

ОСТРОВОК

Из Шелли
Слова БАЛЬМОНТА

С. ТАНЕЕВ Op. 17 № 1

Andante tranquillo (♩ = 84)

ГОЛОС *p dolce*

Из мо - ря смот - рит о - - стро вок, *espr.* е -

Ф - П. *p*

poco cresc.

- го зе - лё - ны - е ук - ло - ны у - кра - сил трав гу - стых ве - нок, фи -

- ал - ки, а - не - мо - ны. Над ним скло - ня - ют - ся ли - сты, во -

p *espr.*

cresc. *mf espress.*

- круг не - го чуть пле - шут вол - - ны. Де - ревь - я гру - стны, как меч -

cresc.

- ты, как ста - ту - и без - мол - вны.

p *dim.*

espr.

mp *dim.* *mp* *dim.*

Здесь е - ле ды - шет ве - те - рок, сю -

pp *espr.*

pp *росо cresc.* *p*

- да гро - за не за - ле - та - ет, и без - мя - теж - ный о - стро -

pp

- вок всё дрем - лет, за - сы - па - ет, за - сы - па - ет.

morendo *ppp* *ritard.*

ppp *ritard.*

МЕЧТЫ В ОДИНОЧЕСТВЕ ВЯНУТ

Из Шелли
Слова БАЛЬМОНТА

С. ТАНЕЕВ Опр. 17 №2

Vivace assai

ГОЛОС *p* Меч - ты во - ди - но - че - стве вя - нут и *mp*

Ф-П. *p leggiero* *sf*

ritardando

вновь рас - цве - та - ют. В соз - ву - -

colla parte *a tempo* *sf*

dim. *ritardando* *a tempo*

- чья хо - тел бы о - деть их, соз - ву - чи - я та - ют. Как в блес - ке рас -

colla parte *pp*

све-та си-я-нье лу-ны и мерк-нет, и гас-нет,

cresc. так неж-ны-е сны блес-нут, *pp* блес - нут

poco cresc. *p accelerando cresc.*

meno mosso *mf* и, блес-нув, у - ле - та - ют, *Andante* *p* блес-нув, у - ле - та - - -

Tempo I

mf *colla parte*

ют.

pp

ПУСТЬ ОТЗВУЧИТ

Из Шелли
Слова БАЛЬМОНТА

С. ТАНЕЕВ Op. 17 № 3

Andantino espressivo (♩ = 50)

ГОЛОС

Ф. П.

Пусть от - зву - чит гар - мо - нич - но - е, неж - но - е пе - нье, в па - мя - ти

*p espr.**росо cresc.*

всё е - щё зву - ки рев - ни - во дро - жат. Пусть от - цве - та - ет фи -

p

ал-ка, про-жив-ши мгно-ве - нье, в вен-чи-ке блед - - - ном хра-

mf

- нит-ся е - ё а - ро - мат. Свет-лы - е ро-зы, скон-

dim. *p*

dim. *p* *p pesante*

- чав - шись, тол - пой пог - ре-баль - ной, ис-крят - ся в пыш-ных бу -

pp *p* *pp* *p*

poco a poco

- ке-тах, как в не-бе звез - да.

crescendo *f poco accel.* *dim.* *ritard.*

cresc. *f poco accel.* *dim.* *ritard.* *p*

p a tempo cresc. mf

Так я сто - бой раз - лу - чён. Но твой об - раз пе -

a tempo espr. mf

p

чаль - ный в серд - - - це мо - ём, у - ба - ю - - - кан - ный,

dim. p

pp morendo

дрем - лет всег - да.

pp morendo

Red. *

БЛАЖЕННЫХ СНОВ УШЛА ЗВЕЗДА

Из Шелли
Слова БАЛЬМОНТА

С. ТАНЕЕВ Op. 17 № 4

ГОЛОС *Andante* (♩. = 54) *p espr.* *mf*

Бла-жен-ных снов уш-ла звез-да и вновь

Ф. П. *p*

не вспых-нет ни - ког - да, на - зад мы взгляд ки -

p

p

- да - ем.

espr. *dim.*

p Меч-ты чуть брез-жут вда-ле-ке. *p* Скло нясь к за-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a *p* dynamic and contains the lyrics "Меч-ты чуть брез-жут вда-ле-ке. Скло нясь к за-". The piano accompaniment includes a *pp* section and an *espr.* section.

- га - доч-ной ре - ке, *mf* уж мы *dim.* од-ни стра - да - ем,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- га - доч-ной ре - ке, уж мы од-ни стра - да - ем," with dynamics *mf* and *dim.* The piano accompaniment features a *sf* dynamic.

как те - ни смут - ны - е *cresc.* в то - ске блед - не - ем и ры -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "как те - ни смут - ны - е в то - ске блед - не - ем и ры -" with a *cresc.* dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc. marc.* section.

- да - - - - ем.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- да - - - - ем." The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *dim.* section.

p Бе-жит вол - на вол-не во след и тем *, mf* вол-нам воз -

- вра - та нет *p* и нет от них от - ве - та.

Нап-рас - но мы скор-бим о

p снах, *espr. poco cresc.* над ни - ми лёг мо-гиль - ный прах *, mf* в пу - сты -

dim. не без при - ве - та, *cresc.* и мы дро - жим, дро -

жим в лу-чах ту - ман - но-го рас - све - та,

mf *f* *dim.*

pp и мы дро - жим в лу - чах ту -

ppp

ман - но - го рас - све - та.

morendo e rit.

НЕ ВЕТЕР ВЕЯ С ВЫСОТЫ

А. ТОЛСТОЙ

С. ТАХЕЕВ Op. 17 №5

Andantino grazioso (♩ = 56)

ГОЛОС

Ф. П.

First system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Andantino grazioso' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* marking.

poco meno mosso

p

Не ве - тер, ве я с вы - со - ты, ли -

Second system of the musical score. The tempo is marked 'poco meno mosso'. The vocal line continues with the lyrics 'Не ве - тер, ве я с вы - со - ты, ли -'. The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *p espr.* marking.

*dim.**cresc.**mf*

стов кос - ну - л - ся ночь - ю лун - ной. Мо - ей ду - ши кос - ну - лась ты, мо -

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'стов кос - ну - л - ся ночь - ю лун - ной. Мо - ей ду - ши кос - ну - лась ты, мо -'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) marking and a mezzo-forte (*mf*) marking.

p

- ей ду-ши кос - ну-лась ты, кос - ну - лась ты. О - на тре -

rit.

ВОЖ - на, как ли-сты, о - на, как гус - ли, мно-го- струн - на.

rit.

pp rit.

mf

mf *p* *dim.* *mf* *p*

Жи - тей-ский вихрь е -

ped. *

росо accel. cresc.

- ё тер-зал и со-кру-ши-тель-ным на-бе-гом, сви-стя и во - я, стру-ны рвал

mf *p* *росо accel.* *mf* *p* *mf* *p*

ped. *

ritenuto
*cresc.**f**p espr.*

И за-но-сил хо-лод - ным сне - - гом. Тво - я же речь лас-

cresc.
*ritenuto**sf**rit.**pp**p*

- ка - ет слух, тво - ё лег-ко при-кос-но-вень - е, как от цве-тов ле - тя - щий пух,

*dim.**poco accel.*
*cresc.**poco rit.**a tempo**mf cresc.*

как от цветов ле - тя - щий пух, как май-ской но - чи ду-но-вень - е, как от цветов ле -

*poco accel.**mf poco rit.**a tempo**mf*

- тя - щий пух, как май - ской но - чи ду - но - вень - - - - - е.

*rit.**p**a tempo**pp**colla parte*

КОГДА, КРУЖАСЬ, ОСЕННИЕ ЛИСТЫ

Из Стюккетти
Слова ЭЛЛИСА

С. ТАНЕЕВ, Op.17 №6

Andante ($\text{♩} = 72$)

Ф-П. *p*

ГОЛОС

*p espr.**rosso cresc.*

Ког-да, кру-жась, о-сен-ни-е ли-сты у-сы-пят

mf

на - ше бед-но-е клад - би - ще, там в сто - ро - не, где скры-ли всё цве-

mf

pp dolce

ты, най-ди мо - е пос-лед-не-е жи - ли - ще! Тог-да у -

dim. *pp*

rosso cresc. *dim.*

крась че-ло вен-ком жи-вых цве-тов, из серд-ца мо-е - го воз-рос-ших, им со -

pp *f* *p cresc.*

гре - тых. То зву-ки пе - сень, мно-ю не-до - пе - тых, люб-ви мо -

sf *mf* *marcato*

f

ей не вы-ска-зан-ных слов, люб-ви мо-ей не - вы-ска-зан - - ных

mf

tenuto ad libitum

слов.

sf *dim.* *pp*

НОКТЮРН

Текст ЩЕРБИНЫ

С. ТАНЕЕВ Op. 17 № 7

Andante con moto (♩ = 60)

p, dolce

ГОЛОС

А - ро - мат - ной, ве - сен - не - ю ночь - ю я на

Ф. П.

не - бо гля - жу не - на - гляд - но... ког - да мо - ре, ус - нув - ше - ю

мочь - ю так пре - крас - но, так мир - но от - рад - но. Когда

espr.

poco cresc.

слы - шу, как злак про-зя - ба - ет и как пьёт он ды-ха-ни-е

mf Poco più mosso. Agitato

но - чи, те - бя сердце мо - ё при-зы - ва - ет, те -

cresc.

- бя ви - дят во всём мо - и о - - - - чи. Буд - то

poco acceler. espr. *sf* *poco ritenuto cresc.*

смот-ришь ты те - ми звез - да - ми, буд - то ды - шешь ды - ха - ньем при -

poco acceler. *p espr.* *f* *p* *cresc.*

f a tempo *pochissimo rit.*

- ро - - ды, рас-це - та - - ешь ноч - ны - ми цве -

con anima

f a tempo *colla parte*

sf *sf*

a tempo *dim.* *cresc.*

- та - - ми, рас-це - та - ешь ноч - ны - ми цве - та - ми,

a tempo *cresc.*

на - се - ля - - ешь и воз - дух и

sf *sf*

во - - ды.

sf *p* *sf*

Темпо I

dolce

Ког-да

cresc. *f* *dim.* *espr.*

слы - шу ве-чер-ни-е зву - ки, те, что льют - ся, что в воз-ду-хе

p *dolce*

та - ют, и та - ин - ствен - нос счасти-ем му - ки и с по -

dolce

- ко - ем тре-во-гу ме - ша - ют. Тог-да ка - жет - ся, буд-то не -

cresc. *espr.*

cresc.

зри - мо ты ко мне из - да - лё - ка не - сешь - ся,

espr.

f

Agitato

mf

буд - то, чу - ю, пром - ча - ла - ся ми - - - мо, буд - то

p

cresc.

p

cresc.

mf poco acceler.

пла - - - ме - нем по серд - цу льётся.

p

cresc.

p poco acceler. molto sf

poco rit.

f

con calore

Что род - но - - - го, ска - жи мне, со -

poco rit.

f

pochissimo rit. *a tempo*
p

- кры - - - - то в э - той но - - - - чи, в э - той

sf *colla parte* *P a tempo*

но - чи и в зву - ках сто - бо - ю

sf *f* *sf*

incalzando

и ка -

sf *pincalzando*

- ка - - - - я стру - на у них сли - - - - та

sf *p*

*poco rit.**ff poco meno mosso*

с мо - им серд - цем, с мо -

cresc. *ff*

е - ю судь - бо - ю.

rit. *a tempo*

m. s. *f* *a tempo sf appassionato* *sf*

Ped. *

f *ff*

В ДЫМКЕ НЕВИДИМКЕ

А. ФЕТ

С. ТАХЕЕВ Op.17 №8

Andante con moto (♩ = 56)
p teneramente

ГОЛОС

В дым-ке не-ви-дим - ке выш-лыл ме-сяц веш - ний.

Ф-П.

p

teneramente

mp *росо cresc.*

Цвет са-до-вый ды - шет яб - ло-ней, че-реш - ней. Так и льнёт, це-

dim. *mp*

dim. *mf*

- лу - - я тай - но и не - скром - но.

dim. *mf*

И те-бе не боль-но? И те-бе не-боль - но, и те-бе не

том но, не том но? Ис-то-мил-ся в пес - нях

со - ло-вей без ро - зы. Пла-чет ста-рый ка - мень, в пруд ро-ня-я слё - зы.

У - ро-ни-ла ко - сы го - ло-ва не - воль - но.

f *pp* *p*

f *dim.* *p espr.* *pp*

cresc. *mf* *rit. cresc.* *mp a tempo*

p *cresc.* *mf espr.* *rit.* *p a tempo*

pp *pp* *dim.*

pochissimo più mosso *mp* *dim.* *mf cresc.*

mp *mf* *cresc.*

appassionato

incalzando

И те-бе не том - но?

f *molto espress.* *sf* *incalzando*

И те-бе не том - но, не боль - но, и те-бе не том-но, и те - бе не боль - но?

f *rit.* *espr.*

Tempo I

dim. *p* *dim.*

pp *morendo*

БЬЁТСЯ СЕРДЦЕ БЕСПОКОЙНОЕ

Н. НЕКРАСОВ

С. ТАНЕЕВ Op.17 №9

Allegro vivace ed agitato (♩ = 92) *mf*

ГОЛОС

Бьёт-ся серд - це бес - по -

Ф-П.

sf *p*

- кой - но - е,

о - ту - ма - ни - лись гла -

sf *p*

- за.

Ду - но - вень - е стра - сти

cresc. *f*

cresc. *mf*

зной - но - е на - ле - те - ло, как гро - за.

cresc.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "зной - но - е на - ле - те - ло, как гро - за." The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. A *cresc.* marking is placed above the final notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a similar pattern. A *mf* marking is present in the left hand.

cresc. *sf* *mf* *marcato*

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a *sf* marking. The system concludes with a *mf* marking and a *marcato* instruction.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *sf* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment.

mf >

Вспо - ми - на - ю о - чи яс - ны - е

The fourth system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Вспо - ми - на - ю о - чи яс - ны - е". The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. A *mf* marking is placed above the first note, and an accent (>) is placed above the final note. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a similar pattern. A *sf* marking is present in the right hand.

cresc.

даль-ней спут - ни - цы мо - ей,

sf

cresc.

f

по - вто - ря - ю стан - сы стра-стны-е, что сло -

mf

marcato

mf

cresc.

ten. ad libitum

- жии ког - да - то ей.

sf

marcato

cresc. molto

Я зо - ву е - ё,

ff *sf* *dim.* *p*

зо - - - ву е - ё, же - лан - ну-ю, зо - -

cresc. *cresc.* *mf*

- ву е - ё, зо - ву.

poco rit. *a tempo* *poco rit. dim.* *a tempo pp dolce*

у - ле - тим с то - бо - ю вновь

pp

poco cresc.

в ту стра - ну о - бе - то - ван - ну - ю,

dim.

где вен - ча - ла нас лю - бовь.

dolce

dolce

Ро - зы там цве - тут ду -

- ши - сте-е, там ла - зур - ней

pp *cresc.* *p*

не - бе - са, со - ло -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'не', followed by a dotted half note 'бе', and a half note 'са,'. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a slower, more melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo) over the first two measures, and *p* (piano) for the final measure.

- вьн там го - ло - си - сте-е,

The second system continues the vocal line with a half note '- вьн', a dotted half note 'там', and a half note 'го - ло - си - сте-е,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. Dynamics include *pp* and *cresc.* markings.

cresc.

гу - сто - лист - вен - ней ле -

The third system features a vocal line with a half note 'гу - сто - лист - вен - ней' and a half note 'ле -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand.

са.

cresc. molto

The fourth system shows a vocal line with a half note 'са.' and a piano accompaniment marked *cresc. molto*. The piano part features a series of chords in the left hand that increase in density and volume.

Бьёт-ся серд - це бес - по -

- кой - но - е, о - ту - ма - ни - лись гла -

- за. Ду - но - вень - е стра - сти

зной - но-е на - ле - те - ло, как гро - за.

System 1: Treble clef with a whole note chord. Piano part in bass clef with eighth notes, dynamic markings *ff* and *mf*, and the instruction *marcato*.

System 2: Treble clef with a whole note chord. Piano part in bass clef with eighth notes and a dynamic marking *sf*.

System 3: Treble clef with a whole note chord. Piano part in bass clef with eighth notes, dynamic markings *sf* and *p cresc. molto*.

System 4: Treble clef with a whole note chord. Piano part in bass clef with eighth notes, dynamic markings *ff* and *sf*.

ЛЮДИ СПЯТ

А. ФЕТ

С. ТАШЕЕВ Op. 17 № 10

ГОЛОС

Andante (♩=72)

p

Лю-ди

Ф-П.

respr.

спят; мой друг, пой - дем в те - ни - стый сад. Лю - ди спят, од - ни лишь

cresc.

звез - ды к нам гля - дят, да и те не ви - дят нас сре - ди вет -

p

cresc. *dim.*

-вей, и не слы-шат, слы-шит толь-ко со-ло-

cresc. *mf* *dim.*

Ped. *

poco animato *p*

-вей... Да и

poco animato pp *dolce*

тот не слы-шит: песь е-го гром-ка.

Раз-ве

слы-шат толь-ко серд-це да ру-ка. *cresc.* *rit.* Слы-шит

Темпо I

серд - це, сколь - ко ра - до - стей зем - ли, сколь - ко сча - - сти - я сю -

- да мы при - нес - ли. Да ру - ка, ус - лы - ша, серд - цу го - во -

- рит, *cresc.* что чу - жа - я в ней пы - ла - ет и дро - жит, *f* что и

rosso accel. e cresc.

ей от э-той дро-жи го-ря-чо,

f *rosso accel. e cresc.*

dim. *rit.* *p*

что к пле-чу не-

f *dim.* *rit.* *pp* *p*

rit.

-воль-но кло-нит-ся пле-чо...

rit. *dim.* *espr.*

pp