

# Turmwächterlied.

(J. P. Jacobsen.)

Langsam, feierlich.

Alexander Zemlinsky, Op. 8. Nr. 1.

The first system of the piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

The second system continues the piano accompaniment. It includes the instruction *immer schwächer* (becoming increasingly softer) and *wach* (awakening). The dynamics range from *p* to *ppp*. The texture becomes more sparse and ethereal towards the end of the system.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the harmonic and melodic ideas. The dynamics are marked as *ppp*. The music is characterized by sustained chords and delicate melodic fragments.

The fourth system contains the vocal line and the final part of the piano accompaniment. The vocal line is marked *leise* (softly) and includes the lyrics: "Nacht ist es jetzt und das Ge-stirn das Gott ge-setzt als". The piano accompaniment is marked *ppp rit.* (pianissimo, ritardando). The system concludes with long, sustained chords in the piano.

Gren - ze (eh die Zeit noch war); zwi - schen des Lich - tes kla - rem

See und der Fin - ster - nis - se Meer die Son - ne

*staijern -*

*p staijern -*

wich von ih - rem Ort, doch bald er - strahlt sie wie - der

so hof - fen wir in De - muth.

*p*

*rit.*

*sehr*

*ruhig* *weich*

Ihr Leut' in Burg und Fe - ste, Ihr die Ihr auf den

Stras-sen zie - - het und Ihr auf sal-zi-gem Meer, Ihr al - le soll-tet be - - ten

eh des Ta - ges Rin-gen O - ber-hand ge-winnt.

*mit grossem Ausdruck*

*weicher*

Und wen-det die Ge-dan-ken ab von Haus und Heim und lasst sie aus den Her-zen

zie-hen him-mel-wärts, denn der Herr ist gut und barm-her-zig, denn der

*pp*

Herr ist gut jetzt und e-wig-lich.

*ppp*

*sehr einfach und innig*

*mächtig steigern*

*ff*

Herr! nun kom - men sie

*rit.* *ff*

al - le, Gu - te und Bö - se, Si - che und Hei - - le,

*mp*

mit Ruf und Re - de seuf - zend im hei - li - gen Zei - chen des

*p*

*f* *feierlich und mehr innig*

Kreu - zes. Hö - re sie al - le in dei - - ner Gna - de,

*f*

ge - wä - re ih - nen nach dei - nen Wil - len,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "ge - wä - re ih - nen nach dei - nen Wil - len,". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

lass sie christ - lich be - - - ten.

*ff* *molto rit.* *ff*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note with a fermata over it, corresponding to the lyrics "be - - - ten." Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *molto rit.* (molto ritardando). The piano accompaniment is dense and rhythmic.

*p* *f* *p*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The texture remains dense with many notes.

*Tempo I, feierlich. (Adagio.)*

*p rit.* *p*

The fourth system marks the beginning of a new section. The tempo is indicated as *Tempo I, feierlich. (Adagio.)*. The piano accompaniment starts with a *p rit.* (piano ritardando) marking and then a *p* (piano) marking. The music is more spacious and features longer notes.

# Und hat der Tag all seine Qual.

(J. P. Jacobsen.)

Sehr langsam und leise.

Alexander Zemlinsky, Op. 8. Nr. 2.

Und

*pp*

hat der Tag all sei-ne Qual thau-thränend aus-ge-weint,

*ppp*

*dim.*

dann öff-net Nacht den Him-mels-saal in e-wi-gen

*pp*

*pp* Trüb-sinns stil-ler Qual. Und

*zart hervorheben*

*dim.*

*sehr leise*

*warm, doch immer sehr zart*

eins und eins, und zwei und zwei, zieht fremder Wel - ten Ge - nien - chor aus dunklem

*immer ruhig und leise*

Himmels - grund her - - vor, und ü - ber ir - dischen

*ausdrucksvoll* *pp*

Lü - sten und Schmer - zen, in Händen hoch die Ster - nen ker - zen,

schrei - ten sie lang - sam ü - ber den Him - mel hin.

*ppp*



*sehr weich*

Tief-trau - rig ge - hen sie,

*pp*

*immer leise*

treu dem Ge-bot... ver - wun - der-lich we - hen von des Weltraums kal-ten Winden bedroht, der

*pp*

Ster - - nen - ker - zen fla-ckernde Flam-men.

*ausdrucksvoll*

*pp*

*ppp mollo rit.*

*ppp mollo rit.*

# Mit Trommeln und Pfeifen.

(Detlev v. Lillencron.)

Marschmässig.

Alexander Zemlinsky, Op. 8. Nr. 3.

Mit Trom-meln und Pfei-fen bin ich  
oft mar - schirt, ne - ben Trom-meln und Pfei-fen hab' ich oft prä - sen - tirt, vor  
Trommeln und Pfeifen bin ich oft a - van - cirt in den Feind, Hur - ra! Die  
Trommeln und Pfei-fen die hör' ich nicht mehr, und Trommeln und Pfei - fen rück-ten sie her, hin - ter

Trom-meln und Pfei-fen hink-te zu schwer mein Stelz-fuss, o weh!

*wenig zurückhalten*

*p* *pp*

*ganz leiss*

*im Zeitmaass* Wenn Trommeln und Pfei-fen mir kä-men in Sicht, ge-gen Trommeln und Pfei-fen mein

*ppp*

*pp*

Ohr hielt ich dicht; die Trom-meln und Pfei-fen er-trug ich nicht, mir brä-che das Herz.

*crassc.*

*mit viel Wärme*

Und Trom-meln und Pfei-fen das

*f* *rit.* *p*

war mein Klang, und Trom-meln und Pfei - fen Sol - da - ten - ge - sang, Ihr

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "war mein Klang, und Trom-meln und Pfei - fen Sol - da - ten - ge - sang, Ihr". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Trom - meln und Pfei - fen mein Le - ben lang, hoch Kai - ser und Heer!

*sehr breit*

*breiter werden* *sehr breit*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Trom - meln und Pfei - fen mein Le - ben lang, hoch Kai - ser und Heer!". Above the vocal line, the instruction "sehr breit" is written. Above the piano accompaniment, the instruction "breiter werden" is written. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and a dynamic marking of "p".

hoch Kai - ser und Heer!

*sehr langsam* *im 1. Zeitmaass*

*p*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hoch Kai - ser und Heer!". The piano accompaniment is marked "sehr langsam" and "im 1. Zeitmaass". A dynamic marking of "p" is present. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

*marcato* *ppp*

The fourth system shows the piano accompaniment. The lyrics "marcato" and "ppp" are written above the piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

# Tod in Aehren.

(Detlev v. Liliencron.)

Alexander Zemlinsky, Op. 8. Nr. 4.

Schwer; mit grossem Ausdruck.

Im Wei-zen-feld, im Korn und Mohn liegt ein Sol-dat un-auf-ge-fun-den,

zwei Ta-ge schon, zwei Näch-te schon mit schweren Wun-den un-ver-bun-den.

*stärken*  
Durst-ü-ber-quält und fie-ber-wild, im To-des-kampf sein

*respress.* *cresc.*

bre-chend Au-ge schlägt nach o-ben.

*ff*

*sehr ruhig* *ungemein zart und weich*  
Ein letz-ter Traum, ein

*pp*

letz-tes Bild, sein bre-chend Au-ge schlägt nach o-ben.

*dim.* *ppp*

*sehr leise*  
Die Sen - - se

*pp*

rauscht im Aeh - - ren feld, er sieht sein Dorf in Ar - beits -

*dim.* *pp*

*leise, doch mit grossem Ausdruck*

frie - den, - „a - de, a - de du Hei - mat - welt“ -

*pp*

und beugt das Haupt und ist ver - schie - den.

*pp* *ff*

*pp*

*pp*