Je l'é-
O - bonheur! grâce à

-chap - pe bel - le! Un peu plus, j'étais a - moureux. O - chûte cru-
mou - é - toi - le, Du pé - ril me voi - là ti - ré! J'ai rompu - ma

- el - le! O - sort - désas - treux! Comme au miroir se prend
toi - le, Je - suis déli - vré. De mes souliers se cou-
animez.

une a - louet - te, De deux grands yeux sui - vant l'a - trait, Pau-
- ons la poussière, Les flots sont bleus, Les vents sont frais, Par-
animez.

c. *rit*

-vre nigaud, j'ai-lais à l'aveuglet - te Me — prendre au tré-bu-
-tous, partons sans lais-ser en arrié - re, Ni re-mords - ni re-

All^o *riant.*

-chet — Ah ah — ah ah — En
-grets — (Au second couplet la voix doit s'attendrir involon-
tairement et finir peu à peu dans les sanglots)

All^o

c. route - et bon voy - a - ge! Gai - ment — vo -

c. -guons — gai - ment - vo - guons tou - jours — Ah

c. *mf*

ah ah — ah ah ah — De ri - vage en ri -

c. *p*

- va - ge ah ah ah — ah ah — Et

c. *ff*

d'a - mours en a - mours!

CHANSON
CATARINA

N° 19.

All^o.

(on parle)

PIANO.

pp stacc.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The piece begins with a piano (*pp stacc.*) dynamic.

Entrée de CATARINA.

Entrée de CATARINA. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic.

(On parle)

Musical notation for the spoken section. The piano accompaniment features a strong, rhythmic bass line. The right hand has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic.

CATARINA.

Musical notation for CATARINA. The piano accompaniment features a steady bass line. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic.

1. Voi - ci la marchan - de d'oranges, Ré .

2. Ex - a - minez le dé - ballage, Ad -

Vocal line for CATARINA. The melody is in G major, 2/4 time. The lyrics are: - ga - lez vous pour deux deniers; Nous a - vous fait bon - nes vendanges; J'ai - mi - rez le grain, la grosseur; Sans va - ni - té, mon é - ta - lage Peut

Ca. des fruits d'or plein mes paniers. Al - lons, ac - ti - vez la com -
sa - tisfaire un connaisseur; J'ai ce - - pen - dant pour la pra -

Ca. - man - - de, Rien n'est pi - qué, rien n'est ta - -
- ti - - que Des fruits de choix en - cor plus

Ca. - ché... Mes - sieurs, par - des - sus le mar - ché, On peut em -
doux... Et les plus beaux ne sont pas tous Sur le de -

Ca. - brasser la mar - chan - - de! Tâtez-moi ça, goû -
- vant de la bou - ti - - que!

c. *-tez-moi ça, Flai-rez l'arôm' que ça vous a; Man-da-rine, o - range*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *-tez-moi ça, Flai-rez l'arôm' que ça vous a; Man-da-rine, o - range*. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand.

c. *ou ci-tron, Chez moi, tout est frais, tout est rond... Tâ-tez-moi ça, goû -*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *ou ci-tron, Chez moi, tout est frais, tout est rond... Tâ-tez-moi ça, goû -*. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The right hand of the piano part features a more active melodic line with some grace notes.

c. *-tez-moi ça, Flairez l'arôm' que ça vous a; Elle em - bau-me, elle em -*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *-tez-moi ça, Flairez l'arôm' que ça vous a; Elle em - bau-me, elle em -*. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in both hands.

c. *-bau - me!*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *-bau - me!*. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a section with a repeat sign (§) and a fermata over the final notes.

SORTIE

N^o 19^{bis}Mouv^t de la Tarentelle

PIANO

f

f

Pressez

sempre f

ff

LAMENTATION

CASCARINO

N° 20

CASCARINO *Allegretto*

PIANO *Allegretto*

f *p*

1. L'amour propre au fond je m'en
2. Pour vivre il faut bien qu'ex -

c. fi - che, Mais vrai, conviens-en en-tre nous, A -
-er - ce Un mé - tier, tout le monde en est là; Mais,

c. qua - tre pat - tes là - des - sous, J'ai - l'air d'un ca - ni -
franch' ment, ça n'est pas comm' ça Que - j'comprends l'comm' -

suivez

c. *- che.*
- ce. J'ai des fourmis dans les mollets, J'ai les jarrets

c. Tout en gourdis; — Ca-ta-ri-na, faut-il tout d'mêm' Que j'tai-me!

c. Car j'ai bigrement mal aux g'noux Là-d'ssous. Ca-ta-ri-na, faut-il tout

c. d'mêm' Que j'taime! Car j'ai bigrement mal aux g'noux Là - d'ssous. §

DUO

LAURETTA, CARLO

N° 21.

LAURETTA

C'est là, que par un

PIANO

pp

marcato

L.

jour d'o-ra-ge, Tout frissonnant, il fut je-té... Hé-las! qui se se-rait don-

mf

L.

-té — Qu'un si tendre et si doux vi-sa-ge, Ca-chât tant de dé-loyau-

L.

-té?

p

I.

C'é - tait un en - fant in - no -

pp

L.

- cent , — L'œil in - gé - nu, l'air cares - sant, — La mi - ne drô -

I.

- le. Il te - nait un arc en ses doigts — Et

I.

portait un mignon car - quois sur son — é - pau - le... Re - con - nais -

rit. molto CARLO

rit. molto

pp

marcato

C.

- moi, je suis l'amour! Dit - il, en quittant mon séjour, Du - ne gam - ba -

c. *de, — D'une gam - ba - de, Mon arc a repris sa vigueur...*

marcato

c. *Et mainte - nant ton pauvre cœur Est bien ma - la -*

Allegro LAUR. CARLO

c. *- de! Vous, monsieur! vous m'écoutez! Pardon pour un cou-*

Allegro *f* *mf*

LAUR. CARLO

c. *- pa - ble! Qu'espérez - vous de moi? Le remords qui m'ac-*

LAUR.

C. *-ca - ble, Me ra - mène à vos pieds. Un au - tre de - voir vous rap -*

I. *- pel - le, Allez retrouver cel - le — qui vous at - tend sans dou -*

Large CARLO

I. *- te. Non! A vous j'ai vou - é ma vi - e!*

C. *Vous pouvez m'è - tre ra - vi - e, Mais nulle au - tre jamais ne por - te -*

Plus lent.

LAUR.

La. Que dites-vous! ce mari - a - ge? Un pro.

C. - ra mon nom! Un projet.

La. - jet? Serait-il vrai?

C. Ou_bli_é sans re_tour. L'hy-men n'a de charme à notre

La. *Vivo.* L'a - mour? -

C. à - ge - Que lorsqu'il vient, porté sur l'ai - le de l'a - mour - Pa -

Vivo.

C. - mour. Pa -

All^o appassionato.

c. *All^o appassionato.*

p

—mour— est le roi — du mon — de; Dés qu'il parle

c. il faut qu'on ré-pon — de! A ses at — traits vain-queurs

c. — A ses at — traits vainqueurs Ou — vrons nos cœurs,

c. La-mour est le roi, le roi du mon — de!

suivez f *p*

LAUR.

La — mour — est le roi — du mon —

p

CARLO.

I.a. - de!... Oui, Lau-ret-ta, je vous a-do-

Animez.

LAUR.

c. - re! Par-lez tou-jours Par-lez en-

CARLO.

I.a. - co-re! Puisse ma voix vous at-ten-

LAUR.

c. Dou-cement je me sens mou-rir, Doucement
- drir! Si je vous

La. je me sens mou - rir

C. perds, plu - tôt mou - rir

La. ———— L'a - mour est le roi — du mon -

C. ———— L'a - mour est le roi — du mon -

La. - de; ———— Dès qu'il parle, il faut qu'on ré - pou - - de

C. - de; ———— Dès qu'il parle, il faut qu'on ré - pou - - de

I.a.
 A ses at - traits vain - queurs, — A ses at - traits vainqueurs Ou - vrons
 C.
 A ses at - traits vain - queurs, — A ses at - traits vainqueurs Ou - vrons

I.a.
 nos cœurs L'amourestle roi, Le roi du mon - - de! —
 C.
 nos cœurs L'amourestle roi, Le roi du mon - - de! —

FINAL

LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

N°22

Allegro.

PIANO

f

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

The second system continues the piece. The upper staff maintains the melodic flow, while the lower staff provides a steady accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The third system introduces a change in dynamics and expression. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with its accompaniment. The system concludes with the instruction "(Ou parle.) *dolce.*" above the staff and "*p* *espressivo.*" below the staff, indicating a shift to a more expressive and softer tone.

The fourth system continues the expressive section. The upper staff features a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Piano accompaniment system 1. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody features a series of eighth notes with slurs and accents. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. There are four-measure rests in the treble staff.

Piano accompaniment system 2. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth notes and slurs. The bass clef accompaniment remains consistent. There are four-measure rests in the treble staff.

Piano accompaniment system 3. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Vivo* and the dynamics are *ff*. The melody is more active, featuring sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes a double bar line and a repeat sign.

Vocal and piano accompaniment system 4. Includes vocal staves for LAUR. and CARLO. and piano accompaniment. The lyrics are: "L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris-son-". The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Vocal and piano accompaniment system 5. Includes vocal staves for La. and C. and piano accompaniment. The lyrics are: "-nant qui vous sup-ple; Ce soir ré-chauf-fez-le, mes-sieurs, Et ren-dez-". The piano part includes a dynamic marking of *p* and a measure rest of 8.

La. lui la vi - - e! L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris - son -

C. - lui la vi - - e! L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris - son -

Sop. *f* L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris - son -

Tén. *f* L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris - son -

Basses. *f* L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris - son -

avec les 1^{rs} Sop.

La. - nant qui vous sup -

avec les 2^{ds} Sop.

C. - nant qui vous sup -

- nant qui vous sup - pli - e Ce soir ré - chauff - fez - le, mes - sieurs, Et ren - dez -

- nant qui vous sup - pli - e Ce soir ré - chauff - fez - le, mes - sieurs, Et ren - dez -

- nant qui vous sup - pli - e Ce soir ré - chauff - fez - le, mes - sieurs, Et ren - dez -

-lui la vi - e Et ren - dez - lui la
-lui la vi - e Et ren - dez - lui la
-lui la vi - e Et ren - dez - lui la

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "-lui la vi - e Et ren - dez - lui la". The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic line. The piano part includes dynamic markings such as accents (>) and slurs.

vi - - e Et ren - dez - lui la
vi - - e Et ren - dez - lui la
vi - - e Et ren - dez - lui la

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "vi - - e Et ren - dez - lui la". The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure as the first system.

vi - - e Et ren - dez - lui la
vi - - e Et ren - dez - lui la
vi - - e Et ren - dez - lui la

The third system of the musical score concludes the page. The lyrics are: "vi - - e Et ren - dez - lui la". The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking. The piano part features a melodic line with slurs and a harmonic line with chords.

vi - - e!

vi - - e!

vi - - e!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics "vi - - e!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are mostly sustained notes, while the piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Même mouv!

The third system is primarily piano accompaniment. It begins with a double bar line and the instruction "Même mouv!". The right hand plays a series of chords, while the left hand has a more active bass line. The system ends with a double bar line.

The fourth system is piano accompaniment, concluding the piece. It features a final cadence with a double bar line and a fermata over the final notes. The piano part ends with a final chord and a fermata.