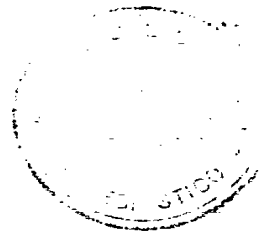


Villa a l. S. M. D. Valle

234 91

1907



1907

Fig. 1

41

Oigan mi sen la ten luzes tan claraz, ten san paren oigan mi sen ten san paren ai Jesus  
 que una forma los causa ai Jesus  
 que una forma los causa los causa que  
 ai Jesus que una forma los causa.

1 An vos fue ey que las almas se abrazan, llama mas luzes  
 2 Sus vos goz os aunque gusta le caigan dichas glorias gustos goz os dichas glorias  
 1 mi sen las que el christal lay & rama.  
 2 lleuelo que seda en una blan ca.

Triple 2. 8va a t.

#

Oigan misen tengon que da vida a los ciegos paren aigan misen tengon paren aijesus =

aijesus que una forma can sa que =

aijesus que una forma los can sa.

Ha los fuego llamas que los pechos en sienten luzes Ha los fuego llamas luzes

2 Sus los gozos de chas deya cana le esperan glorias que los gozos de chas glorias

misen las q el chivital las de sea ma.

2 Hevenis que se da en vna blan ca.

*Alto Est. a. 4*

Oigan que en un siglo breue misen tengan paz en oigan, misen, tengan paz en in Jesus

que una forma los cau sa que - ai Je sus que una forma los cau sa

que una forma los cau sa - ai Jesus. que una

forma los cau sa que una forma los cau sa.

*Cop.*

Ha ior, que el cielo se arrojaron, fuego, llama, luzes. Ha ior, fuego, llama, luzes.

2 Dns ior, el que come resme yzoz. Dichas, gloria, gustos, yozos, Dichas, gloria.

4 misen las que el christo la curama. 2 Neuentos que se da n. ma blanca. Blan

*Allegato* *Mov. 14.*

*Oi gan gese dem Saccato Verde*

*Coplas. 14.*

*1.º Baxos 8.º #*

Lyolo 64 b' u' u' u' Aq

aygan miren salan lutzanclary bengan

paron aygan miren bengan paron ay geyn qeuna

for malat. canfa ay geyn ay geyn. qeuna formalat.

canfa. ay geyn ay geyn

su qeuna formalat canfa canfa qeuna formalat can.

sa ay geyn ay geyn ay geyn ay geyn ay geyn

su qeuna formalat canfa.

Lyolo 64 b' u' u' u' Aq

coplas de yubio

1- Prayos fuego  
 2- gustos, lal que gustaba en su dichas  
 3- flores fructos  
 4- almas cuerpos  
 5- de ven amon queo quiclan bre se caban, gup ten

quelas almas se caban, lamas  
 esperan de se luan san gracia  
 Coman por la del alma por ce hot  
 queo quiclan bre se caban, gup ten

1- Luzes  
 2- glorias gustos  
 3- flores  
 4- almas  
 5- gozen

Prayos, fuego, lamas, luzes  
 gustos gustos dichas glorias de be lo, que se -  
 flores, flores, gracia, flores  
 almas, cuerpos, pedos, vidas, de se pan de se -  
 de ven Coman que ten gozen que esto dan asis

1- Pal las de rramas  
 2- ra en ma gloria  
 3- son ~~los~~ almas  
 4- ~~mas~~ almas  
 5- mas en, ~~mas~~ ma

Pal las de rramas  
 ra en ma gloria  
 son ~~los~~ almas  
~~mas~~ almas  
 mas en, ~~mas~~ ma

Esperanza y Amor

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes and rests.

organ miren tangan querdar malar c'egor

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes and rests.

paran organ miren tangan paran aysem ayse

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes and rests.

jay aysem querdar malar causa querdar malar

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes and rests.

adu pa querdar malar causa querdar malar can

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes and rests.

jay aysem aysem aysem

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes and rests.

querdar malar can

Compositora Cuarta



Opus Solus 4

1- Rayos fuego  
2- q'ytos q'ozos  
3- flores fructos  
4- flores cueros  
5- Ueber coman

1- amos, que los pechos en su luz  
2- Dichas de talas al por an gloria  
3- gracias alcan san de fea un ton  
4- pechos. contala ma se al intan vida  
5- garten, quemag dulce q'eposte gozen,

1- Rayos fuego llama luzes  
2- q'ytos q'ozos Dichas gloria  
3- flores fructos gran y ton  
4- flores cueros, pechos vida  
5- Ueber coman garten gozen

1- miren lo que el chris la de  
2- llorando que se da en ma-  
3- de sepan dan fa san a la-  
4- de sepan al fa san se me -  
5- que esto dan ay tam sa cas

1- ma  
2- can  
3- me  
4- can  
5- gien

1- ma  
2- can  
3- me  
4- can  
5- gien

tenor *Stretto* 24

Oxygen mison kengun poren qualpro dixic lay -

Ma Oxygen mison kengun poren, ayfey

over moformalor causa 2.

Ma q. moformalor causa. Ma moformalor causa.

Ma moformalor causa. ayfey moformalor

Ma Ma ayfey ayfey ayfey

Ma Ma ayfey ayfey moformalor causa Ma

*opia a. m. m.*

capitoy ayjálak



1- H ayos fuego lamas luzes quey luminatay -  
 2- dístos gozos dichos glorias le daralae se -  
 3- fletos. gracias donis comunicatay -  
 4- filias. lucyos ríbas conalictosca -  
 5- deben coman gisten gozen dedulcuratan -



1- may ayos fuego lamas luzes, maren loy quey lictos -  
 2- dístos gozos dichos glorias, leuen lo que se -  
 3- fletos. gracias donis comunicatay -  
 4- filias. lucyos ríbas conalictosca -  
 5- deben coman gisten gozen, quey to san ayta -



1- may de yama la derrama  
 2- ríbas conalictosca  
 3- fletos. gracias donis comunicatay -  
 4- filias. lucyos ríbas conalictosca  
 5- deben coman gisten gozen, quey to san ayta -

Choro Brasileiro A4

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with stems pointing upwards. There are some rests and a few accidentals.

oygan que deus circulo breu miren longan paron

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with stems pointing upwards. There are some rests and a few accidentals.

oygan miren longan paron ayze bet que mifer. 2

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with stems pointing upwards. There are some rests and a few accidentals.

Canya que mifer formales causa ayze que mifer

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with stems pointing upwards. There are some rests and a few accidentals.

for mator can No que mifer formales can

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with stems pointing upwards. There are some rests and a few accidentals.

sa que mifer formales can ayze ayze

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with stems pointing upwards. There are some rests and a few accidentals.

ayze que mifer formales can sa que mifer formales

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with stems pointing upwards. There are some rests and a few accidentals.

Cajalora melta

Cancion de y A4

1- Pagan que de la catedral son fuego amas  
 2- Pagan que comeres se gozor dichas  
 3- Pagan el que es por apere de hecho gracias  
 4- Amas se sustentan con cuerpo de vivos pechos  
 5- Meven los que vienen a obrar como garten

1- Luzes Pagan fuego amas luzes miren las que se dan  
 2- gloria, garten gozor dichas gloria de ben lo que se =  
 3- honra Pagan fueros gracias de mas de se por donde =  
 4- dichas Amas cuerpo pechos dichas de se por donde =  
 5- gozor Mevan como garten gozor que se dan a garten

1- calca de ma ma  
 2- da en ma blan ca  
 3- son a ma ma ma  
 4- son a ma ma ma  
 5- mesa en garten • cia

Allegro

4

Compara presto

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Andante

Compara presto

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Compara presto

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Compara presto

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

1870

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Compara presto

22 July 24

Prayer