

Violoncello.

Solo

Viola.

f cantabile

D 3

1 Solo *f cantabile* **E** 1

mf *f*

F *f* *più tranquillo.* *cre - - scen - do ff* **Tempo I.**

pespress. *mp* *mf accelerando* *f*

fz fz ff *f* *mf* *p*

p *f* *ff* *fz*

fz *p* *cantabile*

G 1 *mf* *mf*

Violoncello.

1

ff

3 **H**

f *p* *fp* *p* *p*

f *p* *f* *p*

6 Violinen **I**

p *f* *p*

cresc.

f *ff*

K

pp più tranquillo *pp*

di - - mi - - nu - - en - - do **Tempo I.**

1

f *con passione* *p* *f* *p*

crescendo *ff* **L** *fff* *ff* *dim.* *f*

1

p *f*

Piano

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/8. The score includes various performance instructions and dynamics:

- Staff 1:** Starts with *arco* and *p*. Contains a boxed letter **F**. Ends with *pizz.* and *p*.
- Staff 2:** Continues the melody. Includes *dim.* and fingerings 2 and 1.
- Staff 3:** Starts with measure numbers 14, 15, and 16. Includes *Pfte.*, *arco*, *mf*, and *sf*. Contains a boxed letter **G**.
- Staff 4:** Includes *mf*, *sf*, and *p*. Contains a boxed letter **H**.
- Staff 5:** Includes *dim.*, *f*, and *ff*. Contains a boxed letter **I**.
- Staff 6:** Includes *espressivo*, *mf*, and *p*. Contains a boxed letter **I** and fingerings 3 and 2. Ends with *pizz.*
- Staff 7:** Includes *pp* and a 3/8 time signature change.
- Staff 8:** Includes *arco*, *p*, and *crescendo*. Contains a boxed letter **K** and fingering 1.
- Staff 9:** Includes *f*, *p*, and *crescendo*. Contains a boxed letter **L** and fingerings 2 and 5.

Violoncello.

p *p* *ppp* **M**

p *ppp* *f*

p *p* *ff* *p*

N *p* *f* *f*

ff *f* **O** 16 *rit.*

Plù tranquillo. *p* *espressivo*

dim. *pp* Solo *ppp* **P**

Solo *pp* *pizz.* cre - - - scen - do

arco. *molto crescendo* *ff* *f* *mf*

p *pp* **Q** *pizz.*

Vivace. *f*

Violoncello.

III.

Andante con moto.

10

Pfte. *mf*

f *dim.* *p*

f *p*

pp *mf* *pp*

11 Viol. I. *f* *cresc.*

dim. *p* *poco a poco* *cre*

scen . . . do *f* *molto sentimento*

f *cresc.* *cantabile con gran suono* *ff*

6 Viola *f* *Solo* *f* *molto espressivo*

cresc. *f* *molto espressivo*

morendo

Violoncello.

p *pp* *f* *dim.* *p* *pp* *sempre pp* **Molto Adagio.** *dim. rit.*

IV.

Allegro molto con brio.

mf *f* *dim.* *p* *f* *p* *mf* *più tranquilla* *ff* *p* *dim.* *crescen*

Violoncello.

Solo **D**

mf cantabile

stringendo

a tempo

f *p* *f* **E** *f*

ff *ff* *sempre ff*

F

Solo

f *ff* *p* *f*

G

p *f*

ff

H

f *ff* *sempre ff*

I

p *dim.* *pp* *pespress.*

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section marked "Solo". It features a first ending bracket labeled "1" and a fermata.
- Staff 2:** Includes a piano part labeled "Pfte." with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) section and another mezzo-forte (*mf*) section. A first ending bracket labeled "1" is present.
- Staff 3:** Continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic and a second ending bracket labeled "2".
- Staff 4:** Marked with a box containing the letter "K", it features a forte (*f*) dynamic and ends with a *dim.* (diminuendo) instruction.
- Staff 5:** Marked with a box containing the letter "L", it shows a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) section and another piano (*p*) section.
- Staff 6:** Features a forte (*f*) dynamic and a *cre.* (crescendo) instruction.
- Staff 7:** Includes the instruction "più tranquillo" and a forte (*ff*) dynamic. It contains the lyrics "scen - - do" and ends with a *dim.* instruction and a first ending bracket labeled "1".
- Staff 8:** Marked "Solo", it features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *cantabile* instruction.
- Staff 9:** Continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 10:** Marked with a box containing the letter "M", it features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *cantabile* instruction.

Violoncello.

a tempo
f *p* *f* *stringendo* *f* *f*
f *ff*
ff *ff*
ff
N *ff*
ff *fz* *fz* *fz*
mf *p*
dim. *pp* **1** *Adagio.*
pp *ppp* *Pfte.* *p* **Tempo I.**
mf *f* *ff*
mf

Violoncell mit Orchester.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.
Cui, César. Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile. Partitur netto 4,50 Principalstimme 1,20 Orchesterstimmen netto 6,—	Gabriel-Marie, M. 3 Morceaux. m No. 1. Dans le calme du soir 1,20 m No. 2. Fleur nouvelle 1,20 l No. 3. Radotages 1,20	Nápravnik, Eduard. Op. 37. 3 Morceaux. m No. 1. Marciale 1,60 m No. 2. Barcarolle 1,75 m No. 3. Introduction et Valse 2,25	Rimsky-Korsakow, N. A. m Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 1,50	Tschalkowsky, P. Aus d. Op. „Pique-Dame“, Op. 68. l Arioso (Schaefer) 1 l Romanze Paulinens (von Glehn) 1 m Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke 1
Förster, Alban. Op. 93. Gedenkblatt. Partitur netto 1,50 Principalstimme 50 Orchesterstimmen netto 3,—	Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg. l Romance 1,20	Neruda, Franz. m Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20 s Op. 43. Ballade 2,— m Op. 45. Notturmo 1,50 m Op. 47. Romanze 2,— l Op. 50. Mazurek 2,30 l Op. 51. Réverie d'après un thème russe 1,50 s Op. 52. Humoreske 2,30 ss Op. 53. Mazurka 2,50 s Op. 54. Gavotte 2,50 m Op. 56. Sérénade slave 1,20 m Op. 64. Mazurek 2,50 s Op. 70. Mazurka (No. 6, F dur) 1,50 m Op. 75. Dumka 1,20	Scheel, Boris. m Op. 117. Réverie 2,— m Op. 118. Romance sans paroles 2,—	Violoncell mit Harmonium oder Orgel.
Goens, Daniel van. Op. 34. Cantabile. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. —60 Principalstimme —80	Giarda, Luigi Stefano. s Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell u. Piano-forte 8,— m Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volkswaise) 2,— l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage 2,—	Nicholl, H. W. s Op. 13. Sonate für Violoncell und Pianoforte 4,—	Schnitzler, Louis. m Op. 4. Romanze 1,50	Lotti, Ant. m Aria m Marx-Markus, Carl. l Op. 24 No. 1. Notturmo religioso
Kaun, Hugo. Op. 35. Gesangscene. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. —60 Principalstimme —80	Goens, Daniel van. s Op. 34. Cantabile 2,— s Op. 35. Saltarello 2,50	Nölek, August. m Op. 29. Bourrée 1,50 s Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück 3,—	Schumann, Robert. l Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasie-stücken, übertragen von Ch. Davidoff —80 m Op. 15 No. 7. Träumerei aus d. „Kinderscenen“, übertragen von David Popper. Op. 46 No. 2 1,20 m Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * No. 22 Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * No. 28. Erinnerung. No. 30. * * * 2,— l Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff —80 l — übertr. v. J. Seifert —80 l Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.	Sulzer, Joseph. l Op. 8. Sarabande Tschalkowsky, P. m Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35 (Reinhard)
Neruda, Franz. Op. 43. Ballade. Partitur netto 4,— Principalstimme 75 Orchesterstimmen netto 6,—	Henriques, Robert. m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka 3,—	Overbeck, A. l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied 1,50	Schütt, Eduard. m Op. 33. Arioso 1,50	Violoncell allein.
Popper, David. Op. 33. Tarantelle (No. 1, G dur). Partitur netto 8,— Principalstimme 1,20 Orchesterstimmen netto 5,—	Huber, Hans. s Op. 84. Pastoral-Sonate für Violoncell u. Pianoforte (Sonate No. 2) A. 6,—	Popper, David. s Op. 32 No. 1. II. Nocturne 2,— s — No. 2. Mazurka (A dur) 2,— ss Op. 33. Tarantelle (G dur) 4,— ss Op. 39. Elfentanz 4,50 m Op. 46. 2 Transcriptionen. No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow 1,50 m No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann 1,20 s Op. 47. Viertes Nocturne (H moll) 2,80 s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Complet 8,— s No. 1. Eintritt 2,30 s No. 2. Gnomentanz 2,— s No. 3. Andacht 1,40 s No. 4. Reigen 2,— s No. 5. Herbstblume 1,20 m No. 6. Heimkehr 2,— m Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album 2,50 s — No. 2. Mazurka fantastique (H moll) 2,80 Op. 54. Spanische Tänze. s No. 1. Zur Gitarre 3,— s No. 2. Serenade 2,50 ss No. 3. Spanischer Carneval 4,— s No. 4. L'Andalouse 2,50 s No. 5. Vito 3,— Op. 55. 2 Concert-Etuden. ss No. 1. Spinnlied 4,— ss No. 2. Jagdstück 3,— ss Op. 57. Zweite Tarantella (D dur) 5,— Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze) 5,— ss Op. 60. Walzer-Suite 5,— Op. 64. 3 Stücke. m No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ 3,— ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) 5,— m No. 3. Wiegenlied 3,—	Seifert, J. s Op. 10. Lied ohne Worte 1,30 s Op. 11. Le désir 1,50 m Op. 14. Am Strande von Terijoki 3,— l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze 1,— l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte 2,— l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte 2,— l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte 2,— l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte 2,—	Marx-Markus, Carl. Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles par l'auteur. l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duetto. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka s Op. 30. Gavotte
Tschalkowsky, P. Op. 38. Variations sur un thème rococo. Partitur netto 6,— Principalstimme 2,— Orchesterstimmen netto 7,50	Kausnetzoff, A. s Op. 3. Caprice 3,— m Op. 4. Au berceau 1,— s Op. 5. Un récit 1,80 m Op. 7. Idylle 1,80 l Op. 10. Le regret. Mélodie 1,50 m Op. 12. Romance sans paroles 1,20	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Sinigaglia, Leone. Op. 16. 2 Stücke. m No. 1. Romanze 1,20 s No. 2. Humoreske 2,50	3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.
Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert. Partitur netto 8,— Principalstimme 60 Orchesterstimmen netto 4,50	Lotti, Ant. (1660—1740.) m Aria, für Vcll. mit Begl. d. Pfte, oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen 1,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur netto Die 3 Violoncell-Stimmen Orchesterstimmen netto Für 3 Violoncelli u. Pfte.
Violoncell mit Clavier.	Martucci, Giuseppe. Op. 72. 2 Romances. l No. 1. Andantino con moto 1,50 m No. 2. Moderato 1,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	4 Violoncelle.
Albrecht, Louis. s Elégie 2,—	Marx-Markus, Carl. s Op. 20. Feuilles d'Album. Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duetto. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca 2,— s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka 2,50 m Op. 30. Gavotte 1,80	Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Fitzenhagen, Wilhelm. m Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen
Alois, Vladislav. m Op. 18. Berceuse 1,50 s Op. 20. Tarantelle 2,50	Moniuszko, S. l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen 1,20	Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Kausnetzoff, A. m Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées
Cui, César. Op. 36. 2 Morceaux. s No. 1. Scherzando 2,80 m No. 2. Cantabile 1,80	Mendelssohn-Bartholdy, F. l Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert) —80	Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Marx-Markus, Carl. l Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso-Adagio et Fuguetto) 1,20 Op. 32. 2 Morceaux. m No. 1. Nocturne pastoral 1 m No. 2. Impromptu 1
Davidoff, Ch. m Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) 2,— l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen 1,20	Moniuszko, S. l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff 1,20	Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Violoncell mit Clavier.
Drilmsa, Arnold. Op. 12. 5 Vortragsstücke. m No. 1. Marsch 1,20 l No. 2. Rückblick 1,20 m No. 3. Gavotte 1,50 m No. 4. Abendlied 1,— s No. 5. Tarantelle 2,—	Nápravnik, Eduard. s Op. 36. 2me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) 7,50	Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Violoncell mit Clavier.
Ebner, Carl. s Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke 2,50		Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Violoncell mit Clavier.
Fitzenhagen, Wilhelm. s Op. 31. Concert-Walzer 3,— ss Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2) 8,—		Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Violoncell mit Clavier.
Förster, Alban. m Op. 93. Gedenkblatt 1,50		Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Violoncell mit Clavier.