CITY
Ray

A Monsieur O. Bessaignet

Hommage reconnaissant.

PAUL VIDAL.

THÉATRE des BOUFFES-PARISIENS

ÉROS

Fantaisie lyrique en 3 actes et 5 tableaux

DE

MM. JULES NORIAC et ADOLPHE JAIME

MUSIQUE DE

PAUL VIDAL

Partition Piano et Chant, prix net 12 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL ET Cie

Éditeurs-propriétaires pour tous pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION & DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

Copyright by HEUGEL & Cie, 1892

ÉROS

FANTAISIE LYRIQUE EN TROIS ACTES & CINQ TABLEAUX

De MM. JULES NORIAC & ADOLPHE JAIME

Musique de

PAUL VIDAL

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS, LE 22 AVRIL 1892, AUX BOUFFES-PARISIENS
Direction de M. LARCHER

DISTRIBUTION

Bobinus	MM. MAUGÉ	Fidélia	Mmes BLANCHE MARIE
Fortuny	CH. LAMY	Éros	BARVYL
Palmajor	SCIPION	Gertrude	THÉRY
Labriche	JANNIN	Zerline	JANE MARY
Malaquoi	BÉRARD	Sidonie	D'ESTRÉES
Marindol	PERRIER	Bruyère	OLLIN
Lelio	WOLFF	Une Bouquetière	DERIEU
Valère	FÉTIS	Une Nourrice	NELLA
Premier Militaire	DÉSIRÉ	Un Commissaire	MM. VALERY
Deuxième Militaire	DUPRÉ	Un Camelot	DANVERS

Gens de la Police, Vierges abandonnées, Orphelins de l'Amour, Épouses délaissées, Amants bafoués, Maris trompés, Peuple, etc., etc.

ACTE PREMIER

1er TABLEAU

SUR LES TOITS

ACTE DEUXIÈME

2e TABLEAU

CHEZ BOBINUS

3e TABLEAU

LE JUGEMENT D'ÉROS

ACTE TROISIÈME

4e TABLEAU

LA VILLE SANS AMOUR

5e TABLEAU

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

Chef d'Orchestre : M. D. THIBAULT

Costumes dessinés par MM. H. PILLE et JOB, exécutés par M. D. BARON
Décors de MM. AMABLE et GARDY, CORNIL et GABIN. — Machines de M. G. THOMAS

S'adresser au MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, pour traiter de la location des parties d'orchestre.

1036851

ÉROS

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I

Premier Tableau.

		Pages.
Nos 1.	OUVERTURE	1
2.	GUITARE, sous le théâtre (Lélio, Malaquoi, Valère): *La nuit est profonde*	2
3.	SÉRÉNADE A LA LUNE (Éros) : *Chaste Phébé, je vous en prie*	8
4.	COUPLETS A L'OISEAU (Fidelia, Éros, Fortuny) : *Qu'a-t-il demande*	13
5.	ARIOSO D'ÉROS (Éros, Fidélia): *Pour la dernière fois, je t'apparais en songe*	20
6	SEXTUOR (Sidonie, Zerline, Bruyère, Lélio, Malaquoi, Valère) : *Donc au revoir*	24
7.	FINALE (Labriche, Marindol, Palmajor, les chœurs) : *Prenez garde aux maris jaloux*	33

ACTE II

Deuxième Tableau.

ENTR'ACTE		41
Nos 8.	QUATUOR (Gertrude, Lelio, Malaquoi, Valère) : *Cache-nous ! Cache-nous !*	47
9.	FANFARE, dans la coulisse	67
10.	AIR DE FORTUNY : *Cher Bobinus, vaillants maris*	67
11.	COUPLETS DE FIDÉLIA : *L'Adolescent au beau sourire*	72
12.	AIR DU CARQUOIS (Éros) : *Ah ! vous voilà, mes belles flèches*	76
13.	FINALE (Fidélia, Éros, Gertrude, Labriche, Marindol, Bobinus, Palmajor, les chœurs) : CHŒUR GÉNÉRAL : Epouses délaissées, vierges qu'il a blessées	82

Troisième Tableau

ENTR'ACTE-MARCHE	103
CHŒUR DES FEMMES DÉLAISSÉES : *Nous sommes de tristes épouses*	106
CHŒUR DES MARIS TROMPÉS : *Nous sommes les maris trompés*	107
CHŒUR DES VIERGES ABANDONNÉES : *Nous, les vierges abandonnées*	110
CHŒUR DES AMANTS BAFOUÉS : *Vous voyez de pauvres amants*	111
CHŒUR DES ORPHELINS DE L'AMOUR : *Notre naissance est un mystère*	112
ÉROS : *C'est par moi seul que chaque année*	124
GERTRUDE : *Je demande miséricorde*	131
CHŒUR FINAL : *A l'eau ! A l'eau ! Monsieur de Cupido !*	136

ACTE III

Quatrième Tableau.

ENTR'ACTE		142
Nos 14.	MUSIQUE DE SCÈNE	144
15.	SCÈNE DU CAMELOT	147
16.	SCÈNE DE LA BOUQUETIÈRE	148
17.	SCÈNE DE LA NOURRICE	154
18.	SCÈNE DE PALMAJOR	160
19.	DUO (Fidélia, Fortuny) : *Non, ce n'est pas possible*	162
20.	FINALE (Gertrude, Sidonie, Zerline, Bruyère, les chœurs) : *A l'eau ! A l'eau ! Monsieur de Cupido*	171

Cinquième Tableau

ENTR'ACTE (L'Orage)		175
Nos 21.	TRIO (Fidélia, Eros, Fortuny) : *J'ai senti palpiter son cœur*	179
22.	FINALE : *Éros, fleur de Cythère*	195

PARIS, IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20. — 9036-1-92.

EROS

FANTAISIE LYRIQUE en 3 ACTES et 5 TABLEAUX.

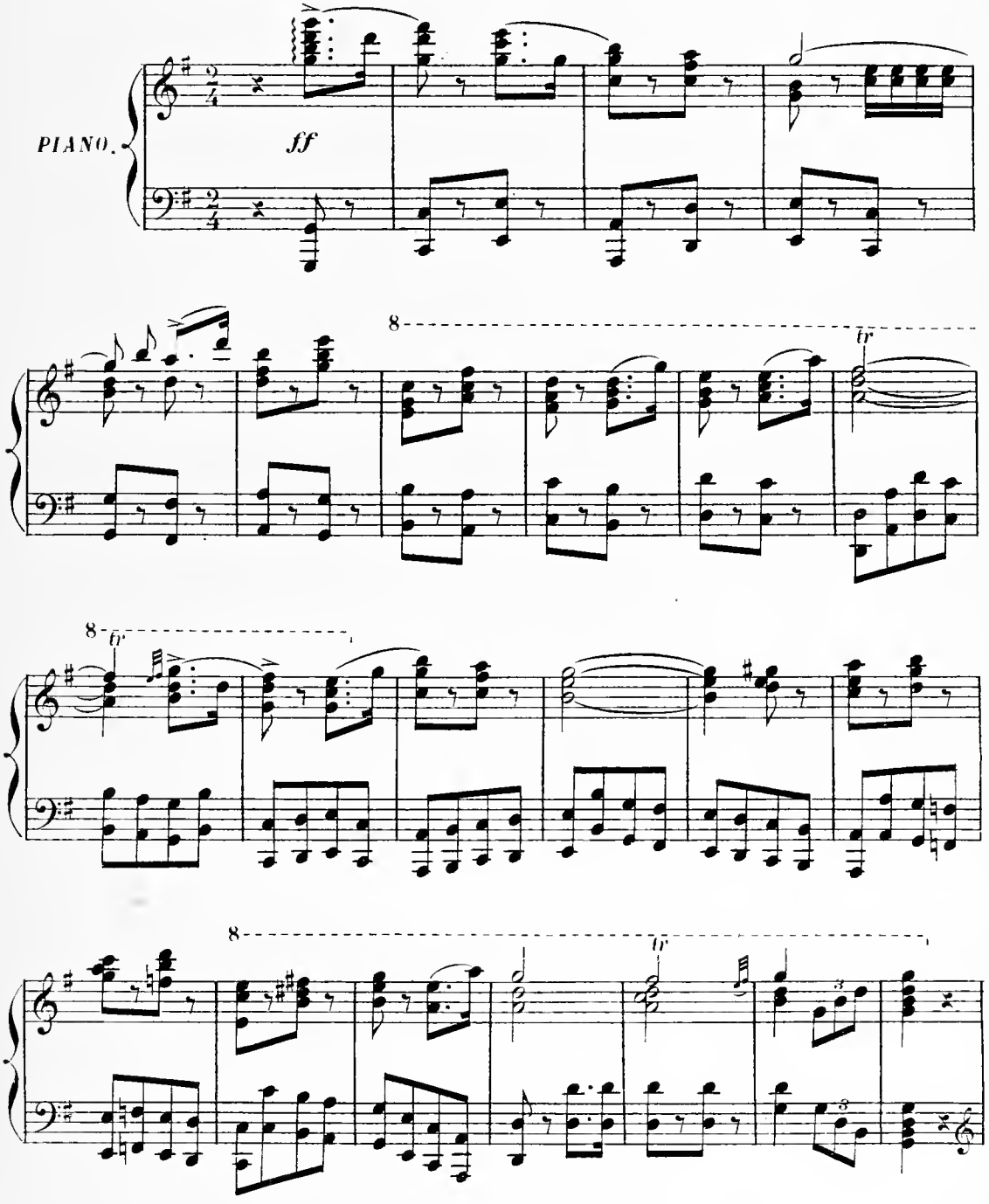
Poésie de

J. NORIAC et A. JAIME.

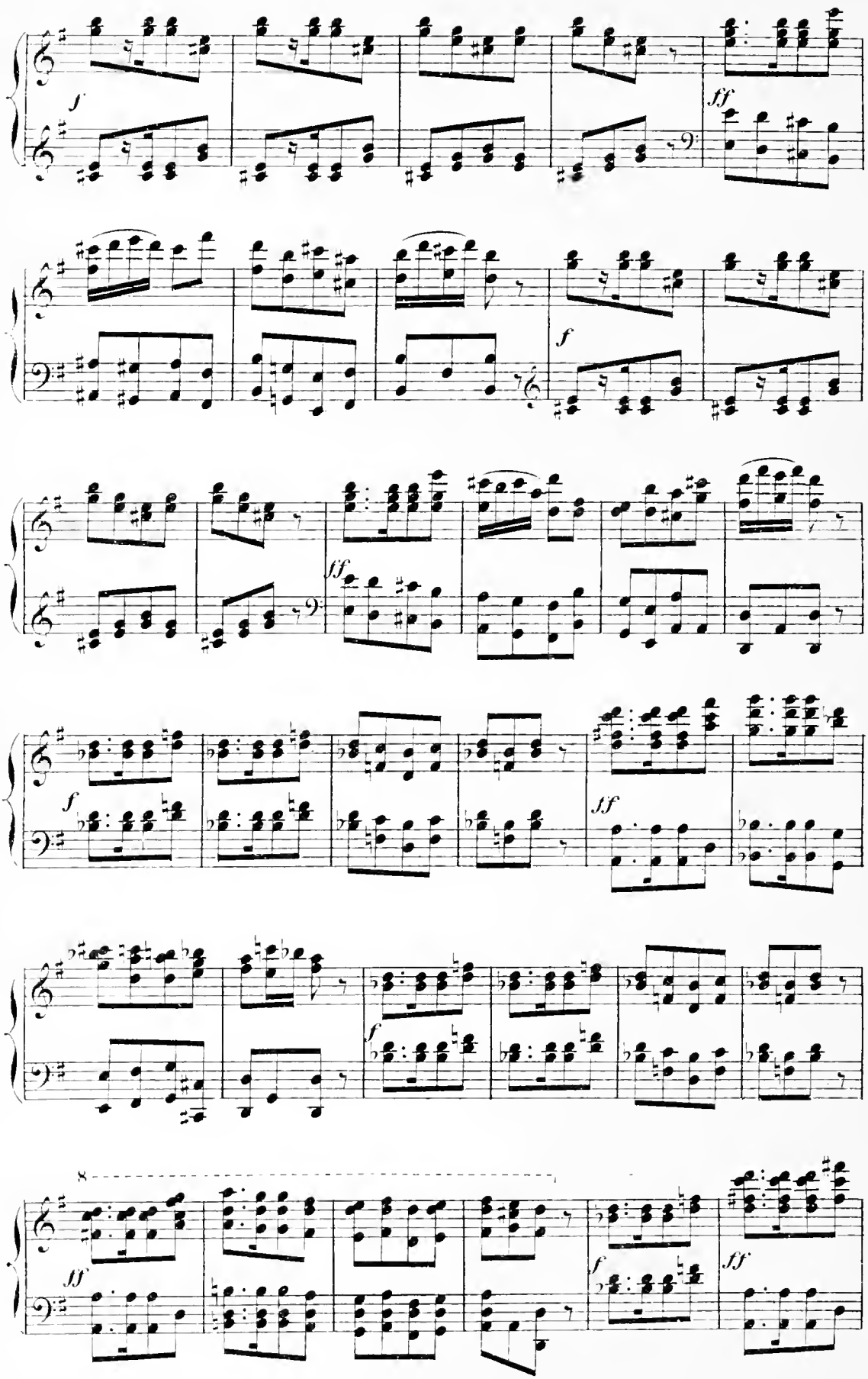
Musique de

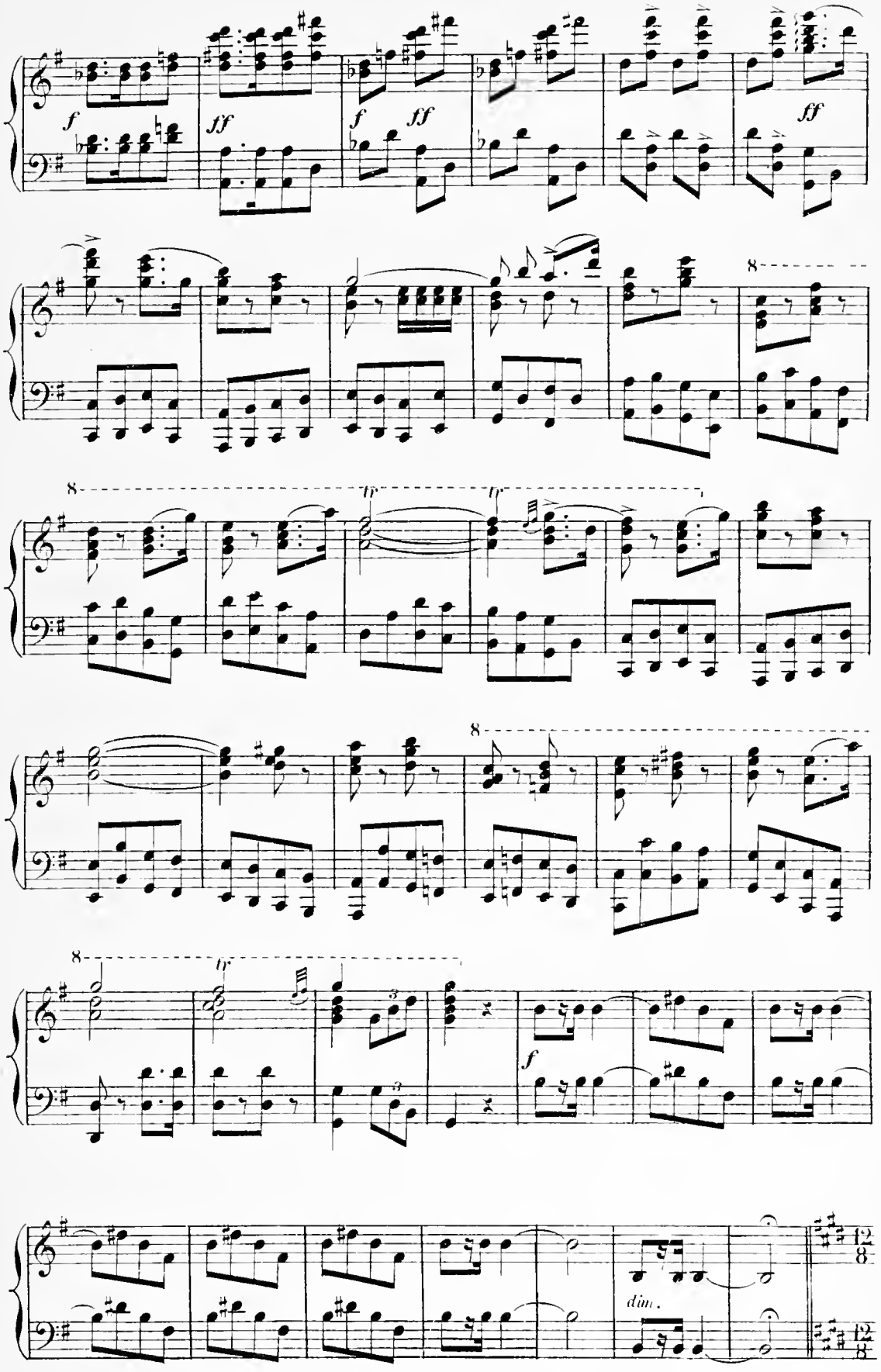
PAUL VIDAL.

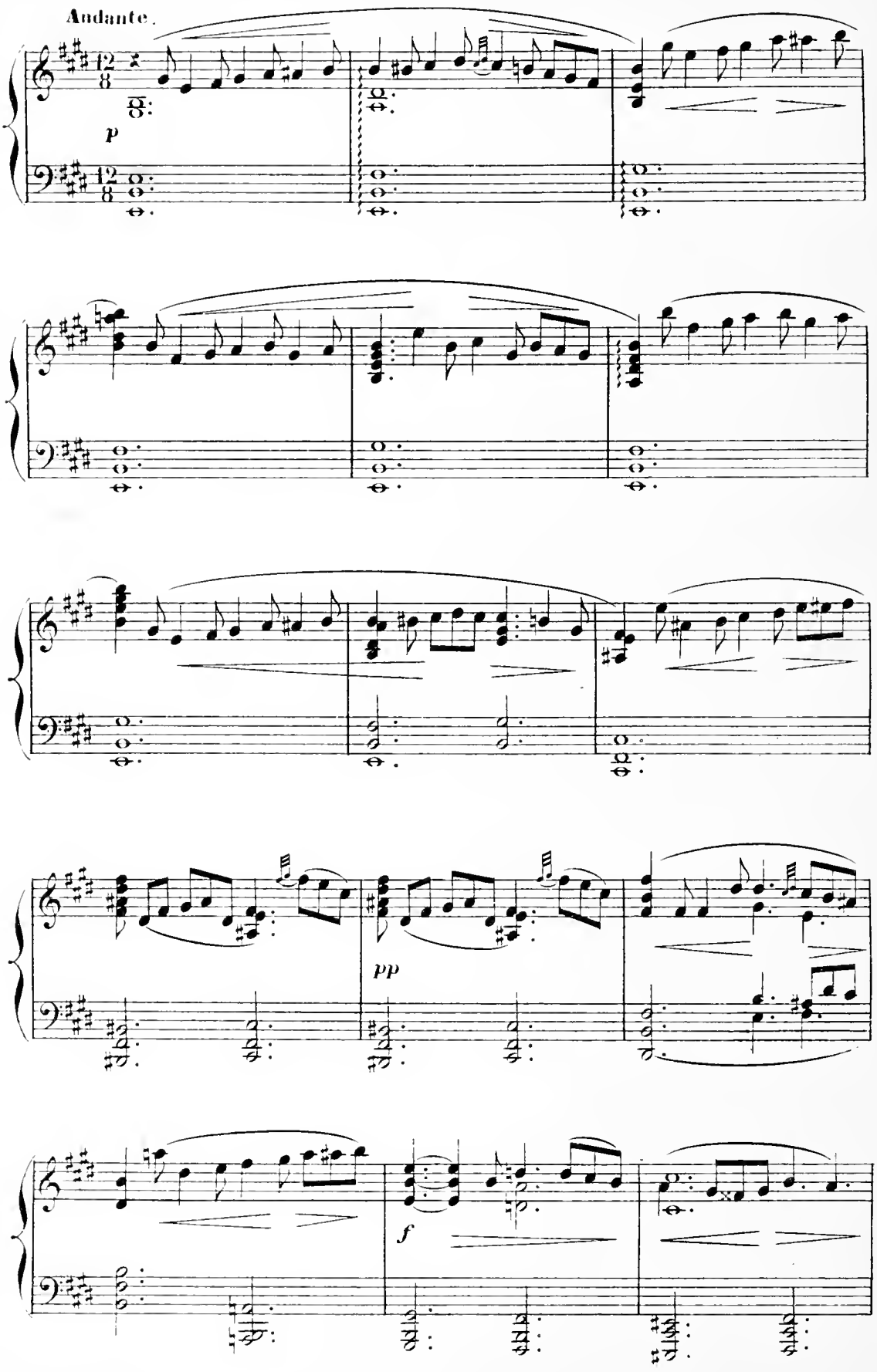
OUVERTURE.

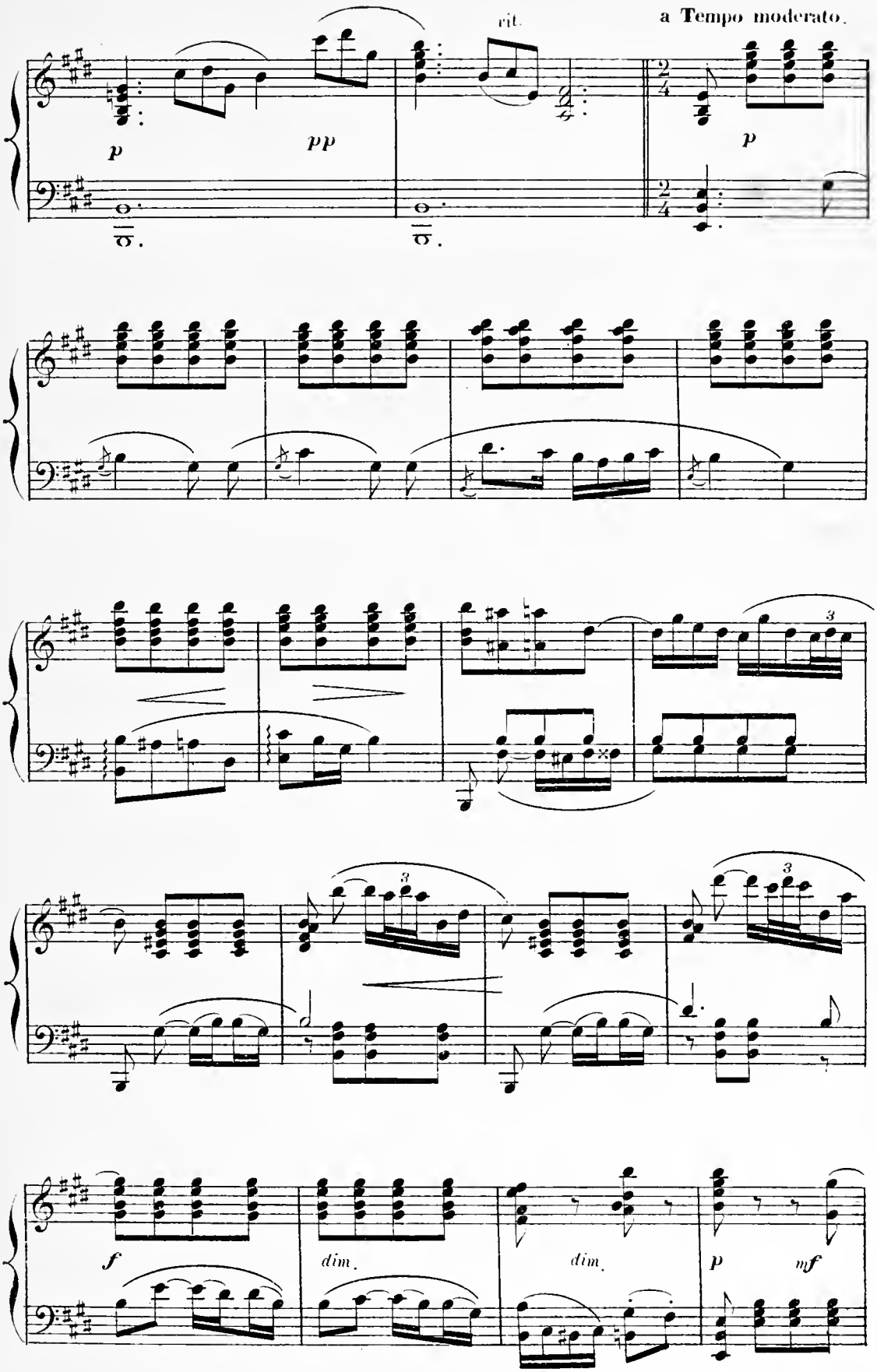


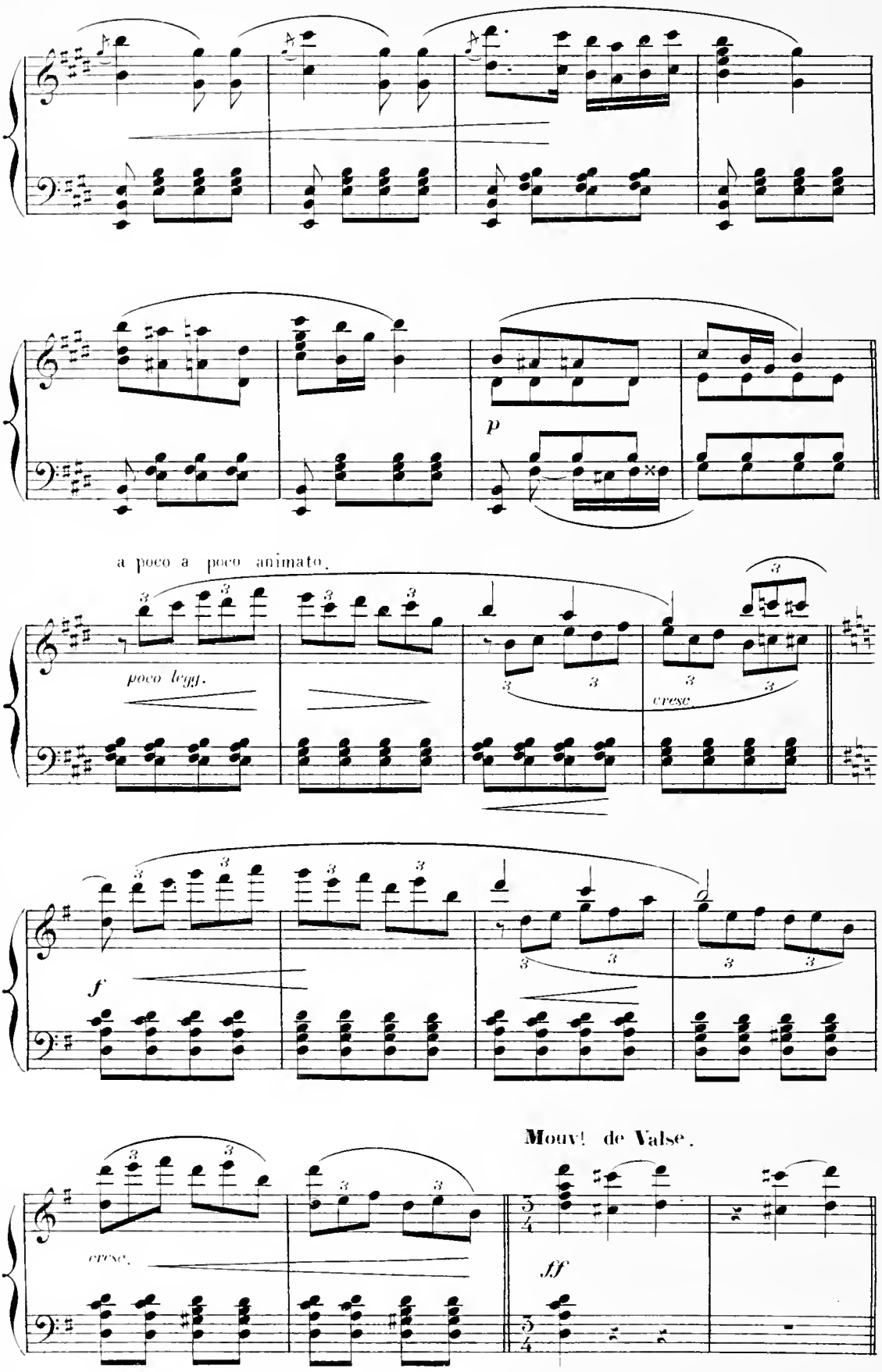
Paris, AU MÉNESTREL, 2bis rue Vienne; HEUGEL et Cie Éditeurs.

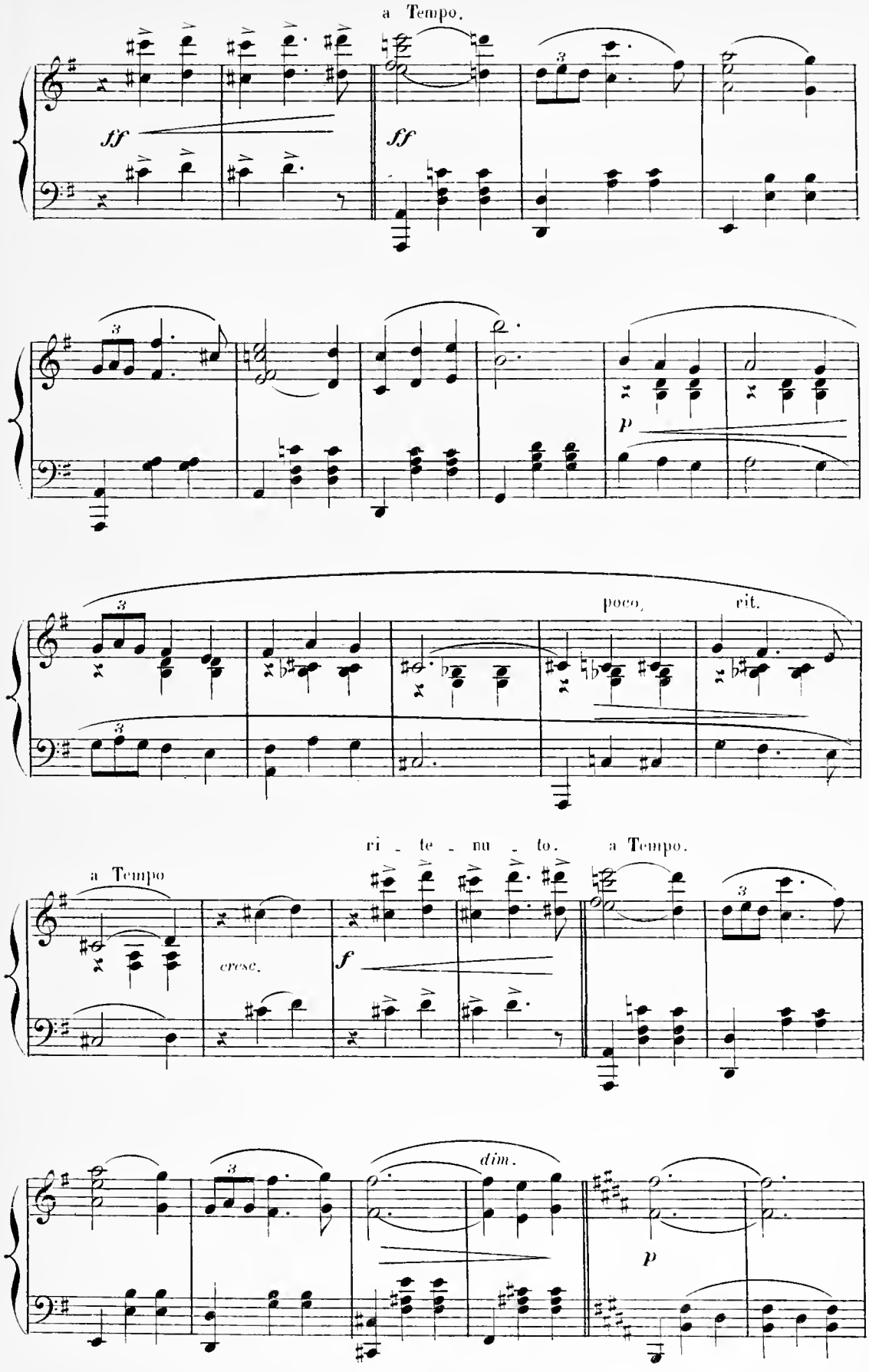

f
ff
f
ff
f
ff
f
8
ff
f
ff

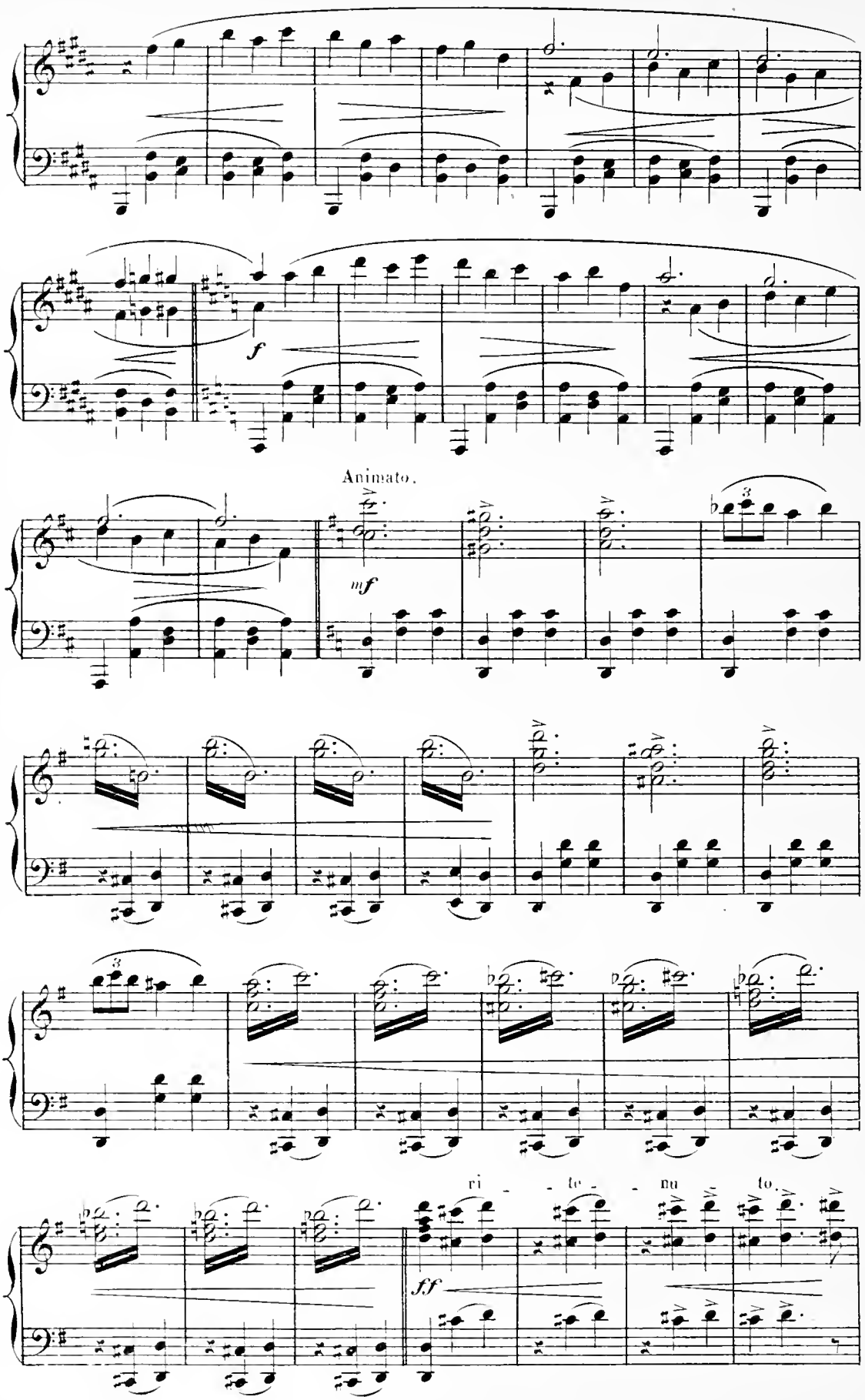

f
ff
f
ff
ff
8
8
tr
tr
8
8
tr
f
dim.
12/8
12/8

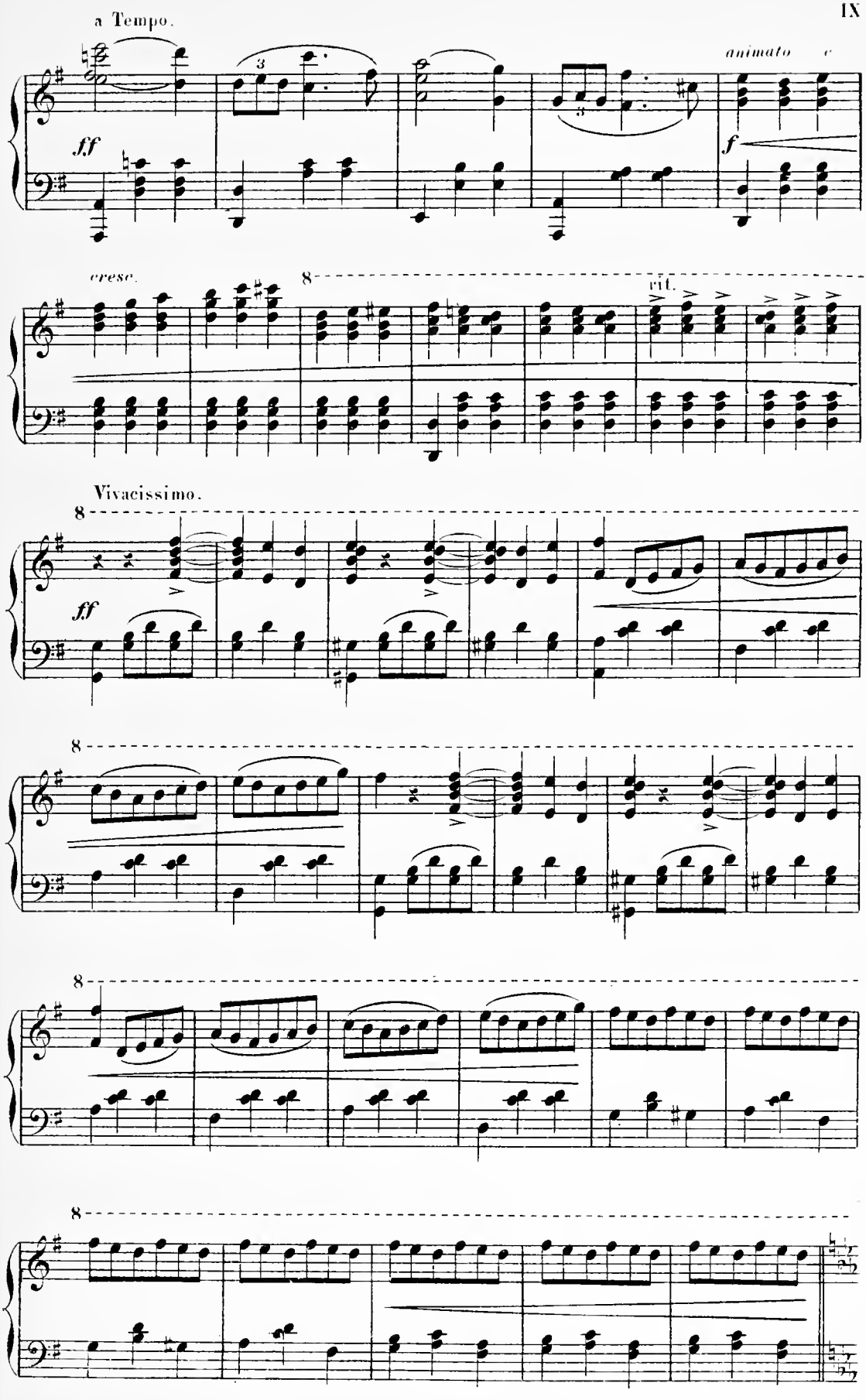

Andante.
p
pp
f

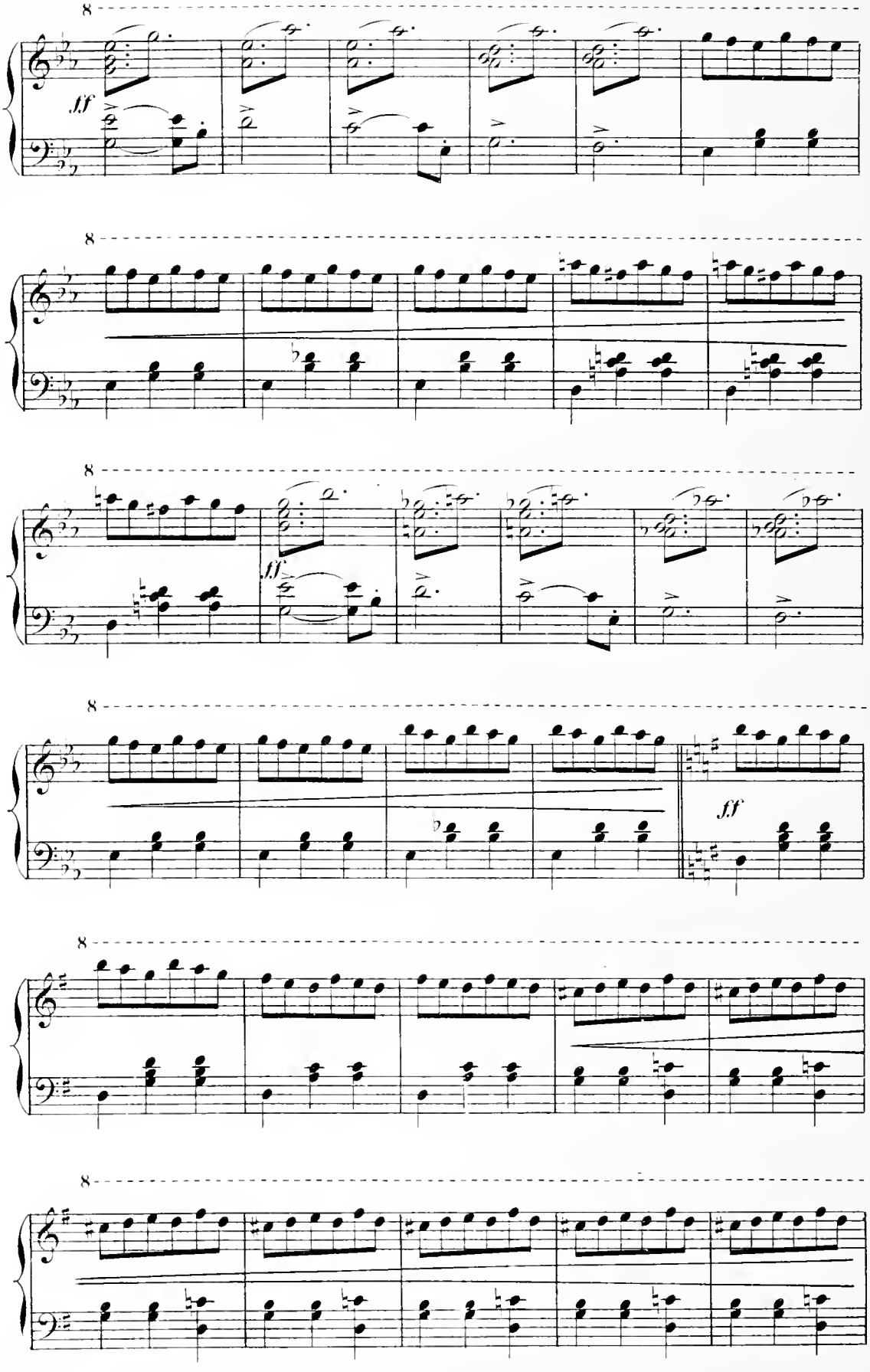

rit.
a Tempo moderato.
p
pp
p
3
3
3
f
dim.
dim.
p
mf

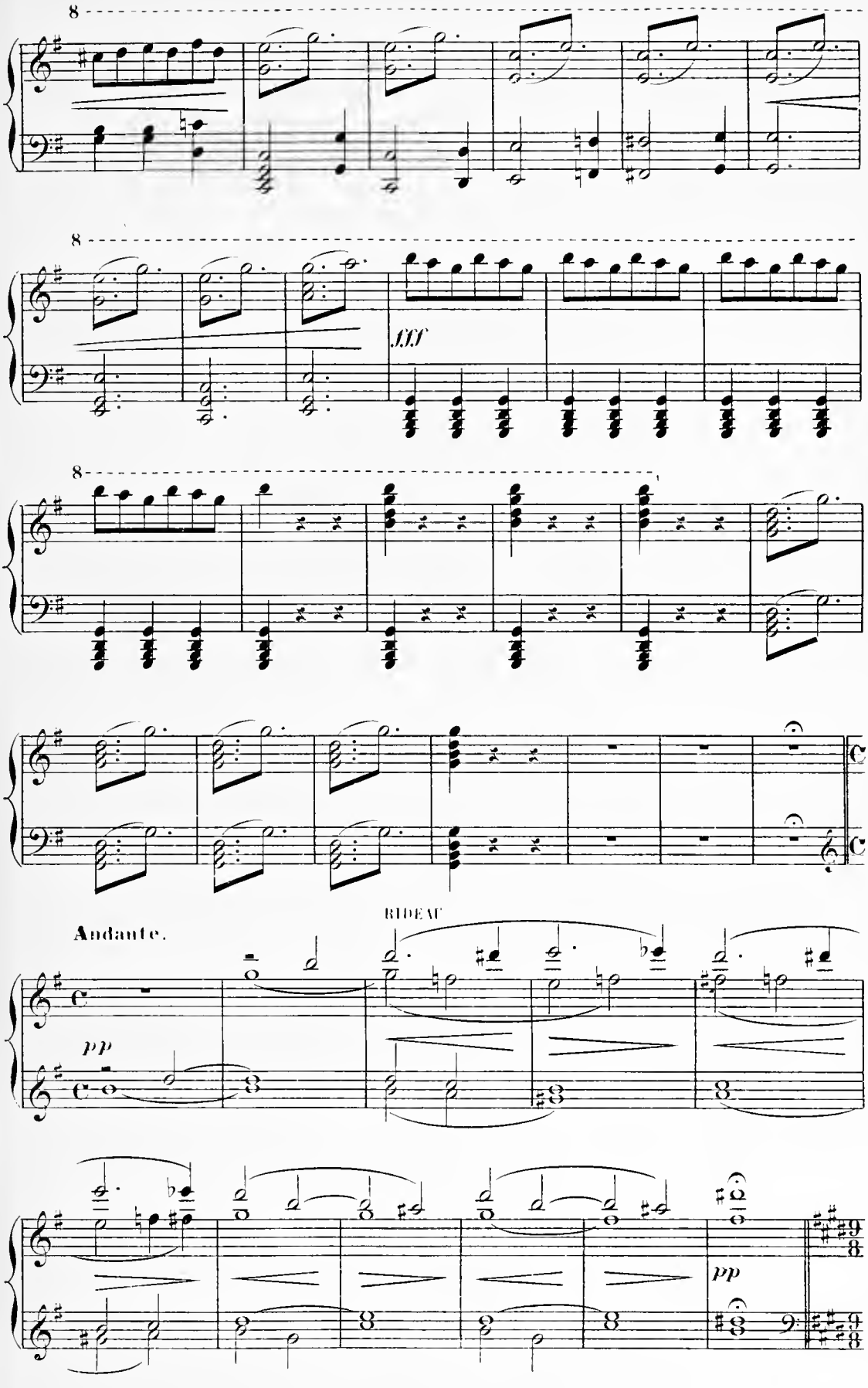

p
a poco a poco animato.
poco legg.
cresc.
f
cresc.
Mouvt de Valse.
ff


a Tempo.
ff
ff
p
poco,
rit.
a Tempo
a Tempo
cresc.
f
ri - te - nu - to.
a Tempo.
dim.
p


f
Animato.
mf
ri - te - nu - to.
ff


a Tempo.
animato
ff
f
cresc.
8
rit.
Vivacissimo.
8
ff
8
8
8
8


8
ff
8
8
ff
8
fff
8
8


8
8
fff
8
RIDEAU
Andante.
pp
pp

ACTE I.

I.er Tableau.

Les toits d'une ville. — Plusieurs fenêtres
A droite et à gauche des petits balcons ornés de fleurs. — Cheminées grandes et petites.
Le tout praticable.

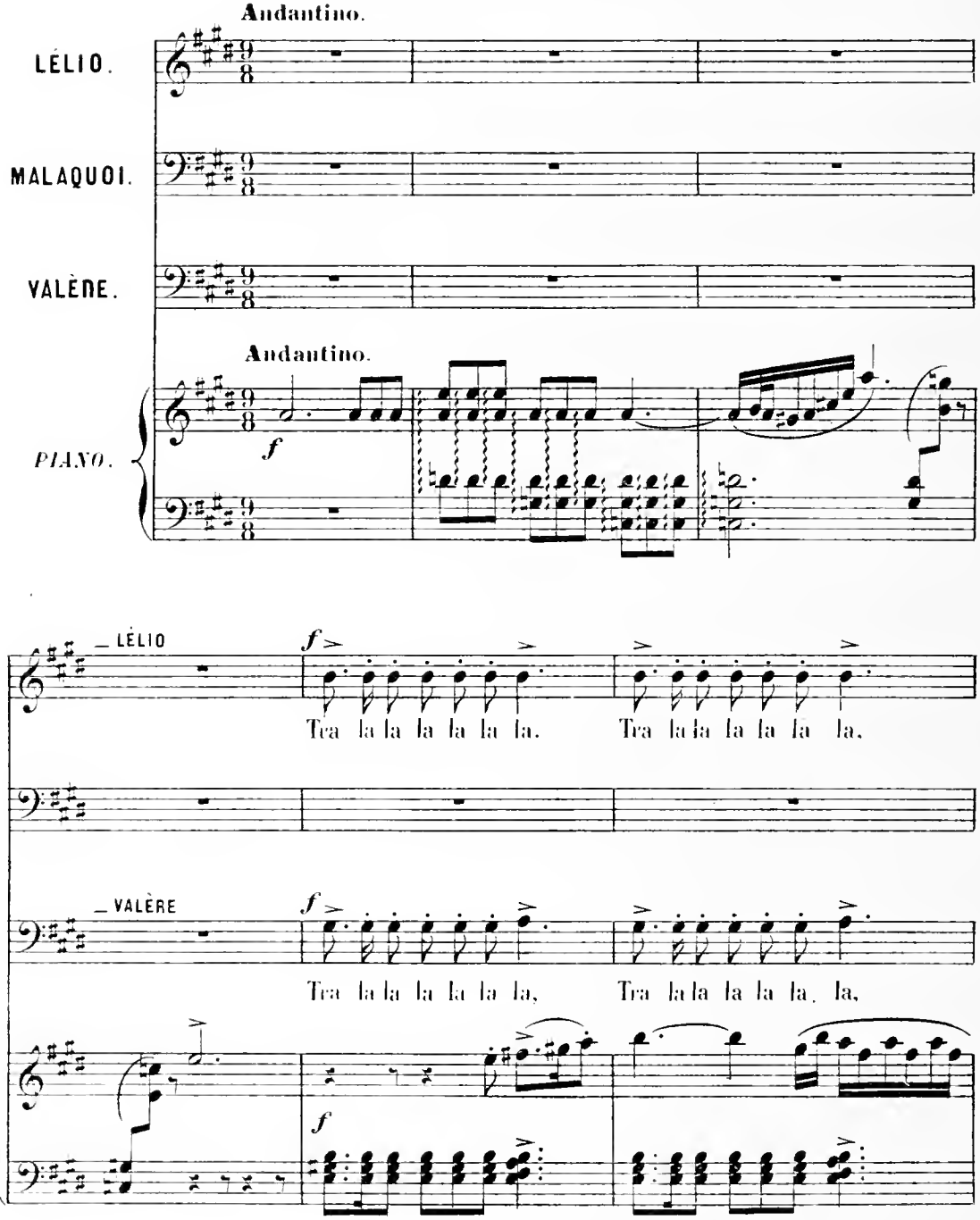
N.o 1.

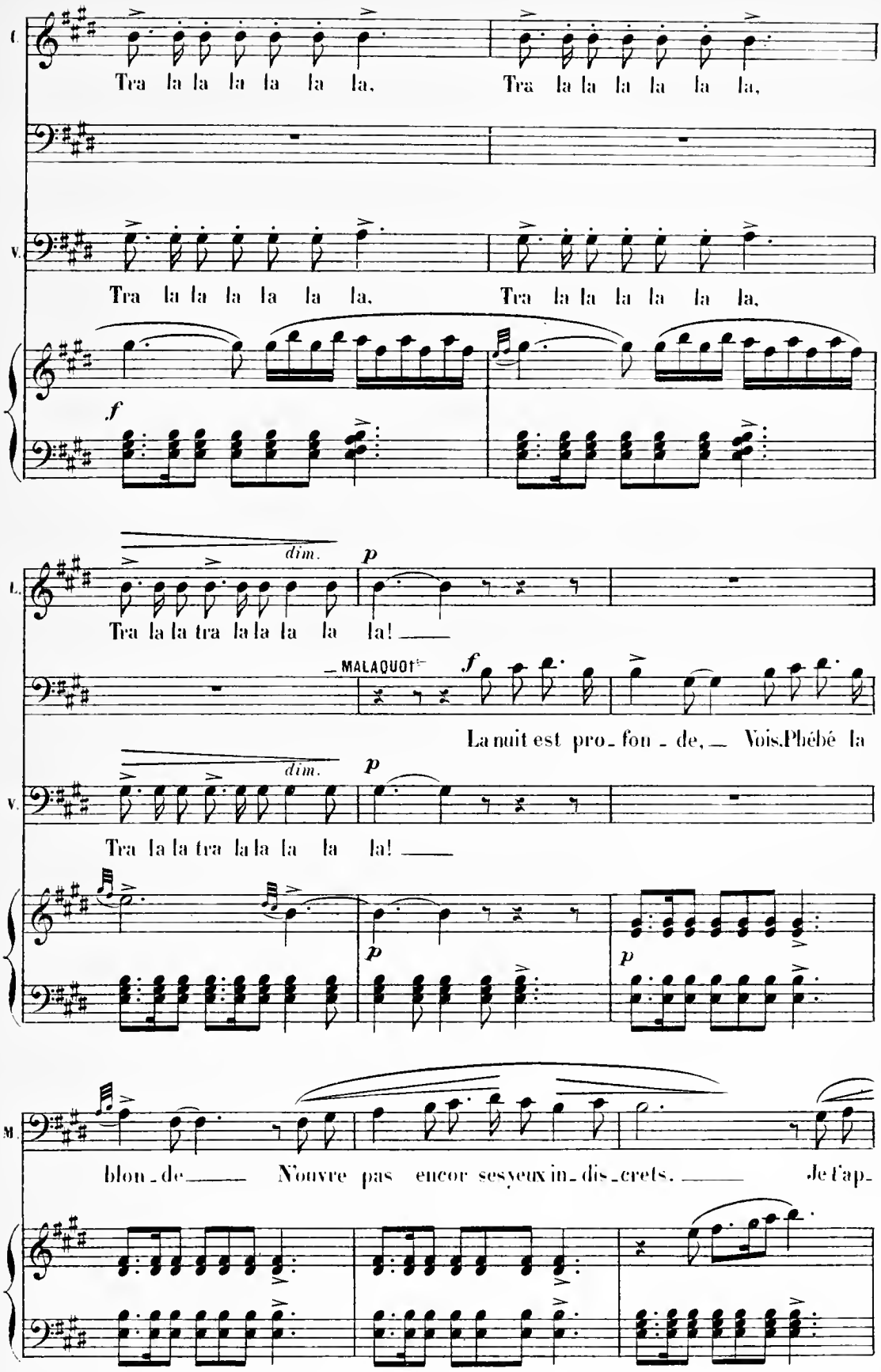
GUITARE

(sous le théâtre)

(LÉLIO, MALAQUOI, VALÈRE)

RÉP: Eh! Zerline!
Bruyère! Sidonie!




C
Tra la la la la la la, Tra la la la la la la,
V.
Tra la la la la la la, Tra la la la la la la,
f
dim.
p
L.
Tra la la tra la la la la la! ___
MALAQUOT
f
La nuit est pro_fon_de, ___ Vois Phébé la
dim.
p
V.
Tra la la tra la la la la la! ___
p
p
M
blon_de ___ N'ouvre pas encor ses yeux in_dis_crets. ___ Je t'ap_

M

_pelle avec ma voix la plus ten_dre. _ Daigne enfin m'en_ten_dre _ Ma belle, et pa_

_LÉLIO

f

Tra la la la la la la. Tra la la la la la la. Tra la la tra la la la la

dim.

M.

_rais! _____

_VALÈRE

f

Tra la la la la la la, Tra la la la la la la, Tra la la tra la la la la

dim.

f

L.

p *f*

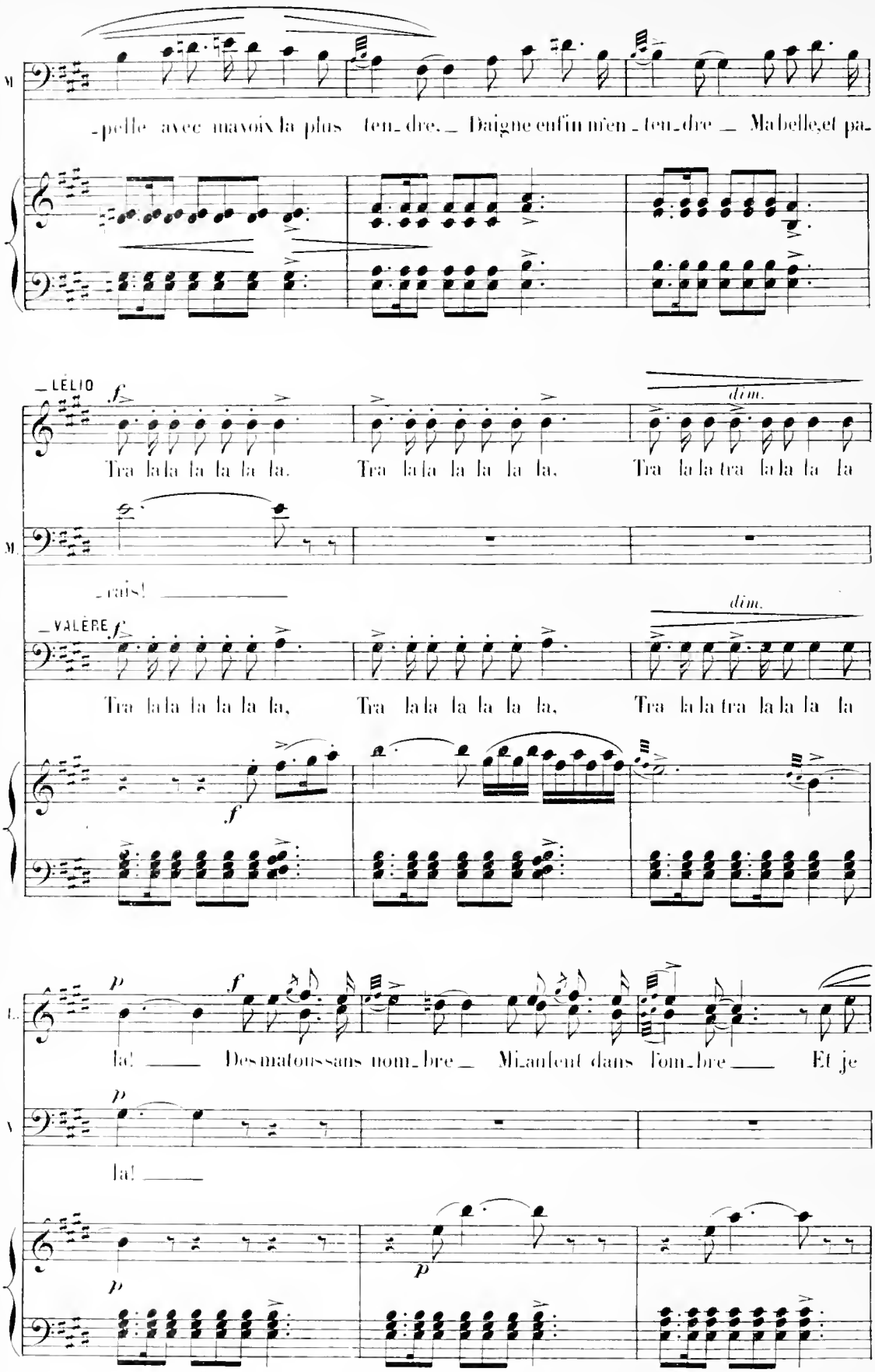
la! _____ Des matous sans nom_bre _ Mi_aulent dans l'om_bre _____ Et je

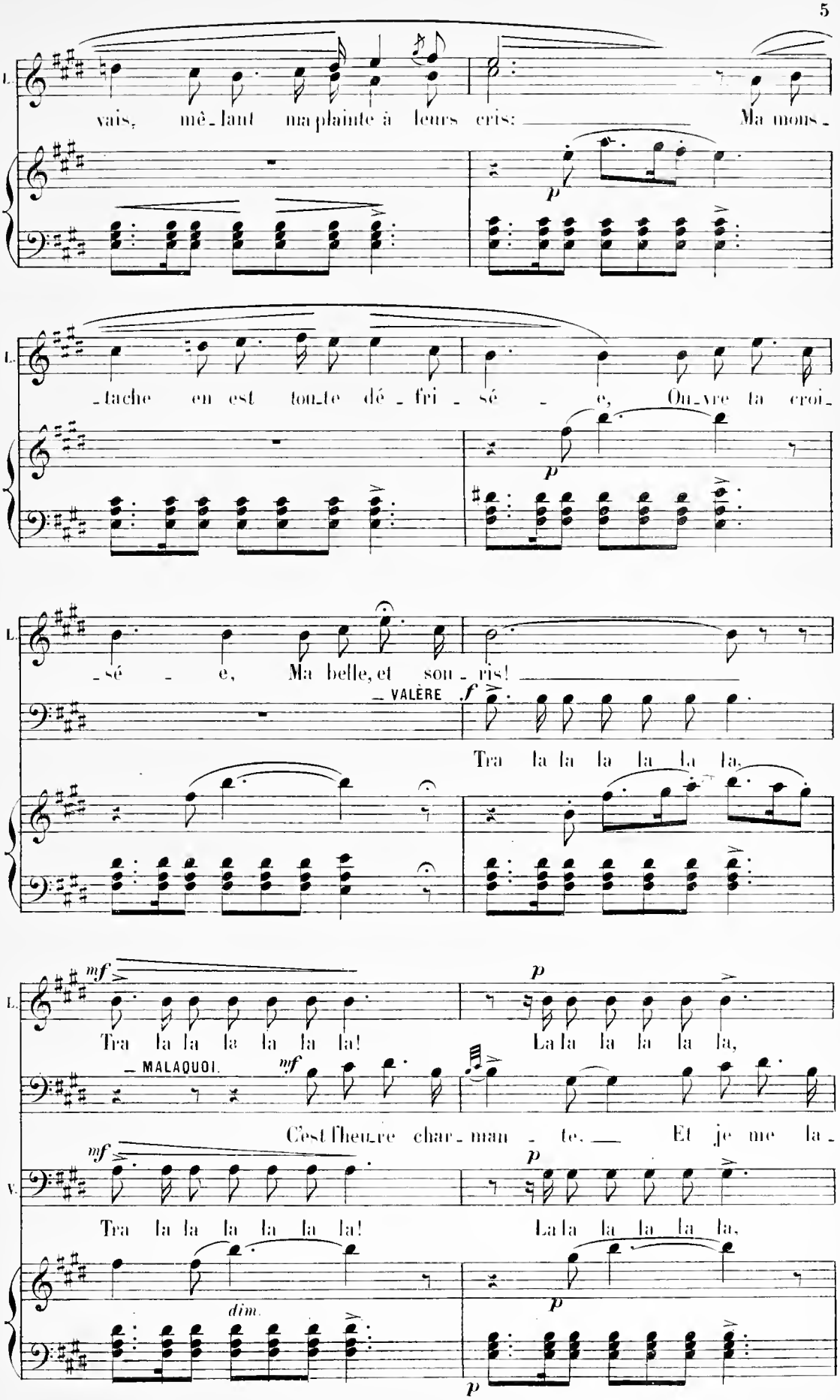
V.

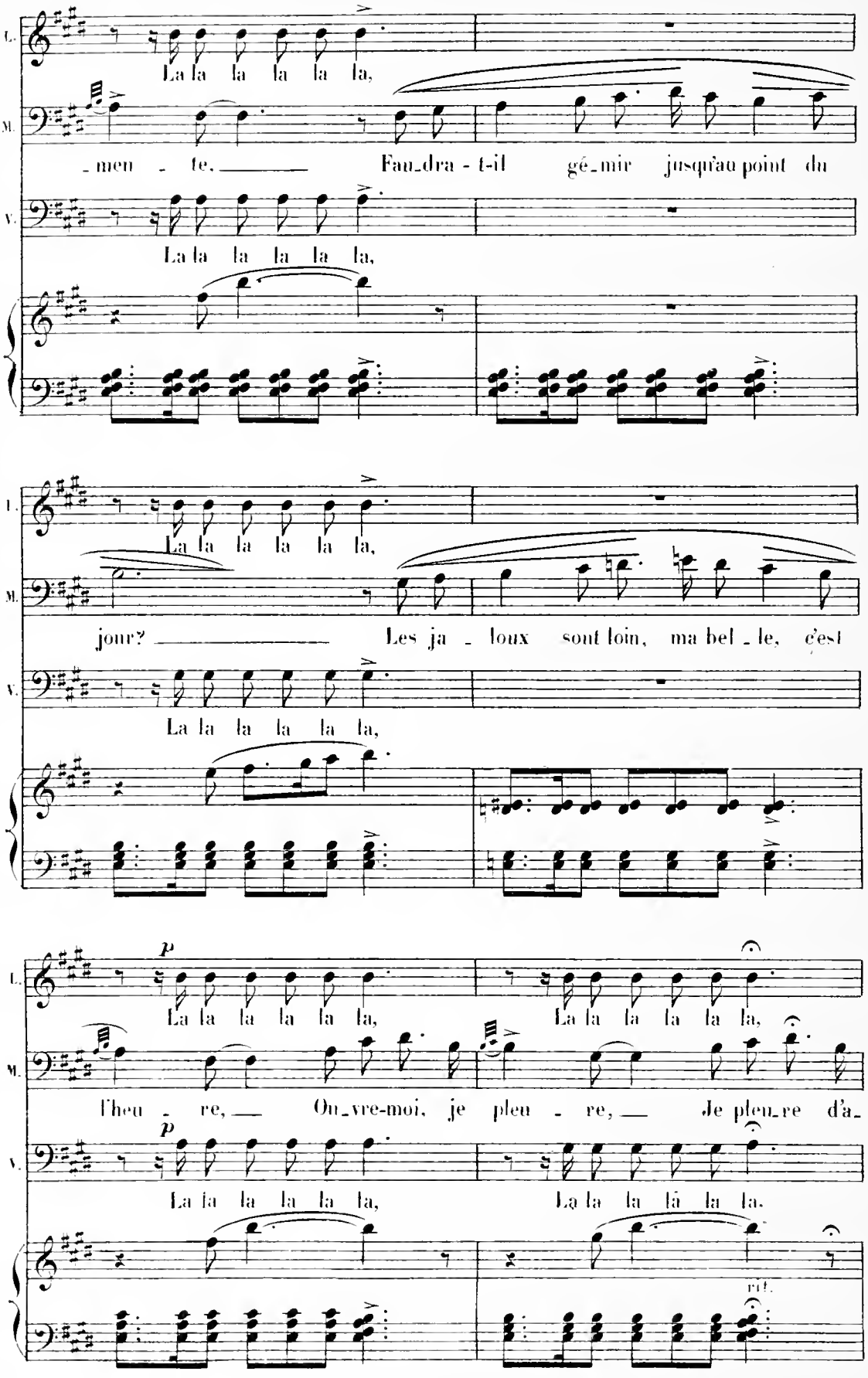
p

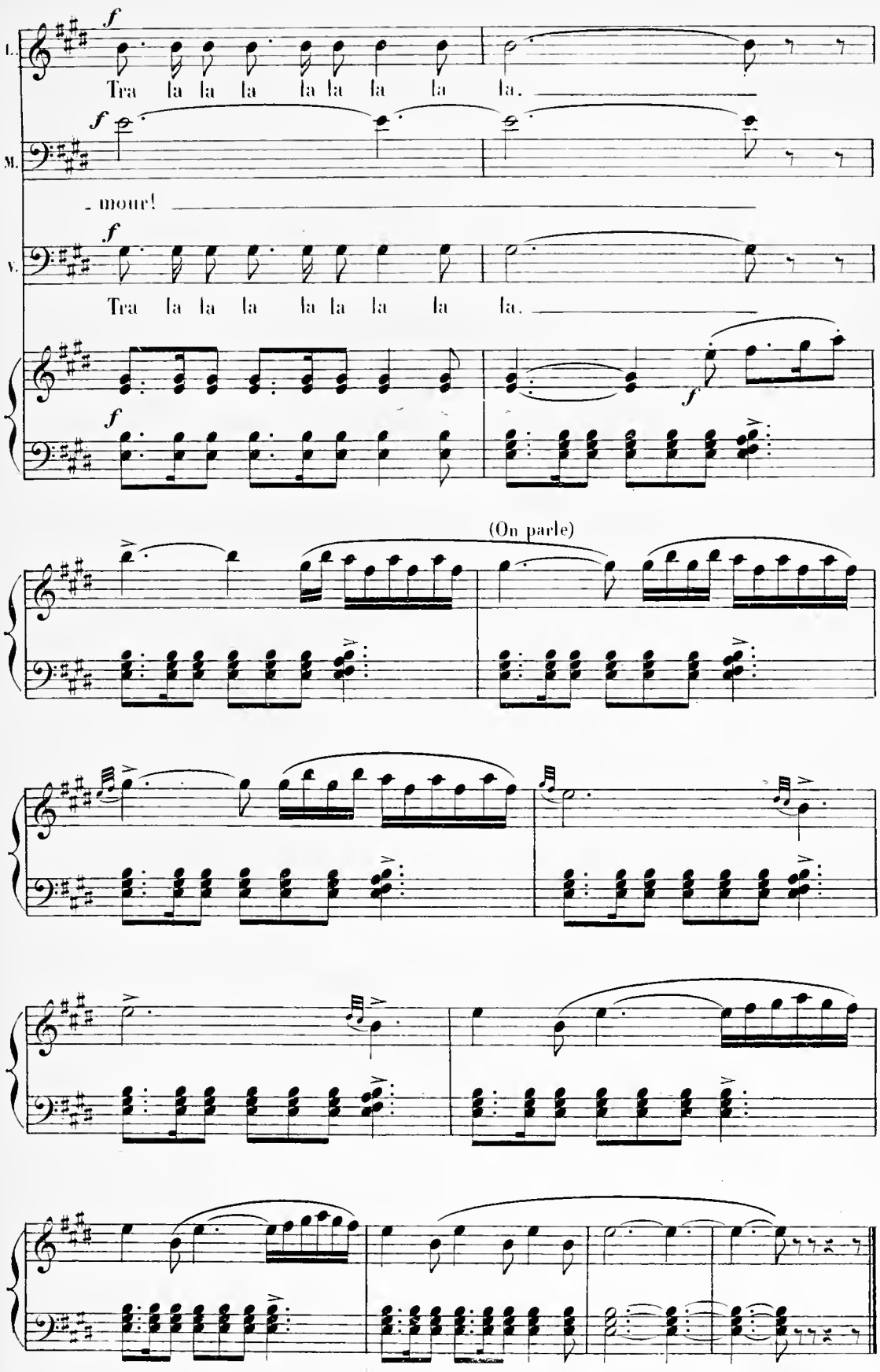
la! _____

p *p*




L.
vais, mê-lant ma plainte à leurs cris: Ma mons-
p
L.
-tache en est tou-te dé-fri-sé-e, Ou-vre ta croi-
p
L.
-sé-e, Ma belle, et sou-ris!
— VALÈRE
f
Tra la la la la la la.
mf
L.
Tra la la la la la la!
p
La la la la la la,
— MALAQUOI.
mf
C'est l'heu-re char-man-te. Et je me la-
mf
V.
Tra la la la la la la!
p
La la la la la la,
dim.
p
p


L.
La la la la la la,
M.
- men - te. Faudra-t-il gémir jusqu'au point du
V.
La la la la la la,
L.
La la la la la la,
M.
jour? Les jaloux sont loin, ma belle, c'est
V.
La la la la la la,
p
L.
La la la la la la,
La la la la la la,
M.
l'heure, Ouvre-moi, je pleure, Je pleure d'a-
p
V.
La la la la la la,
La la la la la la.
rit.

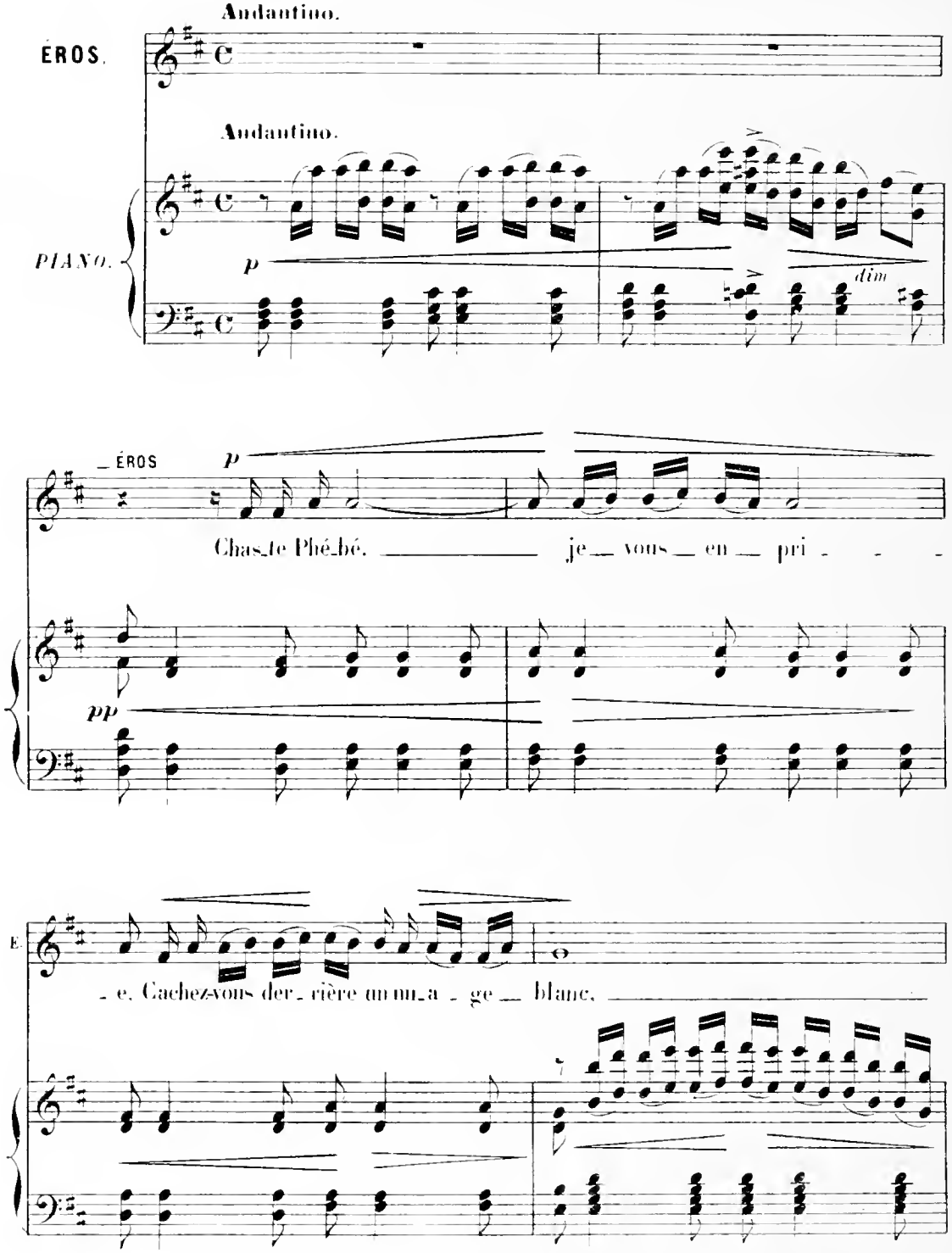

L.
Tra la la la la la la la la.
M.
- mour!
V.
Tra la la la la la la la la.
(On parle)

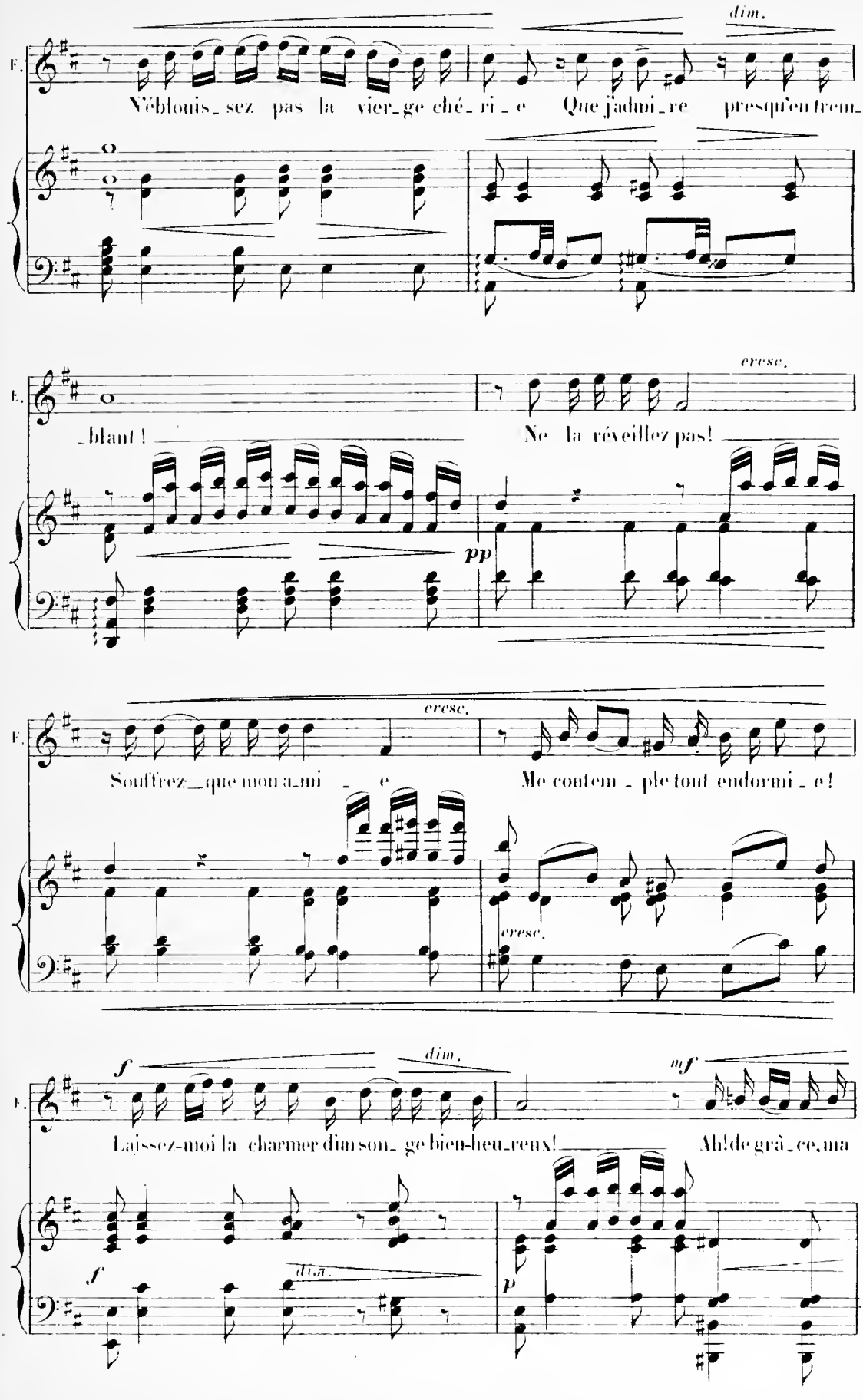
N° 3.

SÉRÉNADE À LA LUNE.

(ÉROS)

RÉP: Quand tout
le monde dort.




dim.
F.
N'éblouis_sez pas la vier_ge ché_ri_e Que j'admi_re presqu'en trem_
cresc.
F.
_blant ! Ne la réveillez pas!
pp
cresc.
F.
Souffrez_que mon a_mi _ e Me contem _ ple tout endormi _ e!
cresc.
f
dim.
mf
F.
Laissez-moi la charmer dim son_ ge bien-heu_reux! Ah! de grâ_ce, ma
f
dim.
p

E.

tan_ _te. Soyez moins e_cla_tan_ _te!

f *dim.* *p* rit. *dim.*

L'Amour, vous le voy_ez, l'Amour_est amou_

fp *p* *p* *p* rit.

a Tempo.

_reux!

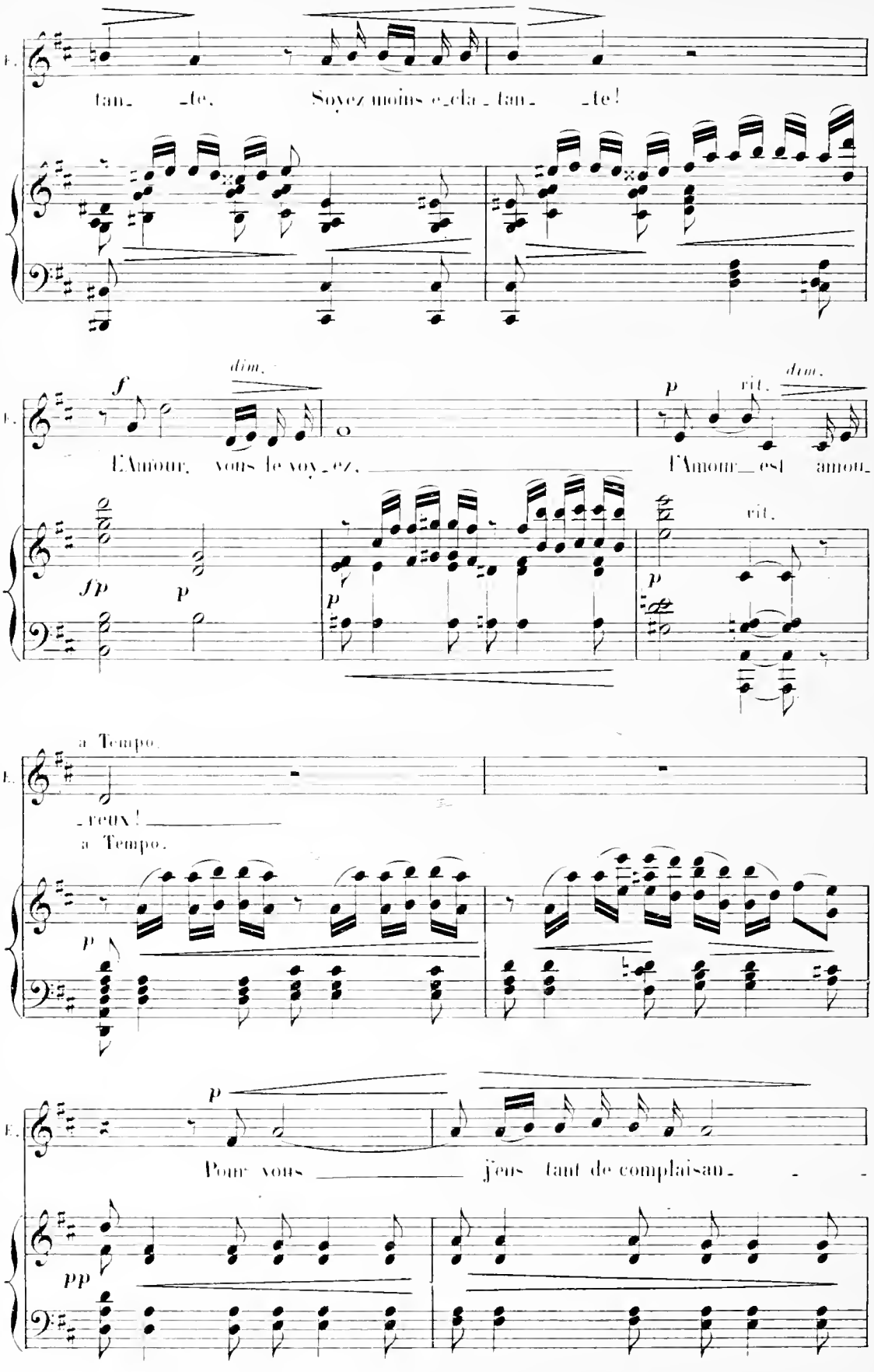
a Tempo.

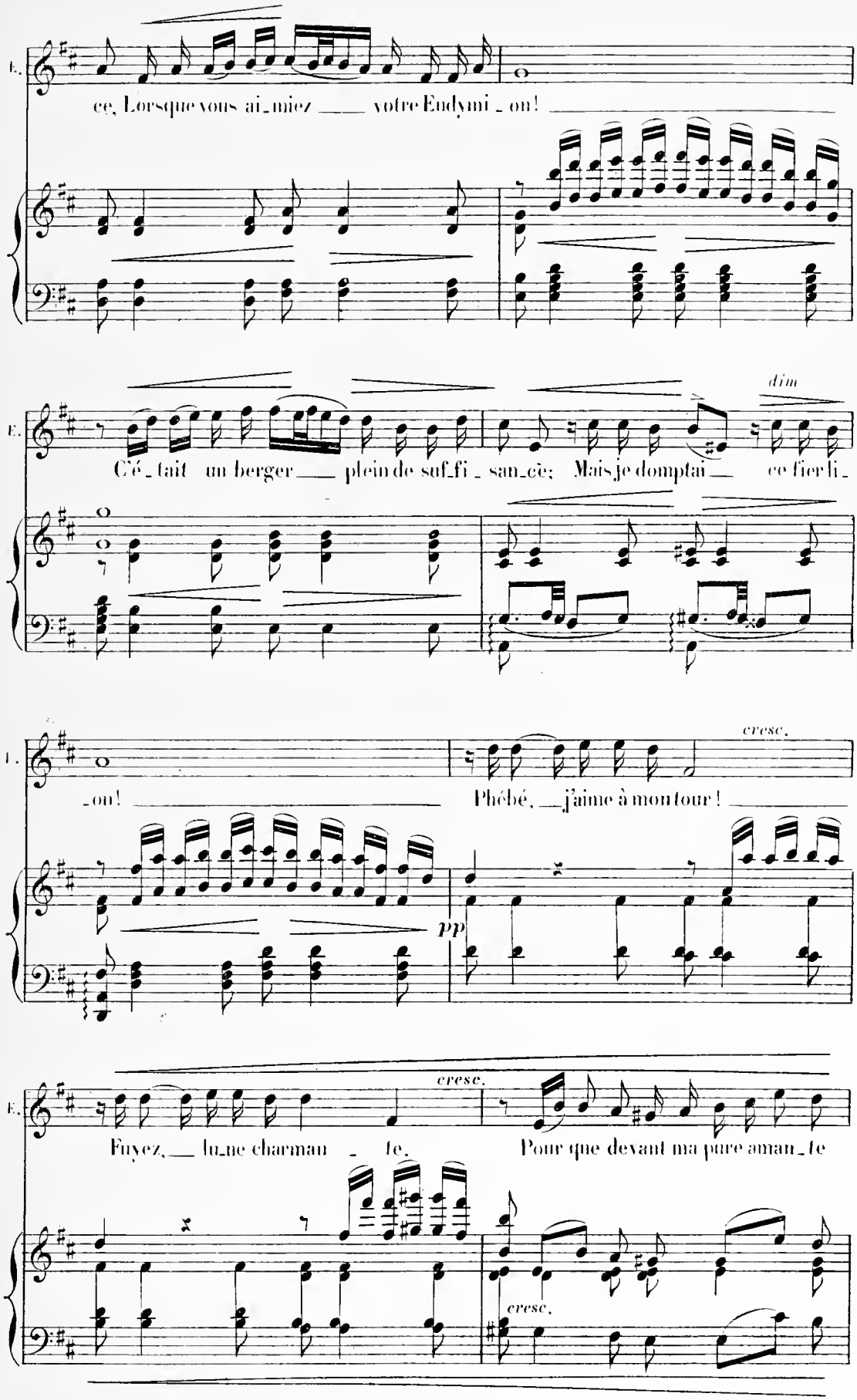
p

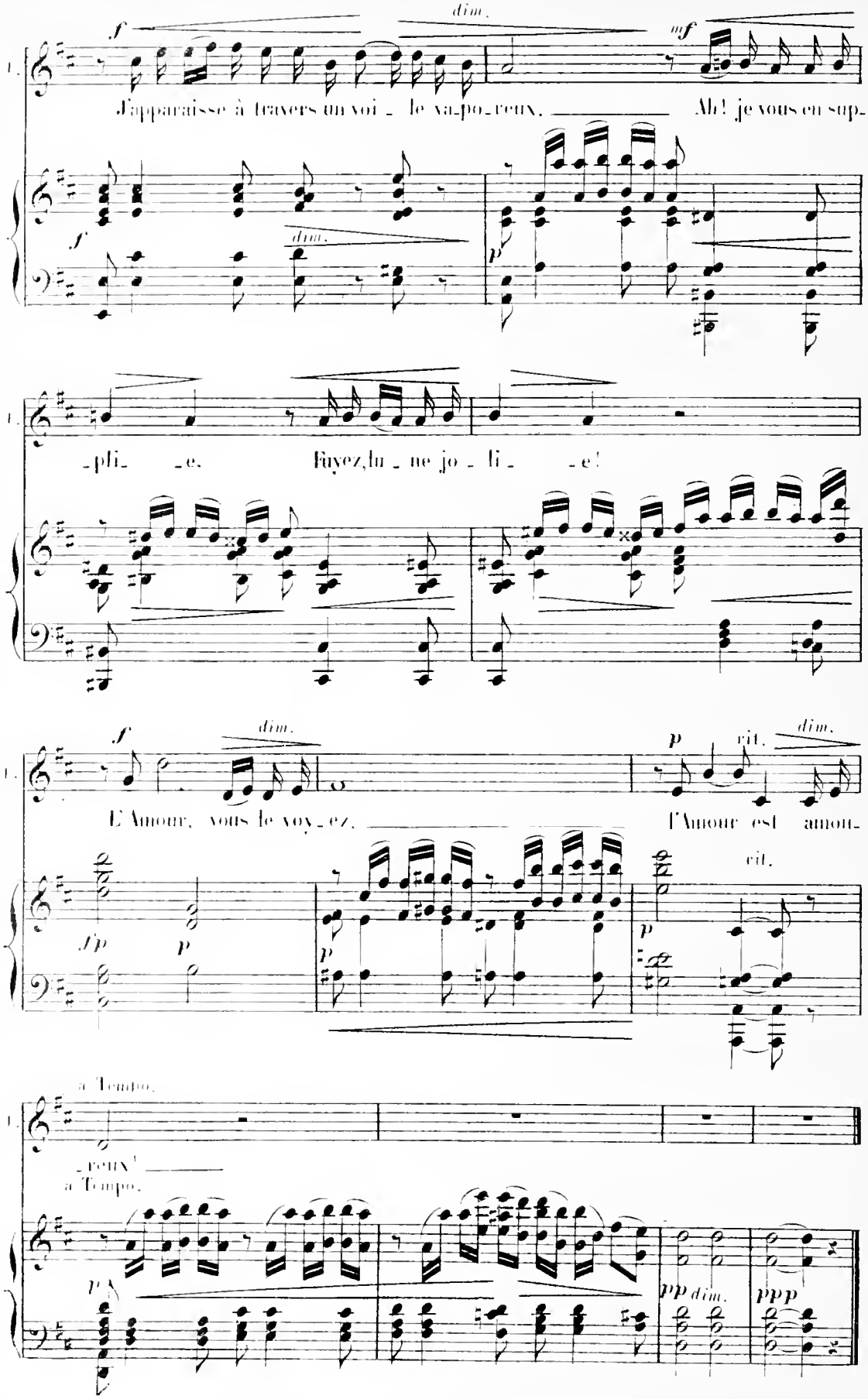
p

Pour vous j'eus tant de complaisan_ _ _

pp




E.
ce, Lorsque vous ai_miez ___ votre Endymi_on!
dim
E.
C'é_tait un berger ___ plein de suf_fi_san_ce; Mais je domptai ___ ce fier li_
E.
_on! ___
Phébé, ___ j'aime à mon tour! ___
cresc.
pp
E.
Fuyez, ___ lu_ne charman_te. Pour que devant ma pure aman_te
cresc.
cresc.

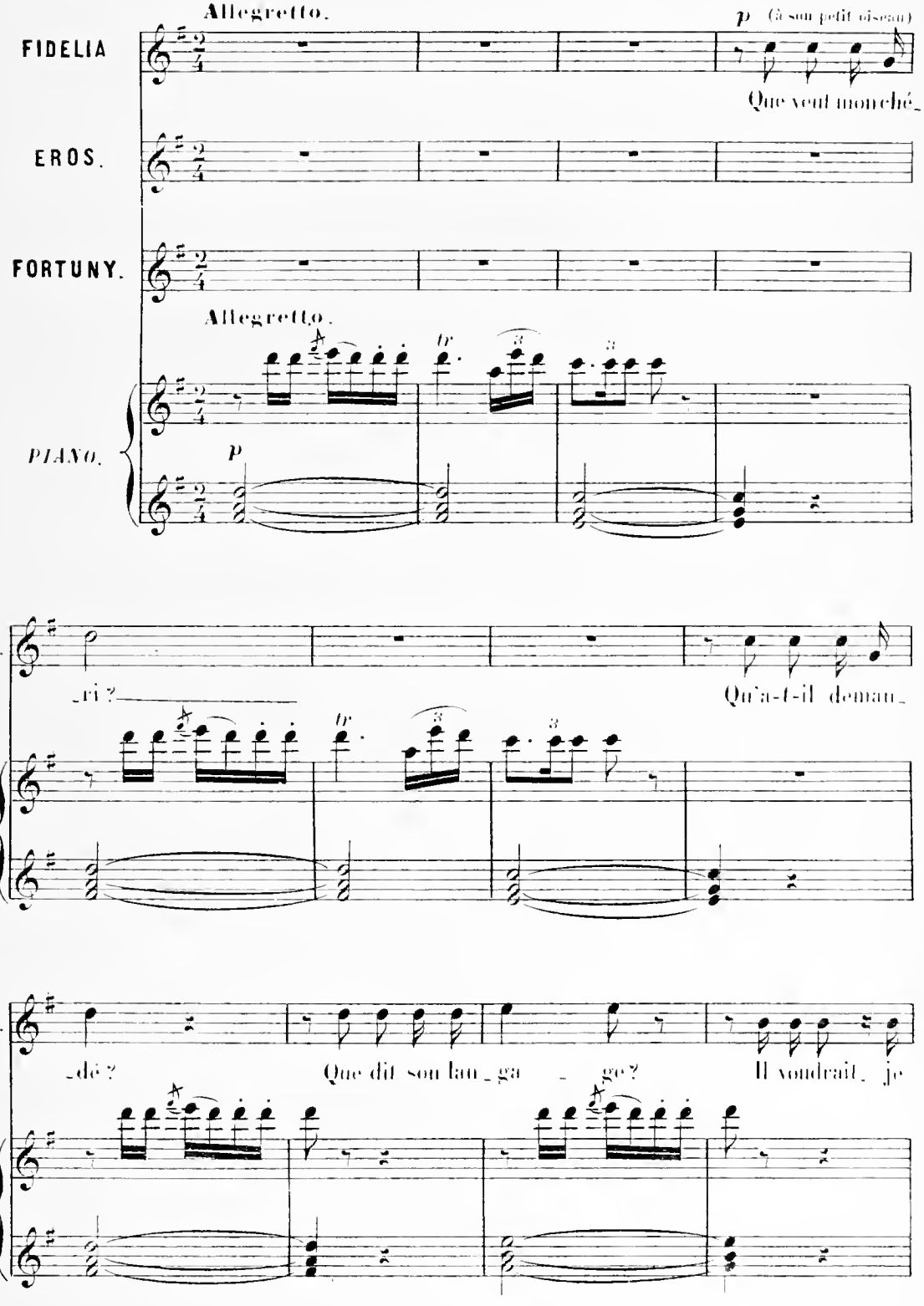

f
dim.
mf
J'apparaisse à travers un voi - le va-po-reux, Ah! je vous en sup-
f
dim.
p
-pli- -e. Fuyez, lu - ne jo - li - -e!
f
dim.
p
rit.
dim.
L'Amour, vous le voy - ez, l'Amour est amou-
rit.
a Tempo.
-reux!
a Tempo.
pp dim.
ppp

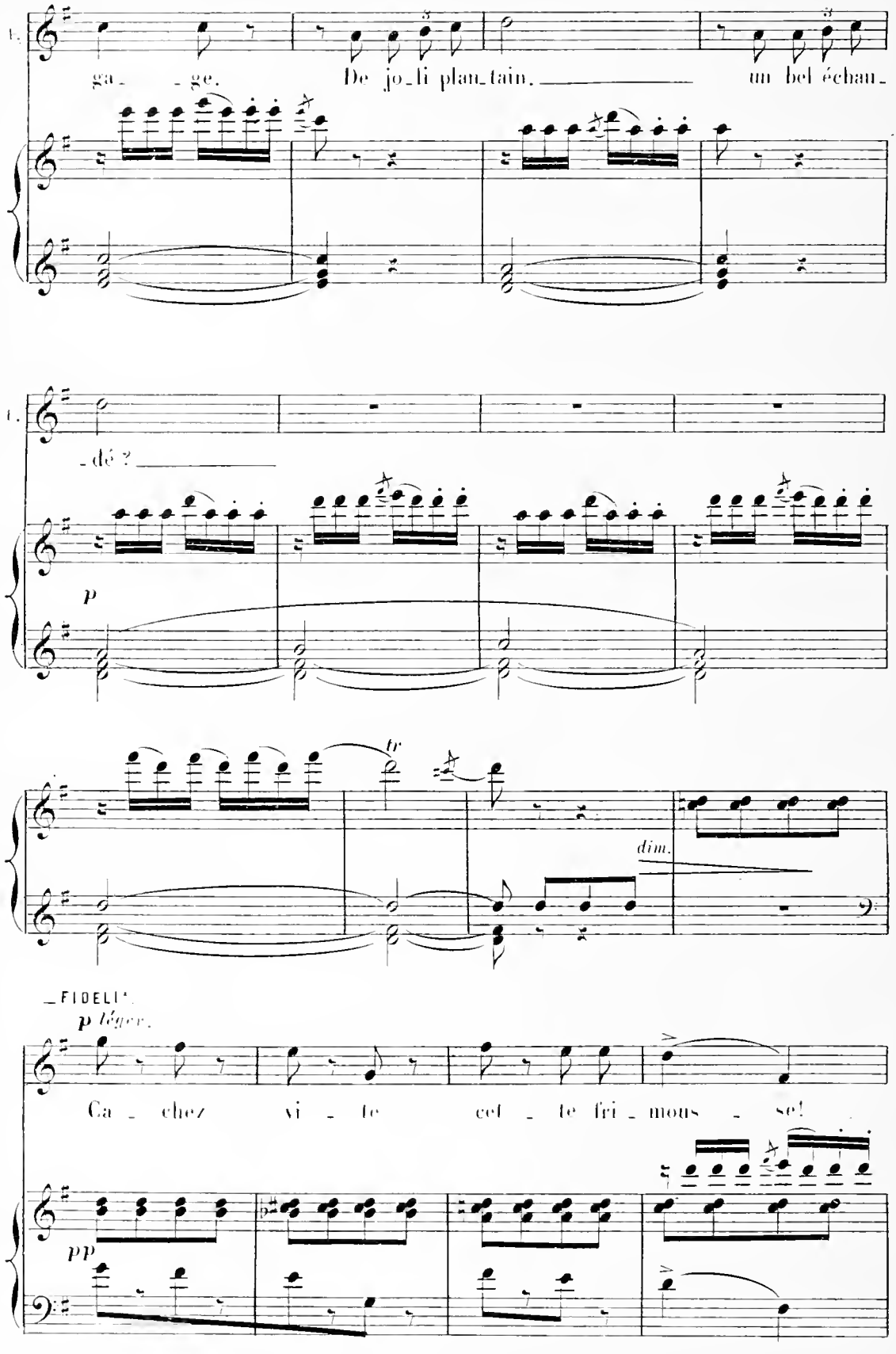
N° 4.

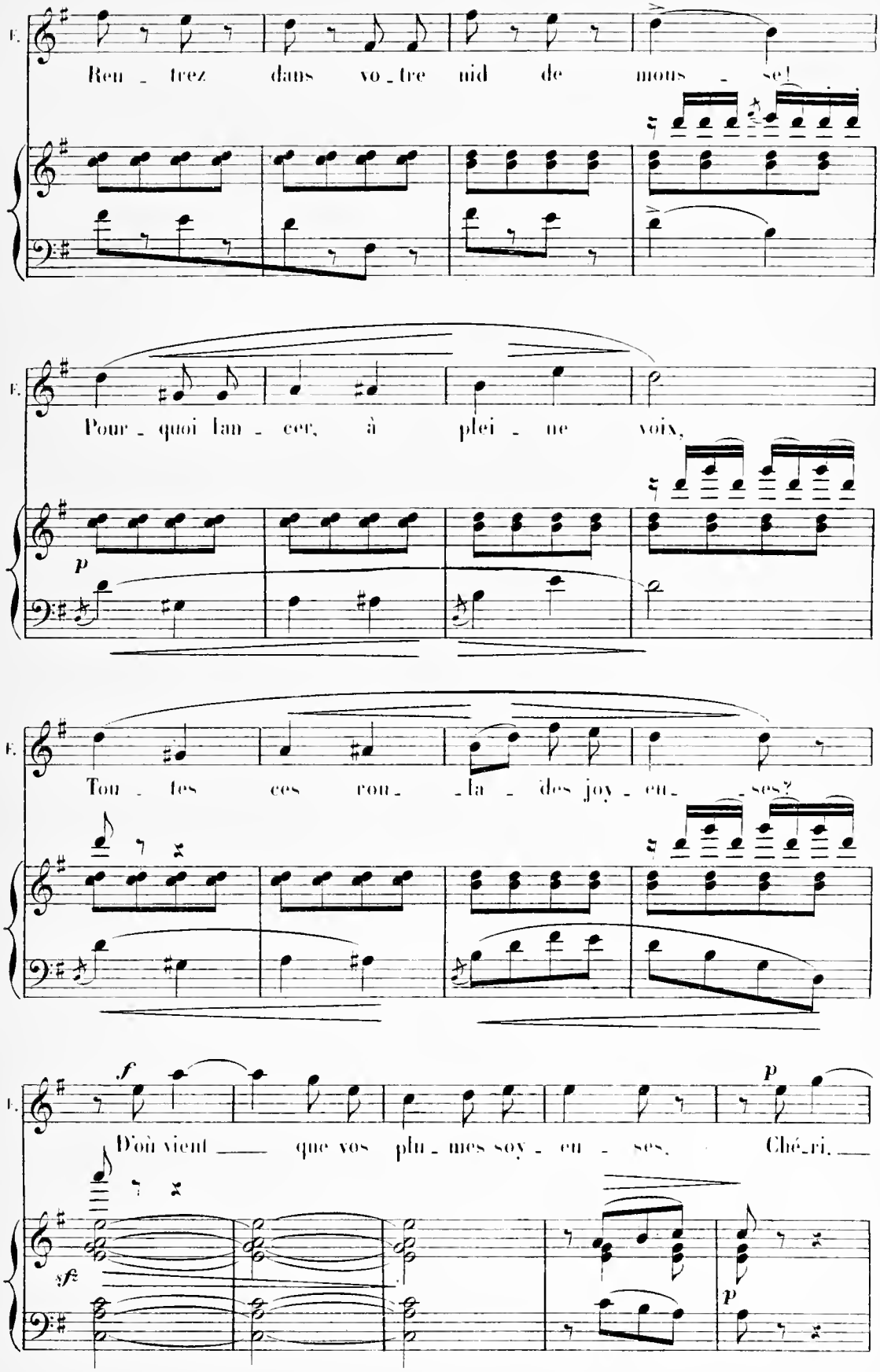
COUPLETS À L'OISEAU.

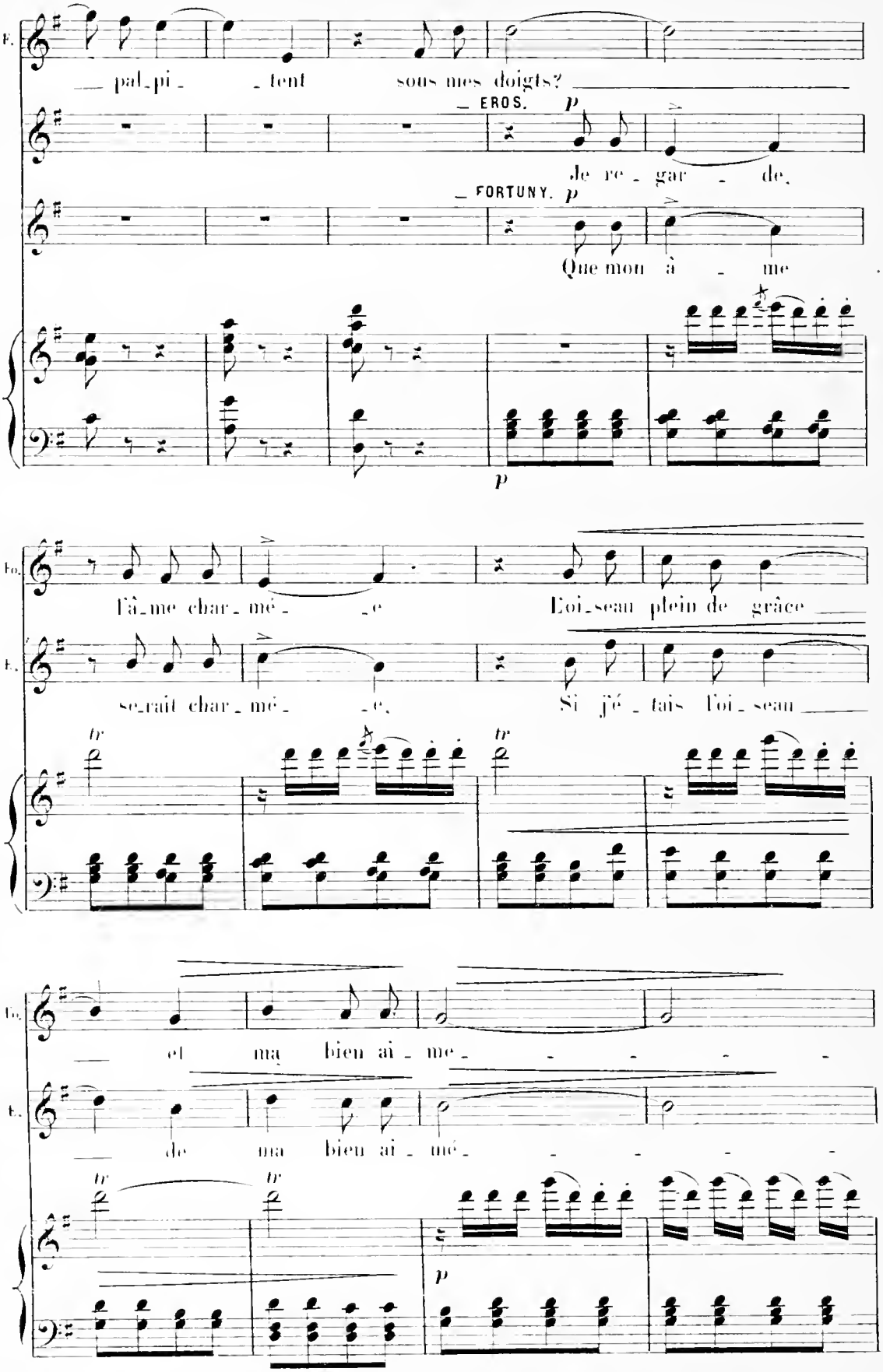
(FIDELIA, EROS, FORTUNY)

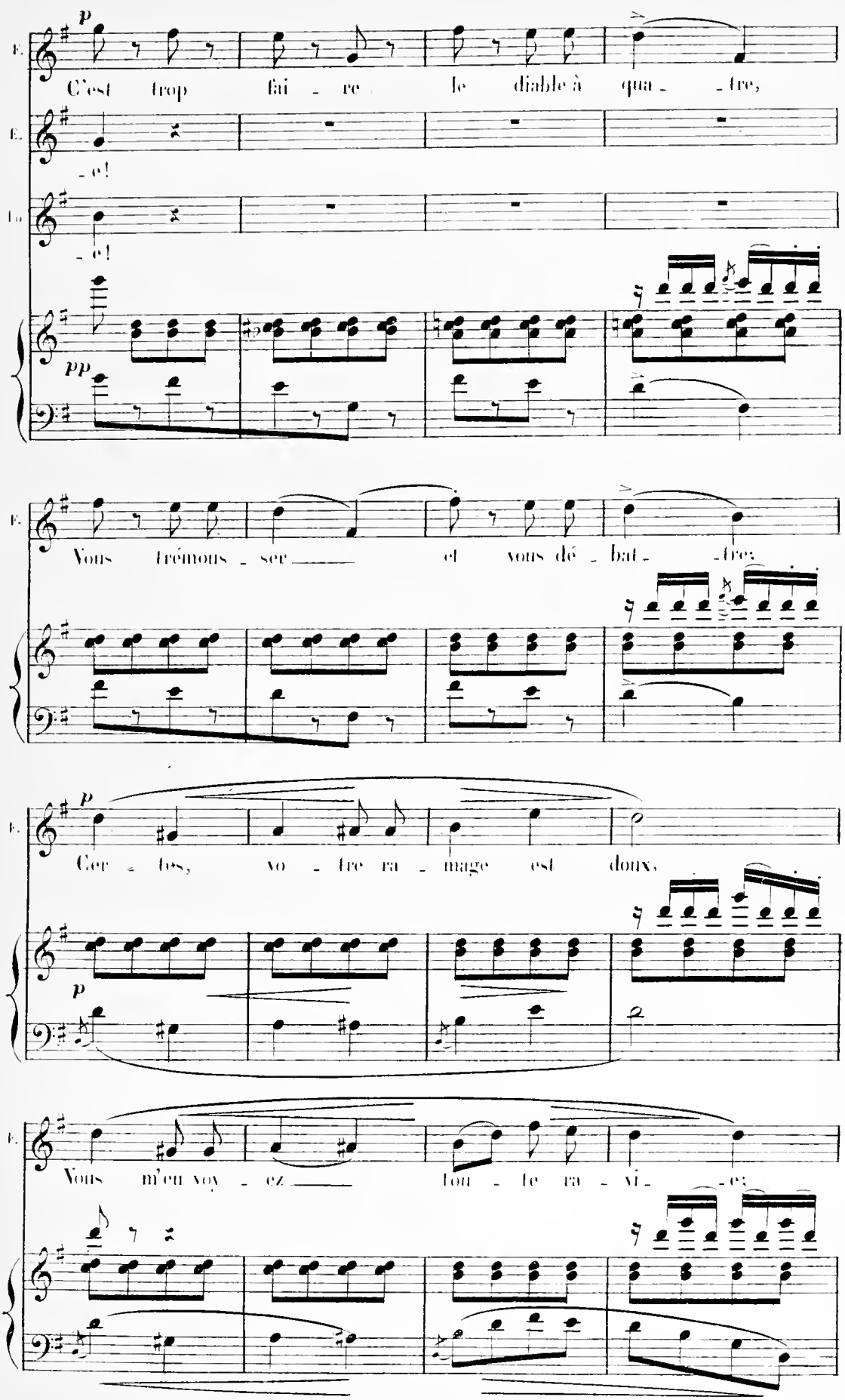
RÉP. Pour attirer son attention.

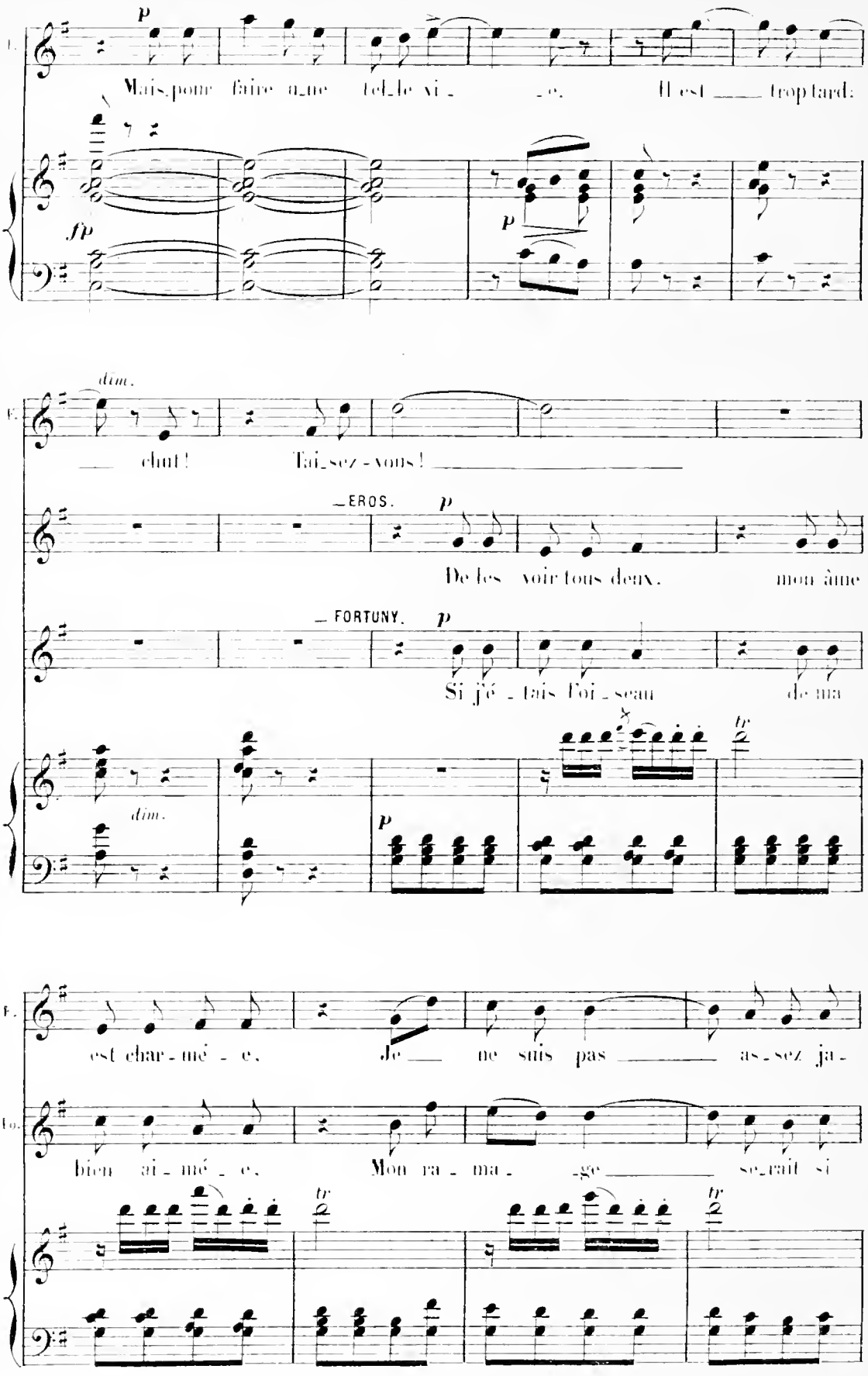


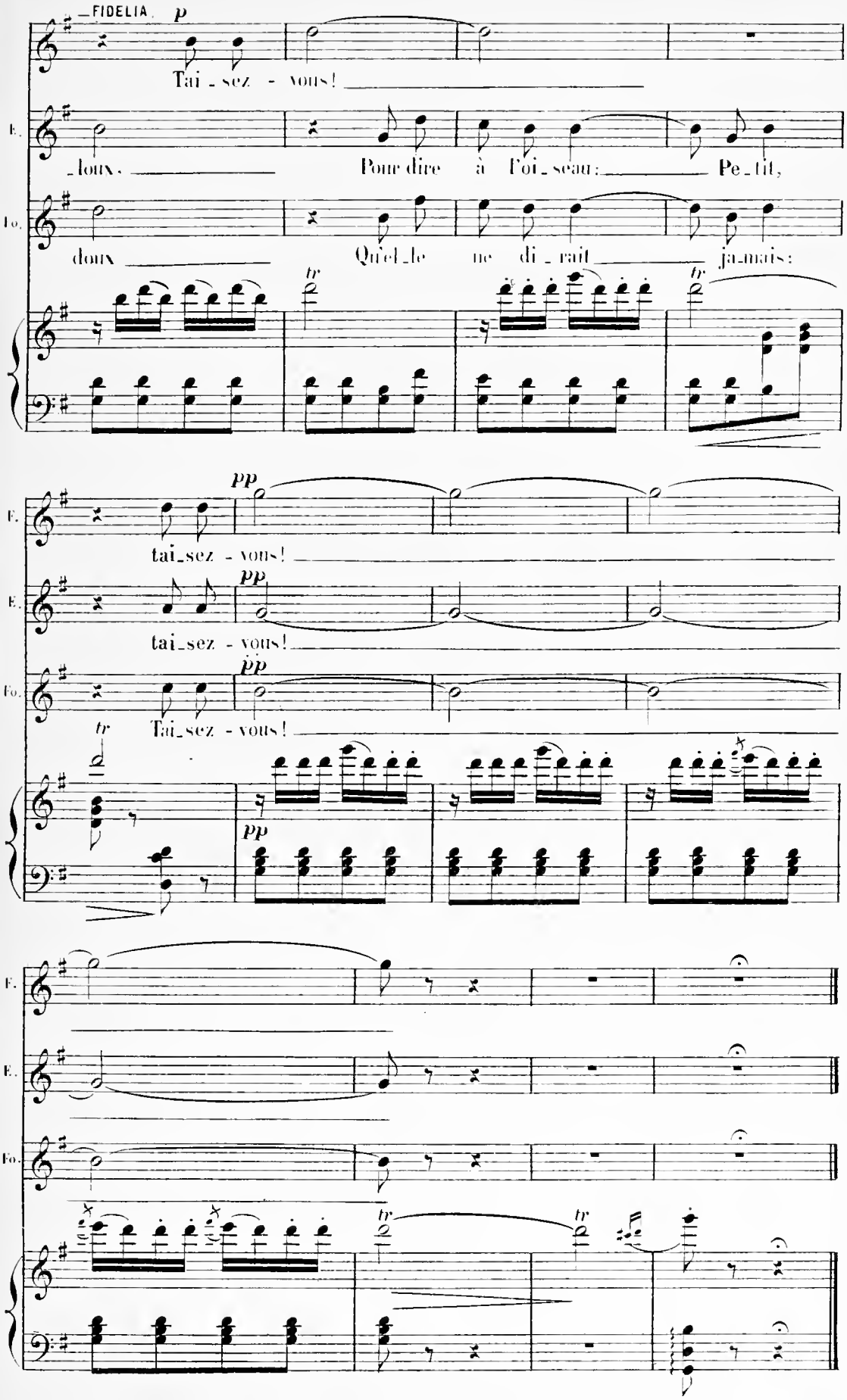

ga_ _ge. De jo_li plan_tain. un bel échan_
_dé ?
p
tr
dim.
_FIDELIA.
p légèr.
Ca_ chez vi_te cet_te fri_mous_se!
pp


F.
Ren - trez dans vo - tre nid de mous - se!
F.
Pour - quoi lan - cer, à plei - ne voix,
p
F.
Tou - tes ces rou - - la - des joy - eu - - ses?
F.
f
D'où vient — que vos plu - mes soy - eu - ses. Ché - ri, —
sf
p


E.
pal_pi_ _tent sous mes doigts?
EROS. p
Je re_gar_ _de,
FORTUNY. p
Que mon à _ me
p
Eo.
l'â_me char_mé_ _e
E.
se_rait char_mé_ _e,
L'oi_seau plein de grâce
Si j'é_tais l'oi_seau
tr
Eo.
et ma bien ai_me_
E.
de ma bien ai_mé_
tr
p


p
C'est trop fai - re le diable à qua - tre,
- e!
- e!
pp
Vous trémous - ser et vous dé - bat - tre;
p
Ces - tos, vo - tre ra - mage est doux,
p
Vous m'en voy - ez toute ra - vi - e;


p
Mais pour faire une telle vie. Il est trop tard:
fp
p
dim.
chut! Taisez-vous!
EROS.
p
De les voir tous deux, mon âme
FORTUNY.
p
Si j'étais l'oiseau de ma
dim.
p
tr
est charmée. Je ne suis pas assez ja-
bien aimée. Mon ramage serait si
tr
tr

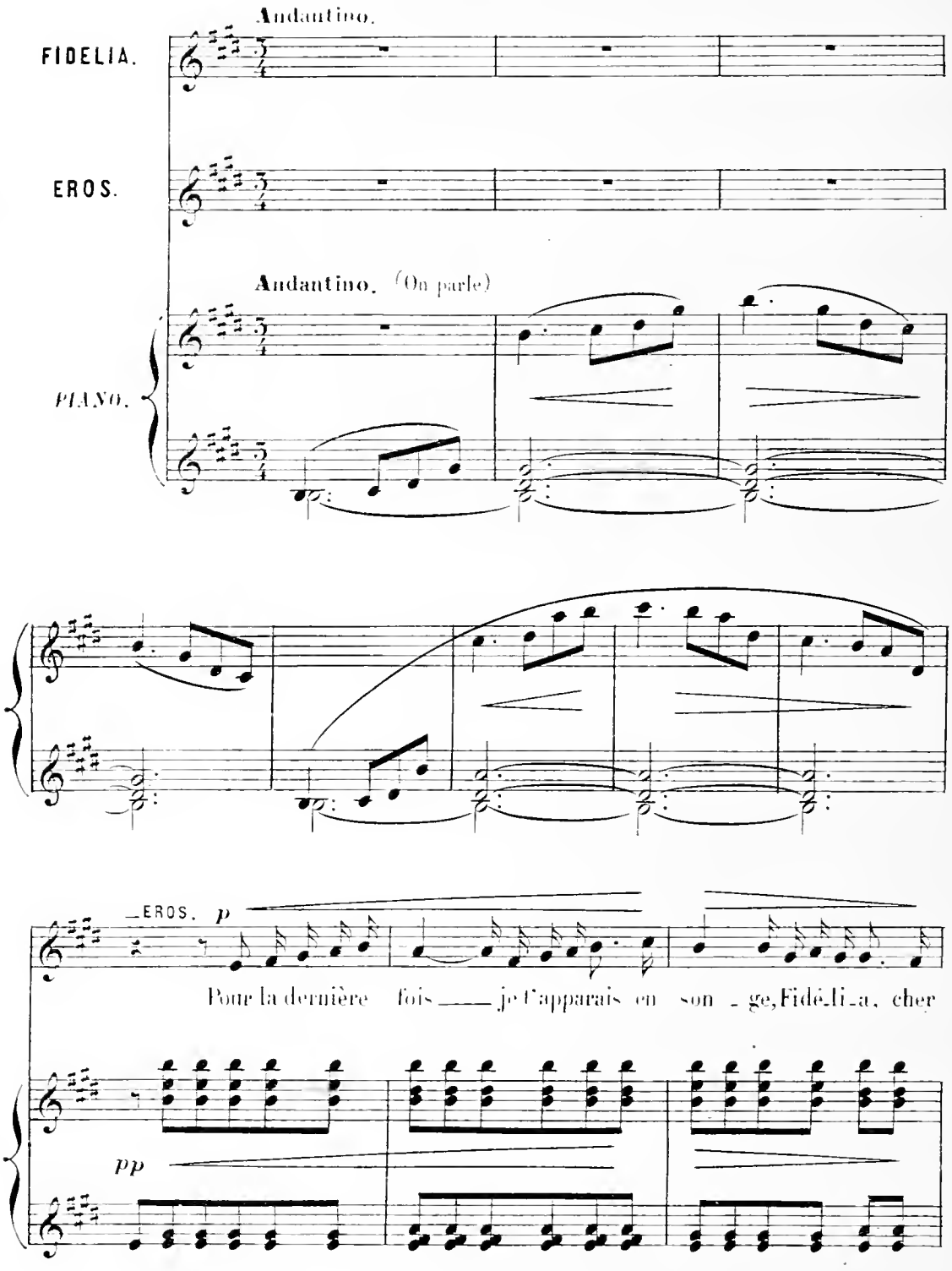

FIDELIA. p
Tai_sez - vous!
E.
_loux. Pour dire à l'oi_seau: Pe_tit,
Fo.
doux Qu'el_le ne di_rait ja_mais:
tr
tr
pp
F.
tai_sez - vous!
pp
E.
tai_sez - vous!
pp
Fo.
Tai_sez - vous!
tr
pp
F.
E.
Fo.
tr
tr

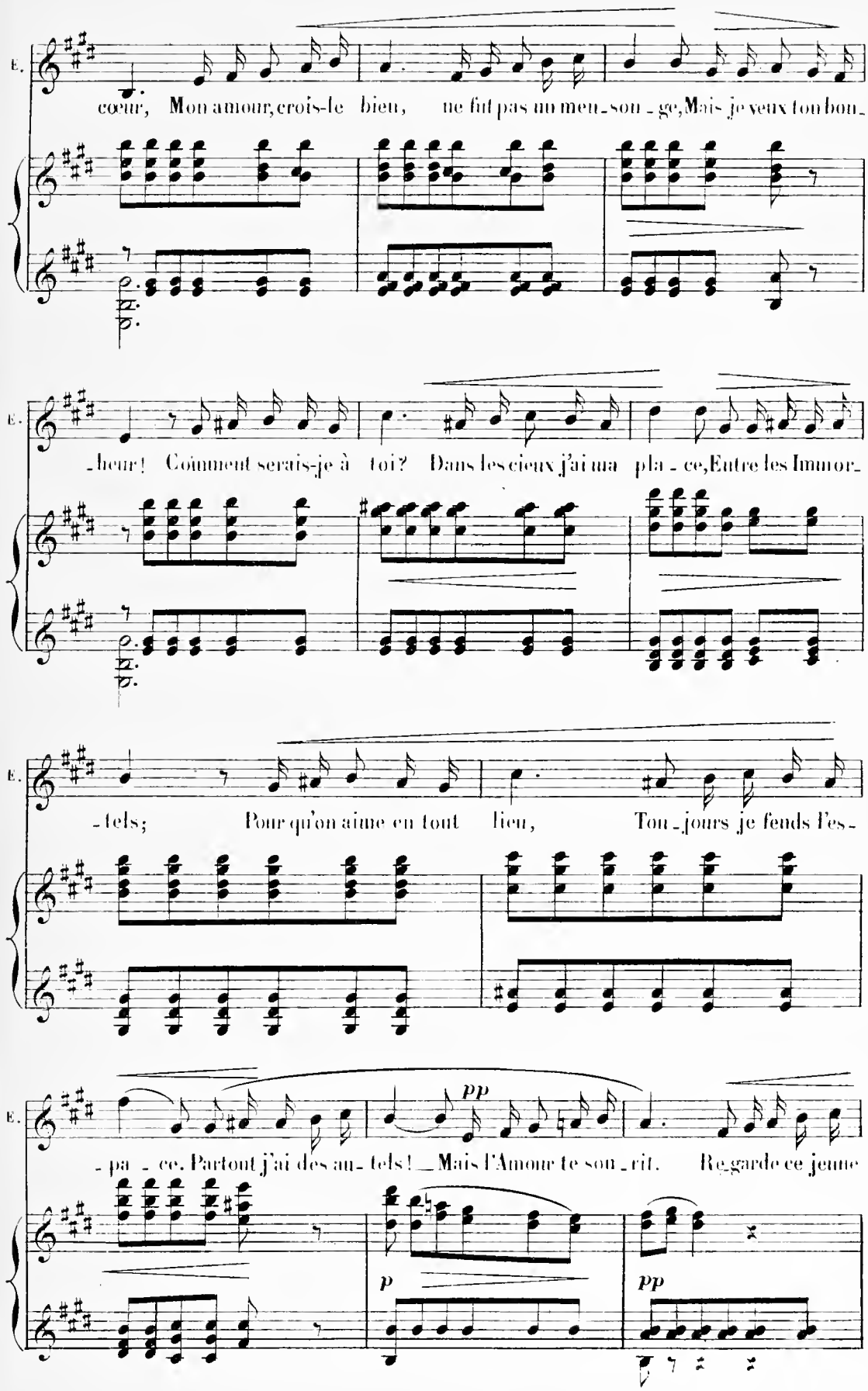
N° 5.

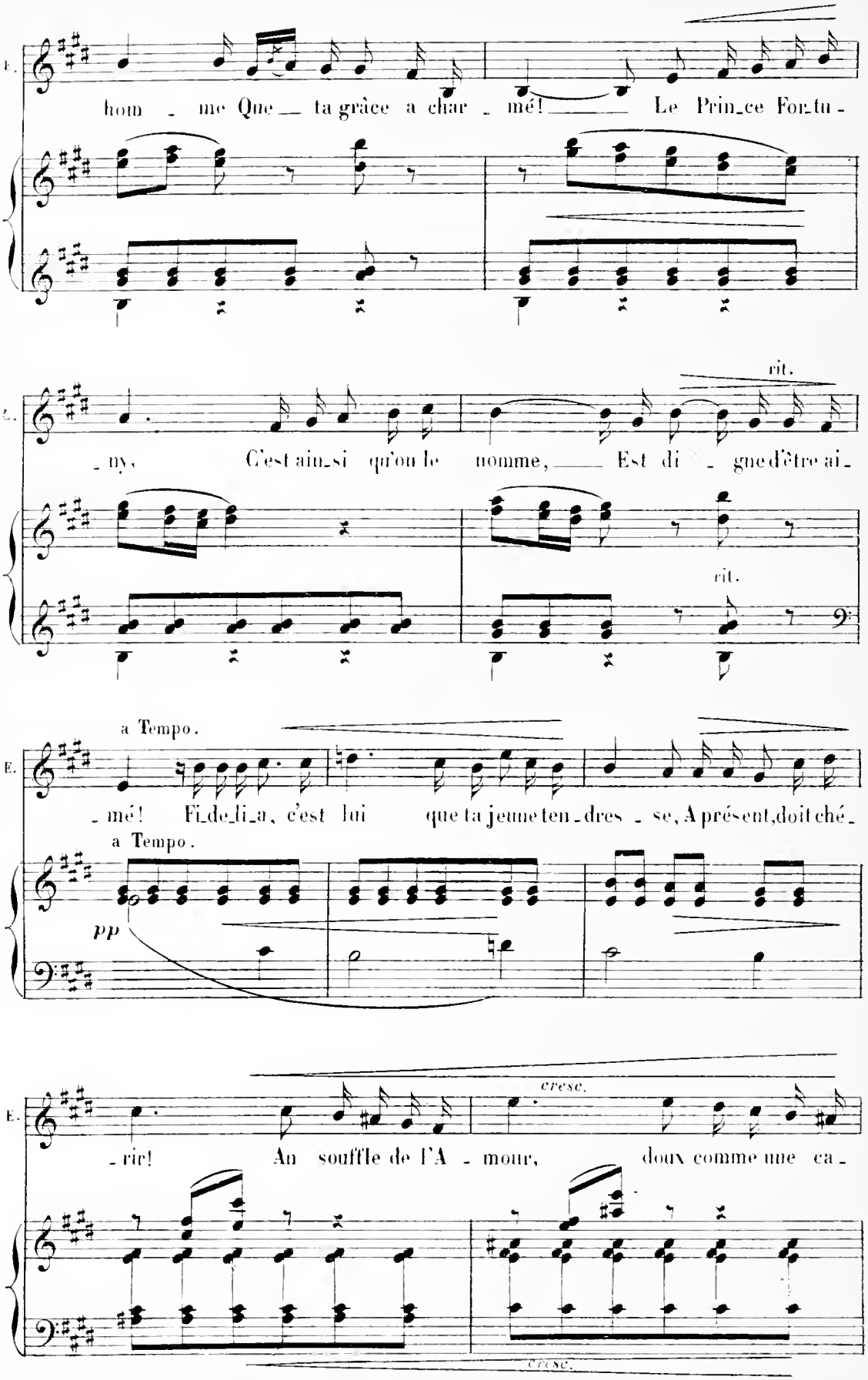
ARIOSO D'ÉROS.

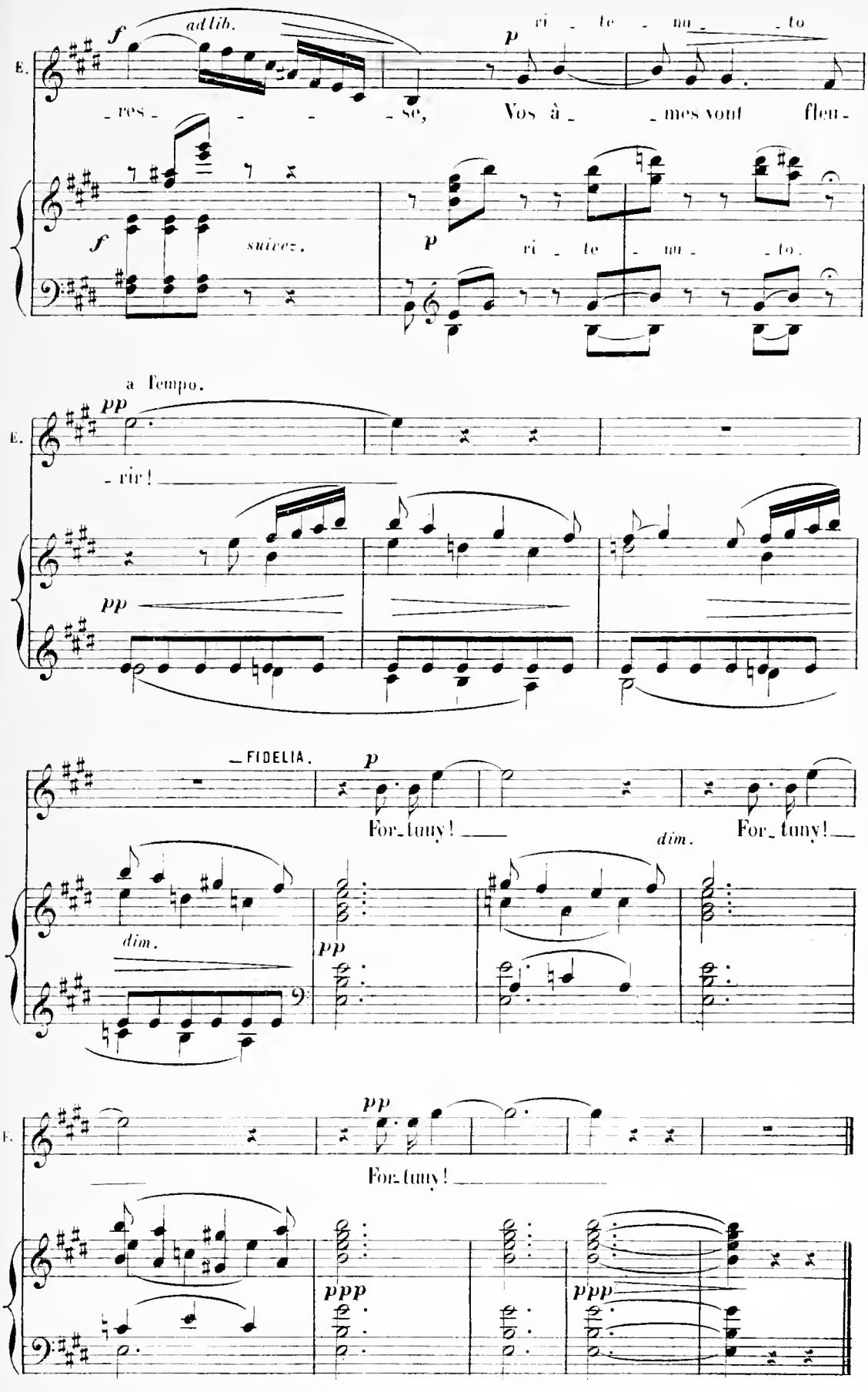
(EROS, FIDÉLIA)

RÉP. Tu doutes?
Eh bien, regarde!




E.
cœur, Mon amour, crois-le bien, ne fut pas un men-son-ge, Mais je veux ton bon-
-heur! Comment serais-je à toi? Dans les cieux j'ai ma pla-ce, Entre les Immor-
-tels; Pour qu'on aime en tout lieu, Ton-jours je fends l'es-
-pa-ce. Partout j'ai des au-tels! Mais l'Amour te sou-rit. Re-garde ce jeune
pp
p
pp


E.
hom - me Que ta grâce a char - mé! Le Prin-ce For-tu -
- ny. C'est ain-si qu'on le nomme, Est di - gne d'être ai -
rit.
rit.
a Tempo.
- mé! Fi-de-li-a, c'est lui que ta jeune ten-dres - se, A présent, doit ché -
a Tempo.
pp
E.
- rir! An souffle de l'A - mour, doux comme une ca -
cresc.
cresc.


ad lib.
ri - te - nu - to
E.
- res - - - - se, Vos â - mes vont fleu -
suivez.
ri - te - nu - to.
a Tempo.
- rir!
FIDELIA.
For - tuny!
For - tuny!
dim.
For - tuny!

N.° 6.

SEXTUOR.

(SIDONIE, ZERLINE, BRUYÈRE, LÉLIO, MALAQUOI VALERE)

RÉP: Oui, oui, c'est cela,
à la prochaine patrouille

All.° molto.

SIDONIE.

ZERLINE.

BRUYÈRE.

LELIO.

MALAQUOI.

VALÈRE

All.° molto.

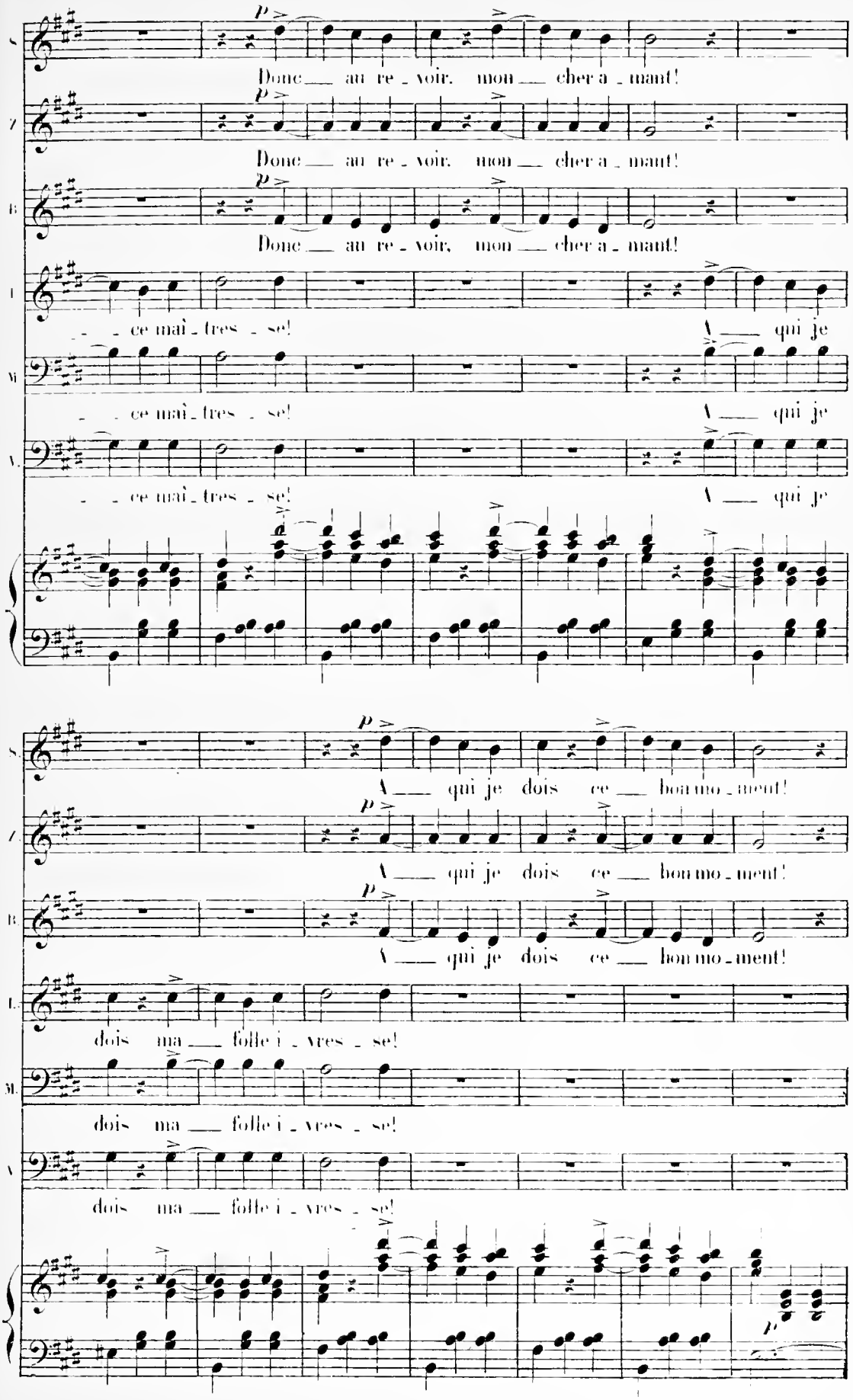
PIANO. *mf* *f* *mf*

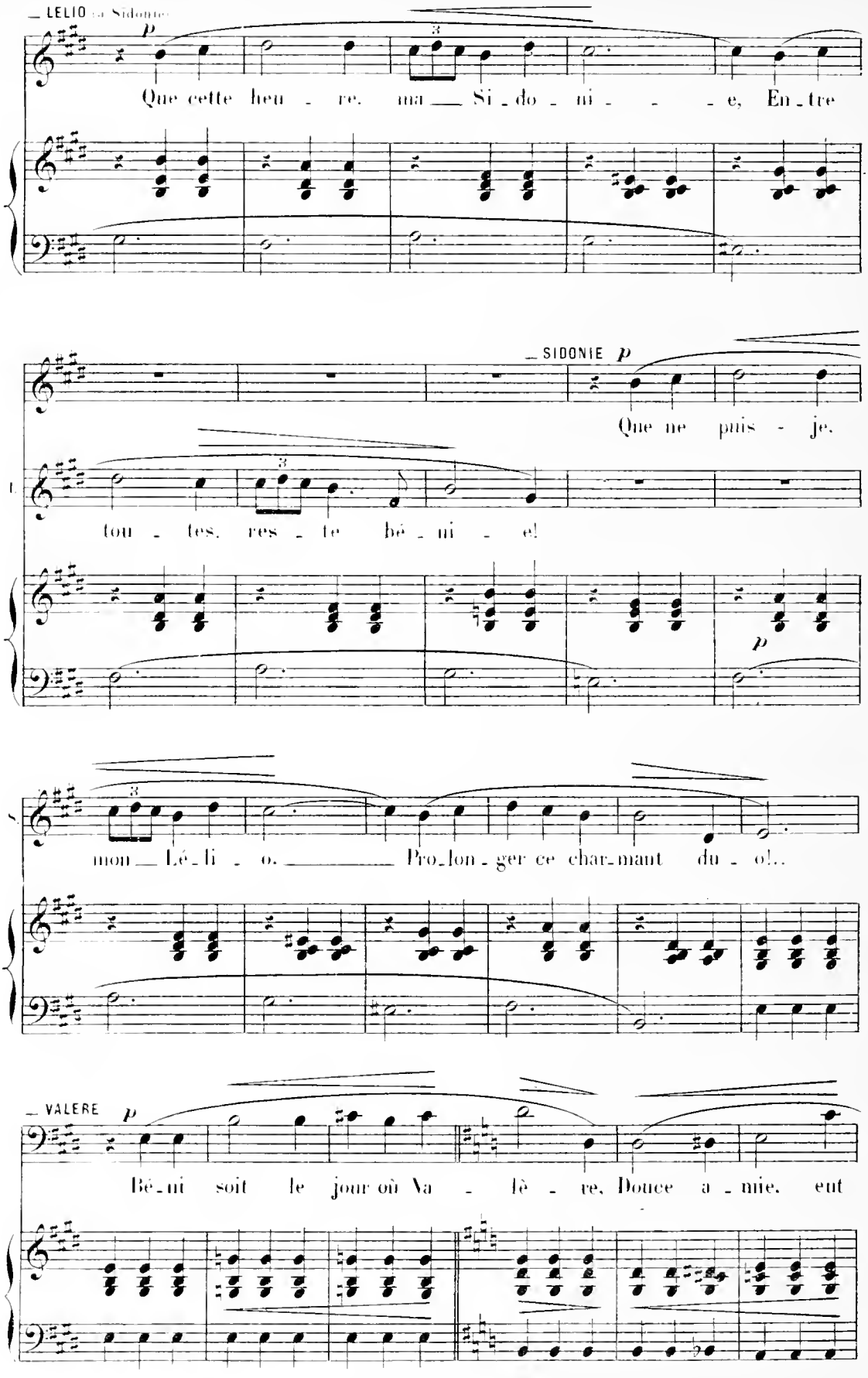
L. *p* Donc, au re - voir, dou -

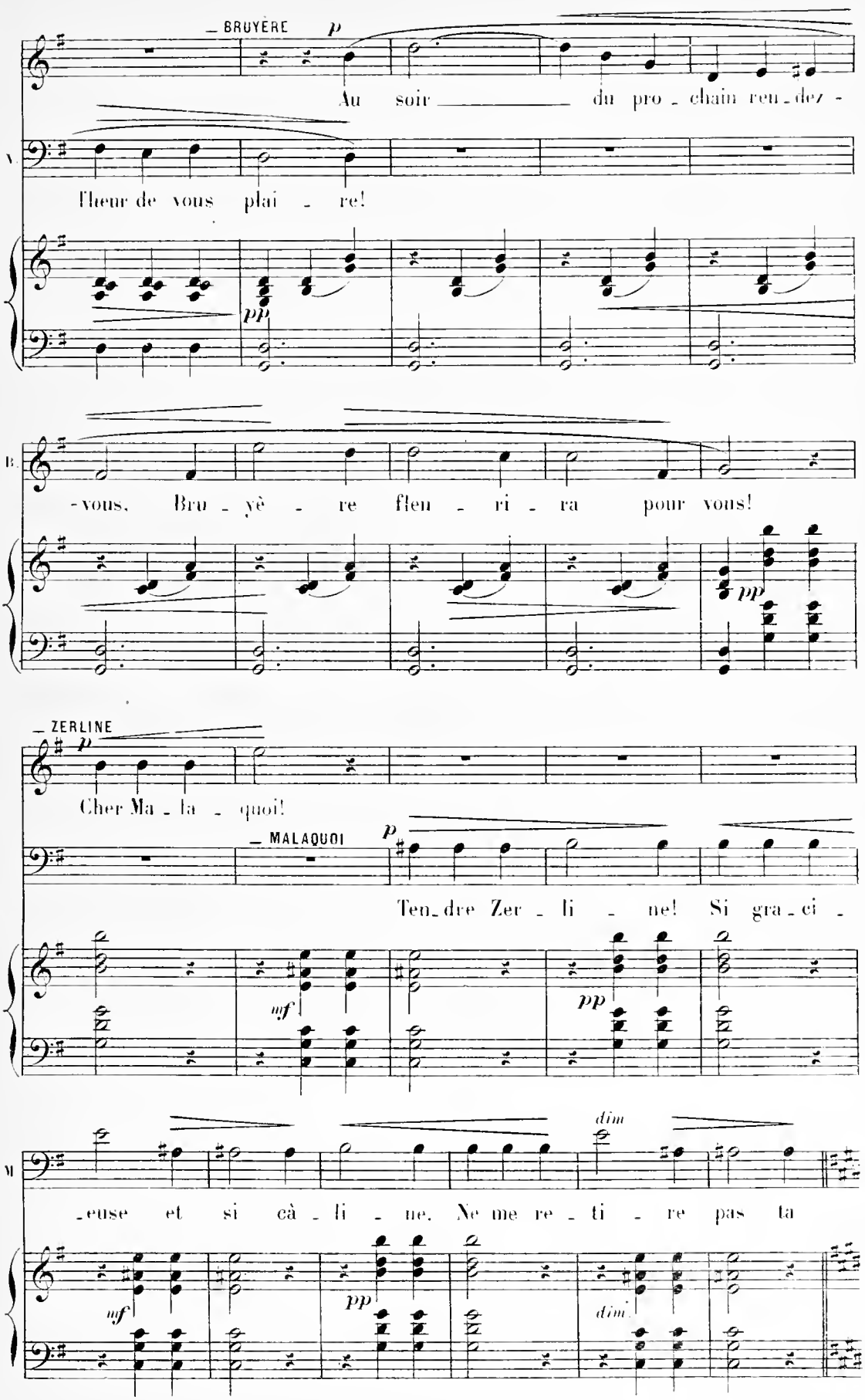
M. *p* Donc, au re - voir, dou -

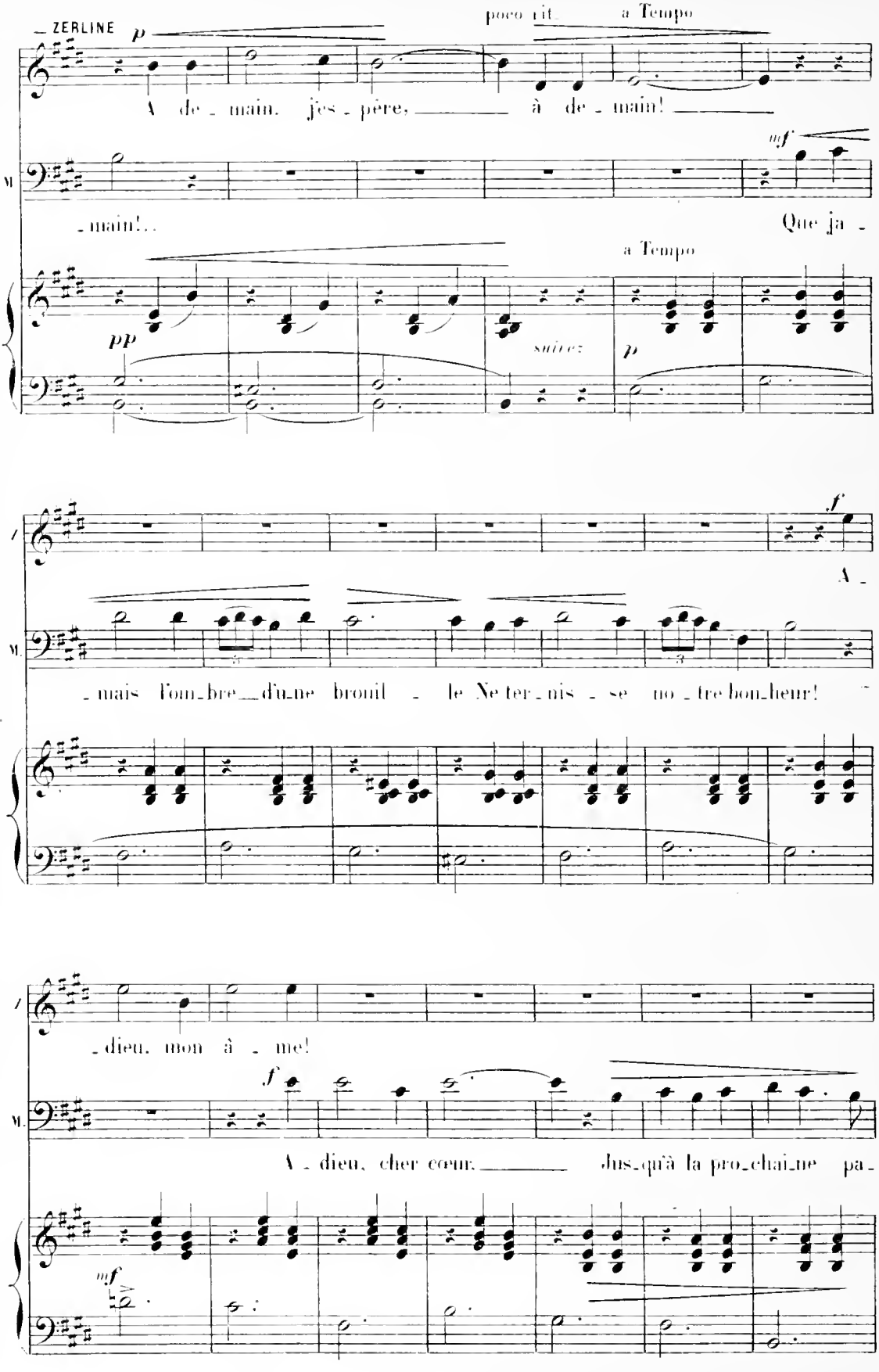
V. *p* Donc, au re - voir, dou -

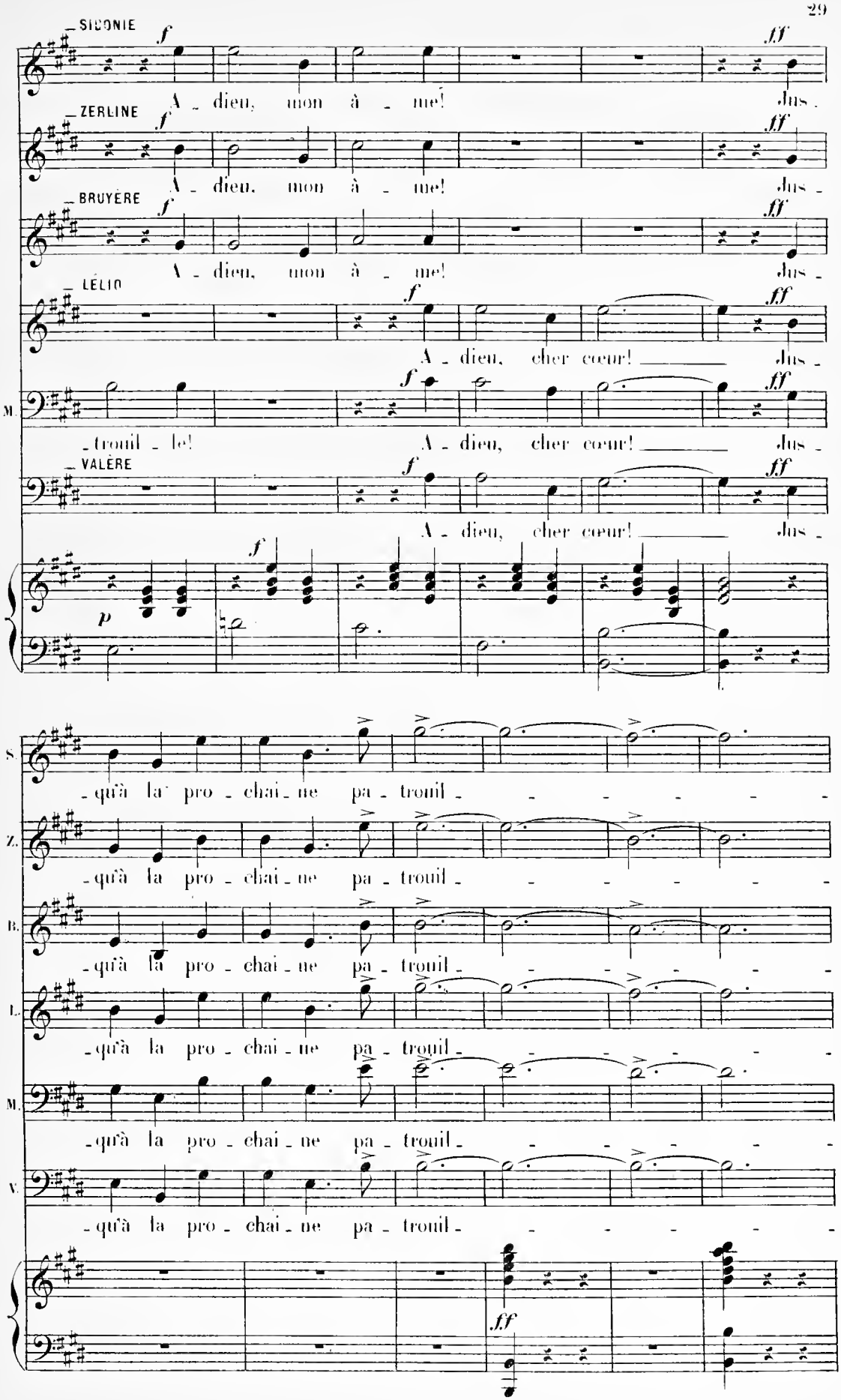
p

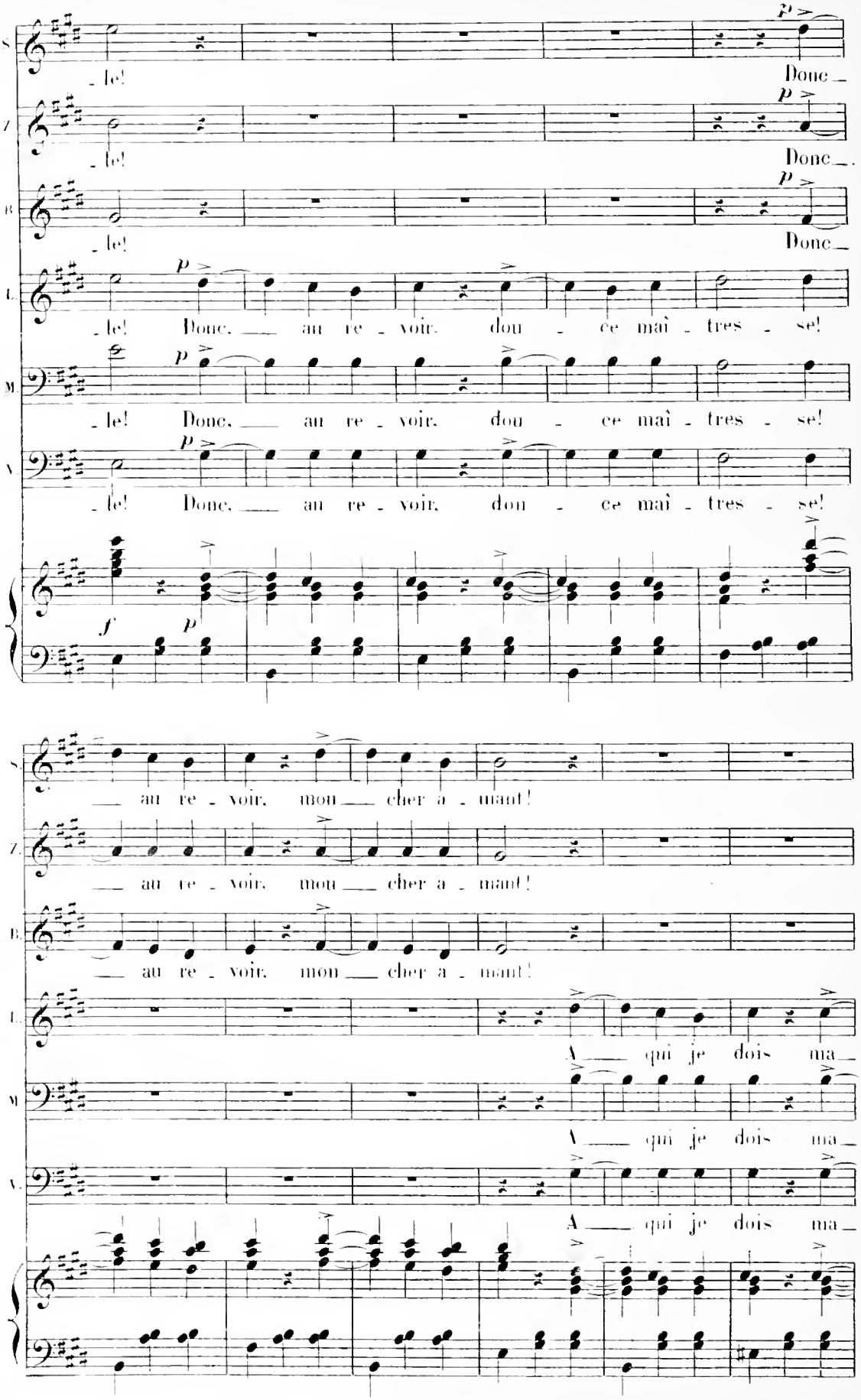

S.
A.
T.
B.
Donc au re - voir, mon cher a - mant!
Donc au re - voir, mon cher a - mant!
Donc au re - voir, mon cher a - mant!
- - ce maî - tres - se! \ qui je
- - ce maî - tres - se! \ qui je
- - ce maî - tres - se! \ qui je
\ qui je dois ce bon mo - ment!
\ qui je dois ce bon mo - ment!
\ qui je dois ce bon mo - ment!
dois ma folle i - vres - se!
dois ma folle i - vres - se!
dois ma folle i - vres - se!

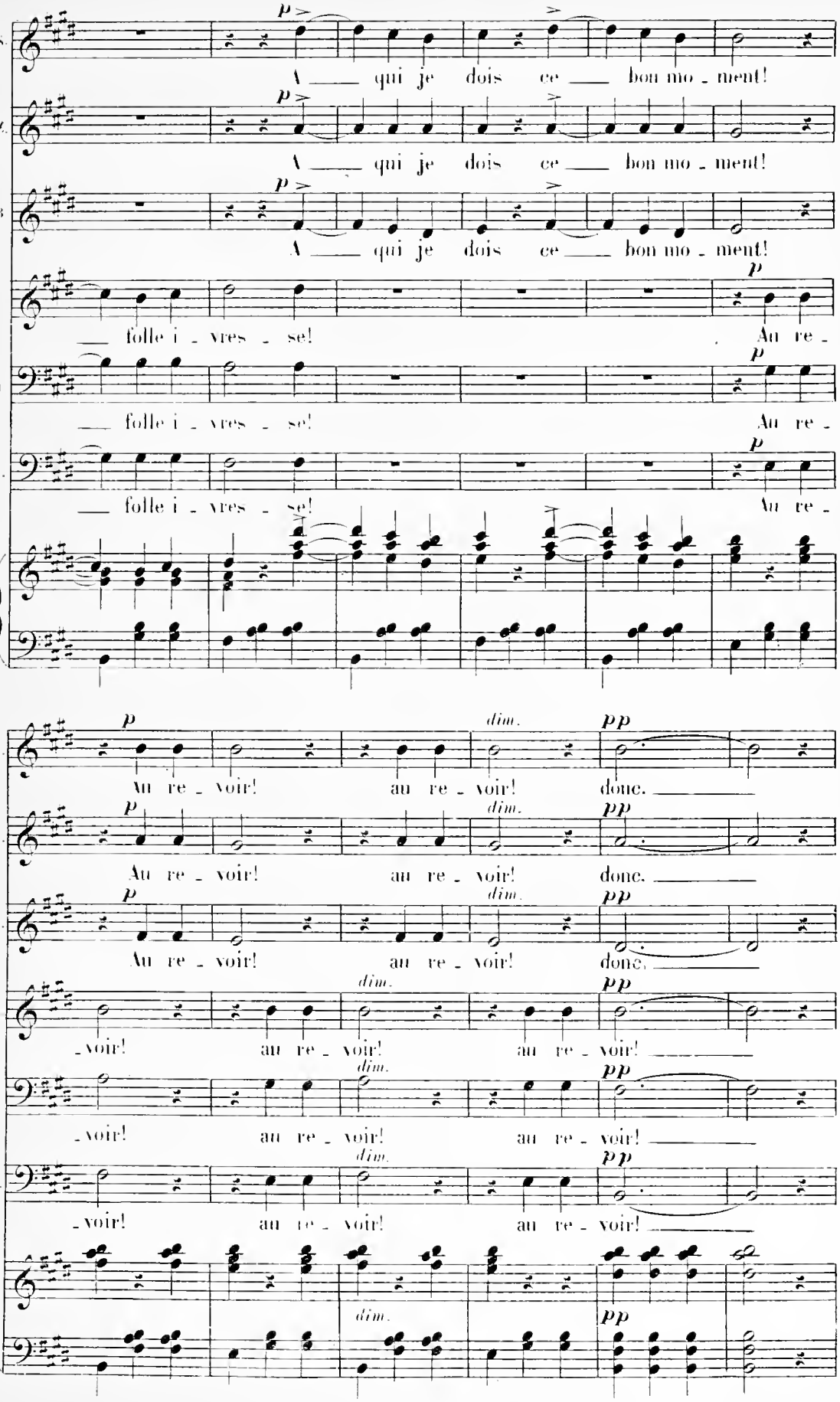

LELIO à Sidonie
p
Que cette heu - re, ma Si - do - ni - - - e, En - tre
SIDONIE p
Que ne puis - je,
tou - tes, res - te bé - ni - e!
p
mon Lé - li - o. Pro - lon - ger ce char - mant du - o!..
VALERE p
Bé - ni soit le jour où Va - lè - re, Douce a - mie, eut

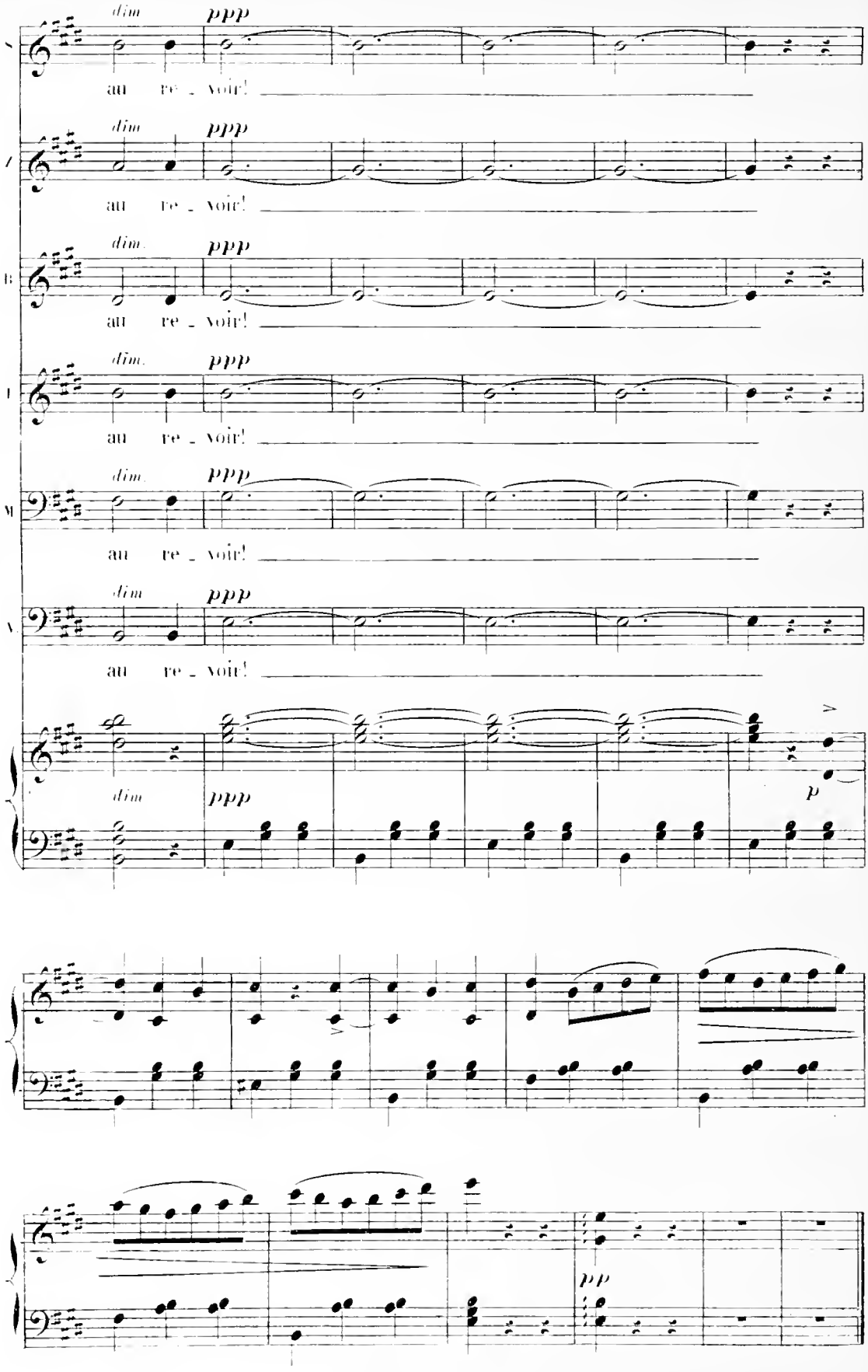

— BRUYÈRE
p
Au soir du pro - chain ren - dez -
V.
fleur de vous plai - re!
pp
-vous, Bru - yè - re fleu - ri - ra pour vous!
B.
pp
— ZERLINE
p
Cher Ma - la - quoi!
— MALAQUOI
p
Ten - dre Zer - li - ne! Si gra - ci -
mf
pp
dim
M
-euse et si cà - li - ne. Ne me re - ti - re pas ta
mf
pp
dim


ZERLINE
p
poco rit.
a Tempo
A de - main, jes - père, à de - main!
mf
- main!..
Que ja -
a Tempo
pp
suivez
p
f
A -
- mais l'om - bre d'un - ne bruil - le Ne ter - nis - se no - tre bon - heur!
- dieu, mon â - me!
f
A - dieu, cher cœur, jus - qu'à la pro - chai - ne pa -
mf


SIDONIE
ZERLINE
BRUYÈRE
LÉLIO
VALÈRE
A - dieu, mon à - me! Jus -
A - dieu, cher cœur! Jus -
- trouil - le!
- qu'à la pro - chai - ne pa - trouil -


S. _le! Donc_
Z. _le! Donc_
B. _le! Donc_
L. _le! Donc, _ au re _ voir, dou _ ce maî _ tres _ se!
M. _le! Donc, _ au re _ voir, dou _ ce maî _ tres _ se!
V. _le! Donc, _ au re _ voir, dou _ ce maî _ tres _ se!
S. _ au re _ voir, mon _ cher a _ mant!
Z. _ au re _ voir, mon _ cher a _ mant!
B. _ au re _ voir, mon _ cher a _ mant!
L. A _ qui je dois ma_
M. A _ qui je dois ma_
V. A _ qui je dois ma_


S.
A. qui je dois ce bon mo - ment!
A. qui je dois ce bon mo - ment!
B. qui je dois ce bon mo - ment!
folle i - vres - se! Au re -
folle i - vres - se! Au re -
folle i - vres - se! Au re -
Au re - voir! au re - voir! donc.
Au re - voir! au re - voir! donc.
Au re - voir! au re - voir! donc.
-voir! au re - voir! au re - voir!
-voir! au re - voir! au re - voir!
-voir! au re - voir! au re - voir!
dim.
pp


dim
ppp
au re - voir!
dim
ppp
au re - voir!
dim
ppp
au re - voir!
dim
ppp
au re - voir!
dim
ppp
au re - voir!
dim
ppp
au re - voir!
dim
ppp
p
pp

N.° 7.

FINALE.

LABRICHE, MARINDOL, PALMAJOR, TÉNORS ET BASSES.

RÉP: Je sais trop de quelle importance
il est pour moi pour jamais le quitter!..

Andante.

LABRICHE.

MARINDOL.

PALMAJOR.

CHŒUR DES GENS DE LA POLICE.

TÉNORS.

CHŒUR DES MARIS.

BASSES.

(On parle)

RÉP: Que faire?

Andante.

PIANO.

pp

pp

ppp

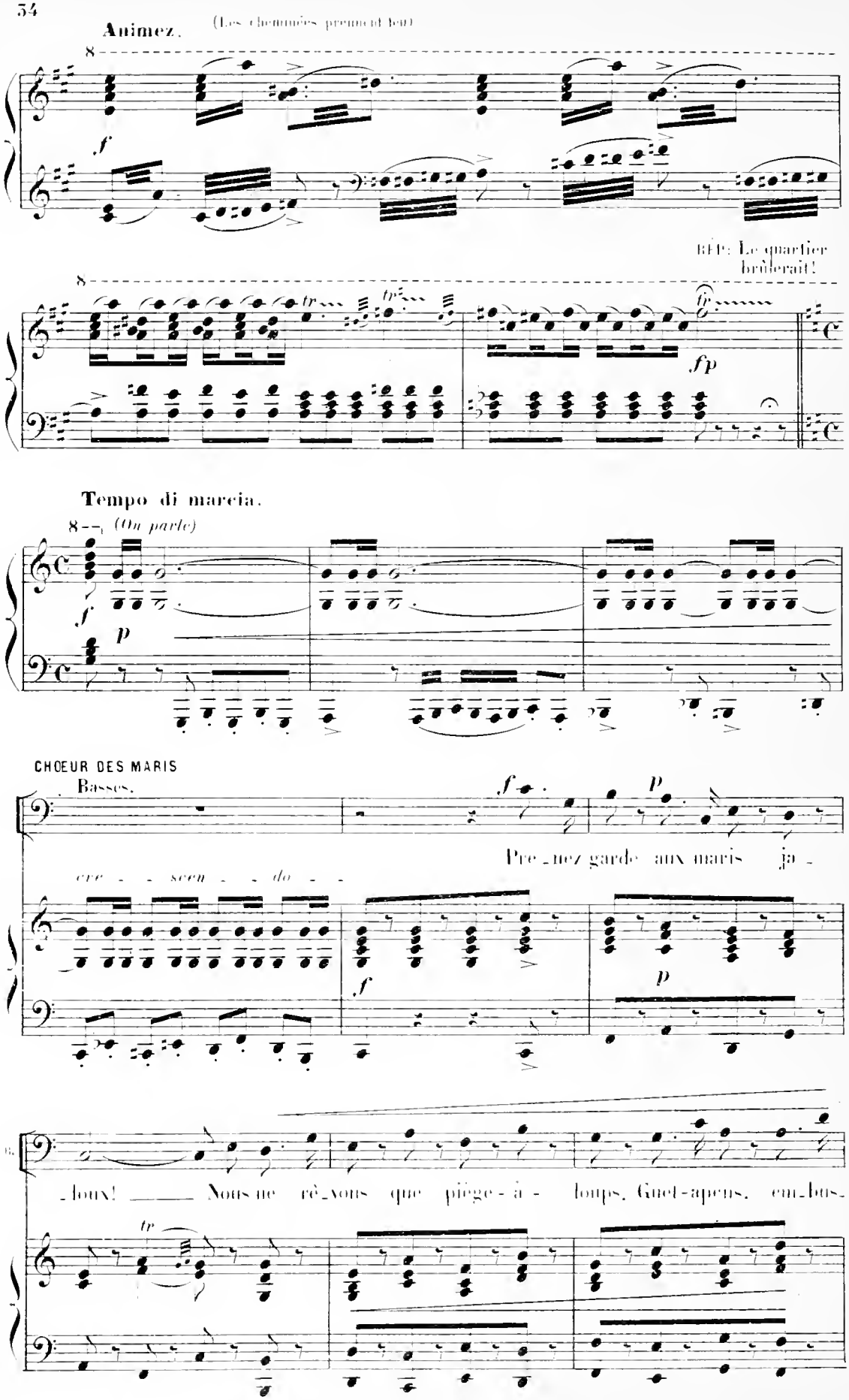
(Entrent des chats)

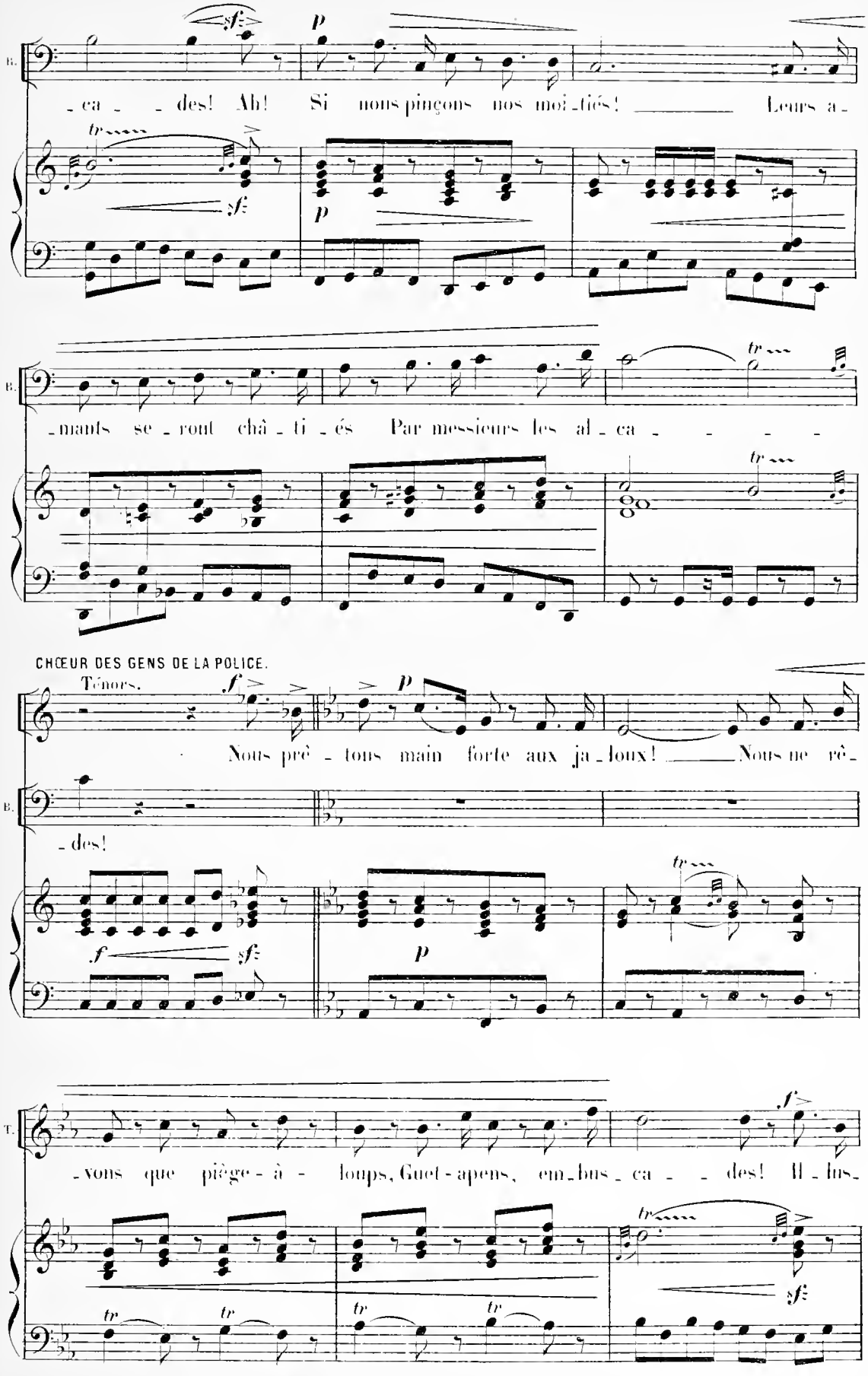
(Les fenêtres s'éclairent)

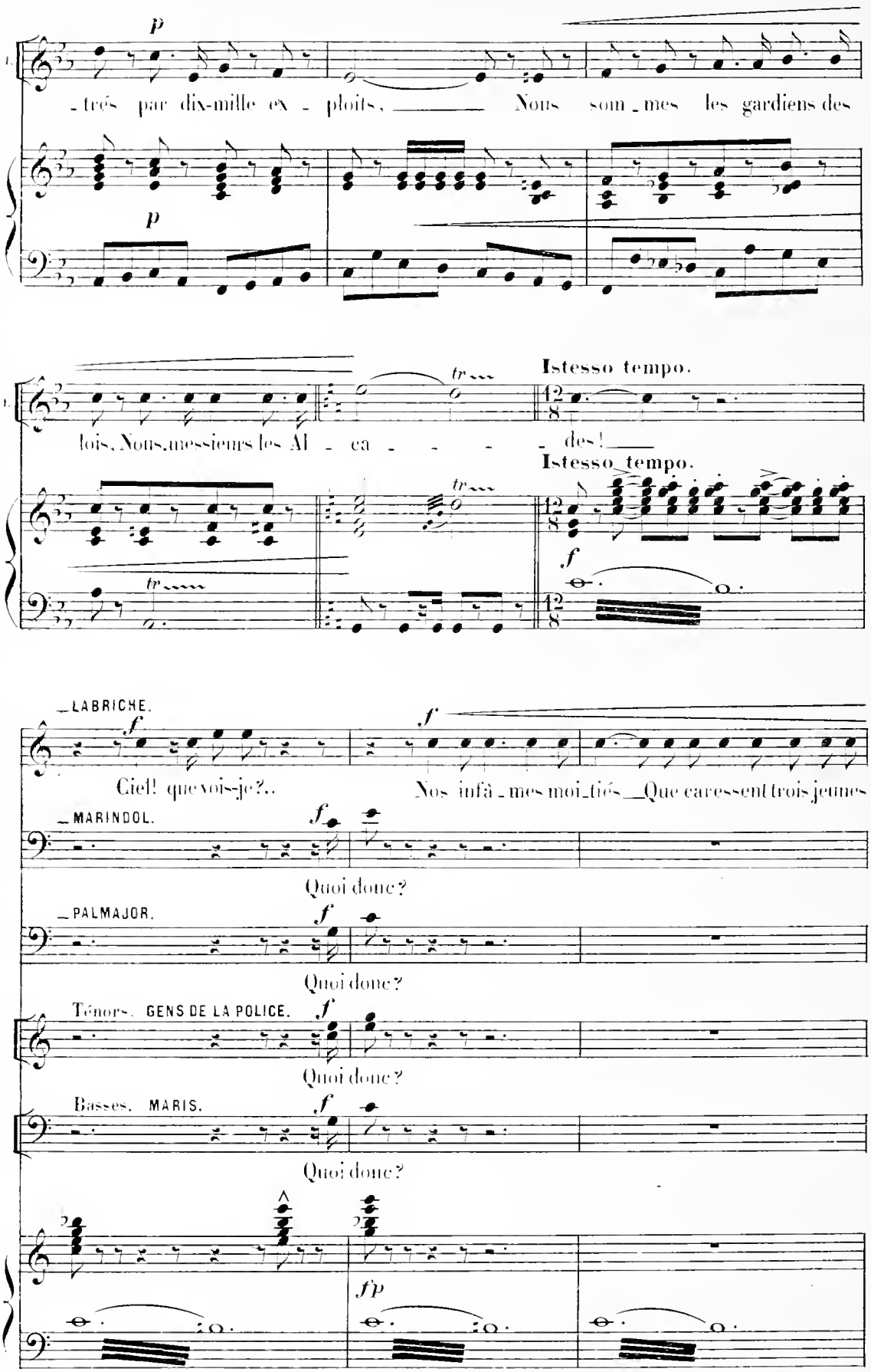
pp

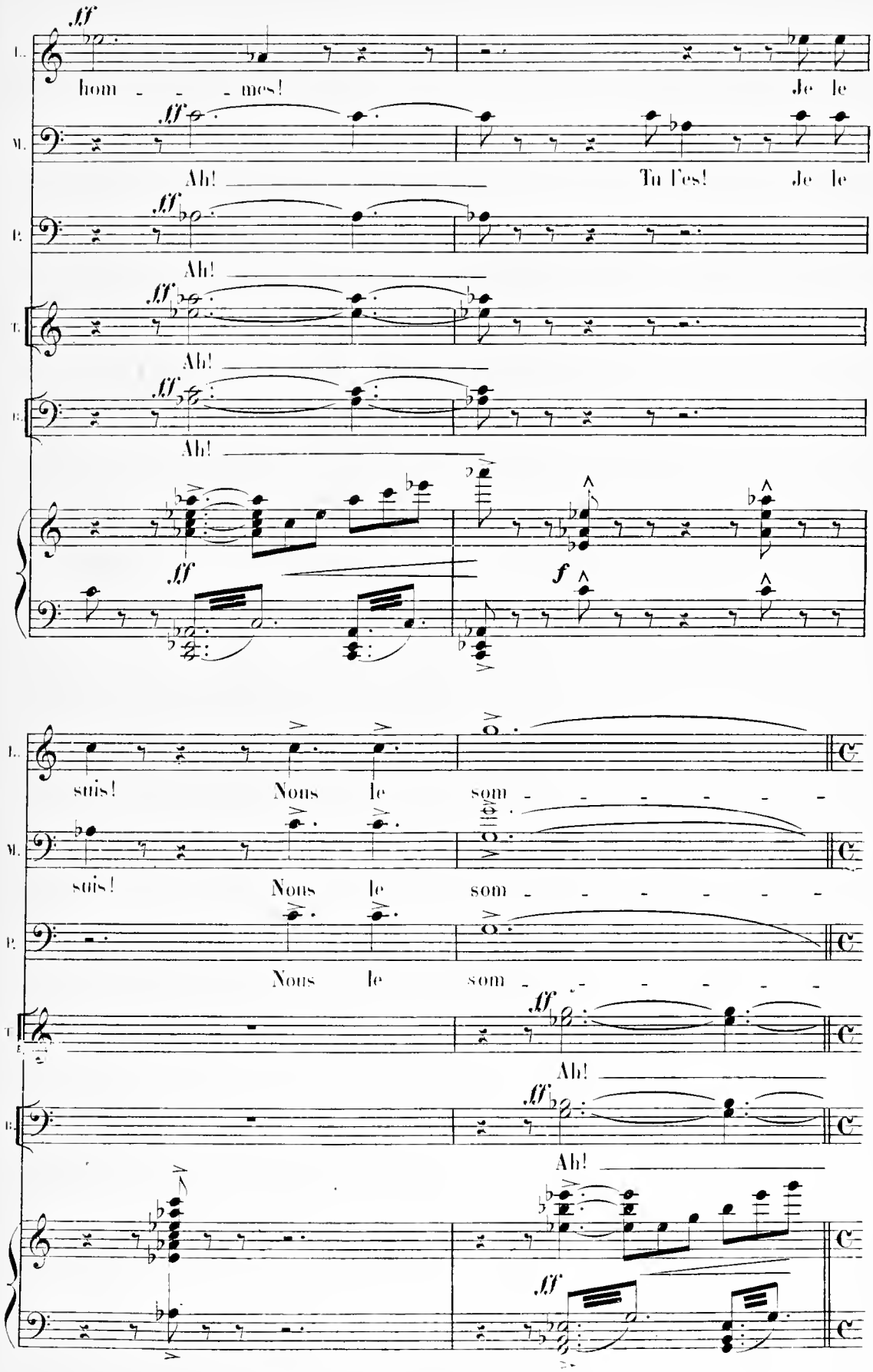
8

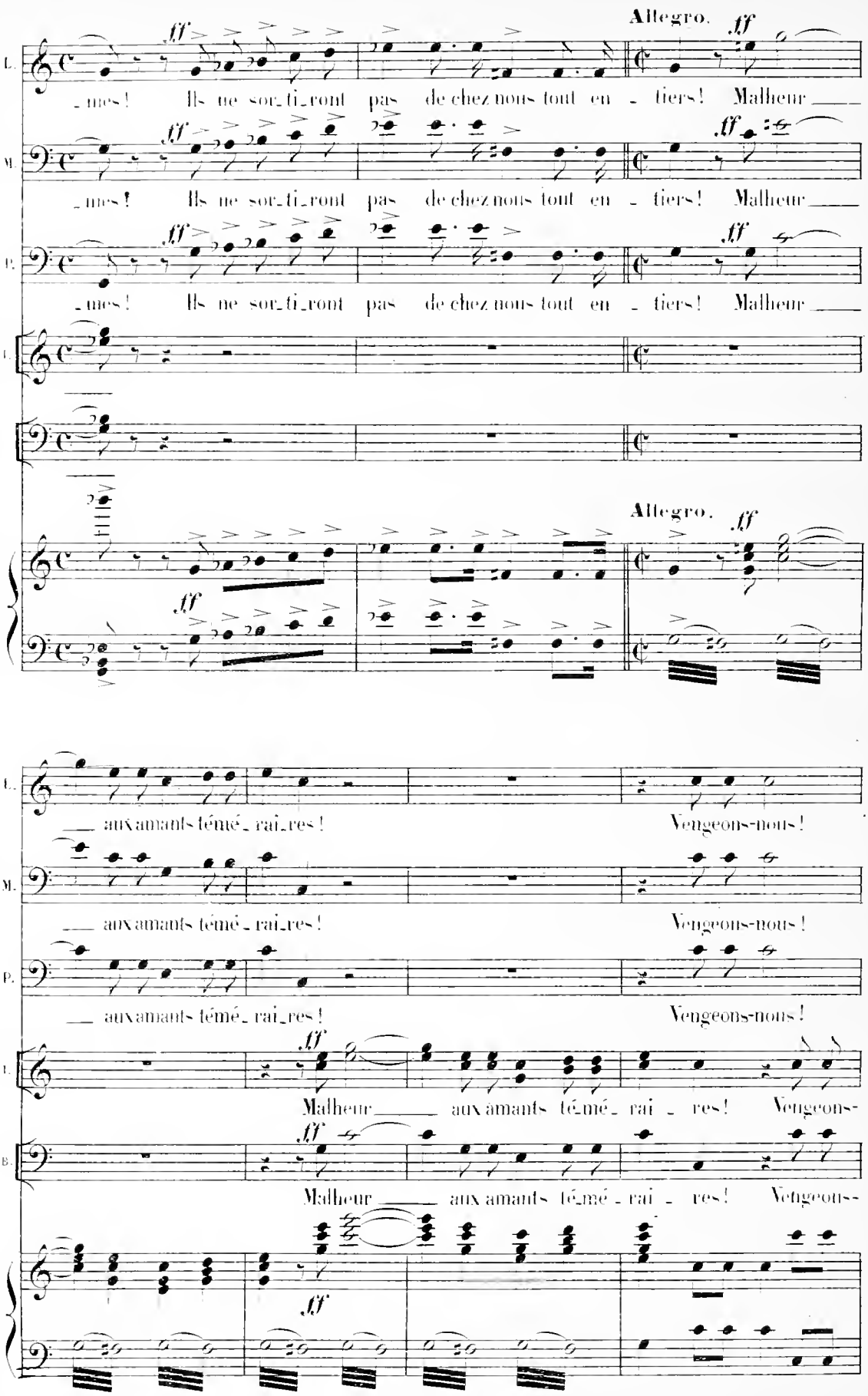
mf

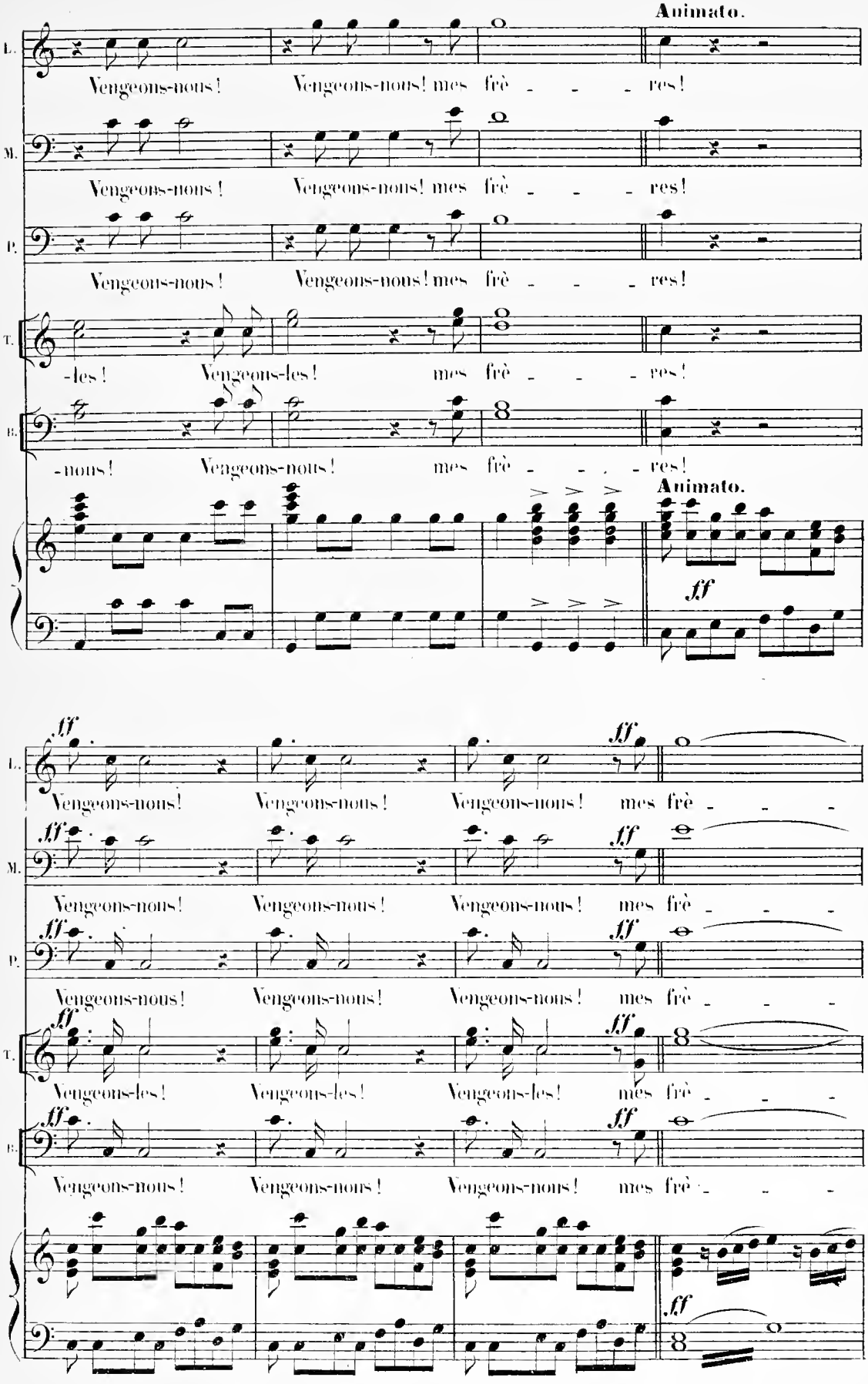

Animez.
(Les cheminées prennent feu)
RÉP: Le quartier brûlerait!
Tempo di marcia.
(On parle)
CHOEUR DES MARIS
Basses.
Pre_nez garde aux maris ja_
cre - scen - do -
_loux! Nous ne rê_vons que piège-à-loups. Guet-apens, em_bus_

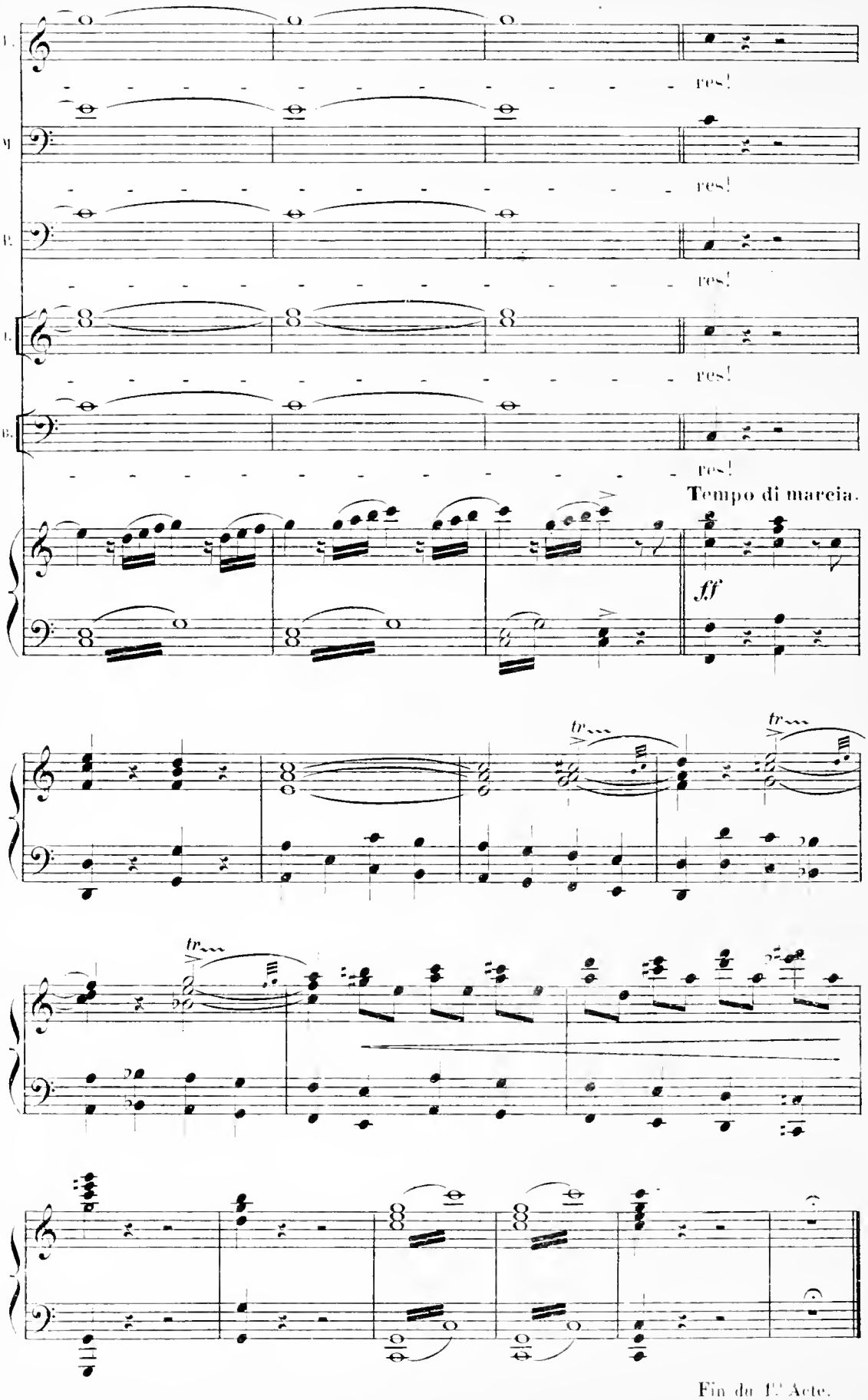

B.
sf
p
ca - - des! Ah! Si nous pinçons nos moi - tiés! Leurs a -
tr
sf
p
B.
- mants se - ront châ - ti - és Par messieurs les al - ca - - - -
tr
tr
CHŒUR DES GENS DE LA POLICE.
Ténors.
f
p
Nous prê - tons main forte aux ja - loux! Nous ne rê -
B.
- des!
f
sf
p
tr
T.
- vons que piège - à - loups, Guet - apens, em - bus - ca - - des! Il - lus -
f
tr
tr
tr
tr
tr
sf


p
- trés par dix-mille ex - ploits, Nous som - mes les gardiens des
p
tr
Istesso tempo.
lois, Nous, messieurs les Al - ca - - - - des!
Istesso tempo.
f
LABRICHE.
f
Ciel! que vois-je?..
Nos infâ - mes moi - tiés Que caressent trois jeunes
MARINDOL.
f
Quoi donc?
PALMAJOR.
f
Quoi donc?
Ténors. GENS DE LA POLICE.
f
Quoi donc?
Basses. MARIS.
f
Quoi donc?
fp


ff
hom - - - mes!
Je le
Ah!
Tu l'es!
Je le
Ah!
Ah!
Ah!
ff
f
suis!
Nous le som - - - - - - -
suis!
Nous le som - - - - - - -
Nous le som - - - - - - -
Ah!
Ah!
ff


Allegro.
L.
_mes! Ils ne sor_ti_ront pas de chez nous tout en _ tiers! Malheur
M.
_mes! Ils ne sor_ti_ront pas de chez nous tout en _ tiers! Malheur
P.
_mes! Ils ne sor_ti_ront pas de chez nous tout en _ tiers! Malheur
Allegro.
L.
aux amants témé_rai_res! Vengeons-nous!
M.
aux amants témé_rai_res! Vengeons-nous!
P.
aux amants témé_rai_res! Vengeons-nous!
L.
Malheur aux amants té_mé_rai _ res! Vengeons-
B.
Malheur aux amants té_mé_rai _ res! Vengeons-


Animato.
L.
Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - - res!
M.
Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - - res!
P.
Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - - res!
T.
-les! Vengeons-les! mes frè - - - res!
B.
-nous! Vengeons-nous! mes frè - - - res!
Animato.
ff
ff
Vengeons-nous! Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - -
Vengeons-les! Vengeons-les! Vengeons-les! mes frè - - -
ff



Fin du 1.er Acte.

ACTE II.

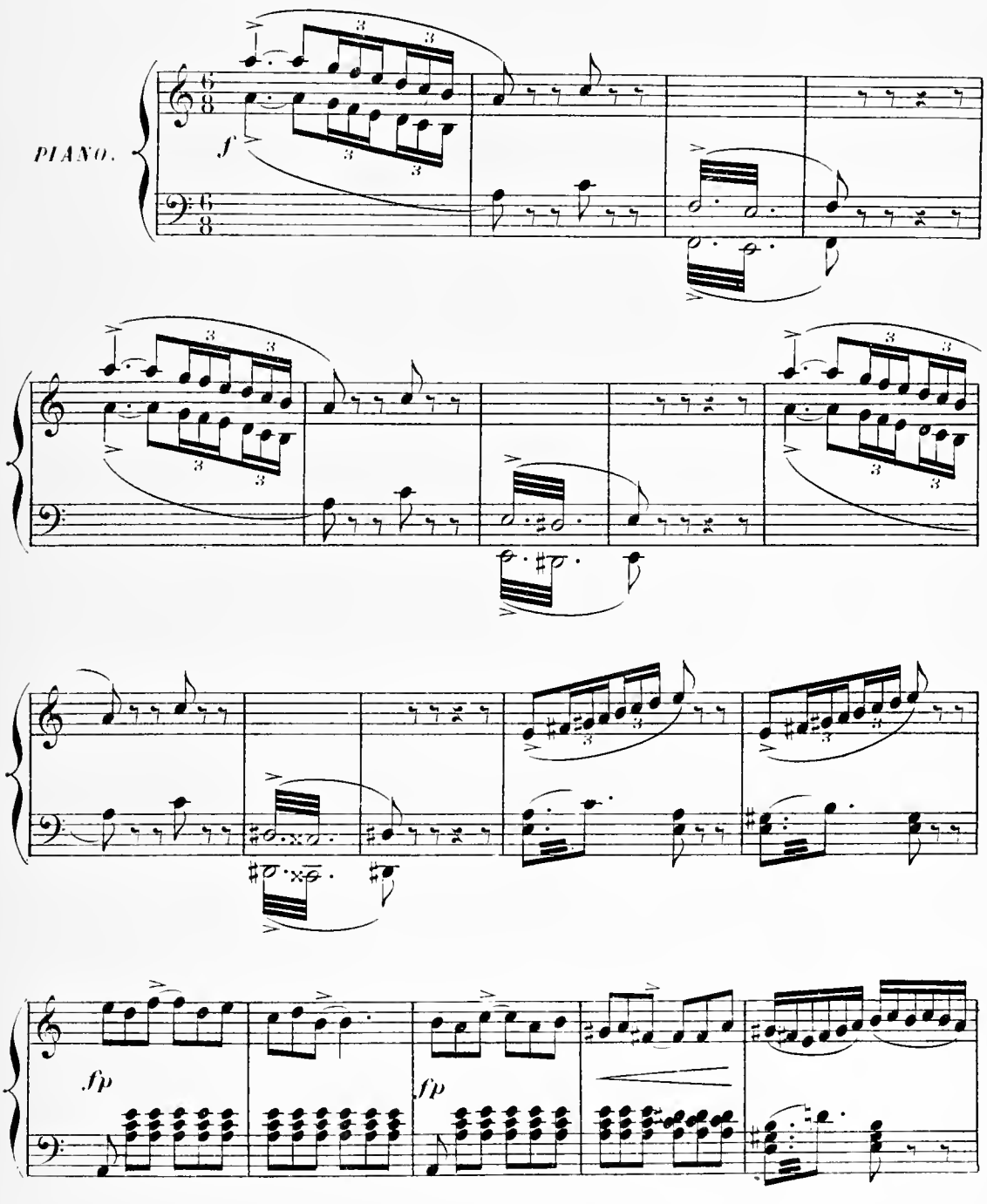
2e Tableau.

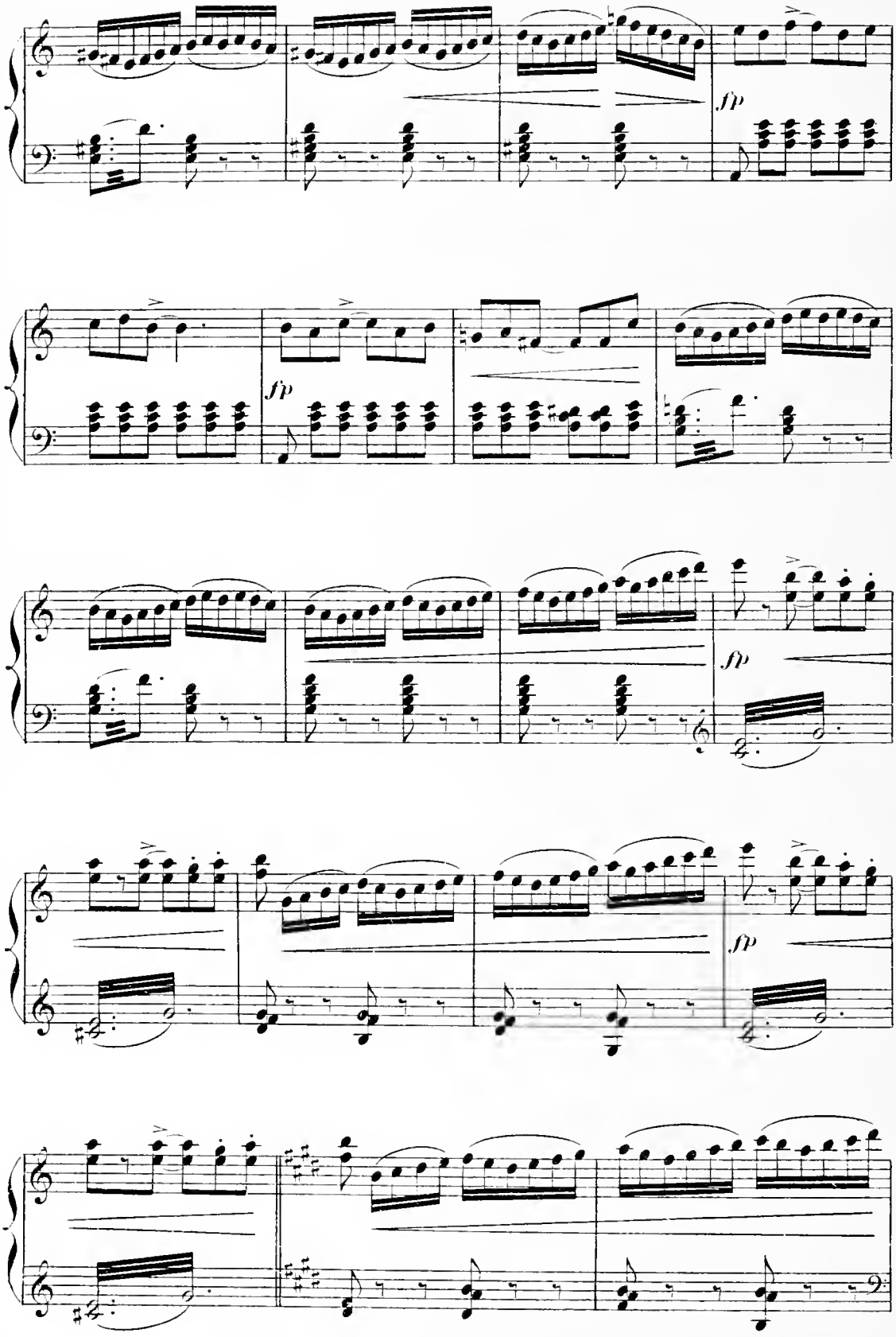
CHEZ BOBINUS

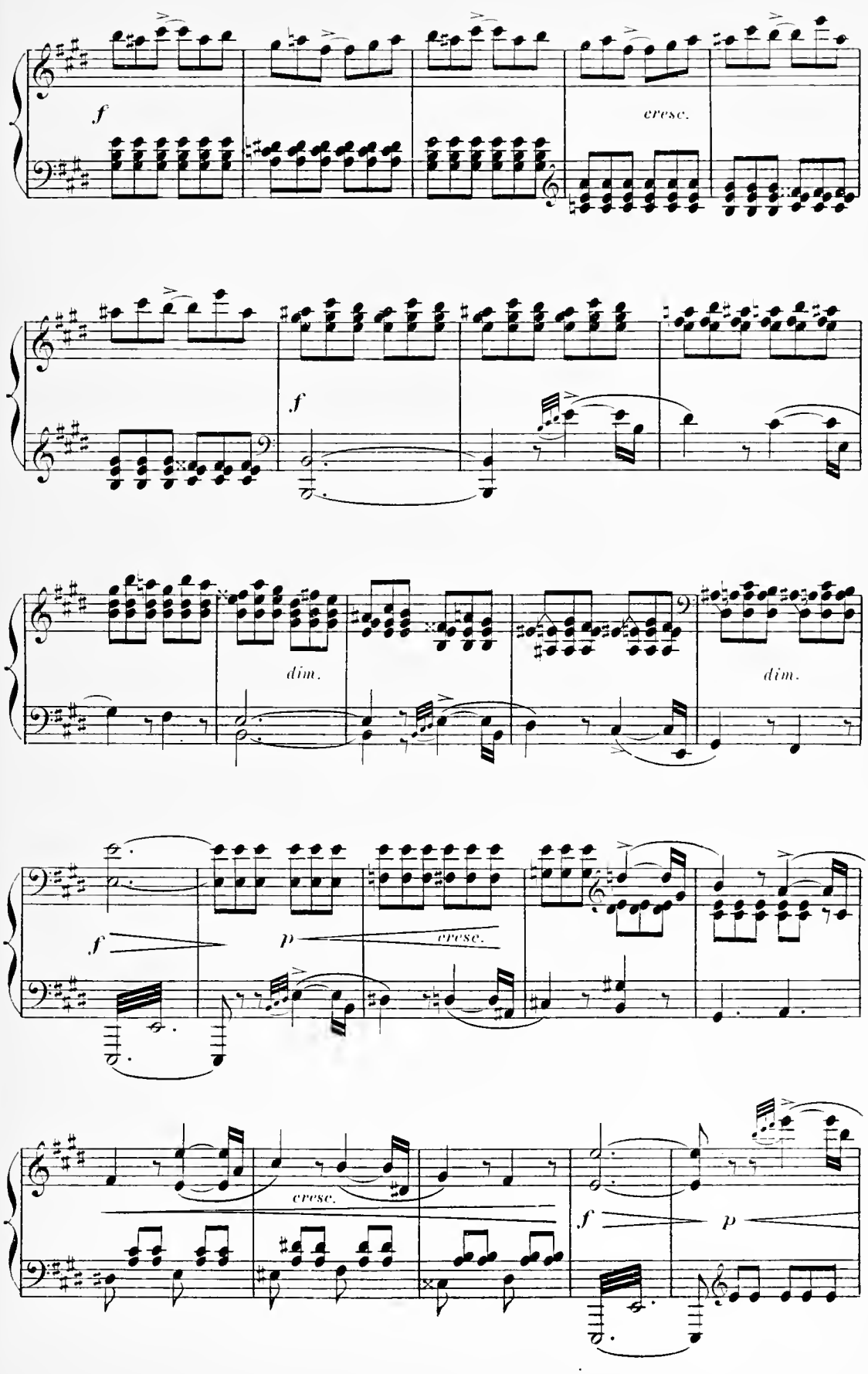
Salon gothique, haute cheminée, vieux meubles, vieilles tapisseries, alambics, fourneau

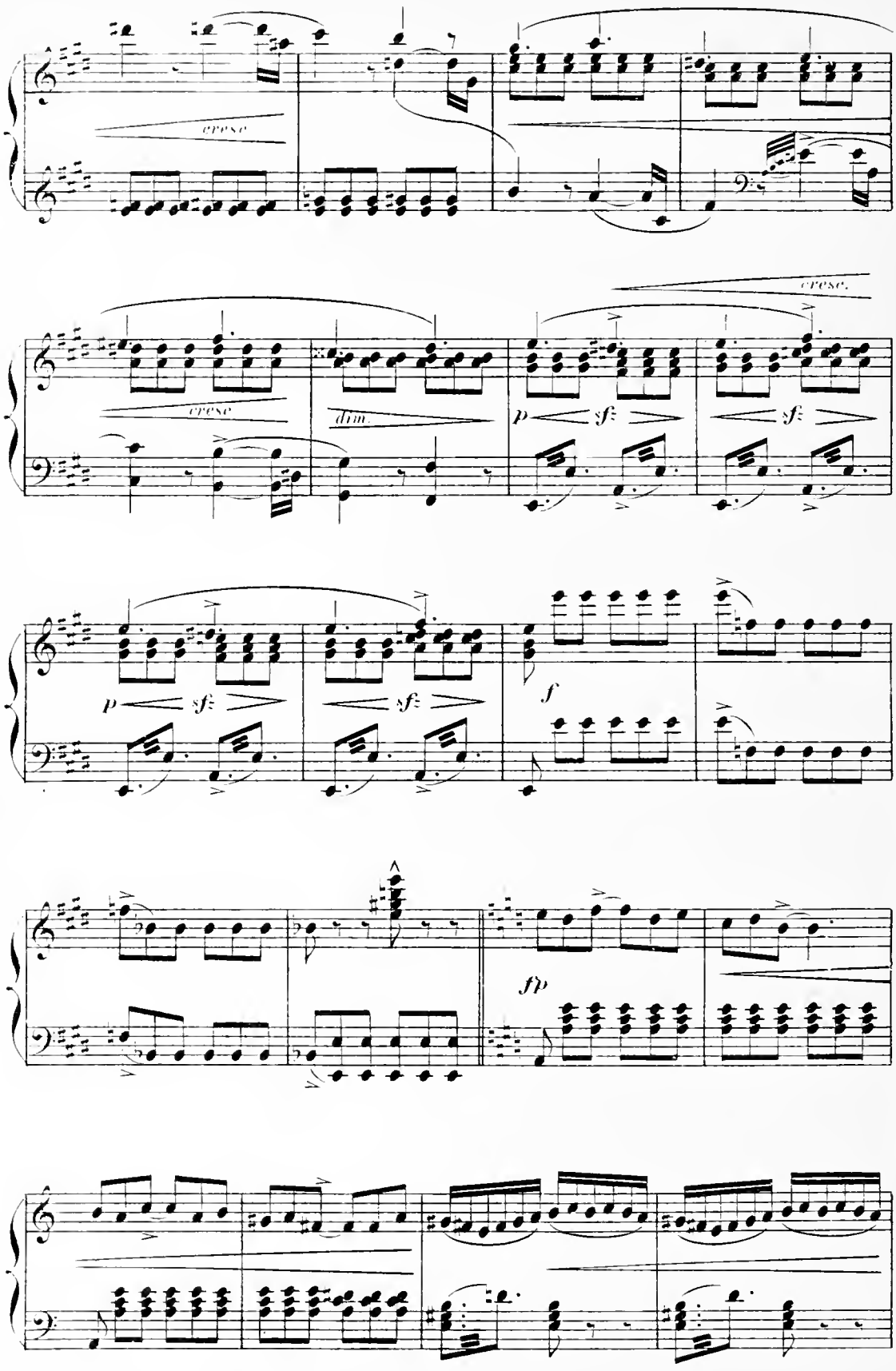
ENTR'ACTE.

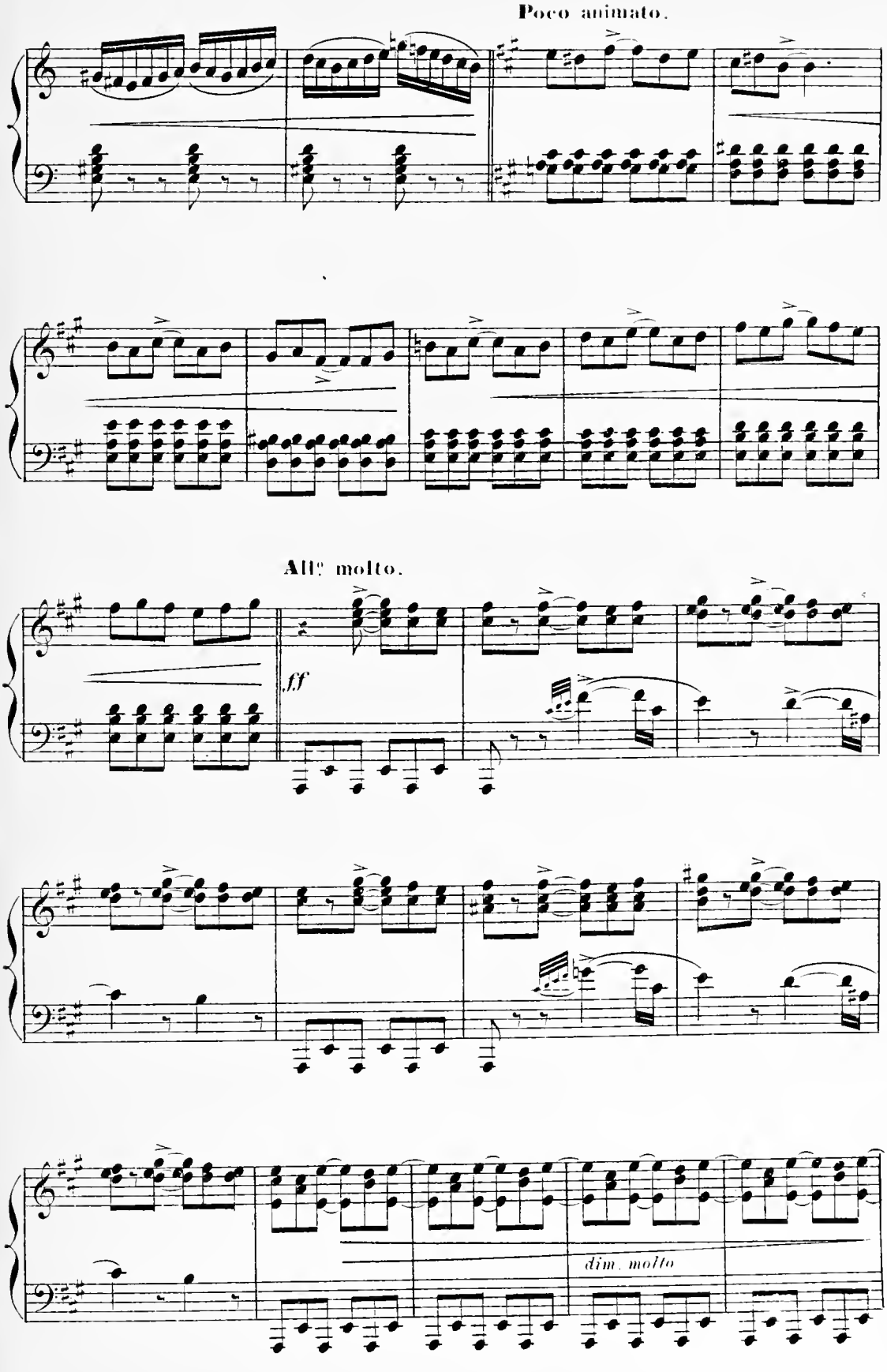
All.o moderato.

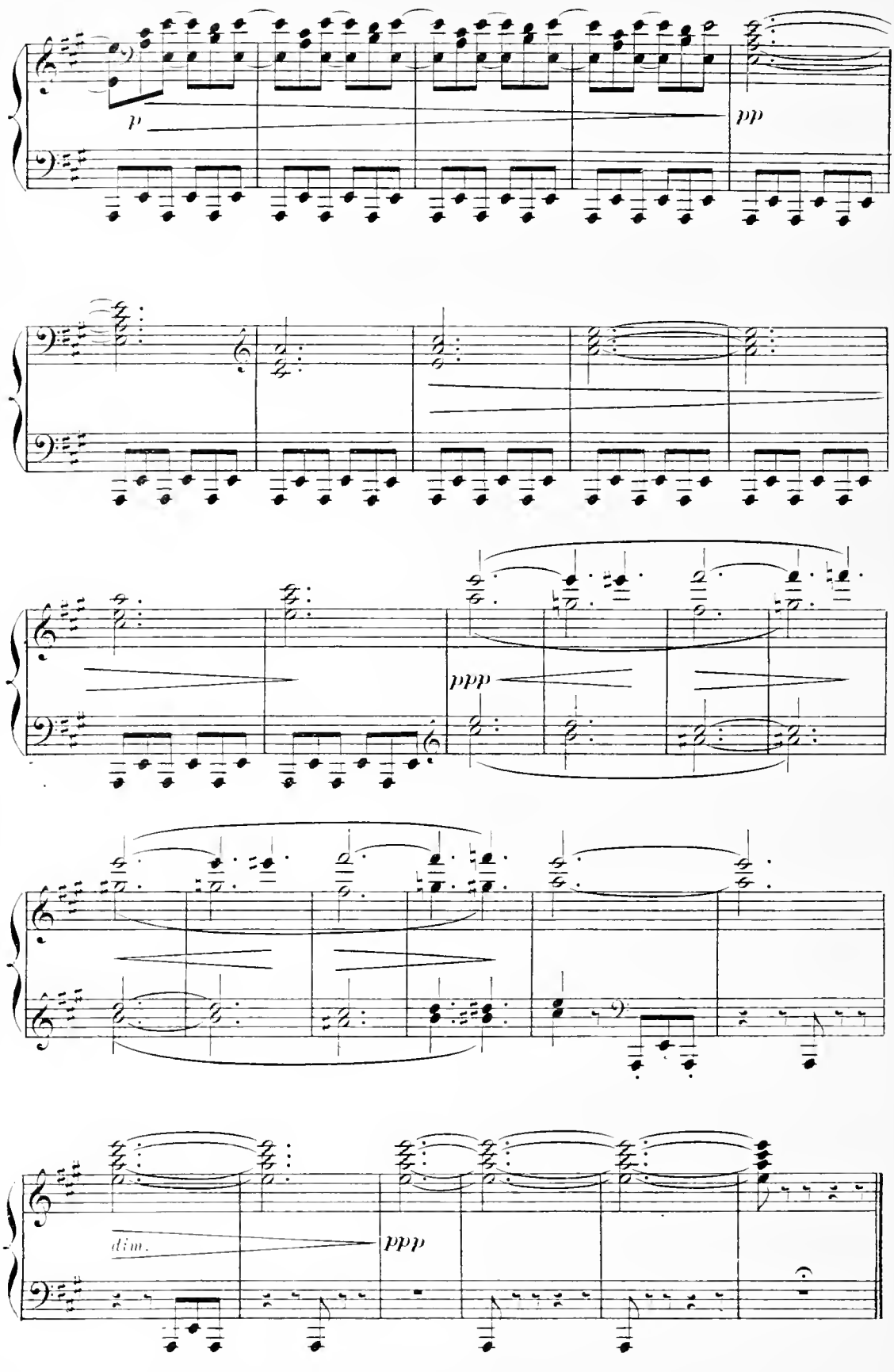



fp
fp
fp
fp


f
cresc.
f
dim.
dim.
f
p
cresc.
cresc.
f
p


cresc
cresc
dim.
cresc.
p
sf
sf
sf
p
sf
sf
f
fp


Poco animato.
All.o molto.
ff
dim. molto


p
pp
ppp
dim.
ppp

N° 8.

QUATUOR

GERTRUDE, LÉLIO, MALAQUOI, VALÈRE

RÉP: L'Amour n'a pas été gentil pour lui.

Allegro.

GERTRUDE.

LÉLIO.

MALAQUOI.

(à Gertrude)

p

Cache-

VALÈRE.

Allegro.

f

PIANO.

fp

LÉLIO. (même jeu)

p

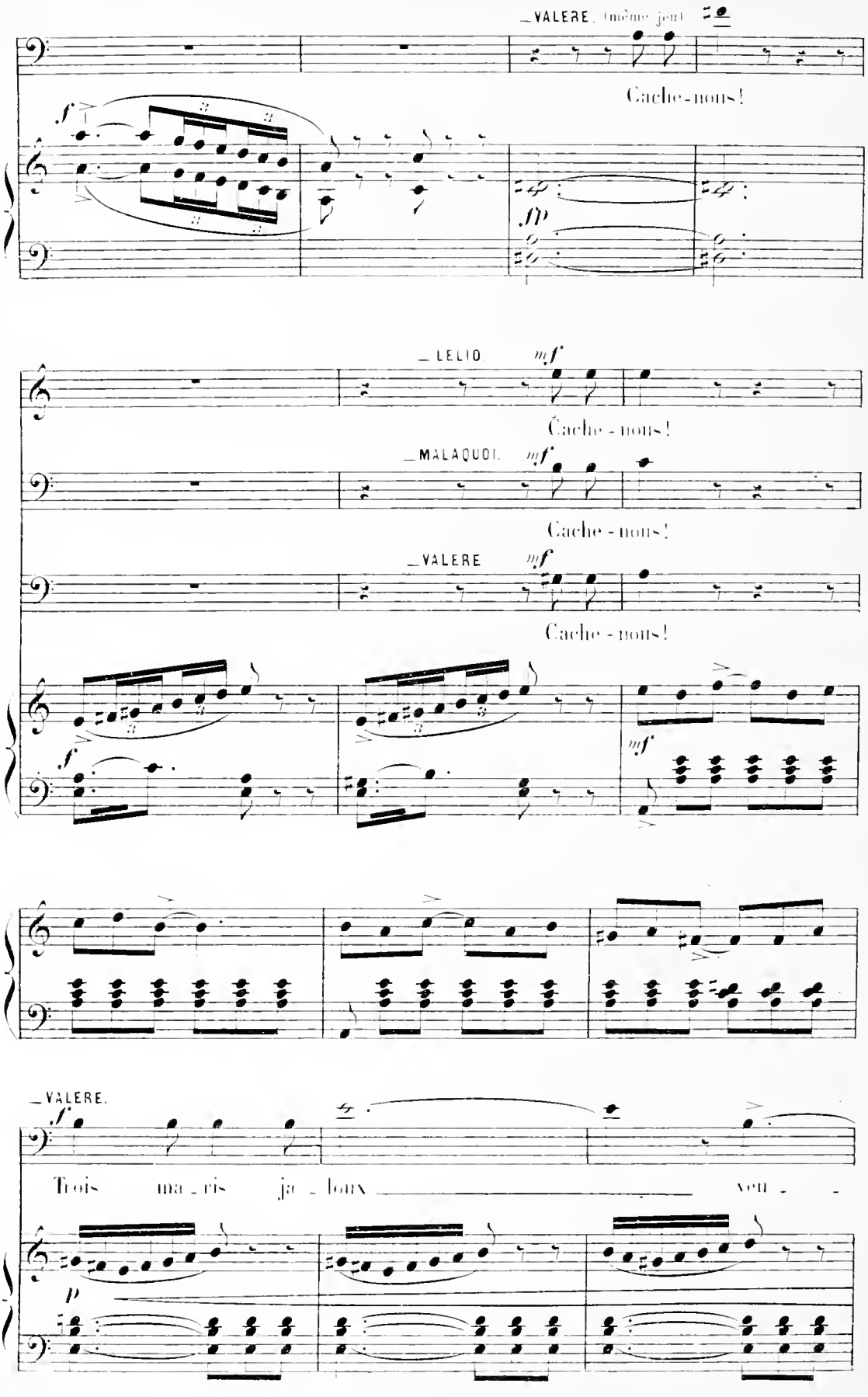
Cache-nous!

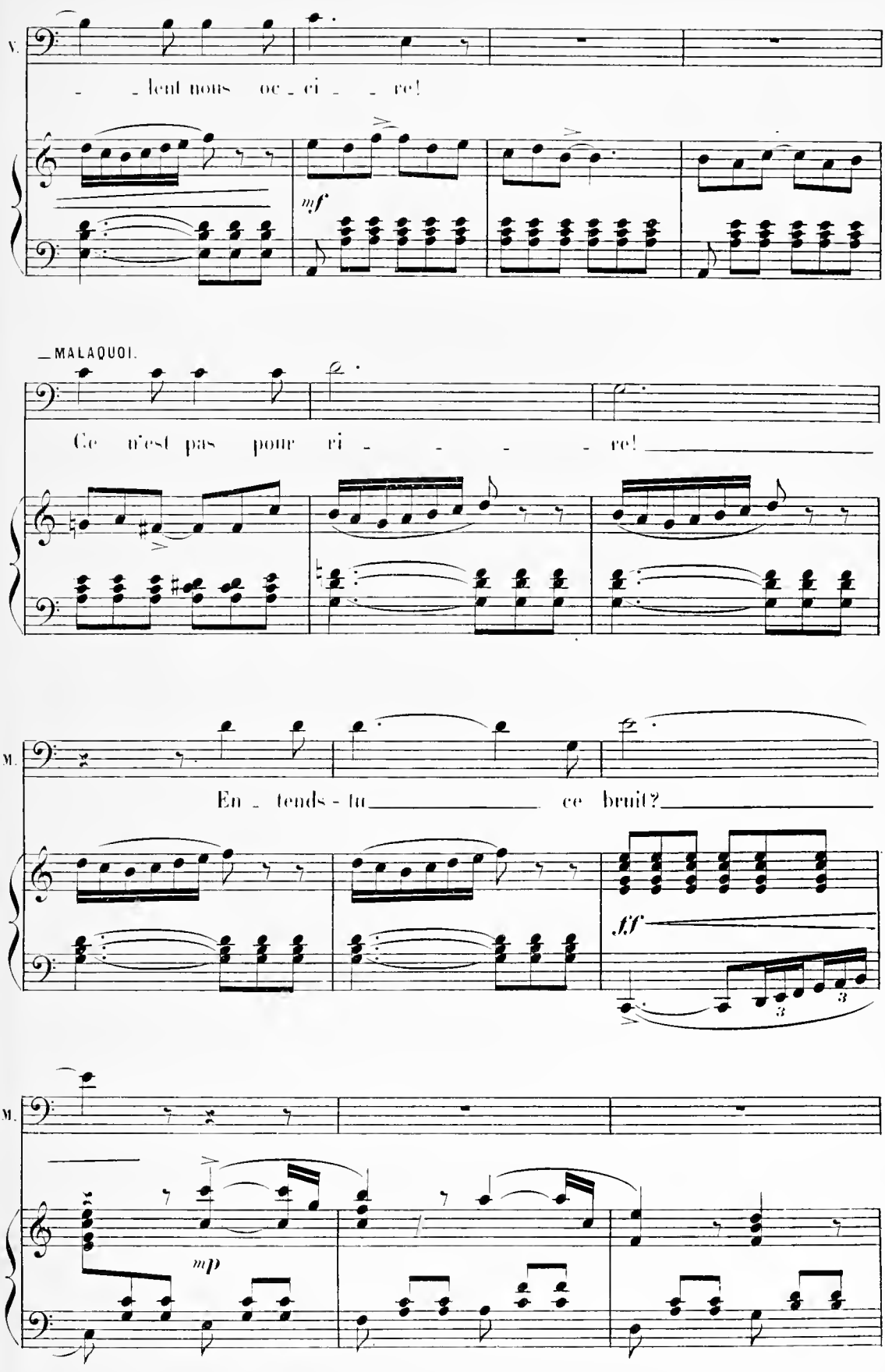
M.

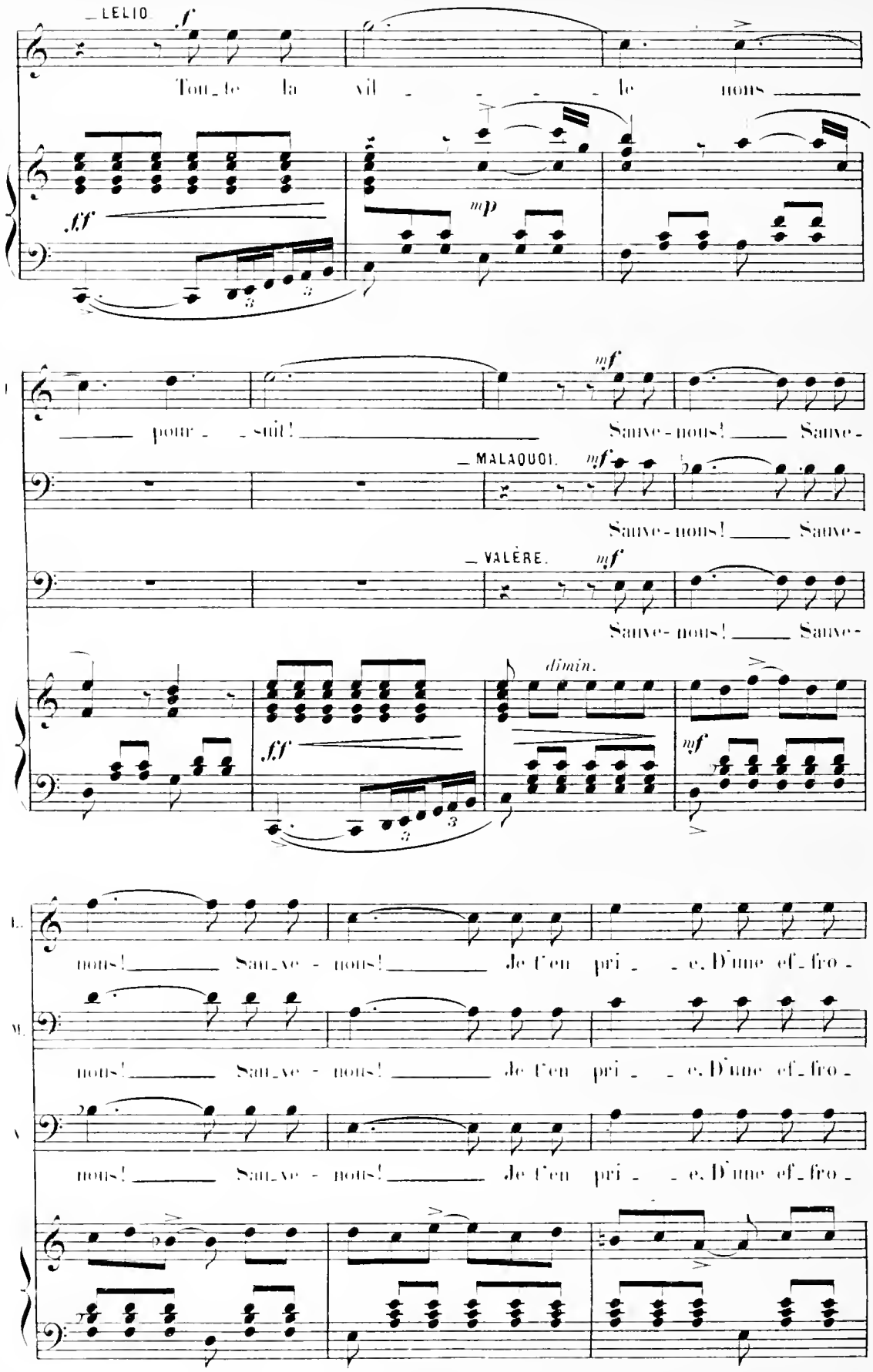
-nous!

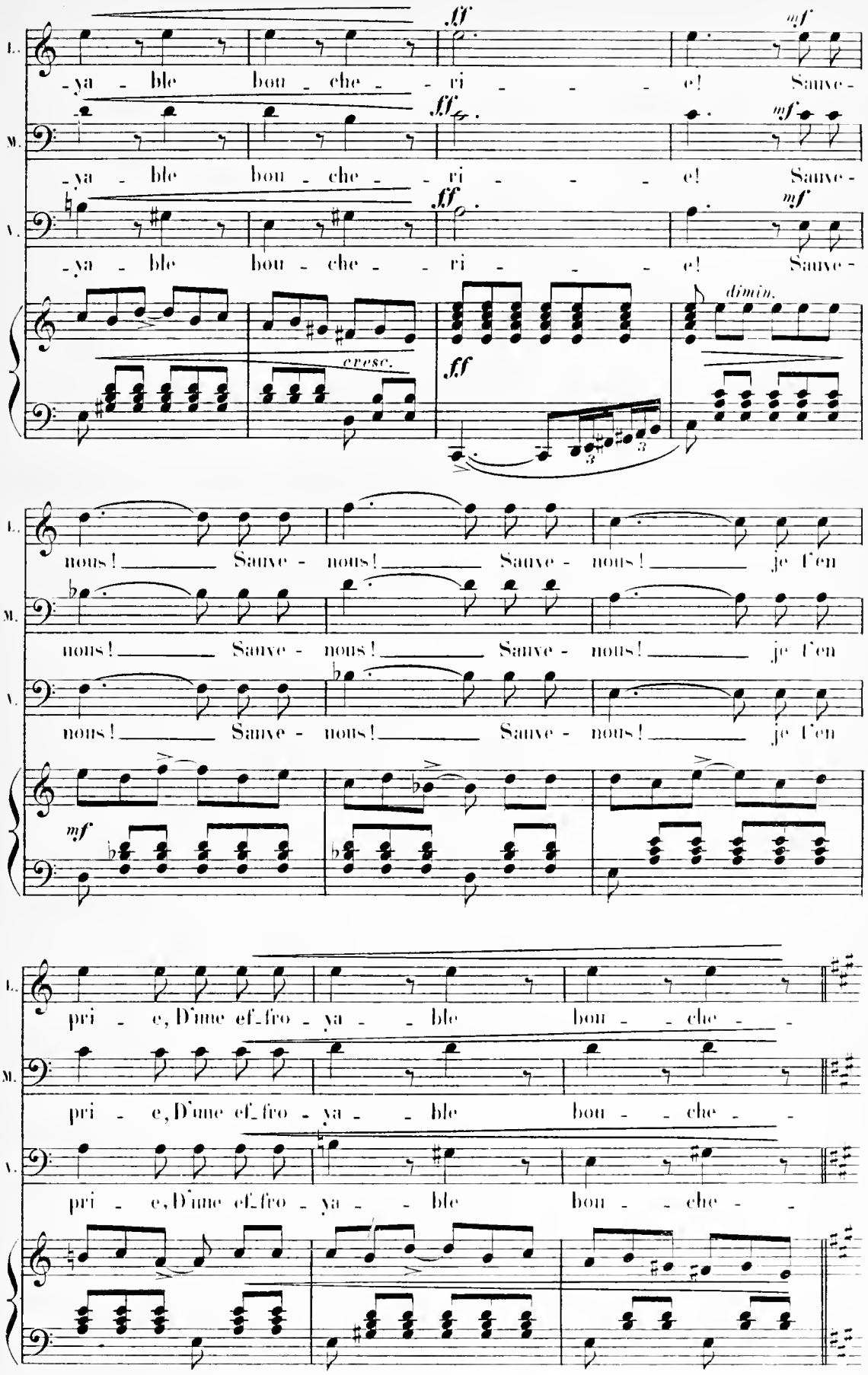
f

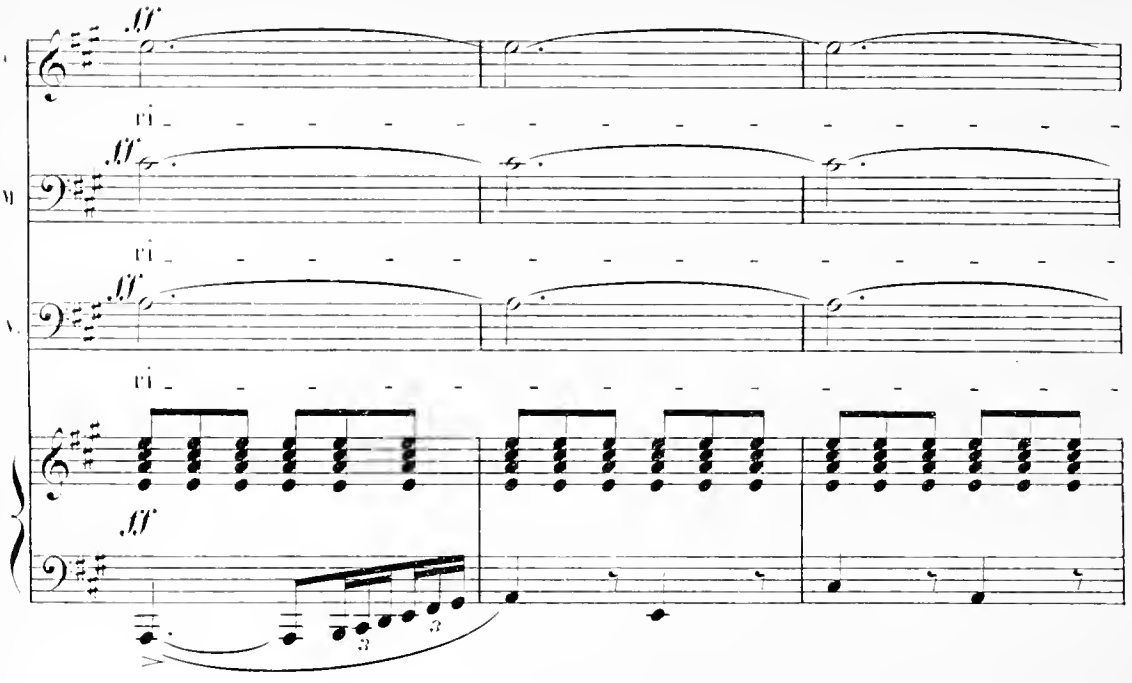
fp

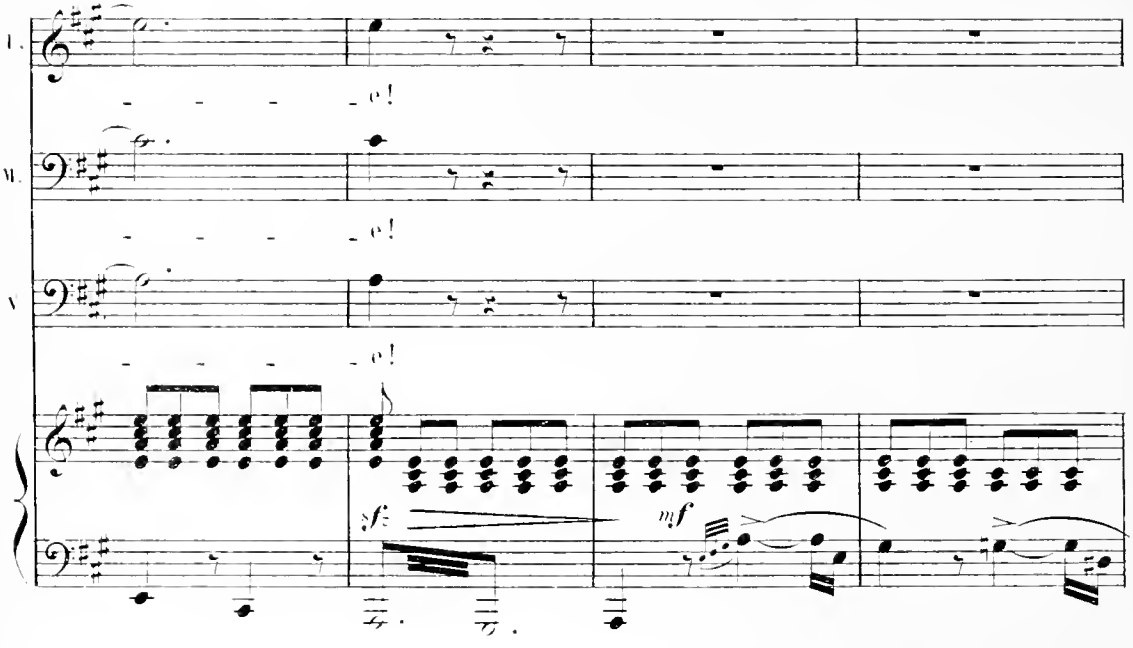

_VALERE. (même jeu)
Cache-nous!
_LELIO.
Cache-nous!
_MALAQUOI.
Cache-nous!
_VALERE
Cache-nous!
_VALERE.
Trois ma-ris ja-loux veu-

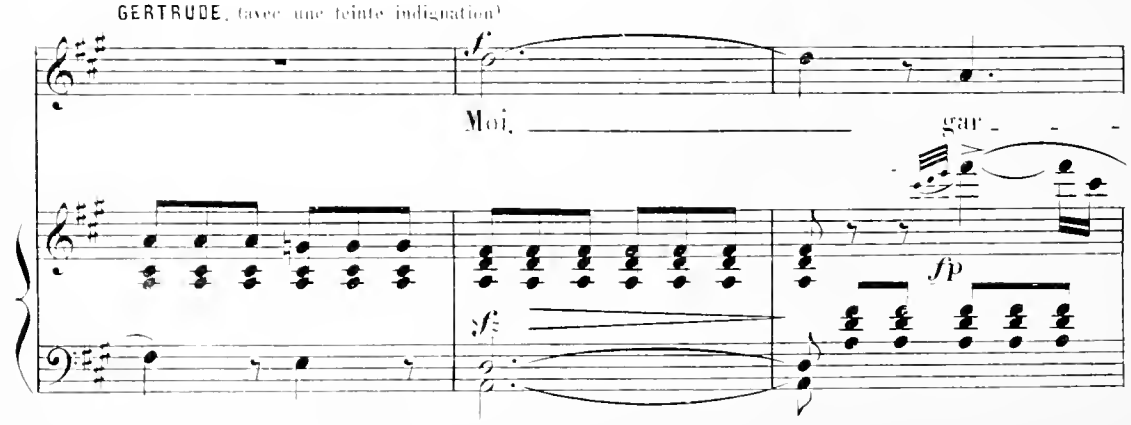

V.
- - lent nous oc - ci - - re!
mf
MALAQUOI.
Ce n'est pas pour ri - - - - - re!
M.
En - tends - tu ce bruit?
ff
M.
mp

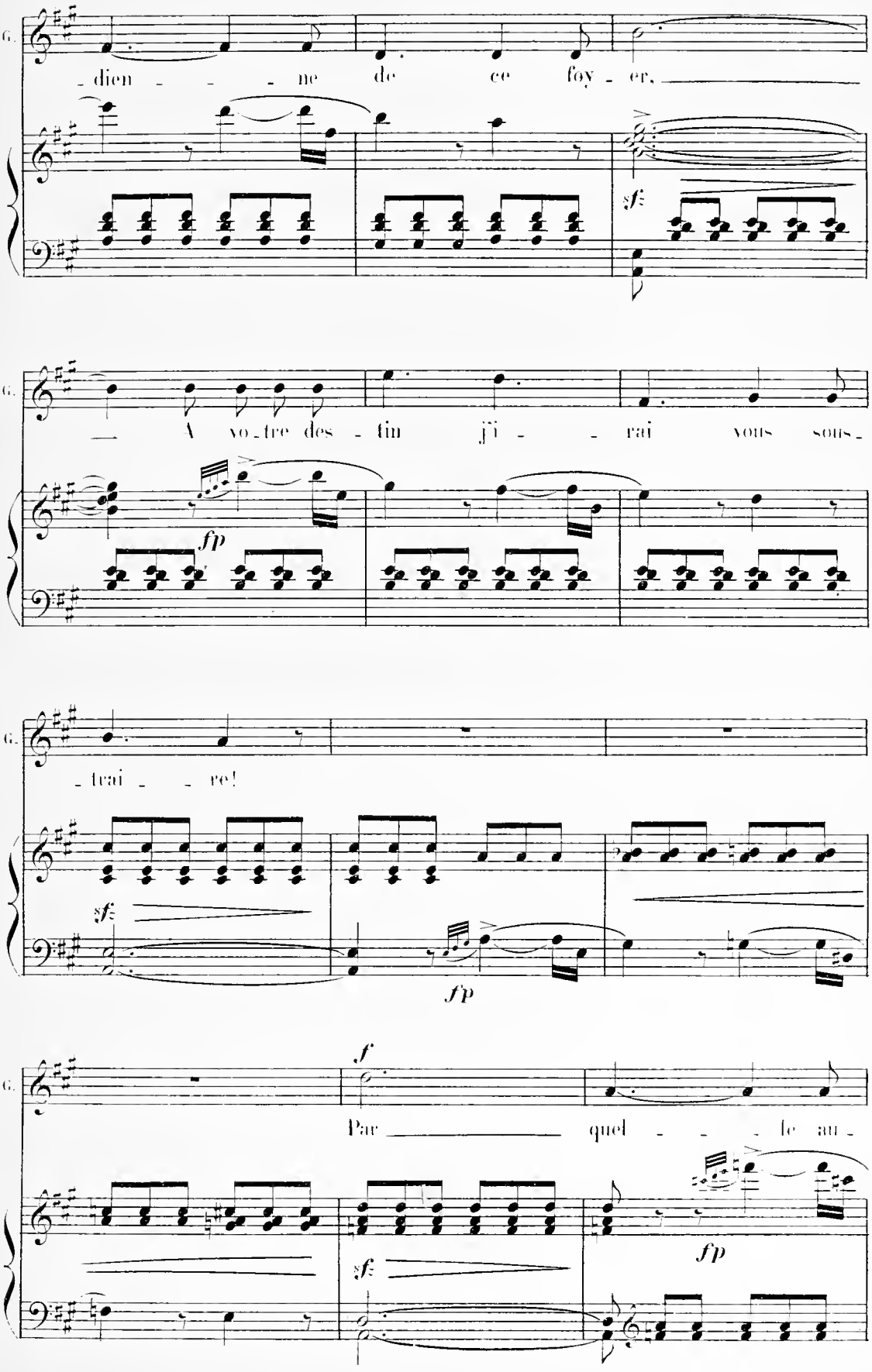

_LELIO.
Tou_te la vil _ _ _ _ le nous
pour _ _ suit!
Sauve-nous! Sauve-
_MALAQUOI.
Sauve-nous! Sauve-
_VALÈRE.
Sauve-nous! Sauve-
dimin.
nous! Sau_ve - nous! Je t'en pri _ _ e. D'une ef_fro_
nous! Sau_ve - nous! Je t'en pri _ _ e. D'une ef_fro_
nous! Sau_ve - nous! Je t'en pri _ _ e. D'une ef_fro_

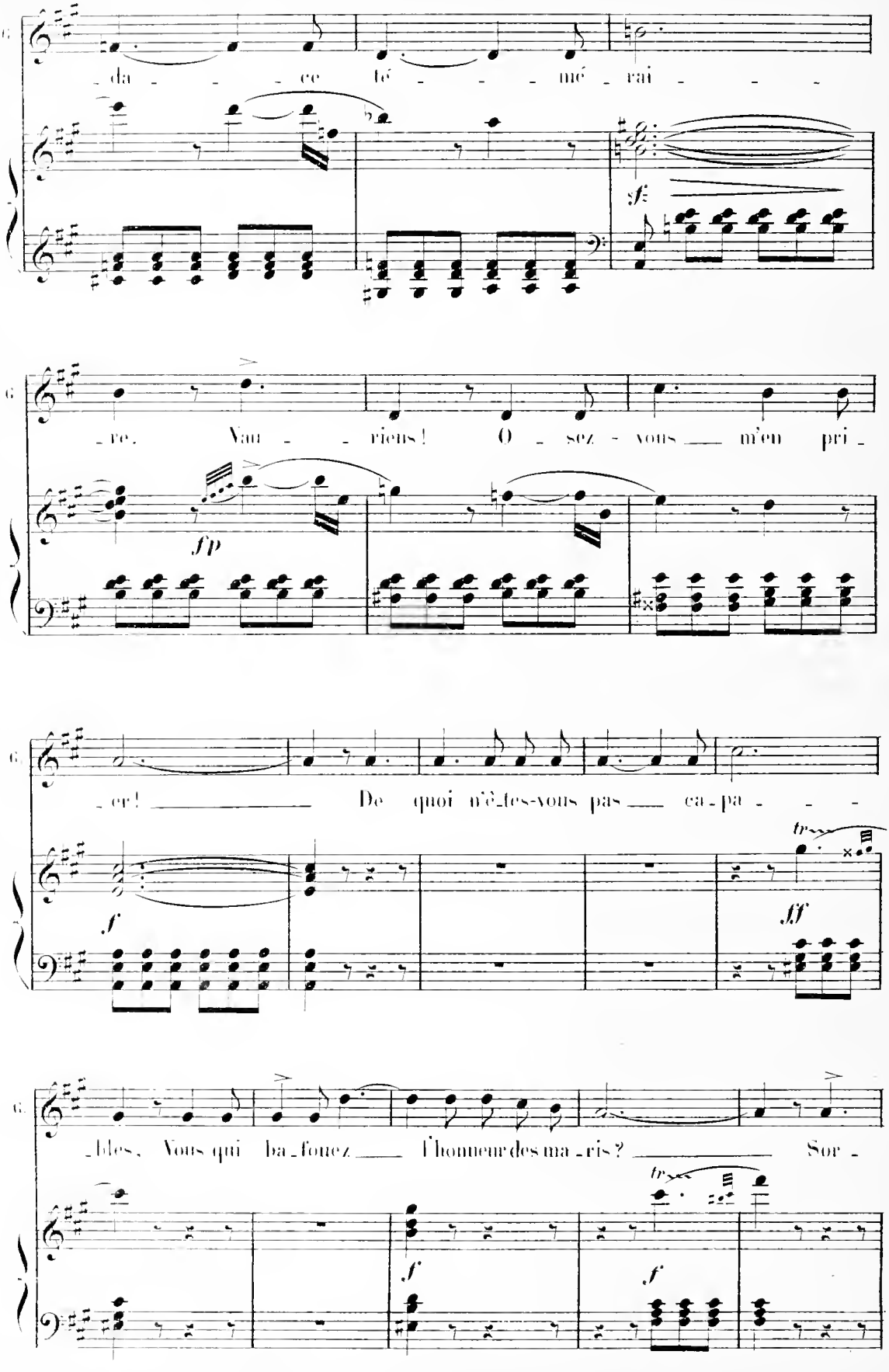

L.
M.
V.
-ya - ble bou - che - - ri - - - - e! Sauve -
-ya - ble bou - che - - ri - - - - e! Sauve -
-ya - ble bou - che - - ri - - - - e! Sauve -
ff
fff
mf
cresc.
dimin.
nous! Sauve - nous! Sauve - nous! je l'en
nous! Sauve - nous! Sauve - nous! je l'en
nous! Sauve - nous! Sauve - nous! je l'en
pri - e, D'une ef_fro - ya - - ble bou - - che - -
pri - e, D'une ef_fro - ya - - ble bou - - che - -
pri - e, D'une ef_fro - ya - - ble bou - - che - -

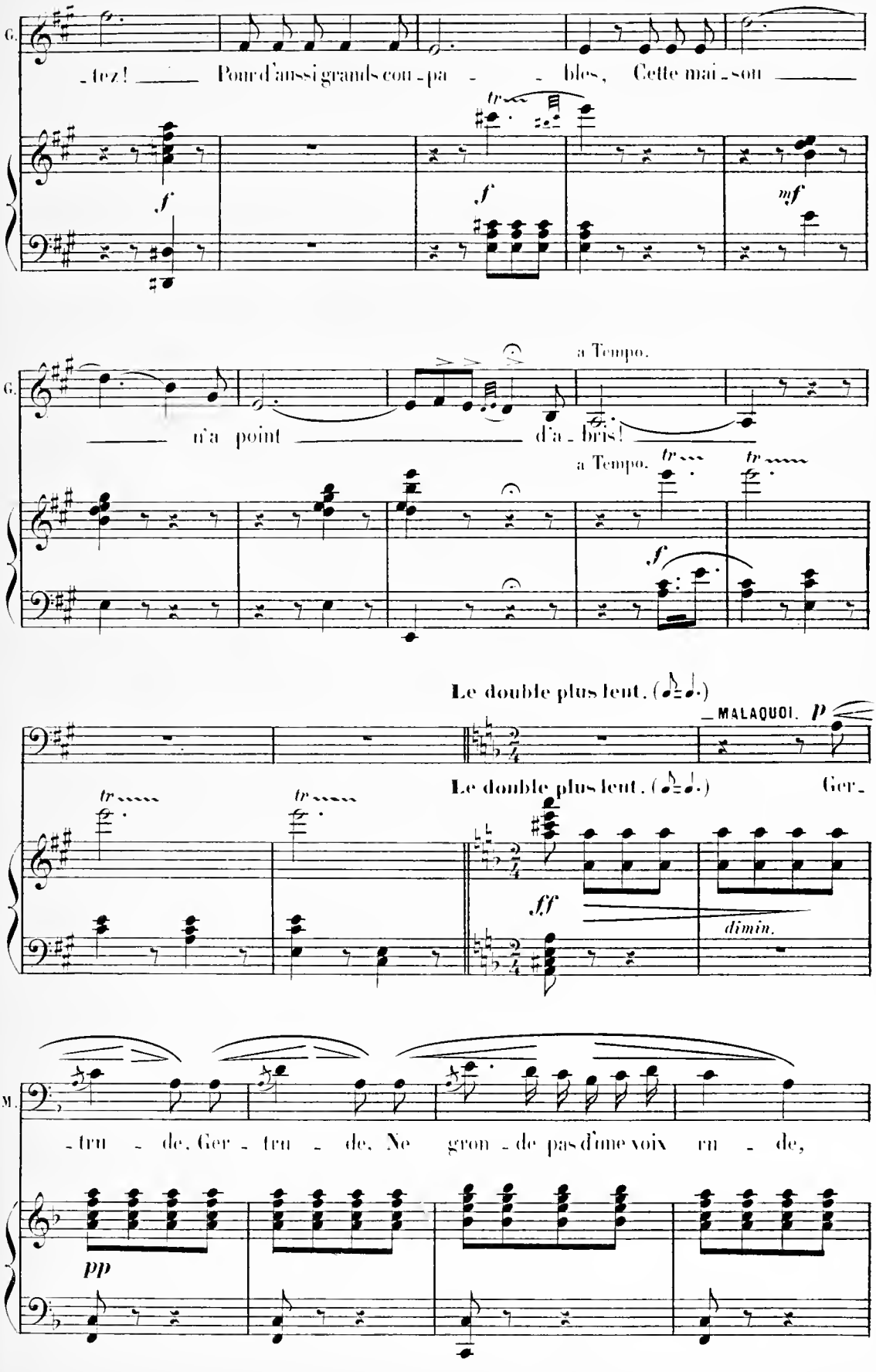

ff
ff
ff
ff
ff

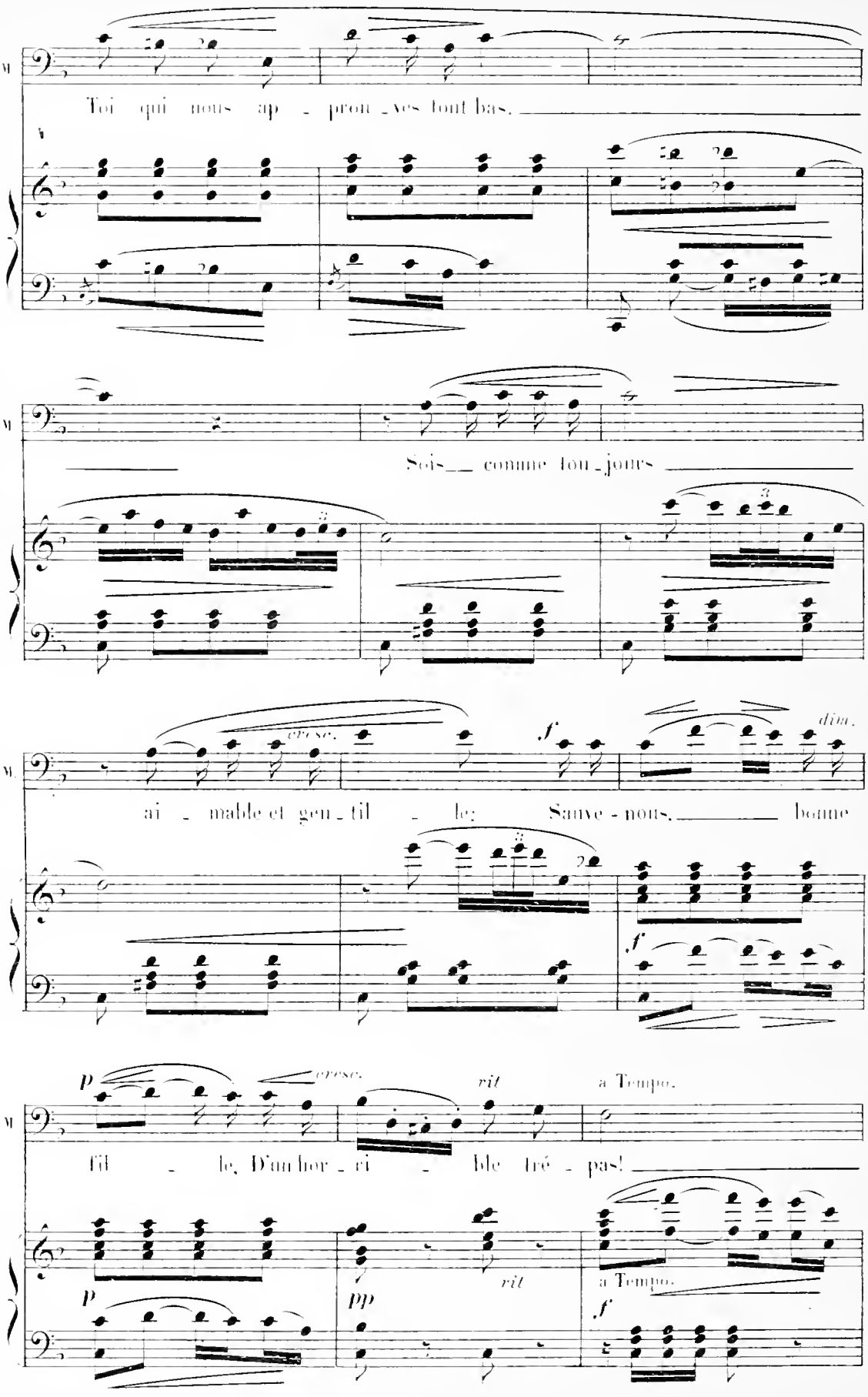

e!
e!
e!
sf
mf

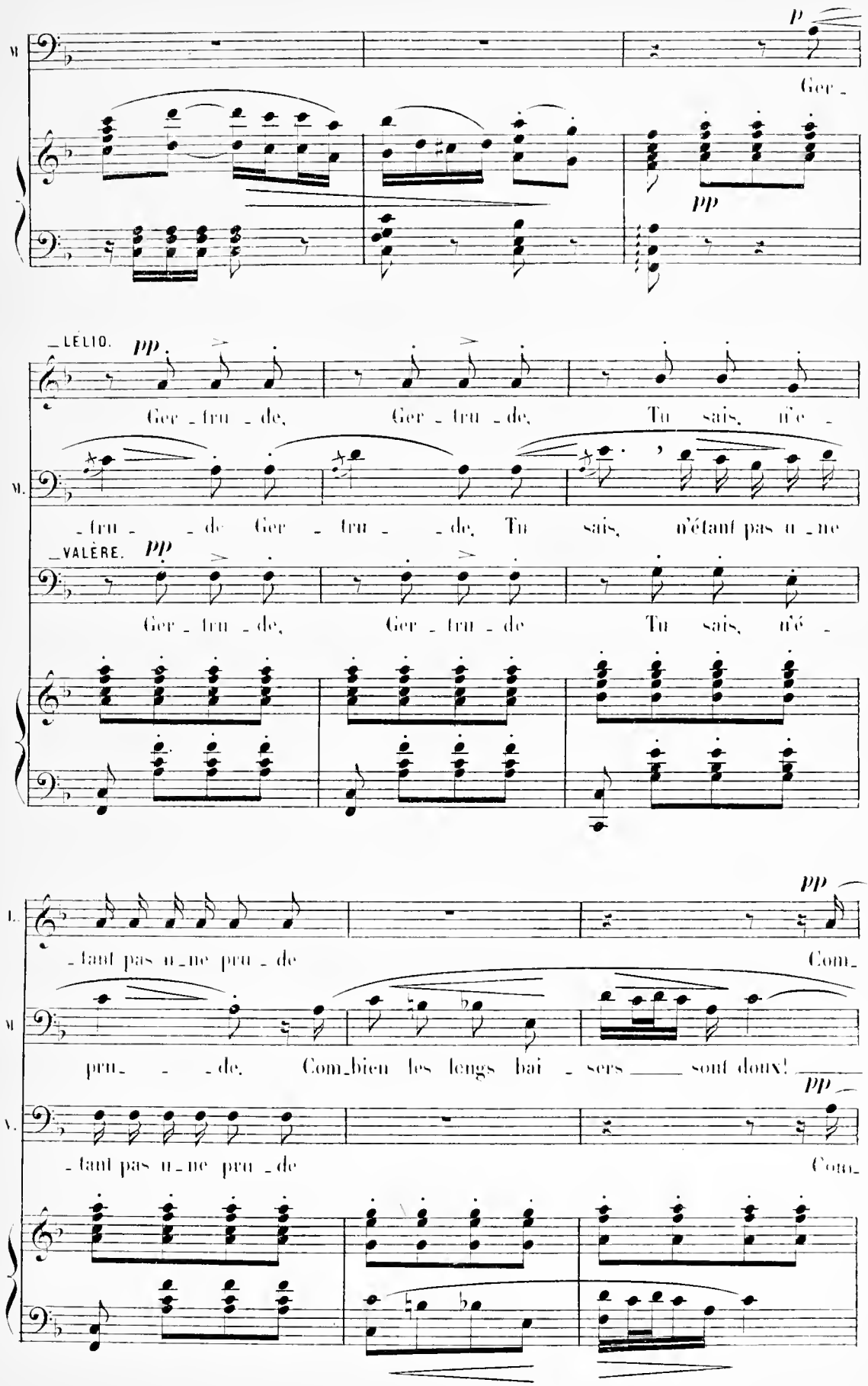

GERTRUDE, (avec une teinte indignation)
f
Moi,
gar
fp
sf

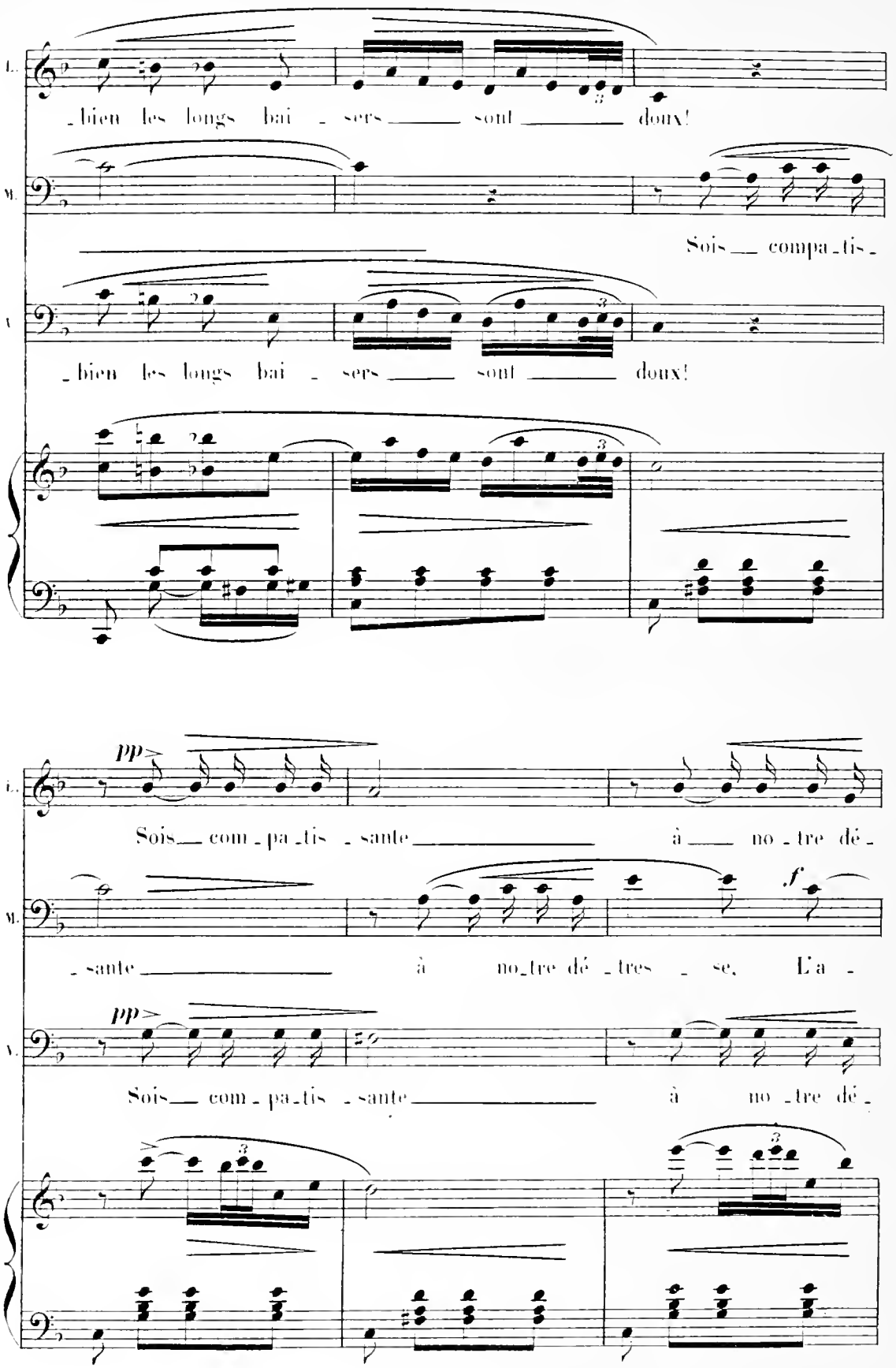

G.
dien ne de ce foy er.
sf
G.
A vo tre des tin j'i rai vous sous
fp
G.
trai re!
sf
fp
G.
f
Par quel le au
sf
fp


da ce bé mé rai
re. Vau riens! O sez vous m'en pri
er! De quoi n'ê tes-vous pas ca pa
bles. Vous qui ba fouez l'honneur des ma ris? Sor
sf
fp
f
ff
tr
f
f


G.
-tez! Pour d'aussi grands com-pa- -bles, Cette mai-son
f
tr
f
mf
G.
a Tempo.
n'a point d'a-bris!
a Tempo.
tr
tr
f
Le double plus lent. (♪=♩.)
MALAQUOI. p
tr
tr
Le double plus lent. (♪=♩.)
Ger-
ff
dimin.
M.
-tru- de, Ger- tru- de, Ne gron-de pas d'une voix ru- de,
pp


M
Toi qui nous ap - prou - ves tout bas.
M
Sois comme tou - jours
M
ai - mable et gen - til - le; Sauve - nous, bonne
cresc.
f
dim.
M
fil - le, D'un hor - ri - ble tré - pas!
p
cresc.
rit
a Tempo.
p
pp
rit
a Tempo.
f


M
p
Ger_
pp
_LÉLIO.
pp
Ger_tru_de, Ger_tru_de, Tu sais, n'é_
M.
_tru_de Ger_tru_de, Tu sais, n'étant pas u_ne
_VALÈRE.
pp
Ger_tru_de, Ger_tru_de Tu sais, n'é_
L.
pp
_faut pas u_ne pru_de Com_
M
pru_de. Com_bien les lengs bai_sers sont doux!
pp
V.
_faut pas u_ne pru_de Com_


L.
_bien les longs bai _ sers _____ sont _____ doux!
M.
Sois __ compa_tis_
V.
_bien les longs bai _ sers _____ sont _____ doux!
pp
L.
Sois __ com _ pa_tis _ sante _____ à ___ no _ tre dé _
f
M.
_ sante _____ à no_tre dé _tres _ se. L'a _
pp
V.
Sois __ com _ pa_tis _ sante _____ à no _tre dé _

L. _tres _ se. L'a _

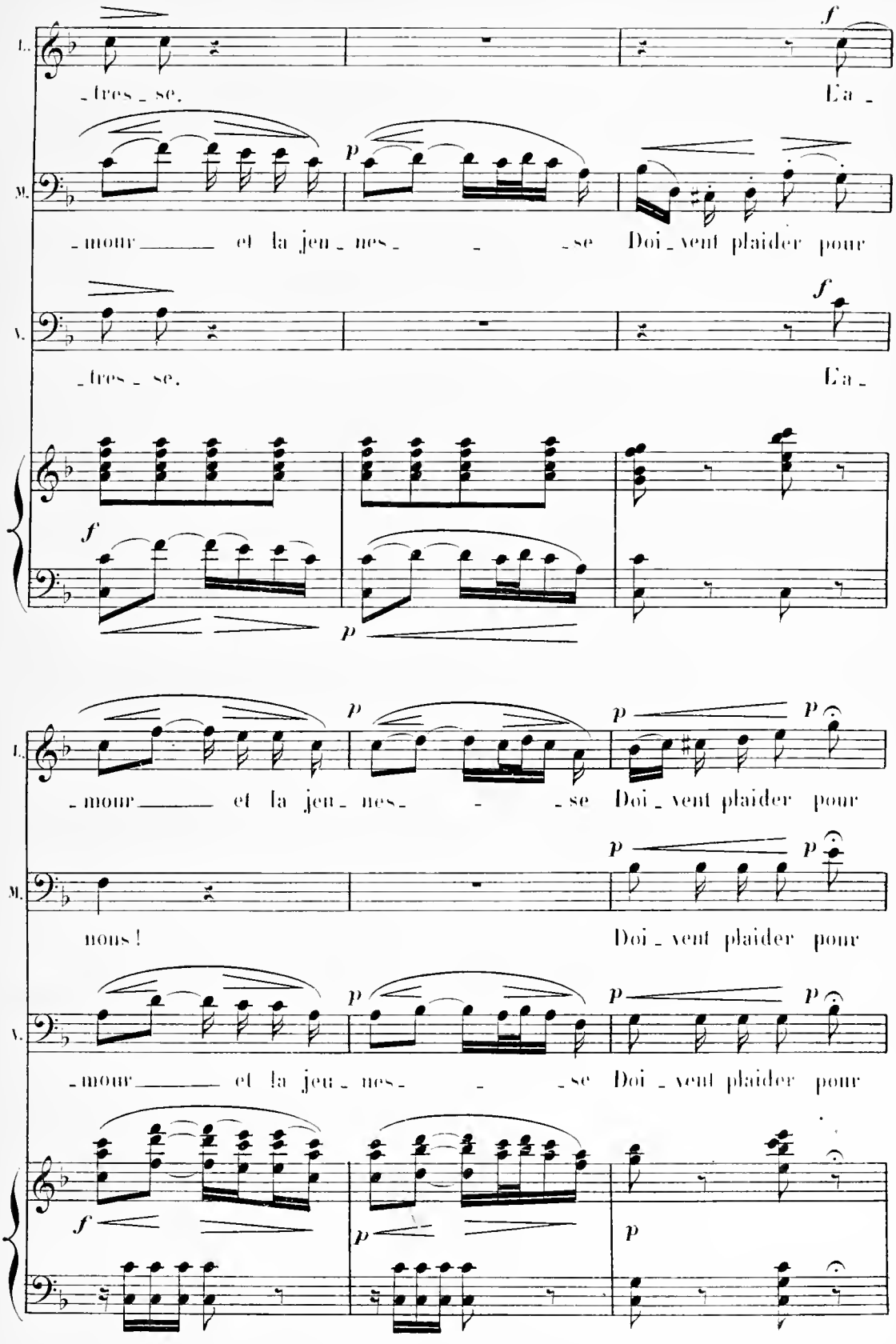
M. _mour _____ et la jeu _ nes _ _ _se Doi _ vent plaider pour

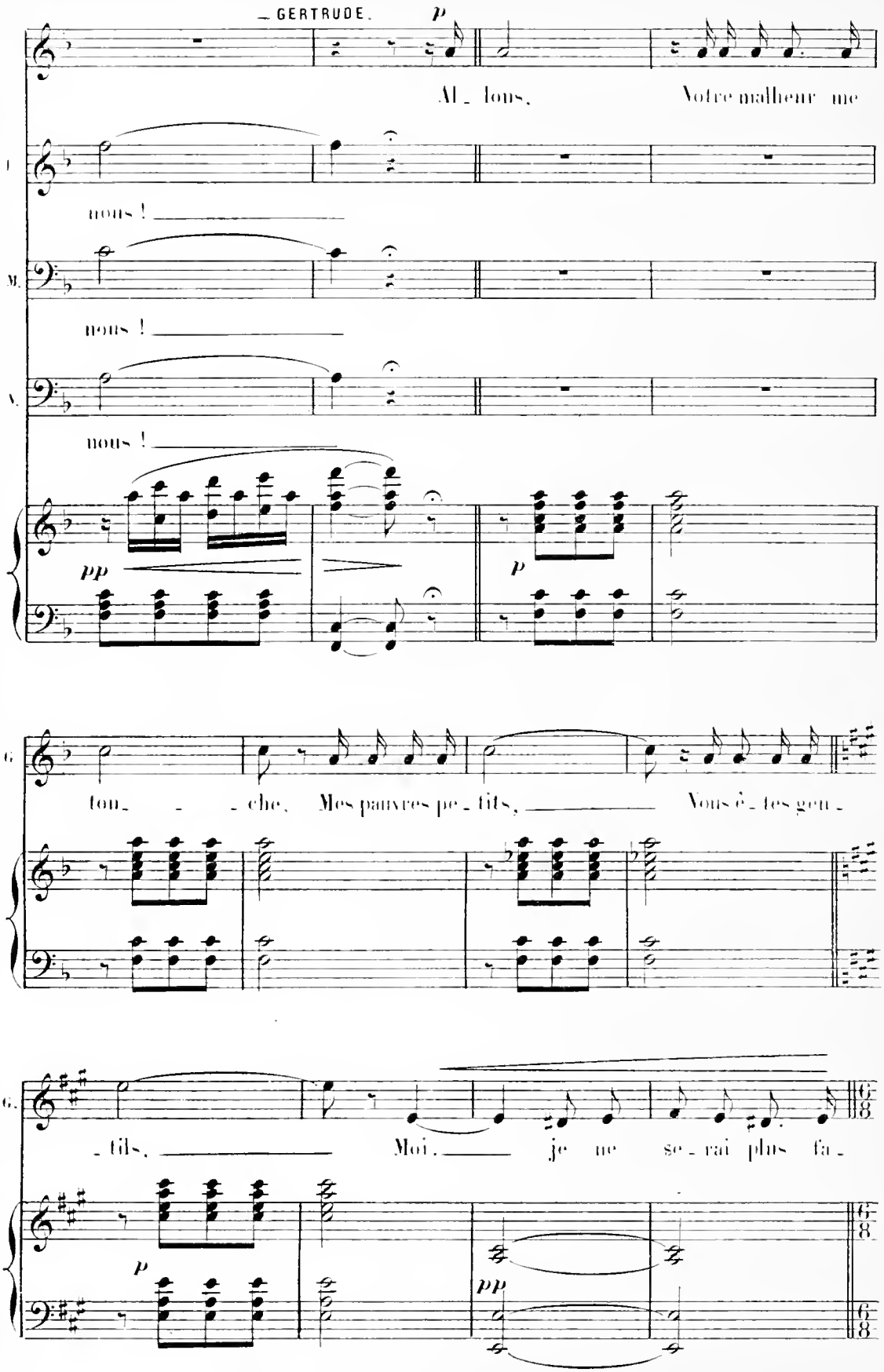
V. _tres _ se. L'a _

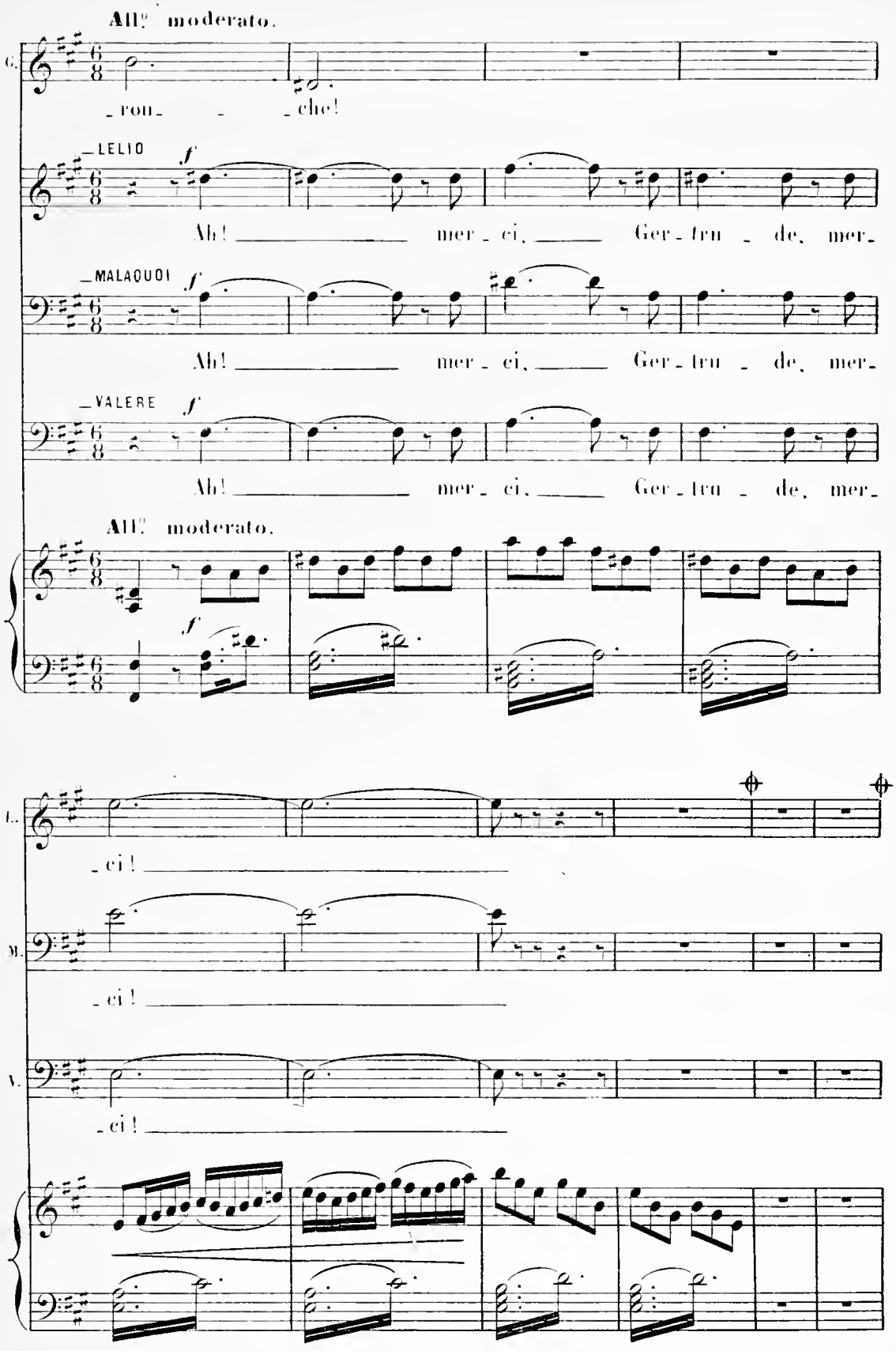
L. _mour _____ et la jeu _ nes _ _ _se Doi _ vent plaider pour

M. nous! Doi _ vent plaider pour

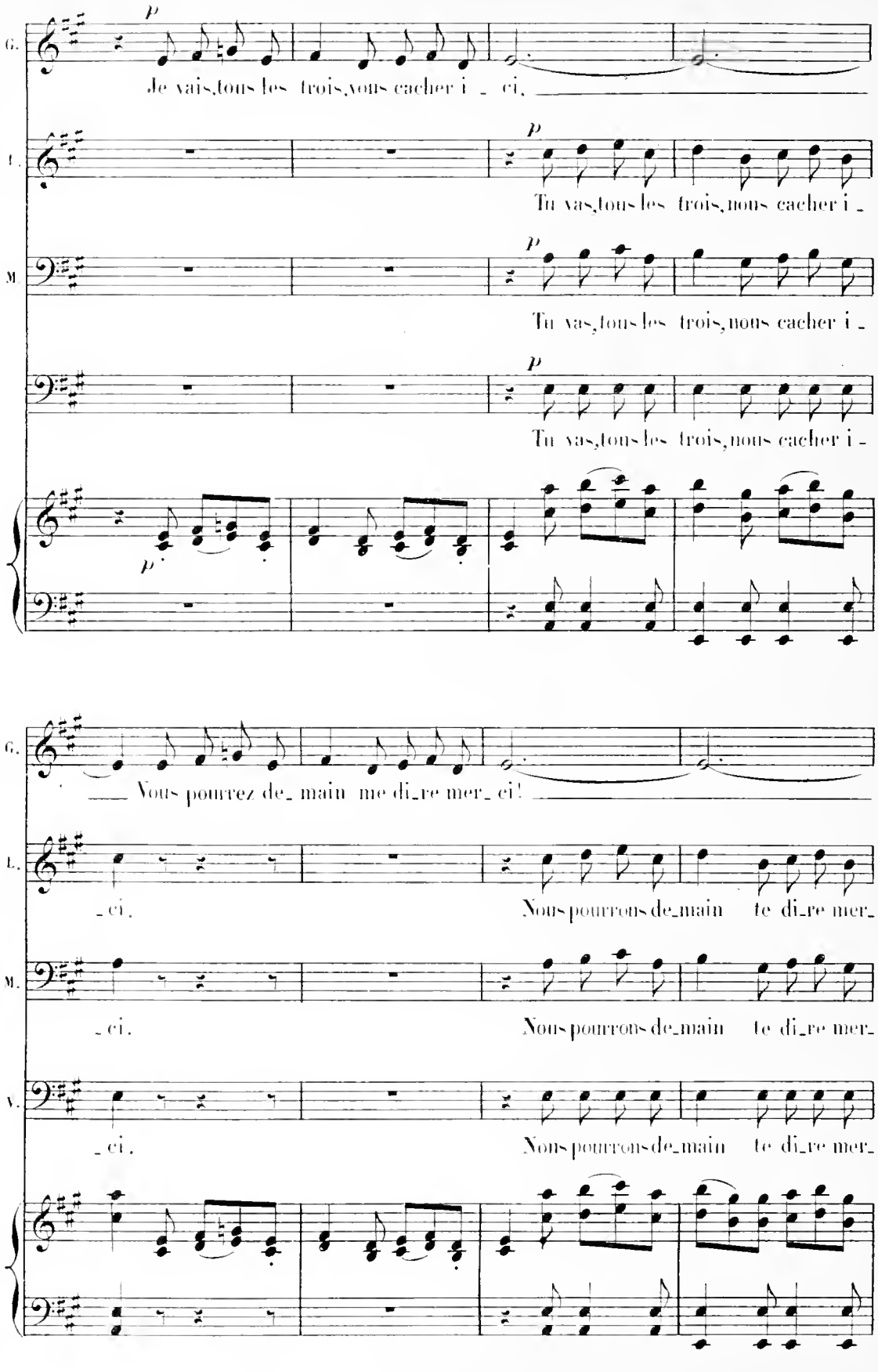
V. _mour _____ et la jeu _ nes _ _ _se Doi _ vent plaider pour

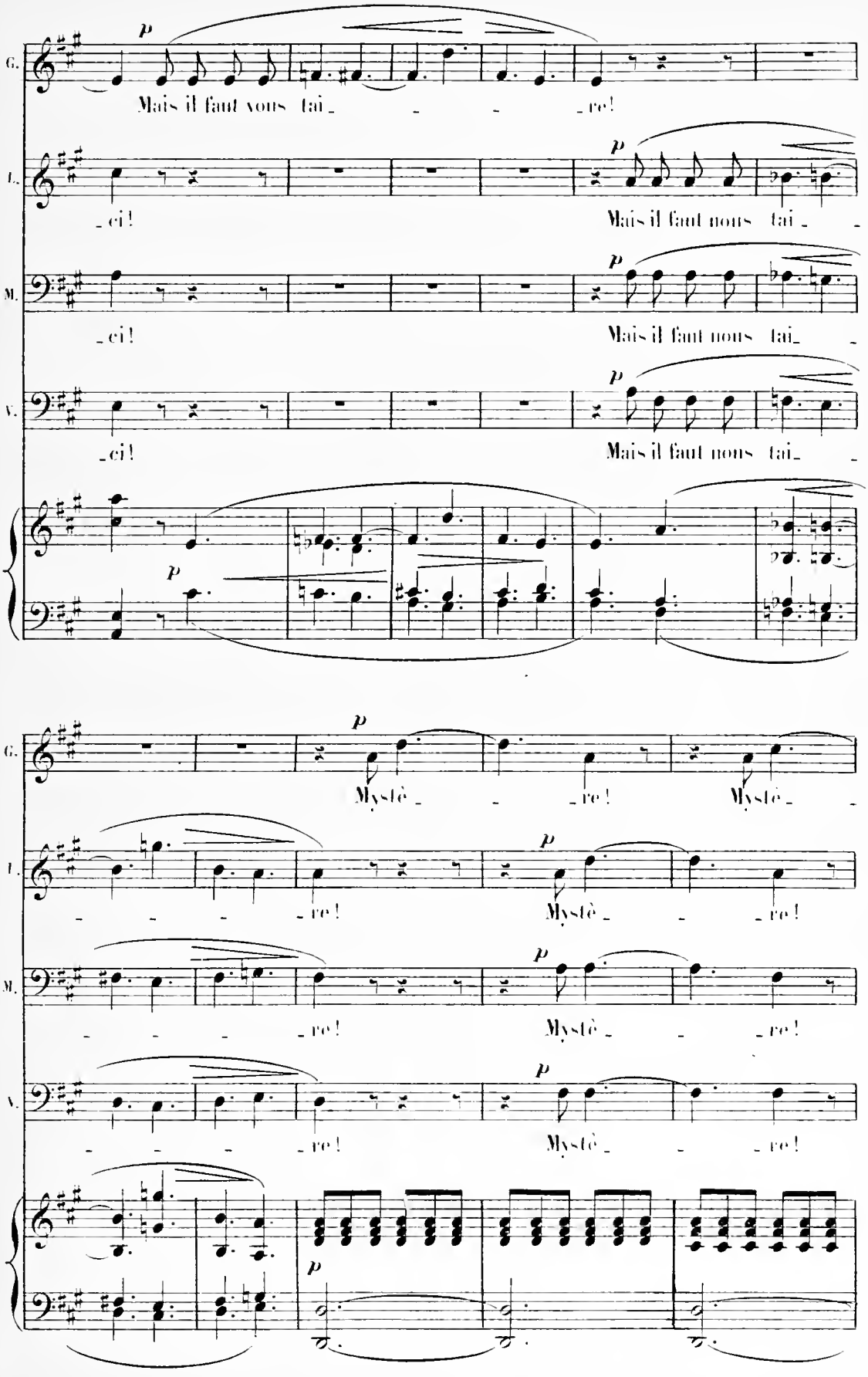


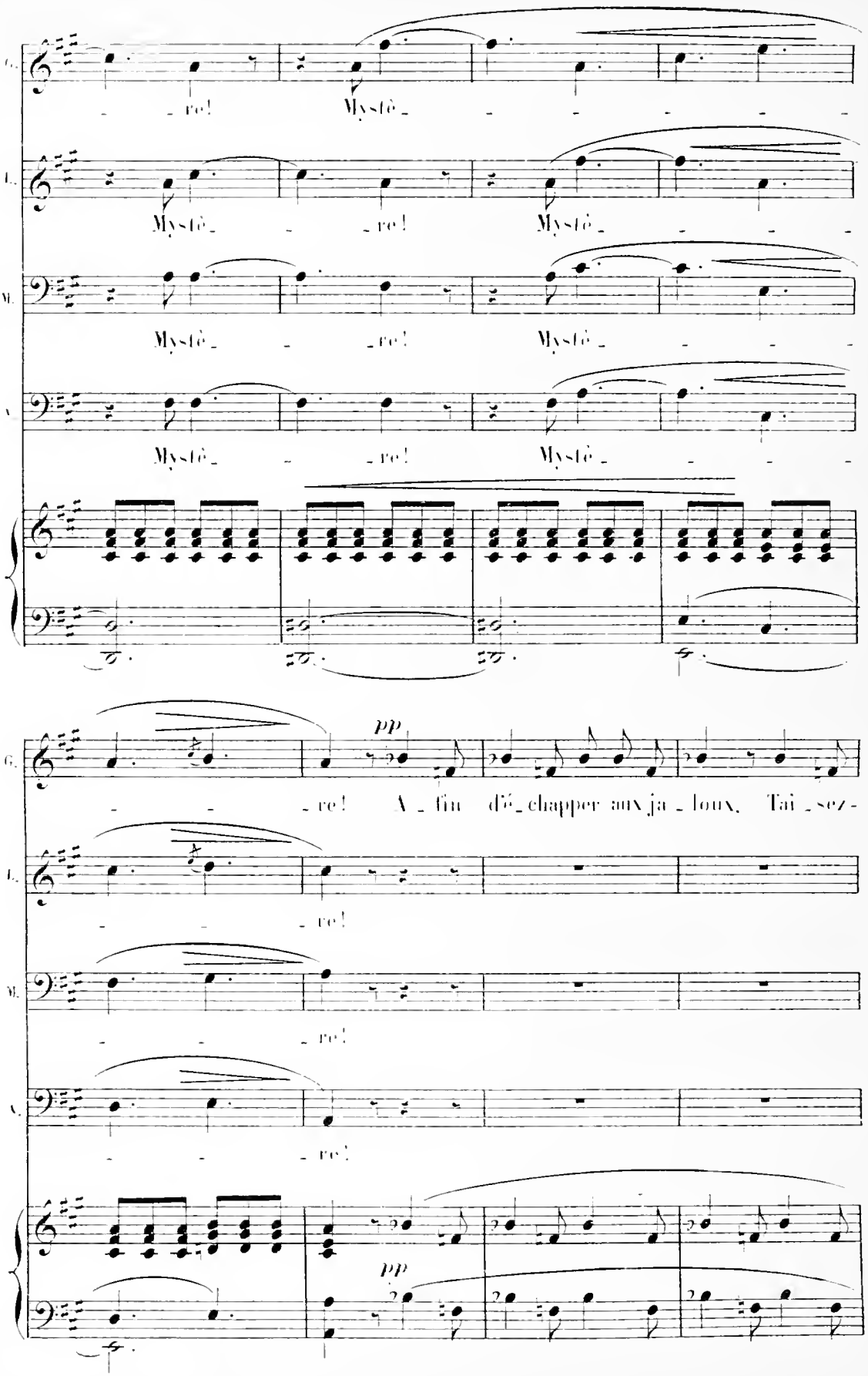

GERTRUDE.
p
Al_ lons, Votre malheur me
I.
nous !
M.
nous !
V.
nous !
pp
p
G.
tou_ _ _ che, Mes pauvres pe_ tits, Vous ê_ tes gen_
G.
tils, Moi, je ne se rai plus fa_
p
pp

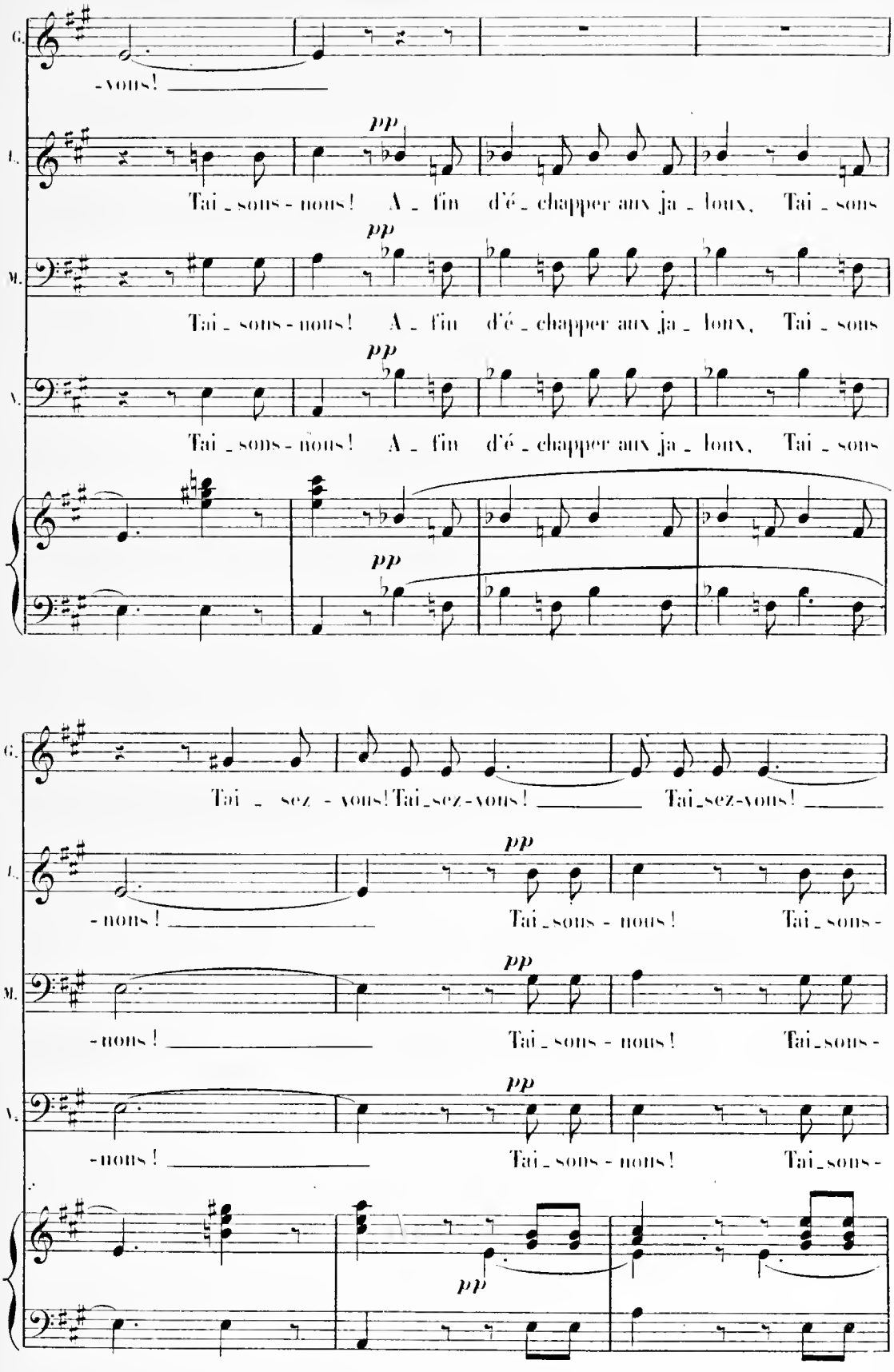


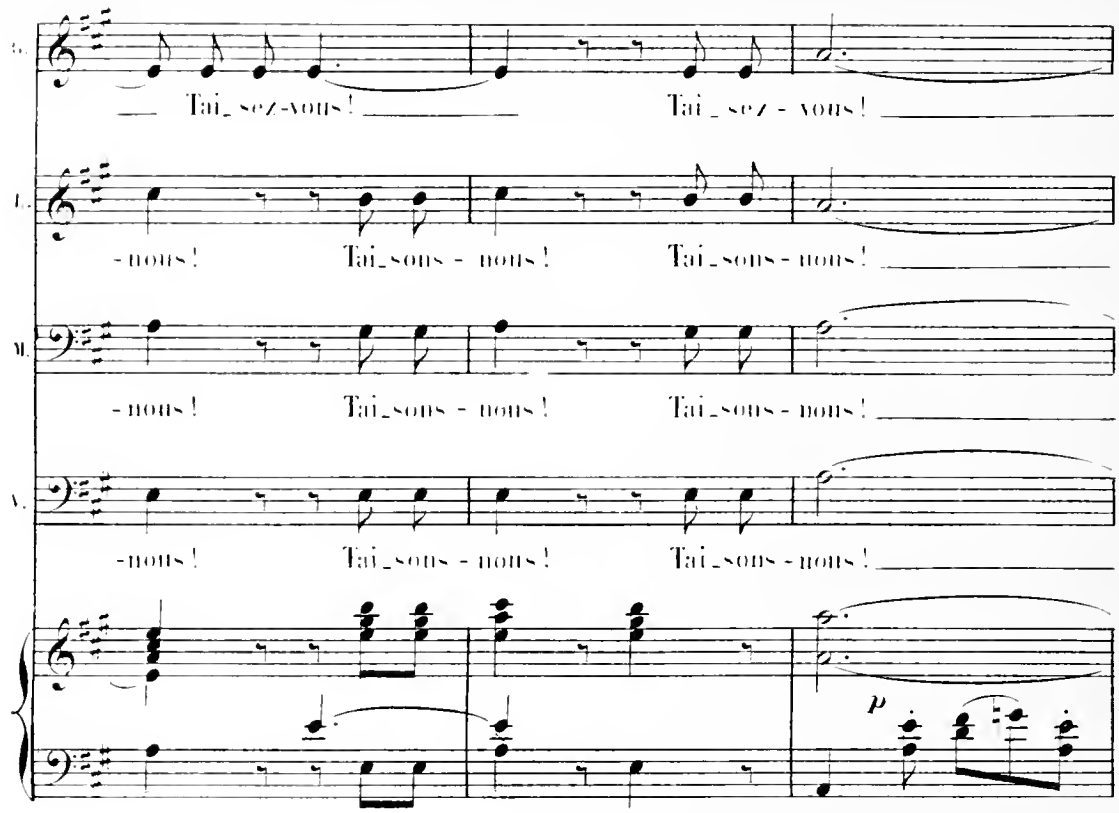
Au théâtre on coupe les deux mesures du signe ⊕ au signe ⊕

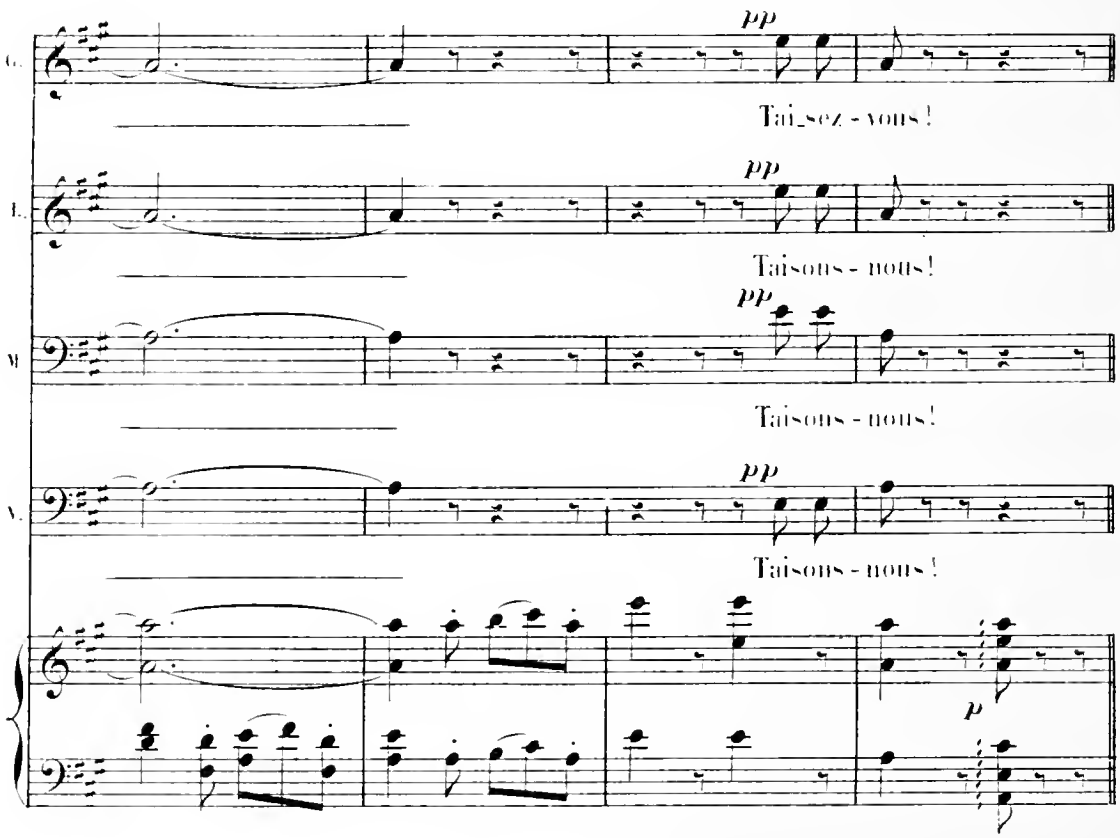

G.
Je vais, tous les trois, vous cacher i _ ci.
L.
Tu vas, tous les trois, nous cacher i _
M.
Tu vas, tous les trois, nous cacher i _
Tu vas, tous les trois, nous cacher i _
G.
Vous pourrez de_main me di_re mer_ ci!
L.
_ ci.
Nous pourrons de_main te di_re mer_
M.
_ ci.
Nous pourrons de_main te di_re mer_
V.
_ ci.
Nous pourrons de_main te di_re mer_


G.
L.
M.
V.
p
Mais il faut vous tai_ re!
_ci!
Mais il faut nous tai_
Mystè_ re!


G.
- re! Mystè -
L.
Mystè - re! Mystè -
M.
Mystè - re! Mystè -
C.
Mystè - re! Mystè -
pp
- re! A - fin d'é - chapper aux ja - loux, Tai - sez -
L.
- re!
M.
- re!
C.
- re!
pp


G.
-vous!
pp
T.
Tai_sons-nous! A_fin d'é_chapper aux ja_loux, Tai_sons
M.
Tai_sons-nous! A_fin d'é_chapper aux ja_loux, Tai_sons
V.
Tai_sons-nous! A_fin d'é_chapper aux ja_loux, Tai_sons
Tai_sez-vous! Tai_sez-vous! Tai_sez-vous!
-nous! Tai_sons-nous! Tai_sons-
-nous! Tai_sons-nous! Tai_sons-
-nous! Tai_sons-nous! Tai_sons-


G.
Tai_sez-vous!
Tai_sez - vous!
L.
-nous!
Tai_sons - nous!
Tai_sons - nous!
M.
-nous!
Tai_sons - nous!
Tai_sons - nous!
V.
-nous!
Tai_sons - nous!
Tai_sons - nous!
p

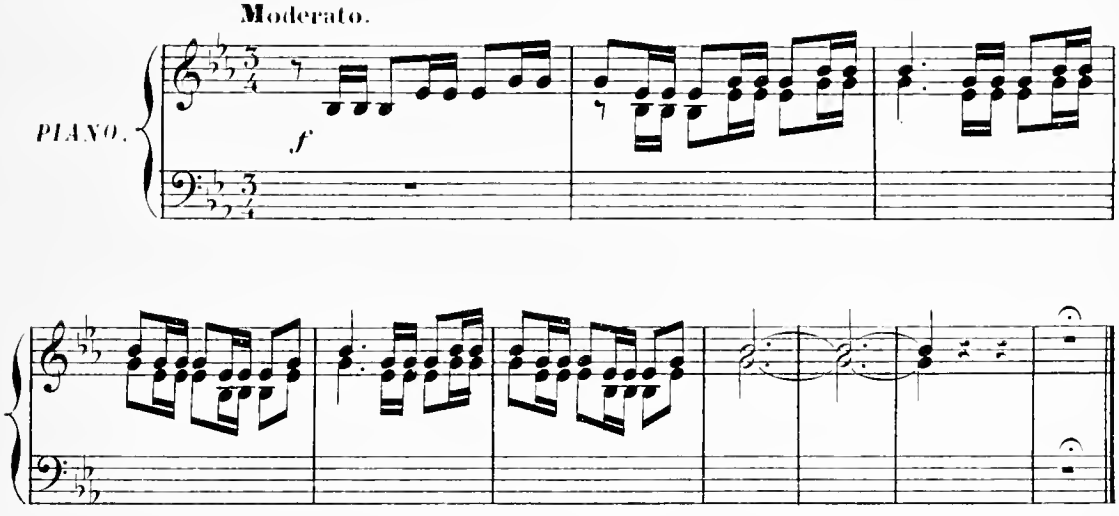

G.
pp
Tai_sez - vous!
L.
pp
Taisons - nous!
M
pp
Taisons - nous!
V.
pp
Taisons - nous!
p

N° 9.

FANFARE

(dans la coulisse)

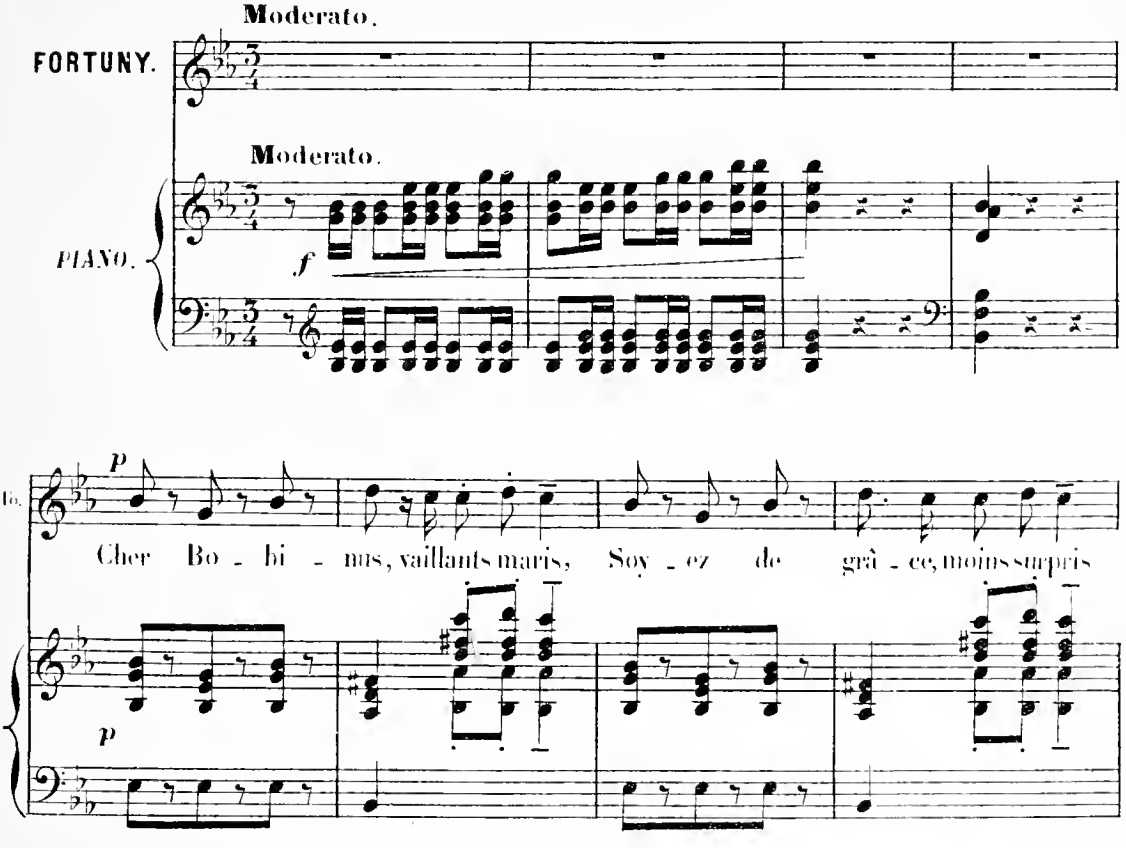
RÉP: Leurs majestueux volumes!

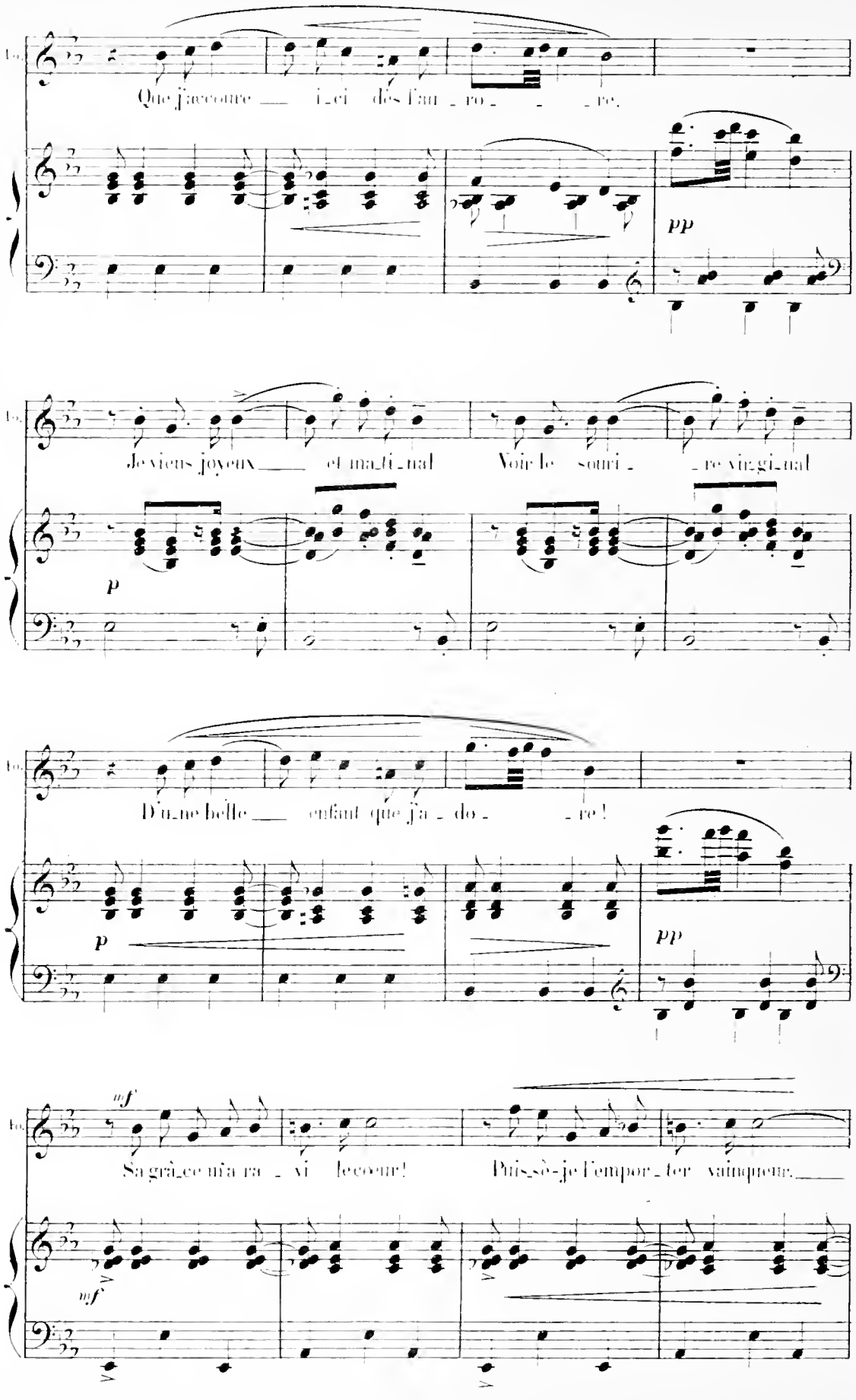


N° 10.

AIR DE FORTUNY.

RÉP: Vous allez le savoir!

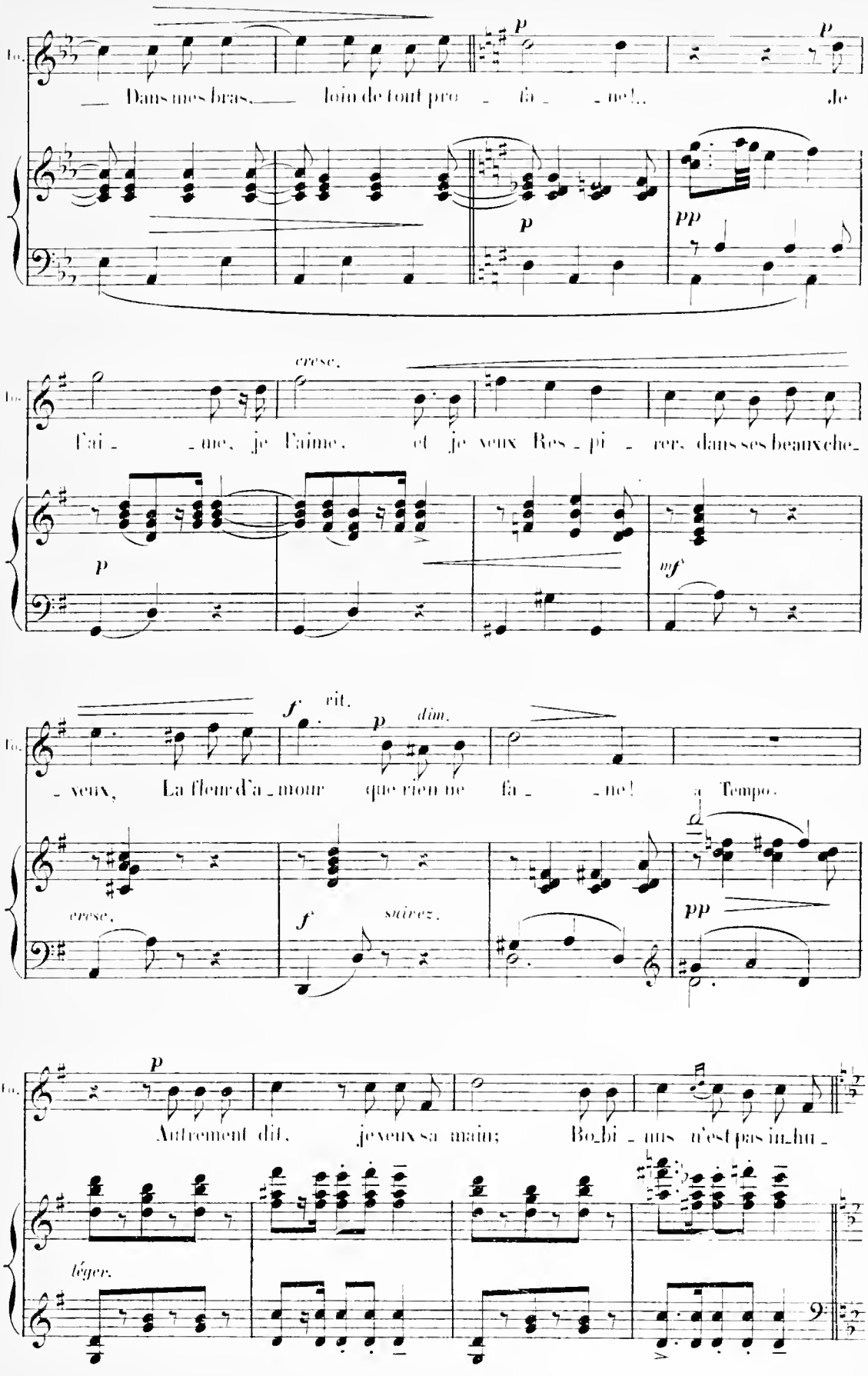


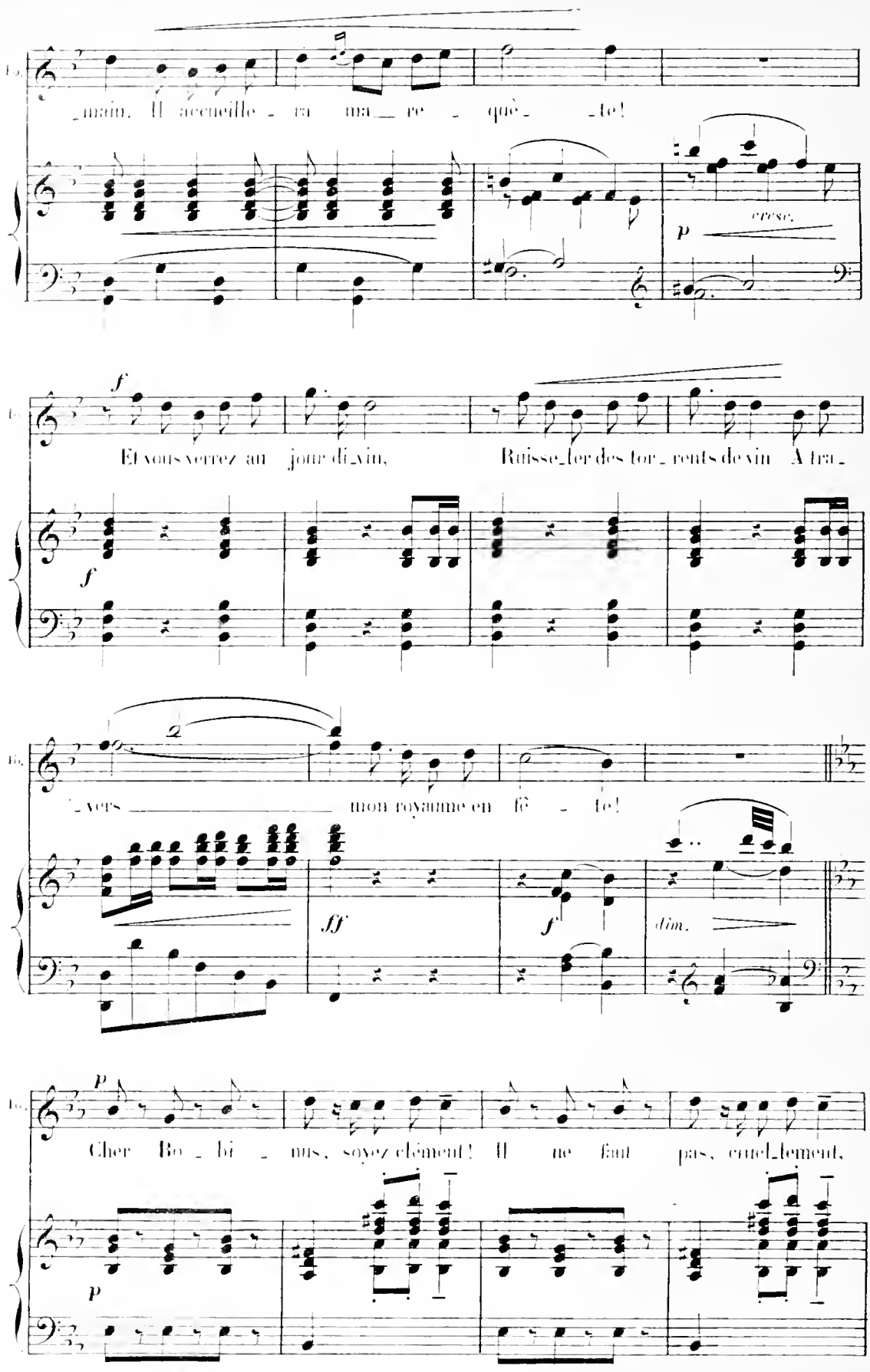

Que j'accoure ___ i_ci dès l'au_ro_ _ _re.

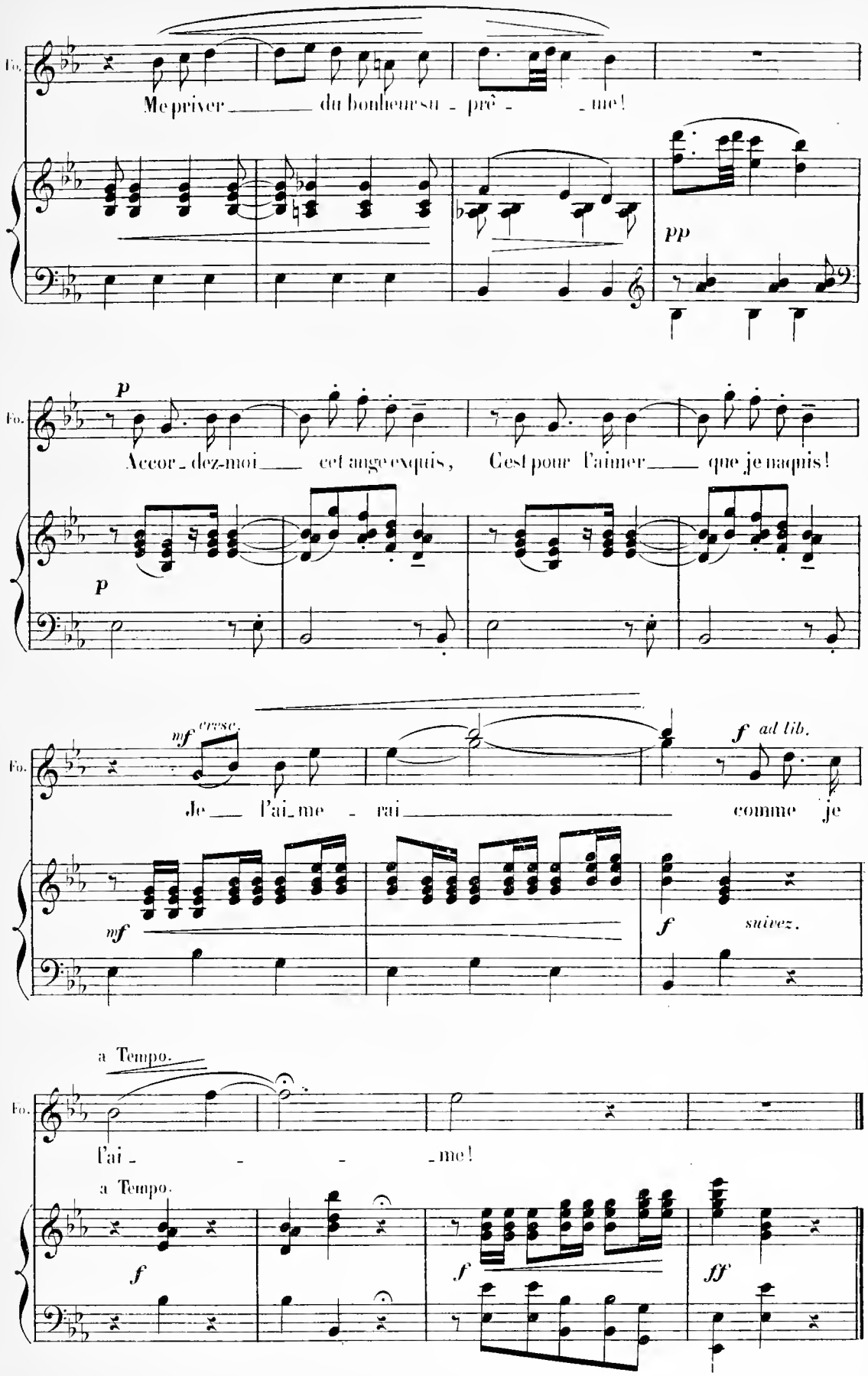
Je viens joyeux ___ et ma_ti_nal Voir le souri_ _re vir_gi_nal

D'u_ne belle ___ enfant que j'a_do_ _re!

Sa grâ_ce m'a ra_vi le cœur! Puis_sè_je l'empor_ter vainqueur. ___


Dans mes bras, loin de tout pro - fa - ne!.. Je
l'ai - me, je l'aime, et je veux Res - pi - rer, dans ses beaux che-
- veux, La fleur d'a - mour que rien ne fa - ne!
a Tempo.
Autrement dit, je veux sa main; Bo-bi - nus n'est pas in-hu -
cresc.
rit.
dim.
suivez.
léger.

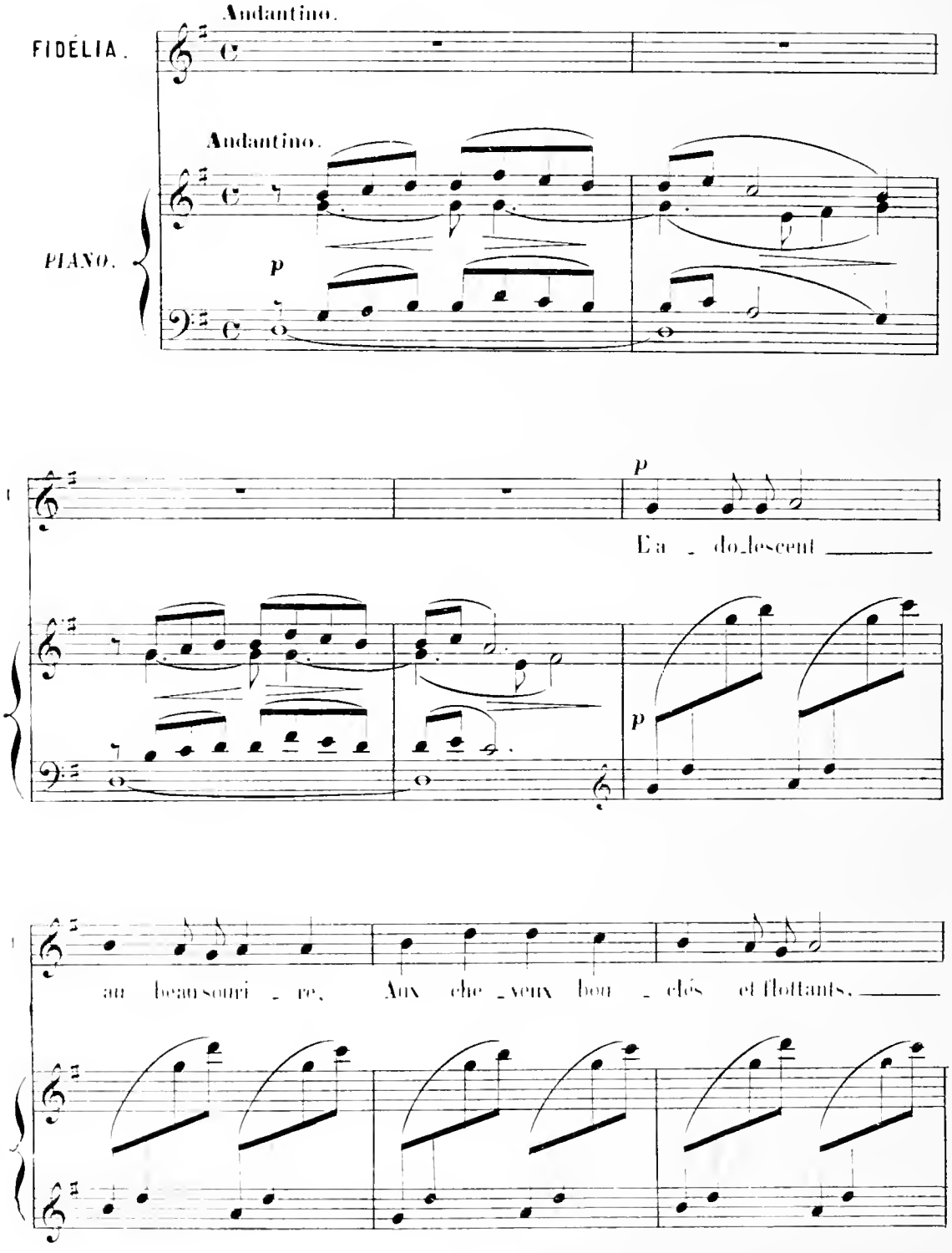

main. Il accueille - ra ma re - què - _te!
cresc.
Et vous verrez au jour di_vin, Ruisse_ler des tor_rents de vin A tra_
_vers mon royaume en fê - te!
Cher Bo - bi - nus, soyez clément! Il ne faut pas, cruel_lement,

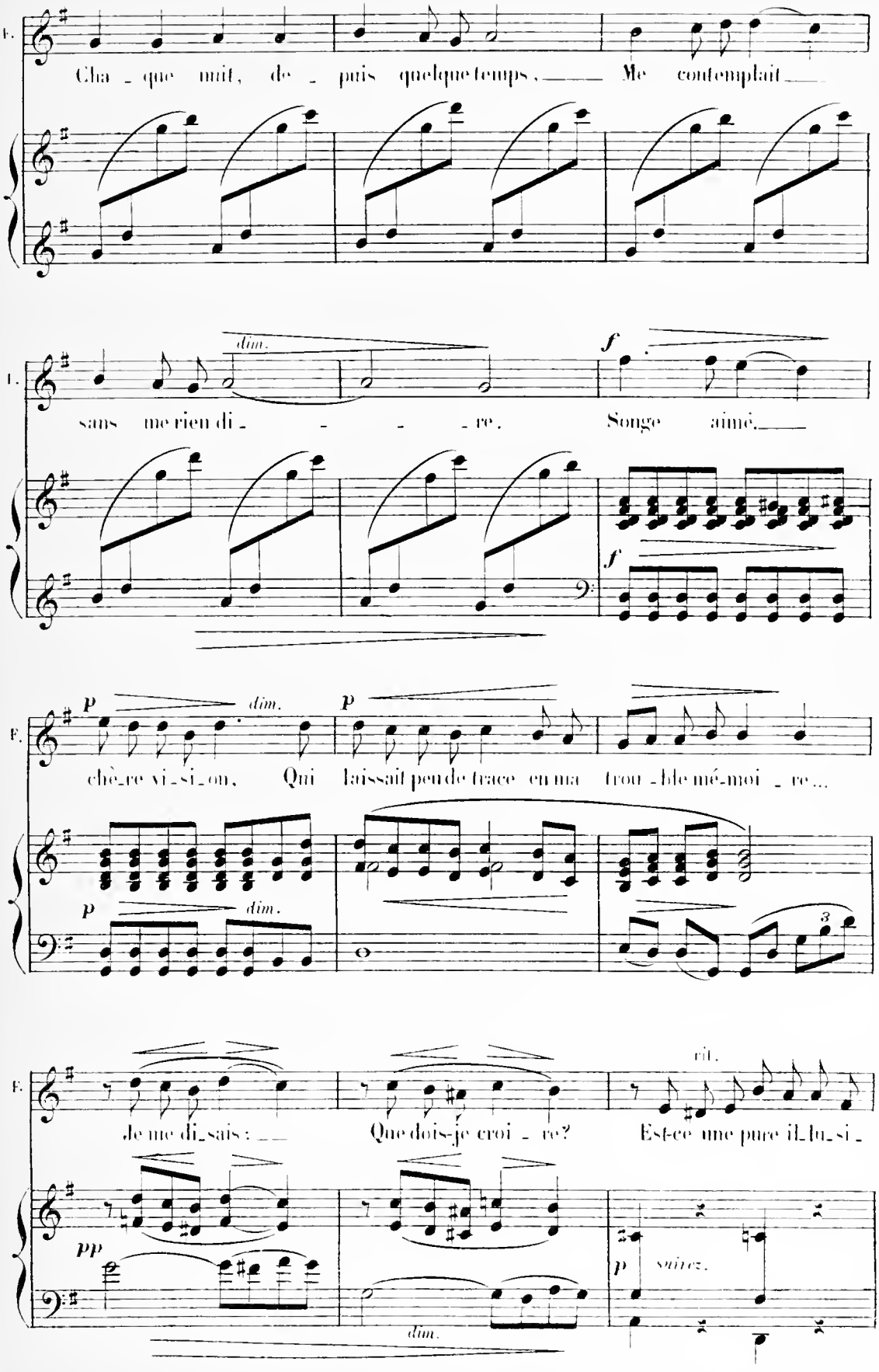

Fo.
Me priver du bonheur su - prê - me!
pp
p
Fo.
Accor - dez-moi cet ange exquis, C'est pour l'aimer que je naquis!
p
mf cresc.
Fo.
Je l'ai_me - rai comme je
f ad lib.
mf
f suivez.
a Tempo.
Fo.
l'ai - - - me!
a Tempo.
f
f
ff

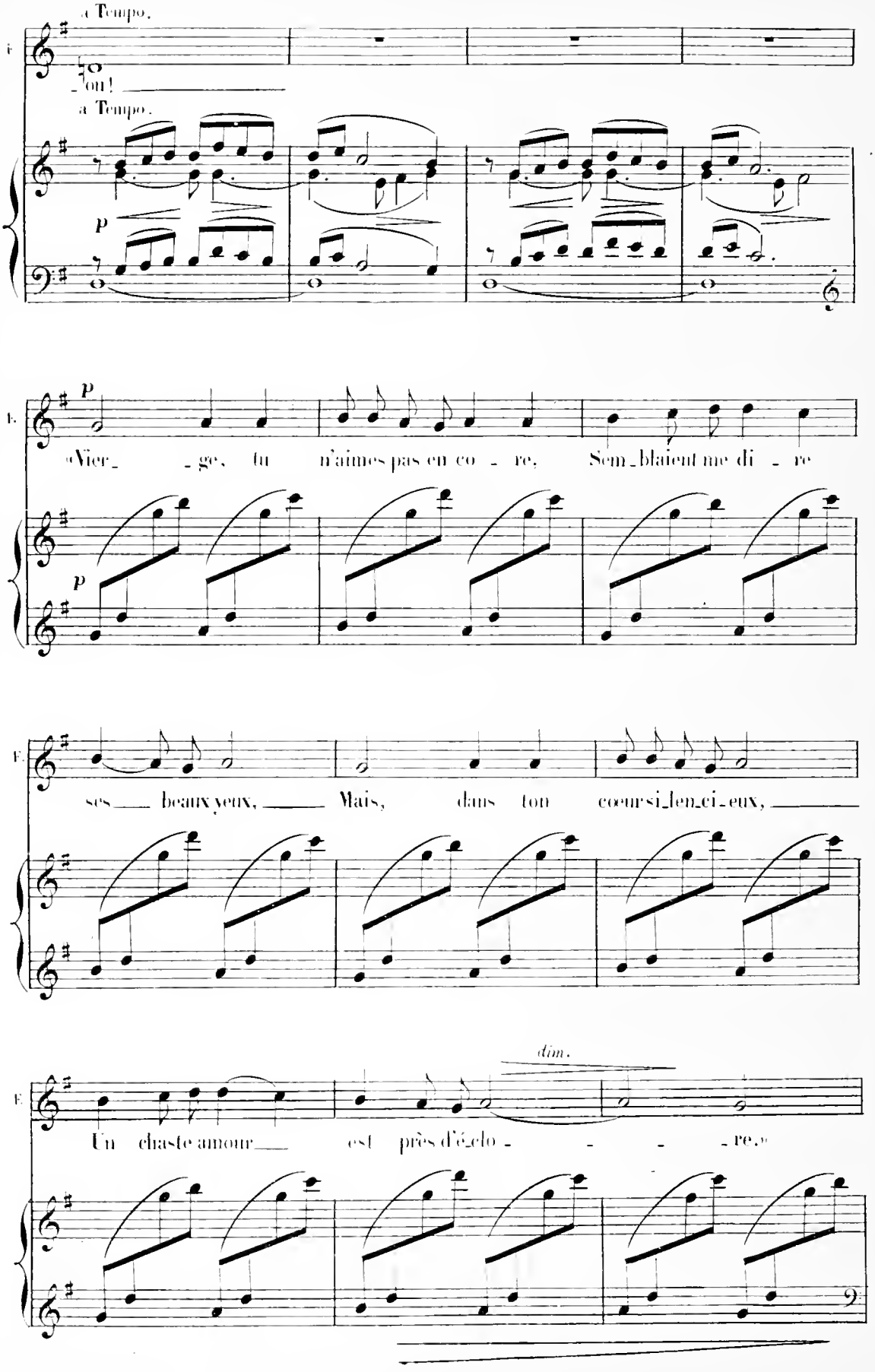
N° 11

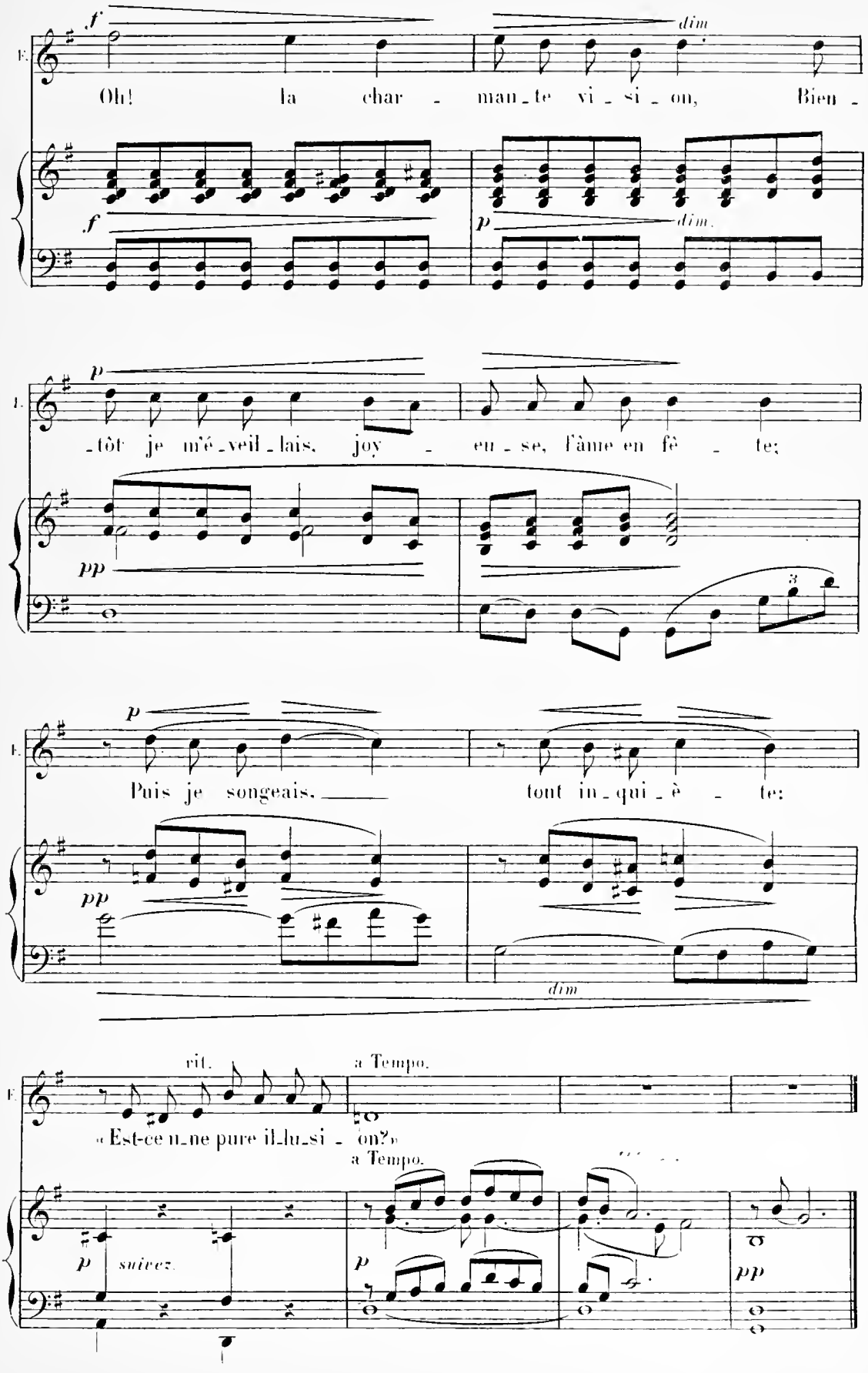
COUPLETS DE FIDÉLIA.

RÉP: Et qui m'enchante!




F.
Cha - que nuit, de - puis quelque temps, Me contemplait
dim.
f
sans me rien di - re. Songe aimé.
p
dim.
chè-re vi-si-on, Qui laissait peu de trace en ma trou-ble mé-moi-re...
3
rit.
Je me di-sais : Que dois-je croi-re? Est-ce une pure il-lu-si-
pp
dim.
p
suivez.

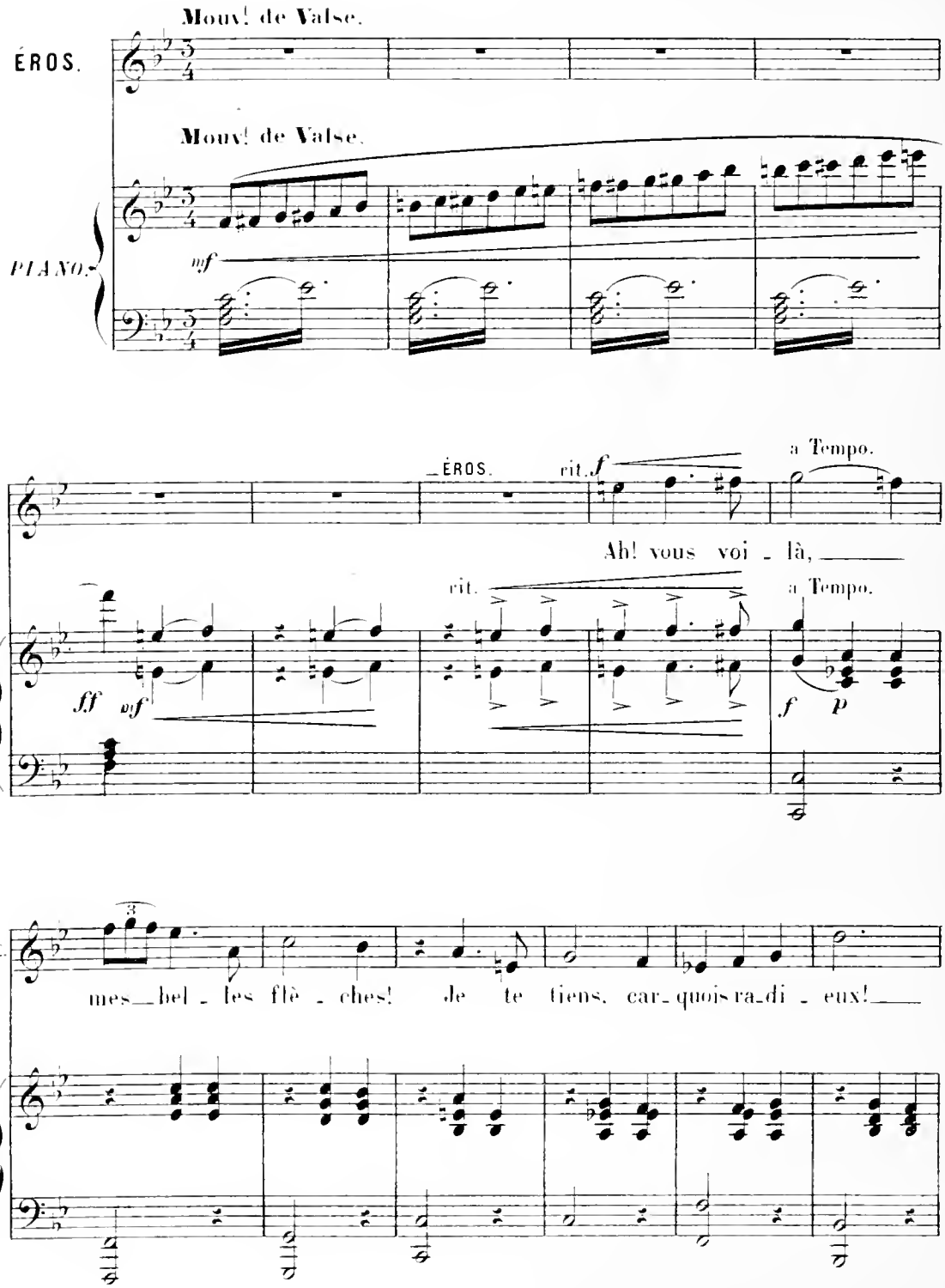

a Tempo.
F.
_ou!
a Tempo.
p
F.
p
«Vier_ _ge, tu n'aimes pas en co _ re, Sem_blaient me di _ re
p
F.
ses beaux yeux, Mais, dans ton cœur si_len_ci_eux,
dim.
F.
Un chaste amour est près d'é_clo _ _ _ _ re.»

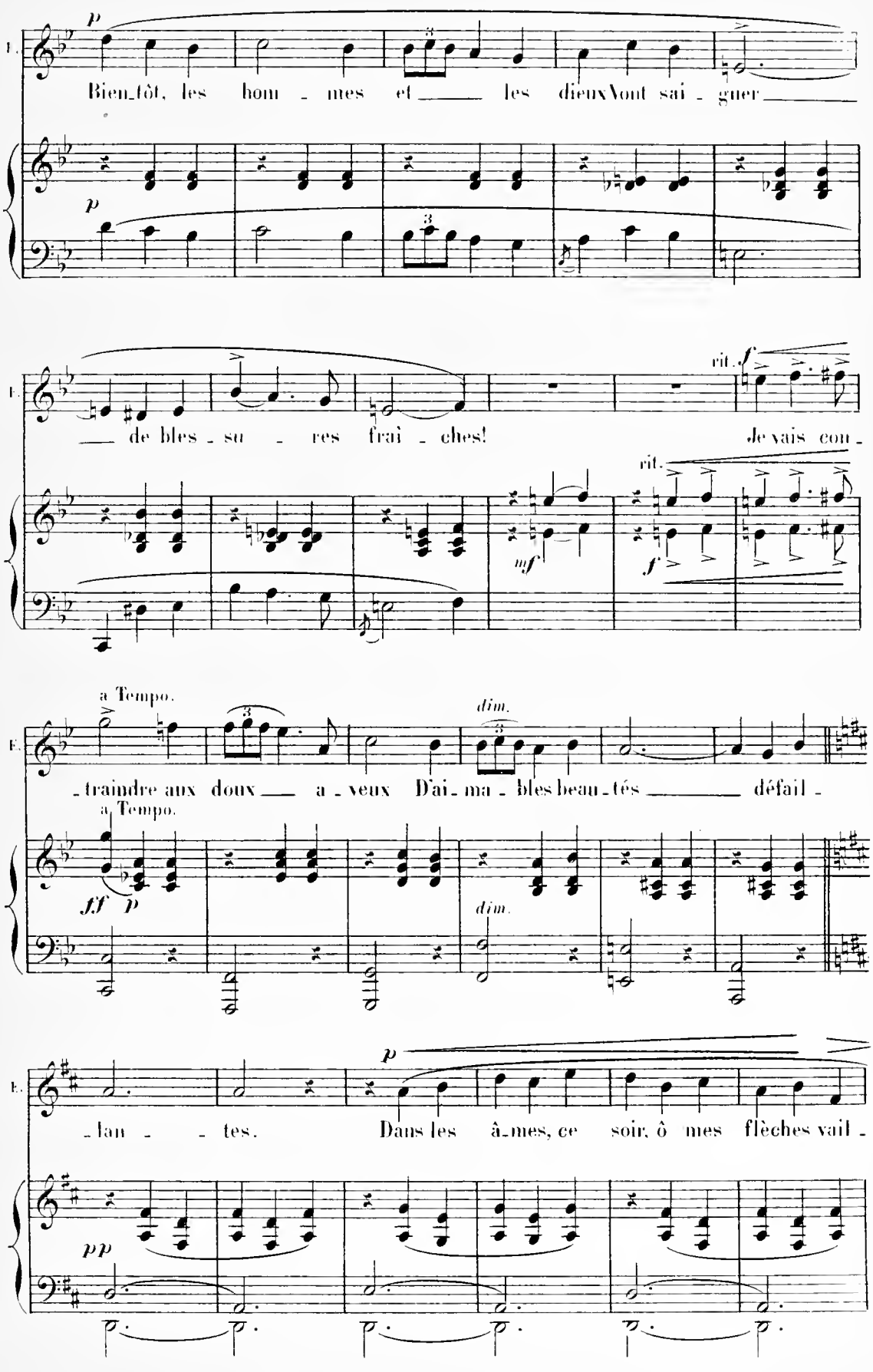

f
dim
E.
Oh! la char - man - te vi - si - on, Bien -
f
p
dim.
p
I.
- tôt je m'é - veil - lais, joy - eu - se, l'âme en fê - te;
pp
3
p
E.
Puis je songeais, tout in - qui - è - te:
pp
dim
rit.
a Tempo.
« Est-ce u - ne pure il - lu - si - on? »
a Tempo.
p
suivez.
p
pp

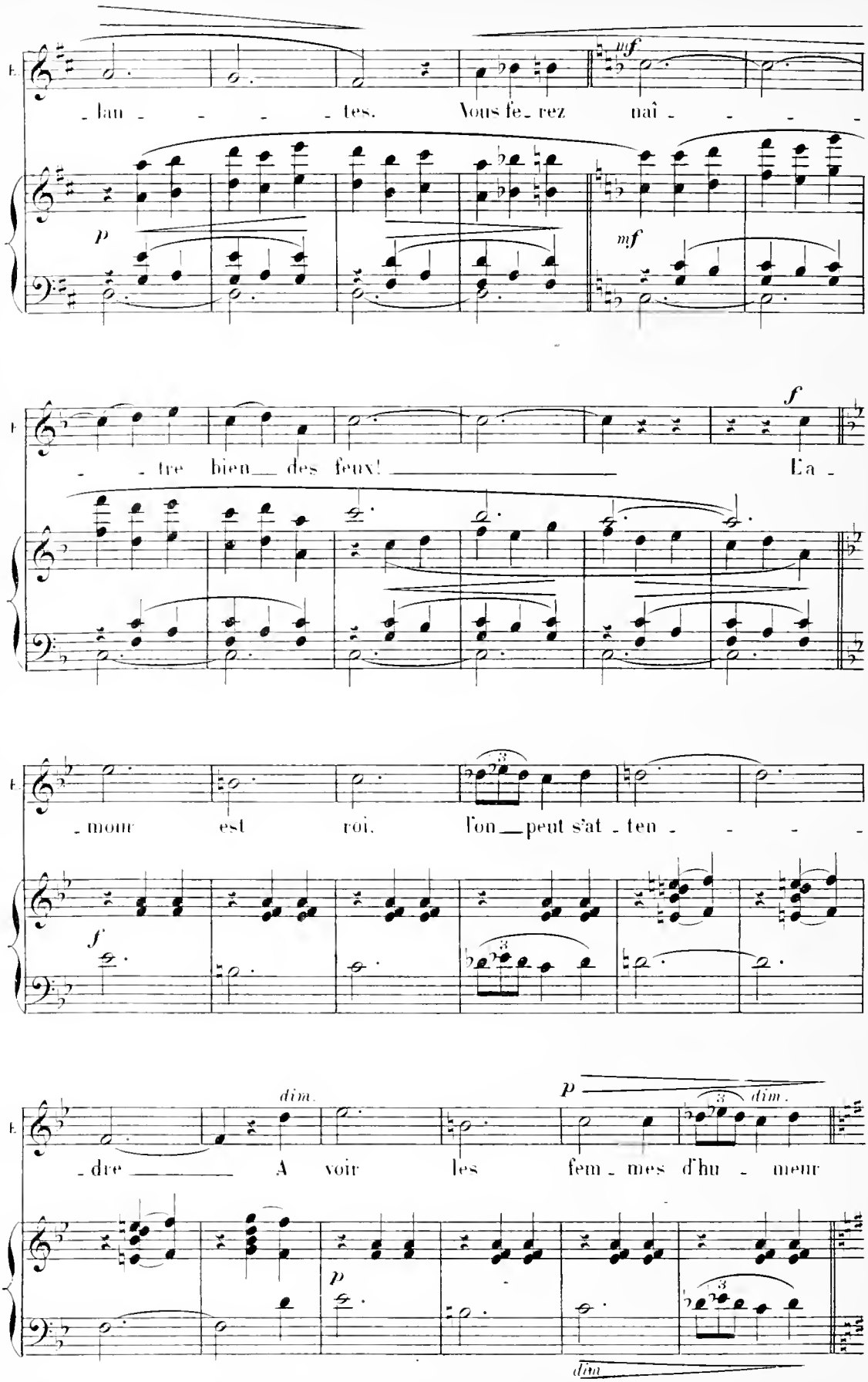
N° 12.

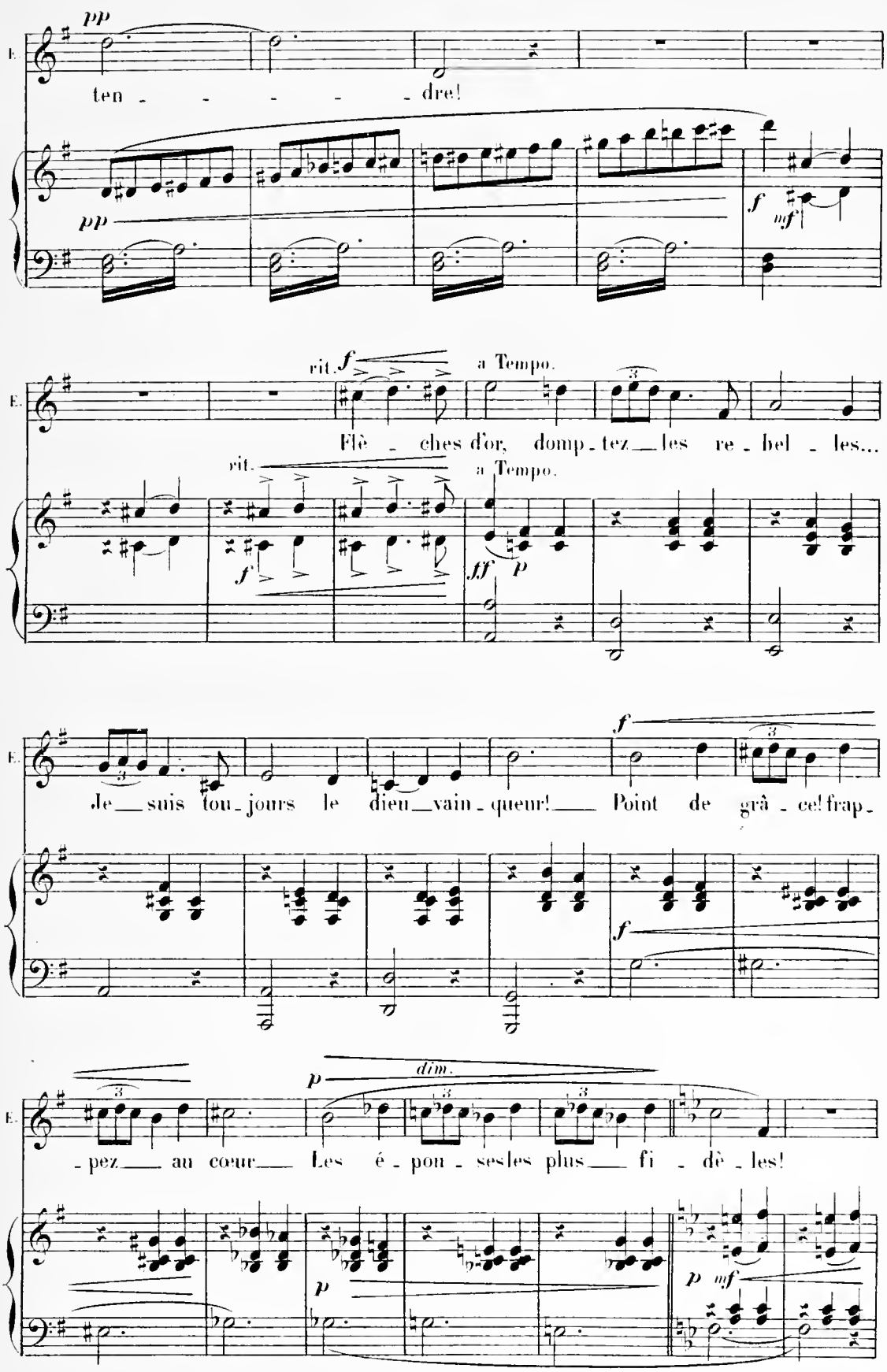
AIR D'ÉROS.

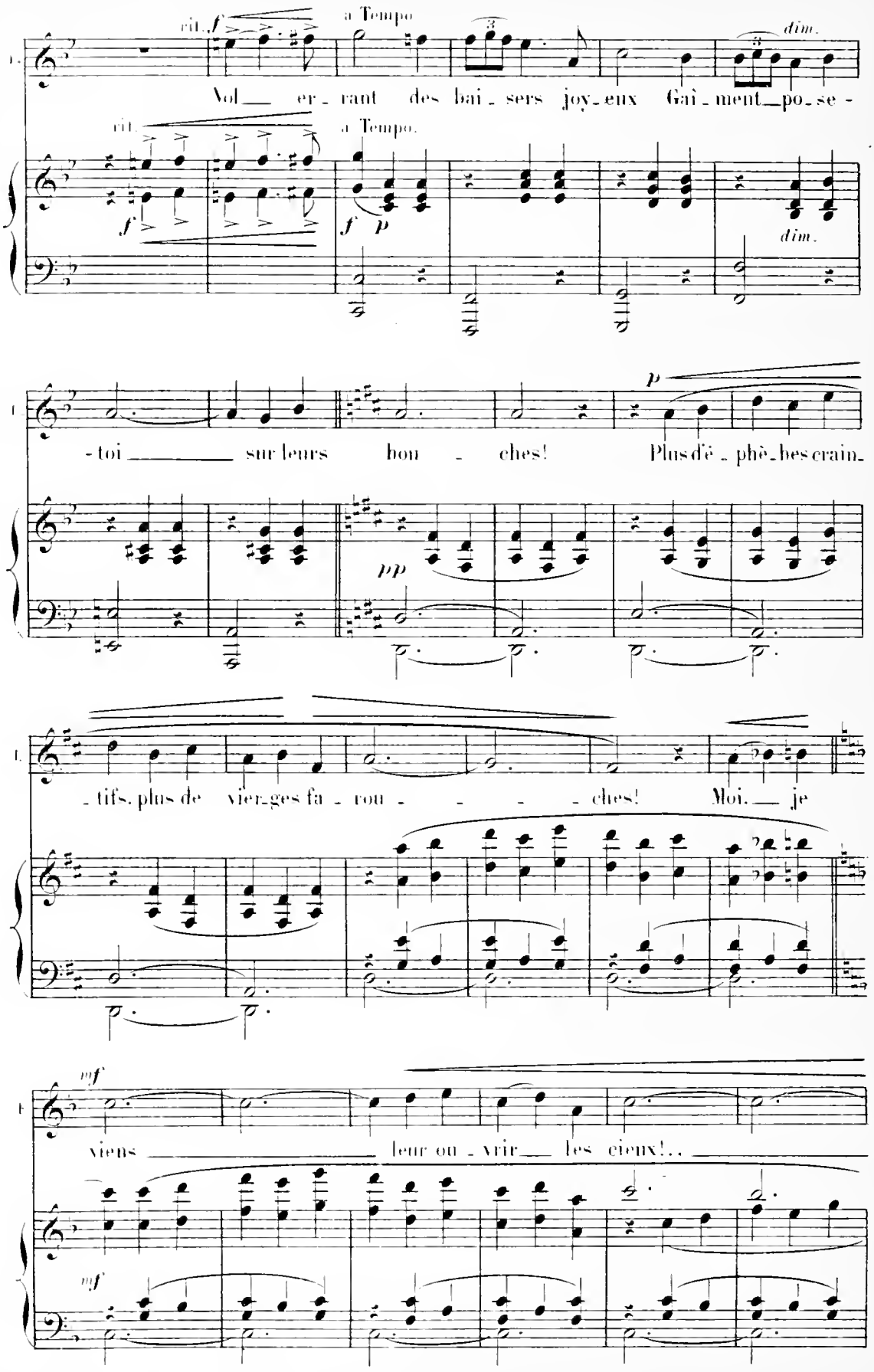
RÉP: Là, qu'est-ce que je disais!

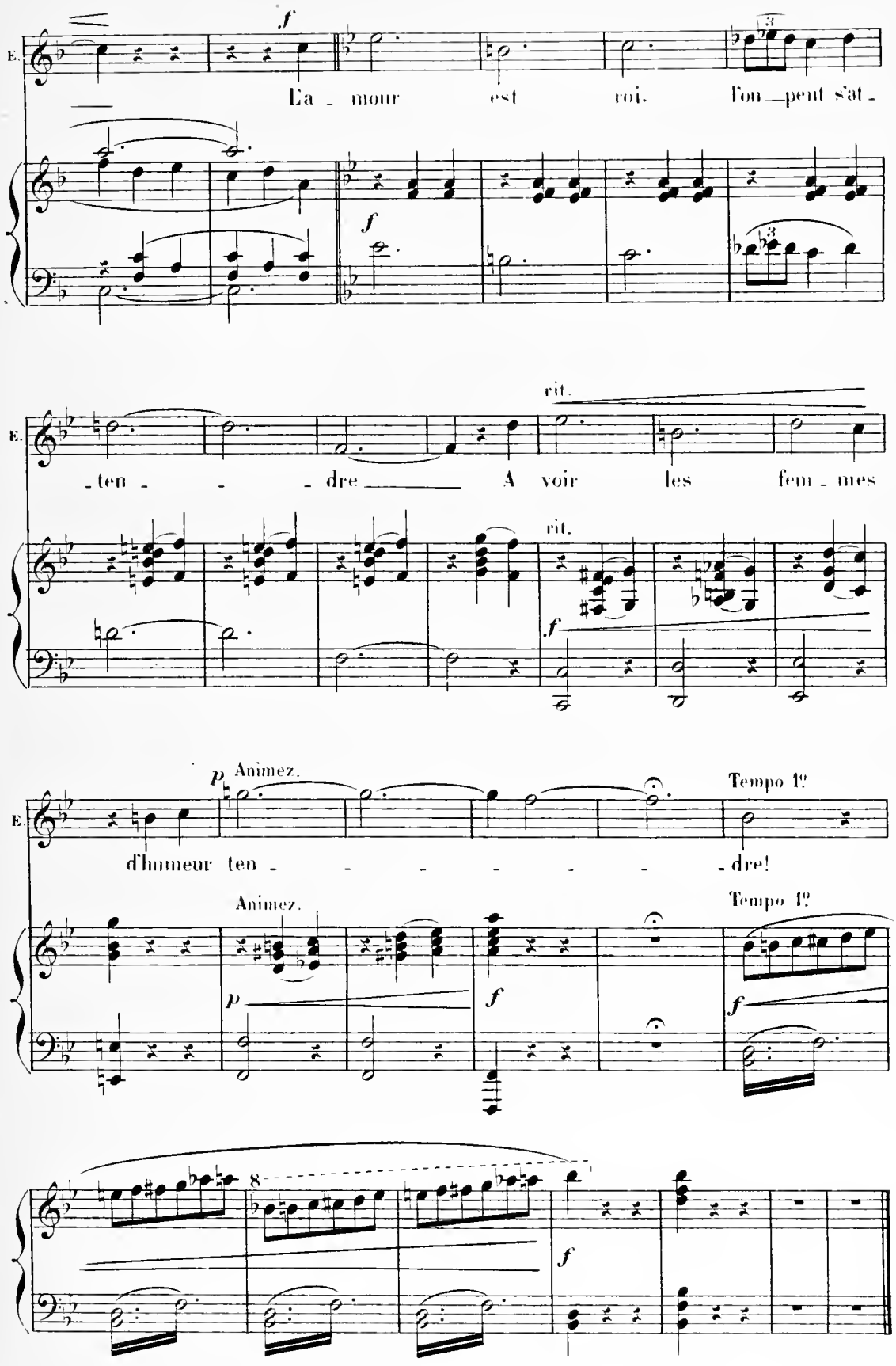



p
Bien_tôt, les hom - mes et les dieux Vont sai - gner
de bles - su - res frai - ches!
rit.
f
Je vais con -
rit.
mf
f
a Tempo.
dim.
- traindre aux doux a - veux D'ai - ma - bles beau - tés défail -
a Tempo.
ff p
dim.
p
- lan - - tes.
Dans les â_mes, ce soir, ô mes flèches vail -
pp


lan - - - - tes. Vous fe - rez naî - - - -
tre bien des feux! La -
mour est roi. L'on peut s'at - ten - - - -
dre A voir les fem - mes d'hu - meur
dim.
dim.


E.
pp
ten - - - - - dre!
pp
f
mf
rit.
f
a Tempo.
Flè - ches d'or, domp - tez les re - bel - les...
rit.
a Tempo.
f
ff
p
E.
Je suis tou - jours le dieu vain - queur! Point de grâ - ce! frap -
f
f
E.
- pez au cœur Les é - pon - ses les plus fi - dè - les!
p
dim.
p
p
mf


rit.
f
a Tempo
dim.
Vol er rant des bai sers joy eux Gai ment po se
rit.
a Tempo.
f
p
dim.
toi sur leurs hou ches! Plus d'é phè bes crain
pp
p
tifs, plus de vier ges fa rou ches! Moi, je
mf
viens leur ou vrir les cieux!..
mf

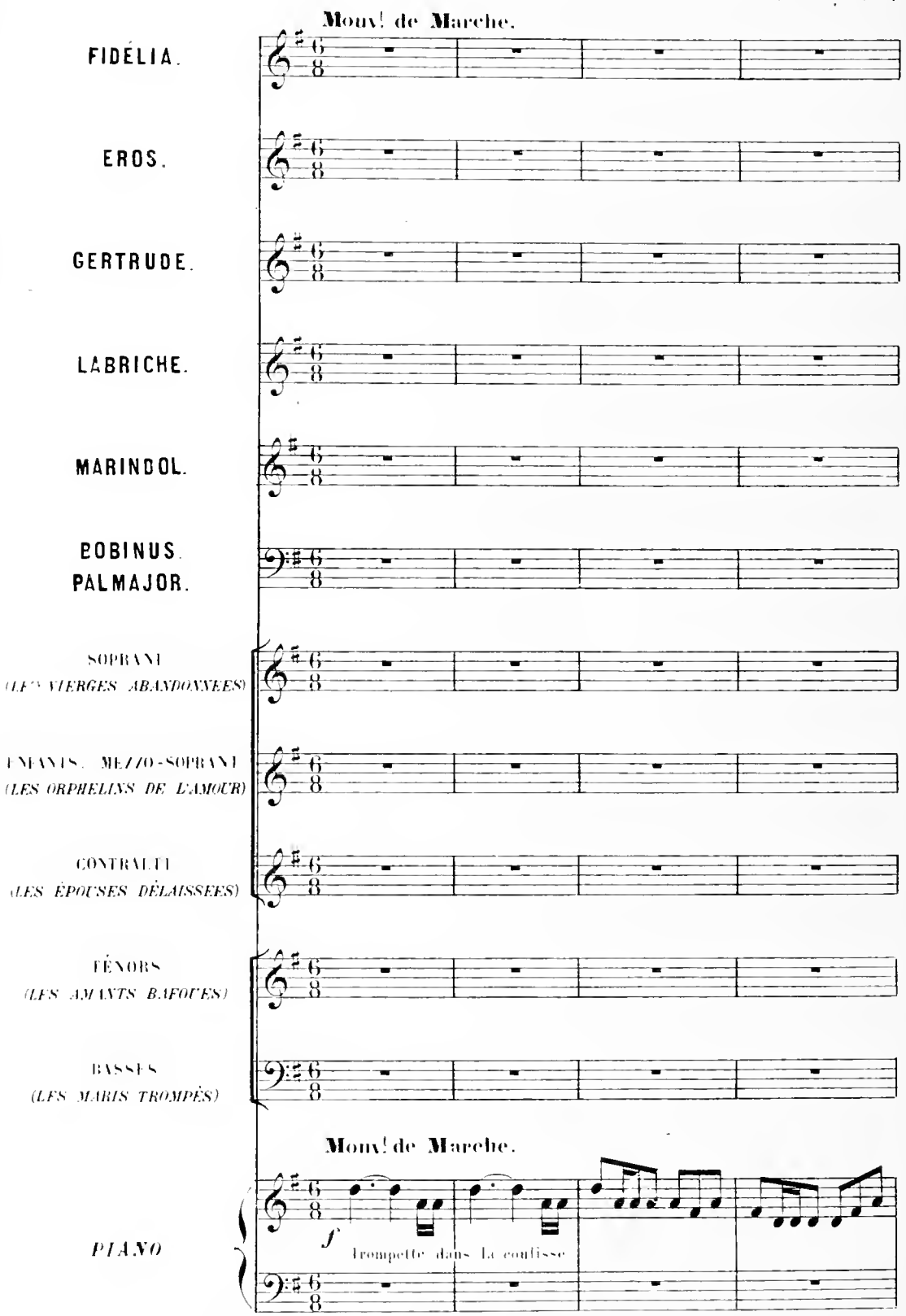

E.
f
L'a - mour est roi. L'on peut s'at -
f
E.
- ten - - - dre A voir les fem - mes
rit.
rit.
f
E
p Animez.
d'humeur ten - - - - - - - dre!
Tempo 1º
Animez.
Tempo 1º
p
f
f
8
f

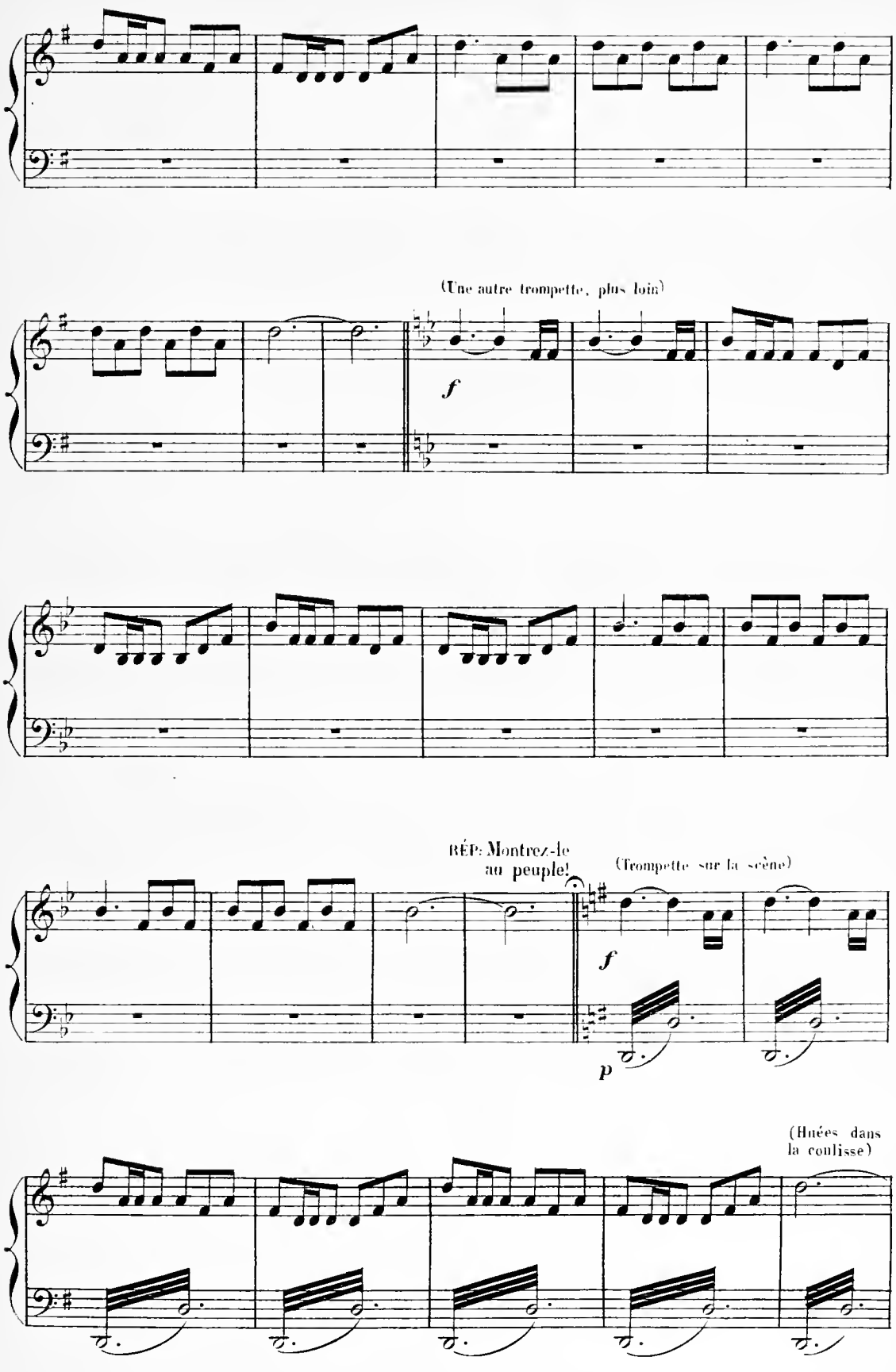
N°13.

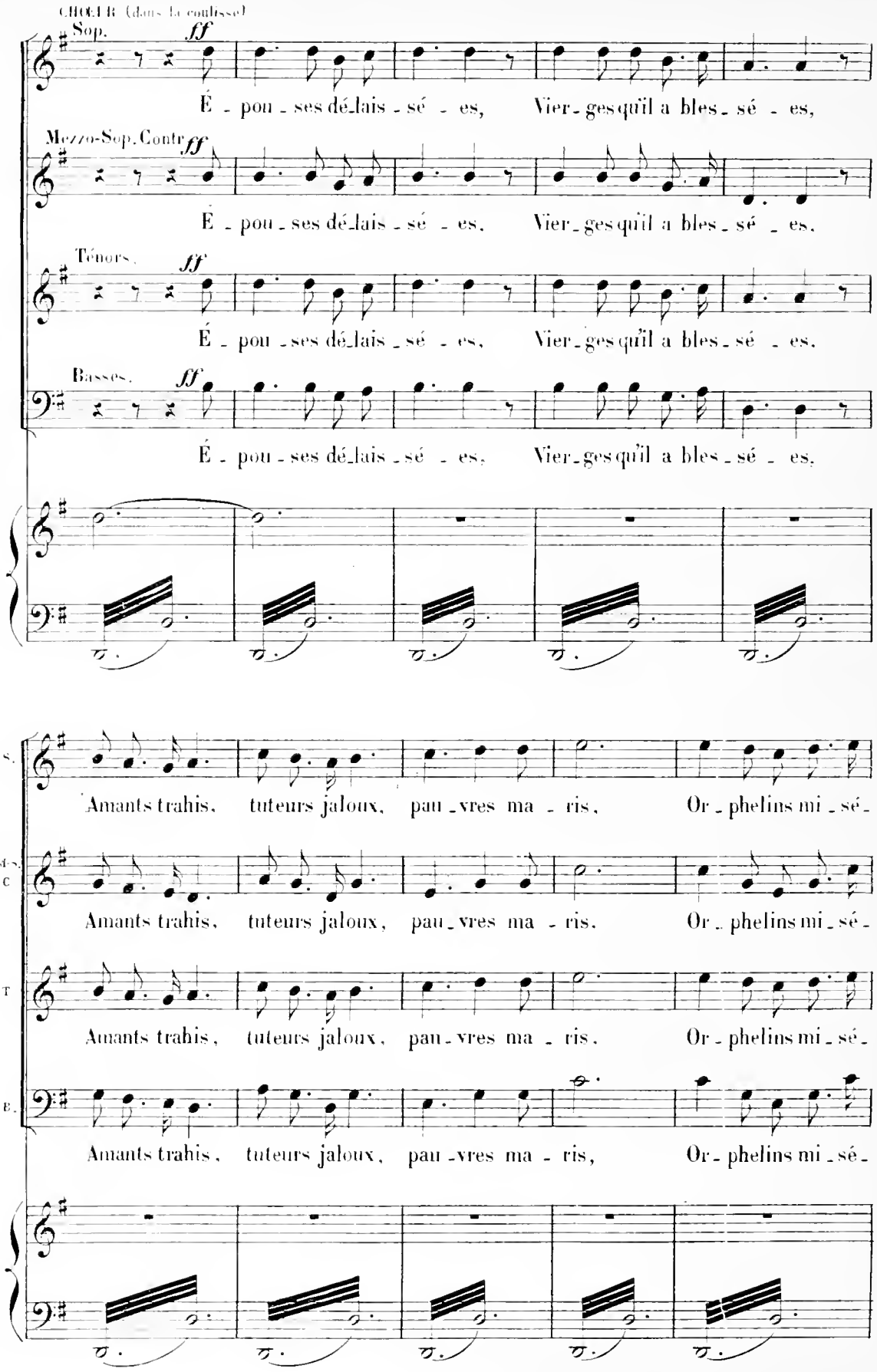
FINALE.

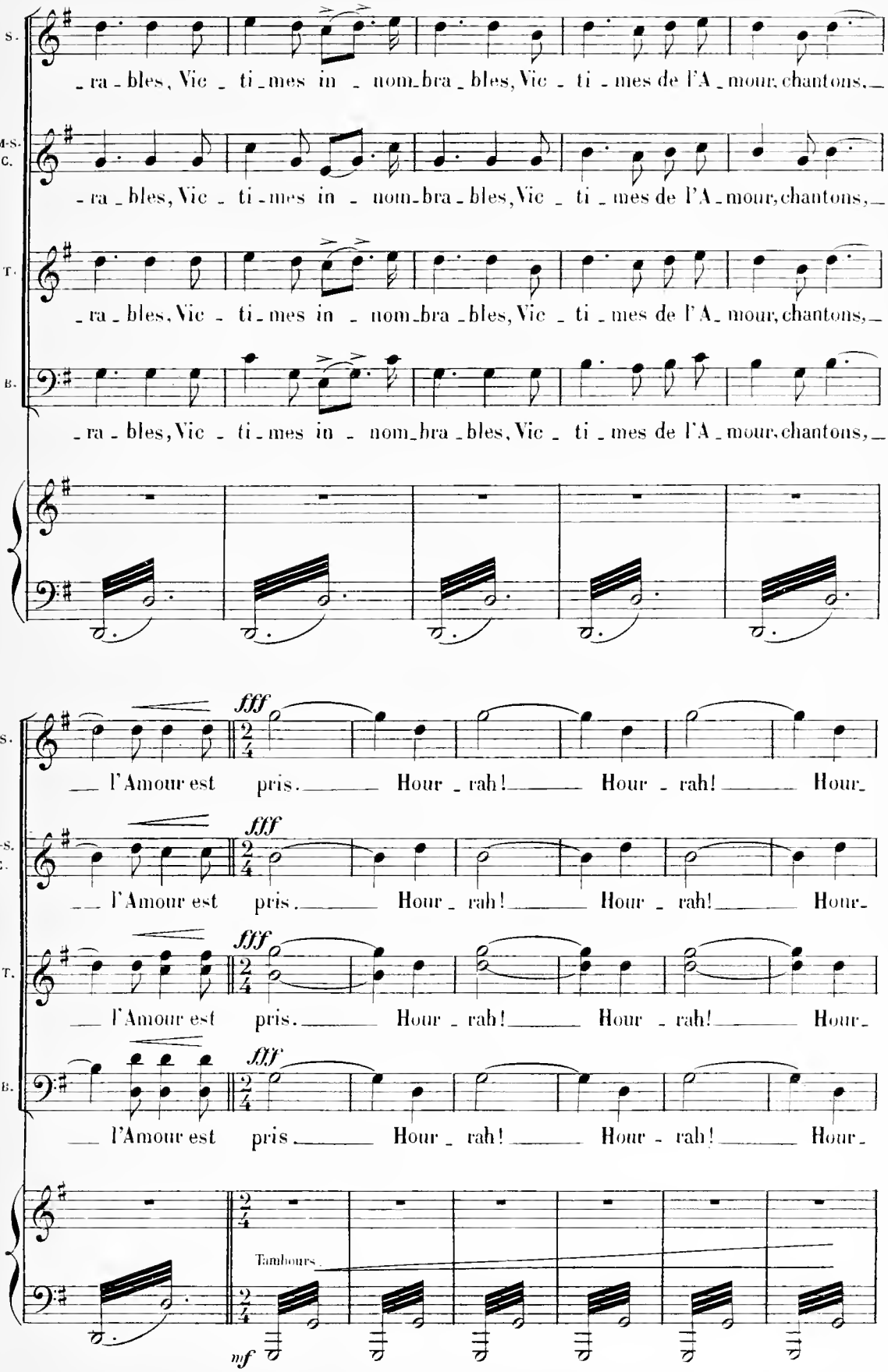
(FIDELIA, ÉROS, GERTRUDE, LABRICHE, MARINDOL, BOBINUS, PALMAJOR, CHŒURS)

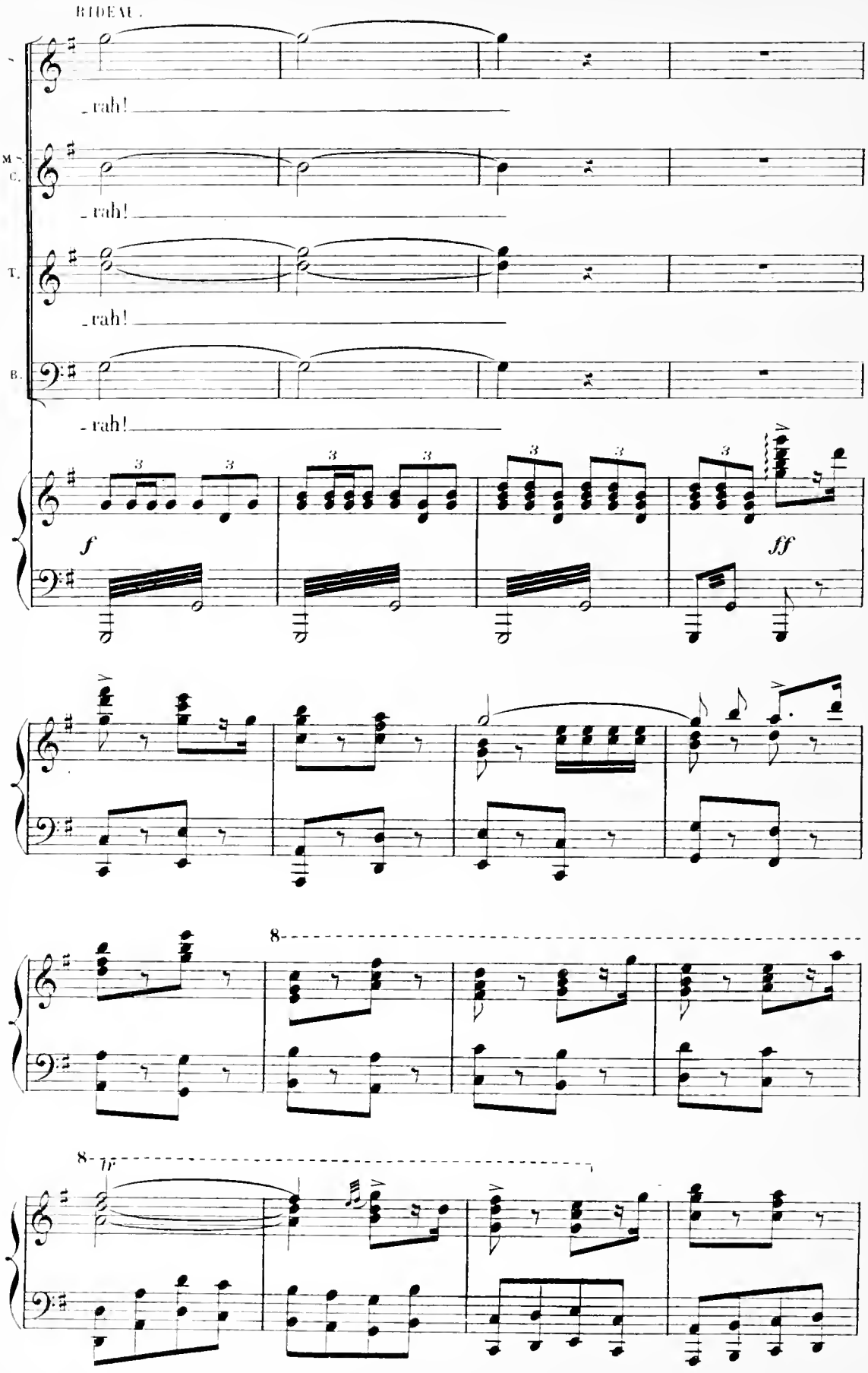
RÉP: Venez-y donc!

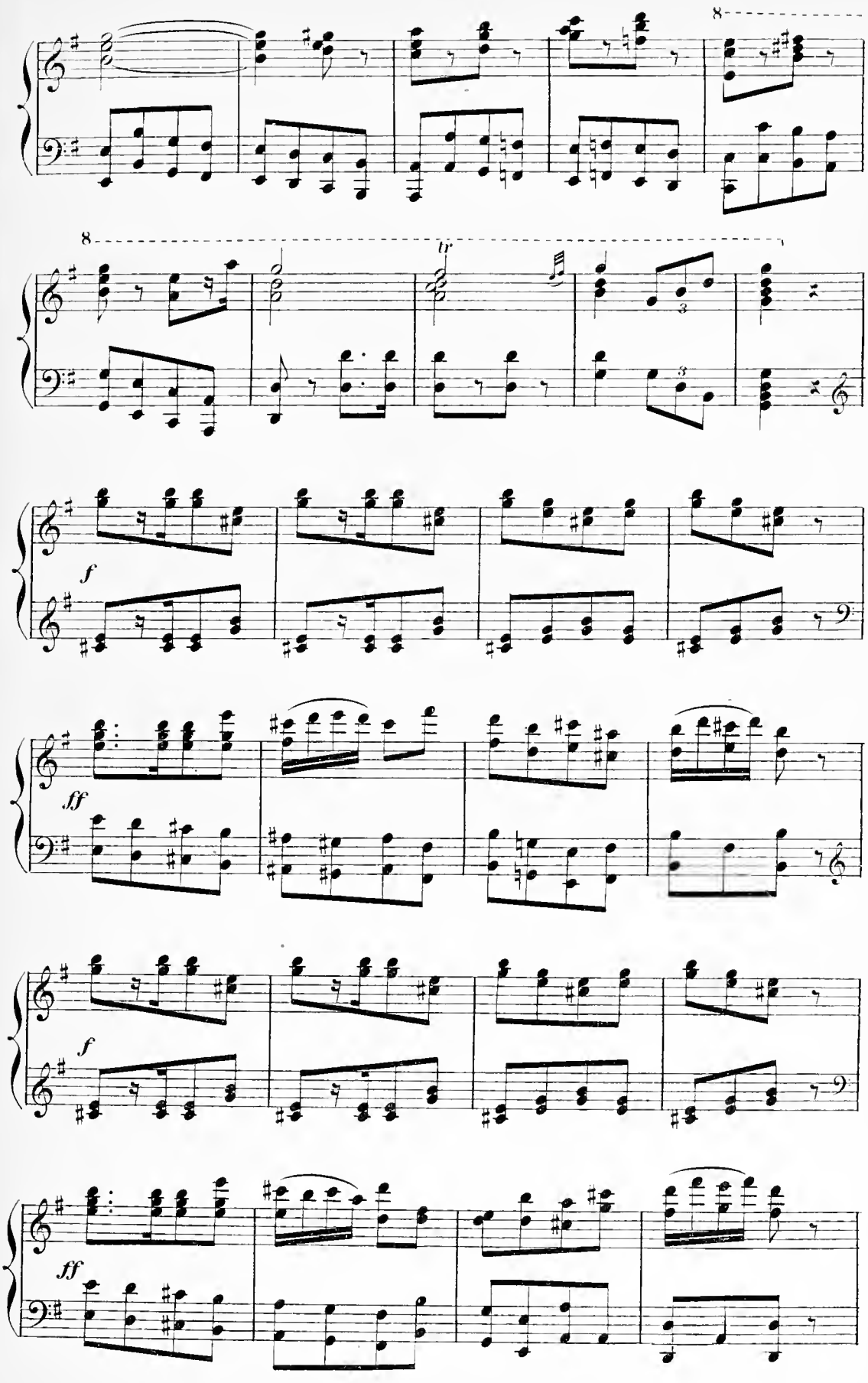


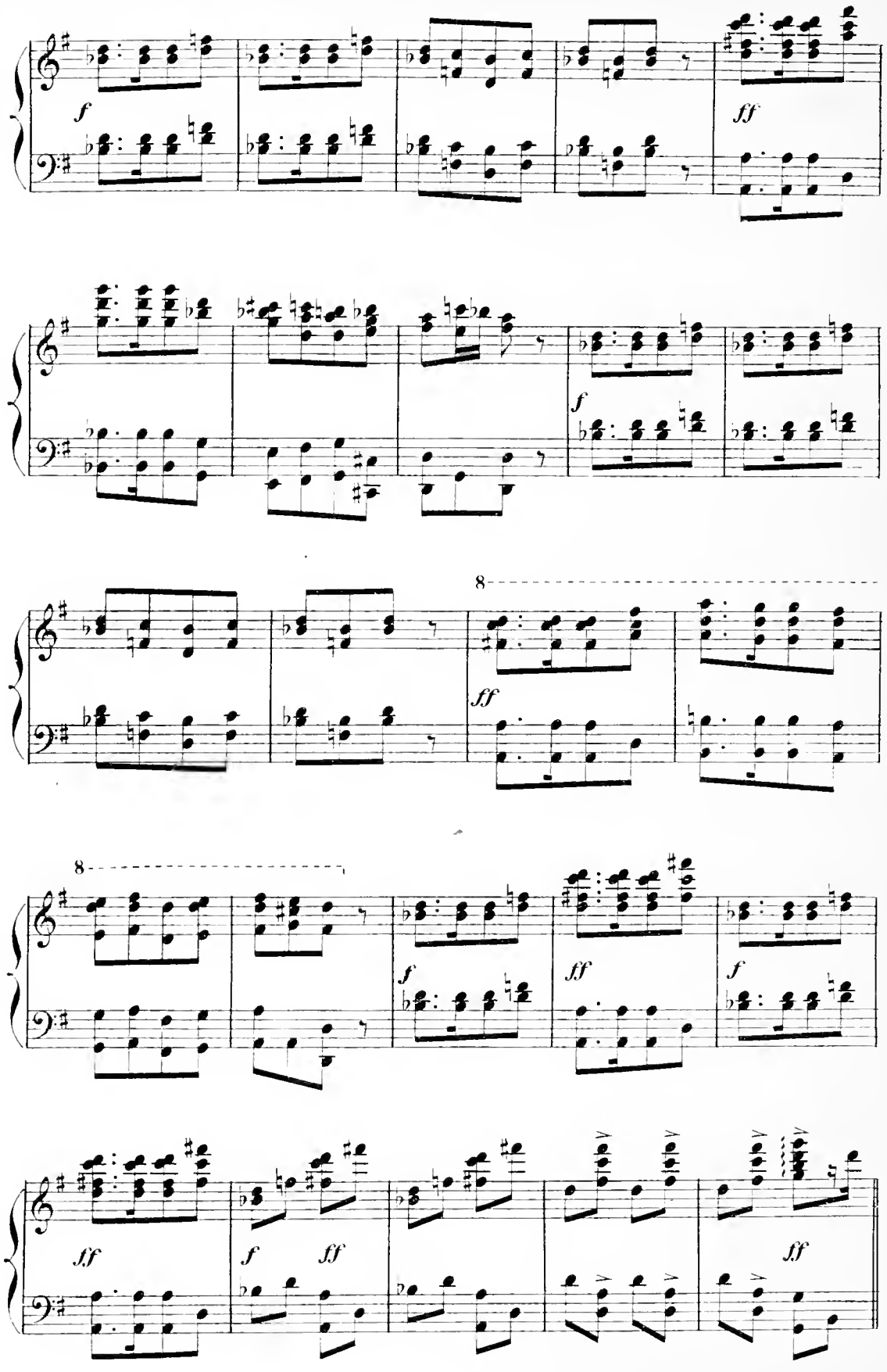

(Une autre trompette, plus loin)
f
RÉP: Montrez-le au peuple!
(Trompette sur la scène)
f
p
(Huées dans la coulisse)


CHŒUR (dans la coulisse)
Sop.
ff
É - pou - ses dé-lais - sé - es, Vier-ges qu'il a bles - sé - es,
Mezzo-Sop. Contr
ff
É - pou - ses dé-lais - sé - es, Vier-ges qu'il a bles - sé - es,
Ténors.
ff
É - pou - ses dé-lais - sé - es, Vier-ges qu'il a bles - sé - es,
Basses.
ff
É - pou - ses dé-lais - sé - es, Vier-ges qu'il a bles - sé - es,
S.
Amants trahis, tuteurs jaloux, pau - vres ma - ris, Or - phelins mi - sé -
M-S. C
Amants trahis, tuteurs jaloux, pau - vres ma - ris, Or - phelins mi - sé -
T
Amants trahis, tuteurs jaloux, pau - vres ma - ris, Or - phelins mi - sé -
B.
Amants trahis, tuteurs jaloux, pau - vres ma - ris, Or - phelins mi - sé -

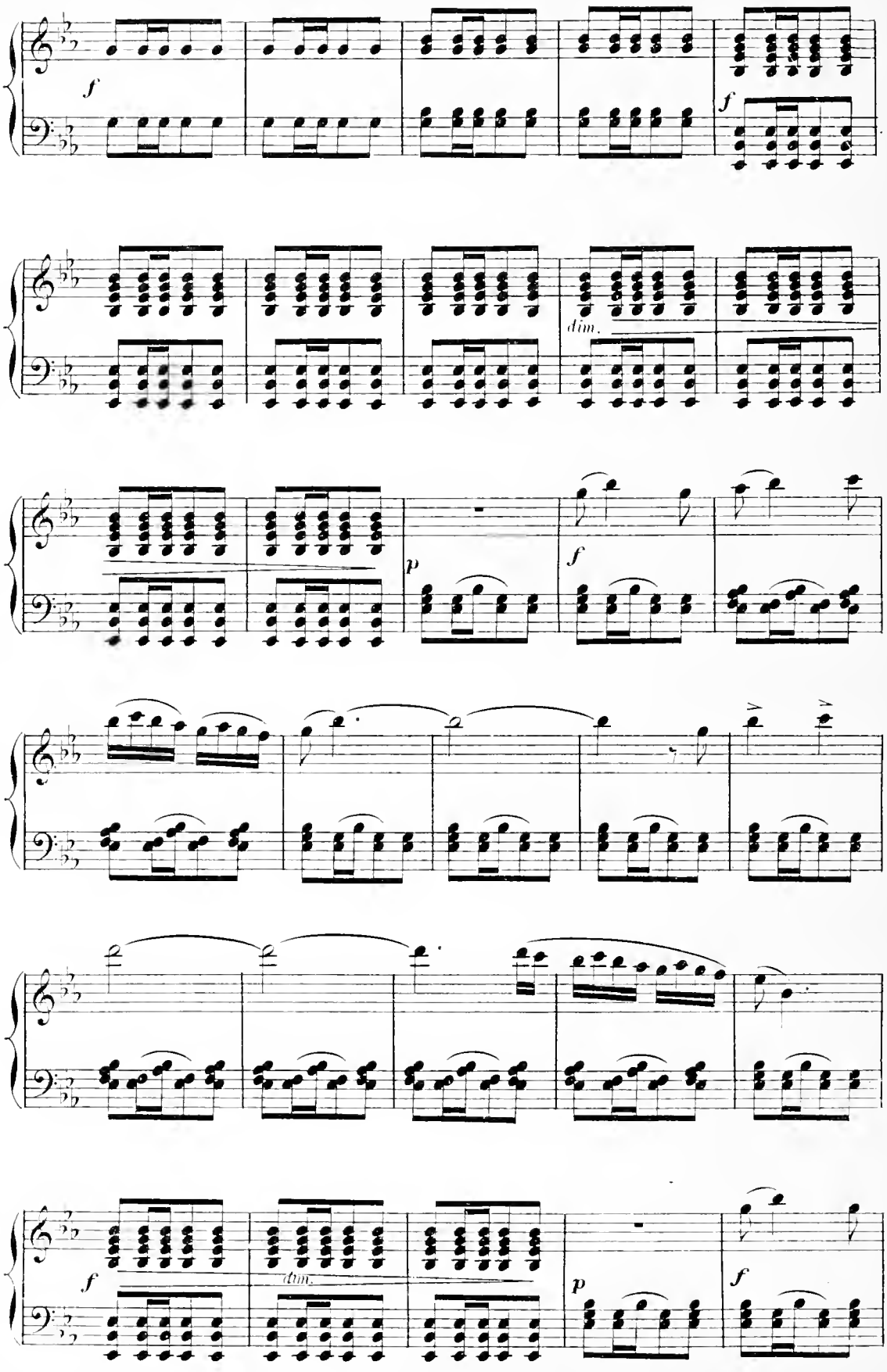

S.
M-S. C.
T.
B.
-ra-bles, Vic-ti-mes in-nom-bra-bles, Vic-ti-mes de l'A-mour, chantons,
fff
l'Amour est pris. Hour-rah! Hour-rah! Hour-
Tambours
mf

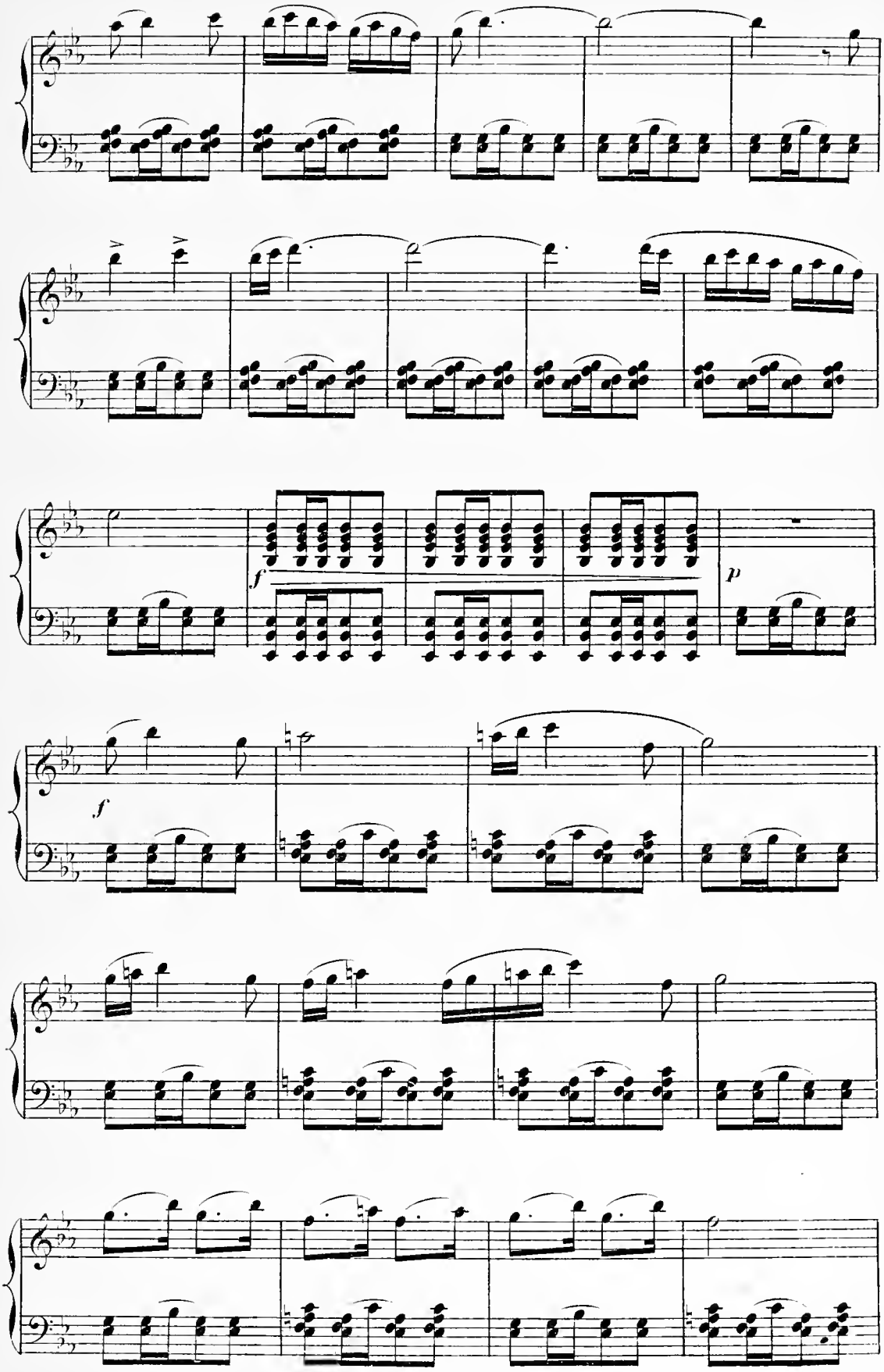

RIDEAU.
- rah!
M. C.
- rah!
T.
- rah!
B.
- rah!
f
ff
8
8
tr

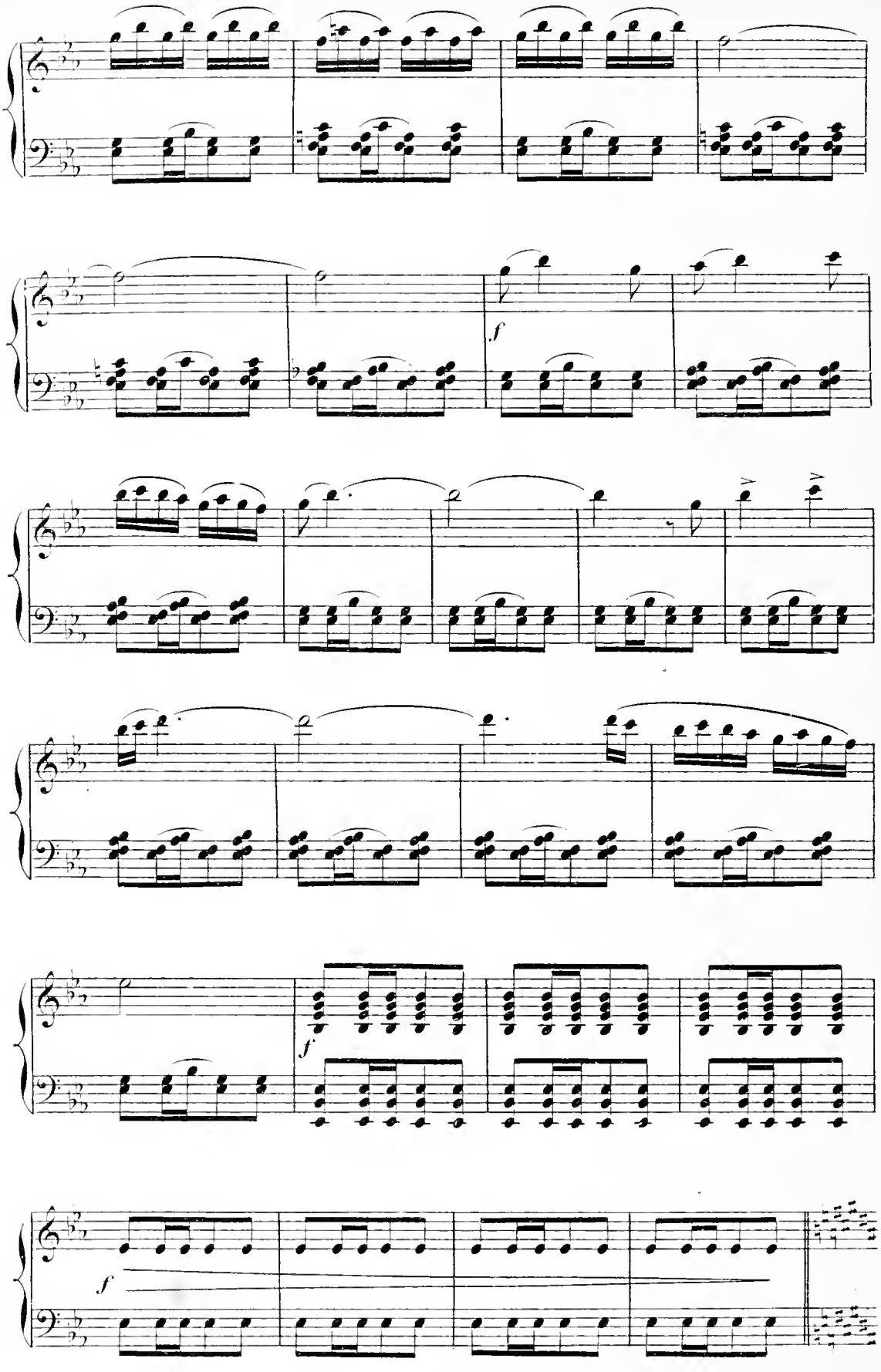

8
8
tr
3
3
f
ff
f
ff

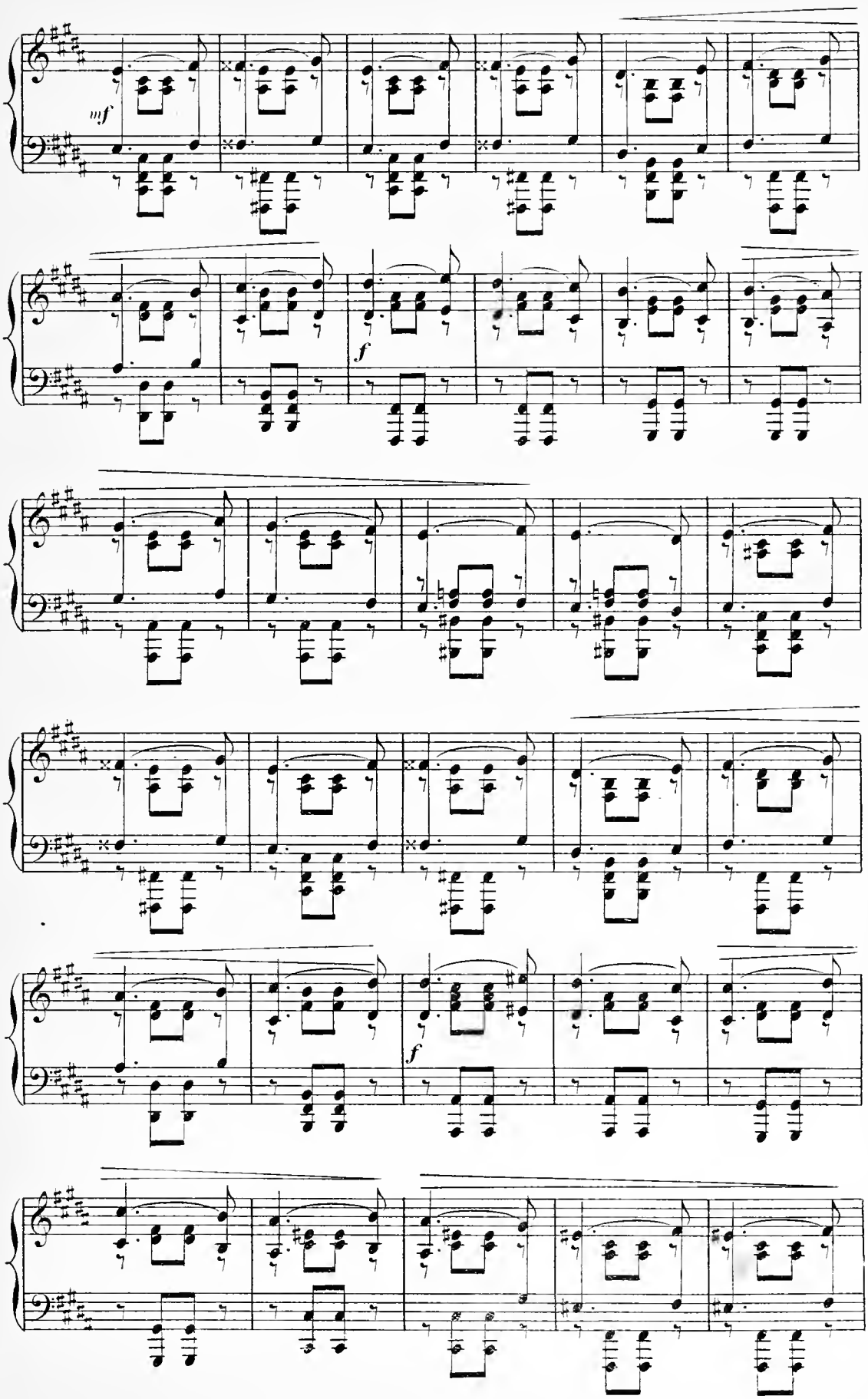

f
ff
f
8
ff
8
f
ff
f
ff
f
ff
ff

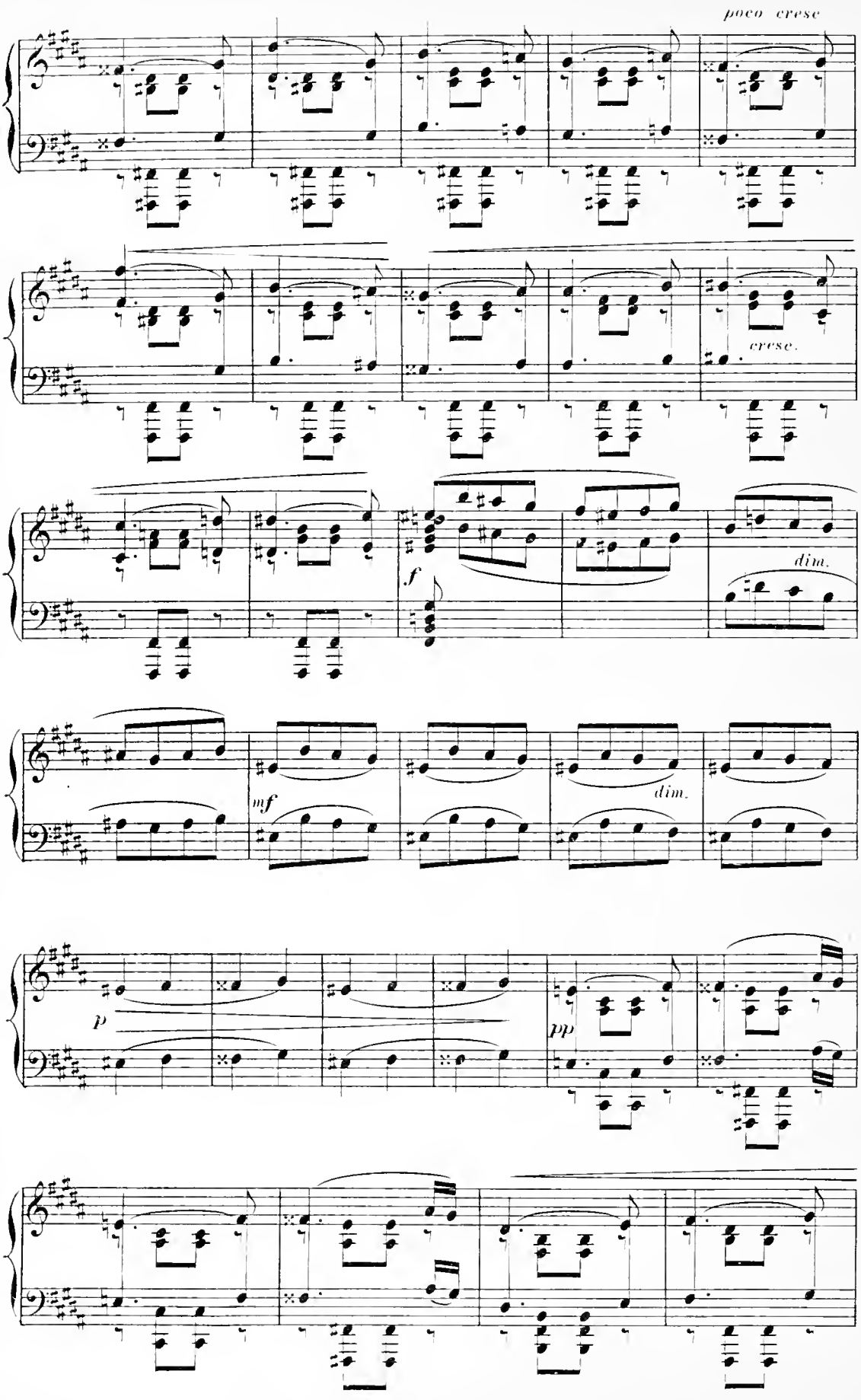
8
8
8
8
tr
tr
3
3

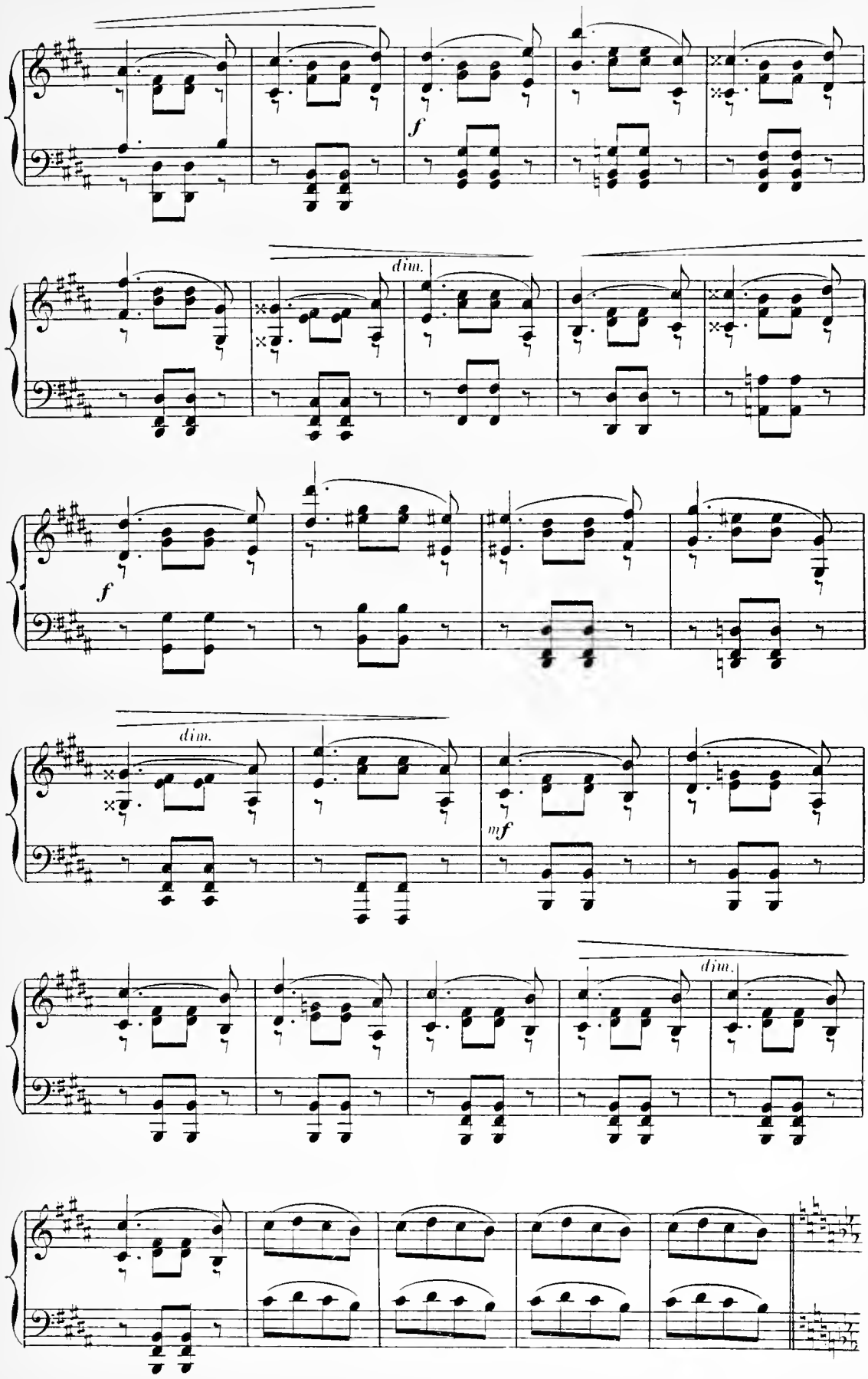

f
f
dim.
p
f
f
dim.
p
f

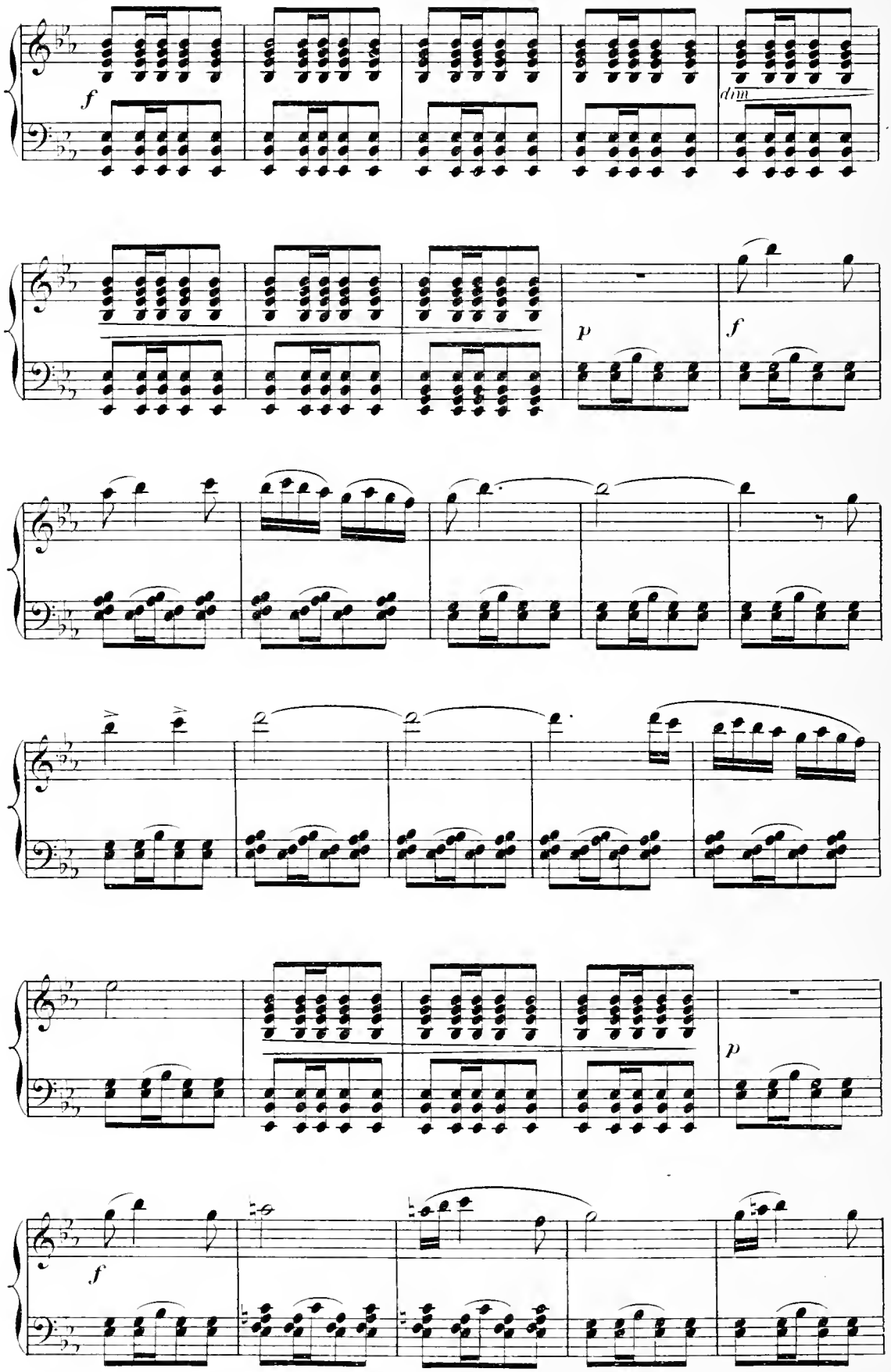

f
p
f

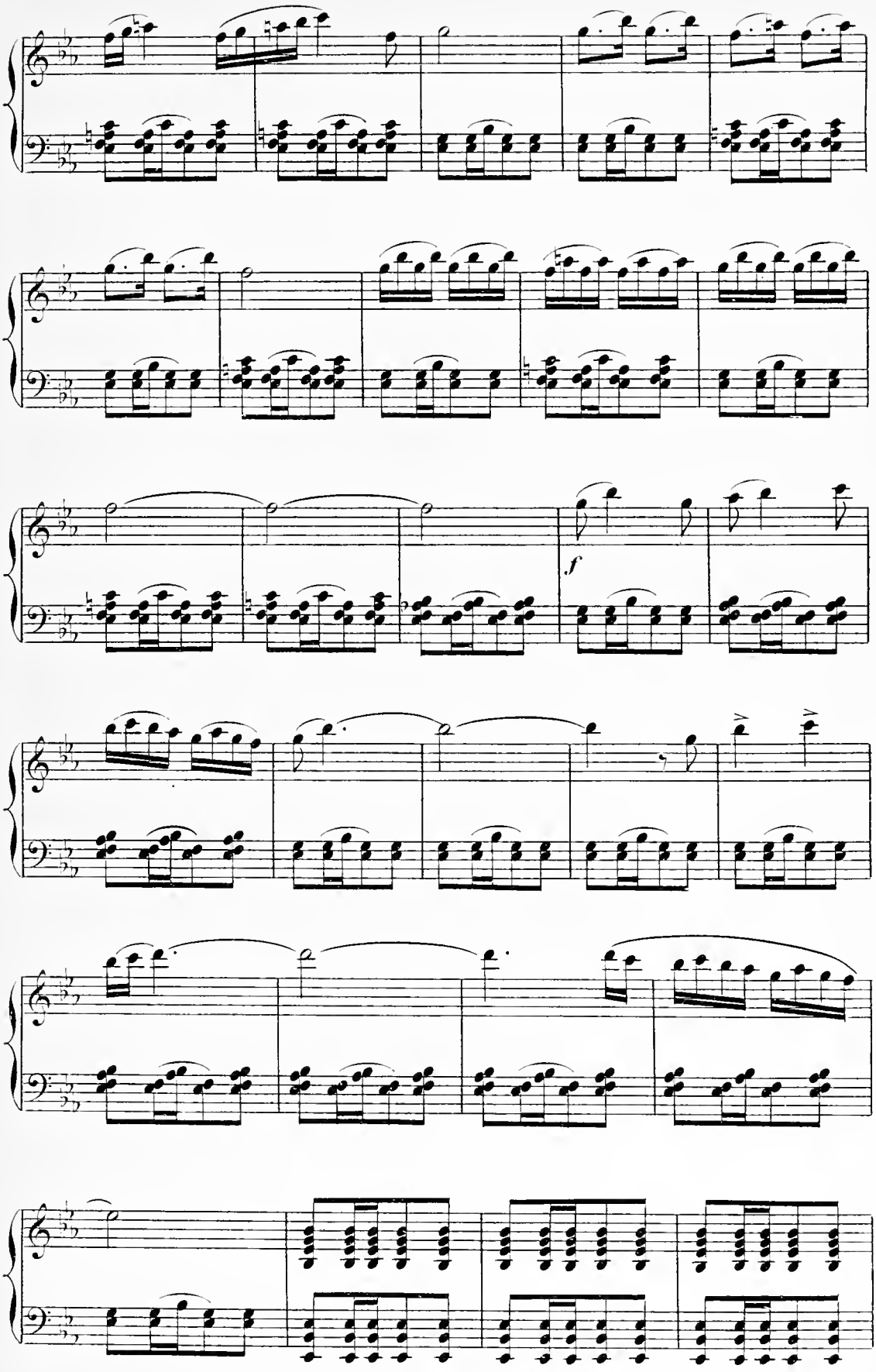

f
f
f

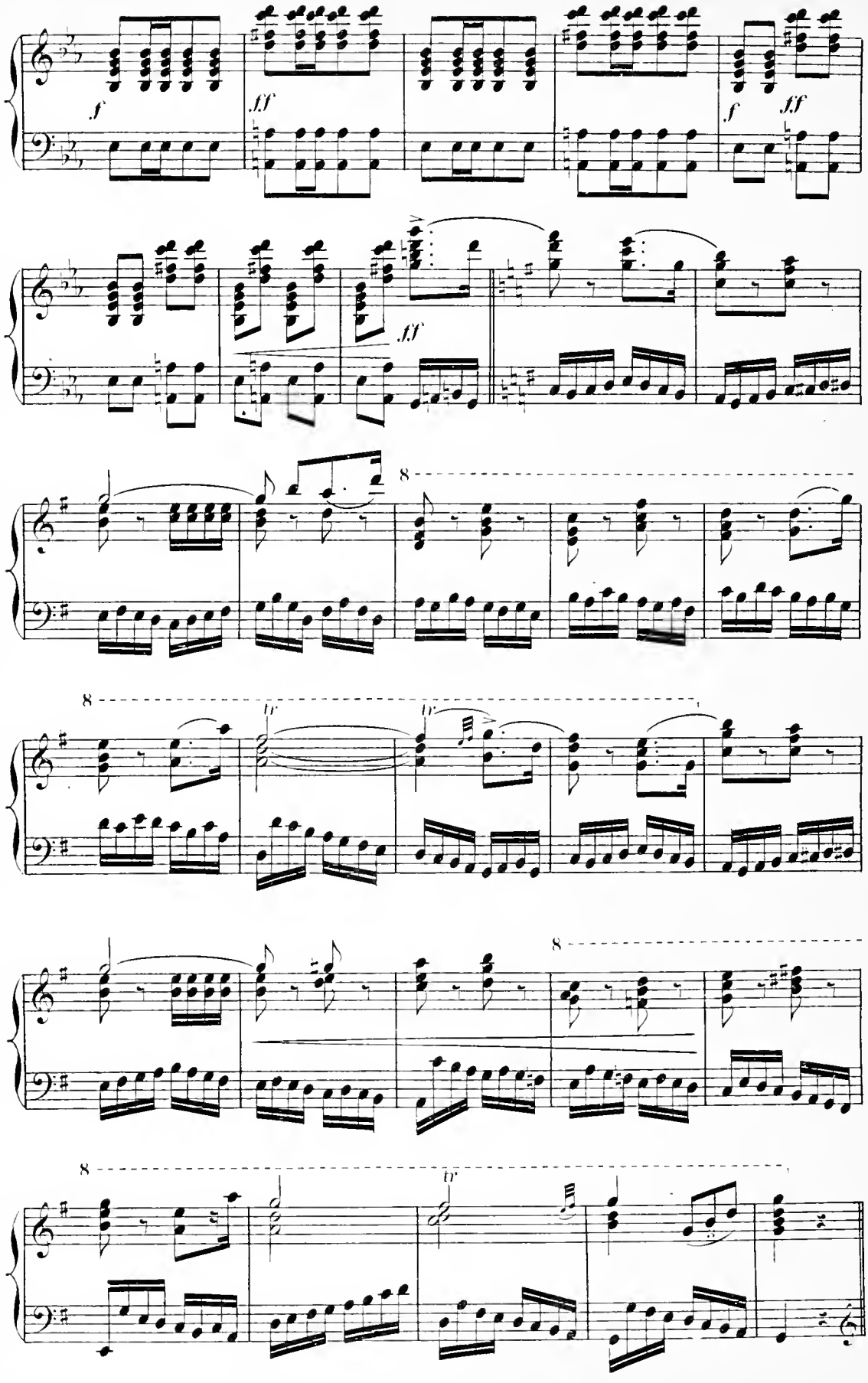

mf
f
f

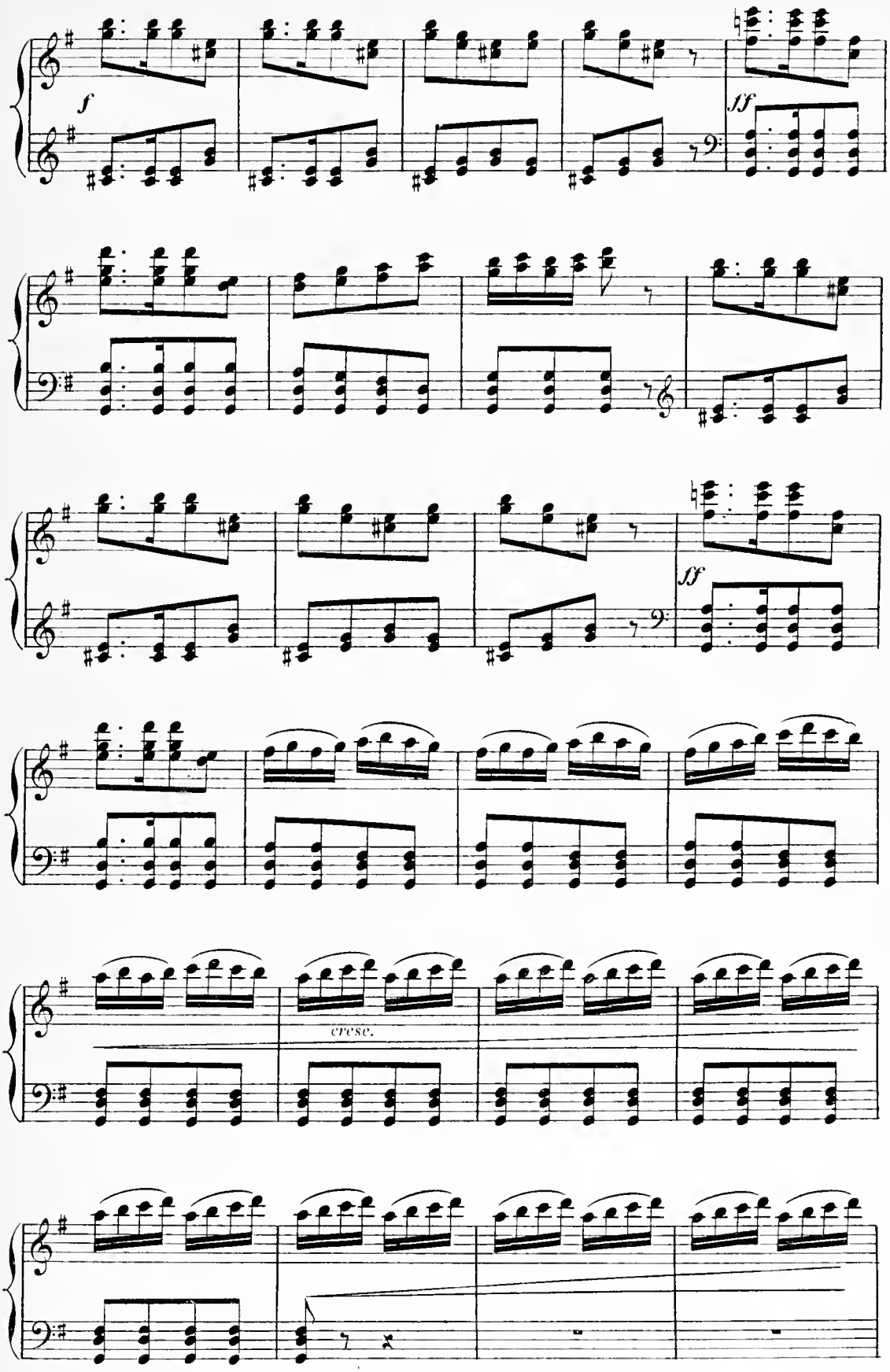

poco cresc
cresc.
f
dim.
mf
dim.
p
pp

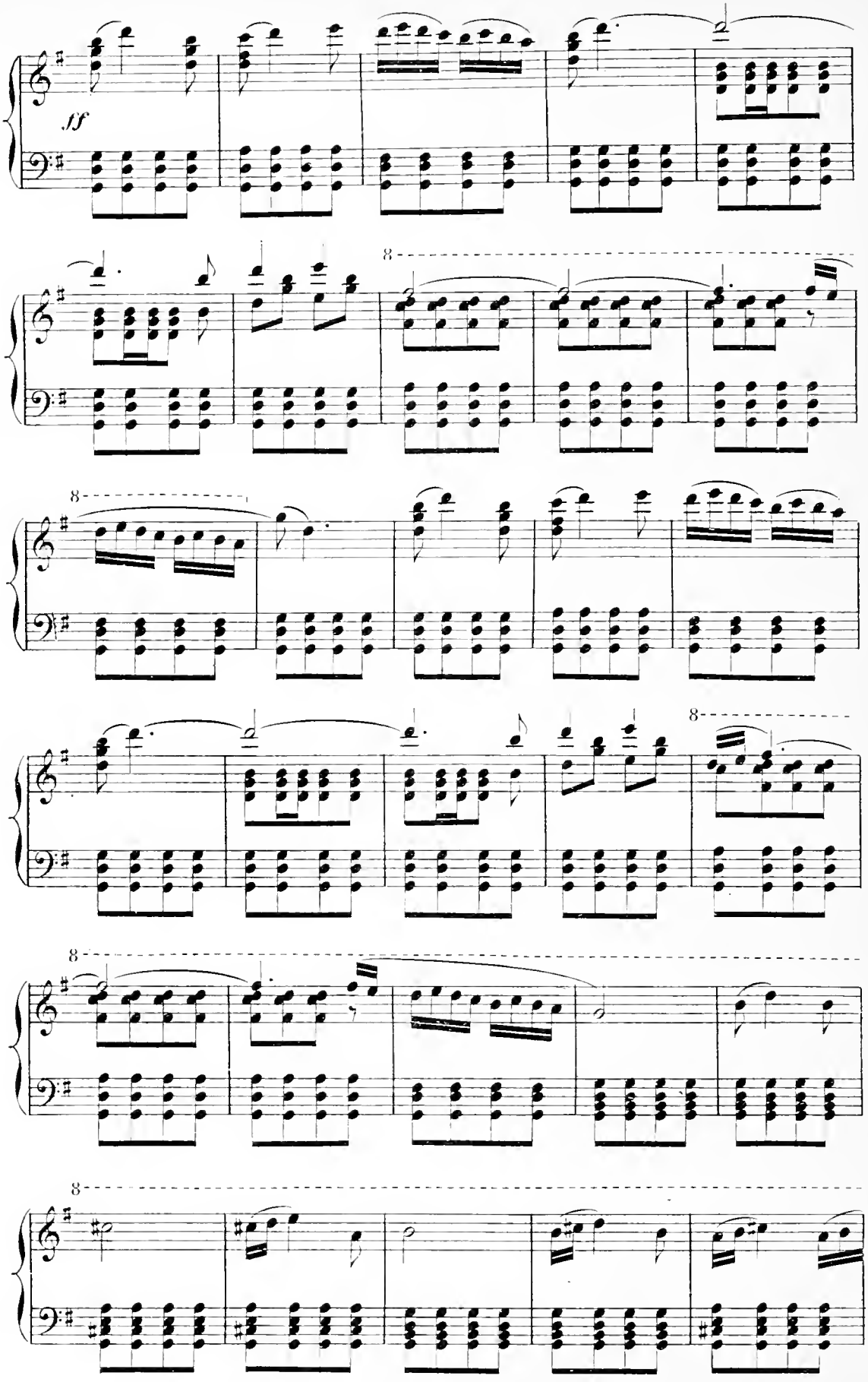

f
dim.
f
dim.
mf
dim.

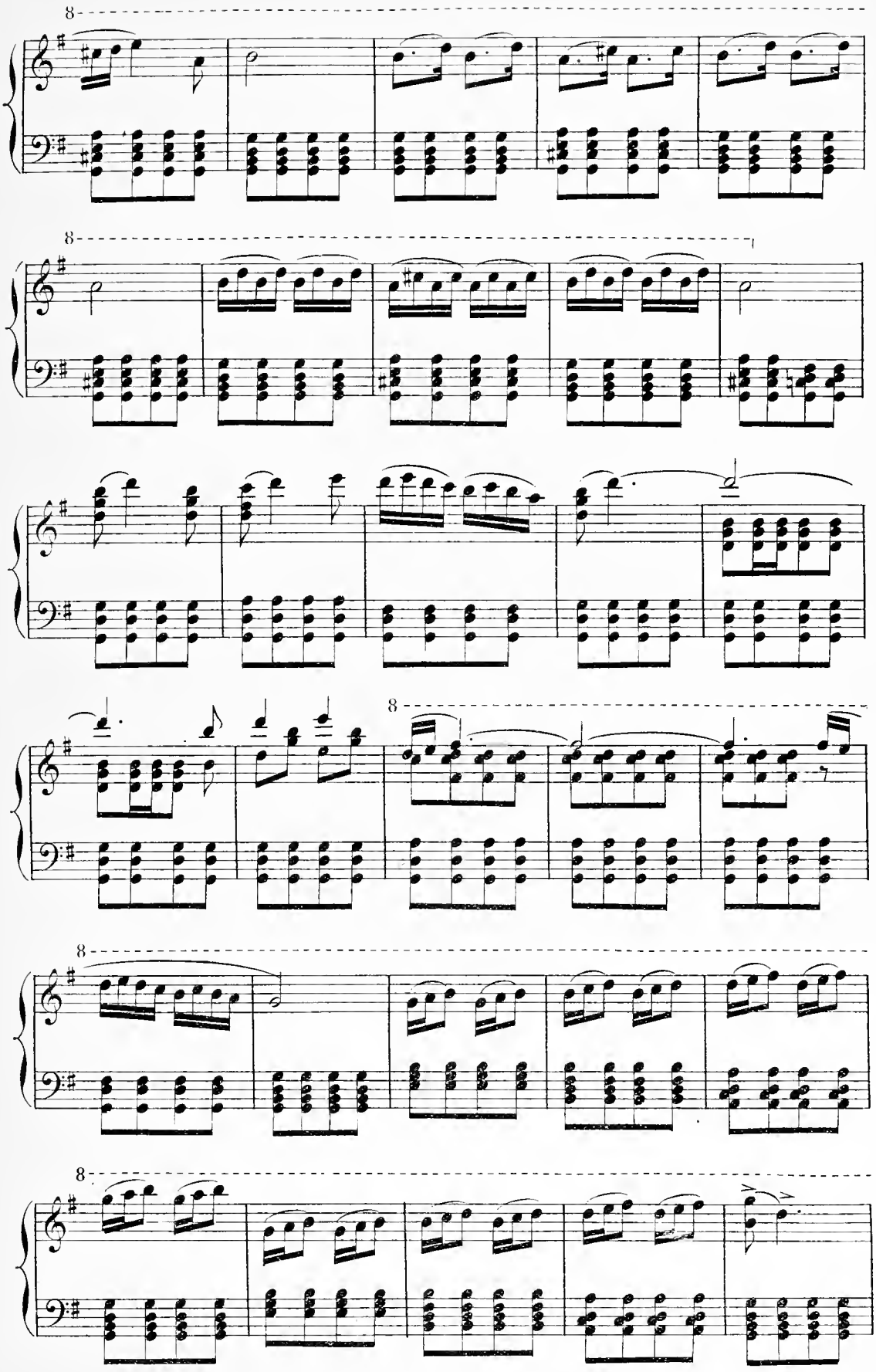

f
dim
p
f
p
f

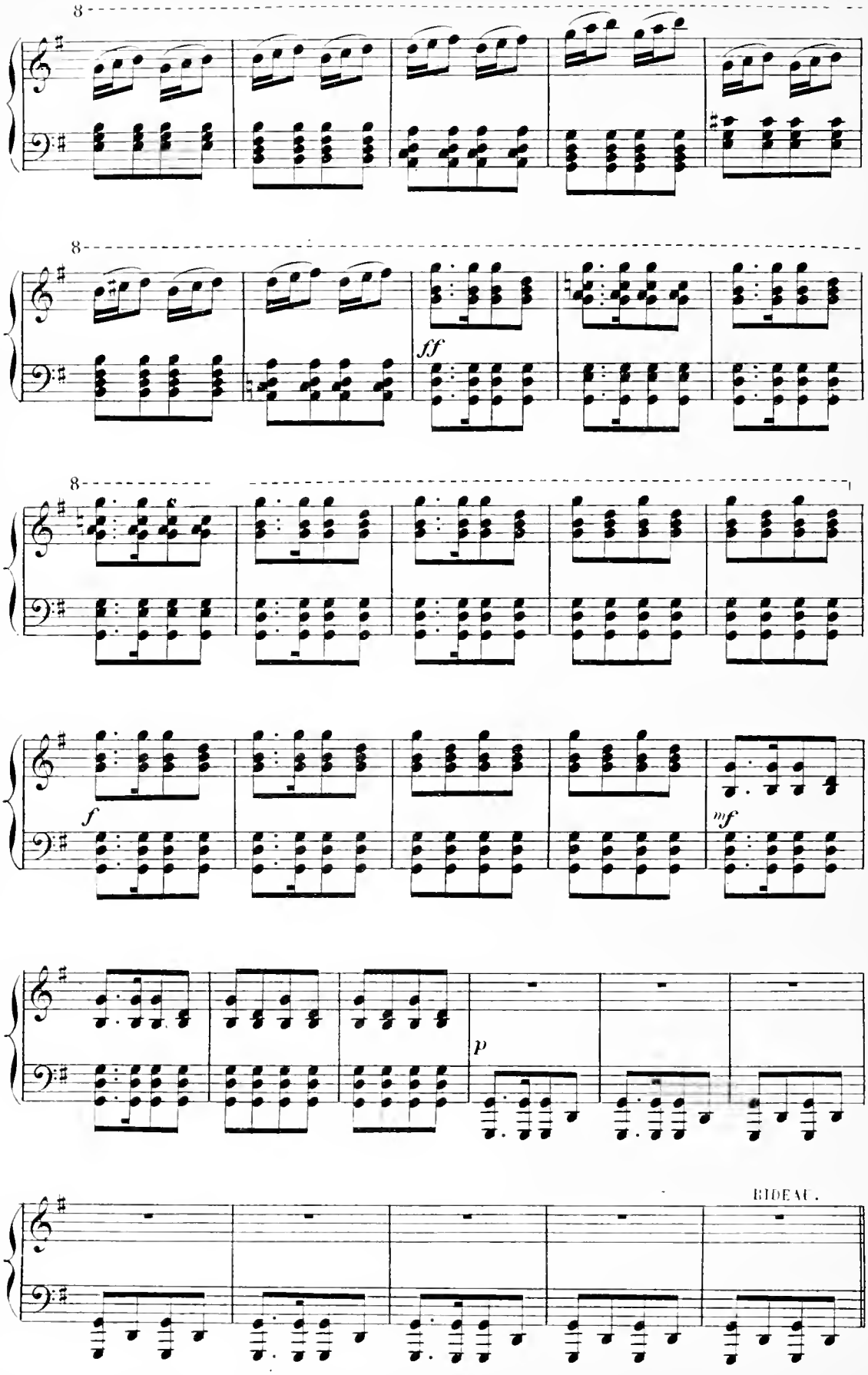

f


f
fff
f
fff
fff
8
8
tr
tr
8
8
tr


f
ff
ff
cresc.


ff
8
8
8
8
8


8
8
8
8
8
8


8
8
ff
8
f
f
mf
p
RIDEAU.
Enchainez.

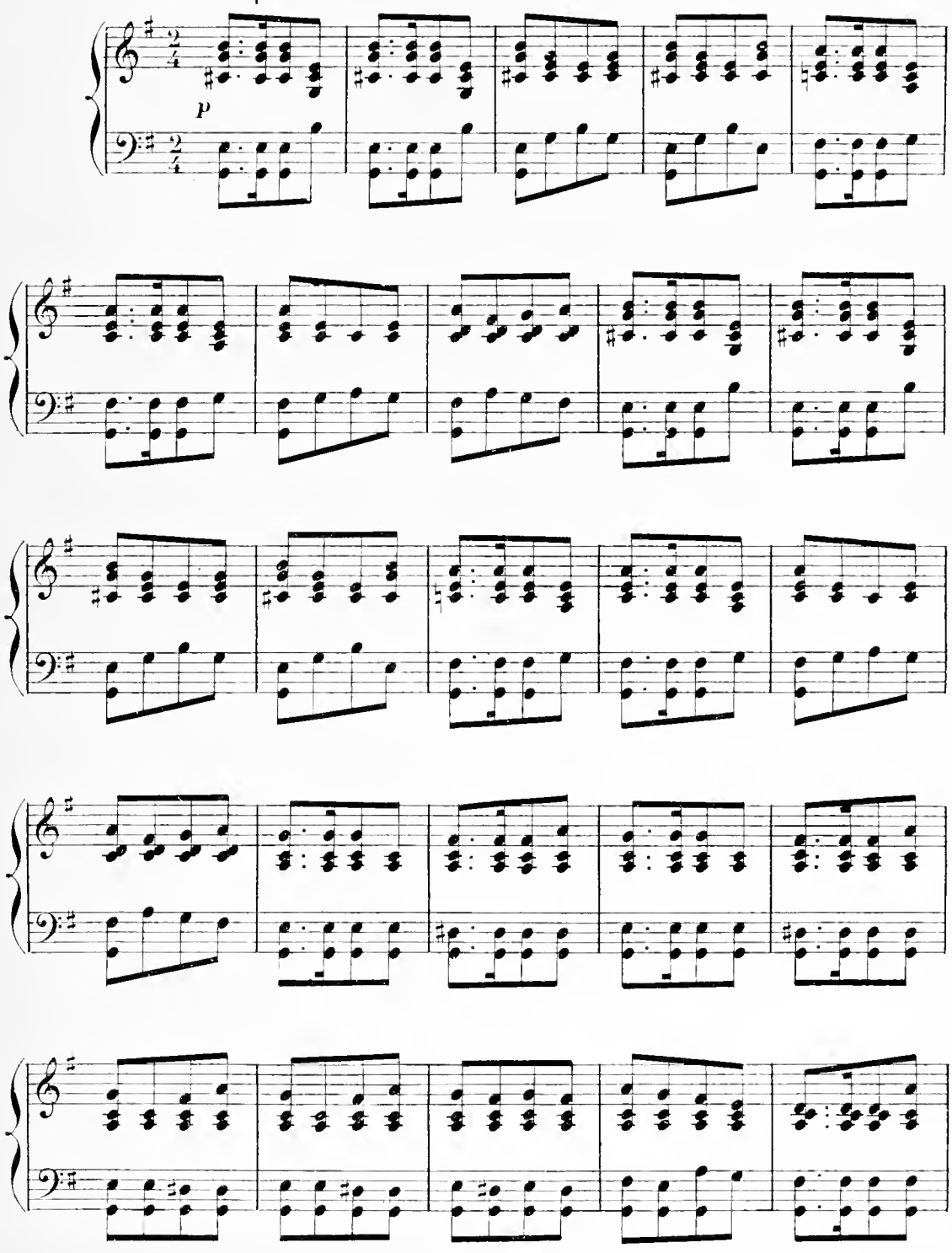
3e Tableau

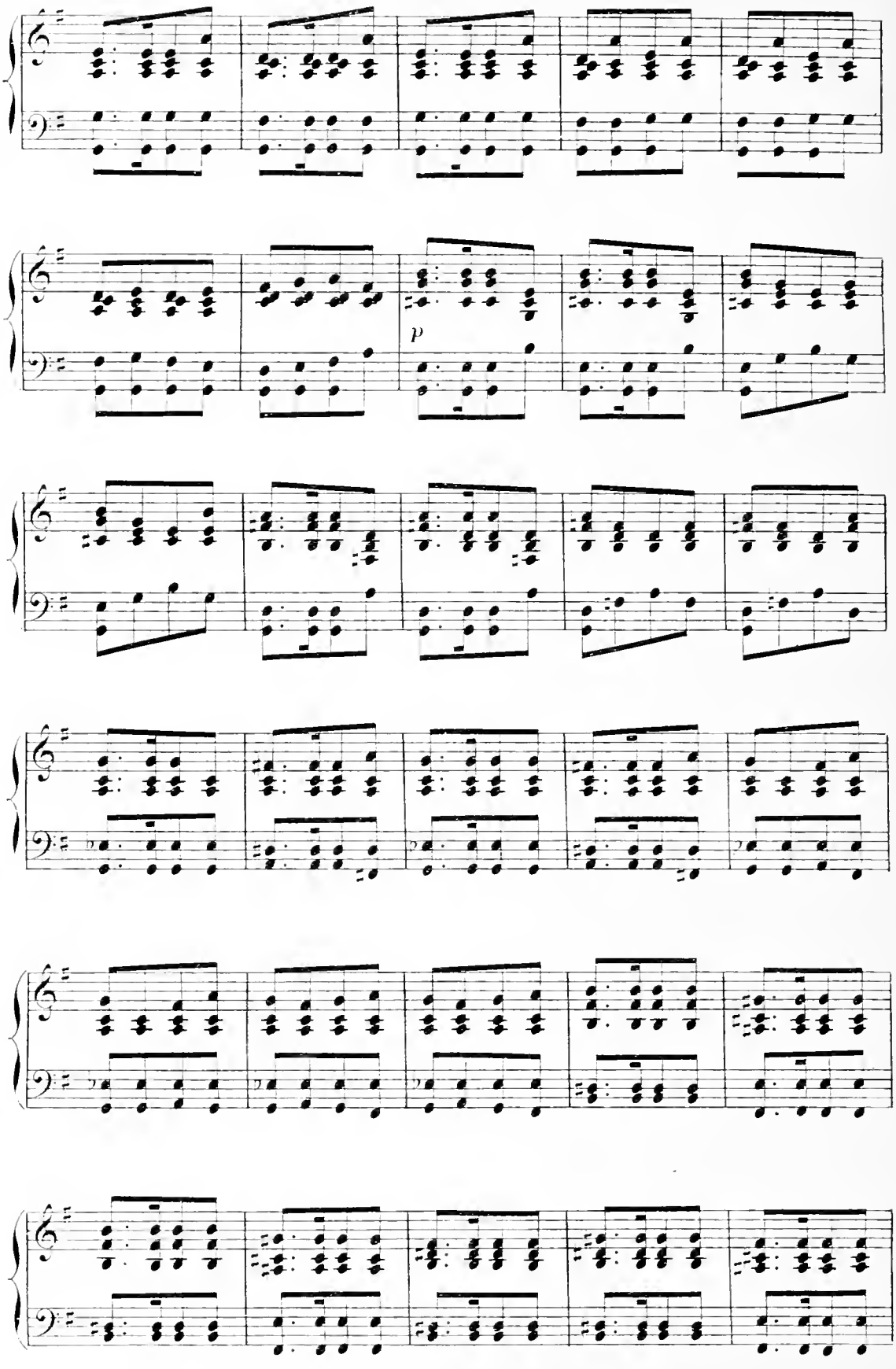
AU BORD DE LA MER.

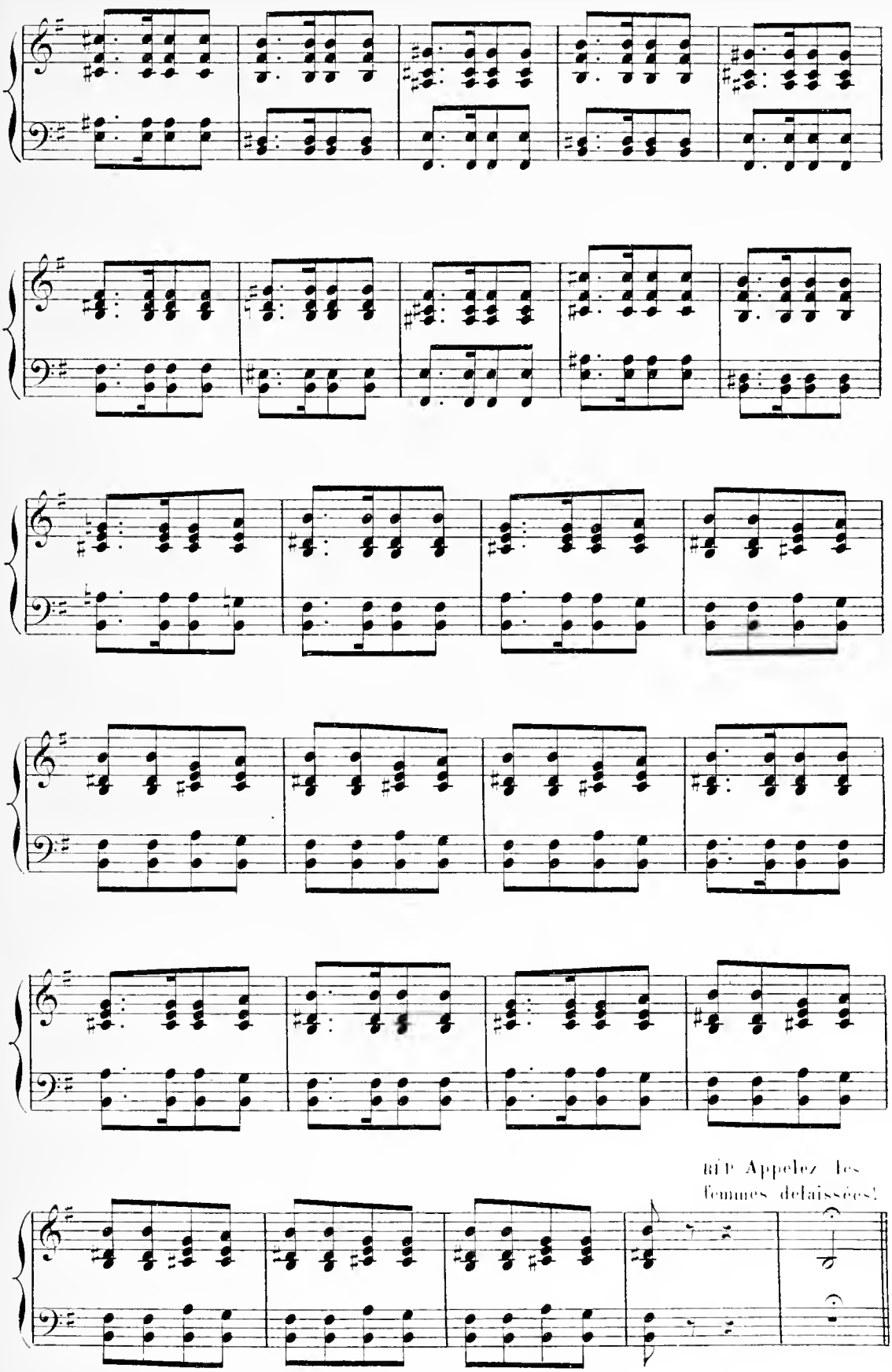
Au fond une roche élevée, praticable, surplombant la mer.
Aux premiers plans l'extrémité d'une forêt.

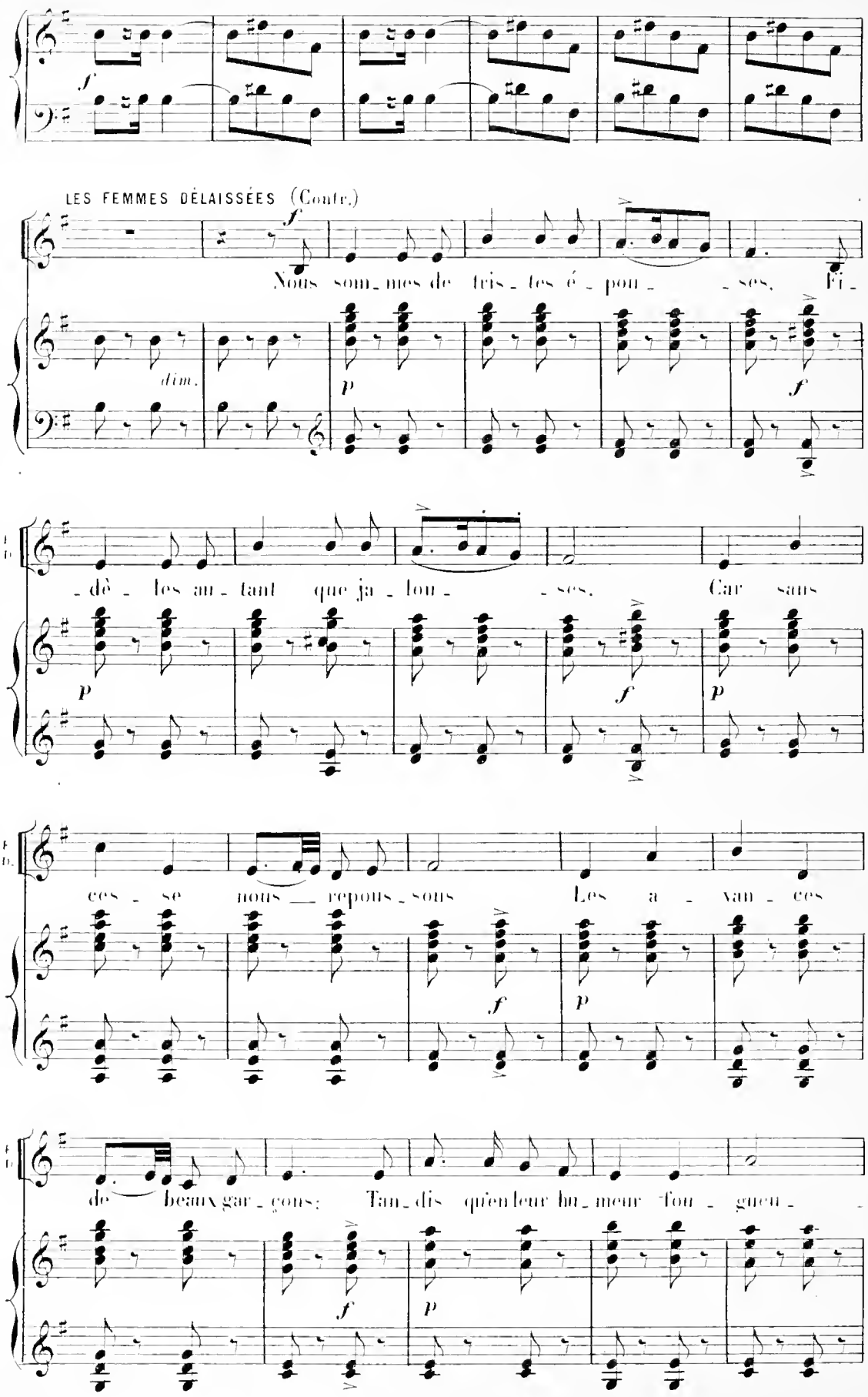
Même mouv!

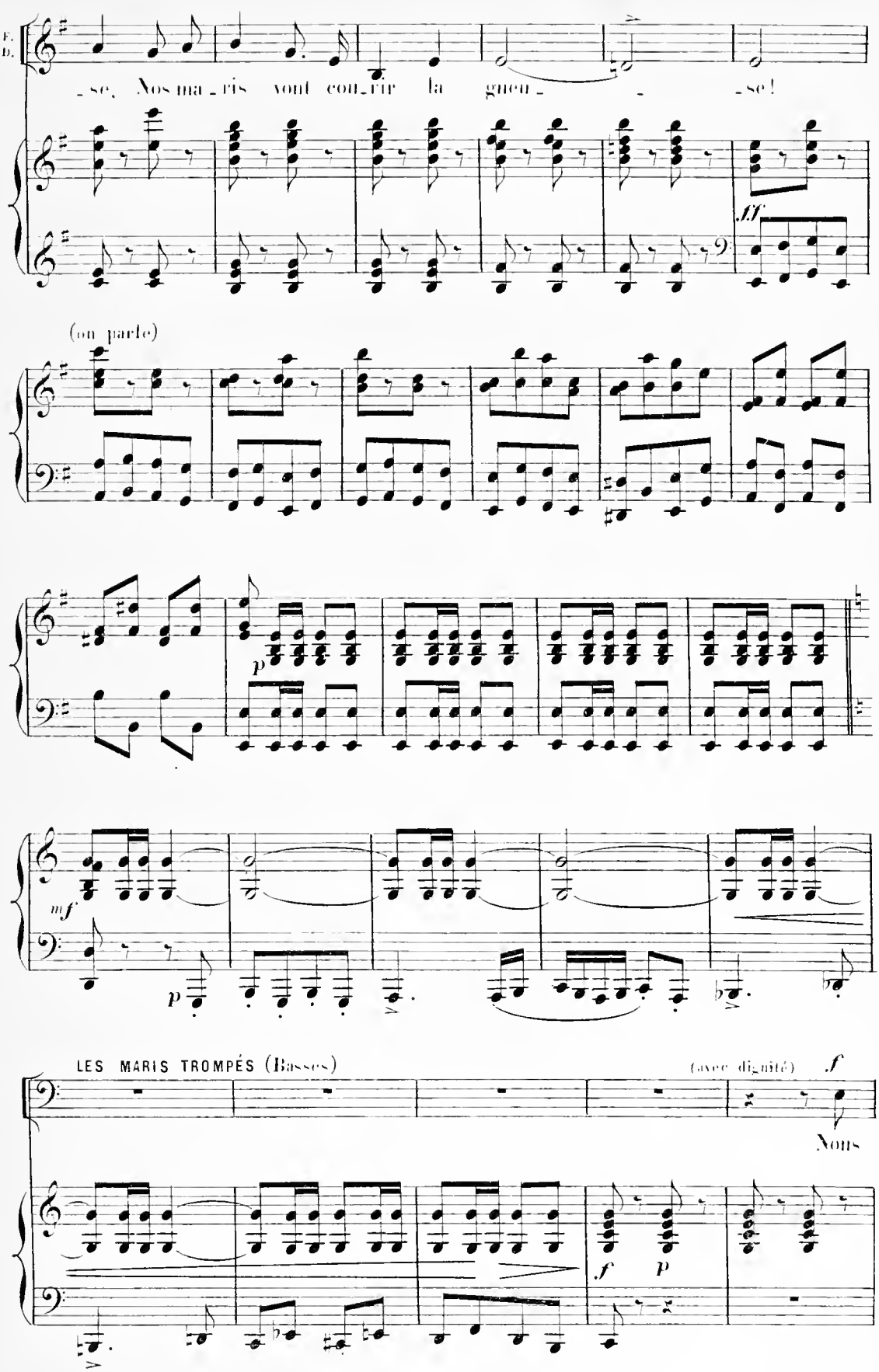
(On parle)

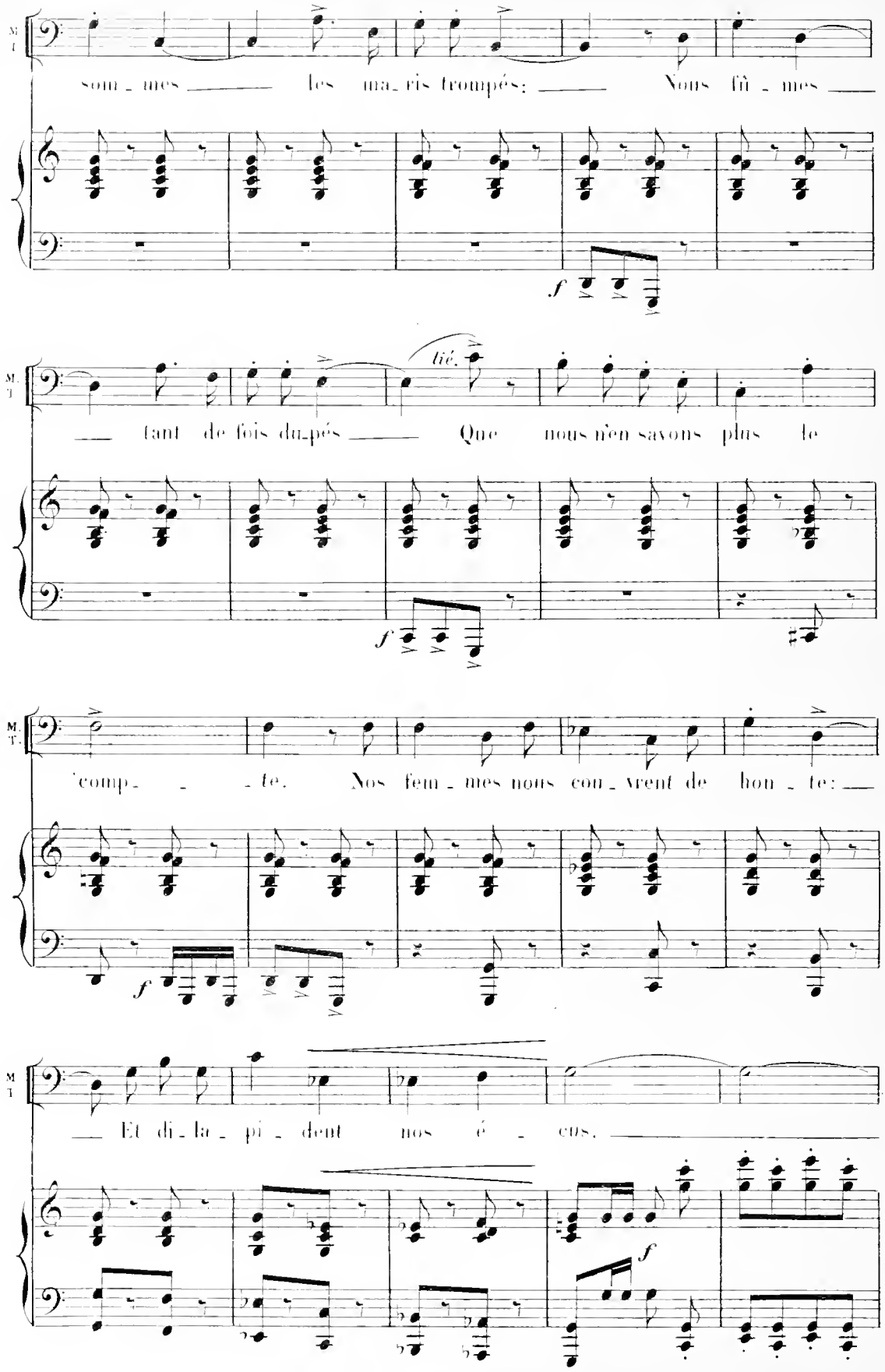


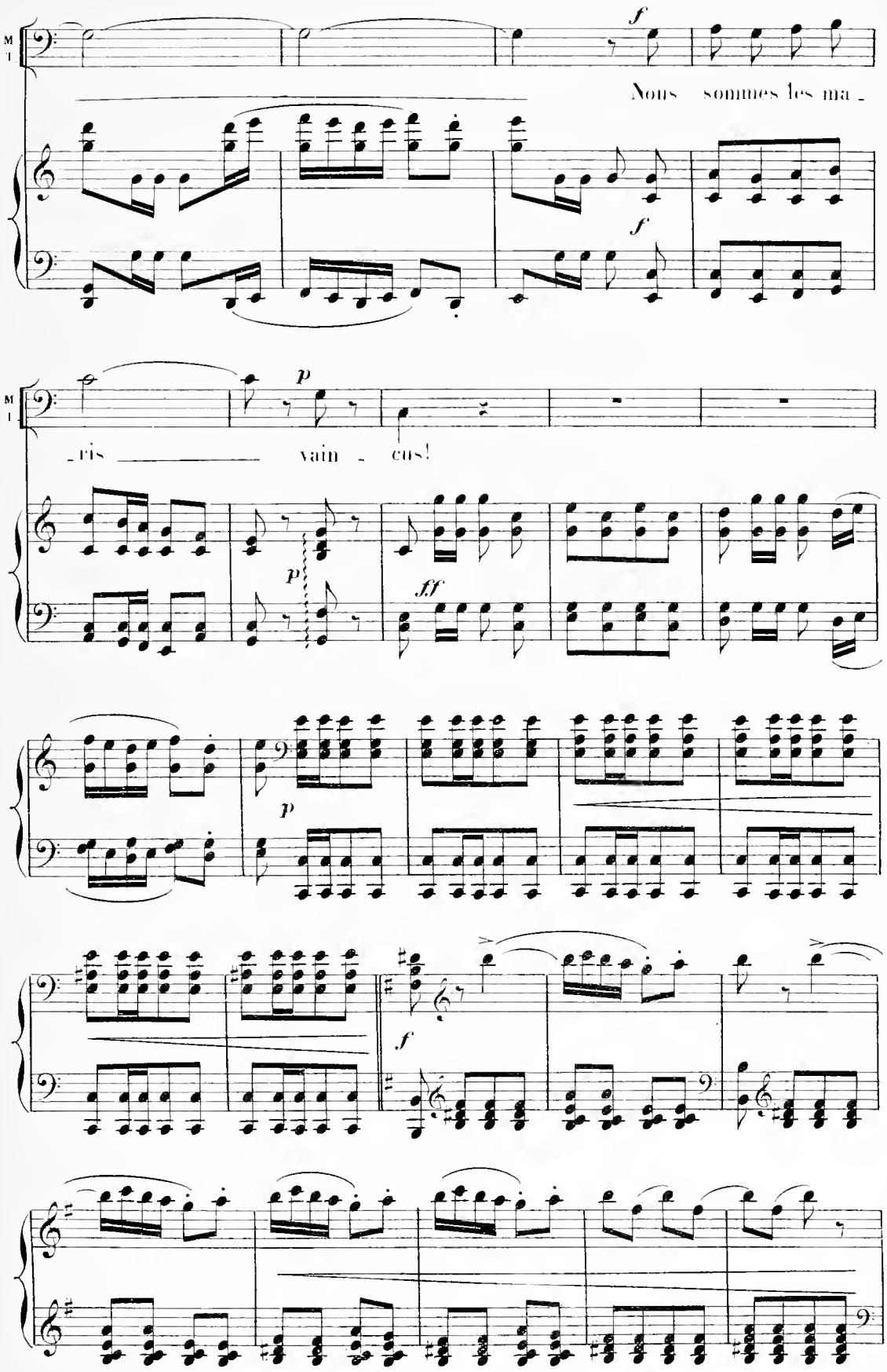

p

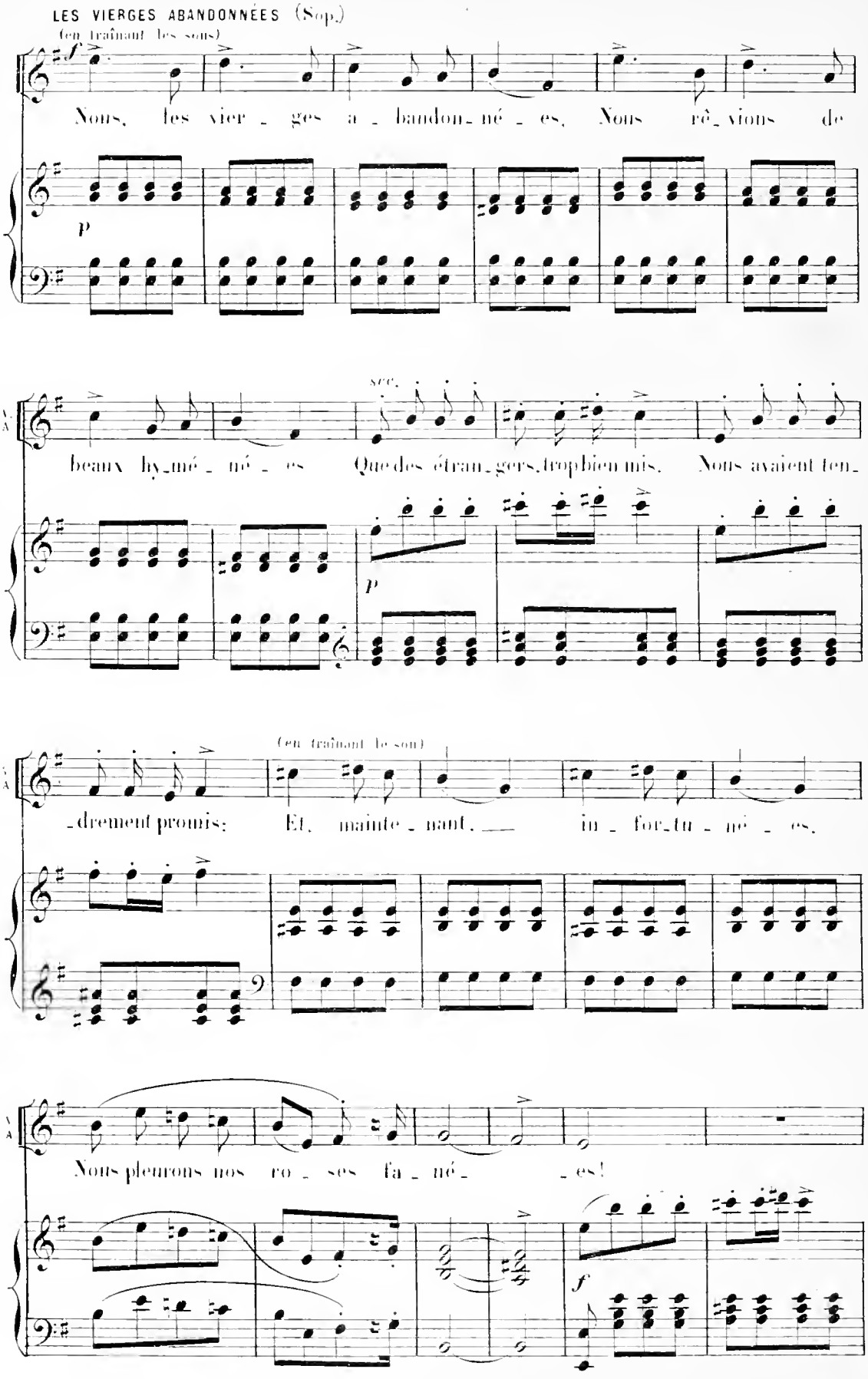

RIP Appelez les
femmes delaissées!

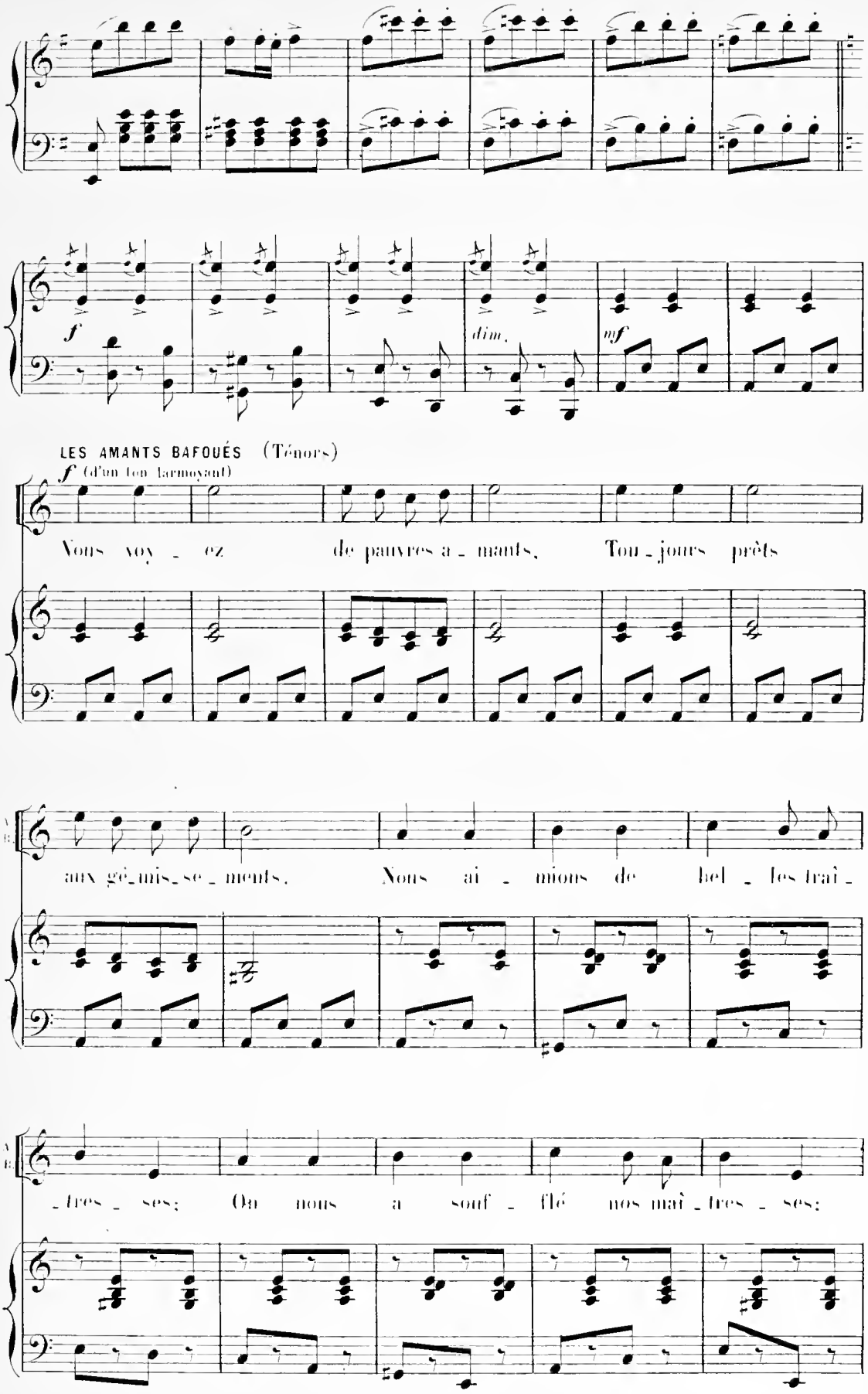

LES FEMMES DÉLAISSÉES (Contr.)
Nous sommes de tris_tes é_pou_ses, Fi_
_dè_les au_tant que ja_lou_ses, Car sans
ces_se nous repous_sons Les a_van_ces
de beaux gar_cons; Tan_dis qu'en leur hu_meur fou_gueu_

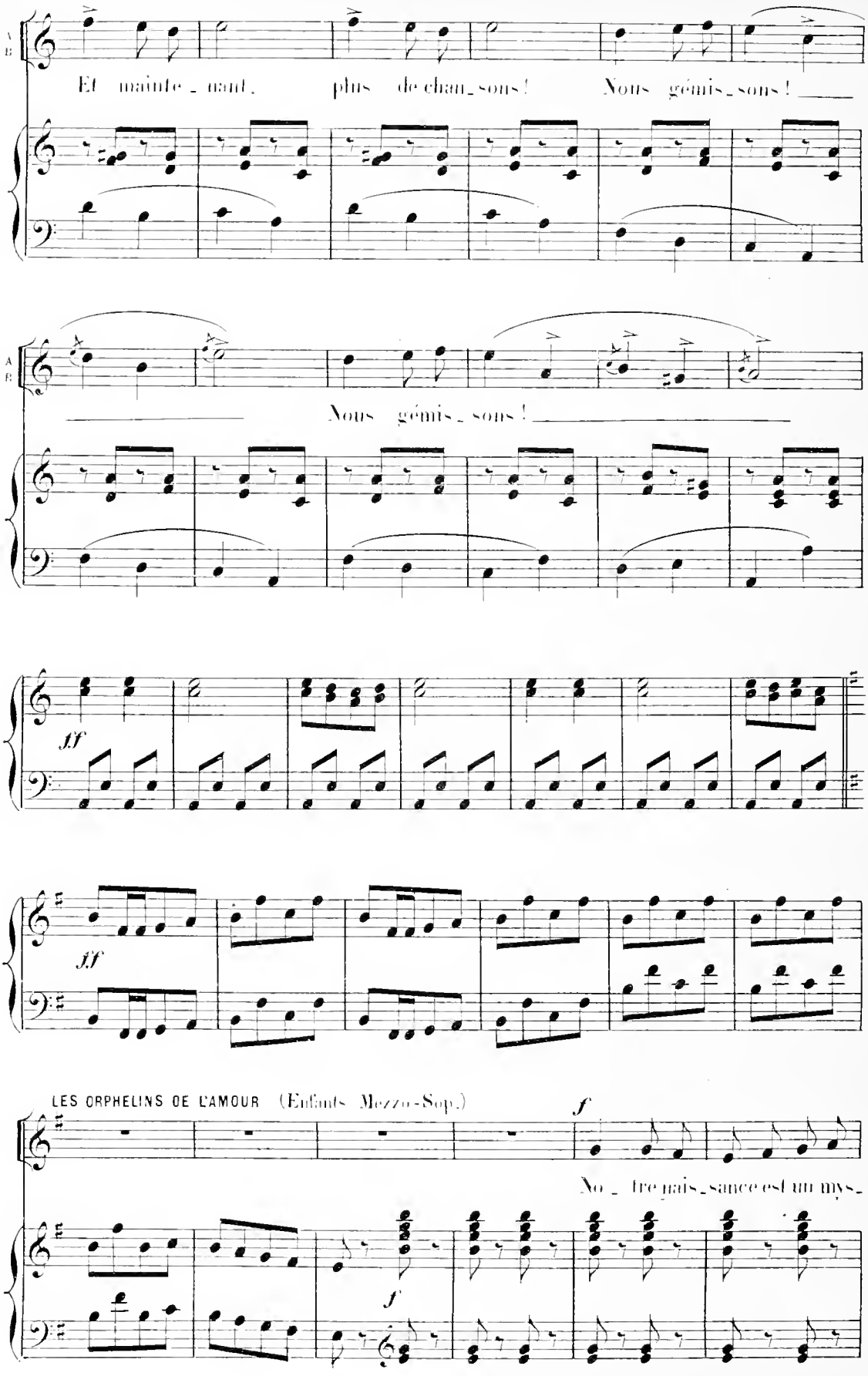

F.
B.
-se. Nos ma-ris vont cou-rir la gueu- -se!
ff
(on parle)
p
mf
p
LES MARIS TROMPÉS (Basses)
(avec dignité)
f
Nous
f
p

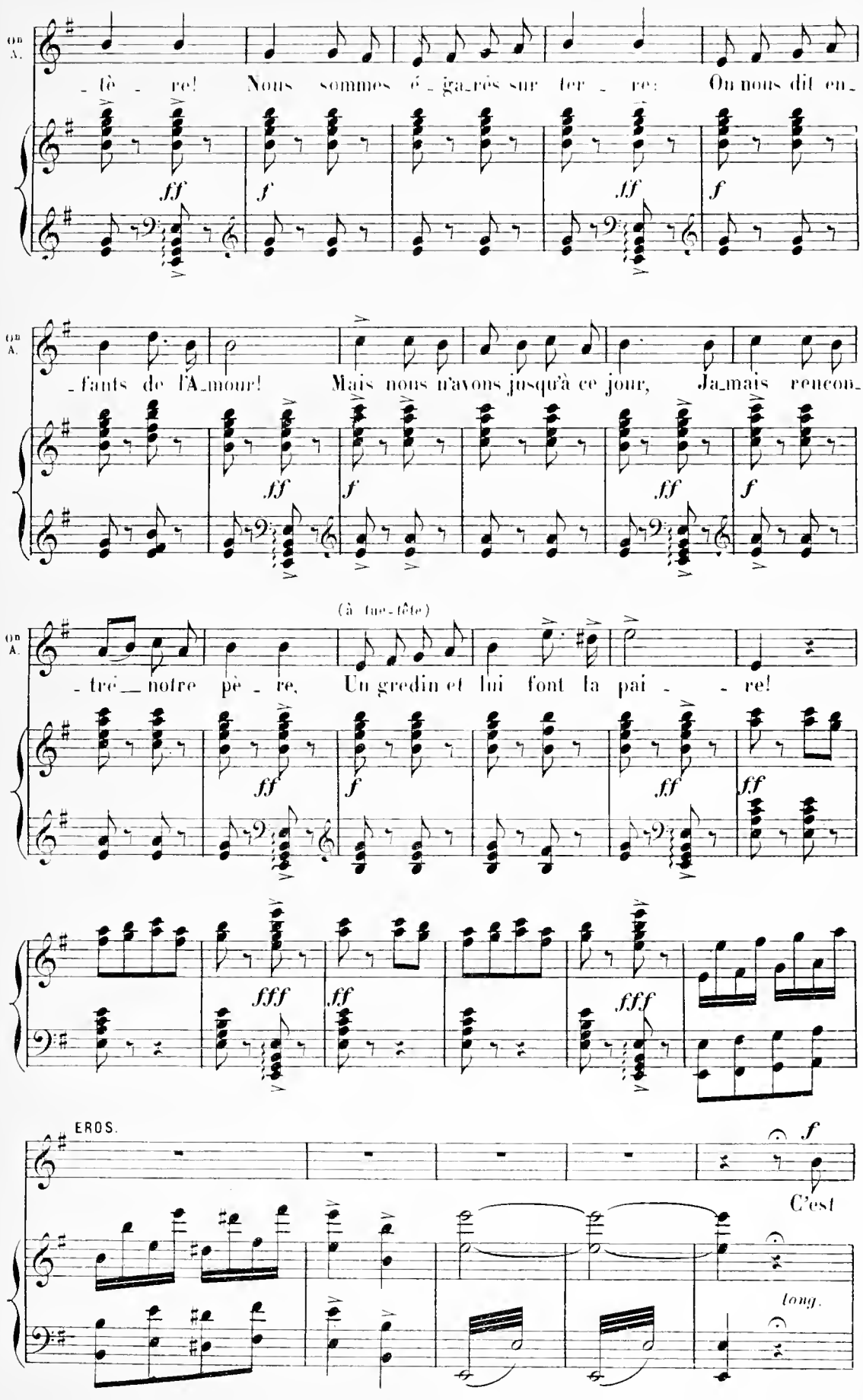

M. T.
som_mes les ma_ris trompés; Nous fû_mes
f
M. T.
lié.
tant de fois du_pés Que nous n'en savons plus le
f
M. T.
comp_te. Nos fem_mes nous cou_vrent de hon_te:
f
M. T.
Et di_la_pi_dent nos é_cus.
f

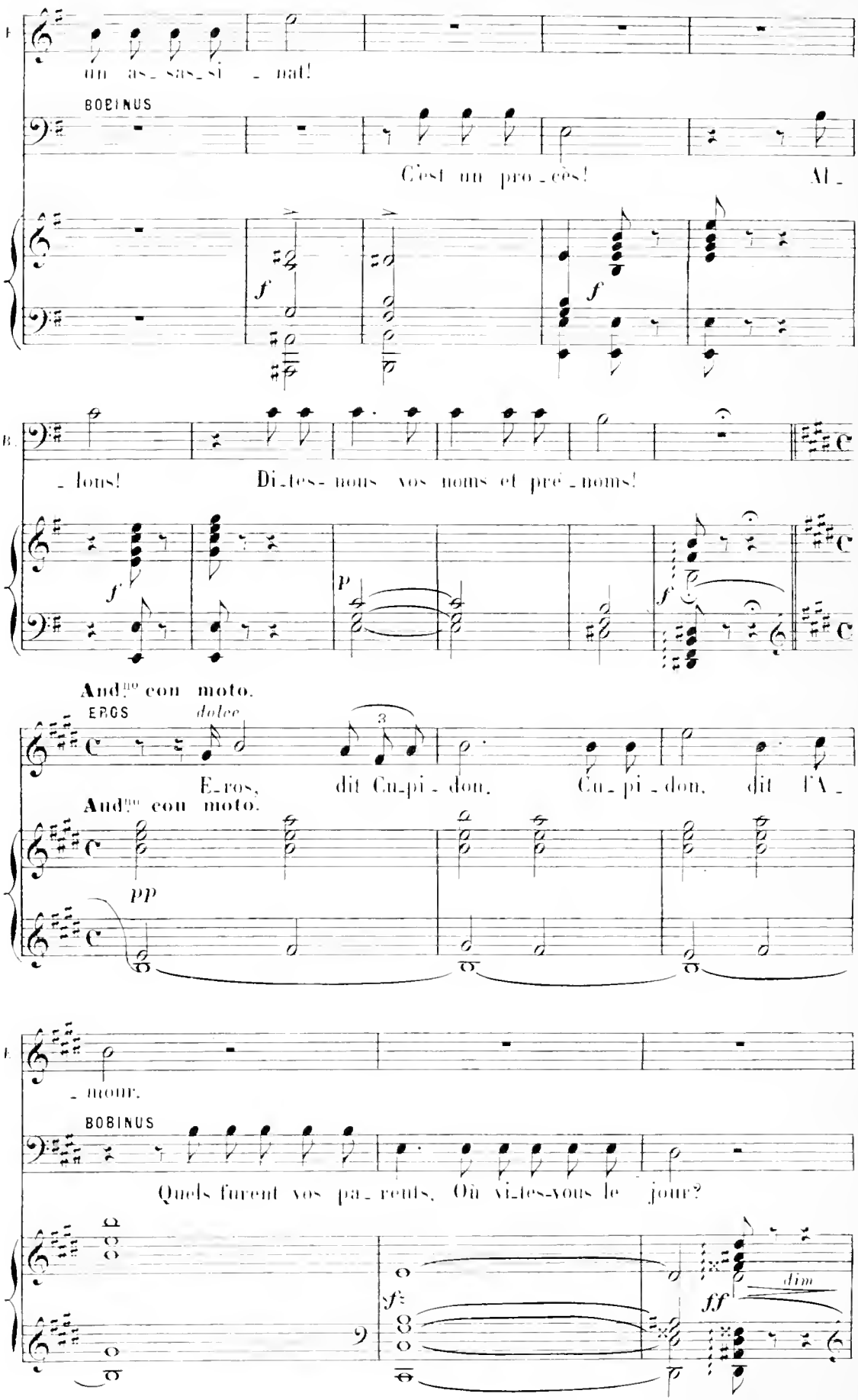

M
I
f
Nous sommes les ma -
f
M
I
p
- ris
vain -
cus!
p
ff
p
f

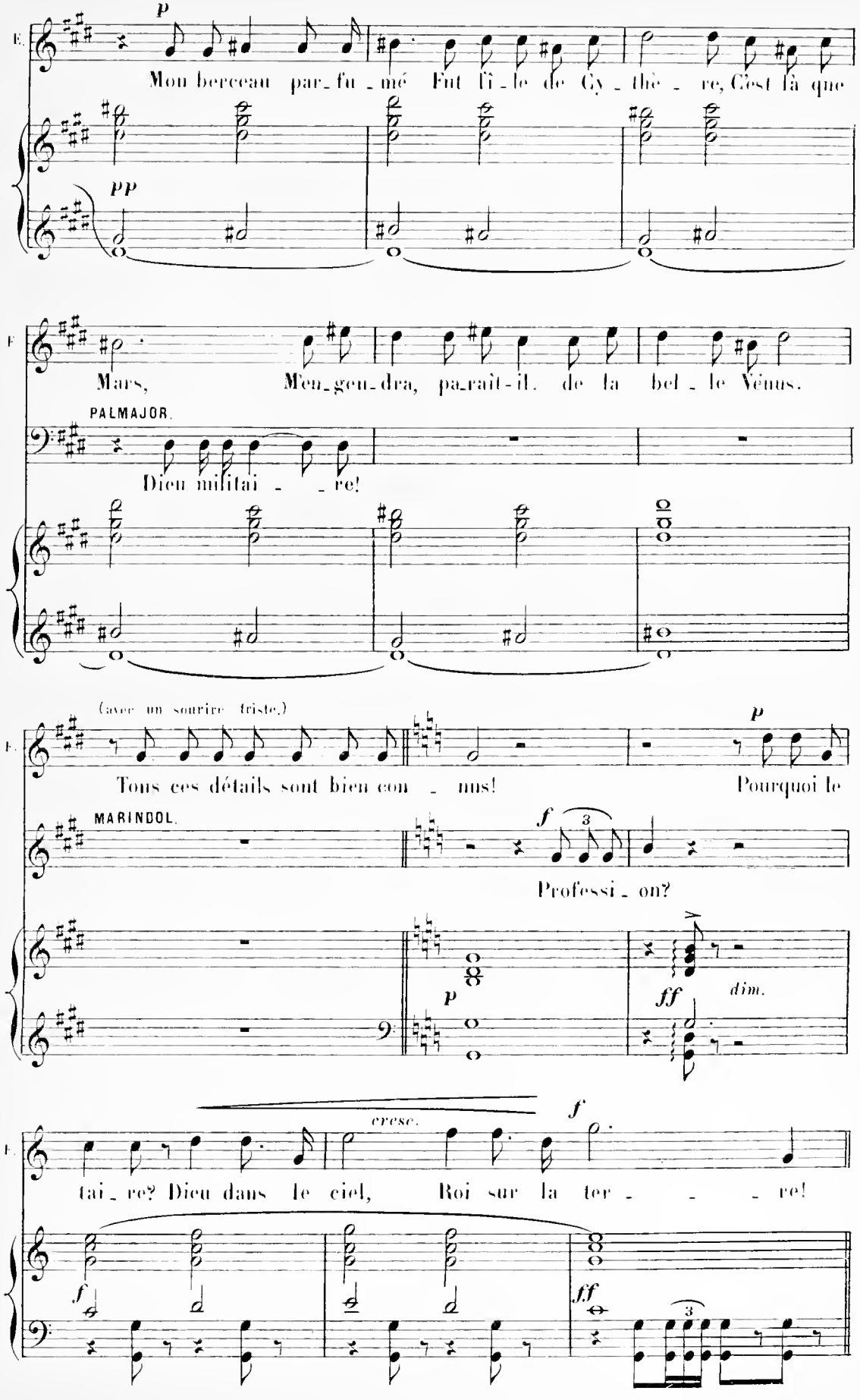

LES VIERGES ABANDONNÉES (Sop.)
(en traînant les sons)
Nous, les vier_ges a_bandon_né_es, Nous rê_vions de
beaux hy_mé_né_es Que des étran_gers,trop bien mis, Nous avaient ten_
_drement promis: Et, mainte_nant, in_for_tu_né_es,
Nous pleurons nos ro_ses fa_né_
_es!

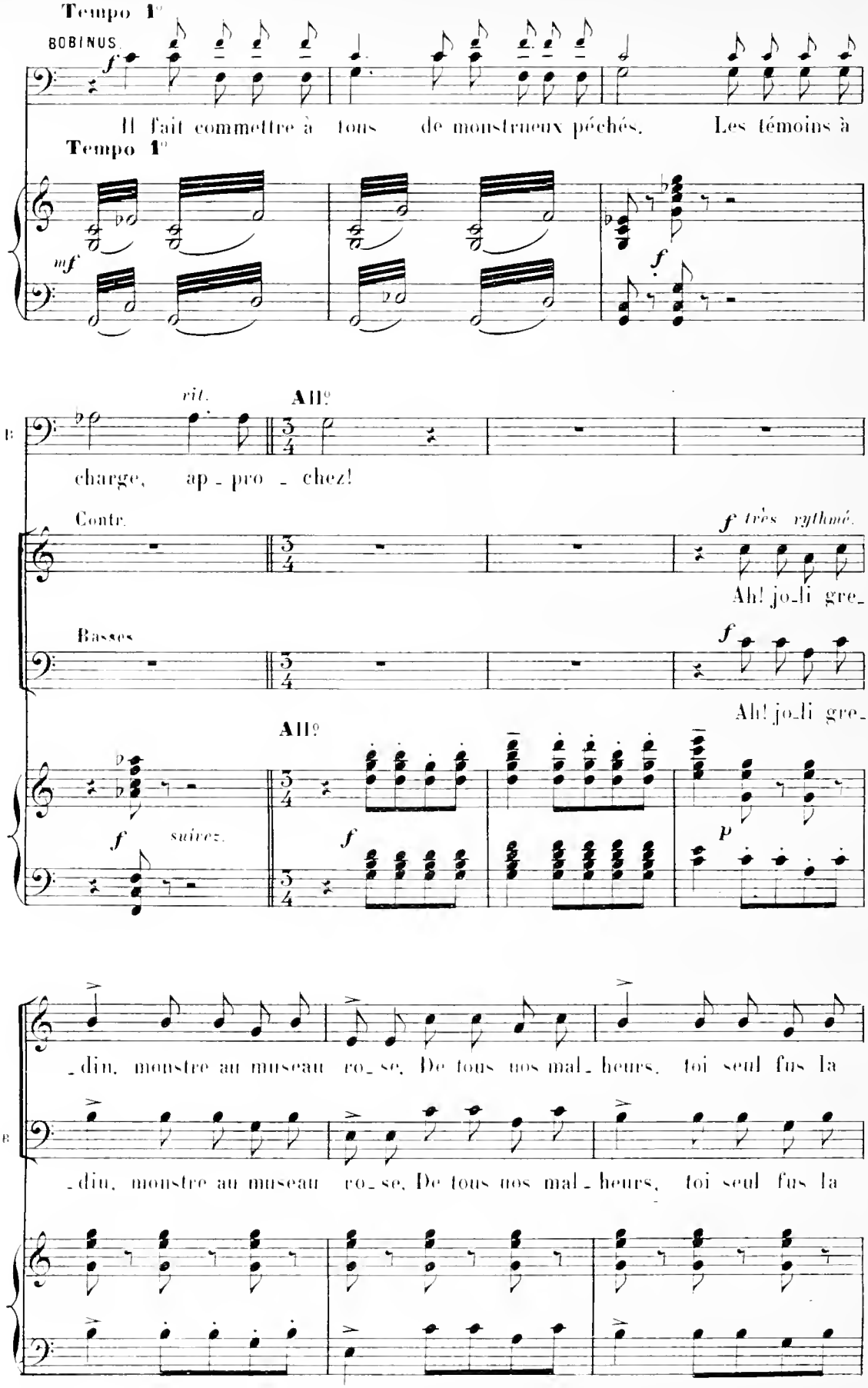

f
dim.
mf
LES AMANTS BAFOUÉS (Ténors)
f (d'un ton larmoyant)
Vous voy - ez de pauvres a - mants, Tou - jours prêts
aux gé-mis-se - ments. Nous ai - mions de bel - les traî -
- tres - ses; On nous a souf - flé nos maî - tres - ses:

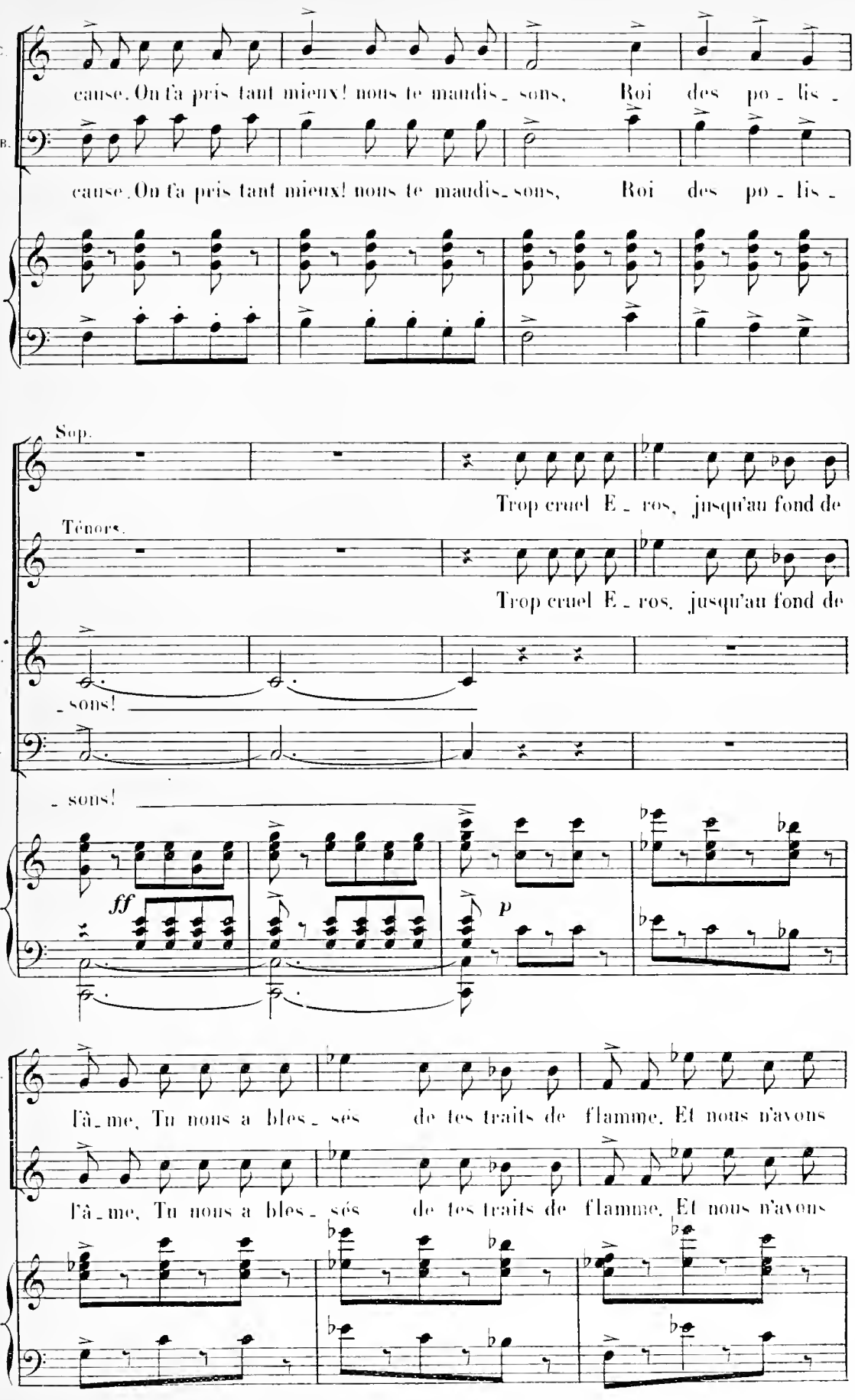

A
B
Et mainte_nant, plus de chan_sons! Nous gémis_sons! ___
A
B
___ Nous gémis_sons! ___
ff
ff
LES ORPHELINS DE L'AMOUR (Enfants Mezzo-Sop.)
f
No_tre nais_sance est un mys_
f

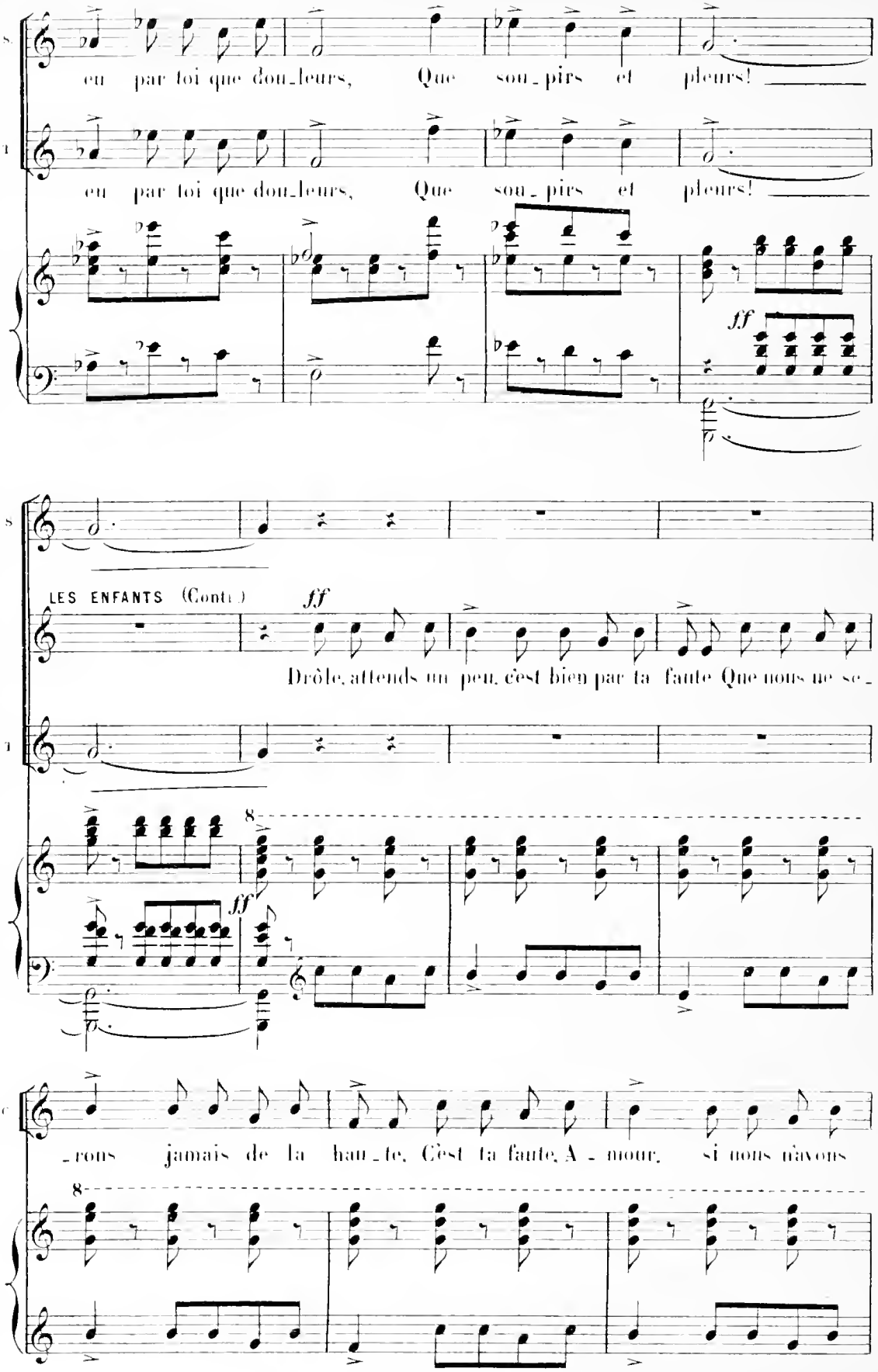

Ob. A.
-tè - re! Nous sommes é - ga-rés sur ter - re: On nous dit en-
ff f ff f
Ob. A.
-fants de l'A-mour! Mais nous n'avons jusqu'à ce jour, Ja-mais rencon-
ff f ff f
Ob. A.
(à tue-tête)
-tré notre pè - re. Un gredin et lui font la pai - - re!
ff f ff ff
fff ff fff
EROS.
f
C'est
long.

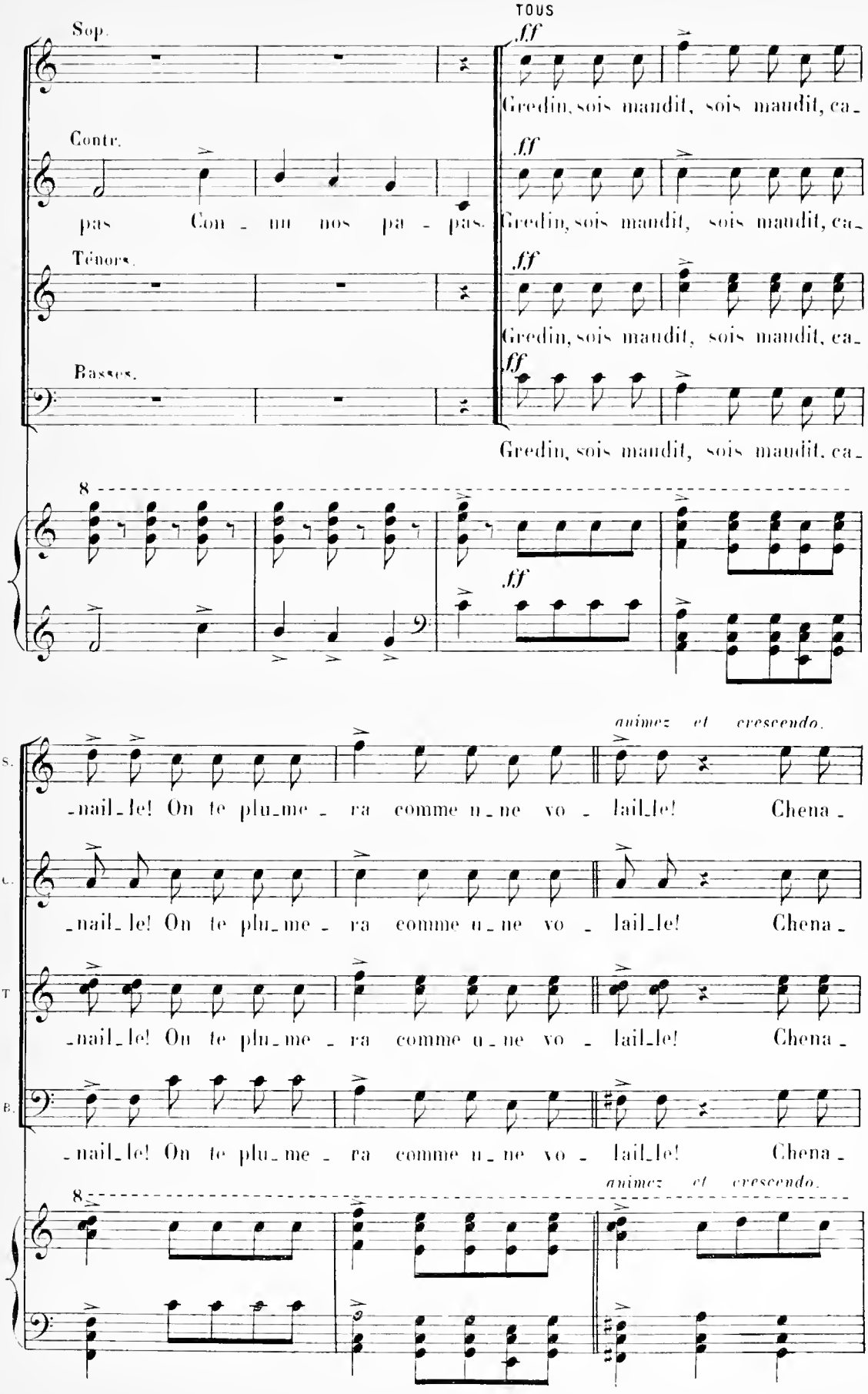

un as_sas_si_nat!
BOBINUS
C'est un pro_cès! Al_
f
f
_lons! Di_tes-nous vos noms et pré_noms!
f
p
f
And.^no con moto.
ERGS
dolce
E_ros, dit Cu_pi_don. Cu_pi_don, dit l'A_
And.^no con moto.
pp
_mour.
BOBINUS
Quels furent vos pa_rents, Où vi_tes-vous le jour?
sf
ff
dim

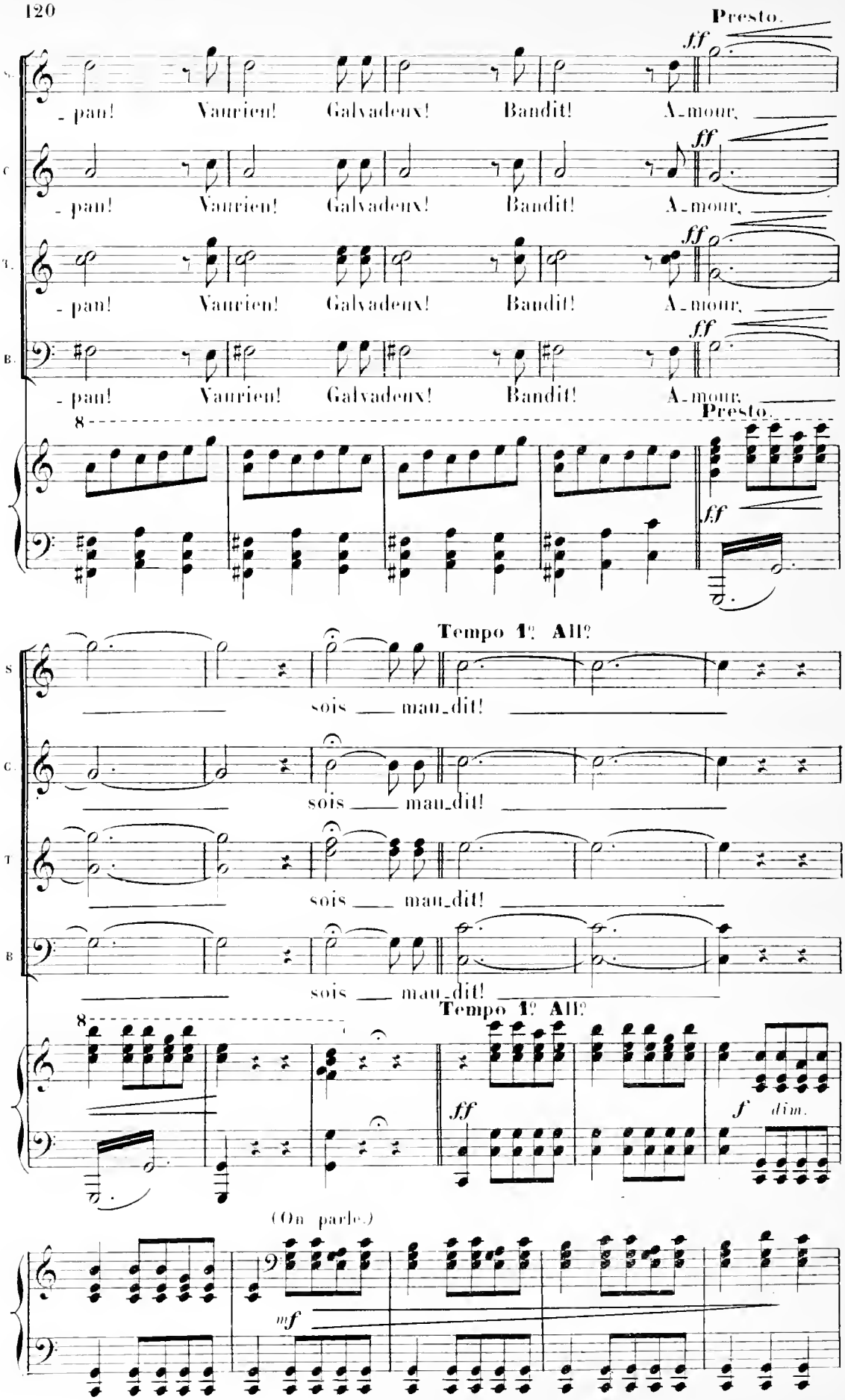

E.
p
Mon berceau par_fu_mé Fut l'î_le de Cy_thè_re, C'est là que
pp
F
Mars, M'en_gen_dra, pa_raît-il, de la bel_le Vénus.
PALMAJOR.
Dieu militai_re!
(avec un sourire triste.)
E.
Tous ces détails sont bien con_nus!
p
Pourquoi le
MARINDOL.
f
3
Professi_on?
p
ff
dim.
cresc.
f
E.
tai_re? Dieu dans le ciel, Roi sur la ter_re!
f
ff
3

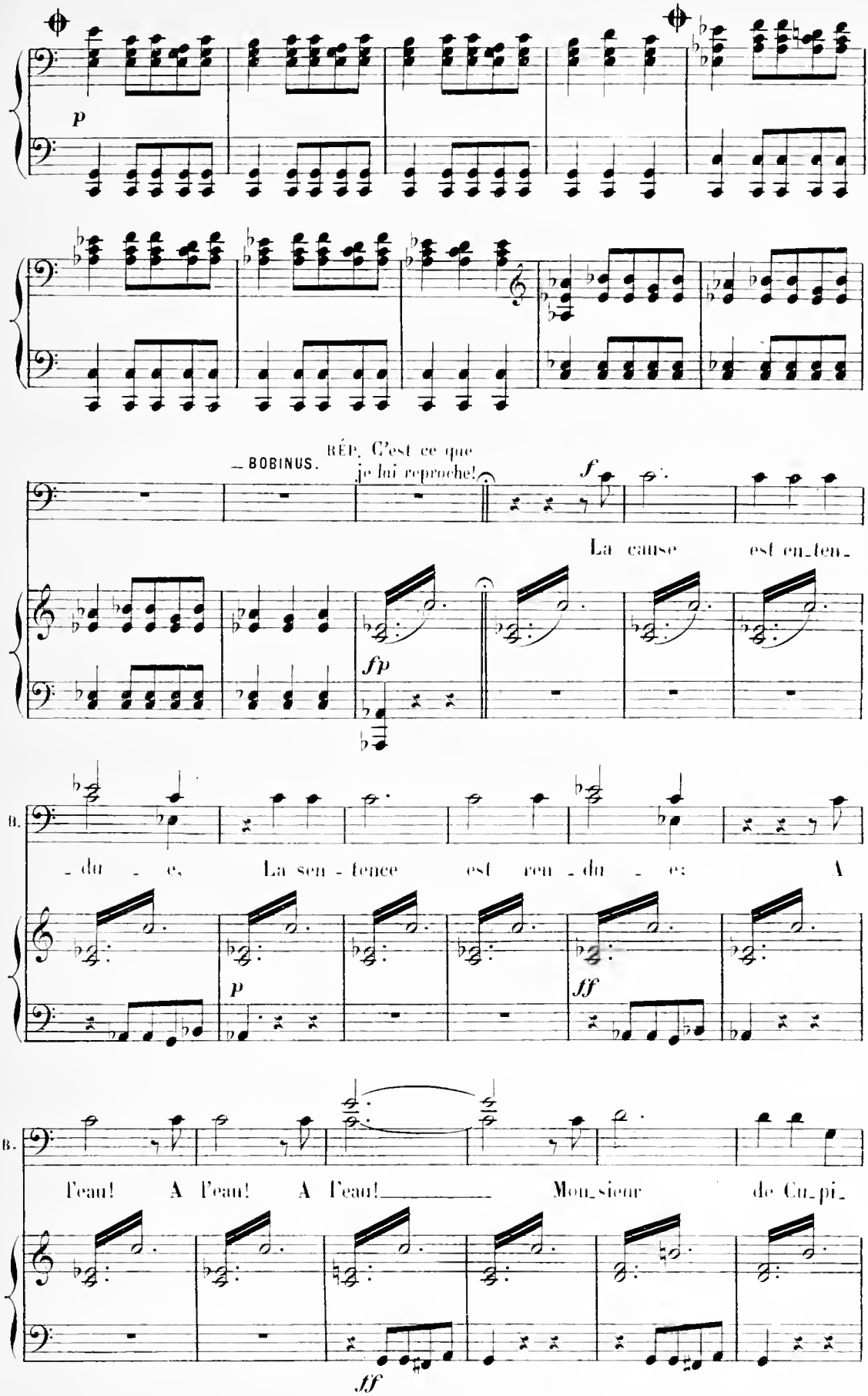

Tempo 1°
BOBINUS
f
Il fait commettre à tous de monstrueux péchés. Les témoins à
Tempo 1°
mf
f
rit.
All°
charge, ap - pro - chez!
Contr.
f très rythmé.
Ah! jo-li gre-
Basses
f
Ah! jo-li gre-
All°
f
suivez.
f
p
-din, monstre au museau ro-se, De tous nos mal-heurs, toi seul fus la
-din, monstre au museau ro-se, De tous nos mal-heurs, toi seul fus la


C.
cause. On t'a pris tant mieux! nous te maudis_sons, Roi des po_lis_
B.
cause. On t'a pris tant mieux! nous te maudis_sons, Roi des po_lis_
Sop.
Trop cruel E_ros, jusqu'au fond de
Ténors.
Trop cruel E_ros, jusqu'au fond de
C.
_sons!
B.
_sons!
ff
p
S.
l'â_me, Tu nous a bles_sés de tes traits de flamme. Et nous n'avons
T
l'â_me, Tu nous a bles_sés de tes traits de flamme. Et nous n'avons

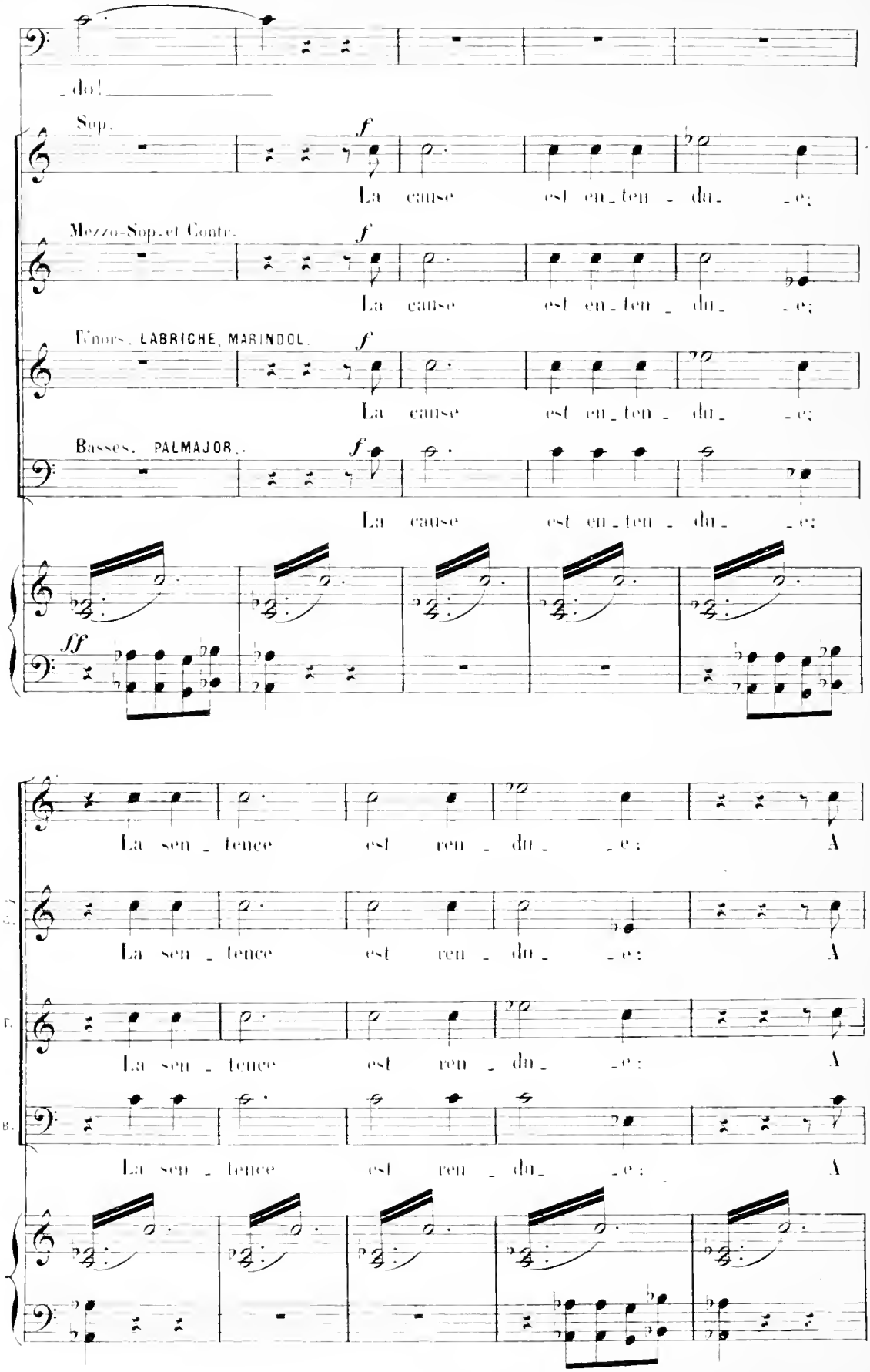

eu par toi que dou_leurs, Que sou_pirs et pleurs!
eu par toi que dou_leurs, Que sou_pirs et pleurs!
ff
LES ENFANTS (Cont.)
ff
Drôle, attends un peu, c'est bien par ta faute Que nous ne se_
8
ff
_rons jamais de la hau_te. C'est ta faute, A_mour, si nous n'avons
8

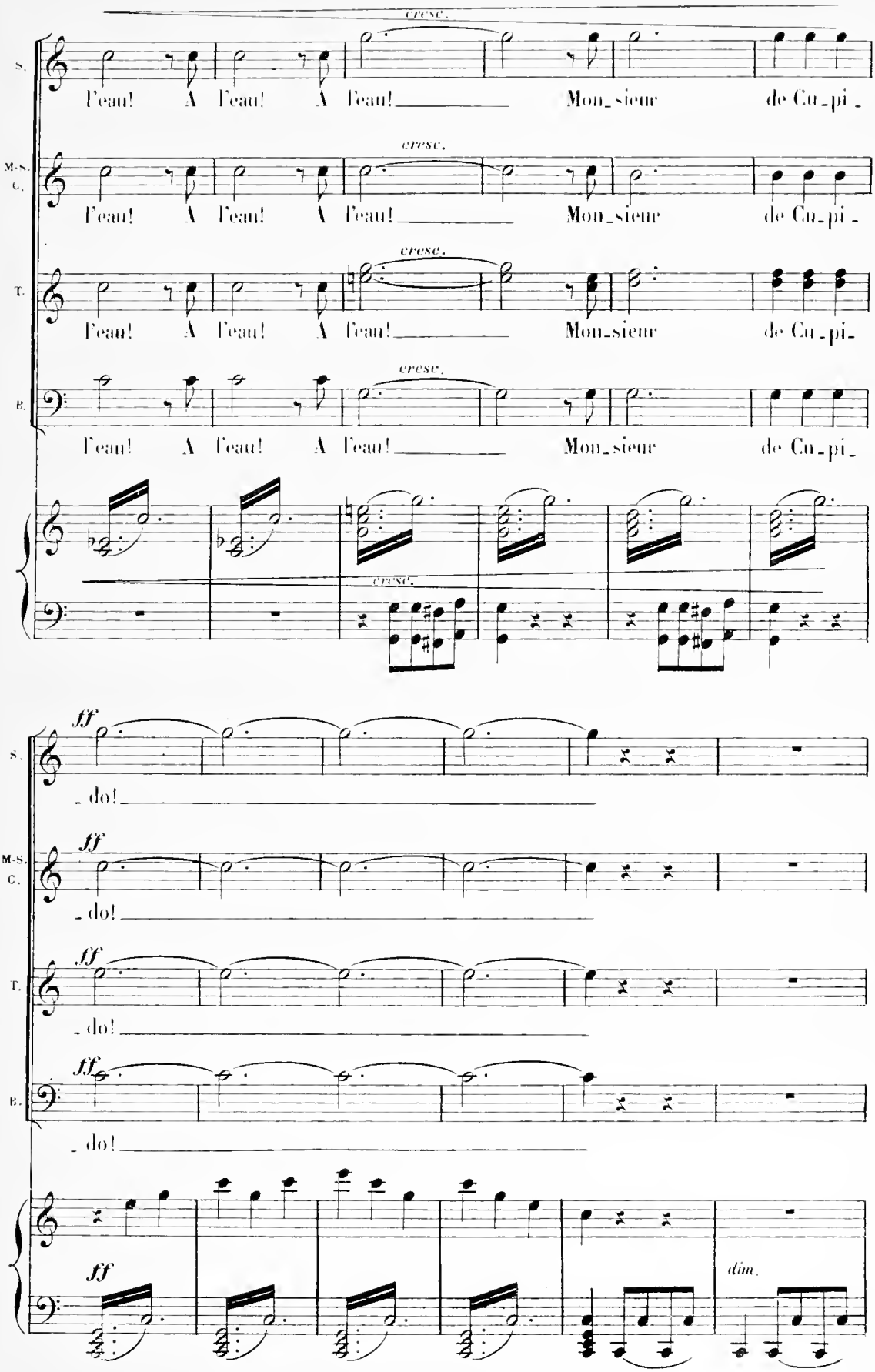

TOUS
Sop.
Contr.
Ténors.
Basses.
ff
Gredin, sois maudit, sois maudit, ca-
pas Con - nu nos pa - pas.
8
animez et crescendo.
S.
C.
T
B.
-nail-le! On te plu-me - ra comme u-ne vo - lail-le! Chena -

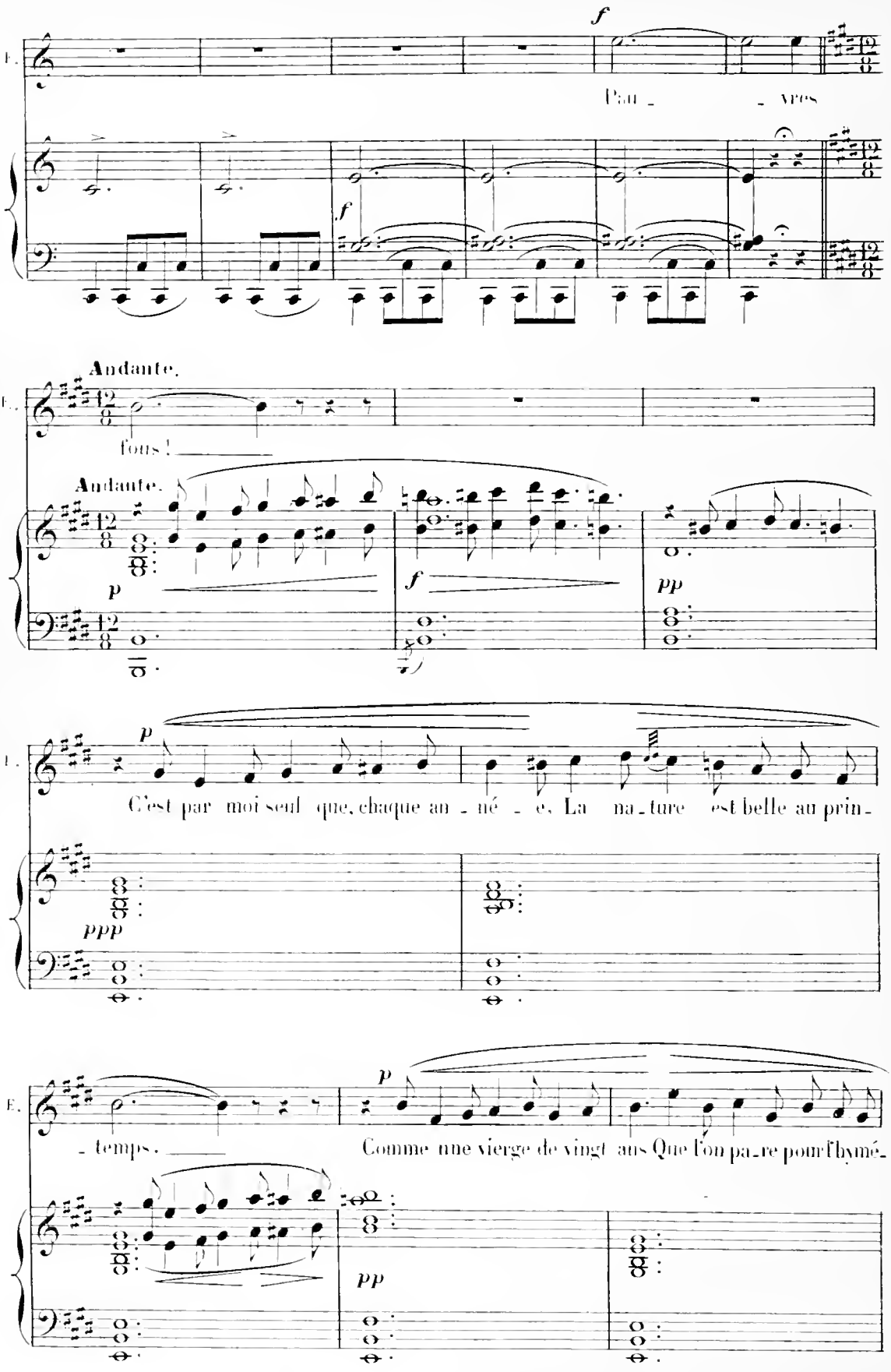

Presto.
ff
- pan! Vaurien! Galvadeux! Bandit! A-mour,
- pan! Vaurien! Galvadeux! Bandit! A-mour,
- pan! Vaurien! Galvadeux! Bandit! A-mour,
- pan! Vaurien! Galvadeux! Bandit! A-mour,
Presto.
ff
Tempo 1º All.º
sois mau-dit!
sois mau-dit!
sois mau-dit!
sois mau-dit!
Tempo 1º All.º
ff
f dim.
(On parle.)
mf

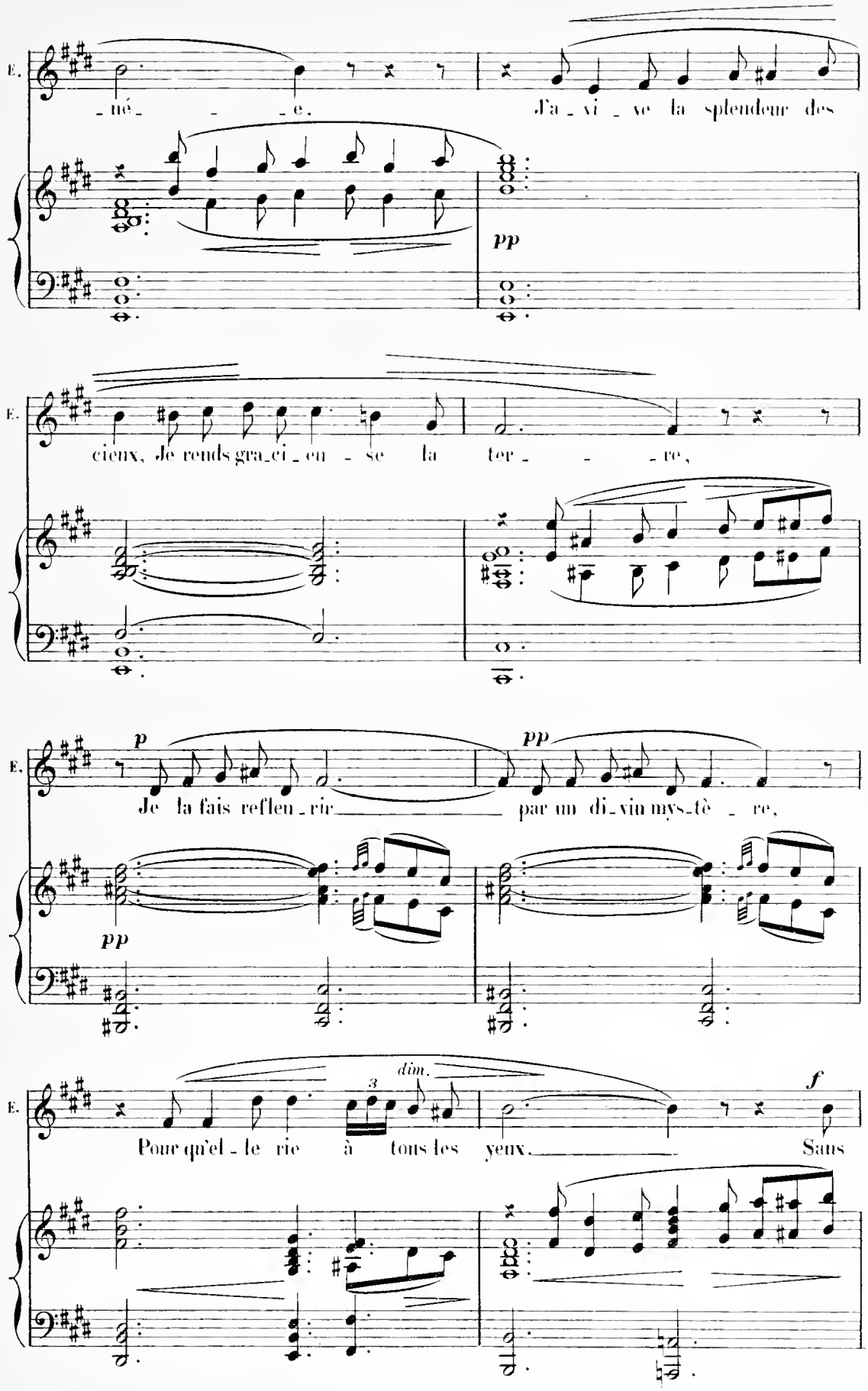


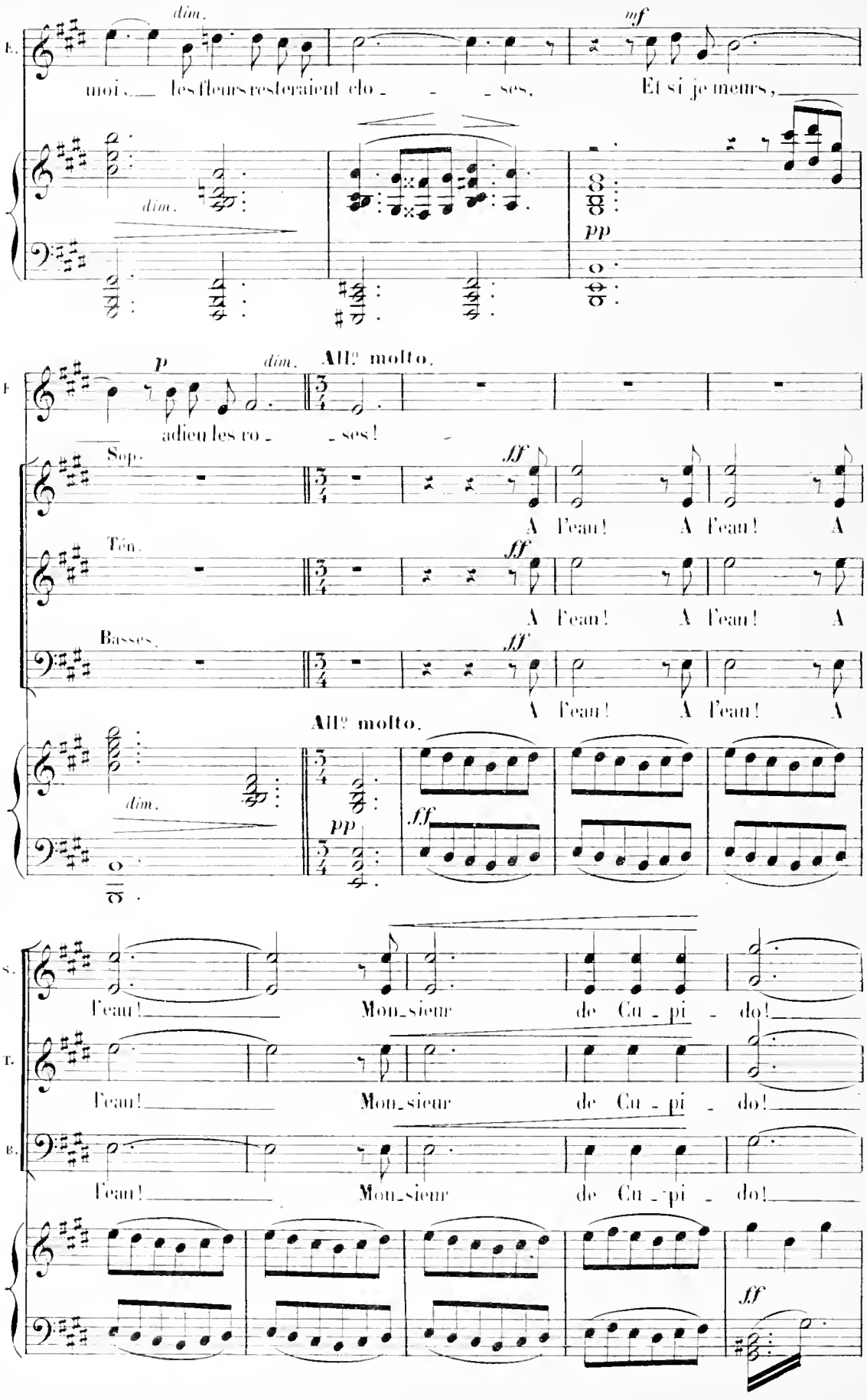
Au théâtre, on coupe les quatre mesures du signe ⊕ au signe ⊕

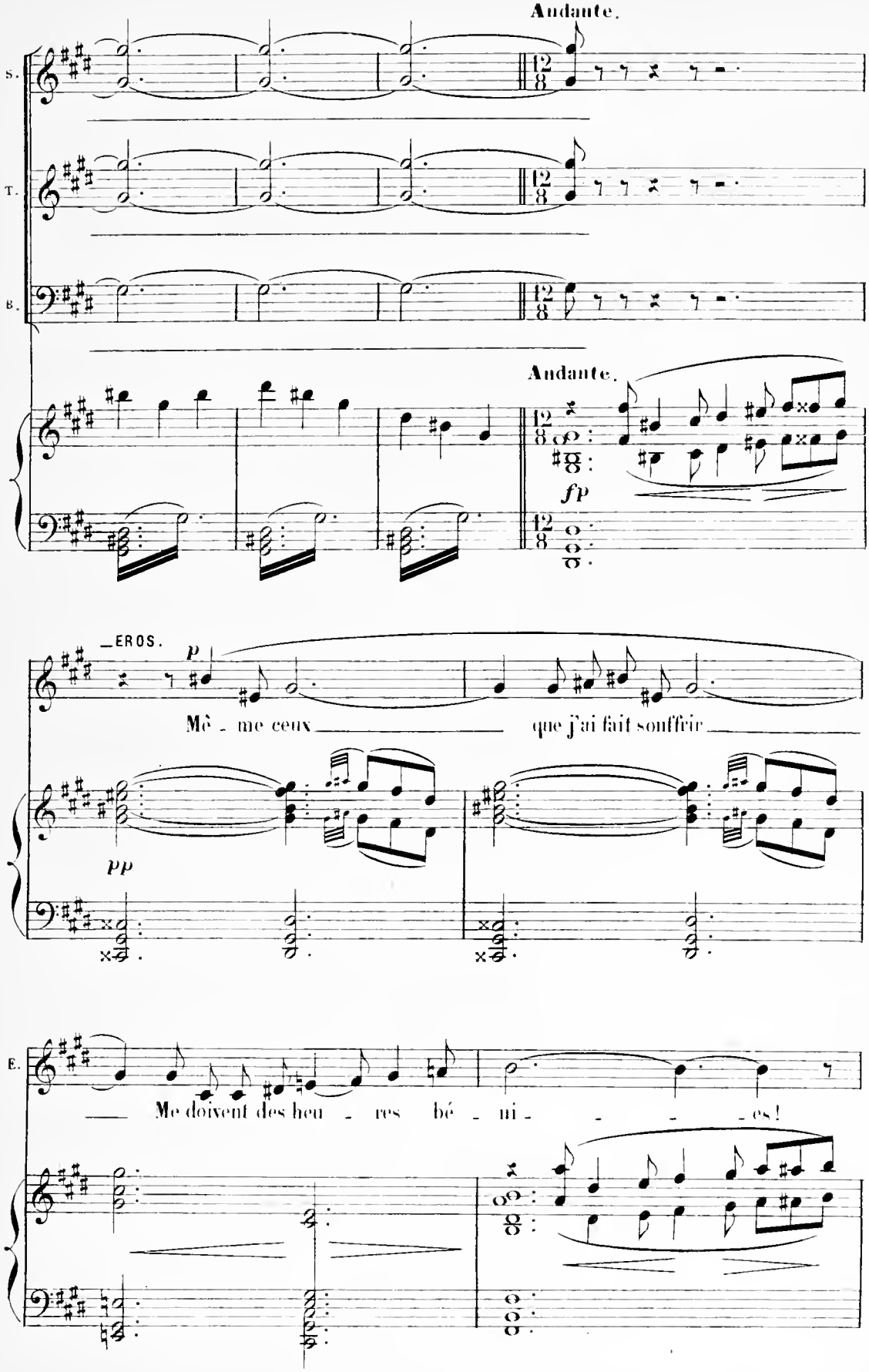

do!
Sop.
La cause est en_ten_du_e;
Mezzo-Sop. et Contr.
La cause est en_ten_du_e;
Tenors. LABRICHE, MARINDOL.
La cause est en_ten_du_e;
Basses. PALMAJOR.
La cause est en_ten_du_e;
ff
La sen_tence est ren_du_e: A
S.
La sen_tence est ren_du_e: A
T.
La sen_tence est ren_du_e: A
B.
La sen_tence est ren_du_e: A

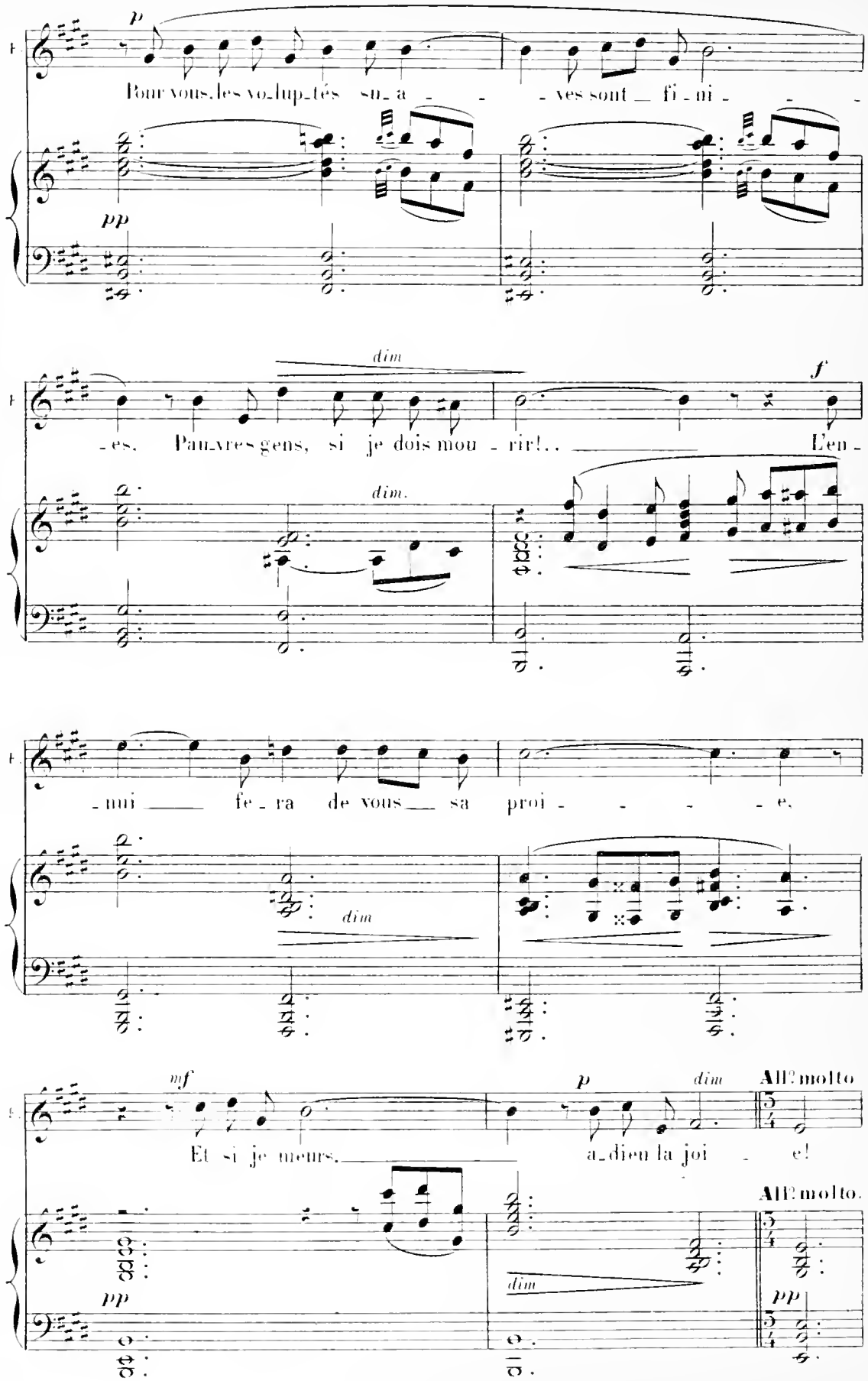

cresc.
S.
M-S. C.
T.
B.
l'eau! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
ff
_do!
dim.

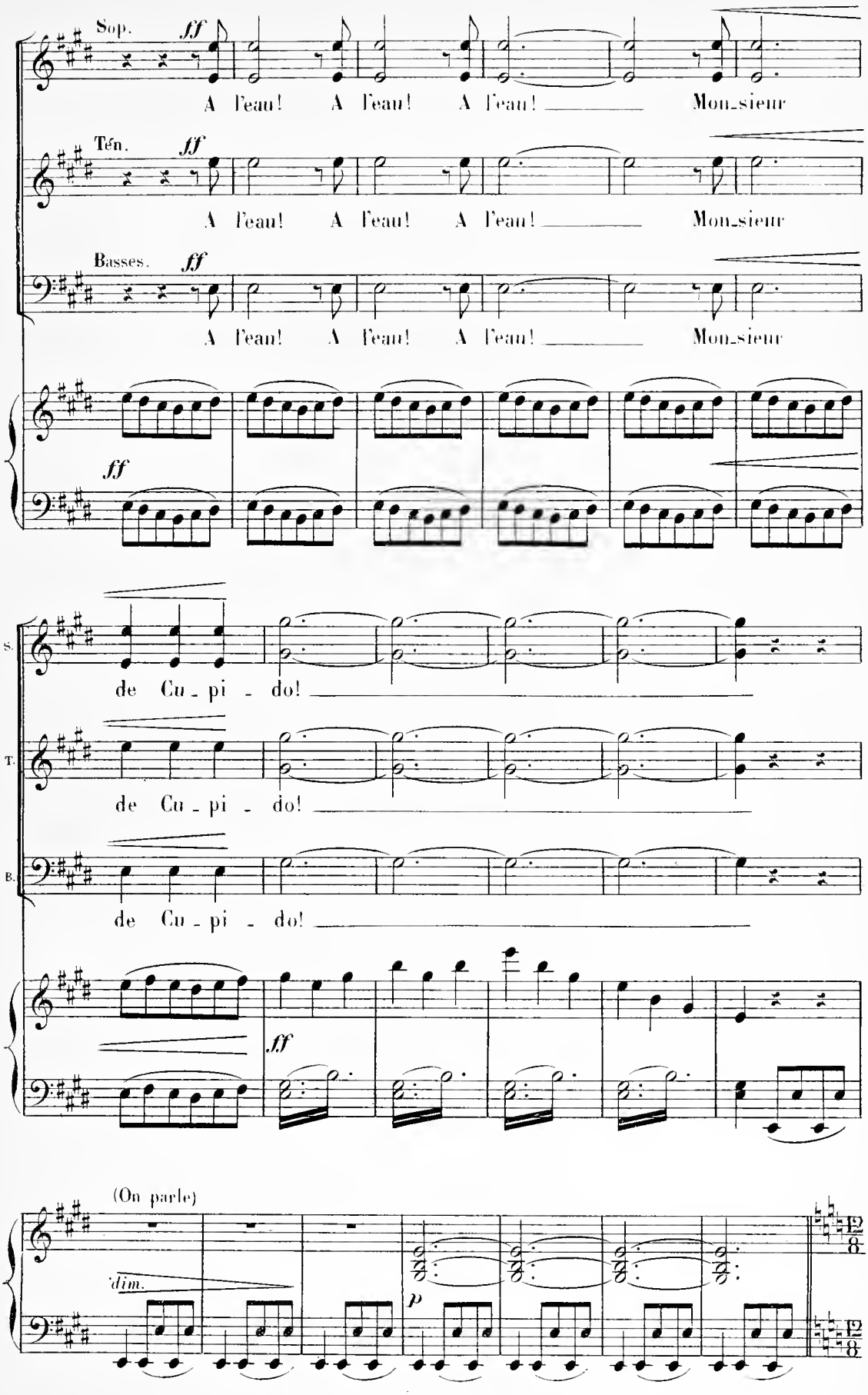

f
Pau - - vres
f
Andante.
fous !
Andante.
p
f
pp
p
C'est par moi seul que, chaque an - né - e, La na - ture est belle au prin -
ppp
p
- temps. Comme une vierge de vingt ans Que l'on pa - re pour l'hymé -
pp


E.
né e.
J'a vi ve la splendeur des
pp
E.
cieux, Je rends gra ci eu se la ter re,
E.
p
pp
Je la fais reflen rir par un di vin mys tè re,
pp
E.
dim.
3
f
Pour qu'el le rie à tous les yeux. Sans


dim.
mf
moi, les fleurs resteraient clo - - ses, Et si je meurs,
dim.
pp
p
dim.
All° molto.
adieu les ro - ses!
Sop.
Ten.
Basses.
fff
A l'eau! A l'eau! A
All° molto.
dim.
pp
fff
S.
T.
B.
l'eau! Mon_sieur de Cu - pi - do!
fff


Andante.
S.
T.
B.
Andante.
fp
EROS.
p
Mê - me ceux que j'ai fait souffrir
pp
E.
Me doivent des heu - res bé - ni - - - - es!


p
Pour vous les vo-lup-tés su-a - - - ves sont fi-ni - - -
pp
dim
f
-es. Pau-vres gens, si je dois mou - rir!.. L'en -
dim.
-nui fe-ra de vous sa proi - - - - e.
dim
mf
Et si je meurs,
p
dim
adieu la joi - e!
All° molto
All° molto.
pp
dim
pp


Sop.
ff
A l'eau! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur
Ten.
ff
A l'eau! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur
Basses.
ff
A l'eau! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur
ff
S.
de Cu_pi_do!
T.
de Cu_pi_do!
B.
de Cu_pi_do!
ff
(On parle)
dim.
p

RÉP: C'est moi qui lui ai ouvert!

Andantino. — FIDÉLIA — Sans lenteur.

Je prendrai ta dé - fen - se, A

ff *dim.* *pp*

E. - mour, ê - tre di - vin!

— ÉROS *p*

Chè-re Fi-dé-li-a, mer - ci, mais c'est en vain. Car je

pp

RÉP: Ce serait trop bête!

dim.

E. suis condamné d'a - van - ce!...

Moderato.

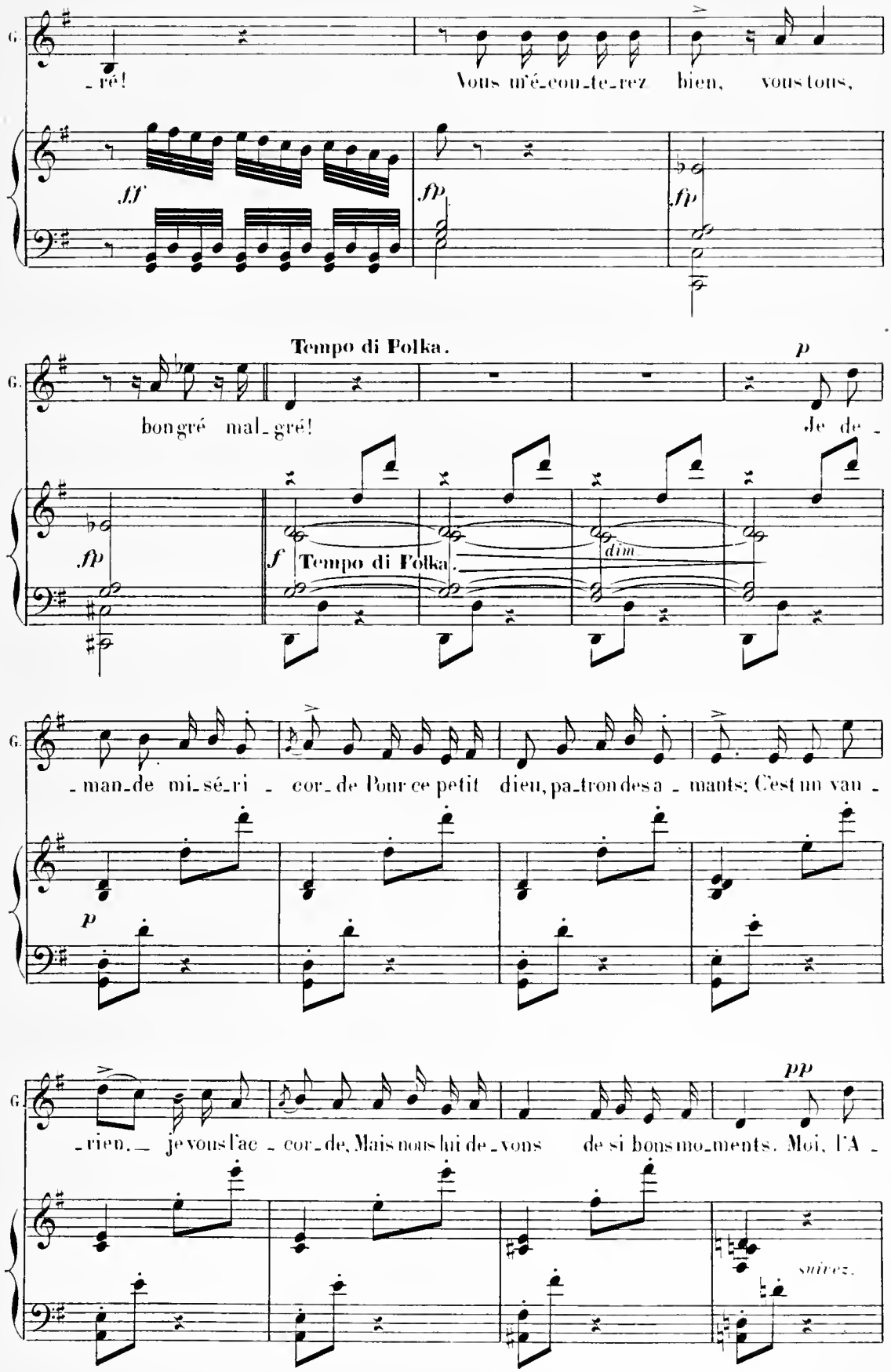
Moderato.

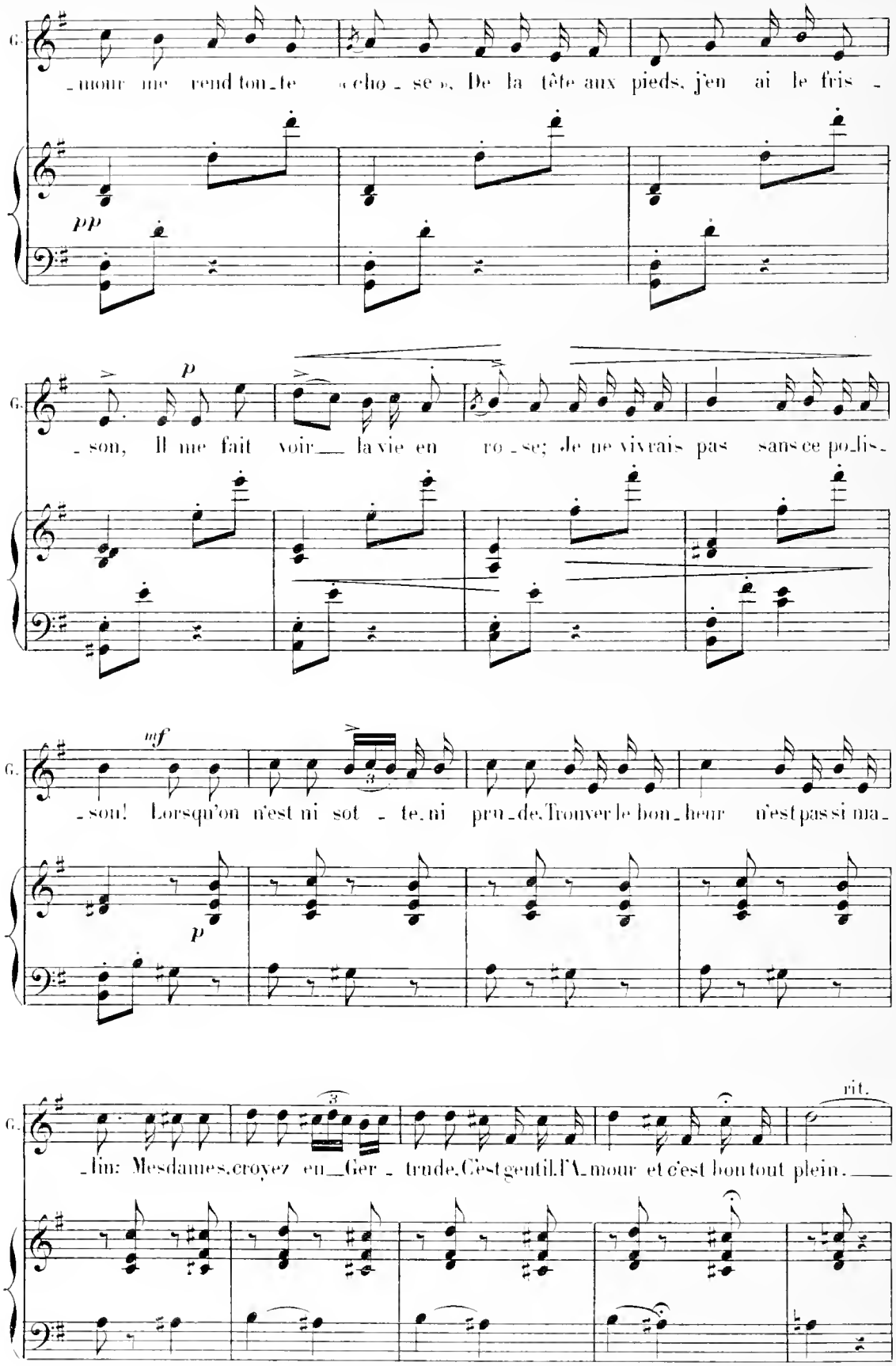
f

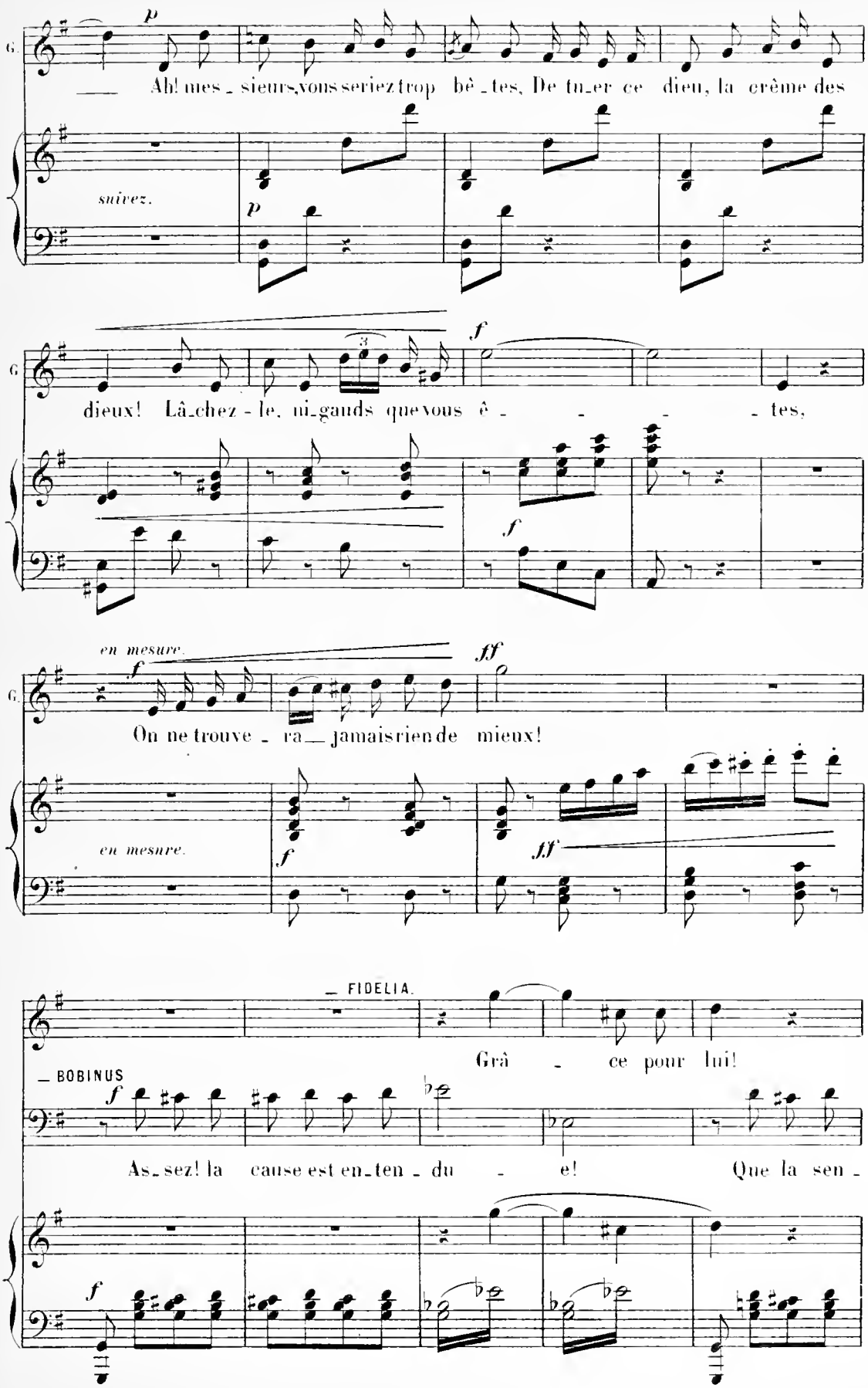
— GERTRUDE *f*

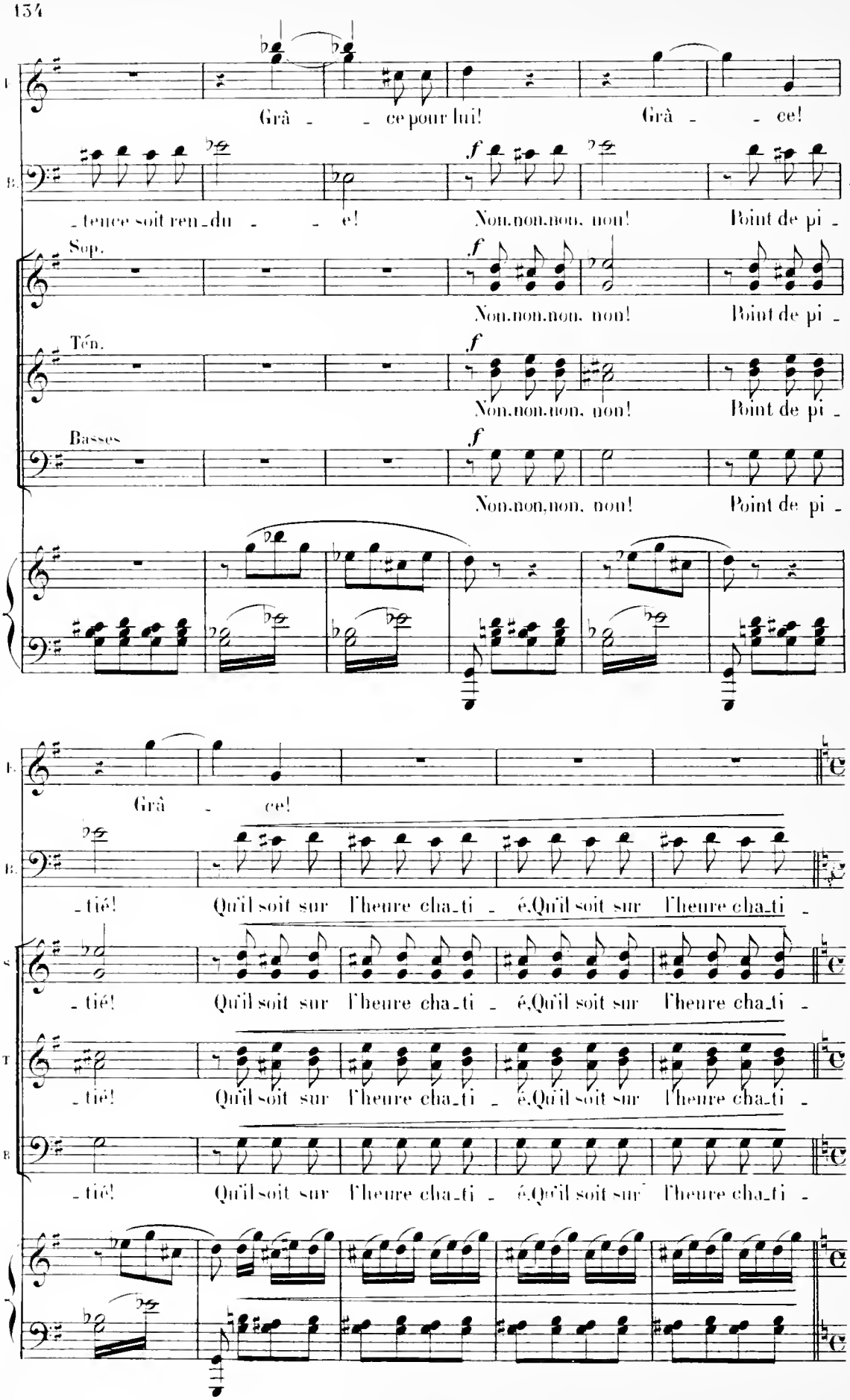
C'est moi qui par-le - rai Pour ce monstre a-do -

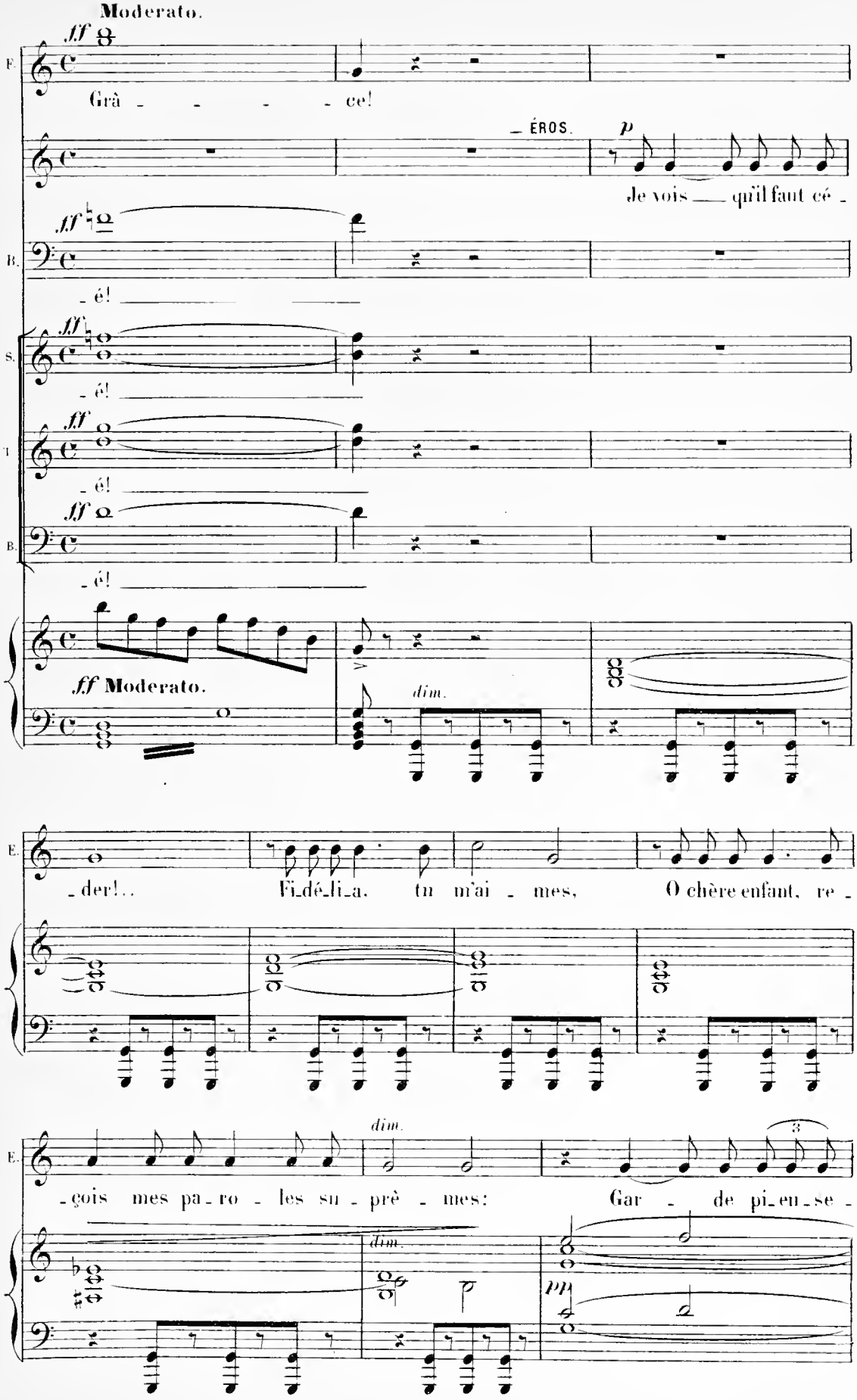
ff

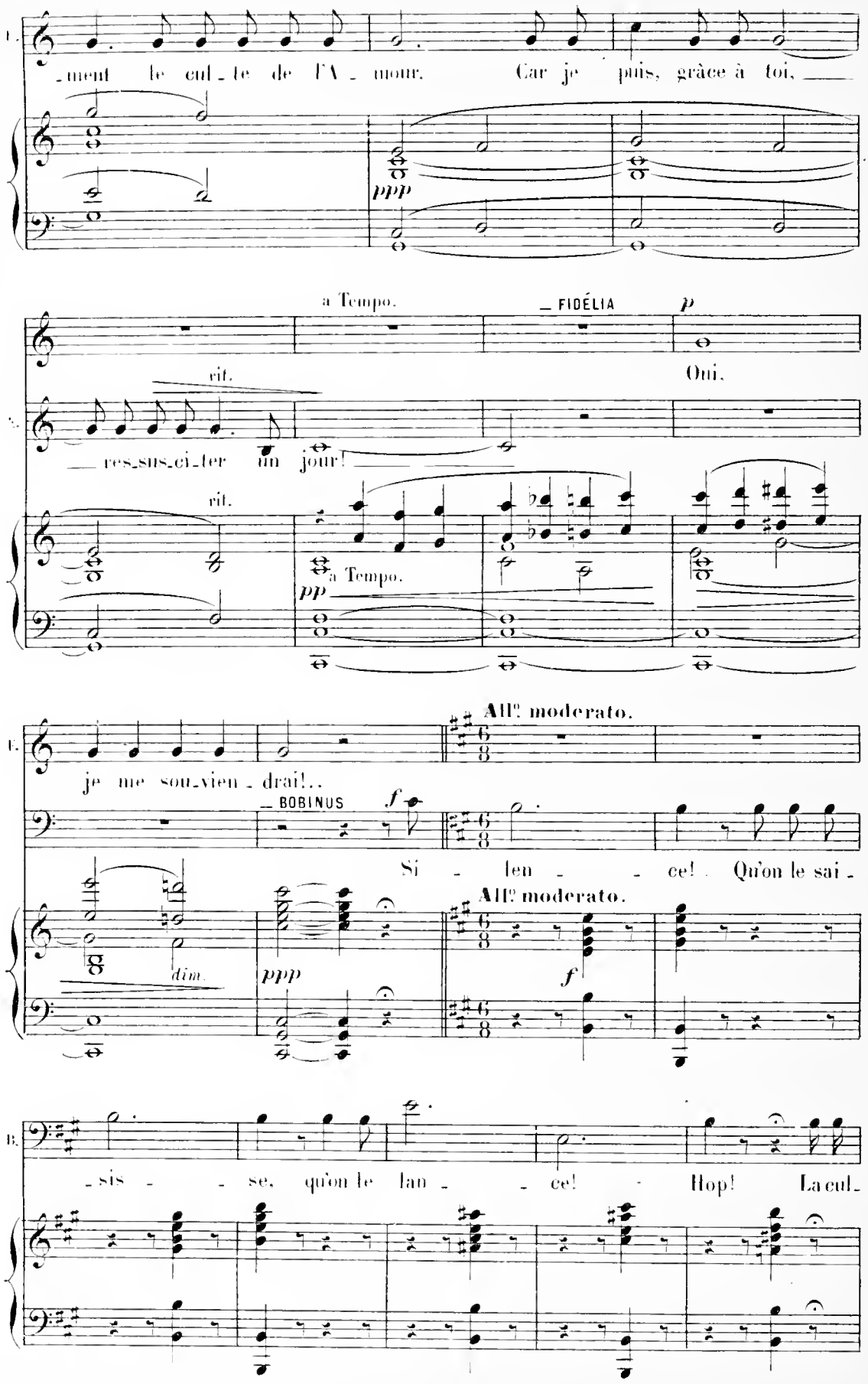

G.
_ré!
Vous m'é_cou_te_rez bien, vous tous,
ff
fp
fp
Tempo di Polka.
p
G.
bon gré mal_gré!
Je de_
fp
f
Tempo di Polka.
dim
G.
_man_de mi_sé_ri_cor_de Pour ce petit dieu, pa_tron des a_mants: C'est un vau_
p
G.
_rien. — je vous l'ac_cor_de, Mais nous lui de_vons de si bons mo_ments. Moi, l'A_
pp
suivez.

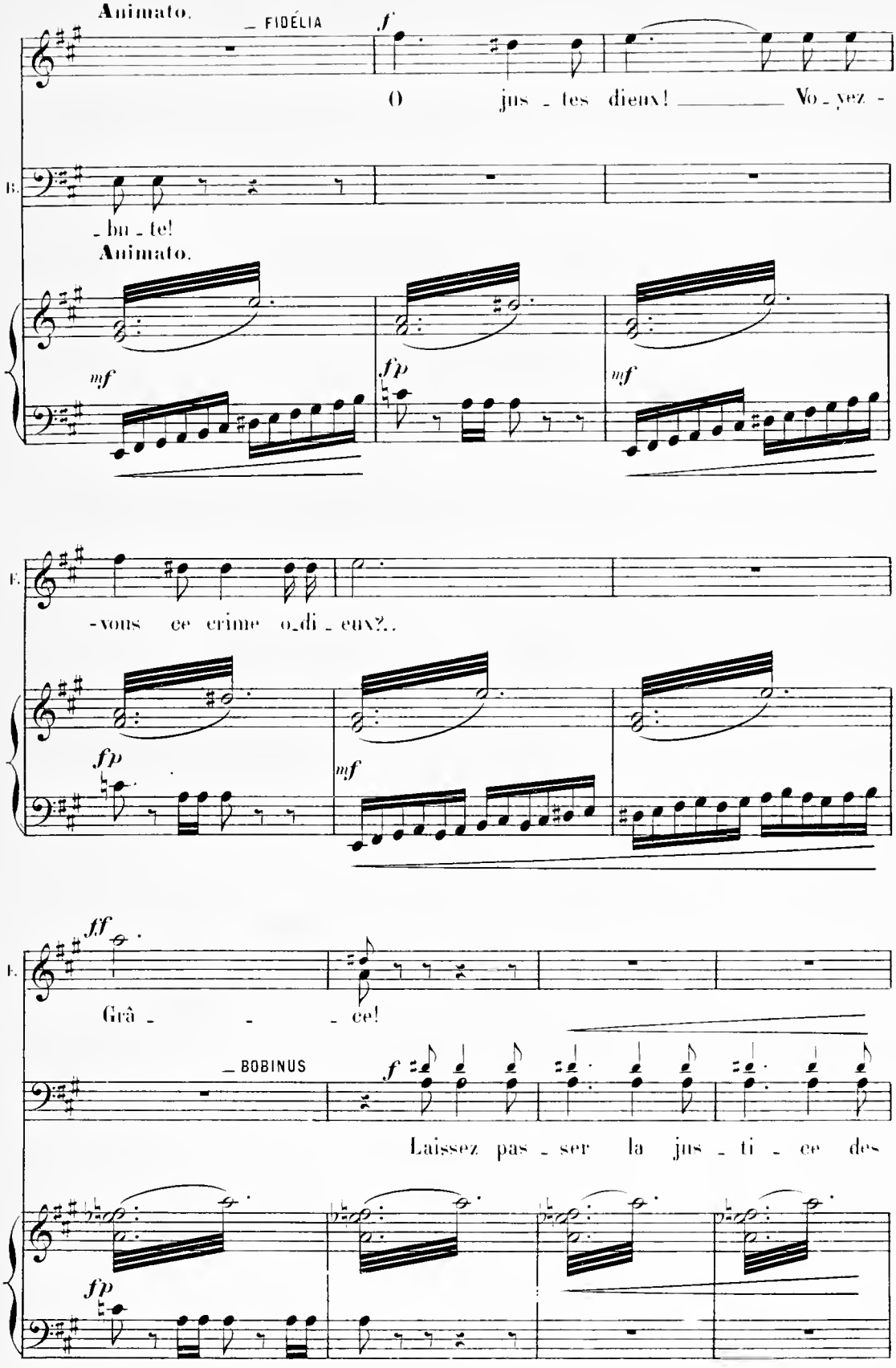

G.
pp
mour me rend ton_te « cho_se », De la tête aux pieds, j'en ai le fris_
G.
p
son, Il me fait voir la vie en ro_se; Je ne vivrais pas sans ce po_lis_
G.
mf
p
son! Lorsqu'on n'est ni sot_te, ni pru_de, Trouver le bon_heur n'est pas si ma_
G.
rit.
lin: Mesdames, croyez en Ger_trude, C'est gentil l'A_mour et c'est bon tout plein.

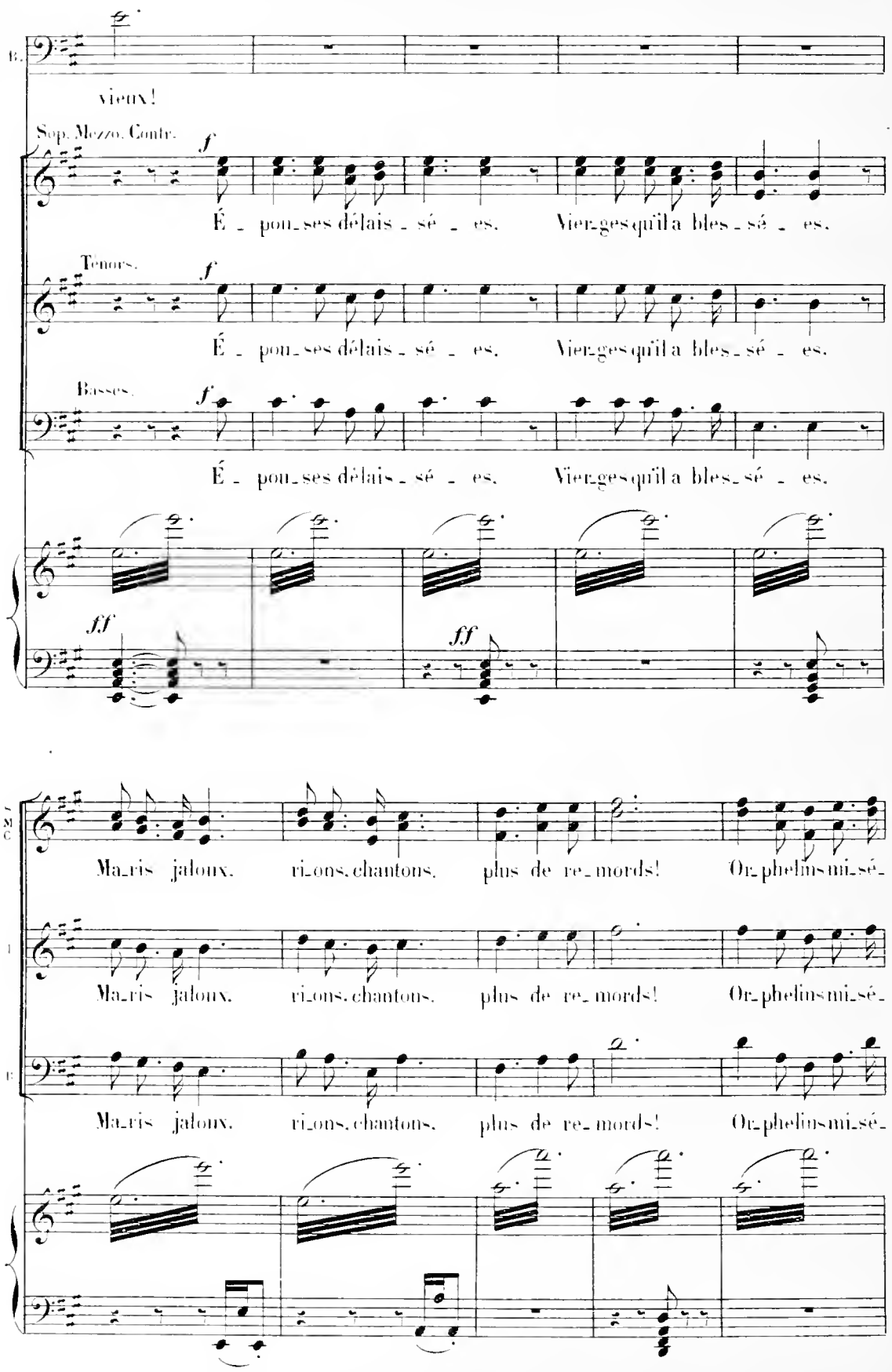

G.
p
Ah! mes_sieurs, vous seriez trop bê_tes, De tu_er ce dieu, la crème des
suivez.
p
G.
f
dieux! Lâ_chez_le, mi_gands que vous ê_ _ _ _ tes,
f
en mesure.
f
ff
On ne trouve_ra_ jamais rien de mieux!
en mesure.
f
ff
— FIDELIA.
Grâ_ce pour lui!
— BOBINUS
f
As_sez! la cause est en_ten_du_e! Que la sen_
f

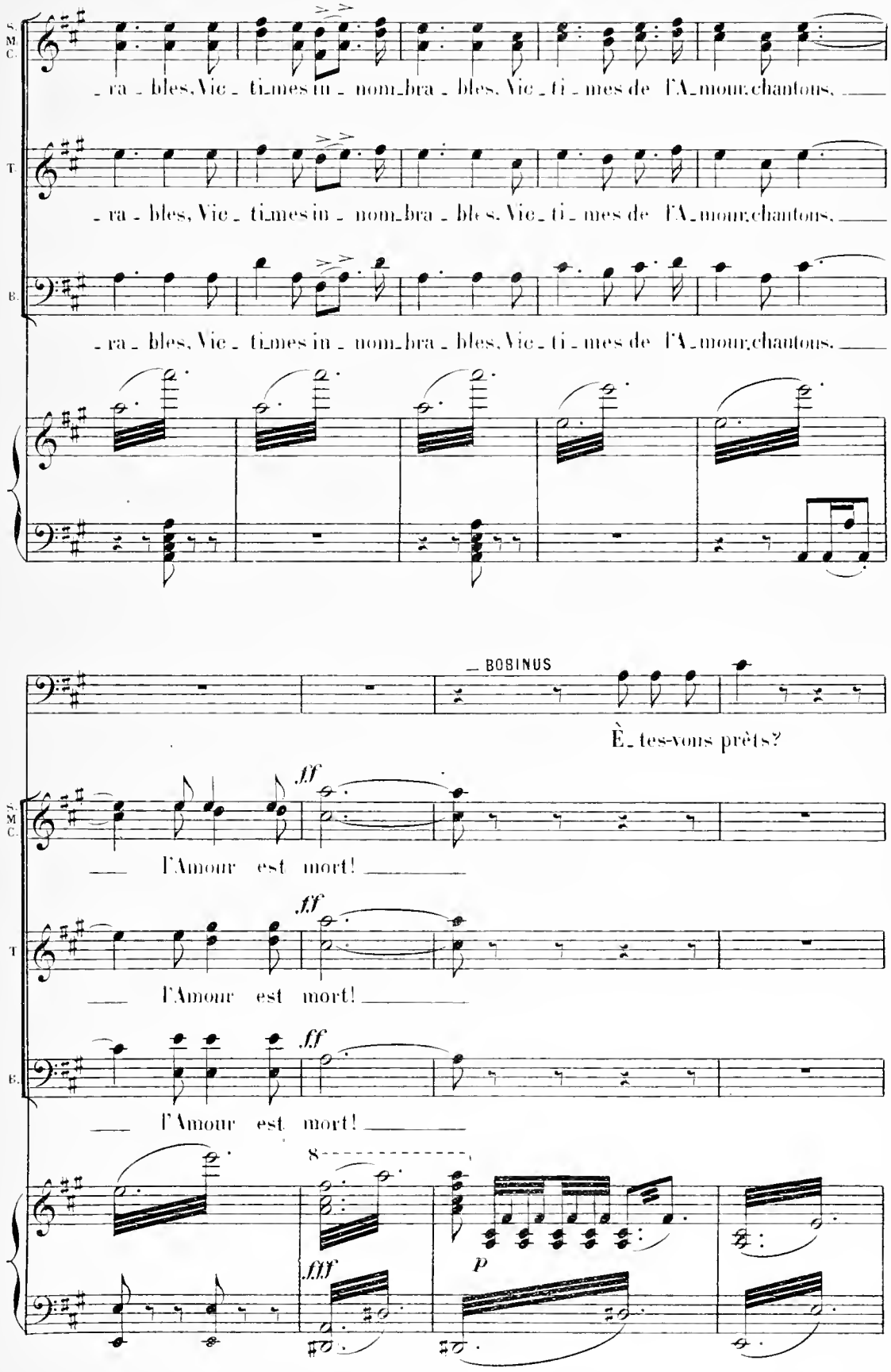

Grâ - - ce pour lui! Grâ - - ce!
- tence soit ren - du - - e! Non, non, non, non! Point de pi -
Sop.
Non, non, non, non! Point de pi -
Ten.
Non, non, non, non! Point de pi -
Basses
Non, non, non, non! Point de pi -
Grâ - ce!
- tié! Qu'il soit sur l'heure cha - ti - é, Qu'il soit sur l'heure cha - ti -
- tié! Qu'il soit sur l'heure cha - ti - é, Qu'il soit sur l'heure cha - ti -
- tié! Qu'il soit sur l'heure cha - ti - é, Qu'il soit sur l'heure cha - ti -
- tié! Qu'il soit sur l'heure cha - ti - é, Qu'il soit sur l'heure cha - ti -

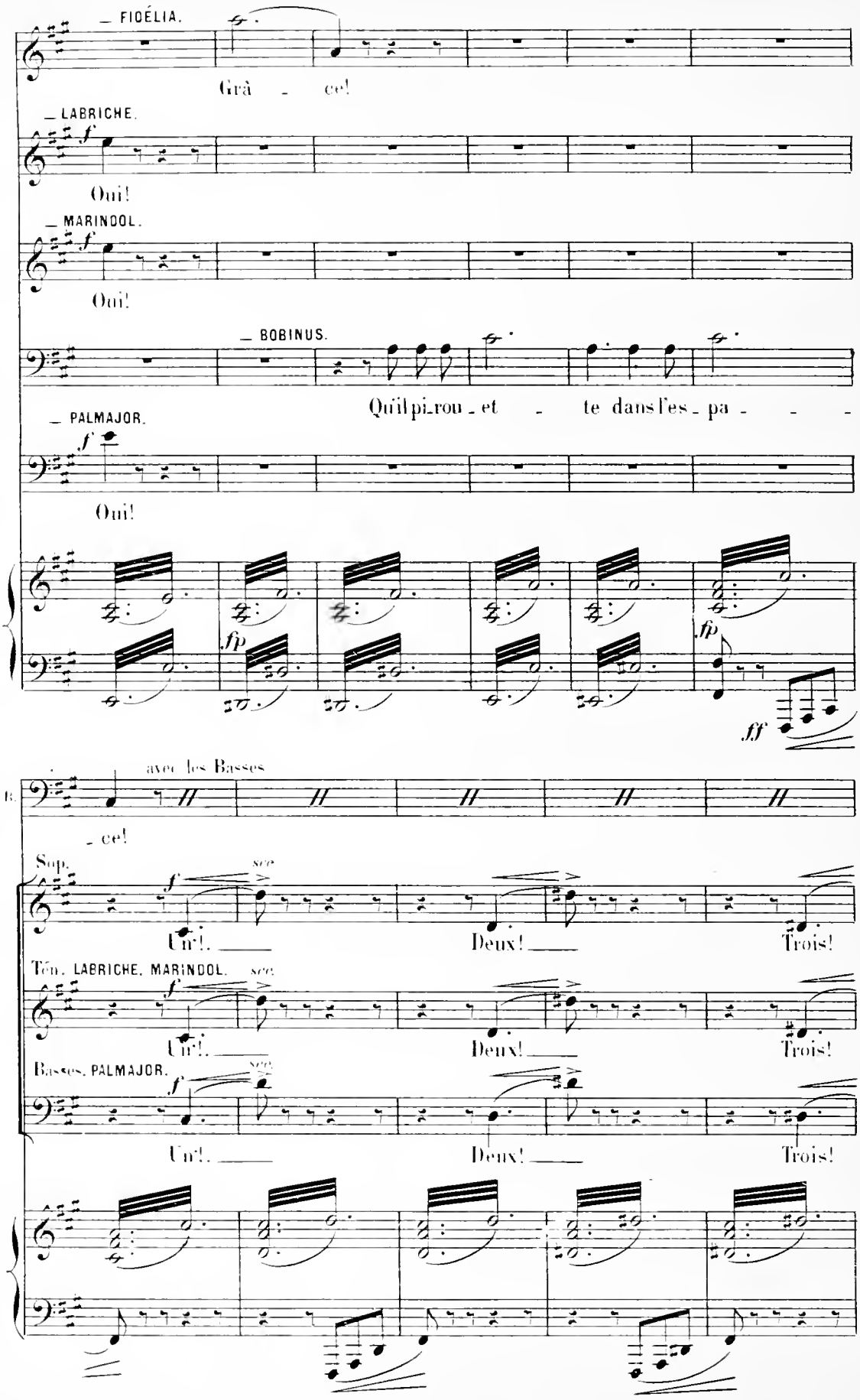

Moderato.
ff
F.
Grâ - - - - ce!
ÉROS.
p
Je vois — qu'il faut cé -
B.
- é!
S.
T
B.
ff Moderato.
dim.
E.
- der!.. Fi-dé-li-a, tu m'ai - mes, O chère enfant, re -
dim.
E.
- çois mes pa-ro - les su - prê - mes: Gar - de pi-eu-se -
dim.
pp

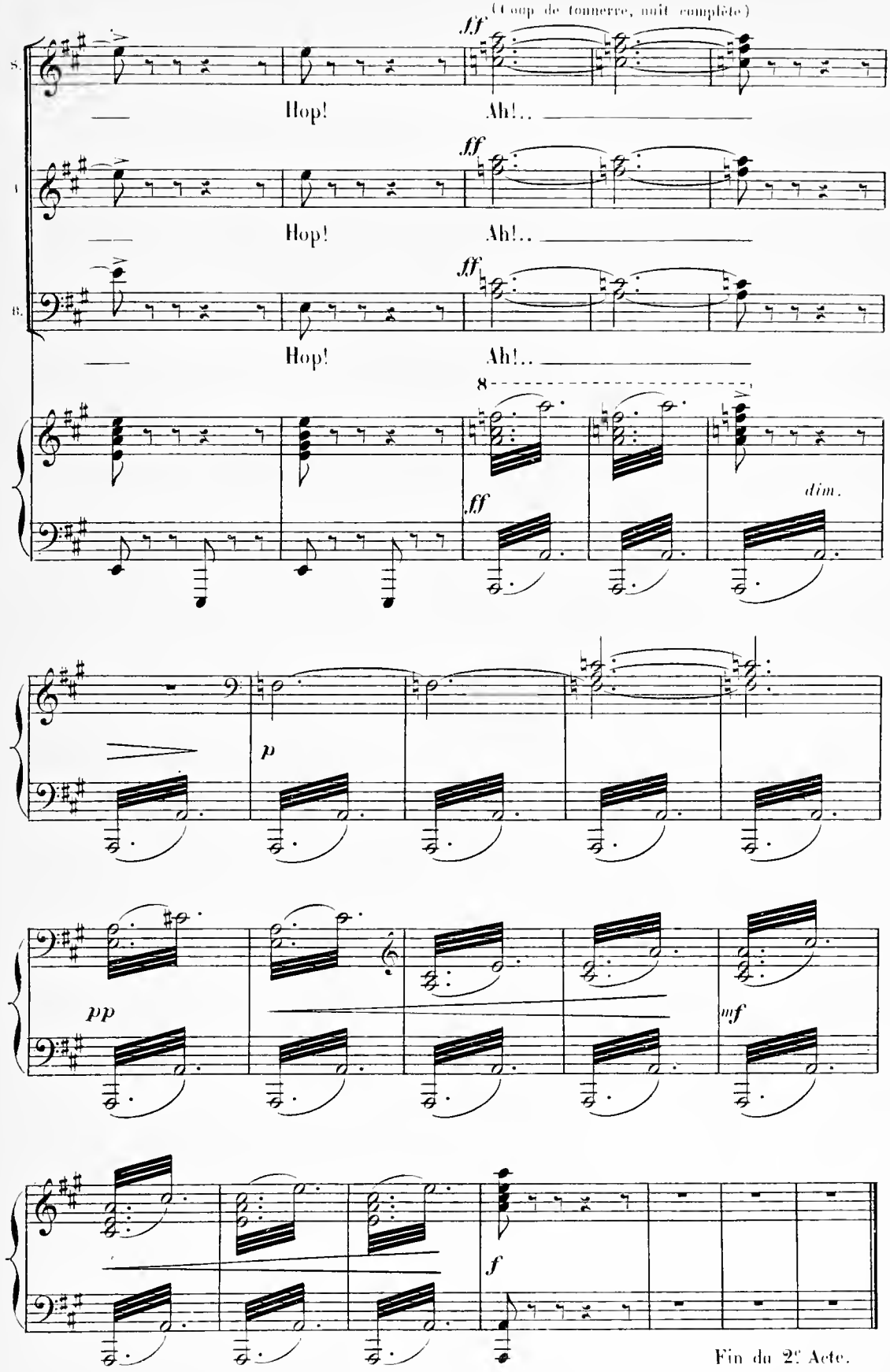

ment le culte de l'Amour. Car je puis, grâce à toi,
ppp
a Tempo.
FIDÉLIA
p
Oui.
rit.
ressusciter un jour!
rit.
a Tempo.
pp
All.o moderato.
je me souviendrai!..
BOBINUS
f
Si - lence! Qu'on le sai -
All.o moderato.
dim.
ppp
f
sis - se, qu'on le lan - ce! Hop! La cul-


Animato.
FIDÉLIA
f
O jus - tes dieux! Voyez -
B.
- bu - te!
Animato.
mf
fp
mf
F.
-vous ce crime o_di - eux?..
fp
mf
F.
ff
Grâ - - - ce!
BOBINUS
f
Laissez pas - ser la jus - ti - ce des
fp


B.
vieux!
Sop. Mezzo. Contr.
f
É - pou-ses délais - sé - es. Vier-ges qu'il a bles-sé - es.
Tenors.
f
É - pou-ses délais - sé - es. Vier-ges qu'il a bles-sé - es.
Basses.
f
É - pou-ses délais - sé - es. Vier-ges qu'il a bles-sé - es.
ff
ff
Ma-ris jaloux. ri-ons, chantons, plus de re-mords! Or-phelins mi-sé-
Ma-ris jaloux. ri-ons, chantons, plus de re-mords! Or-phelins mi-sé-
Ma-ris jaloux. ri-ons, chantons, plus de re-mords! Or-phelins mi-sé-


S.
M.
C.
T.
B.
_ra _ bles, Vic _ ti_mes in _ nom_bra _ bles, Vic _ ti _ mes de l'A_mour, chantons, ___
_ra _ bles, Vic _ ti_mes in _ nom_bra _ bles, Vic _ ti _ mes de l'A_mour, chantons, ___
_ra _ bles, Vic _ ti_mes in _ nom_bra _ bles, Vic _ ti _ mes de l'A_mour, chantons, ___
_ BOBINUS
È_tes-vous prêts?
fff
___ l'Amour est mort! ___
fff
___ l'Amour est mort! ___
fff
___ l'Amour est mort! ___
8
fff
p


— FIOÉLIA.
Grâ - ce!
— LABRICHE.
Oui!
— MARINDOL.
Oui!
— BOBINUS.
Qu'il pi-rou-et - te dans l'es-pa - - -
— PALMAJOR.
Oui!
avec les Basses
- ce!
Sop.
Un!. Deux! Trois!
Ten. LABRICHE, MARINDOL.
Un!. Deux! Trois!
Basses, PALMAJOR.
Un!. Deux! Trois!


(Coup de tonnerre, nuit complète)
ff
S.
Hop!
Ah!..
ff
T.
Hop!
Ah!..
ff
B.
Hop!
Ah!..
8
ff
dim.
p
pp
mf
f
Fin du 2e Acte.

ACTE III.

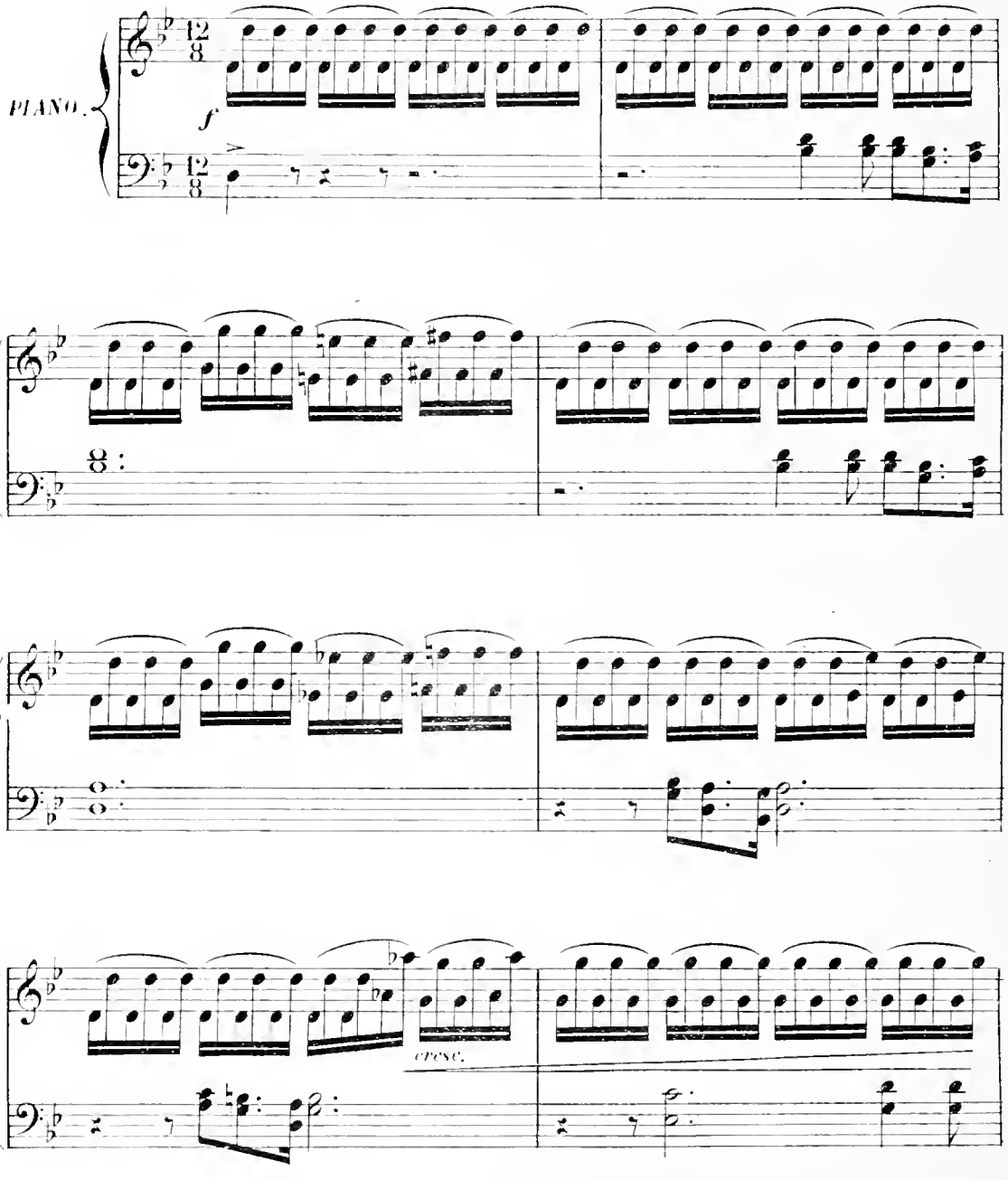
4e Tableau.

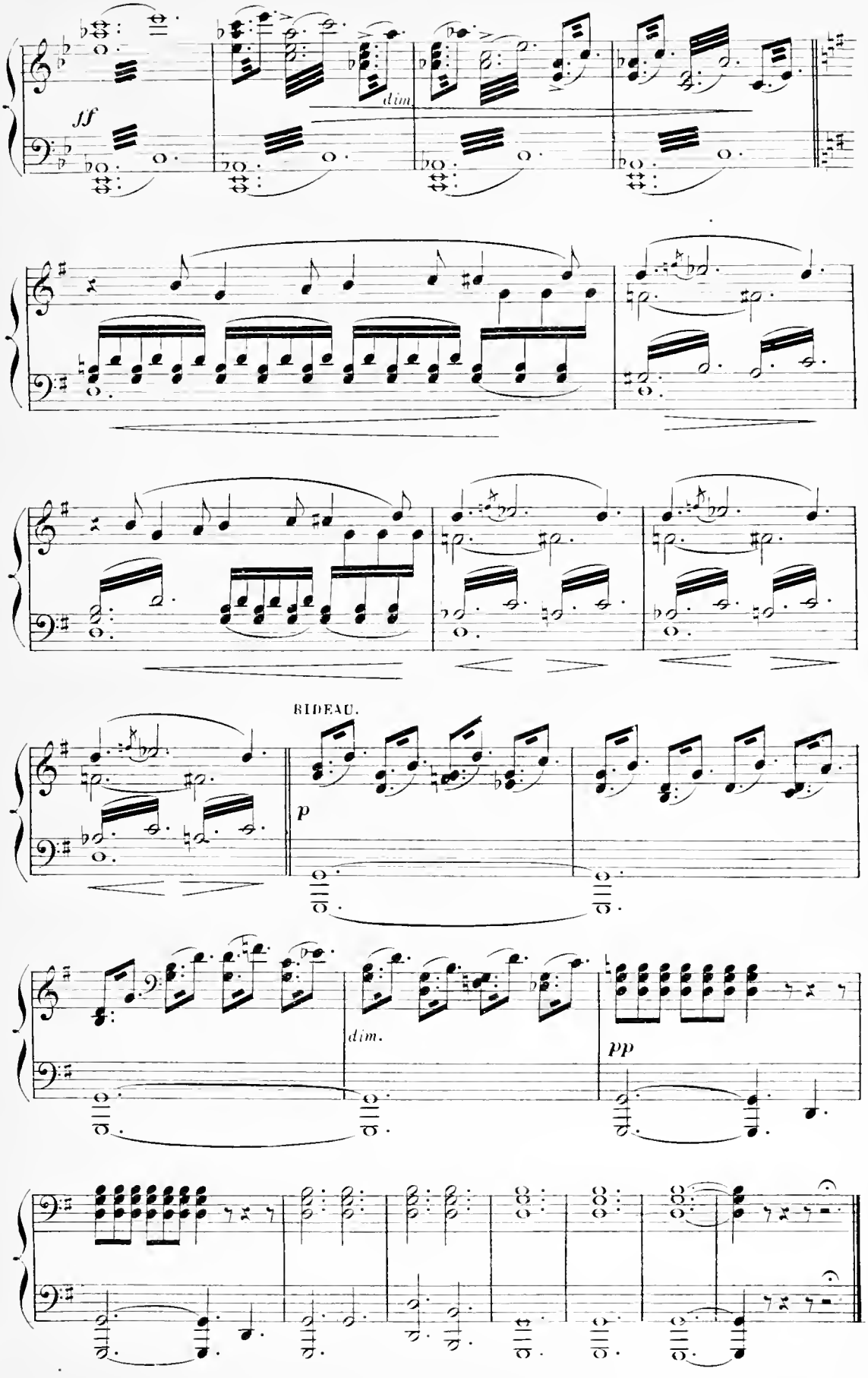
UNE PLACE PUBLIQUE

A gauche, un cabaret, au dessus maison de Bobinus; plus haut la rue.— En face, une mairie, deux fenêtres ouvertes au rez-de-chaussée au dessus desquelles on lit: BUREAU DES NAISSANCES, BUREAU DES MARIAGES.— *A droite, boutique de Marindol, drapier; un mont de piété, boutique de Labriche, bijoutier.— Une fontaine au milieu de la place.*

ENTR' ACTE.

Poco animato.




ff
dim.
RIDEAU.
p
dim.
pp

4e Tableau.

N° 14.

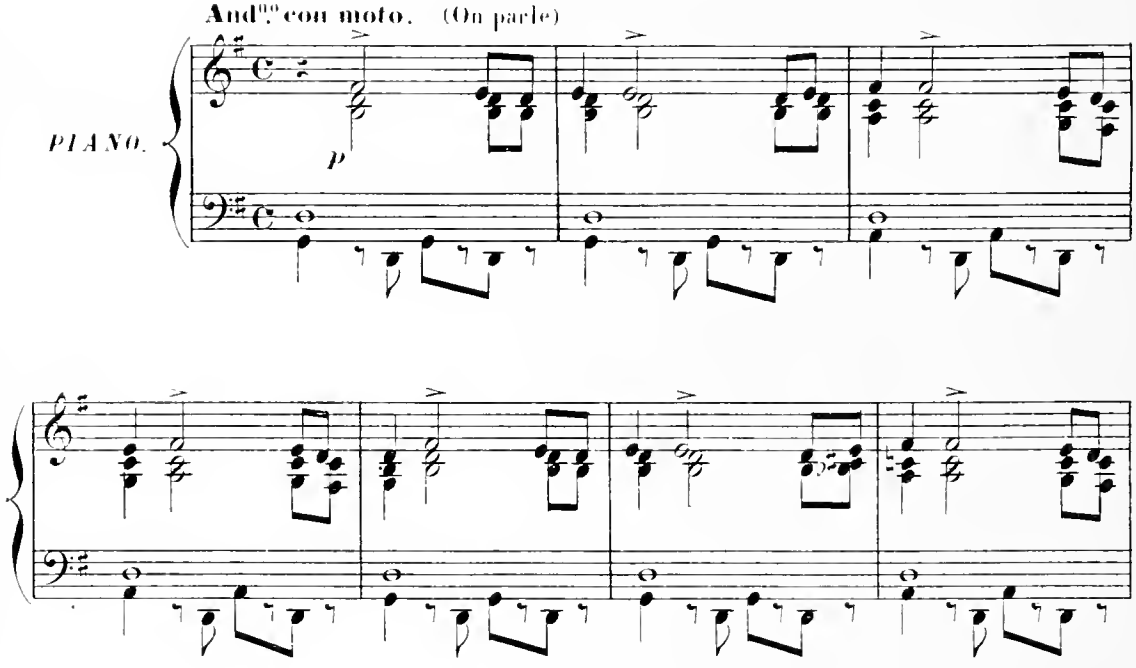
MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: Pendu?

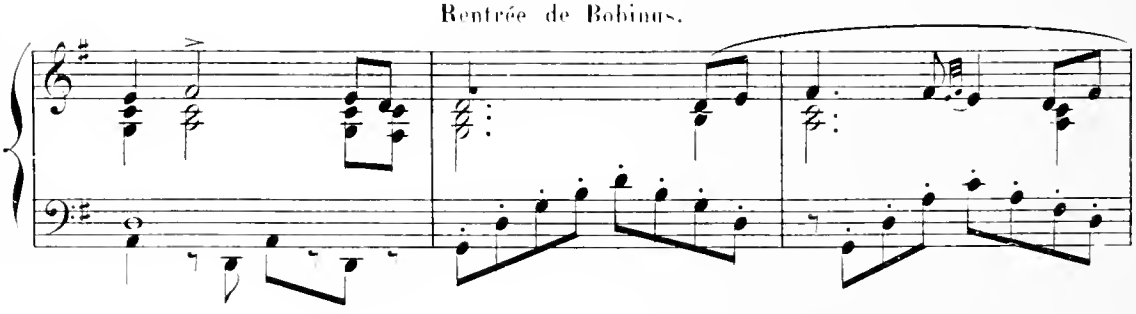
Oh! non, pas çà!

Entrée de Malaquoi.

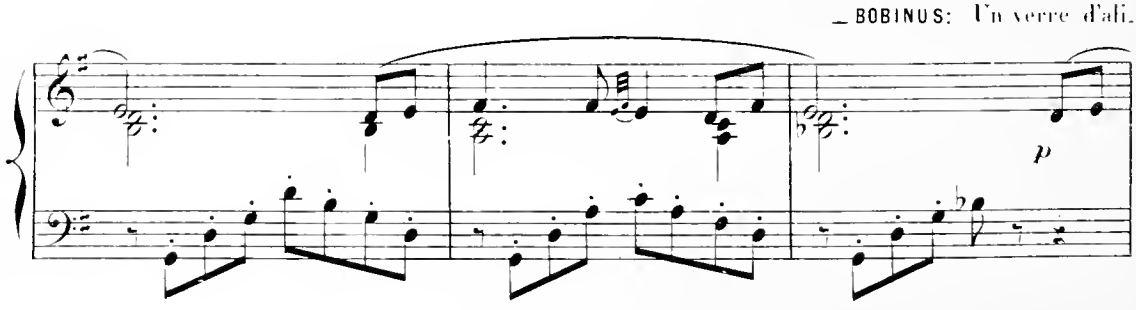
And.to con moto. (On parle)



Rentrée de Bobinus.

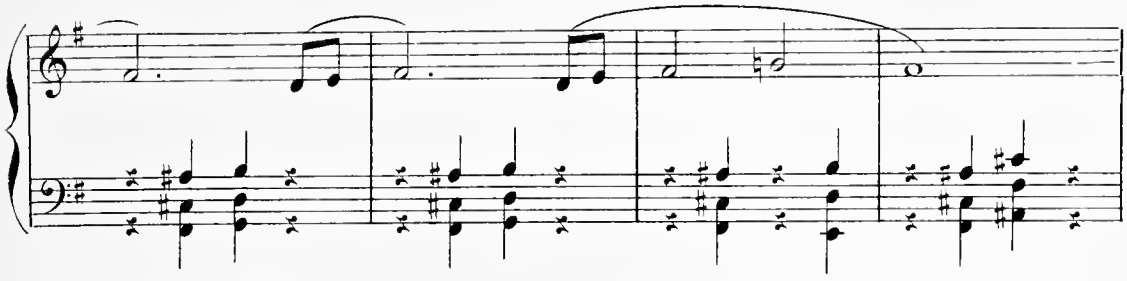


_ BOBINUS: Un verre d'ali.

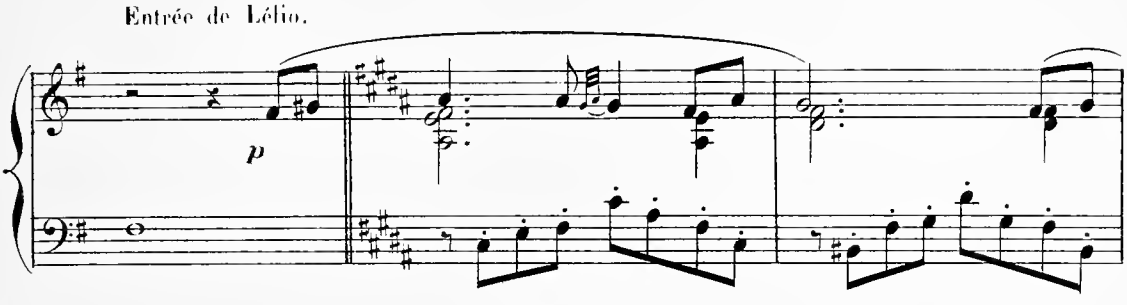


_MALAQUOI:

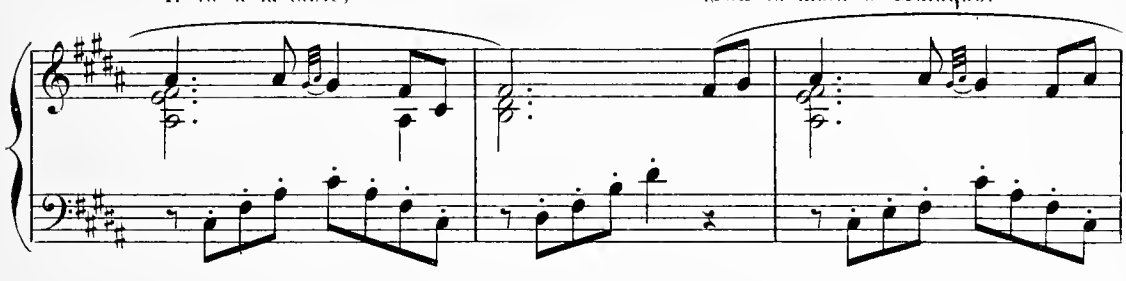
_cante? Non, non, une gomme!. Bobinus sort.



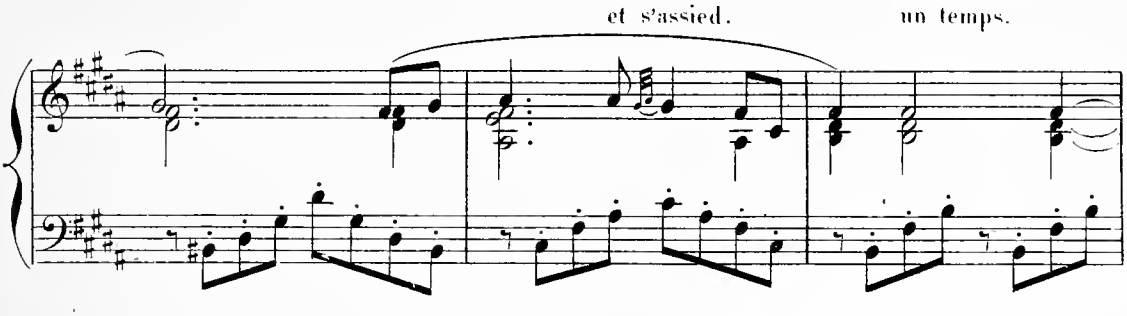
Entrée de Lélio.



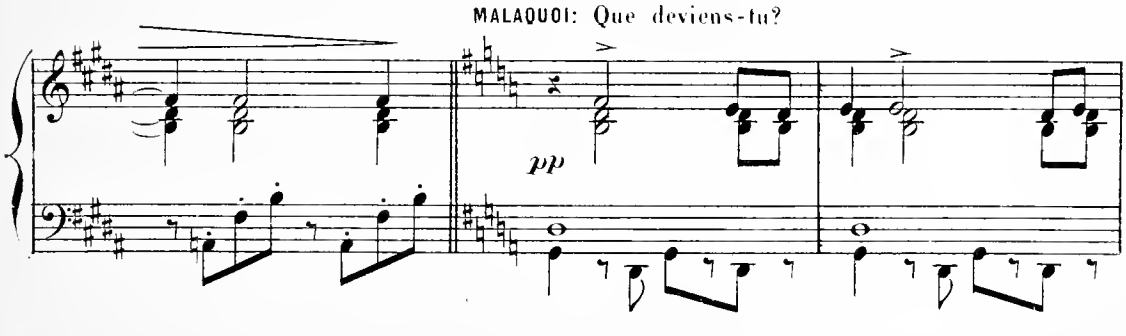
Il va à la table, tend la main à Malaquoi



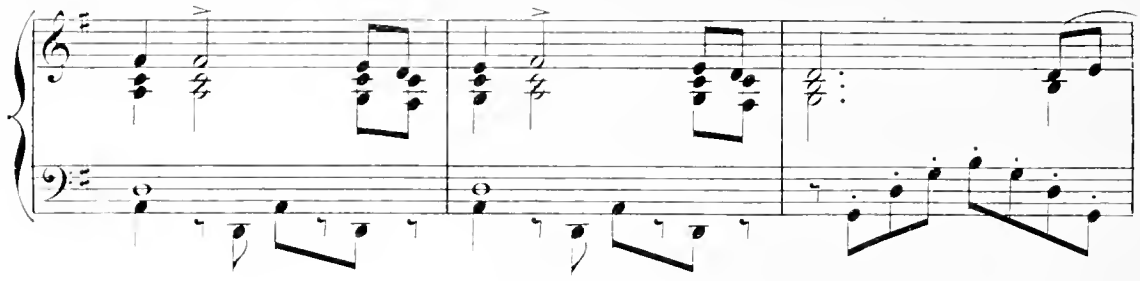
et s'assied. un temps.



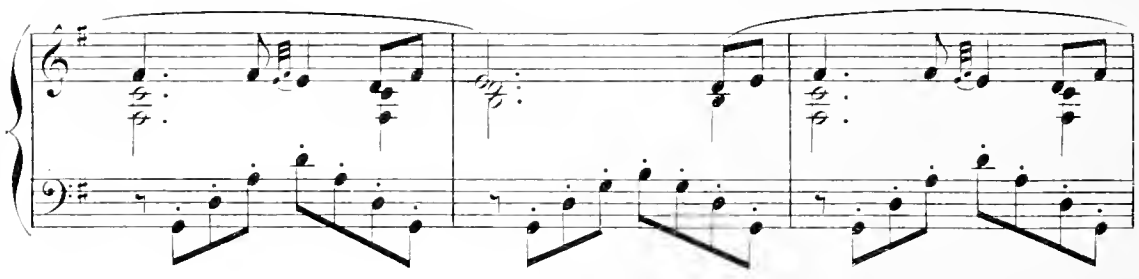
MALAQUOI: Que deviens-tu?



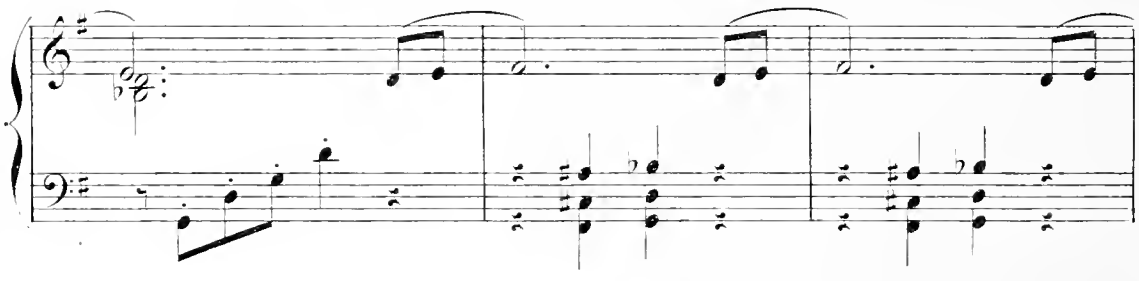
_LÉLIO: Je m'ennuie!.. Et toi? _MALAQUOI: Moi aussi! Entrée



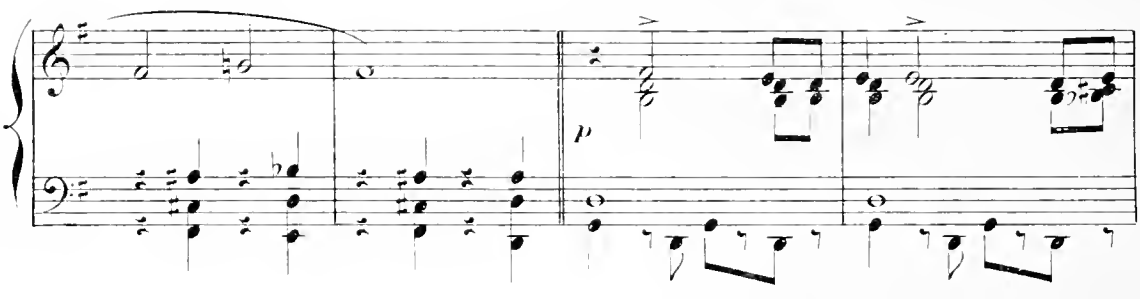
de Bobinus.



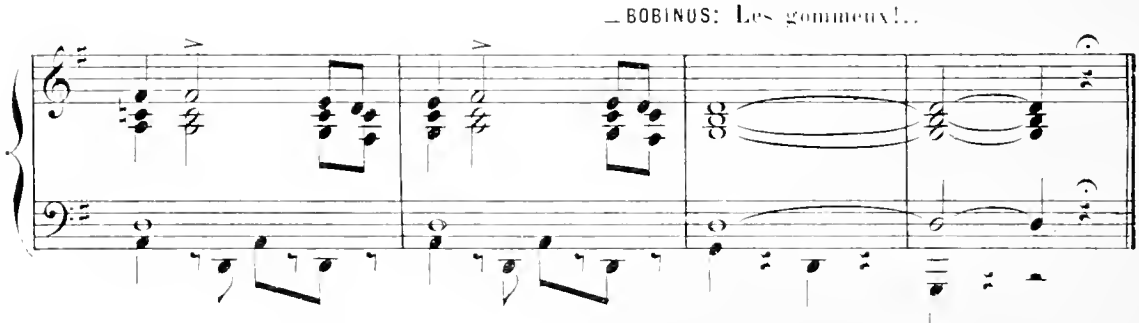
_BOBINUS: Un verre de parfait amour? _LÉLIO: Non, non!.. _BOBINUS: Quoi donc, alors?



_LÉLIO: Ça!. Bobinus sort.



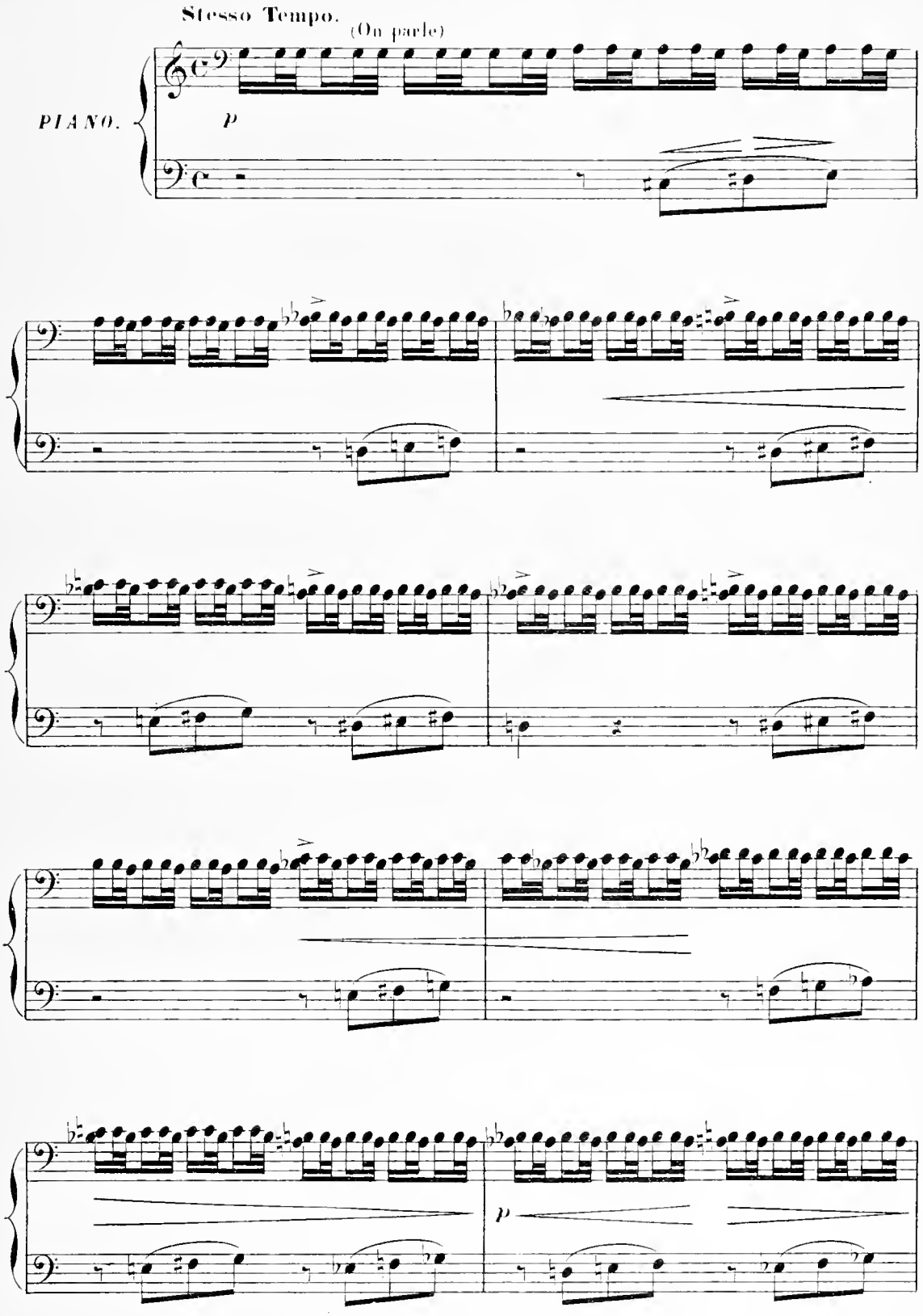
_BOBINUS: Les gommeux!..



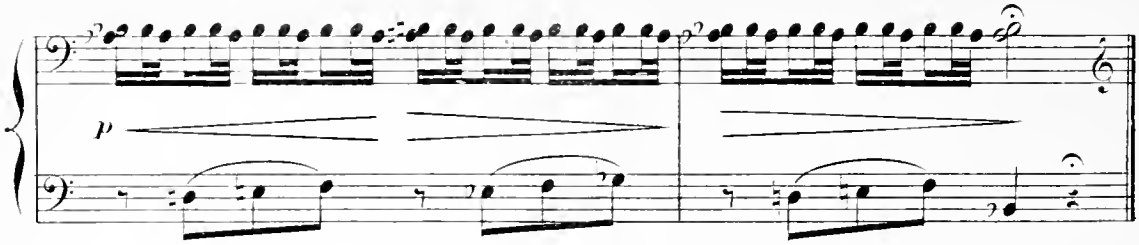
Enchaînez.

N° 15.

SCÈNE DU CAMELOT.



REP: A moi
la nature!

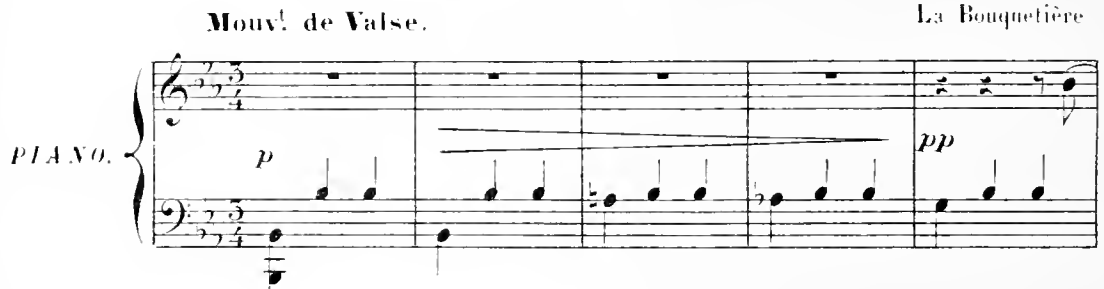


N. 15.

SCÈNE DE LA BOUQUETIÈRE.

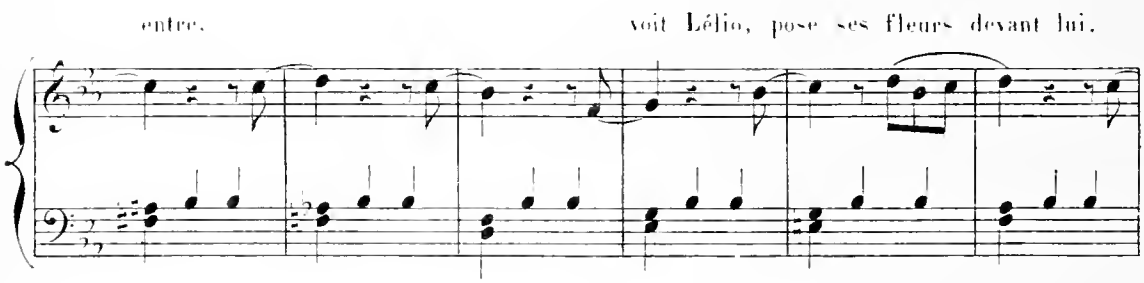
Mouv.t de Valse.

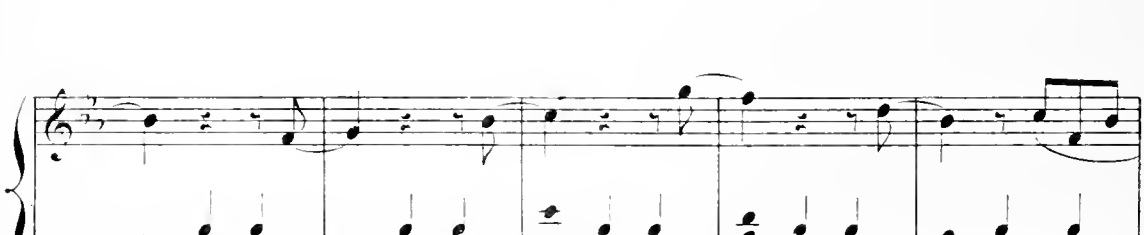
La Bouquetière



entre.

voit Lélio, pose ses fleurs devant lui.

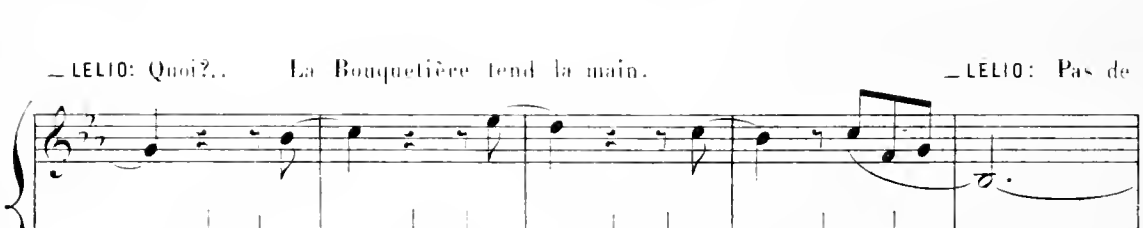




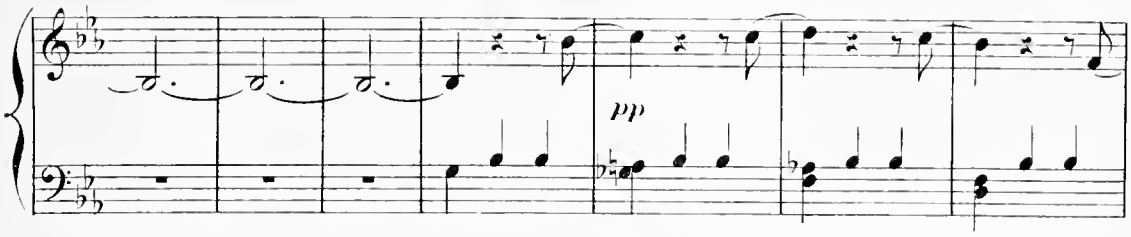
_ LELIO: Quoi?..

La Bouquetière tend la main.

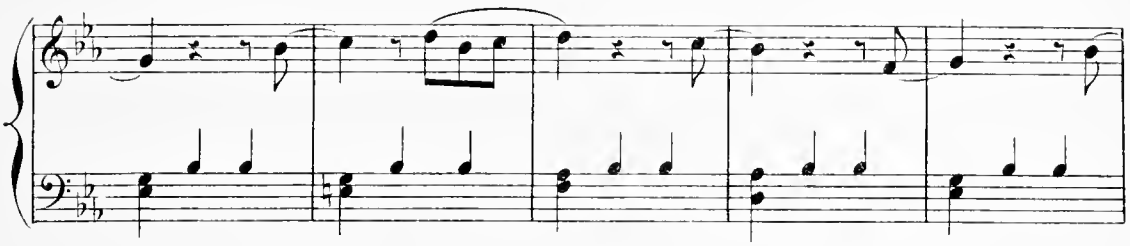
_ LELIO: Pas de



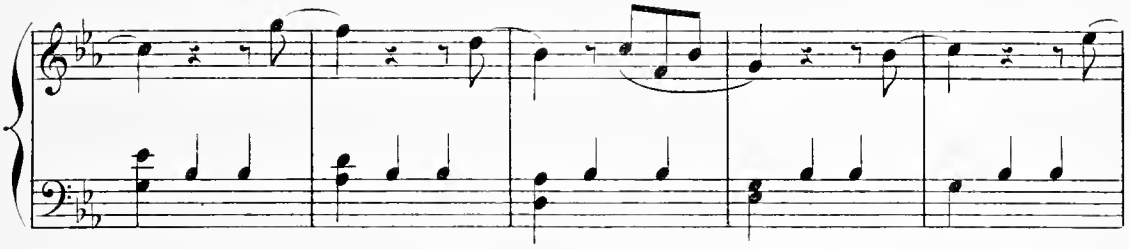
monnaie! LA BOUQUETIÈRE, (mimé): Imbécile!.. Elle va à Malaquoi.



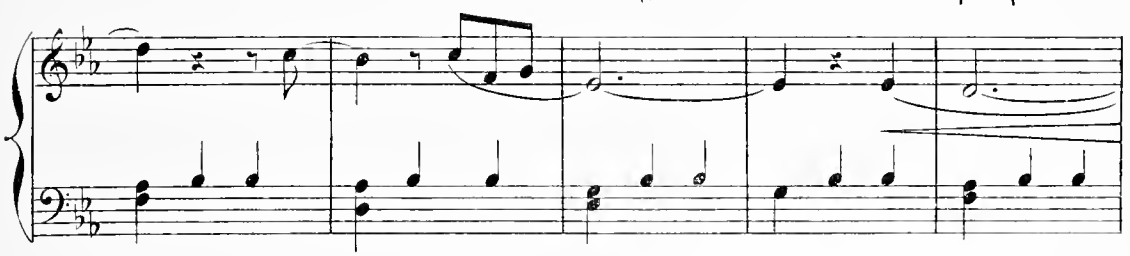
(Mimé): Tiens! Il est gentil!.



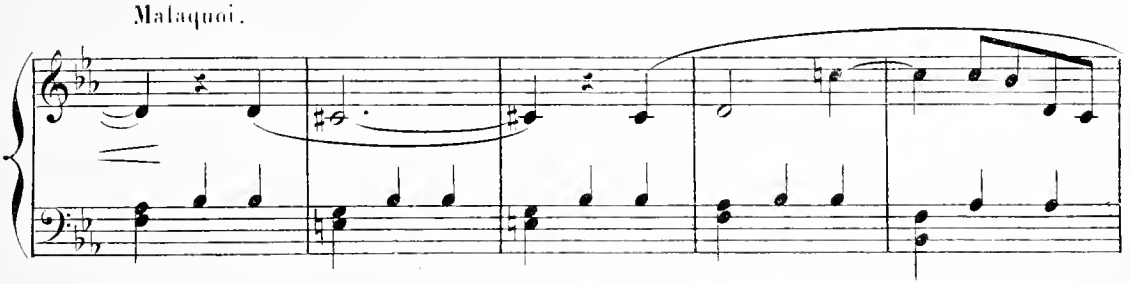
Elle s'asseoit près de Malaquoi.



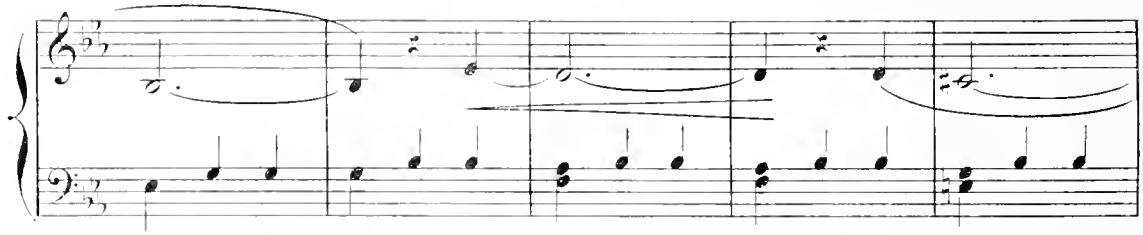
Elle glisse une fleur dans le pourpoint de



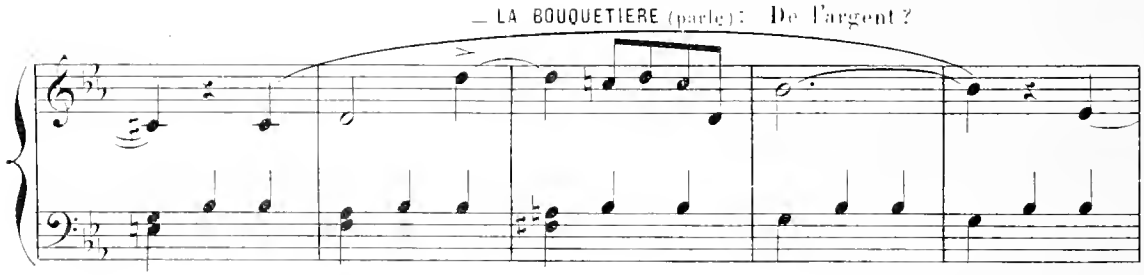
Malaquoi.



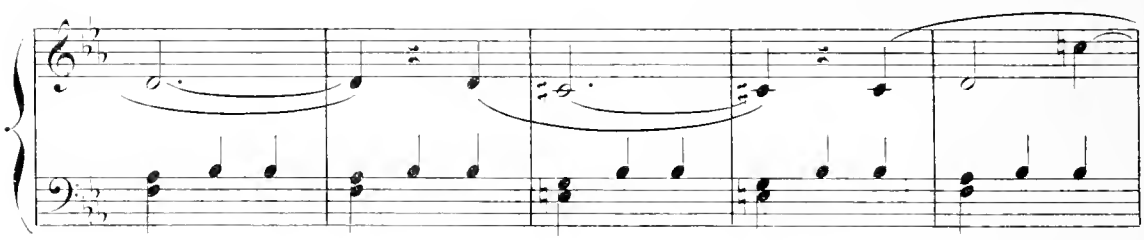
Malaquoi lève le nez et retire la fleur.



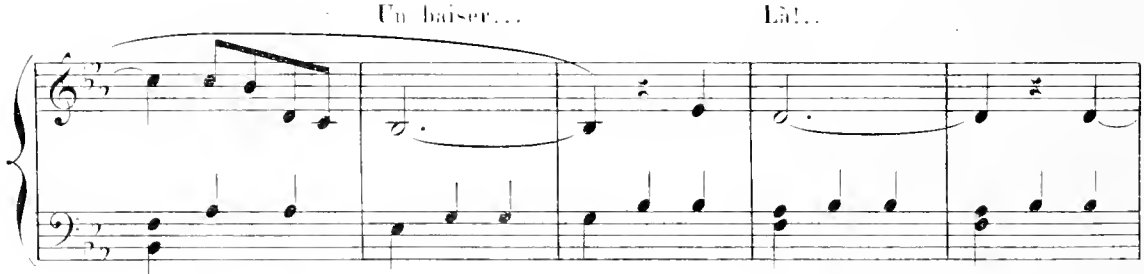
— LA BOUQUETIERE (parle) : De l'argent ?

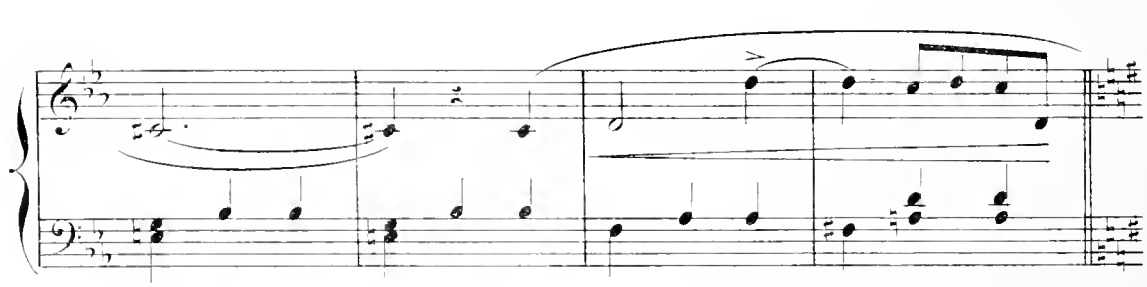


Non !..

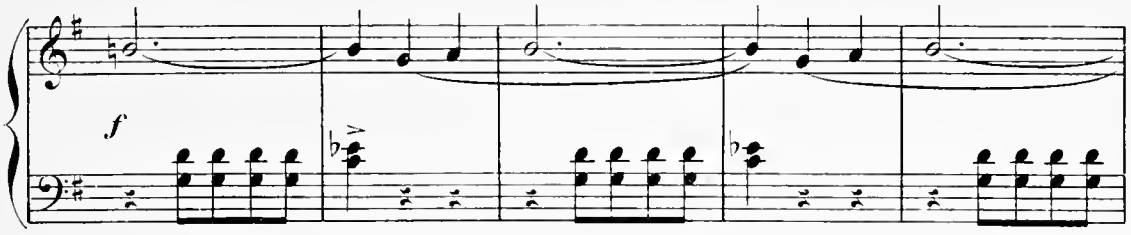


Un baiser... Là !..

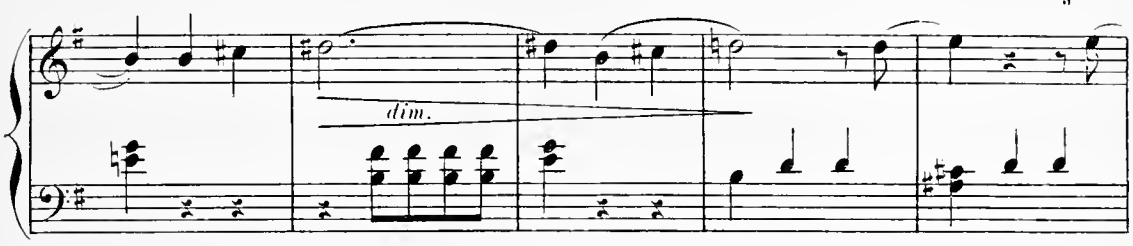




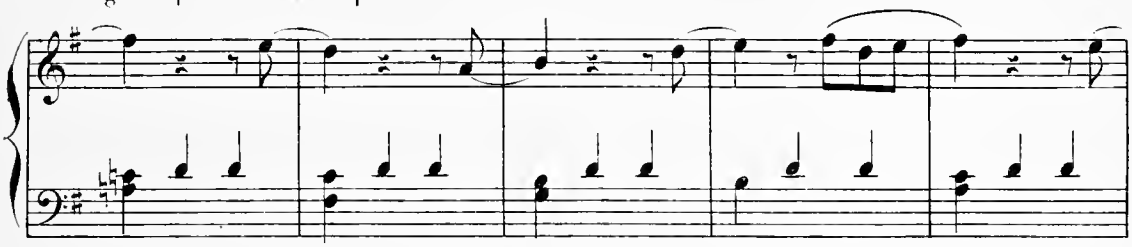
Malaquoi lui rend la fleur, (parlé): Pas de monnaie!.

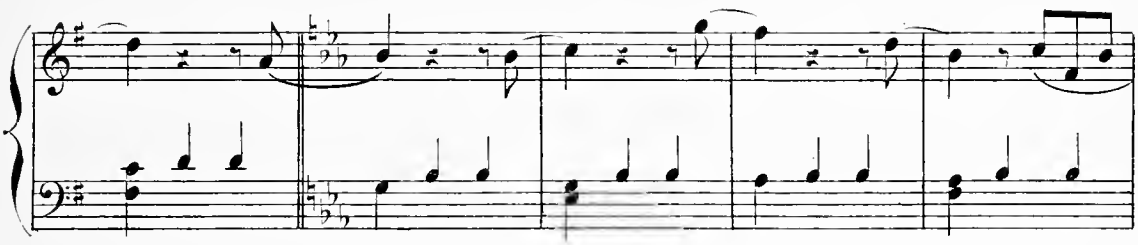


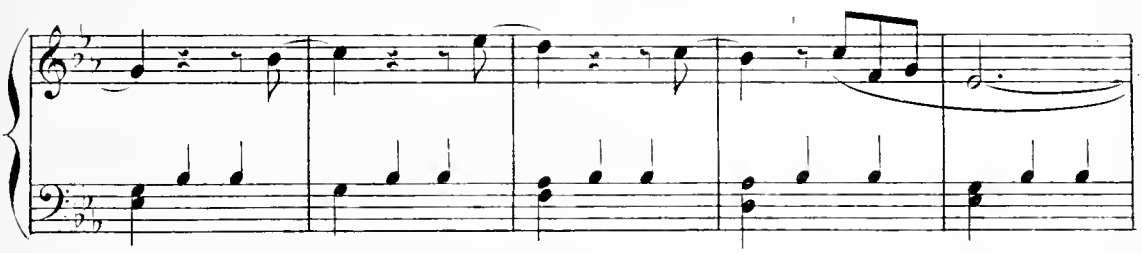
Elle va vers les jeunes



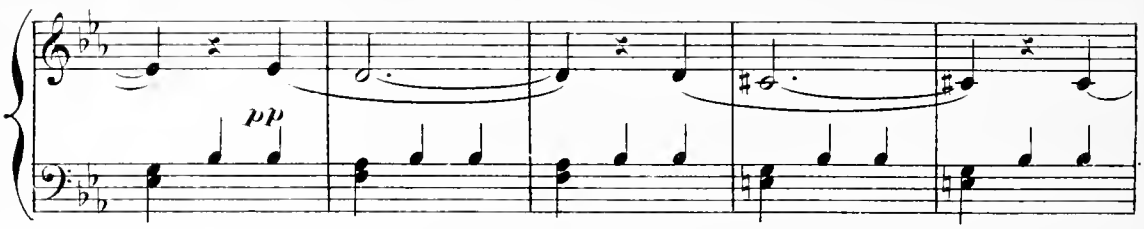
gens qui sont assis près de la fontaine.



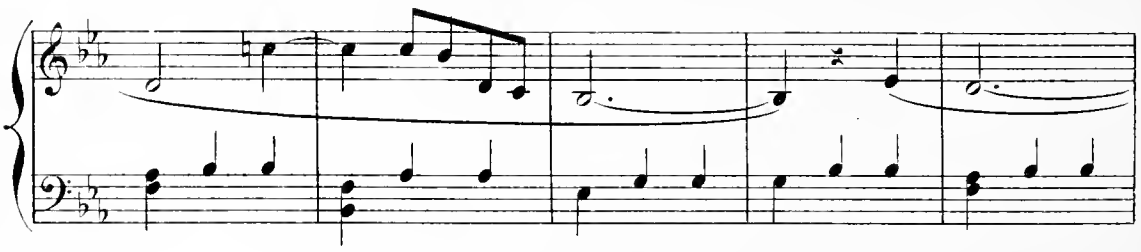


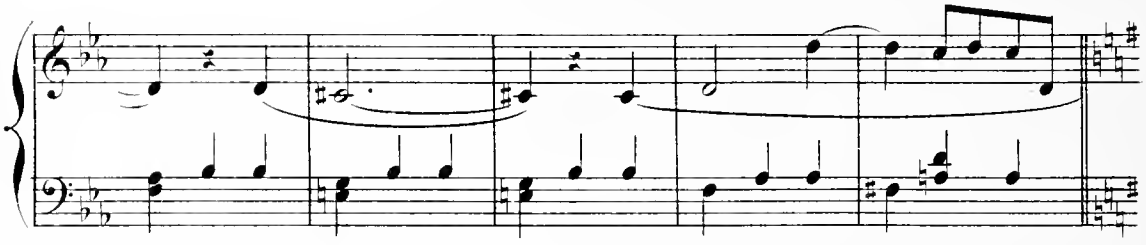


Elle essaie vainement d'attirer leur

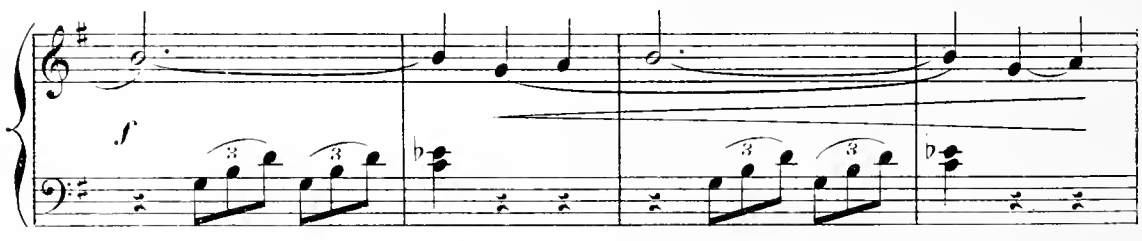


attention.

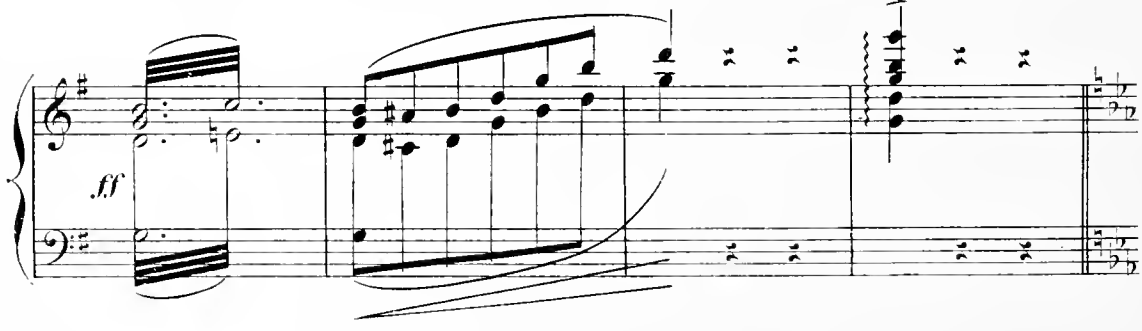




furieuse,



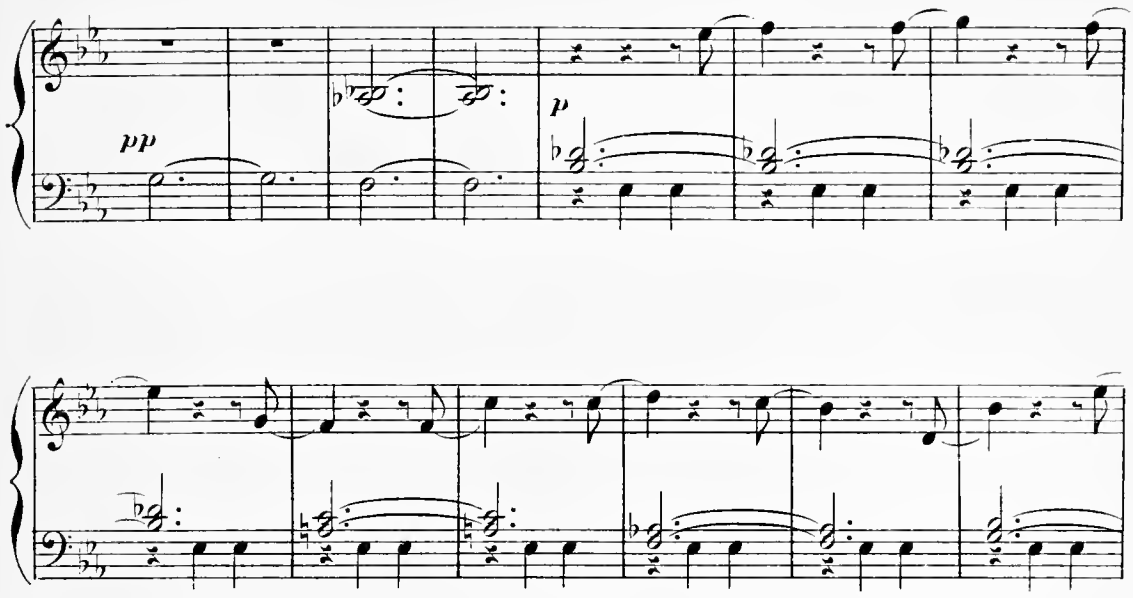
Elle trempe un bouquet dans l'eau de la fontaine et asperge les jeunes gens.



— LA BOUQUETIÈRE, (Mimé):

Oh!.. pardon!..

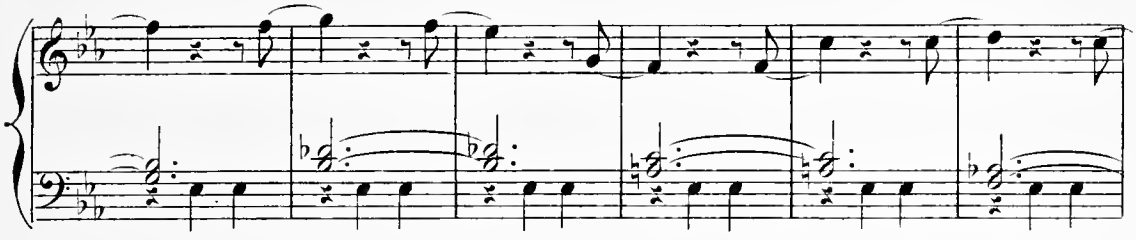
Laissez-moi réparer!..



— LES JEUNES GENS, (Mimé):

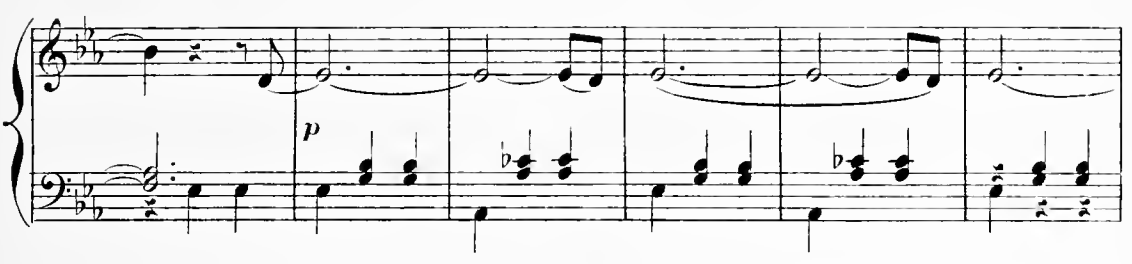
Inutile!..

Ils sortent.



La Bouquetière découragée,

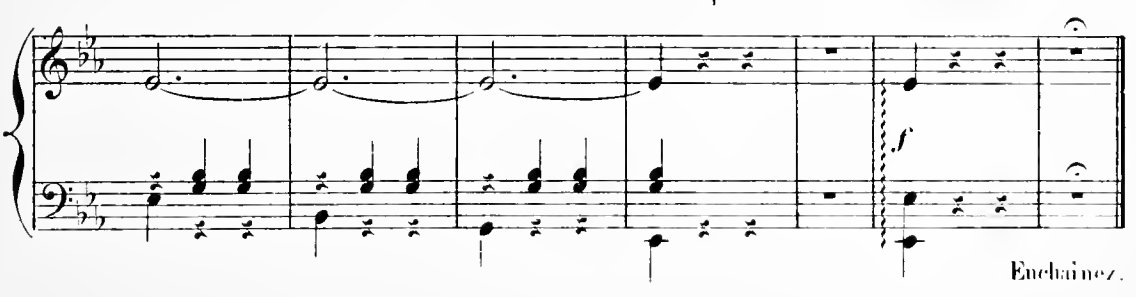
(Parlé): Rien à



faire!..

plus d'amour!..

Elle sort.



Enchainez.

N° 17.

SCÈNE DE LA NOURRICE.

RÉP: Qu'est-ce que le prince va faire de moi?

Molto mod^to

PIANO.

f

Entre une nourrice portant son nourrisson.

Entrent deux soldats, se promenant.

p

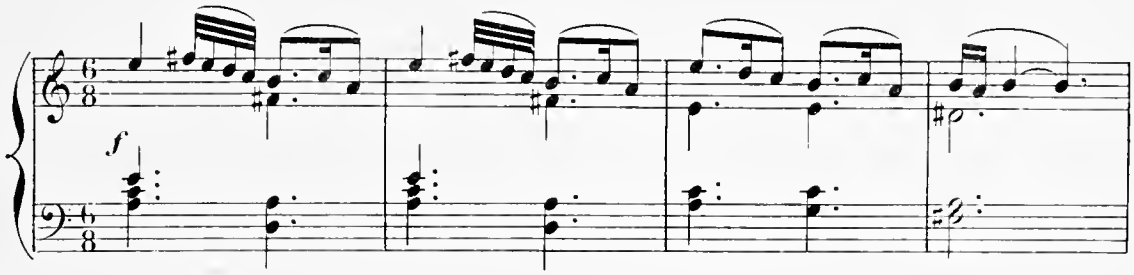
La nourrice regarde la boutique du bijoutier.

f

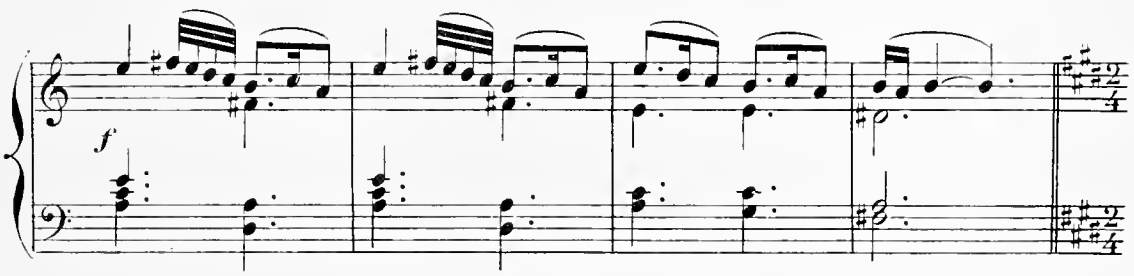
Les soldats vont à la boutique du drapier.

p

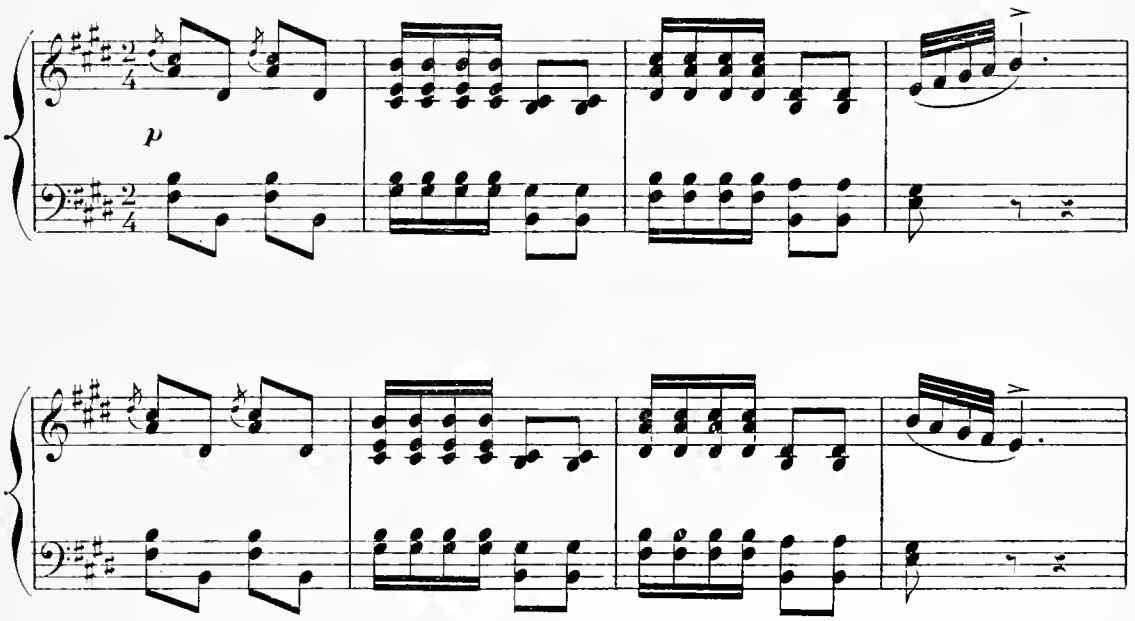
La nourrice s'asseoit près de la fontaine.



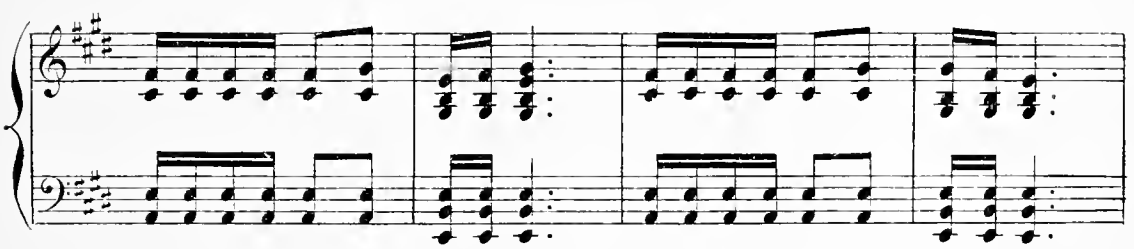
Bobinus lui apporte une chaise.



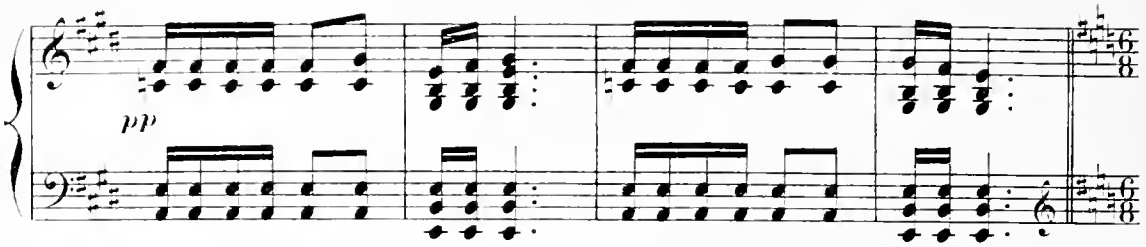
Les soldats remontent au fond du théâtre, revenant sur leurs pas.



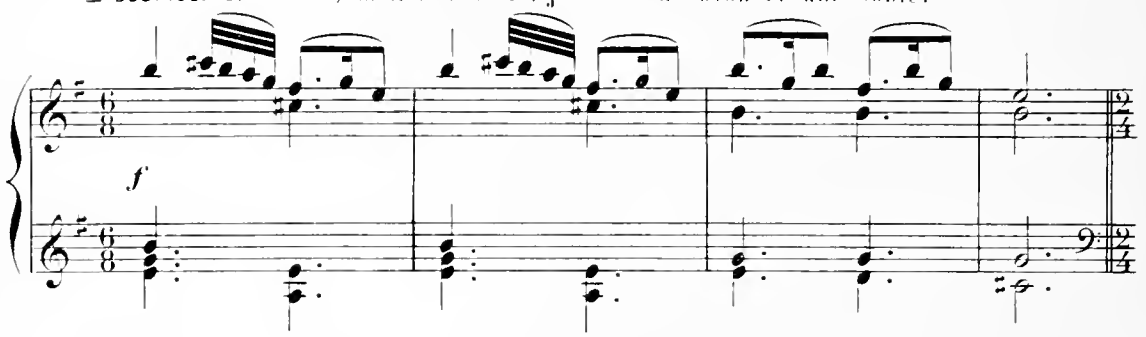
Bobinus va à eux: Un champoreau, militaire? 1er SOLDAT: Un lait.



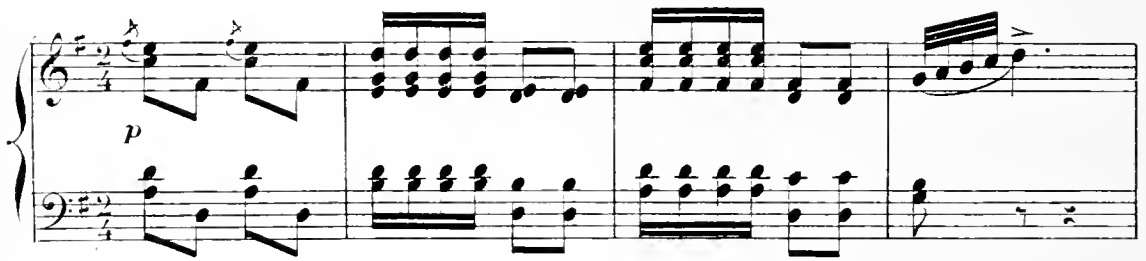
— BOBINUS, (au 2e Soldat): Et vous?. — 2e SOLDAT: Pour deux!



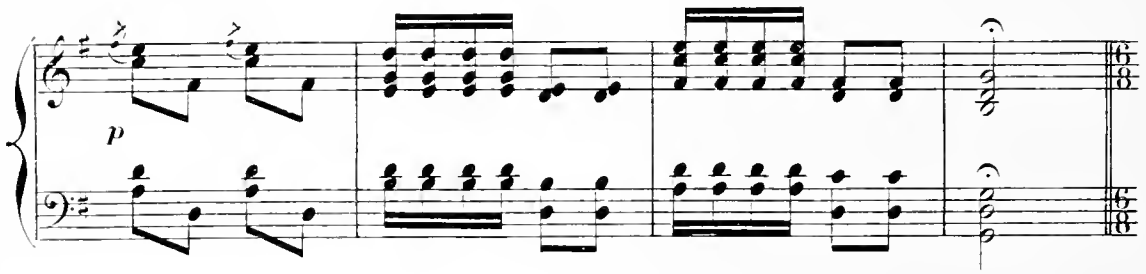
— BOBINUS: Très bien, mettez-vous là, je vais vous avancer une table.



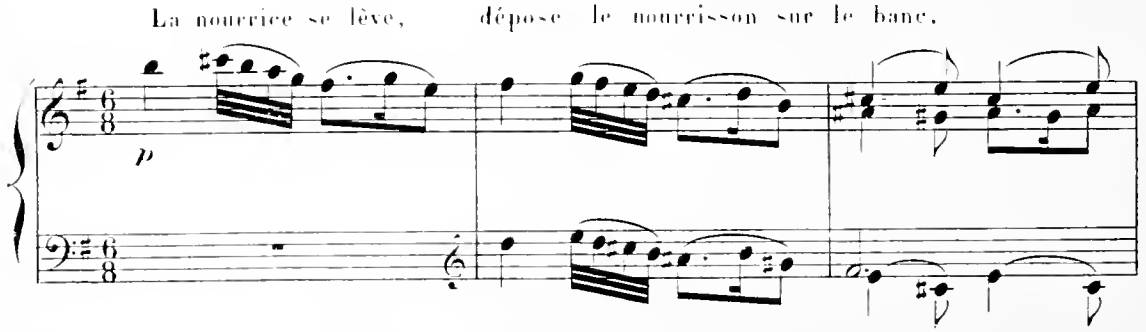
(Mimé)
— LES SOLDATS: Qu'en dis-tu? Ici? Là? M'est égal! M'est égal!



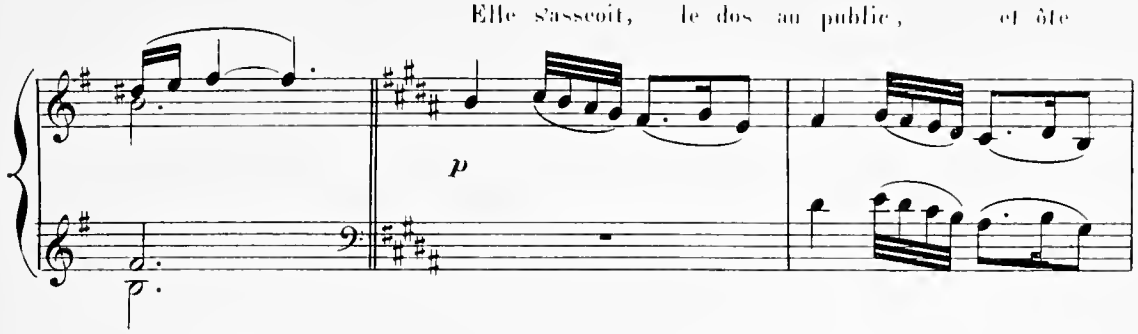
Allons! Ils s'assoient.



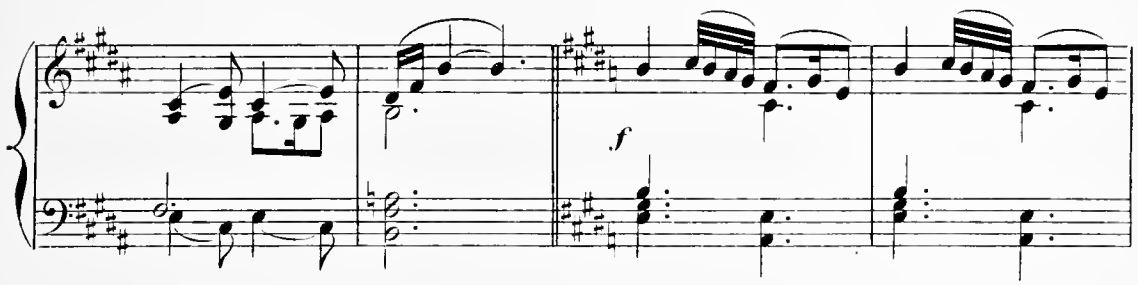
La nourrice se lève, dépose le nourrisson sur le banc.



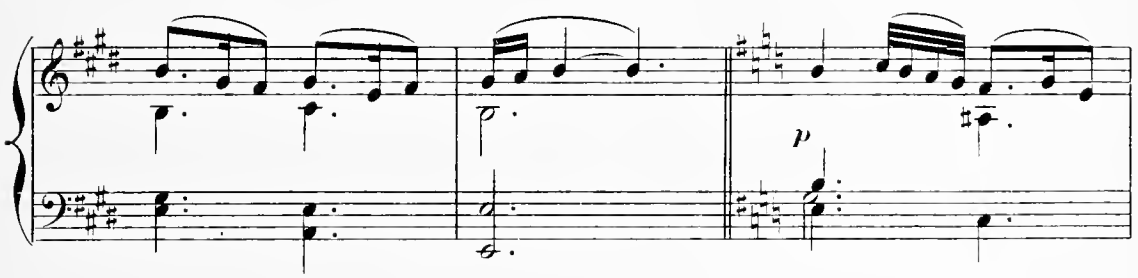
Elle s'assoit, le dos au public, et ôte



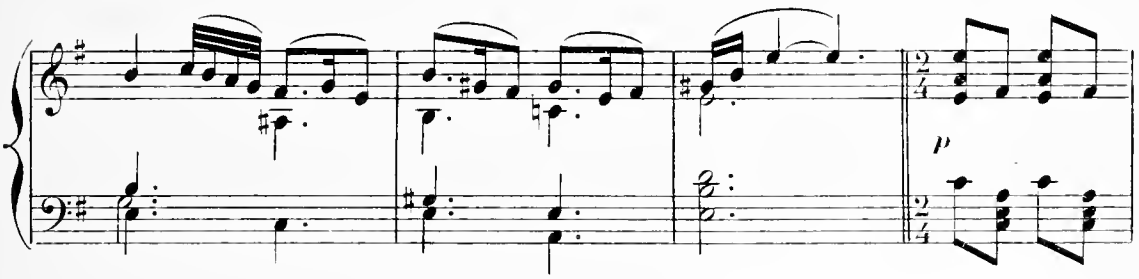
son fichu. Le 1.er Soldat tombe en arrêt sur



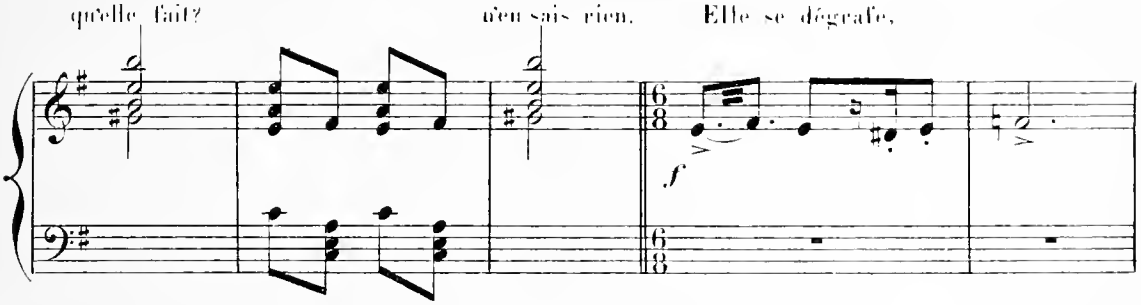
le fichu, et le prend. Il le montre au 2.d Soldat.



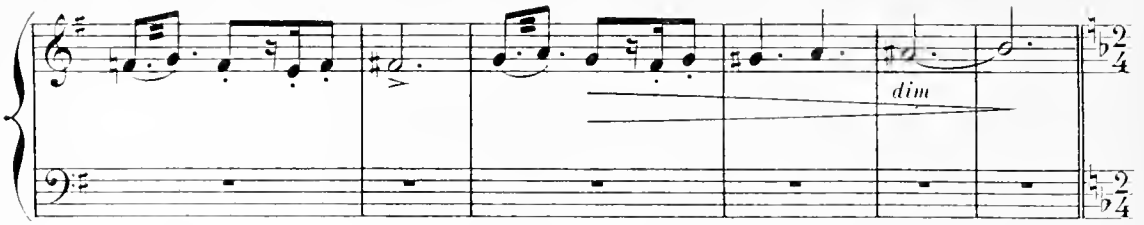
(Mimé)
Le 2.d Soldat le prend: Merci! Le 1.er Soldat le reprend: Mais non! C'est à elle. Le 1.er Soldat: Dis donc



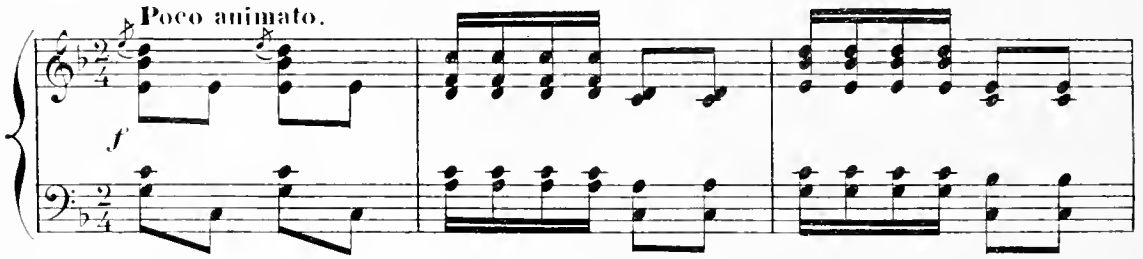
Qu'est-ce qu'elle fait? Le 2.d Soldat (troublé): Ma foi, je n'en sais rien. (Ils restent immobiles, les yeux fixés sur la nourrice) Elle se dégrafe,



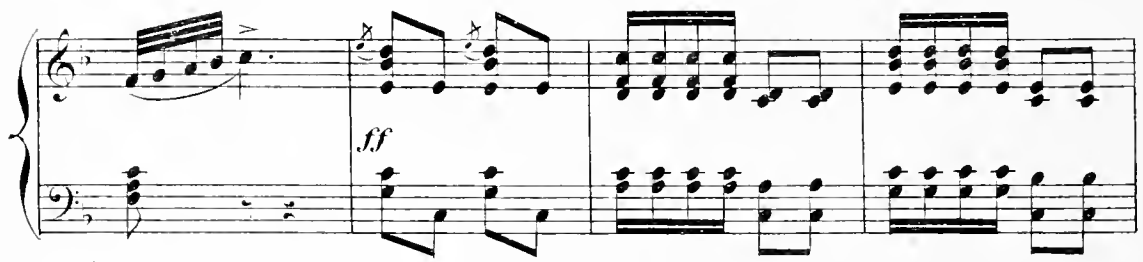
prend son nourrisson, se rasseoit et l'allaite.



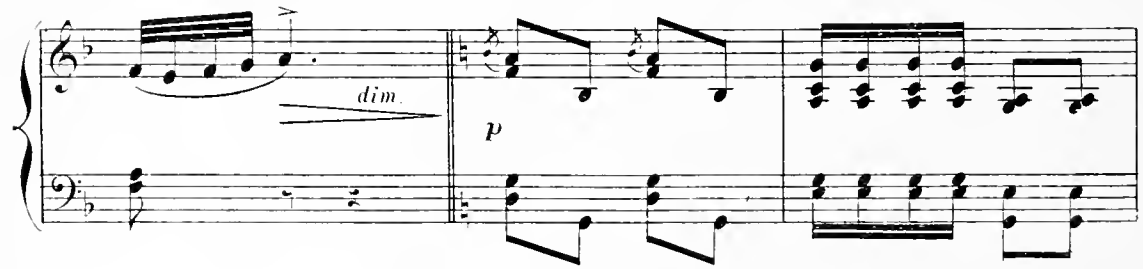
Le 1er Soldat sursaute, le 2d ferme les yeux. Le 1er Soldat très gêné, prend le fichu, se lève, et le



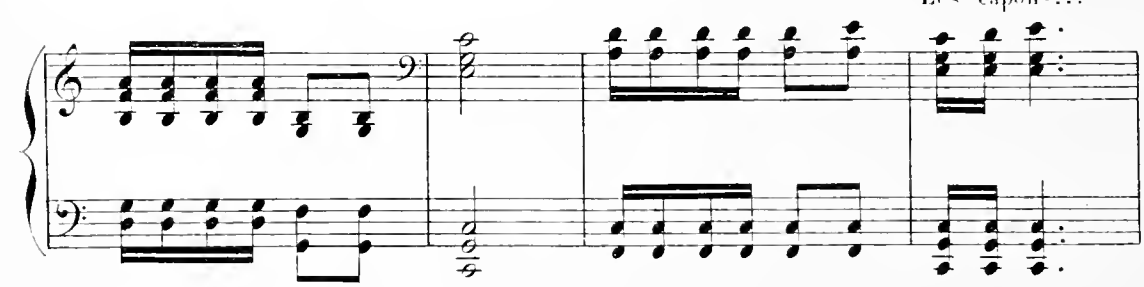
déplie entre lui et la nourrice. Le 2d Soldat se lève: Allons nous-en!



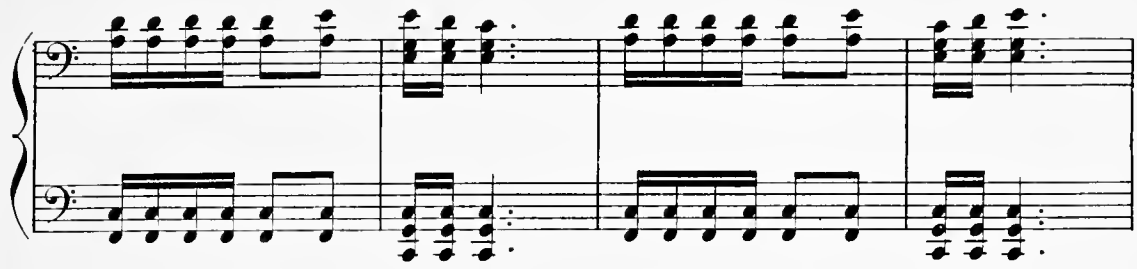
Le 1er Soldat laisse tomber le fichu sur l'épaule de la nourrice. Ils s'en vont, scandalisés.



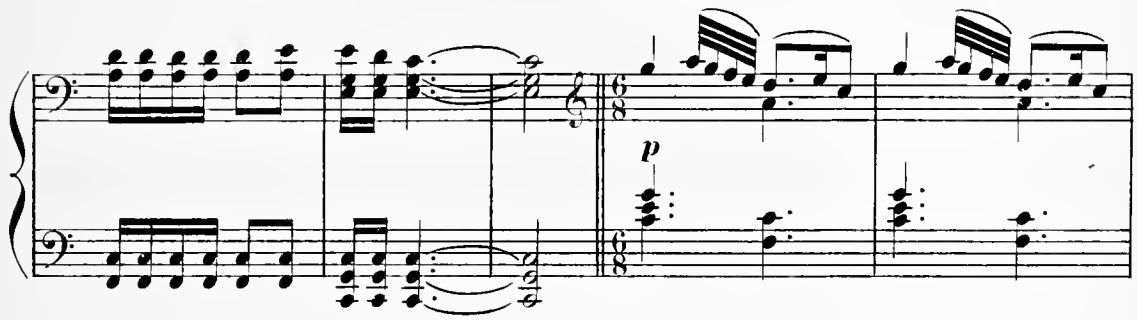
— BOBINUS:
Les capons!..

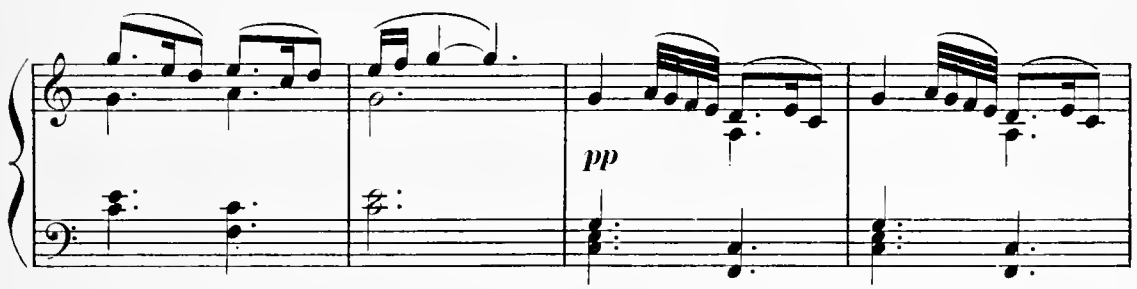


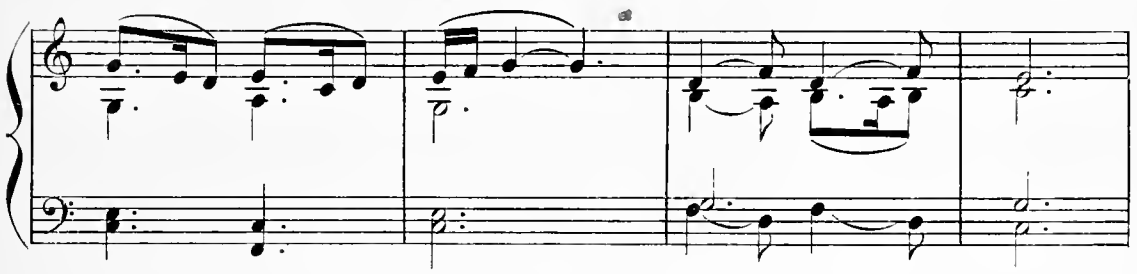
(On parle)



—BOBINUS parle à la nourrice.

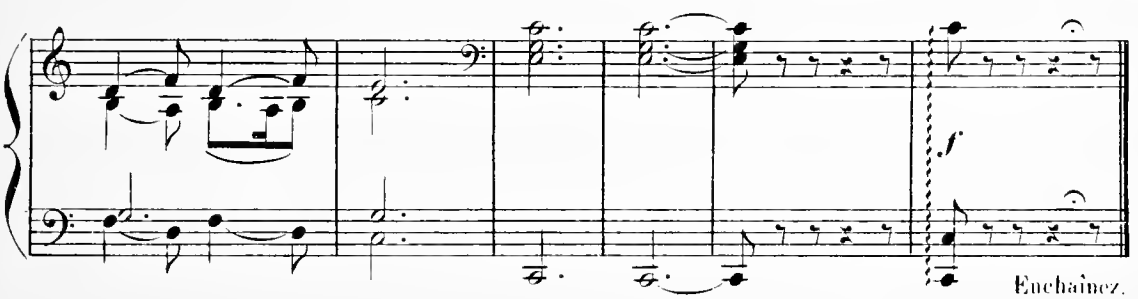






RÉP: Il est de l'année dernière.

—BOBINUS: Tout est bien fini!..

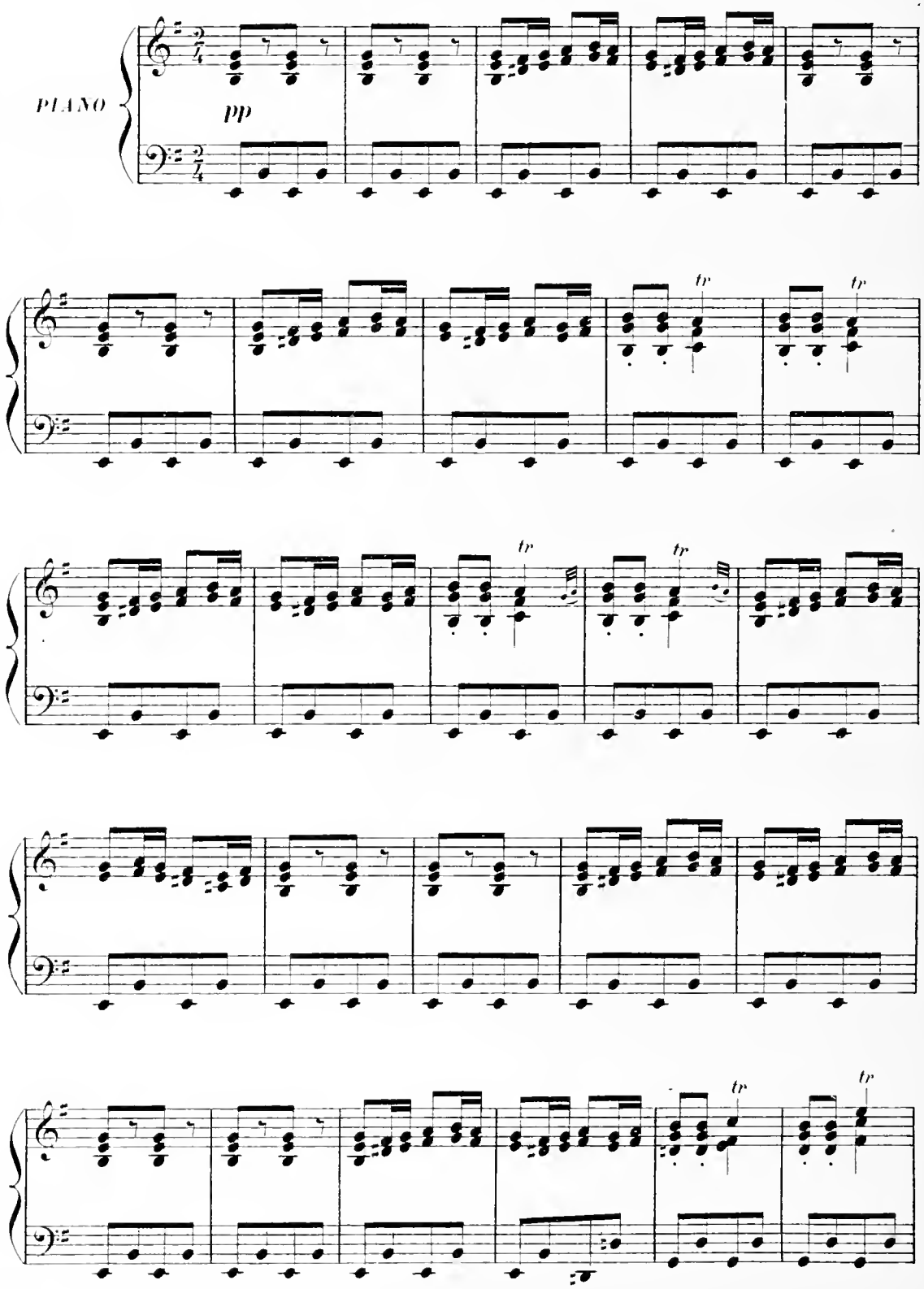


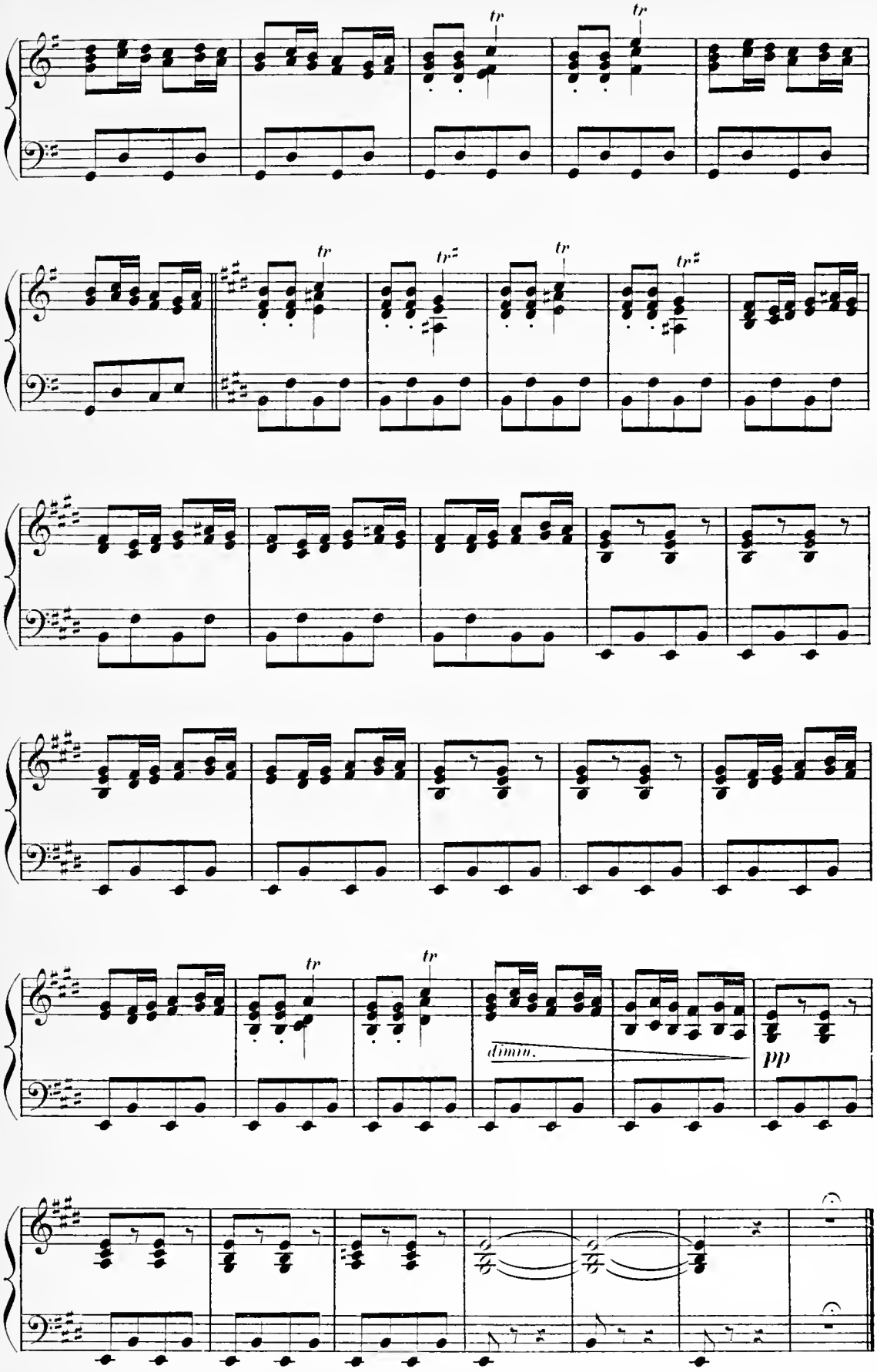
Enchaînez.

N.° 18.

SCÈNE DE PALMAJOR

Mouv.t de Pas redoublé.




tr
tr
tr
tr
tr
tr
dimin.
pp

N° 19.

DUO

FIDÉLIA, FORTUNY.

Andante con moto.

RÉP: Imbécile, va!..

FIDÉLIA.

FORTUNY.

(On parle)

Andante con moto.

PIANO.

fp

—FIDÉLIA.

Non! — Ce n'est pas pos-

RÉP: Et c'est tout...

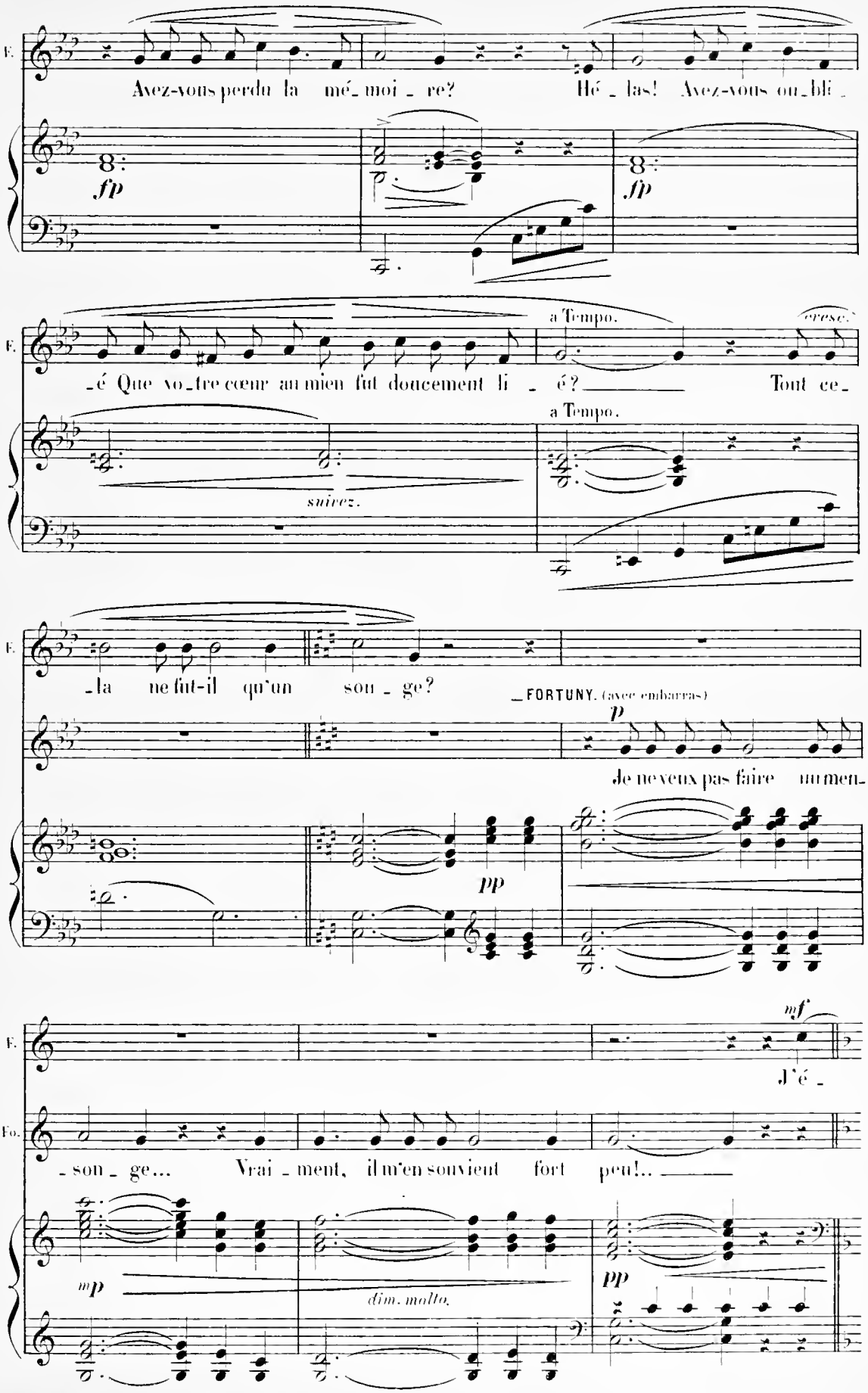
fp

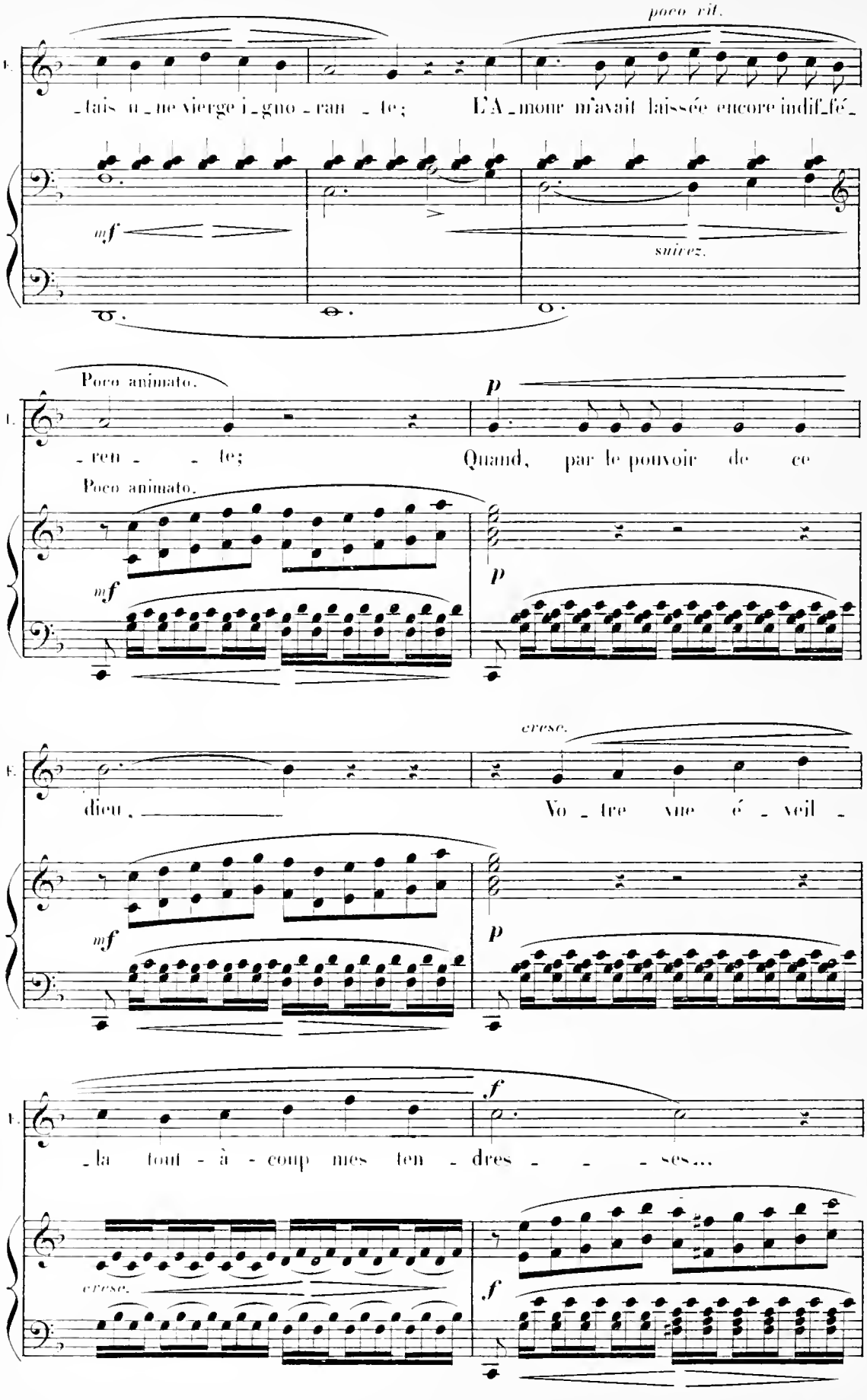
F.

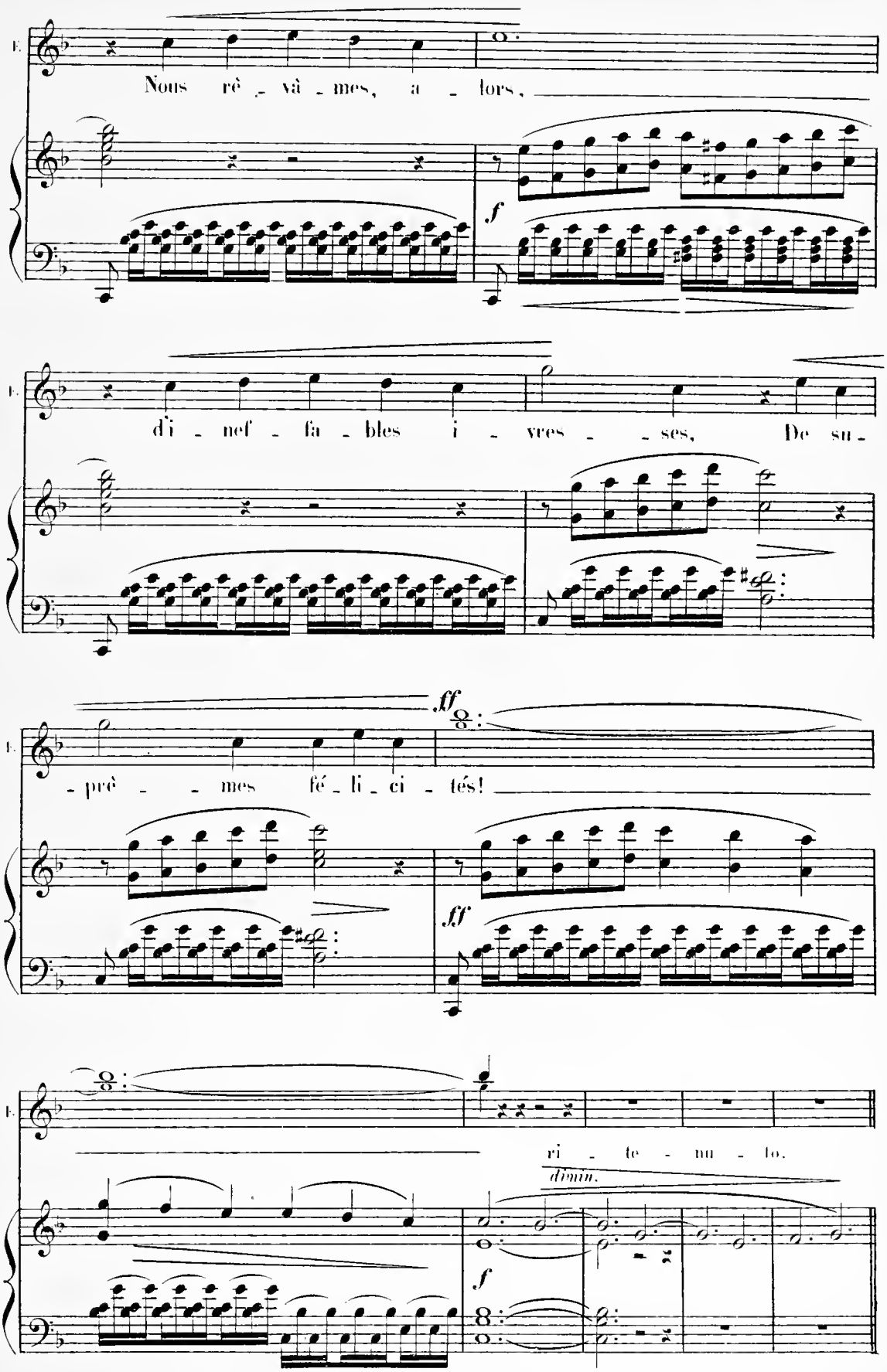
dim.

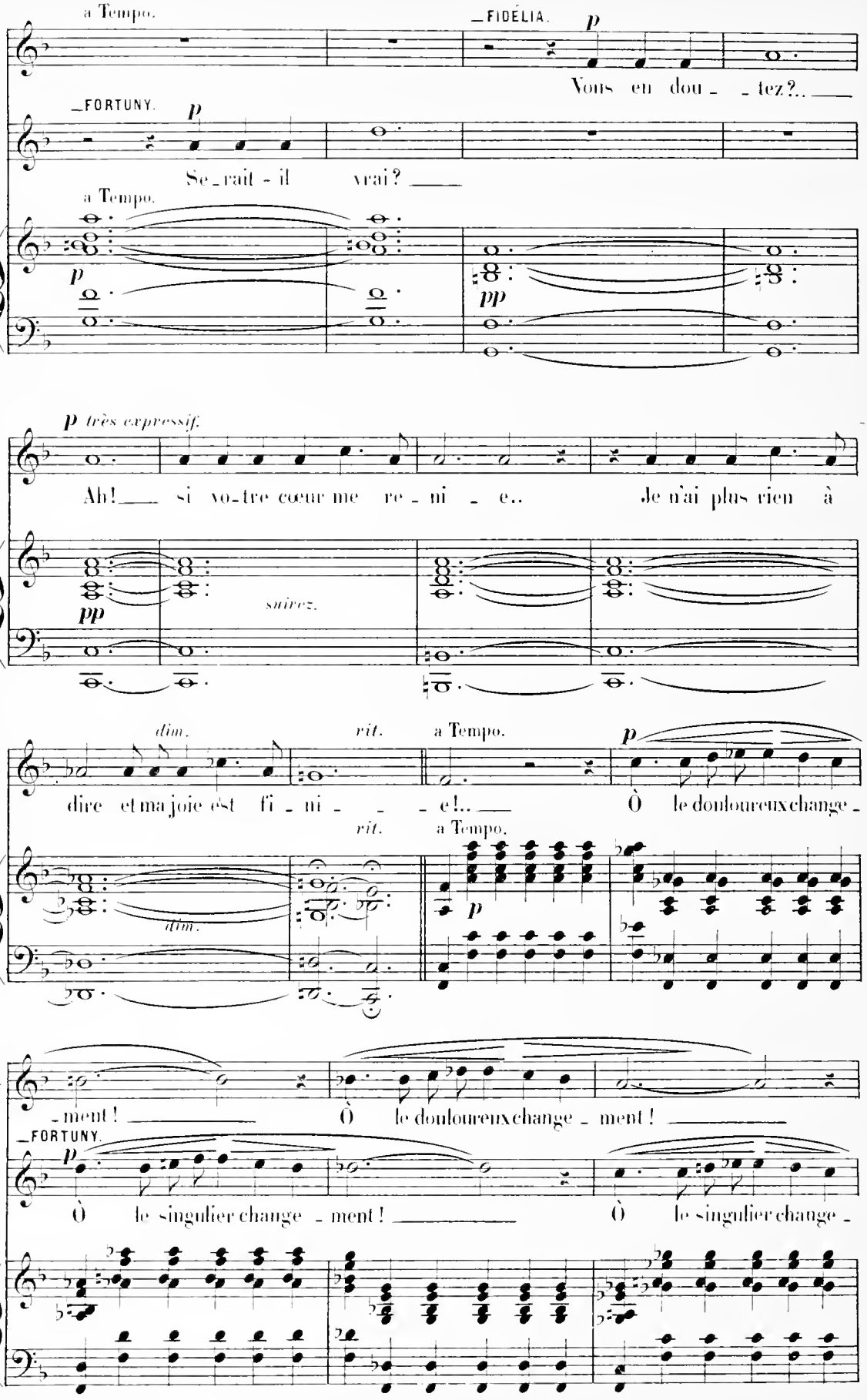
-sible. et — je ne puis le croi - re!..

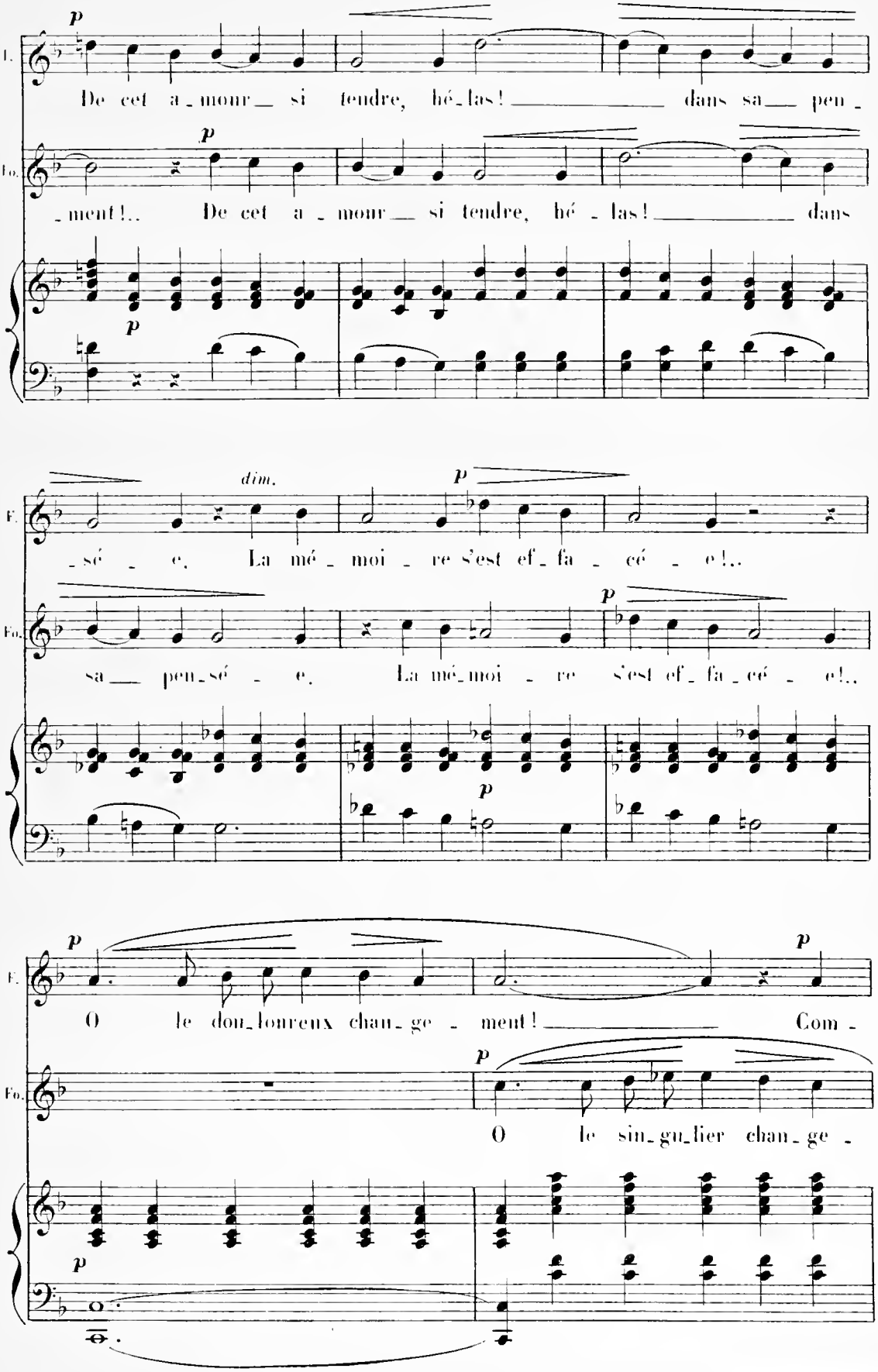
dim.

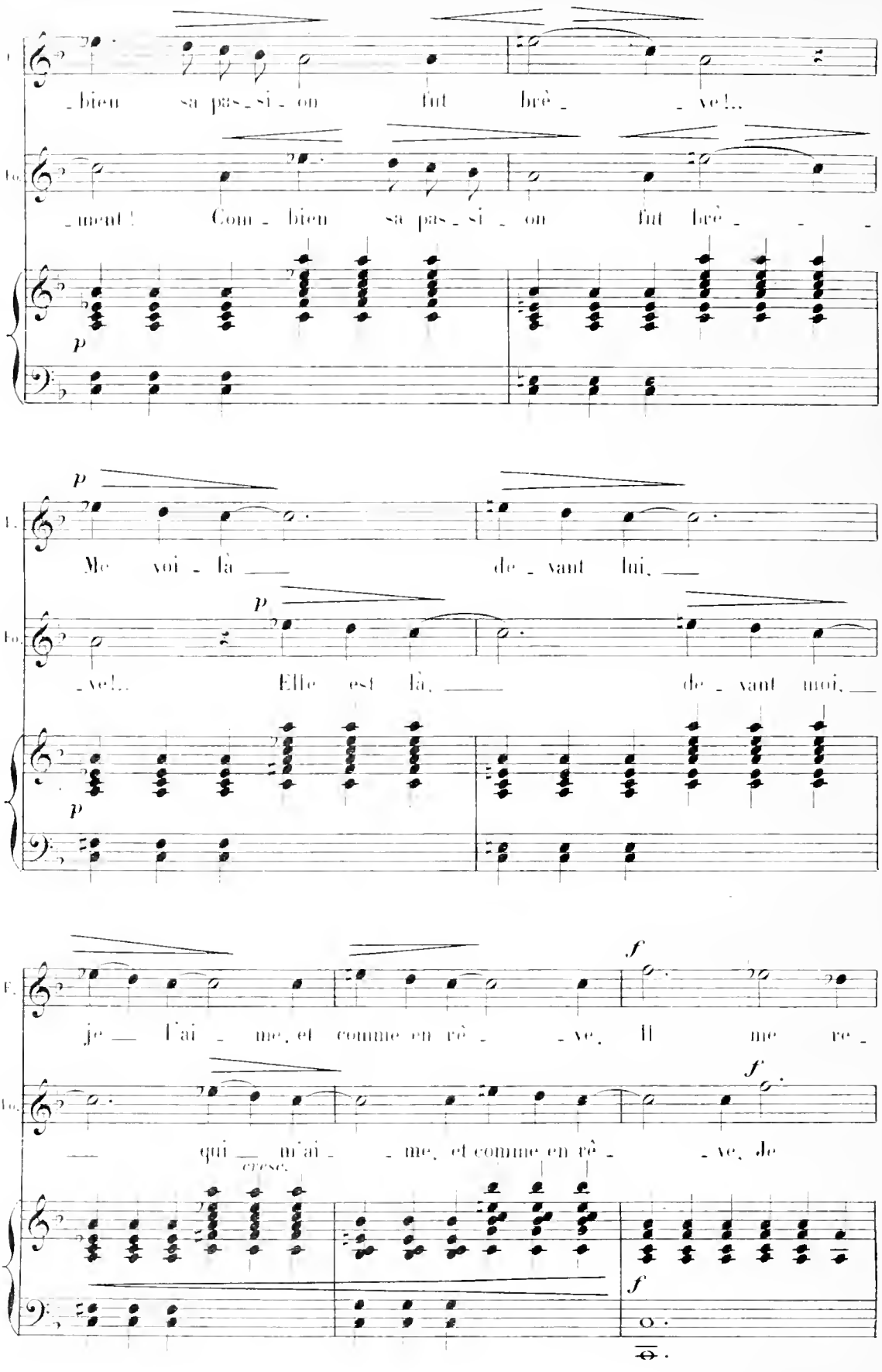

F.
Avez-vous perdu la mé_moi_re? Hé_las! Avez-vous ou_bli_
fp
fp
F.
_é Que vo_tre cœur au mien fut doucement li_é? Tout ce_
a Tempo.
suivez.
a Tempo.
F.
_la ne fut-il qu'un sou_ge?
_FORTUNY. (avec embarras)
p
Je ne veux pas faire un men_
pp
mf
F.
J'é_
Fo.
_son_ge... Vrai_ment, il m'en souvient fort peu!..
mp
dim. molto.
pp

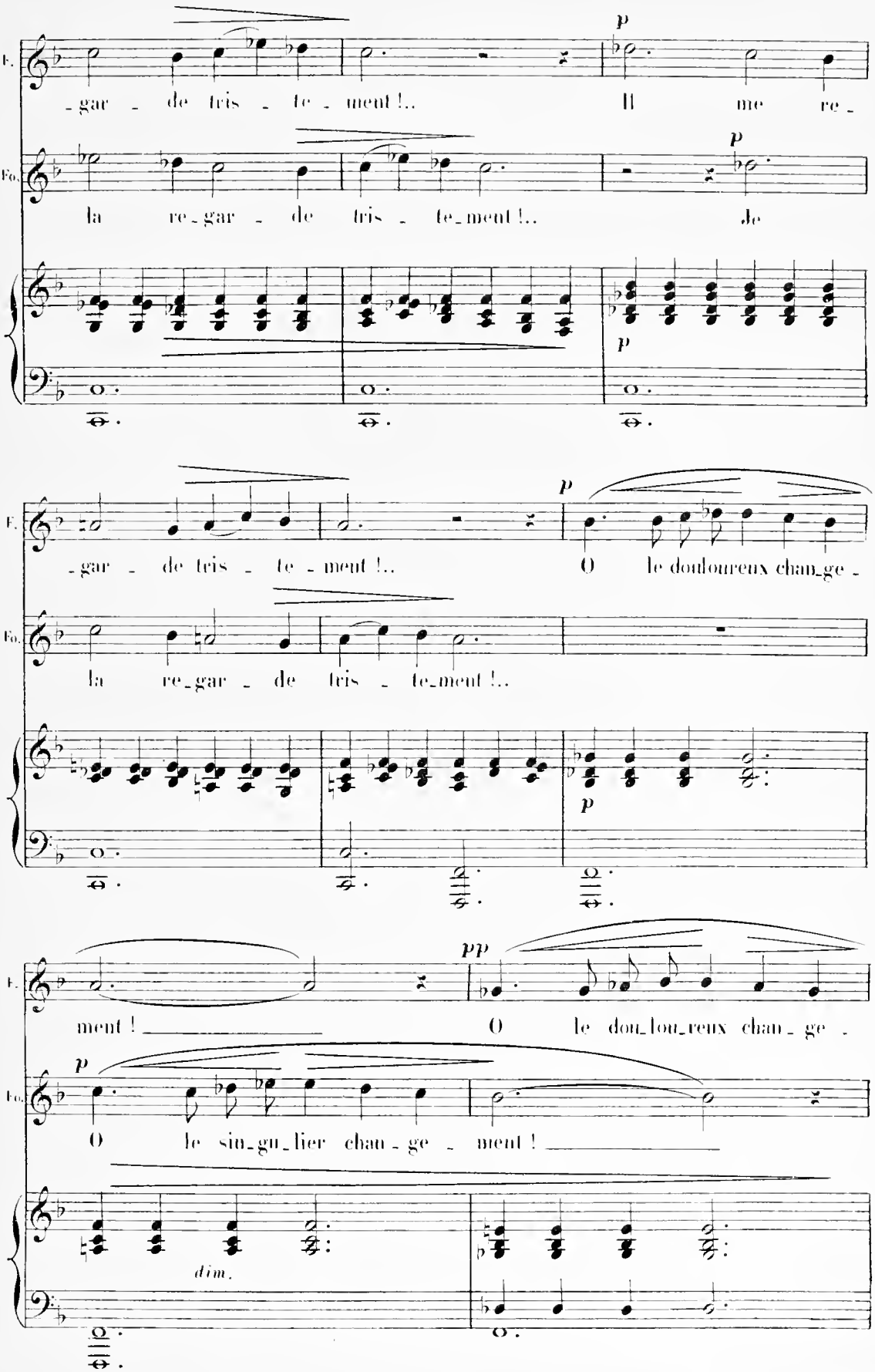

poco rit.
T.
_tais u_ne vierge i_gno_ran_te; L'A_mour m'avait laissée encore indif_fé_
mf
suivez.
Poco animato.
T.
ren _te; Quand, par le pouvoir de ce
Poco animato.
mf
p
cresc.
T.
dieu, Vo_tre vue é_veil_
mf
p
f
T.
_la tout_à_coup mes ten_dres_ _ses...
cresc.
f

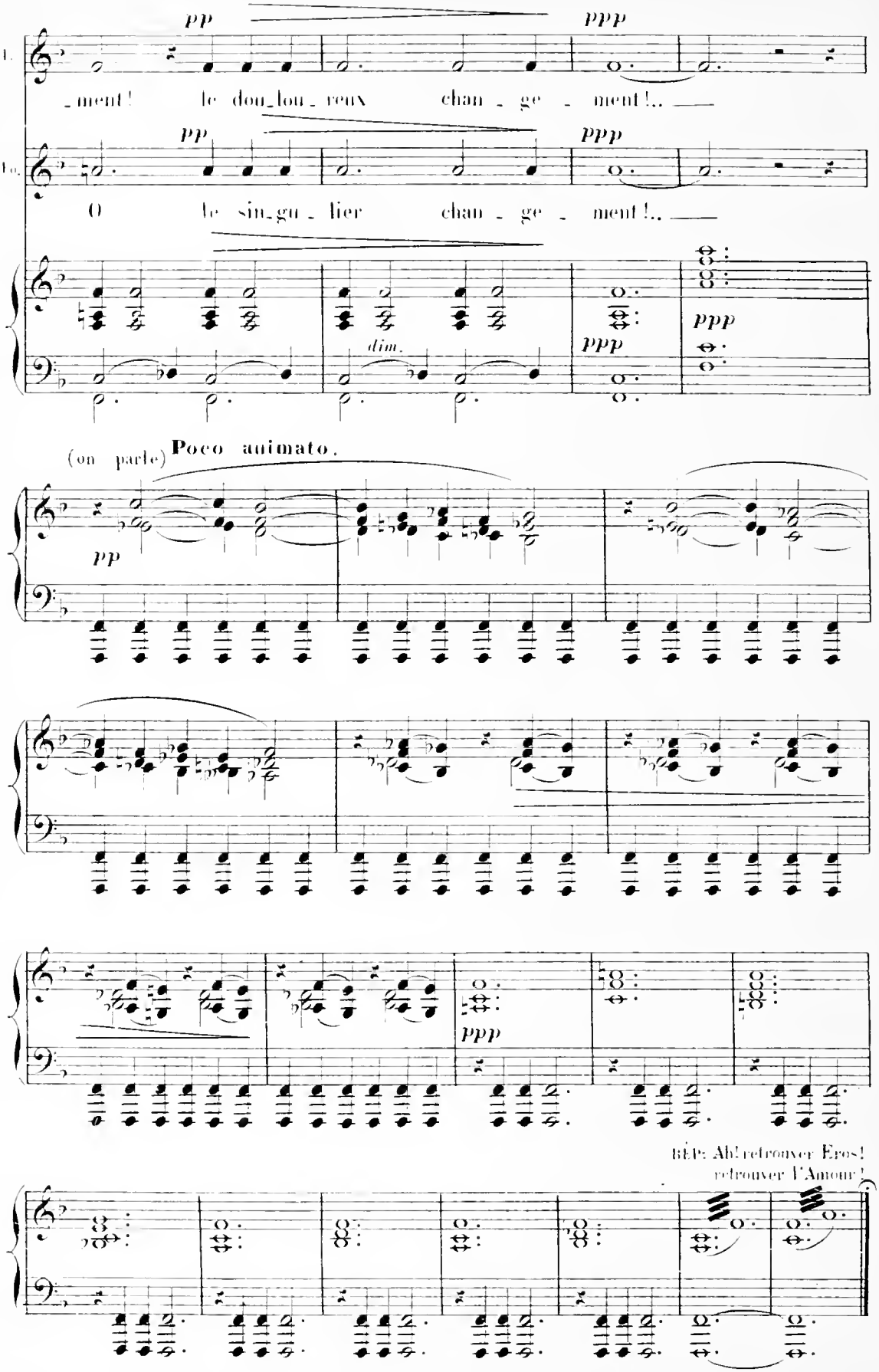

Nous rê - vâ - mes, a - lors,
f
d'i - nef - fa - bles i - vres - ses, De su -
ff
- prê - mes fé - li - ci - tés!
ff
ri - te - nu - to.
dimin.
f


a Tempo.
FIDÉLIA.
p
Vous en dou - - tez?..
FORTUNY.
p
Se - rait - il vrai?
a Tempo.
p
pp
p très expressif.
F.
Ah! si vo-tre cœur me re - ni - e.. Je n'ai plus rien à
pp
suivez.
dim.
rit.
a Tempo.
p
F.
dire et ma joie est fi - ni - - - e!..
Ô le douloureux change -
rit.
a Tempo.
dim.
p
F.
- ment!
Ô le douloureux change - ment!
FORTUNY.
p
Ô le singulier change - ment!
Ô le singulier change -


T.
p
De cet a_mour_ si tendre, hé_las! _____ dans sa_ peu_
Fo.
p
_ment!.. De cet a_mour_ si tendre, hé_las! _____ dans
p
dim.
_sé_e. La mé_moi_re s'est ef_fa_cé_e!..
p
sa_ peu_sé_e. La mé_moi_re s'est ef_fa_cé_e!..
p
p
O le dou_loureux chan_ge_ment! _____ Com_
p
p
O le sin_gu_lier chan_ge_
p


F.
_bien sa pas_si_on fut brè_ _ve!..
Fo.
_ment! Com_bien sa pas_si_on fut brè_ _ _
p
F.
Me voi_là de_vant lui,
p
Fo.
_ve!.. Elle est là, de_vant moi,
p
F.
je l'ai_me, et comme en rê_ _ve, Il me re_
f
Fo.
qui m'ai_ _me, et comme en rê_ _ve, Je
cresc.
f
f


F.
Fo.
p
-gar - de tris - te - ment !..
Il me re -
la re-gar - de tris - te-ment !..
Je
-gar - de tris - te - ment !..
O le douloureux chan-ge -
la re-gar - de tris - te-ment !..
pp
ment !
O le dou-lou-reux chan - ge -
O le sin-gu-lier chan - ge - ment !
dim.


pp
ppp
I.
ment! le dou_lou_reux chan_ge_ment!..
pp
ppp
Io.
O le sin_gu_lier chan_ge_ment!..
dim.
ppp
ppp
(on parle) Poco animato.
pp
ppp
BÉP: Ah! retrouver Eros!
retrouver l'Amour!

N° 20.

FINALE.

(GERTRUDE, SIDONIE, ZERLINE, BRUYÈRE, LES CHŒURS)

All° moderato.

GERTRUDE.
SIDONIE.

ZERLINE.
BRUYÈRE.

SOPRANI.
CONTRALTI.

TÉNORS.

(On parle)

BASSES.

All° moderato.

PIANO.

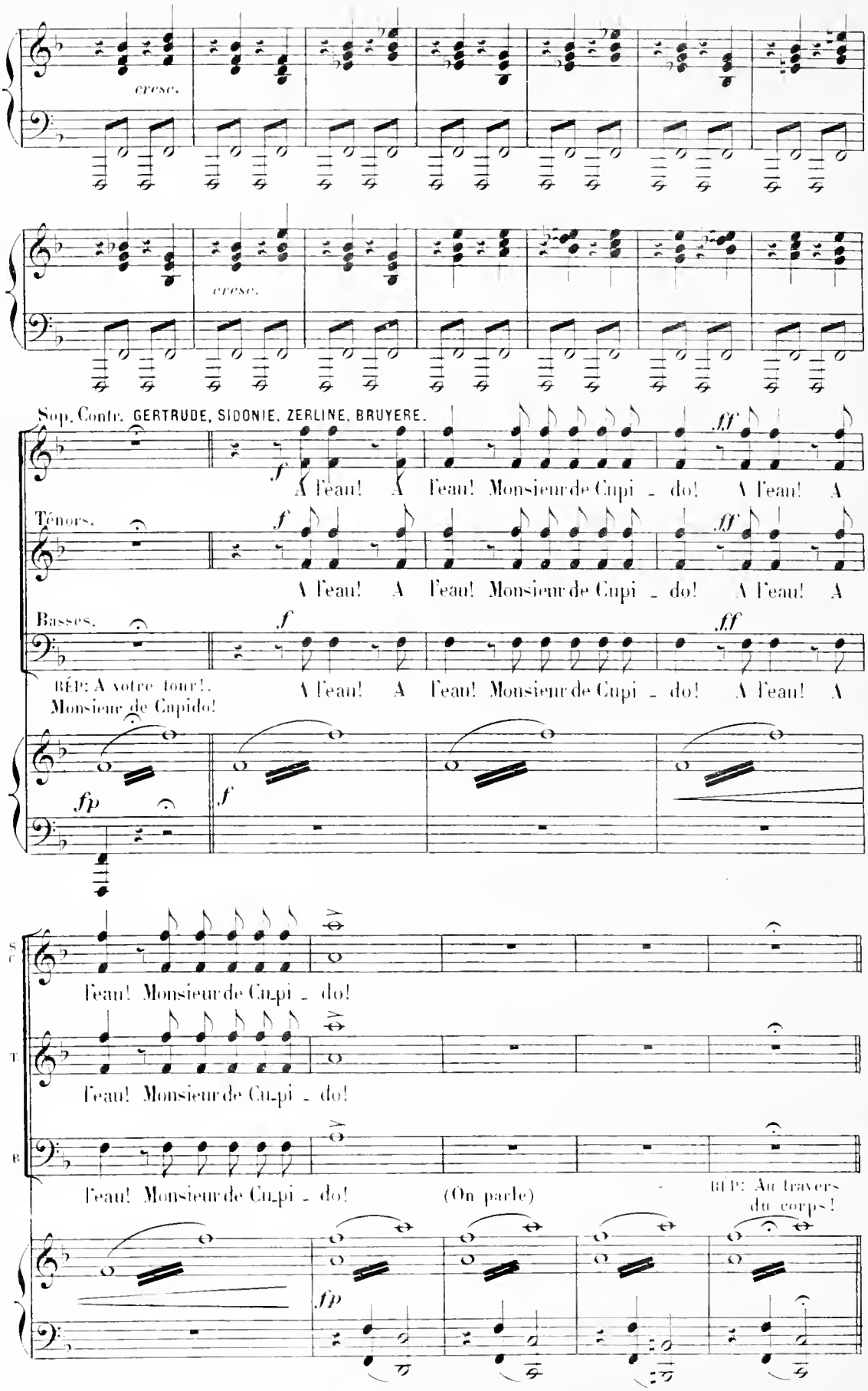
f

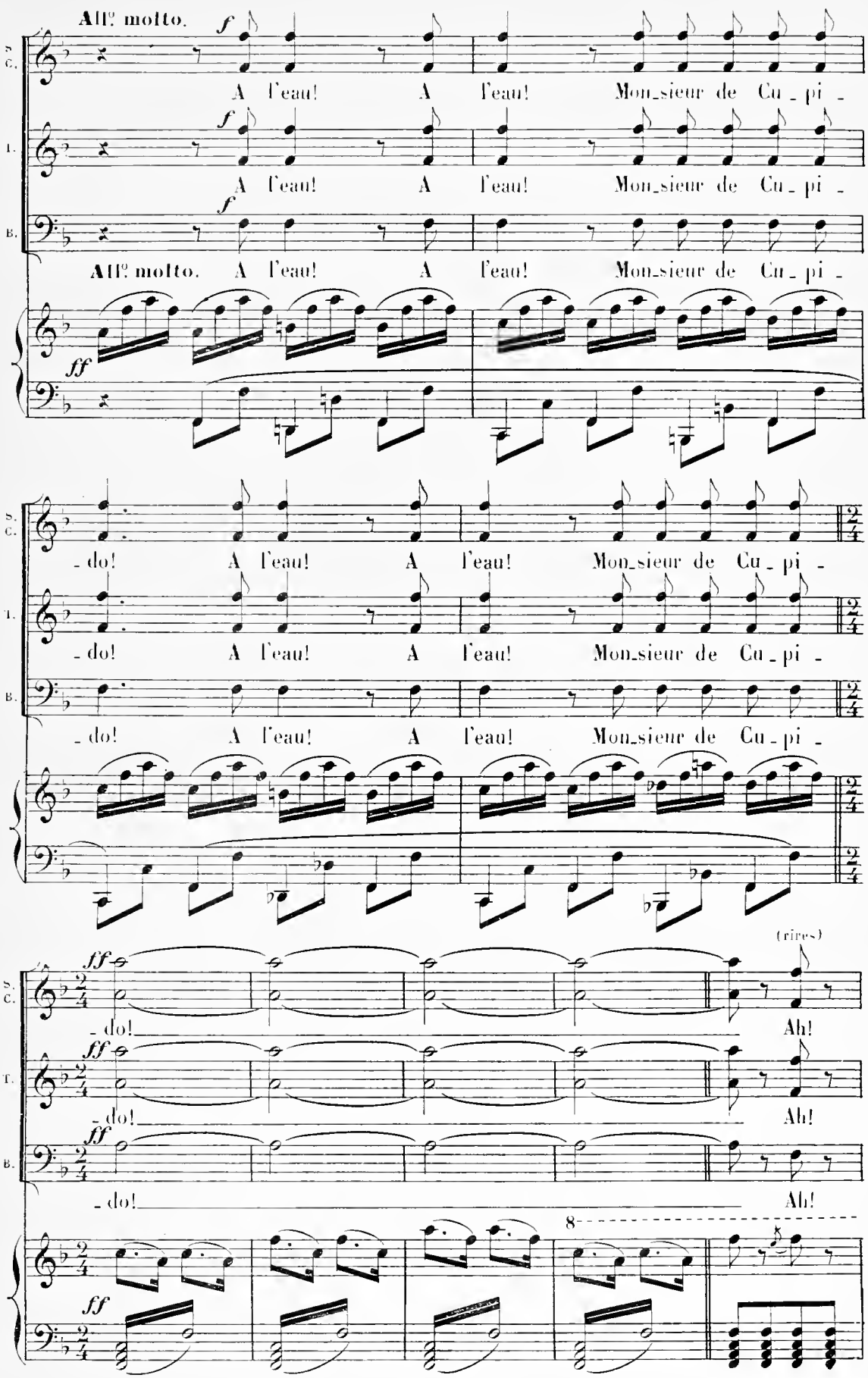
p

fp

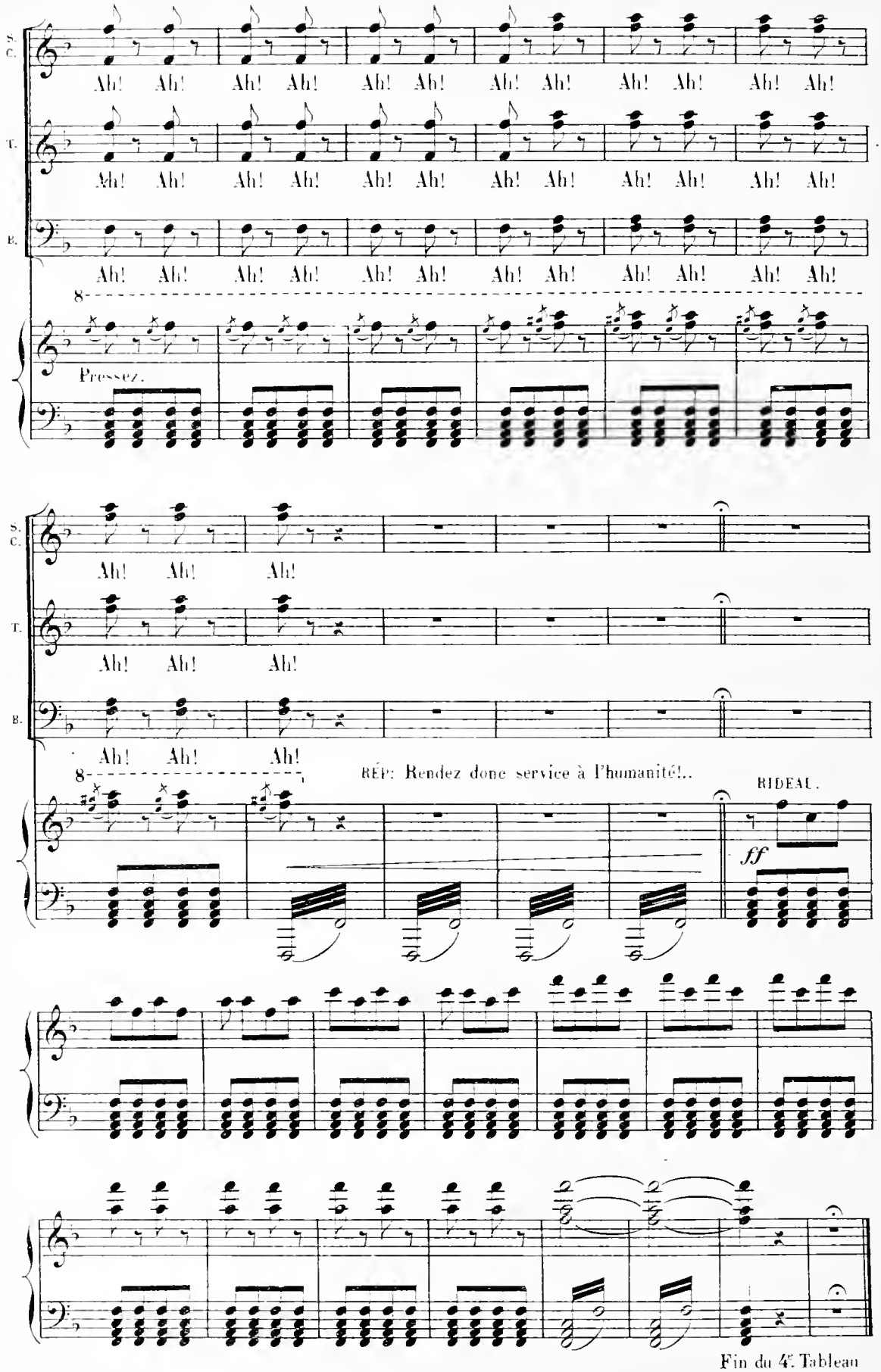
poco cresc.

H. et Cie
7597.


cresc.
cresc.
Sop. Contr. GERTRUDE, SIDONIE, ZERLINE, BRUYERE.
Ténors.
Basses.
A l'eau! A l'eau! Monsieur de Cupi - do! A l'eau! A
RÉP: A votre tour!. Monsieur de Capido!
l'eau! Monsieur de Cupi - do!
(On parle)
RÉP: Au travers du corps!


All.o molto.
A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
All.o molto. A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
_do! A l'eau! A l'eau! Mon_sieur de Cu_pi_
(rires)
_do! Ah!

H.et Cie
7597



Fin du 4e Tableau

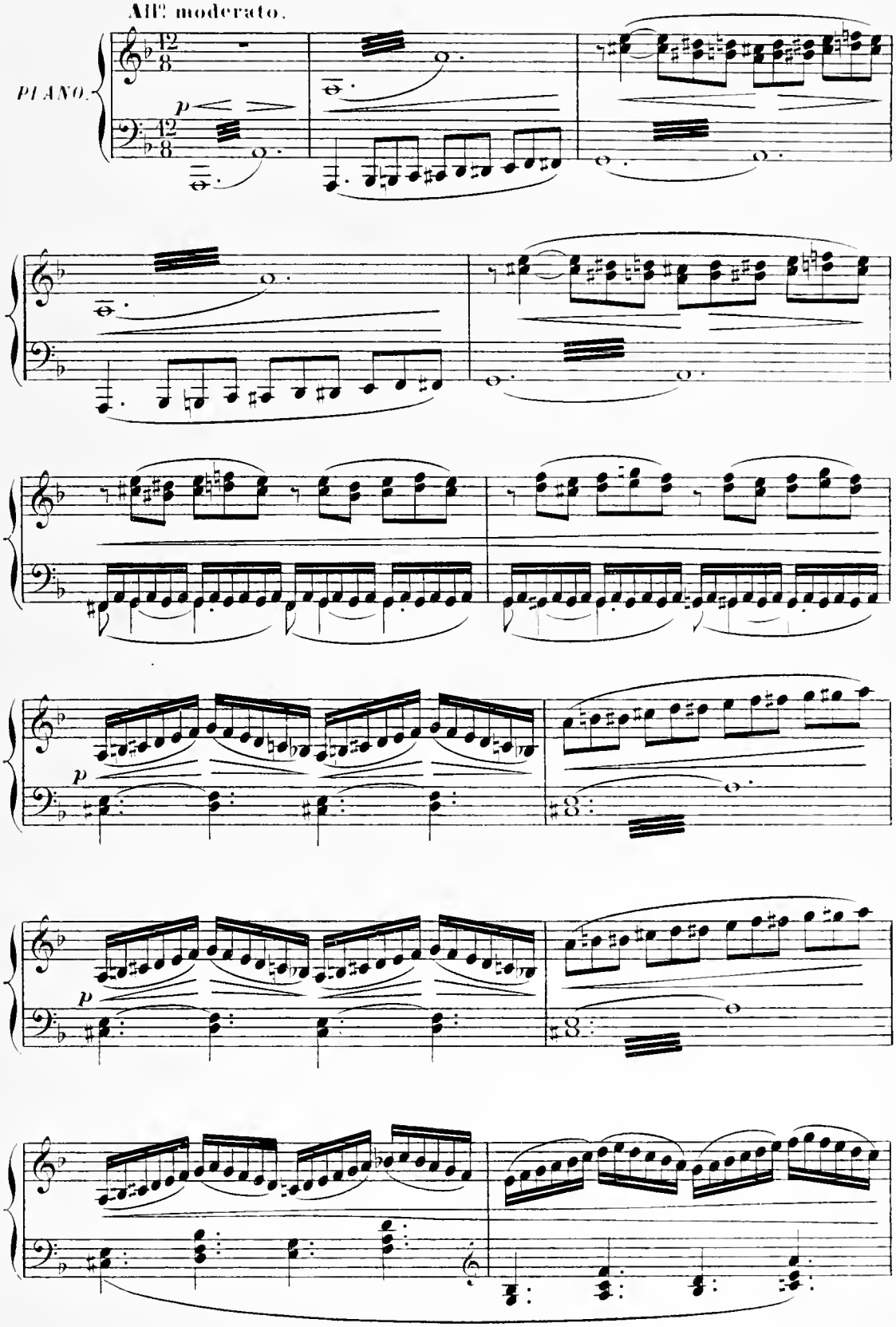
5e Tableau.

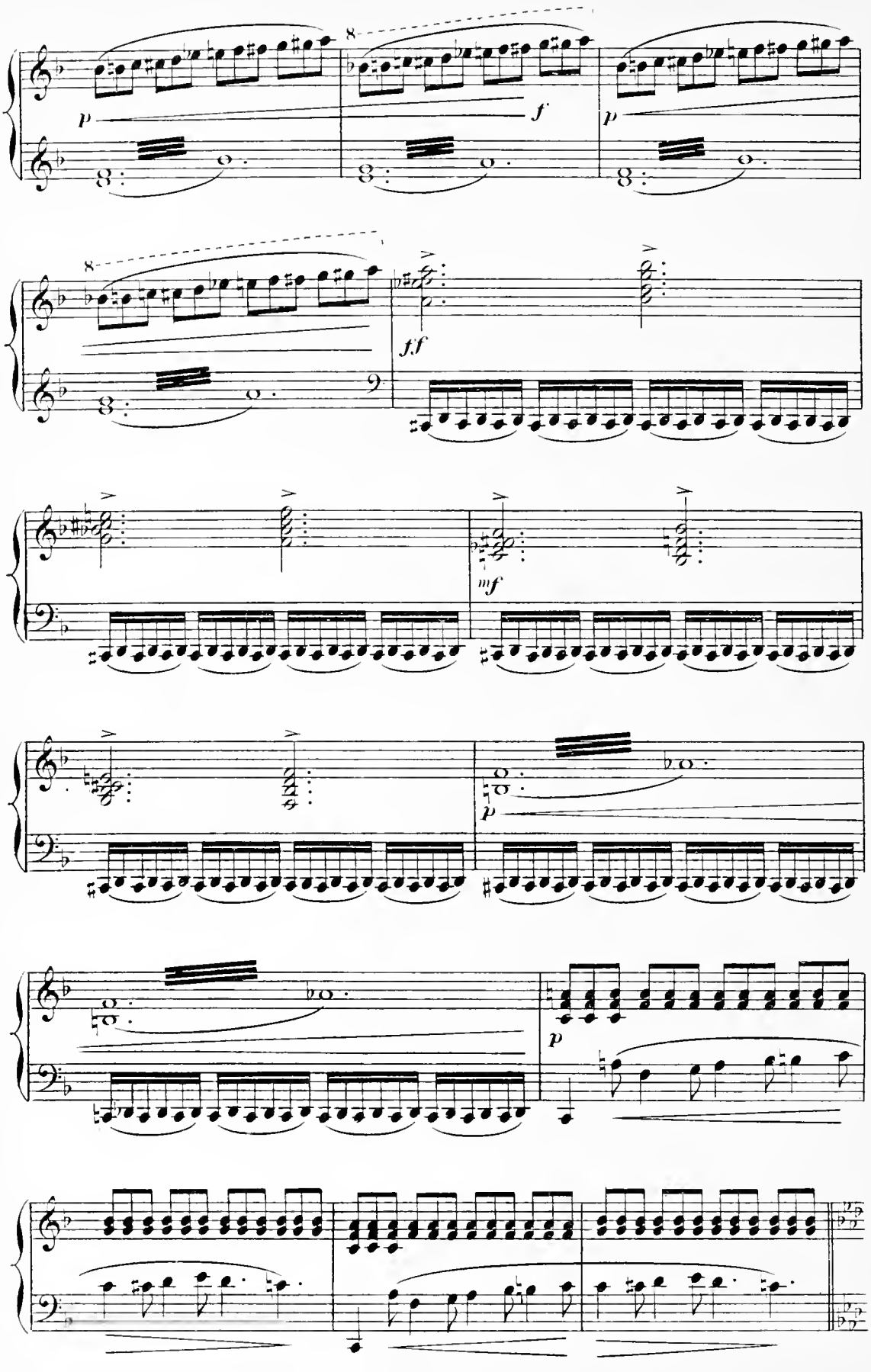
AU BORD DE LA MER

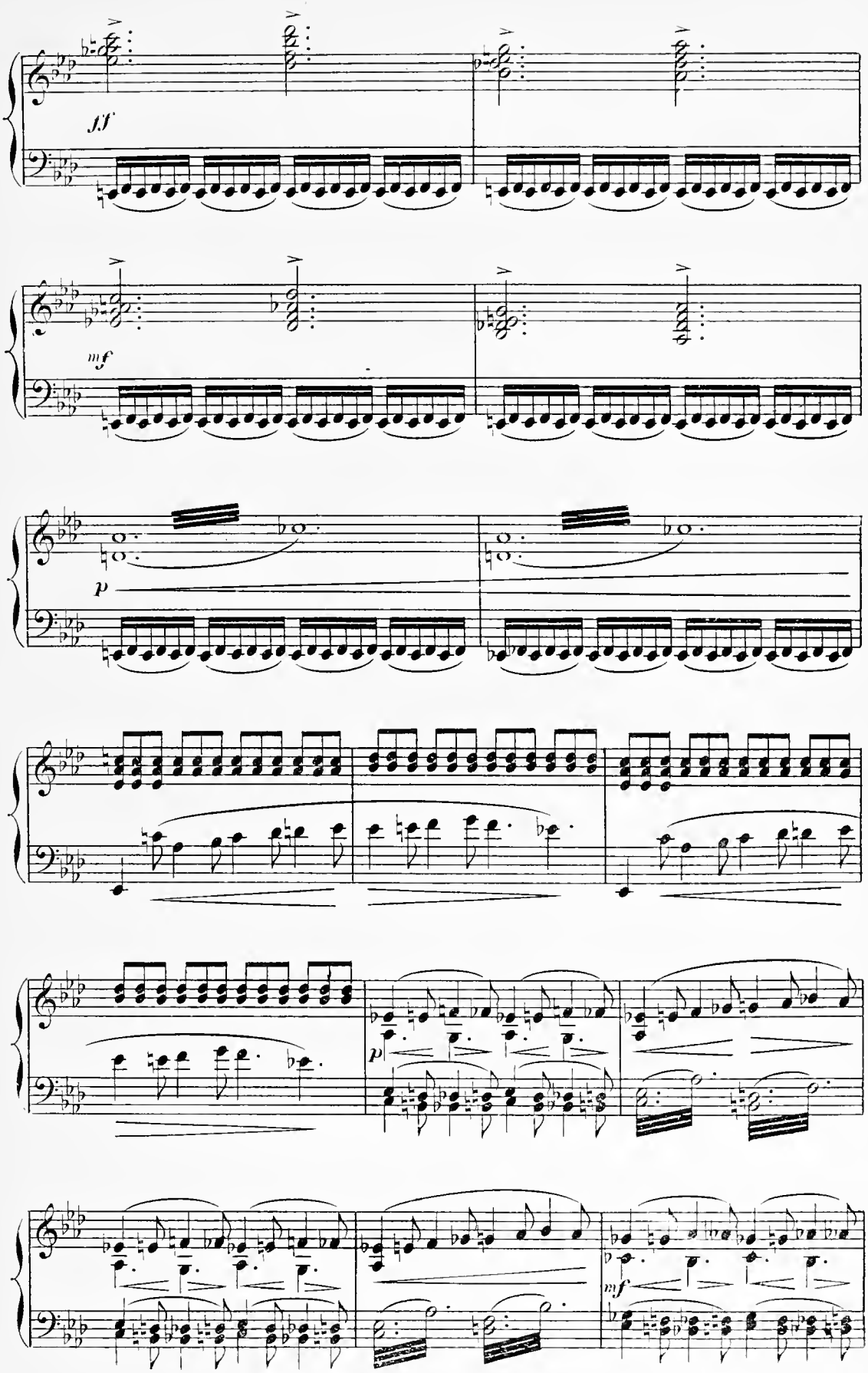
Même décor qu'au 3e Tableau

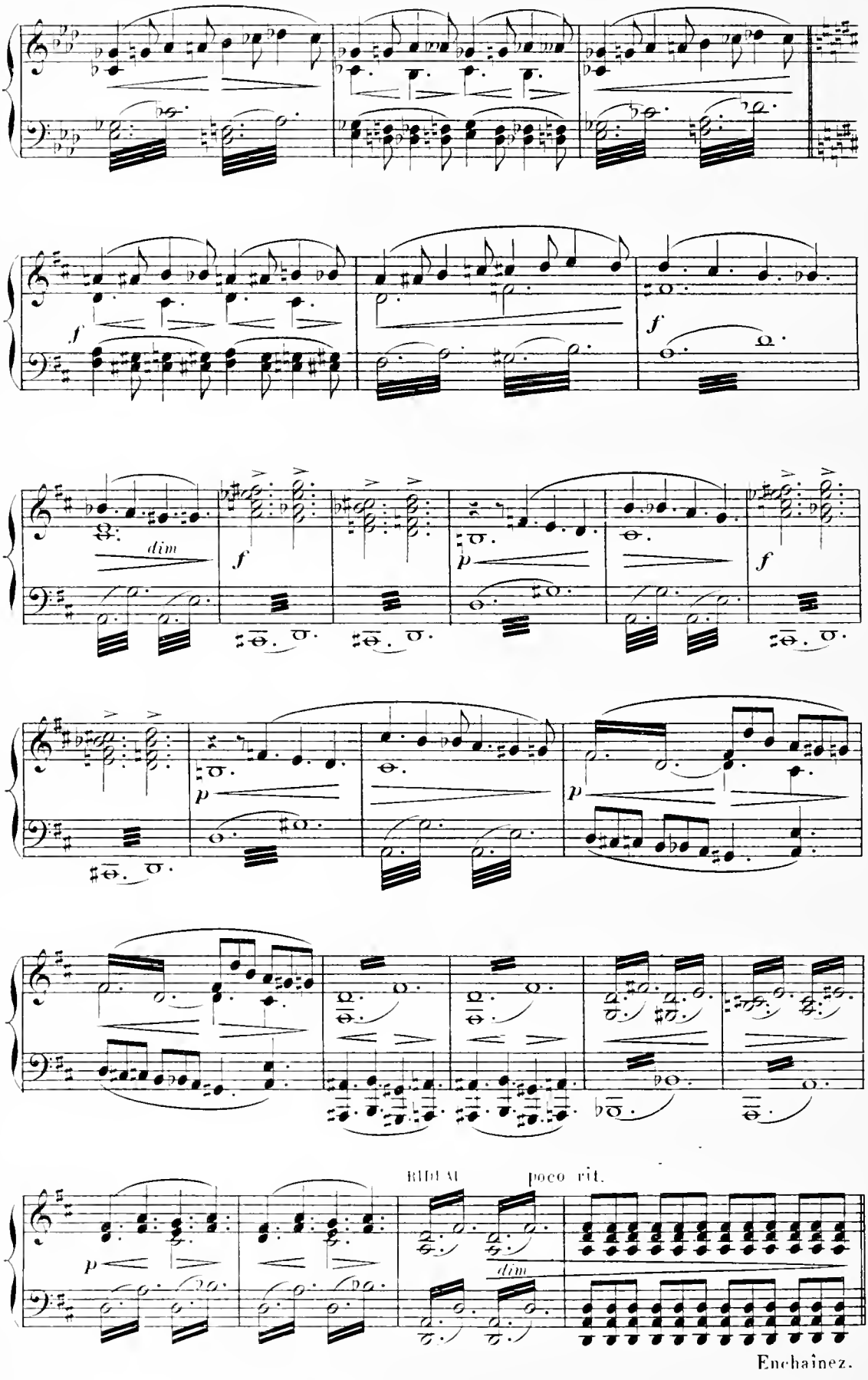
ORAGE.

All.o moderato.




8
p
f
p
8
ff
mf
p
p

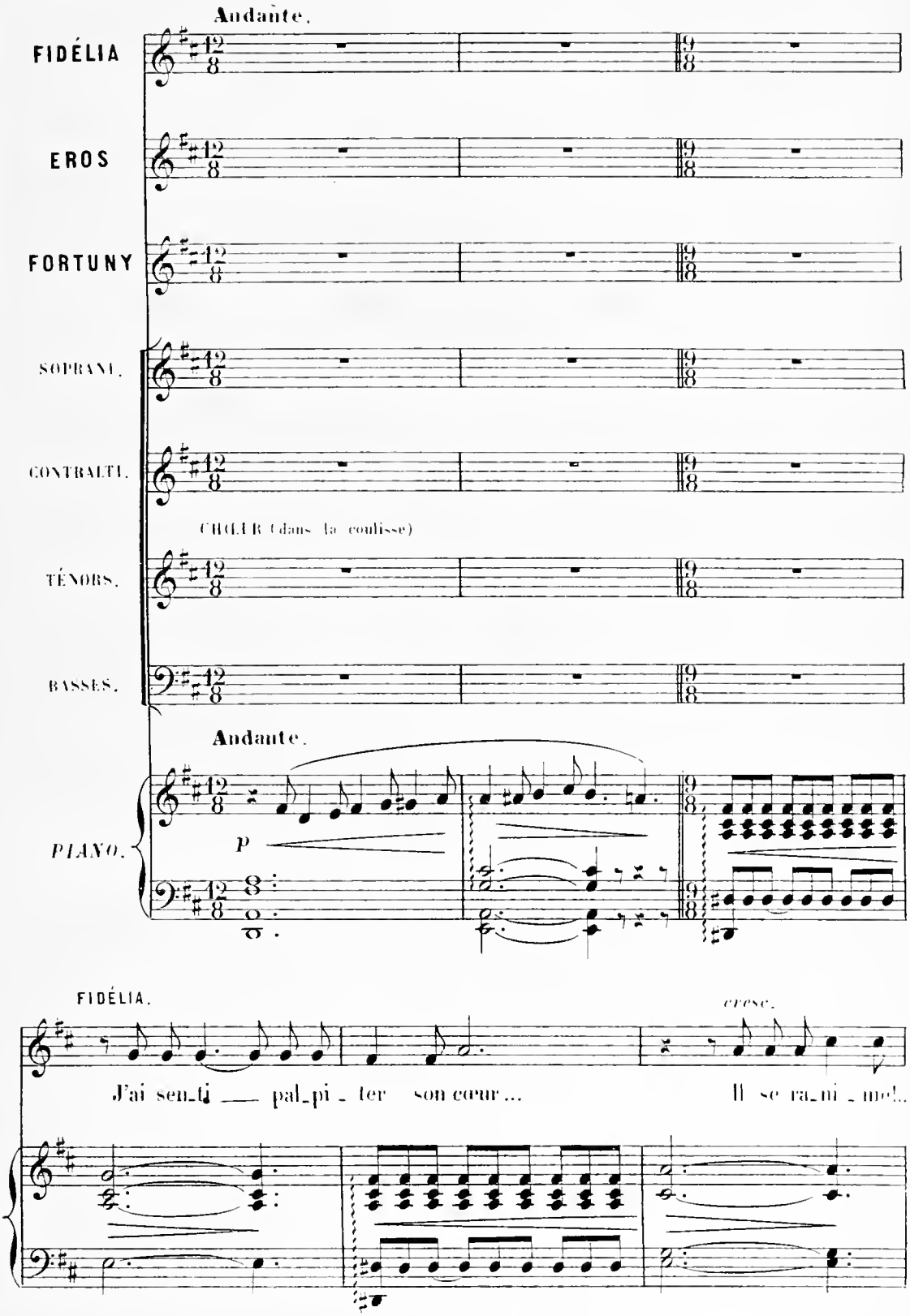

fff
mf
p
p
mf

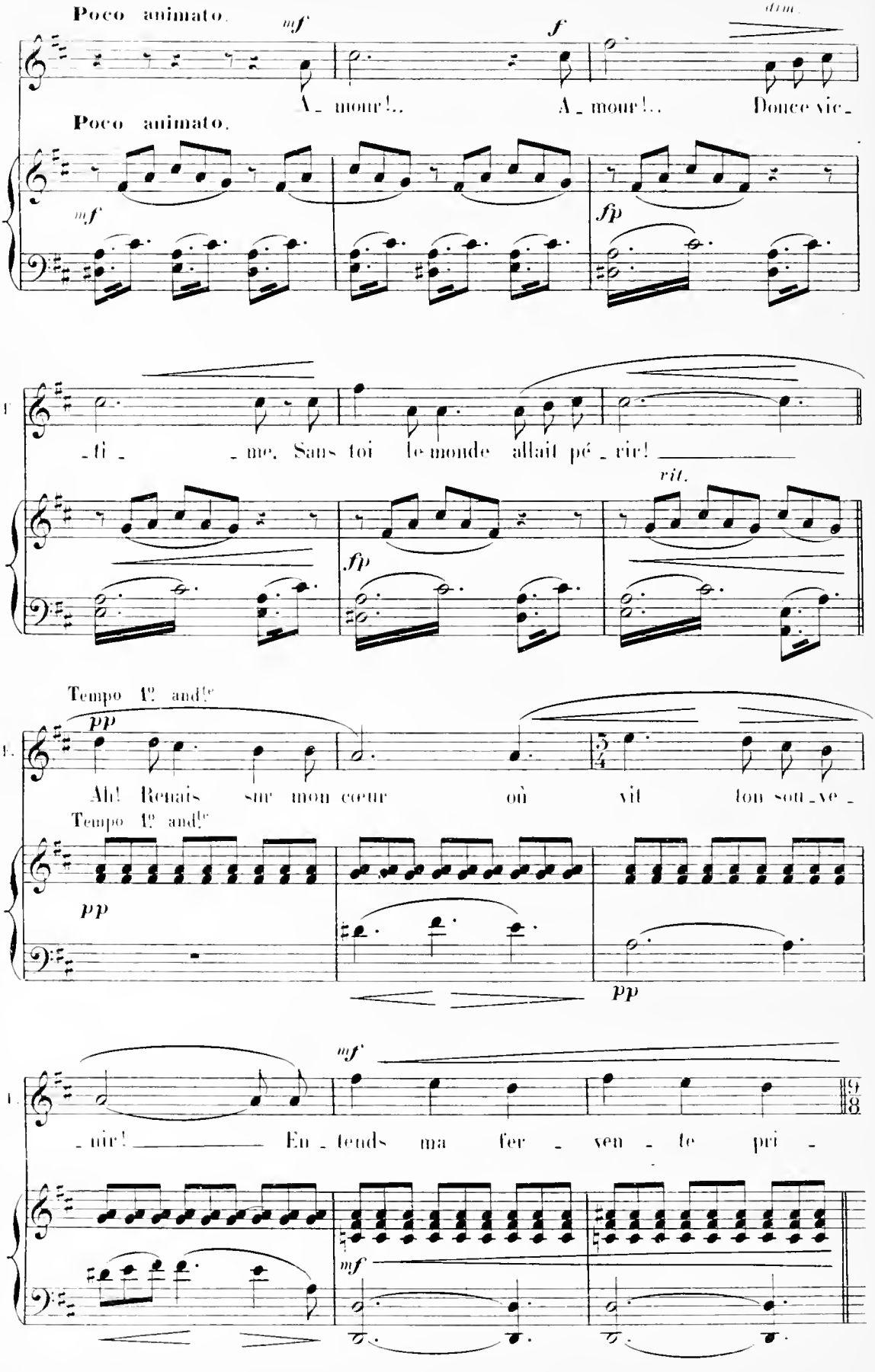

f
dim
f
p
f
p
p
RIDEAU
poco rit.
dim
p
Enchainez.

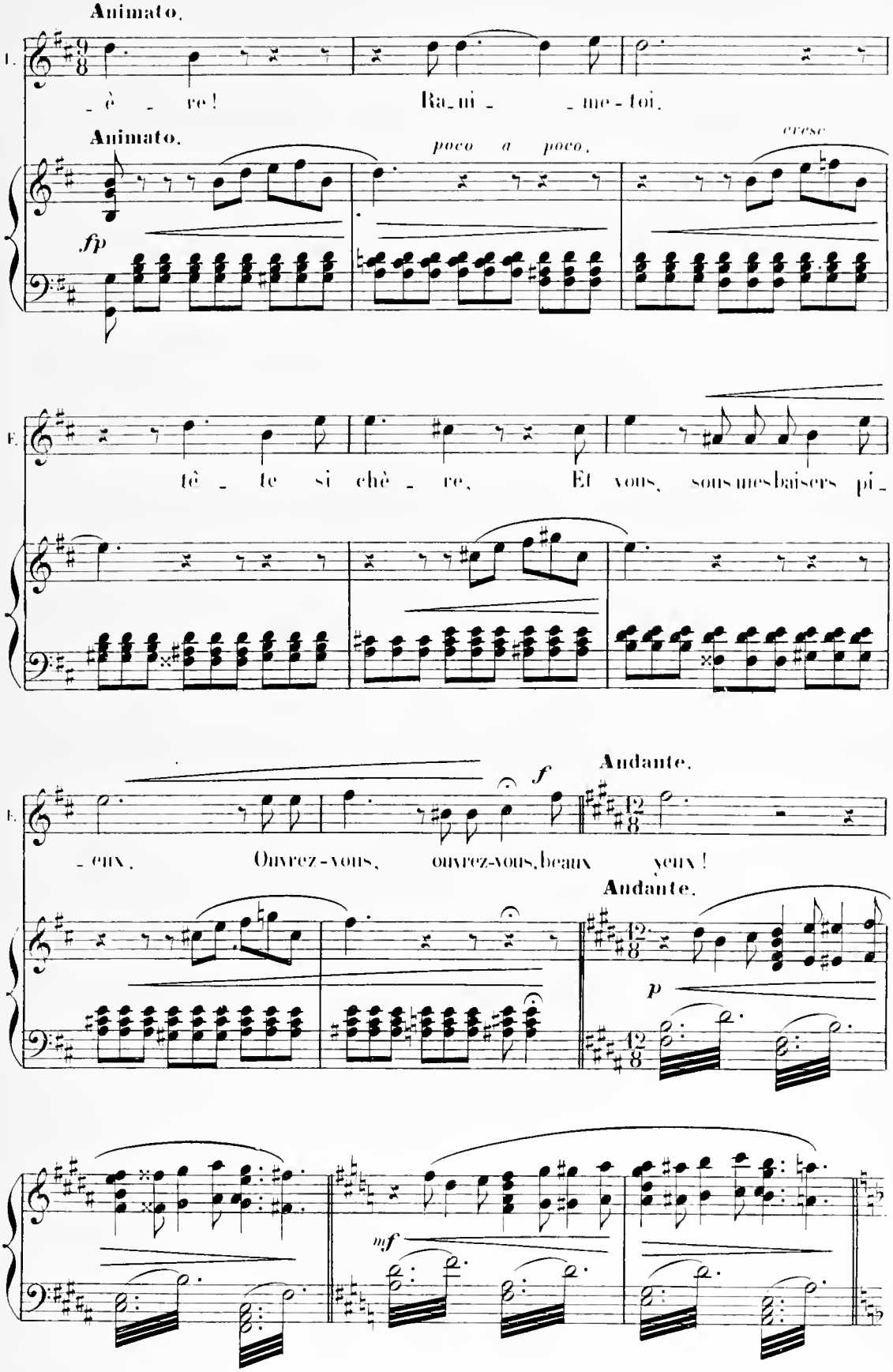
N° 21.

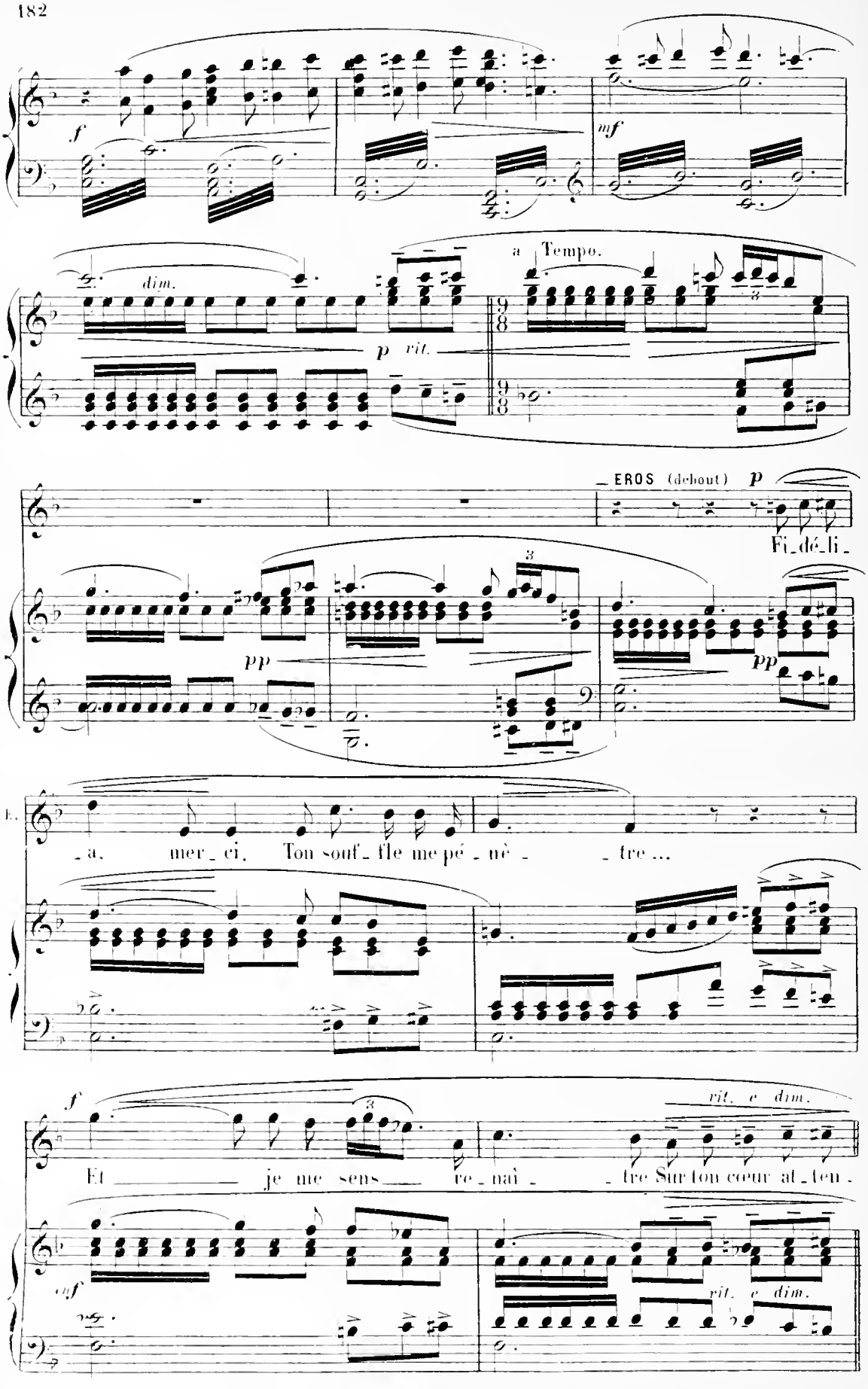
TRIO.

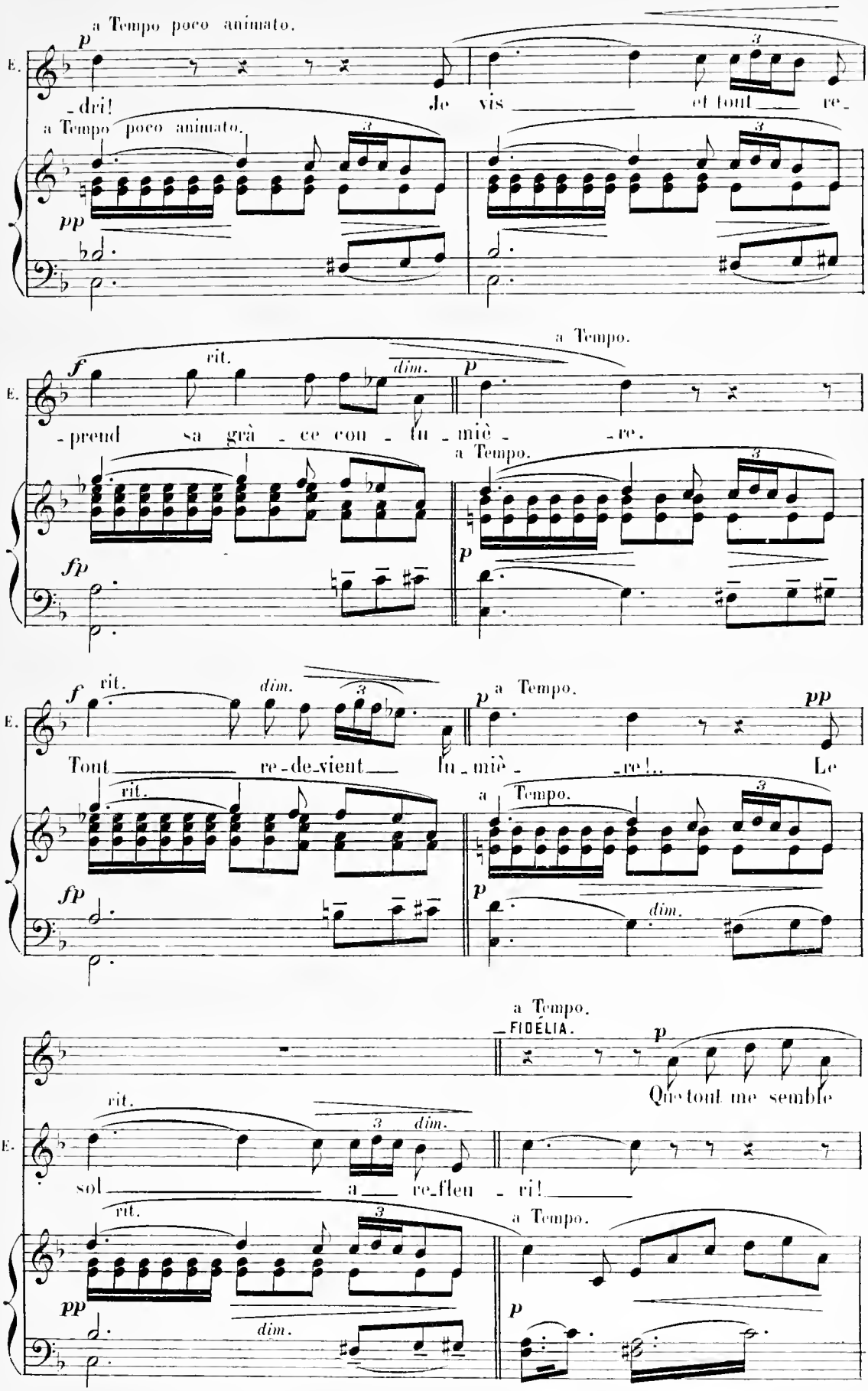
FIDÉLIA, EROS, FORTUNY.

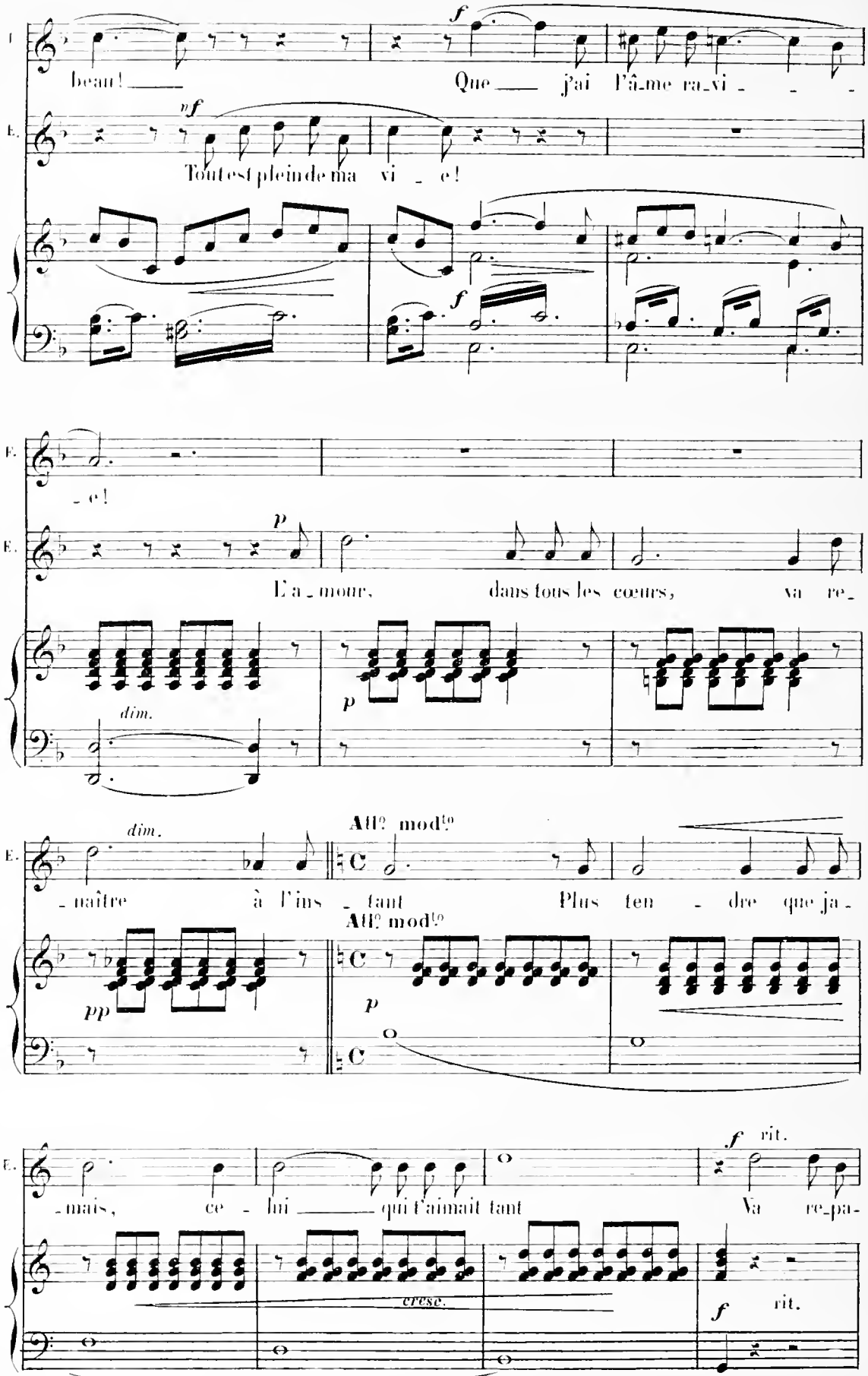


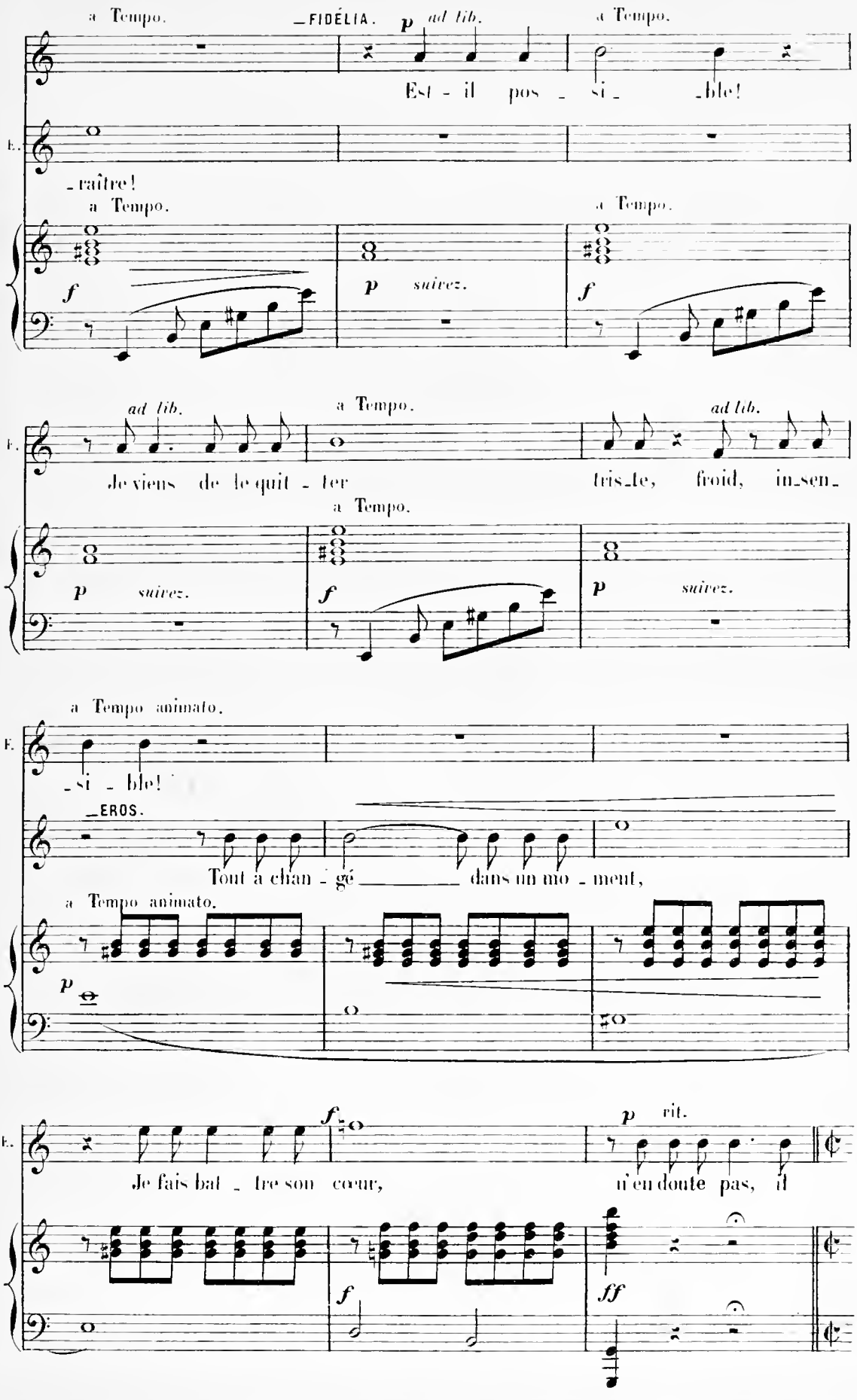

Poco animato.
mf
f
dim.
A_mour!..
A_mour!..
Douce vie_
Poco animato.
mf
fp
_ti_ _me. Sans toi le monde allait pé_rir!
fp
rit.
Tempo 1º and.te
pp
Ah! Renais sur mon cœur où vit ton sou_ve_
Tempo 1º and.te
pp
pp
_nir! En_tends ma fer_ven_te pri_
mf
mf

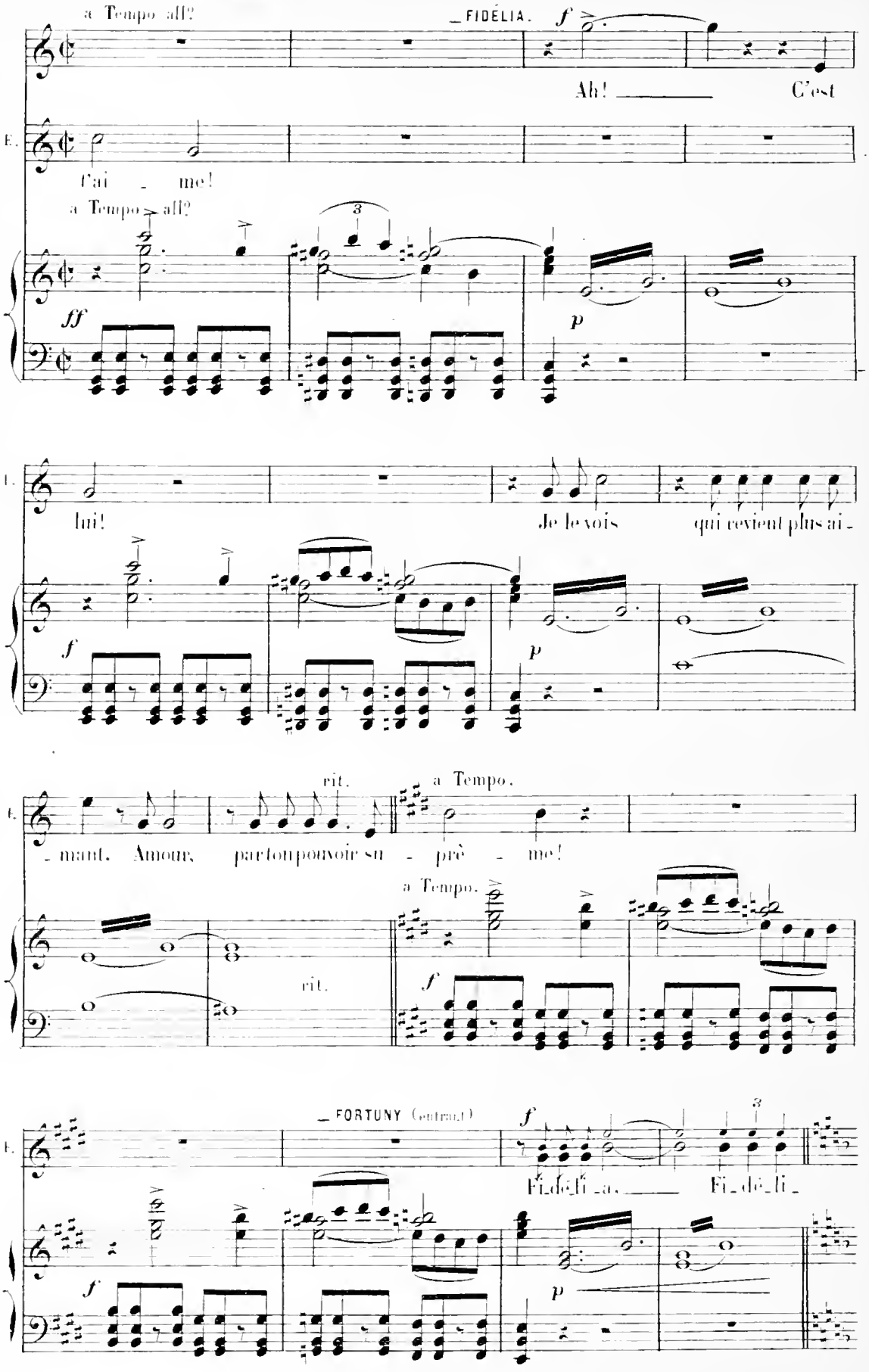

Animato.
E.
_è _ re! Ra_ni _ _me-toi.
Animato.
poco a poco.
cresc
fp
E.
tê _ te si chè _ re, Et vous, sous mes baisers pi_
E.
f
Andante.
_eux. Ouvrez-vous, ouvrez-vous, beaux yeux!
Andante.
p
mf

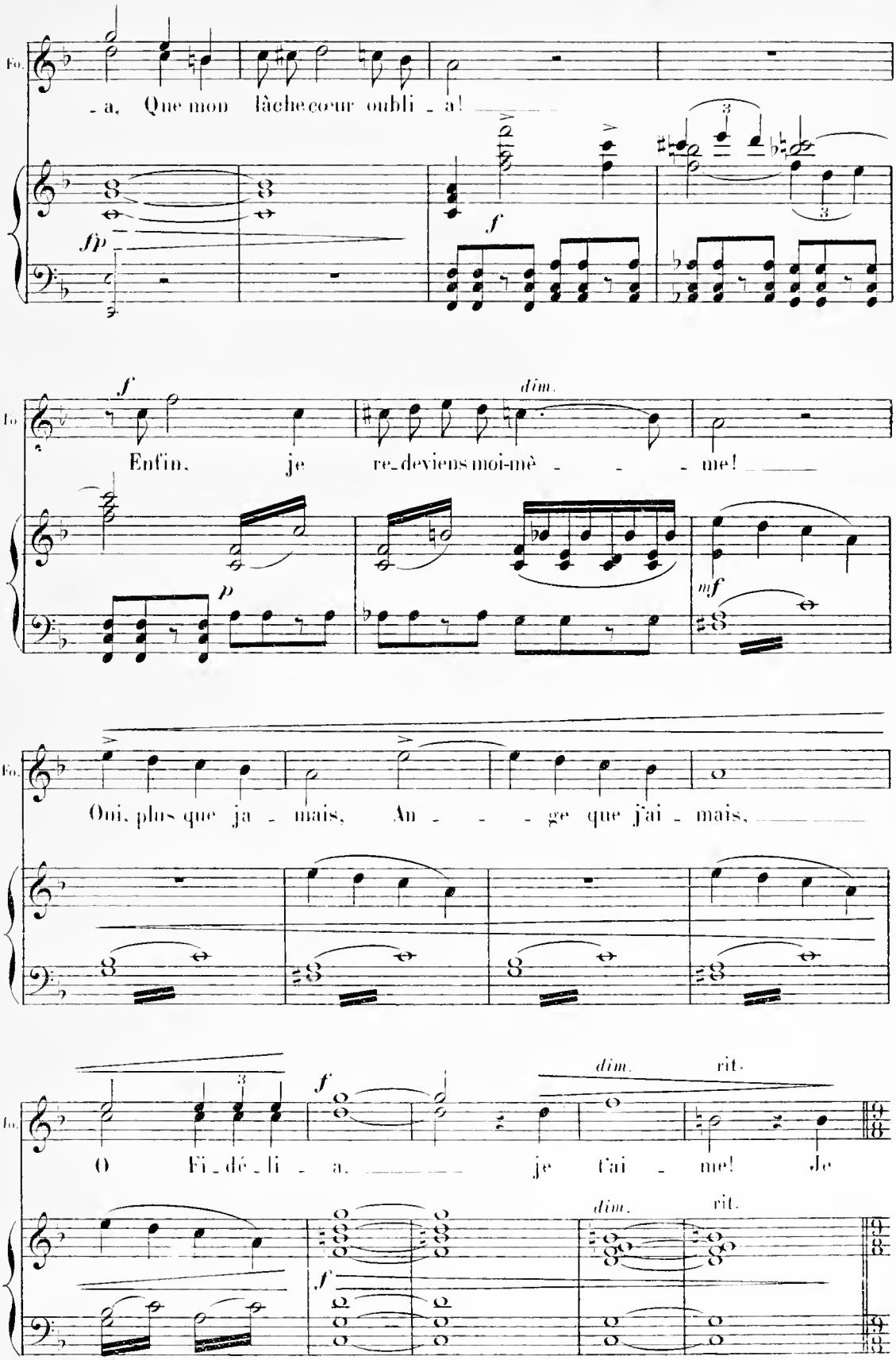

f
mf
dim.
p rit.
a Tempo.
EROS (debout) p
Fi_dé_li_
pp
pp
E.
_a, mer_ci, Ton souf_fle me pé_nè_ _tre ...
f
Et _____ je me sens ___ re_naî_ _tre Sur ton cœur at_ten_
rit. e dim.
sf
rit. e dim.

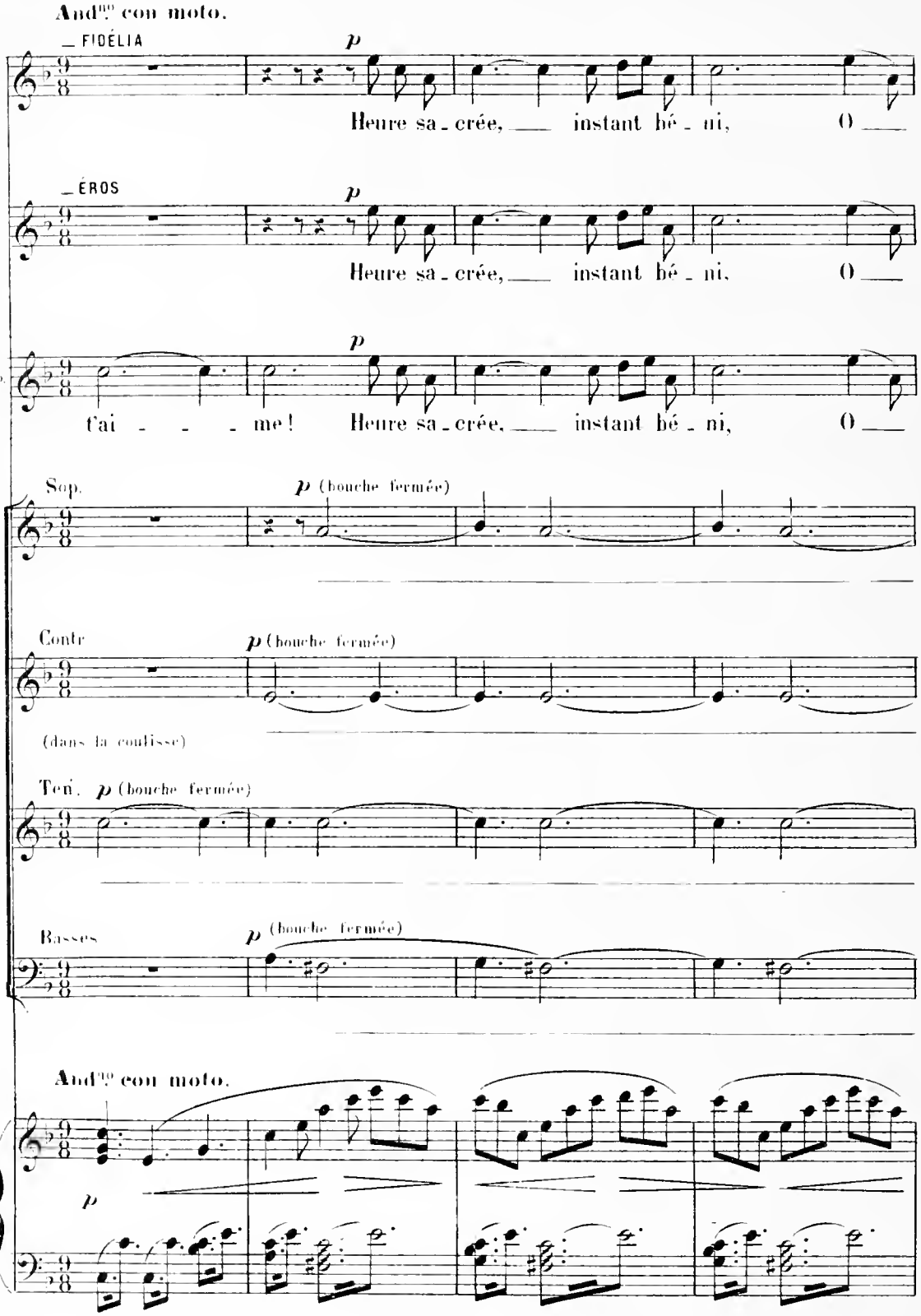

a Tempo poco animato.
p
E.
-dri! Je vis et tout re-
a Tempo poco animato.
pp
f
rit.
dim.
p
a Tempo.
-prend sa grà - ce con - tu - miè - -re.
a Tempo.
fp
p
f
rit.
dim.
p
a Tempo.
pp
Tout re-de-vient tu - miè - -re!.. Le
rit.
a Tempo.
fp
p
dim.
a Tempo.
FIDELIA.
p
Que tout me semble
rit.
dim.
sol a re-fleu - ri!
rit.
a Tempo.
pp
dim.
p

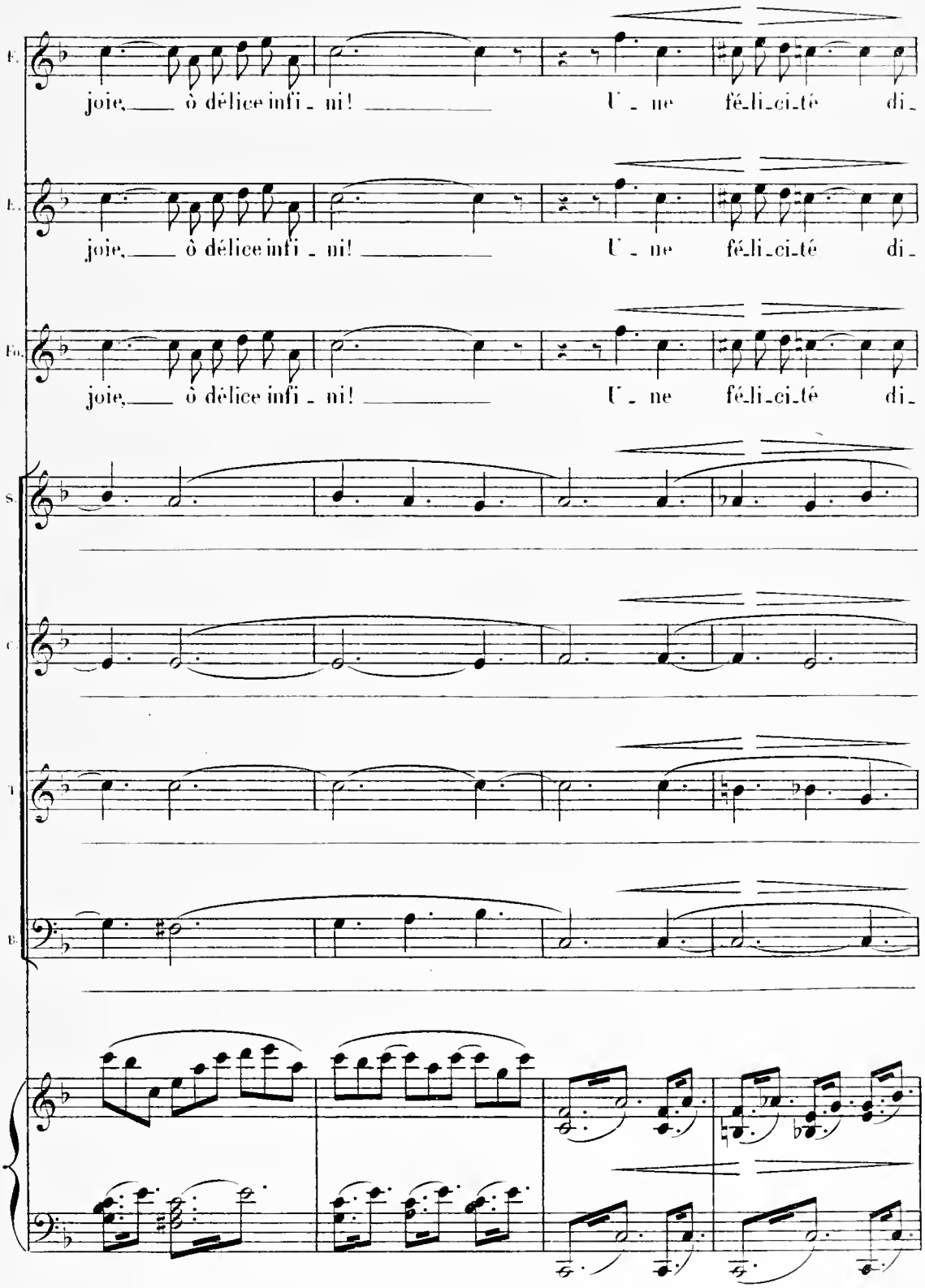

beau! Que j'ai l'â_me ra_vi_ _ _
Tout est plein de ma vi _ e!
_ e!
L'a_mour, dans tous les cœurs, va re_
dim.
_naître à l'ins _ tant Plus ten _ dre que ja_
All° mod^to
_mais, ce _ lui qui t'aimait tant Va re_pa_
cresc.
rit.

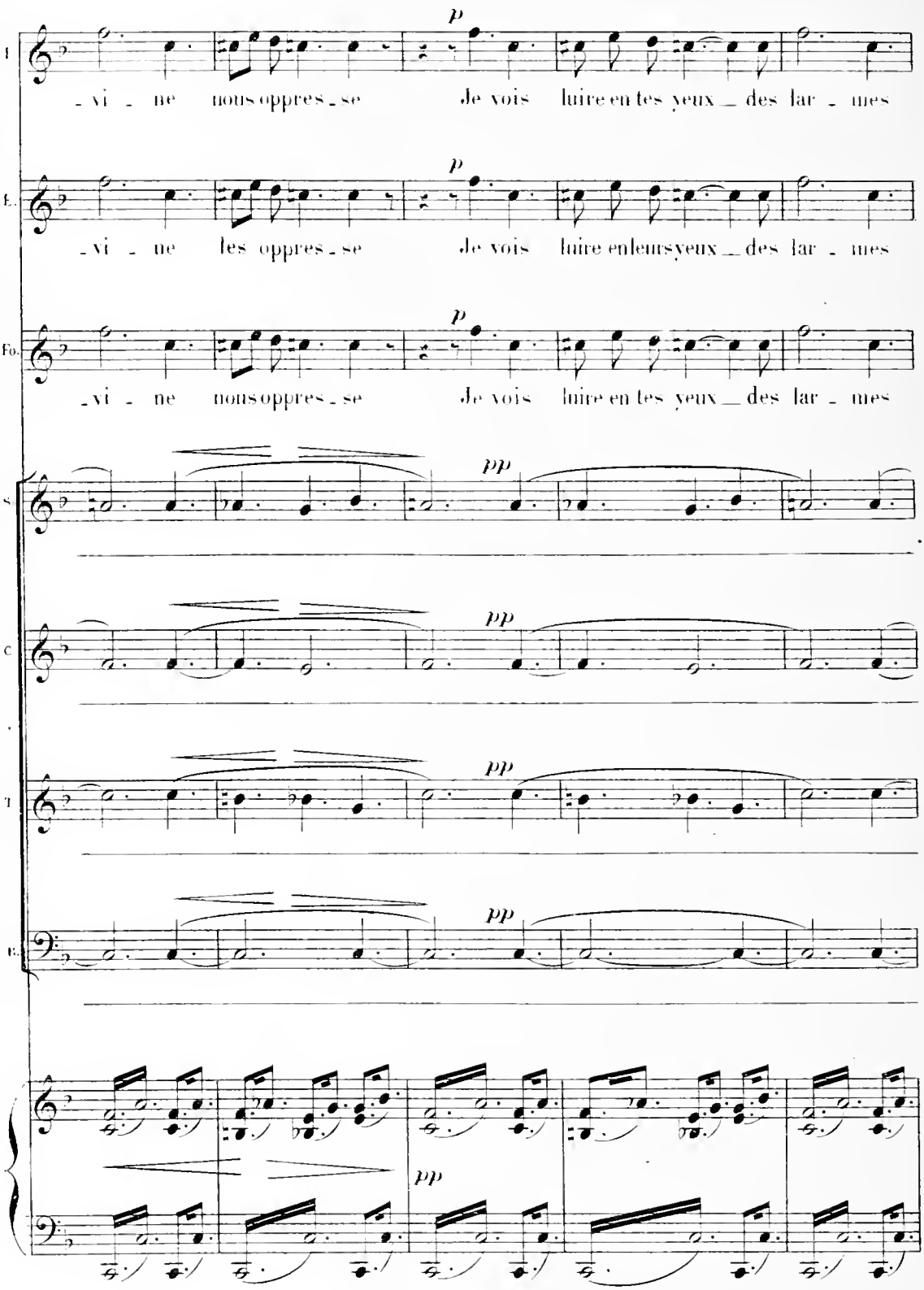

a Tempo.
—FIDÉLIA.
p ad lib.
a Tempo.
Est - il pos - si - ble!
E.
- traître!
a Tempo.
a Tempo.
f
p suivez.
f
ad lib.
a Tempo.
ad lib.
Je viens de le quit - ter
tris - te, froid, in - sen -
a Tempo.
p suivez.
f
p suivez.
a Tempo animato.
E.
- si - ble!
—EROS.
Tout a chan - gé dans un mo - ment,
a Tempo animato.
p
f
p rit.
E.
Je fais bat - tre son cœur,
il en doute pas, il
f
f
ff

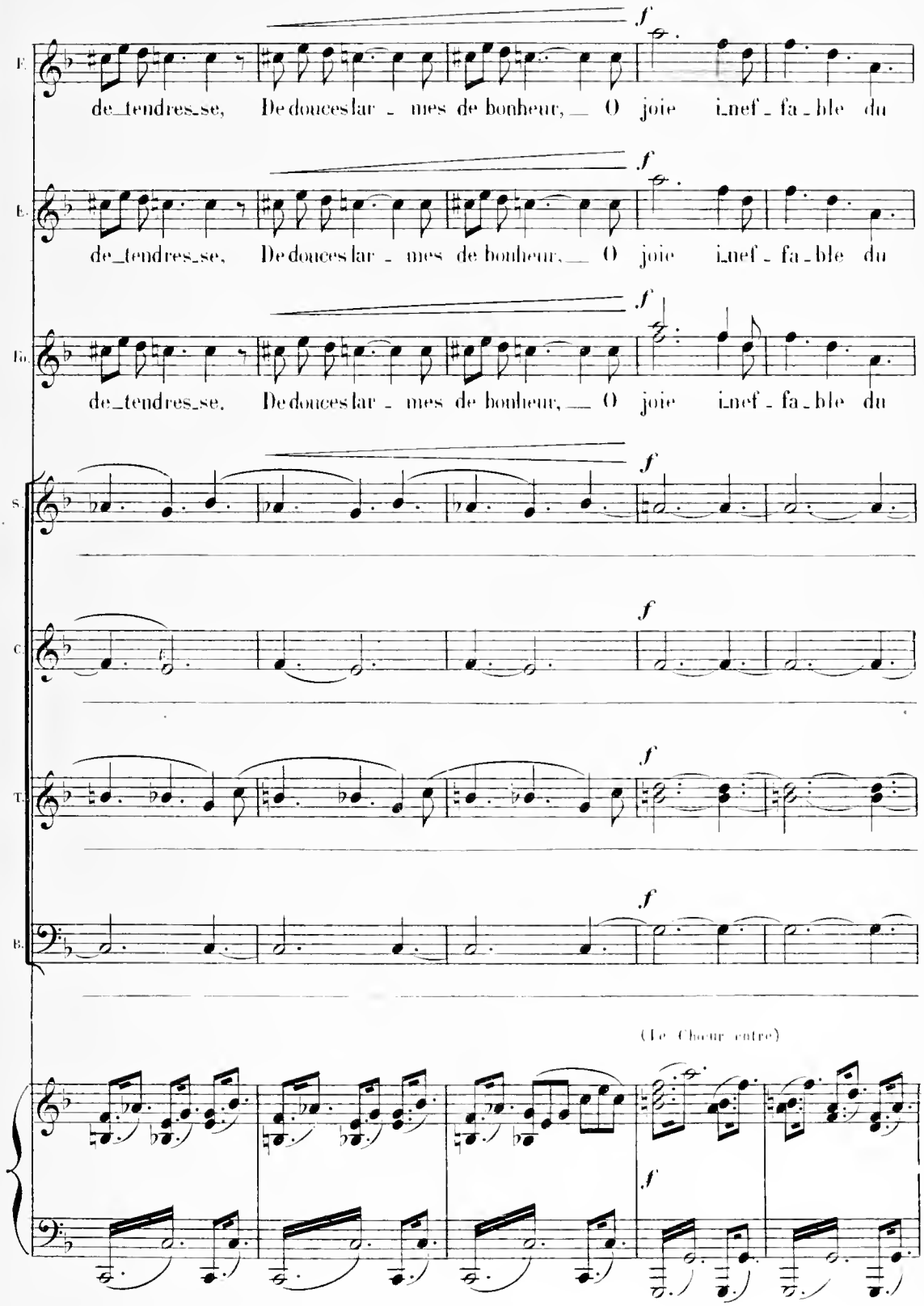

a Tempo all?
FIDÉLIA.
f
Ah! C'est
E.
t'ai me!
a Tempo all?
3
ff
p
E.
lui! Je le vois qui revient plus ai-
f
p
E.
rit.
a Tempo.
-mant. Amour, par ton pouvoir su - prê - me!
a Tempo.
rit.
f
E.
FORTUNY (entrant)
f
3
Fi-dé-li-té. Fi-dé-li-
f
p

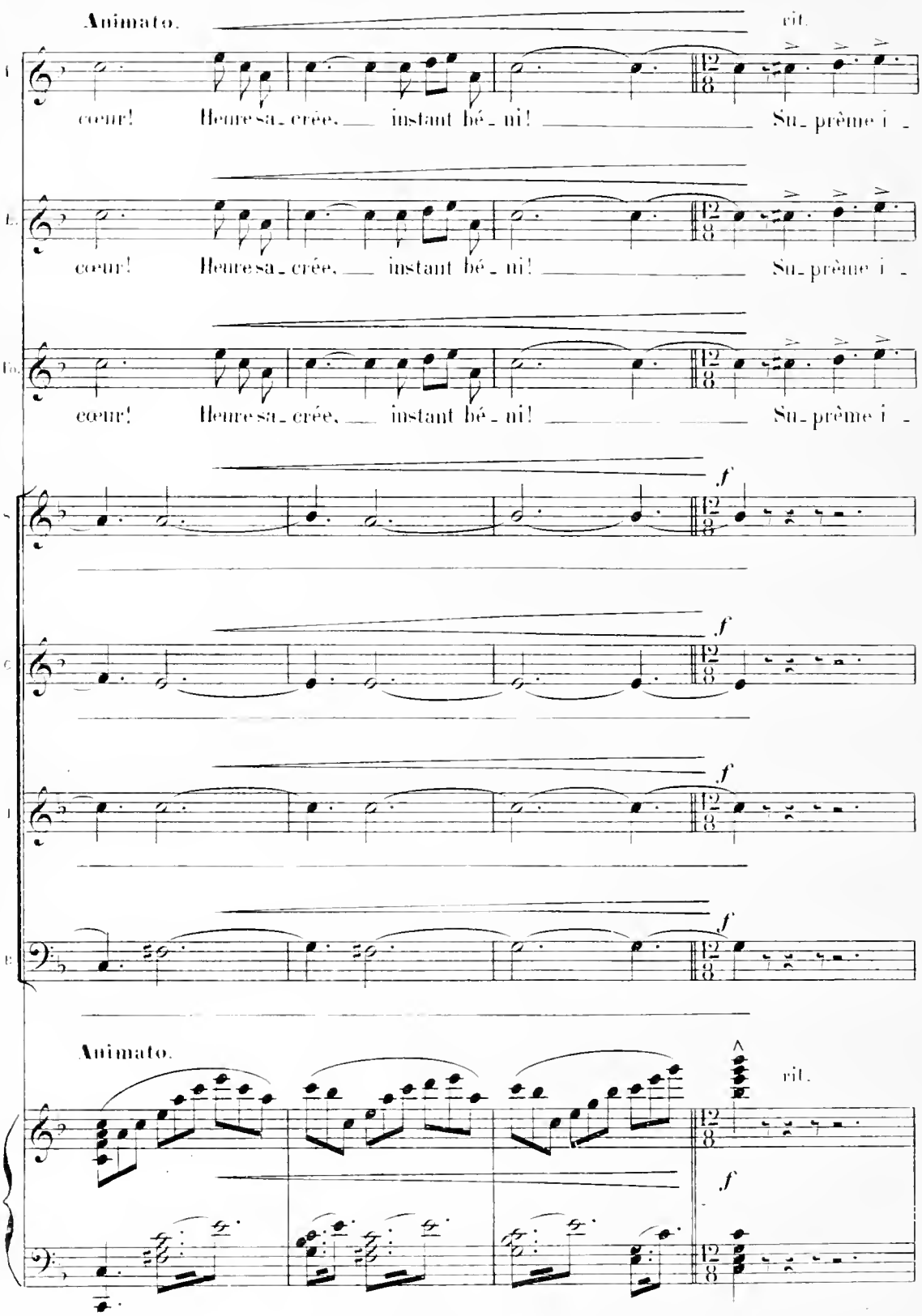

Fo.
- a. Que mon lâche cœur oubli - a!
fp
f
Fo.
Enfin, je re-deviens moi-mè - - - me!
dim.
p
mf
Fo.
Oui, plus que ja - mais, An - - - ge que j'ai - mais,
Fo.
O Fi-dé-li - a, je t'ai - me! Je
f
dim.
rit.
dim.
rit.
f

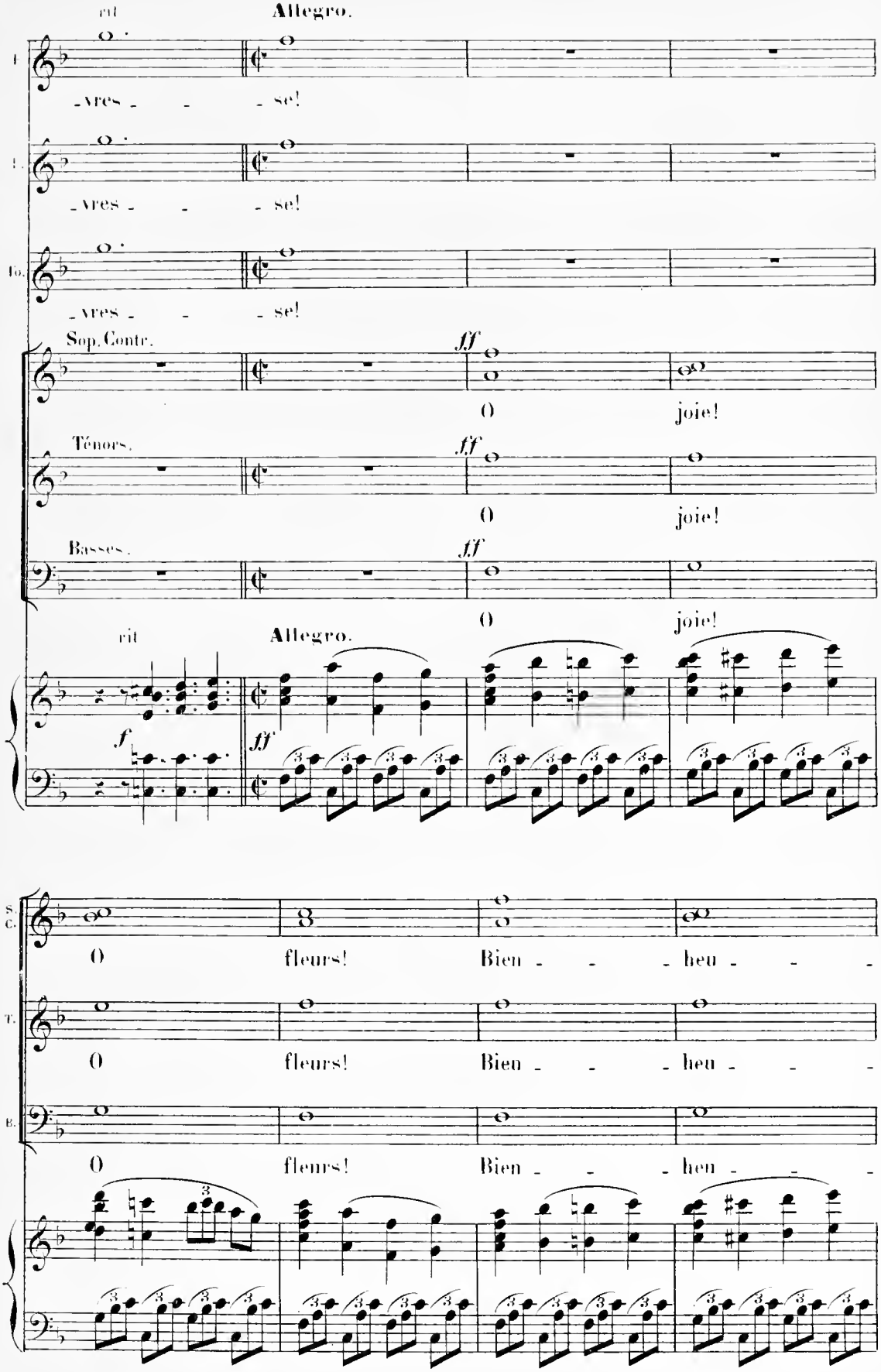

And.^no con moto.
FIDÉLIA
p
Heure sa - crée, instant bé - ni, O
ÉROS
p
Heure sa - crée, instant bé - ni, O
p
t'ai - - - me! Heure sa - crée, instant bé - ni, O
Sop.
p (bouche fermée)
Contr
p (bouche fermée)
(dans la coulisse)
Ten.
p (bouche fermée)
Basses
p (bouche fermée)
And.^no con moto.
p

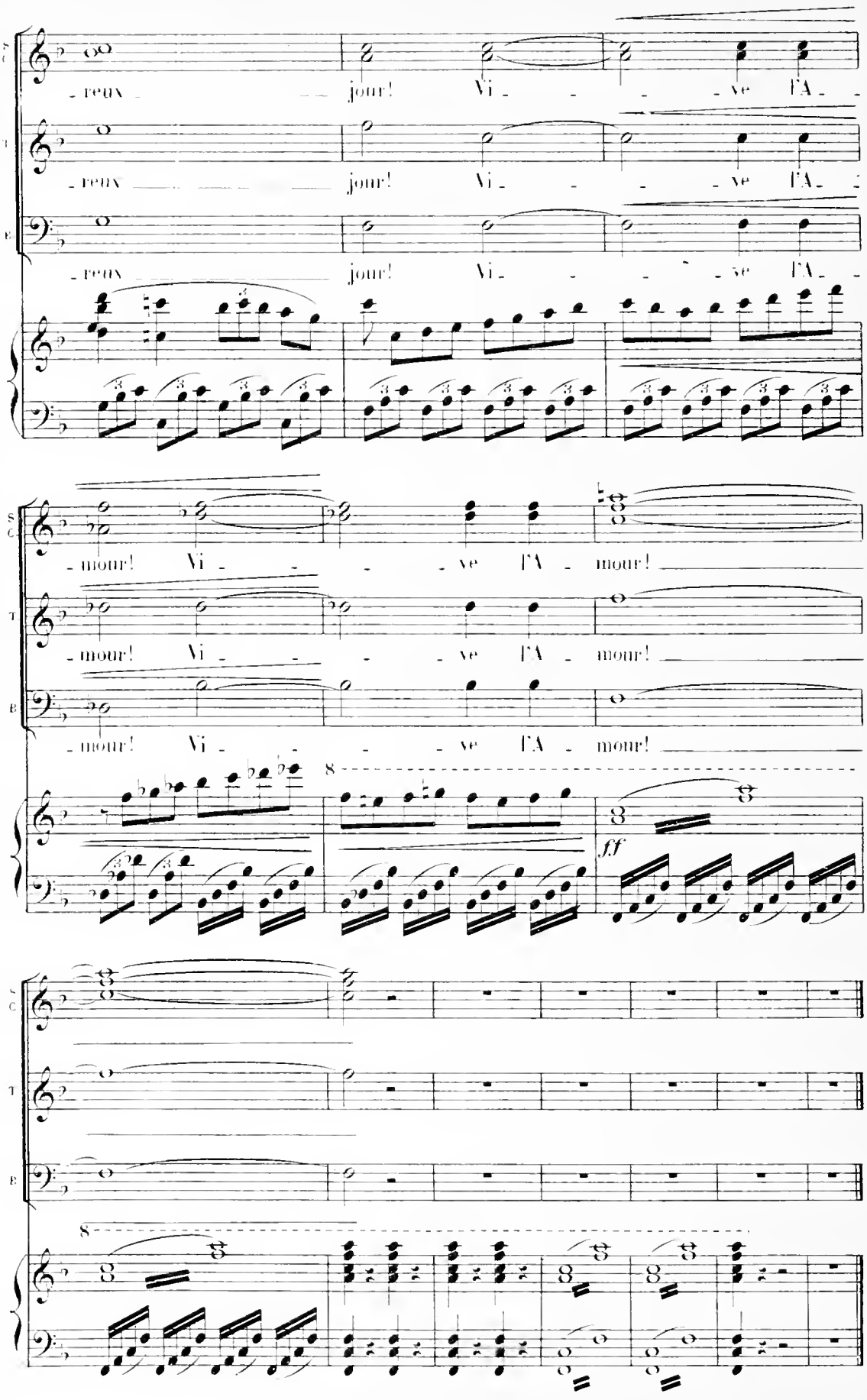

E.
joie, ô délice infi - ni! U - ne fé-li-ci-té di-
E.
joie, ô délice infi - ni! U - ne fé-li-ci-té di-
Fo.
joie, ô délice infi - ni! U - ne fé-li-ci-té di-
S.
C
T
B.


p
_vi _ ne nous oppres _ se Je vois luire en tes yeux _ des lar _ mes
p
_vi _ ne les oppres _ se Je vois luire en leurs yeux _ des lar _ mes
p
_vi _ ne nous oppres _ se Je vois luire en tes yeux _ des lar _ mes
pp
pp
pp
pp
pp


f
de_tendres_se, De douces lar - mes de bonheur, — O joie i_nef - fa - ble du
(Le Chœur entre)


Animato.
rit.
cœur! Heure sa_crée, instant bé_ni! Su_prême i_
cœur! Heure sa_crée, instant bé_ni! Su_prême i_
cœur! Heure sa_crée, instant bé_ni! Su_prême i_
f
f
f
f
Animato.
rit.
f

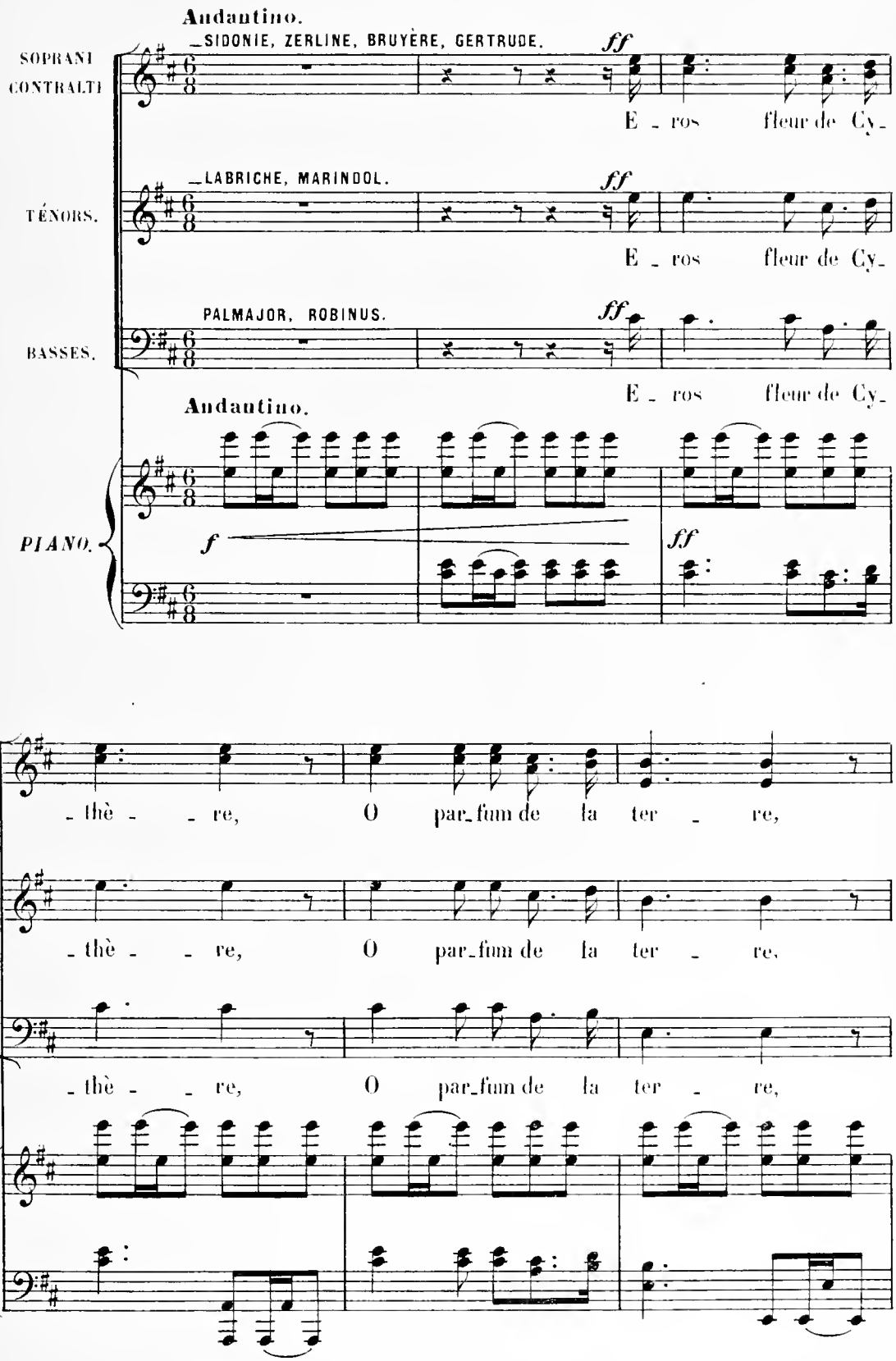

rit
Allegro.
-vres - - - se!
-vres - - - se!
-vres - - - se!
Sop. Contr.
ff
O joie!
Ténors.
ff
O joie!
Basses.
ff
O joie!
rit
Allegro.
f
ff
O fleurs! Bien - - - heu - - -
O fleurs! Bien - - - heu - - -
O fleurs! Bien - - - heu - - -

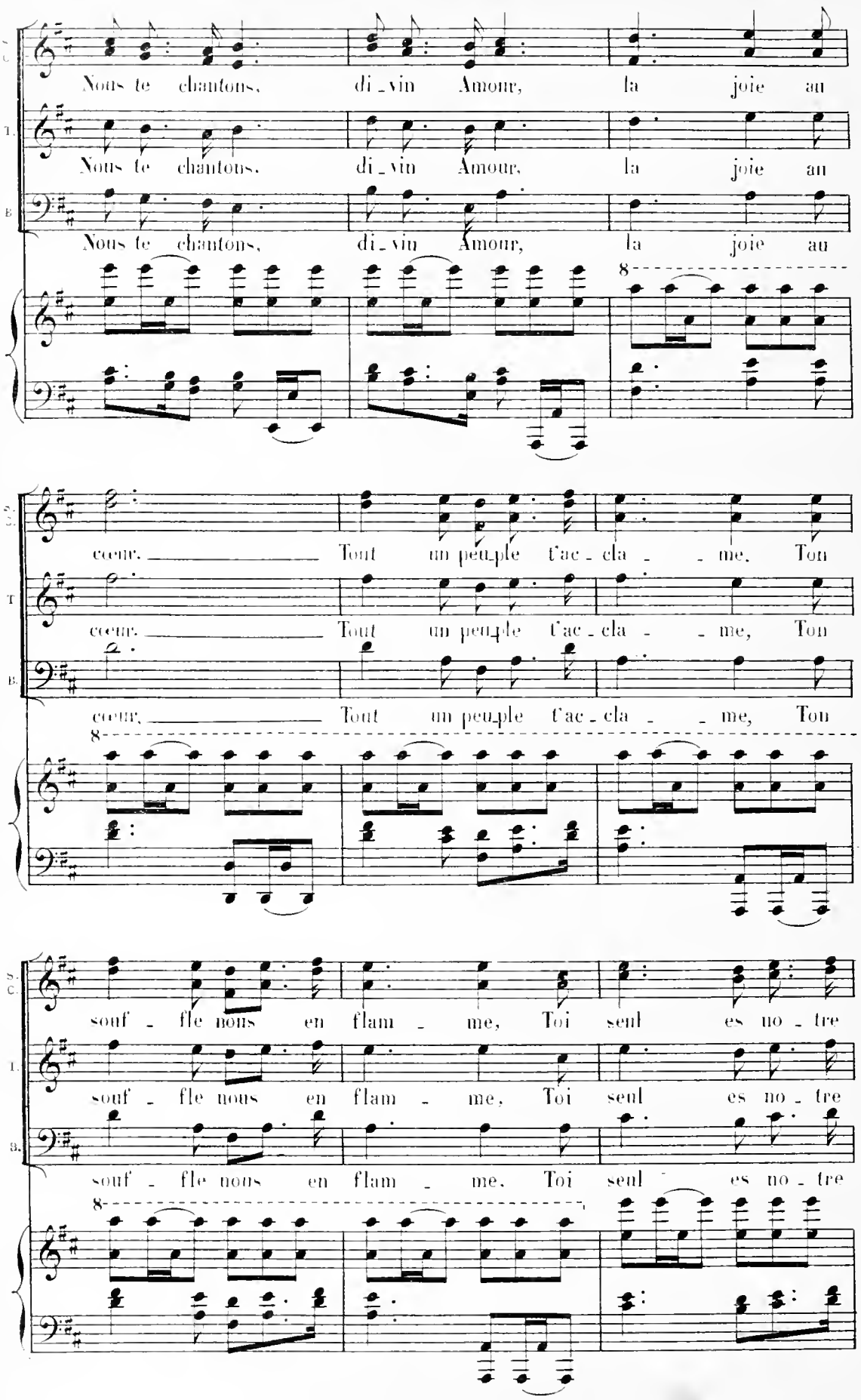

- reux jour! Vi - - - - ve l'A - -
- reux jour! Vi - - - - ve l'A - -
- reux jour! Vi - - - - ve l'A - -
- mour! Vi - - - - ve l'A - mour!
- mour! Vi - - - - ve l'A - mour!
- mour! Vi - - - - ve l'A - mour!
8
ff
8

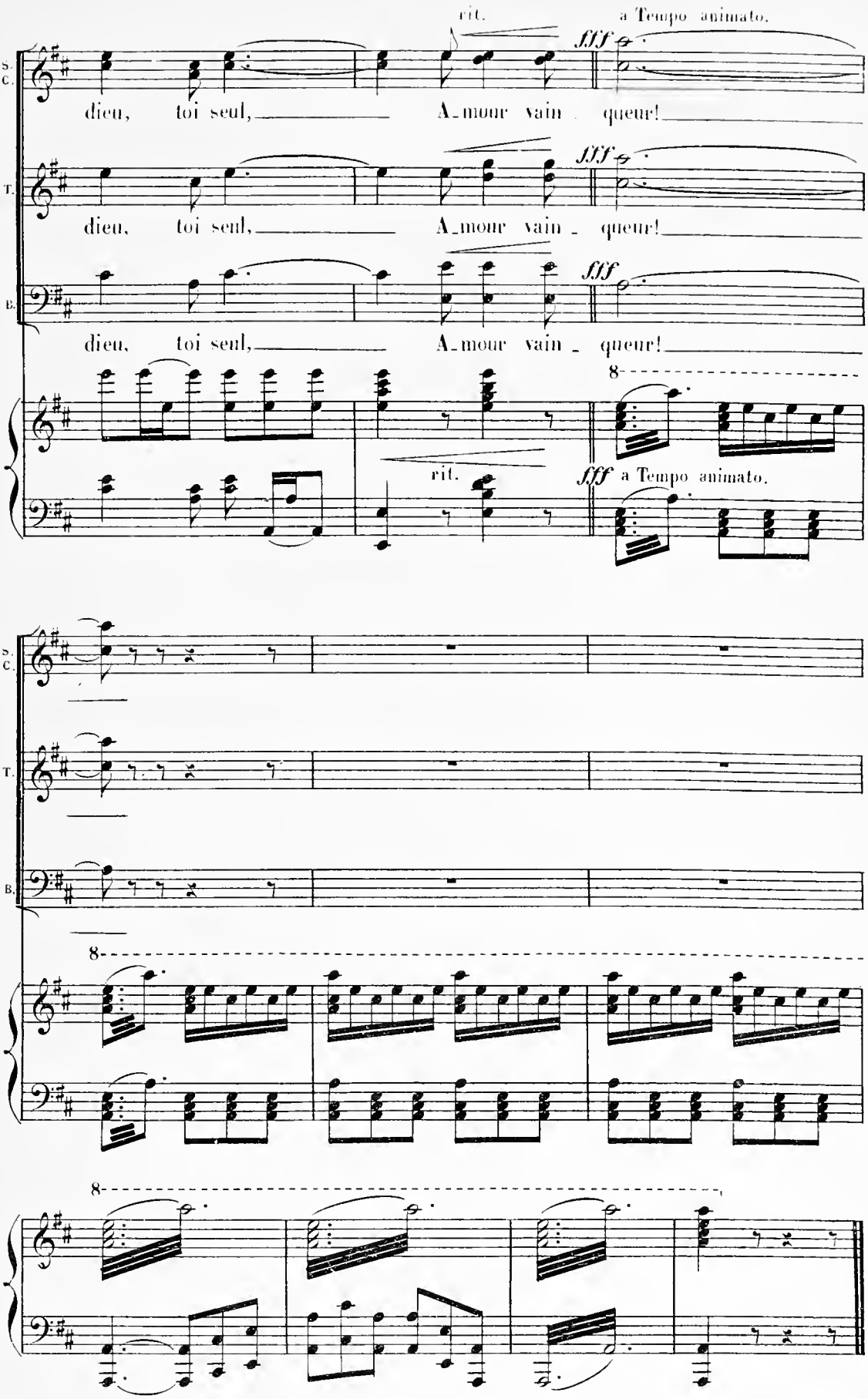
N° 22.

CHŒUR FINAL.

RÉP: Vive l'amour!




S. C.
Nous te chantons, di_vin Amour, la joie au
T.
Nous te chantons, di_vin Amour, la joie au
B.
Nous te chantons, di_vin Amour, la joie au
8
S. C.
cœur. Tout un peuple t'ac_cla_me, Ton
T.
cœur. Tout un peuple t'ac_cla_me, Ton
B.
cœur. Tout un peuple t'ac_cla_me, Ton
8
S. C.
souf_fle nous en flam_me, Toi seul es no_tre
T.
souf_fle nous en flam_me, Toi seul es no_tre
B.
souf_fle nous en flam_me, Toi seul es no_tre
8



(Baudon Gr.) Paris, Imp. E. DELANCHY, Fbg St. Denis, 5