

Piano Concerto No. 4 in G Major, Op. 58

Andante con moto.
TUTTI.

Pianoforte. *molto cantabile* SOLO. *)

Violino I. *f sempre stacc.*

Violino II. *f sempre stacc.*

Viola. *f sempre stacc.*

Bassi. *f sempre stacc.*

TUTTI.

f sempre stacc.

f sempre stacc.

f sempre stacc.

f sempre stacc.

SOLO. *pp molto espressivo* TUTTI. SOLO. TUTTI.

f sempre stacc. *sempref*

f sempre stacc. *sempref*

f sempre stacc. *sempref*

f sempre stacc. *sempref*

*) During the entire Andante the pianist must use the soft pedal (*una corda*) uninterruptedly; the mark "Ped." is an additional reference to the occasional use of the ordinary pedal.

Piano Concerto No. 4 in G Major, Op. 58

SOLO. *pp* *pp* *pp* TUTTI.

f *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.*

SOLO. TUTTI. SOLO. *pp* *pp* *pp*

sempre dim. *pp* *pp* *pp* *pp*

sempre dim. *pp*

Ad. *Ad.* *

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

The musical score is written for piano and strings. The piano part is in G major and 4/4 time. The score is divided into three systems. The first system features a piano solo with *pp* dynamics and a tutti section with *f* dynamics. The second system continues the piano solo with *pp* dynamics and includes a *sempre dim.* instruction. The third system features a piano solo with *pp* dynamics and includes a *sempre dim.* instruction. The string part is in G major and 4/4 time, featuring a *pizz.* instruction. The score includes various dynamics, articulation, and performance markings.

Piano Concerto No. 4 in G Major, Op. 58

due e poi tre corde

cresc. sin' al' *ff* *a 3 corde*

due poi una corda *dimin. sin' al' pp* *pp* *a tempo*

TUTTI. *SOLO.* *arco* *ppp arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *Segue il Rondo.*