

# Richard Wagner Lohengrin

## VIOLONCELLO.

### VORSPIEL. Langsam.

### AKT I.

Viol. I.

19 14

15 16

*p* *p*

*dim. p*

*dim.* *p* *dim. p*

*dim.* *dim. p*

*trem.* *f* *ff*

*p* *pp* *pp* *più p*

### SCENE I. Ziemlich lebhaft.

*p* *cresc.*

*f* *più f* *ff*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *Gebt ihr nun* *p*

*langsam*  
*Heerr.*

*Lebhaft.*

*p* *cresc.* *f* *p* *molto cresc.* *f*

*5* *ff* *dim.* *p* *ff* *1* *ff* *1* *p*

*6* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *cresc. f* *In ruhigem*

*lebhaft*

*f* *f* *dim. p* *f* *ff* *3* *p* *cresc. f*

VIOLONCELLO.

Zeitmaass. **1** Lebhaft.

*f f ff ffp f*

*f più f p*

**1** **7** *ff p cresc. f ff dim.*

langsamer

*p 1 p f p*

**8** Feierlich.

*p ff p p < fp p < f > p*

lebhaft

*p p bewegt ff ffp fp f*

lebhaft

*ff 2 3 9 ff più f ff ff 2*

schnell

*f ffp ff f p*

Etwas langsam.

*mf dim. p f 10 p cresc. f ff*

*ff ff*

zurückhaltend

*ff f p < f f*

nicht schleppend

*1 p pp poco cresc. p più p pp p pizz.*

arco *1 p < p < p < p < p < 1 p < p < p < p <*

VIOLONCELLO.

2 Sehr lebhaft.

*fp* *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

König. langsamer  
Gott lass mich wei-se

12 wie vorher  
*p* *più f* *ff*

4

Langsam.

1

*ff* *f* *ff* *ff*

1

*f* *f* *f*

Heerrufer.

2. 2. 2. 2.

2. 2. 2. 2.

klagend laut und hell: er-schei-ne hier zur Stell!

*ff* *pizz.* *p*

SCENE II.

13 Mässig langsam.

Ob.

1 2 3

*pp* *pizz.* 1 6

*pp* *pp* *più p* *p* *pizz.* *pizz.* *pp* *pizz.*

2

arco 2 2 König.

*pp* *fp* *pp* So frage ich *p* *f* Was ent- *p*

*pizz.* Elsa. *trem. arco*

So be-*fp* Mein armer Bruder! *trem. arco* *p*

*fp* *pp* *p*

15

*pizz.* 1 6 *trem.*

*p* er-goss ich im Ge-het: da *pp* Ein wenig

*più p* *ritard.* *con sord.* 16 10 8

*accel.* *cresc.* *più f* *ff* *p* *pp* 17

**VIOLONCELLO.**

**belebter**

Elsa

so trat er aus den Lüften zu mir der Recke werth; mit

**18**

*ritard. senza sord. pizz.*

*p* *pp* *p*

*arco accel.*

**Lebhafter.**

**immer lebhafter**

*p* *pp*

Friedrich.

*trem.*

doch eu...rem Zweifel durch ein

*pp*

*fp* *fp* *f*

steh' ich, hier mein

*ff*

**Schnell.**

**19**

euch zu streiten *f* *ff* *dim.* *p* *f*

*pizz.*

*arco*

*cresc.*

*fp* *f* *p* *cresc.*

**Langsamer.**

**20**

*trem.*

in dieser Sache noch ent- *pp*

*pp cresc.*

*f* *pp* *cresc.*

König.

Kla...re?

*ff* *p* *f*

**4** Elsa.

Und

Ja!

*p* *ff* *p* *f*

VIOLONCELLO.

Langsamer.

accel. trem. 21 con sord. 4

pp fp f dim. p pizz.

arco pp trem. pp f p langsam Elsa. senza sord. (zart) was ich 22

pizz. più p tr pp pp pp

pizz. 3 arco div. pizz. 23 Ziemlich lebhaft. arco

cresc. f 11

Heerr. der tre-te vor! 1 pizz. 1 arco pp pp

dim. pp Elsa. Rit-ter! Wol weit er 3

accel. pp p cresc. più f ff

24 4 9 1 3

Chor. In düst-rem Schweigen rich-tet 25 15

Elsa. Lass mich ihn 26 Lebhaft. pizz. 2

VOLONCELLO.

arco  
cresc.  
più f  
ff  
ff  
ff

SCENE III.

28 Tempo wie vorher.

ff  
ff  
ff  
ff  
ritard. Langsam.  
Lohengrin.  
p  
29

Leb wohl! Leb wohl, mein lieber Schwan!

pp 30

31  
pp  
nie ver.

p dolce  
p  
più p  
pp  
pp  
1 20  
32

1  
p  
dim. p <> ppppp  
Lohengrin  
soll ich dein Gatte pp

Elsa. langsam  
Alles, was ich bin!

VOLONCELLO.

sehr langsam  
Elsa.  
33 7  
*f p più p*  
Nie, Herr, soll mir die Frage kommen! *f*

4 *pizz.* 34 Sehr ruhig. 10  
*> p pp*

Loheng.  
35  
*pp cresc. f pp*  
— halt' in Treu' ich — dein Ge. — Ich lie-be dich!

*pp > pp*

36 2  
*cresc. f*  
frei aller Schuld ist Elsa von Bra.

*f ff*

37 Lebhaft.  
Bass *pizz.* *pp trem. p*

*trem. immer lebhafter* 38  
*mf p pp cresc. f più f*

Friedr.  
4 1 1 1  
*ff kühn er. f f*

39 1  
*f ff ff p*

König  
vor zu  
*cresc. f ff*

**VIOLONCELLO.**

Etwas weniger schnell.

*ritard.* **40**

*f* Kämpfer, *f* wohl den *p* *p* aber sehr gewichtig gestossen

*cresc.* *f* *dim.* *p*

**41** Heerr.

*ff* Nun höret mich, und ach tet *f* *f*

*f* *f* *f*

*ff* *ff dim.* *p* *cresc.* *ff* *ff*

*ff* *ff dim. p* *p* **10** *tr*

*ff* *ff* **18** *p* Friedr. **42** nicht meiner *ff*

*ff* *rit. str.* **2** *ff* **30** *ff* *ritard.* König. weil uns re Weisheit Einfalt

**43** **17** Elsa. **44** *pizz.* ist. drum zag ich *p*

*p* *p*

*piu p* *cresc.*



**VIOLONCELLO.**

arco  
*p* poco cresc. *mf* cresc.

45 *f* più *f* *ff* *ff* *ff* Schnell. *ff*

46 *ff* *ff*

47 Loheng. Sehr lebhaft. *ff* Reu' es

48 1 pizz. arco 1 pizz. *ff* *p* *f* *p*

arco pizz. arco *p* *f* pizz. arco *p* *f* cresc. *ff*

49 *f* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

**VIOLONCELLO.**

1

*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *sempre f*

*simile*

50 *ff* *simile* *ff*

*sempre f*

51 *più f* *ff* *simile*

*ff*

*ff*

*ff*

**VIOLONCELLO.**



VIOLONCELLO.

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

1 2

Timp. *p*

1 *p* *più p* *p*

6 *pp* *p* *più p* mit immer belebterem Ausdrucke

2 Lebhaft. 7 3 Das vorherige Zeitmaass. *p* *cresc.* *f* *dim.*

*più p* *riten.* *p*

3 1 *pp* *f* *p* *pp* *p* *più p* *pp*

*dim. pp* *fp* *f* *pp*

*pp* *poco cresc.* *f* *p* *f*

*p* *accel.* *f* *p* *f* *riten.* Friedr. Ruhe wieder fänd!

*p* *molto cresc.* *f* *mf* *mf*

*f* *mf* *p* *mf*

1 1 *ff* *ff* *ff* 5 *ff*

VIOLONCELLO.

ff ff ff dim. p

f dim. p f

p f p cresc.

ff p p ff p

p ff p p

ff p f più f ff > p 1 trem.

più p pp < cresc. più f ff p cresc. f f f

più f ff

6 3 Ortrud Langsamer. Friedr. 4 die mich be-

1 Was macht dich in so wil der Kla-ge doch ver-

strickt, die Rei-ne zu verklagen? p f 7 f PP < fp f

2 pizz. Ortrud. arco Lebhaft. Friedr. etwas langsamer Schnell.

> p f und zeugt es dir! f f fp f

1 Du! ff durchsein Ge-richt Gott ff mich da-für ge-ff

8 trem. 1 2 3 4 5 G.P. pp poco cresc. ff 2 5

VOLONCELLO.

langsam Etwas langsam.

Ortrud. *langsam Etwas langsam.*  
 wohl hättest *f ff pp poco cresc. f pizz. p*

*f* und sicher zeig' ich dir, welch *f* der ihn beschützt. *p*

*Mässig langsam.*  
 Die Stund' ist da, wo dir mein Seher-auge *pp* ihm ein Zauber-

*10 trem.* *f dim. p più p pp* immer bewegter  
 ziemlich schnell *pp* immer schneller klag' ihn des *p*

*11 Sehr lebhaft.*  
*cresc.* *Lebhaft.* *senza sord.* so bleibt ein Mittel der Ge- *ff*

Friedr. *f* Ha, sprächst du *p* Ortrud. *Sehr bewegt und schnell.* war in deiner *ff*

*f più f ff ff*

*f p cresc. ff p*

*pp f p f p*

*cresc. f mf molto cresc. ff*

*ff ff ff dim. pp più p* *Mässig langsam.* Rache süsse *p ff*

*dim. p pp pp p*

*f fp > dim. più p pp* *1 pizz. 3*

VOLONCELLO.

SCENE II.  
Langsam.

17 15 17 8 6 Ortrud. 16 6 11

El - sa! El - sa!

In mässiger Bewegung.

pizz. 2 arco

„Un - glücklich Weib!“ wohl hast du Recht so mich zu nennen! *pp*

1 17

1 pizz. 2 *p* *f* *pp*

*cresc. f dim. p* *mf* *p* *mf* *p*

18

Etwas langsamer wer.

dend. *fp* *p* *fp* *p* *mf* *f* 1

*p* *p* *pp* *cresc.* *dim.* - *pp*

*p* *p* *pp* *cresc.* *dim.* - *pp*

Bewegt.

*f* *p* *cresc. - f* *f* *p*

Elsa.

*piu p*

*p* *fp* *cresc. f*

Ich sel - berlass' dich zu mir

Sehr lebhaft.

19 *ff*

*ff* *ff*

4 2 *f* *f*

pizz. 1 arco 1 pizz. 1 arco 20 15

*p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

VIOLONCELLO.

Ortrud. *Seg. net mir* *ffp* *cresc. f* *f*

1 2 3 4 5 6 3 3 3 3

21 *ff p* *pp*

22 *f* *dim.* *p* *dim.* *più p*

*pizz.* *Nicht eilen!* *8* Elsa. *arco* *2* *mf p* *più p pp*

*p* was du schon *fp* *p* *23* *pizz.* *pp* *arco* *pp* *1* *arco*

*p* *più p* *pp* *pp* *pp*

*pizz.* *2* *mf* *pp* *24* *arco* *Etwas*

*1* *1* *1* *3* *p* *cresc.*

*zurückhalten!* *rit.* Elsa. *pizz.* *dim. p*

*f più f* Sein Eh-ge-mal! *f* *dim. p*

*3* *arco* *etwas langsamer*

*p* *più p* *pp*

25 *Ein wenig langsamer.* *con sord.* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *2*

Ortrud. *5* *Macht-ge-bot; durch* *pp* *cresc. f* *f*

*Viel langsamer.* *Noch langsamer.* *Schneller.*

*3* *pizz.* *arco* *3* *pp* *senza sord.* *f* *mf dim.*

dich zur Zukunft schau'n. *pp* *pp* *pp* *26* *f* *mf dim.*



VIOLONCELLO.

Ziemlich langsam. Dem Gesange zu folgen.

ritard.

*p* *pp* *mf* *p* *più p* *pp* *p*

immer langsamer werdend

Elsa

Sehr ruhig, doch nicht langsam.

gibt ein Glück, das ohne

*p* *più p* *pp* *pp*

*p* *più p* *pp* *mf*

*p* *più p* *pp* *pp* *trem.*

Mässig bewegt.

*pp* *cresc.* *fp* *fp* *p* *ff*

*pp* *cresc.* *fp* *cresc. ff* *ff* *ff*

SCENE III.

Mässig bewegt.

*p* *pp* *poco cresc.* *cresc.*

Trombe

*pp* *poco cresc.* *cresc.* *p* *più p* *pp*

Etwas bewegter.

*dim.* *arco* *p* *più p* *pp* *p* *pp*

*Timp.* *pizz.*

*pp* *p* *pp*

VIOLONCELLO.

1 2 3 4 5 6 7 8 1

*p* *poco cresc.* *f* *f*

*più f* *ff* *p* *p* *pizz.*

*p* *p* *arco*

*pizz.* *p* *p*

*arco* *p* *mf* *dim.*

*p* *p* *(zart)* *cresc.*

*mf* *più f* *più f* *f* *p* *mf* 35

*mf* *cresc.* *f*

36 *ff* *ff*

37 *ff* *er sagt!* *ff* *Fluch* *ff*

*ff* *ff* 20

*dim.* *più p* 1

Etwas langsamer. Heerrufer.

Sehr lebhaft.

Chor.

er sagt!

Fluch

**VIOLONCELLO.**

38 *pizz.* *p* *arco* *ff* *1*

*ff* *Etwas weniger schnell.* *p* *più p* *2*

*cresc.* *f* *dim.* *p* *più p* *p*

40 *Sehr lebhaft* *ff* *f* *ff*

*fp* *cresc.* *f* *fp* *fp* *1*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*cresc.*

*più f*

*ff*

*ff* *6* *6* *6* *6* *6*

41 *riten.* *a tempo* *ff* *6* *6* *6* *6* *6*

*ff* *Etwas langsamer.* *3*

VOLONCELLO.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (D major). The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte). There are accents (>) over several notes.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *p*, *f*, *fp*, and *f*. There are accents (>) over several notes. A measure number **42** is written above the staff, followed by the instruction *accel.* (accelerando). A *cresc.* (crescendo) marking is also present.

Sehr lebhaft.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f*. There are accents (>) over several notes. A *cresc.* (crescendo) marking is also present.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *ff* and *ff*. There are accents (>) over several notes.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *ff*, *f*, and *f*. There are accents (>) over several notes.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *f* and *ff*. There are accents (>) over several notes.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. A measure number **43** is written above the staff. Dynamics include *f* and *f*.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *fp* and *f fp*. There are accents (>) over several notes.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *f fp*, *molto cresc.* (molto crescendo), *ff*, and *immer ff* (always fortissimo).

Musical staff 10: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. A measure number **44** is written above the staff. Dynamics include *p* (piano).

Musical staff 12: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *simile* (simile) and *cresc.* (crescendo).

VIOLONCELLO.

3  
*f* *ff* *ff* *ff*

*ff*

45  
*ff* *dim.*

1 2  
*p* *p* *più p* *p* *cresc.*

*cresc.* *f dim. p*

trem.  
*f dim. p* *cresc. f più f* *ffp* *f* *p* *p*

46 mit springendem Bogen  
*f* *p* *cresc.* *ff* *p*

*cresc.*

*più cresc.*

*più cresc.*

47  
*ff* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

48 Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.  
*pizz.* 1 1 5 7 8  
*p* *pp* *arco* *p*

VIOLONCELLO.

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Fl. I.

Fl. Ob.

27 49

*pp*

*più p* *pp*

50 *pizz.*

*pp*

*arco*

*p* *cresc. poco a poco*

*molto cresc. ff* *ff*

51 *ff* *ff* *ff*

Sehr lebhaft u. schnell.

*ff* *ff* *ff* *ff*

etwas angehalten *Ortrud.* Lebhaft.

52 *p* *p* *p* *cresc. f*

*f* *ff* *ff* *ff* *f*

das will ich nun em

*p* *p* *f* *>p* *<fp* *ff*

53 *ff* *p* *più p* *p < p* *ff*

Etwas gemessener.

*p* *p* *f*

Lebhafter.

*f* *p* *ff*

Na-men nicht zu

**VIOLONCELLO.**

1 **f** *p* **ff** *cresc. f più f* **3** Ortrud. **55** *Sehr*  
 der kluge *pp* **f**  
 lebhaft. **ff** *ob ieh* **f** *p*  
 7 *pizz.* **f** *p* Elsa. **5** *arco* **f** *pizz.* **6** *arco* **ff**  
 zwei - feln **f** dein? **ff**  
 1 **56** *tr.* **ff** **ff**  
 1 **p** **p** *pizz.* **p** **f** *dim.* **p**  
**ff** **p** **ff** **p** **p** **f** **p**  
**f** *dim.* **p** **f** **f** Ortrud. **57**  
 steh es **ff**  
**ff** **ff** **ff**

**SCENE V.**  
Lebhaft.

**ff** **p** *cresc.* **ff**  
**58** **ff** *pizz.* **ff** **p** **ff** **ff** **ff** *cresc.*  
**ff** **ff** **ff** **p** **f** **f**  
**59** **p** **ff** **p** **f** **f** **pp** *ritard.*  
 Langsamer. Lohengrin. **3**  
 8 Hier wird dir nimmer Sieg. **p** **p** **p** **p**

VIOLONCELLO.

60 Mässig bewegt und feierlich.

Thränen flie - *p* *cresc.* *riten.* *più f*

61 Heftig bewegt.

*ff* *ff* *ff* *fp* *molto cresc.*

*fp cresc.*

*più f* *ff* *ff* *p cresc.*

6 *Friedr.* *62* *seid ihr be - lo - gen!* *ff*

*ff etwas riten. immer ff* *Langsamer.* 1

63 *ff* *p < f* *ff* *nicht schleppend*

*p* *divisi* *p* *p cresc.* *f dim.* *p* *p cresc.*

*p* *p cresc.* *f dim.* *p* *p cresc.*

*f* *più f* *ff* *f* *ff* *f* *pp cresc.* 1 1

64 *f* *ff* *f* *f* *ff* *pp cresc.*

*f* *p* *p* *pp* *cresc.* *f* *p* *p*

*f* *p* *p* *pp* *cresc.* *f* *p* *p*



VIOLONCELLO.

3 3 3 3 1

*p cresc. ff ff*

1

*f ff f ff*

65 *Geschwind.*

*ff f più f ff*

66 *pizz. arco 1 pizz.*

*f p p f p*

*arco f fp p cresc. f fp*

67 *p f fp p cresc. f fp f p f f*

*p cresc. f fp f più f f*

*f ff dim. p p più p f*

68 *Mässig langsam. pp*

*trem. pp dim.*

69 *pp più p pp*

70 *trem. cresc. mf p pizz. p*

*arco mf p p poco cresc.*

*mf più f ff dim. p più p pp*

VOLONCELLO.

471 **Lebhaft.**

*ff dim. pp f mf mf p p*

*mf p p mf mf f*

*tr p cresc. f mf p pizz. arco p p p cresc.*

*f p p p p*

1 72 **trem.**

*p f f p cresc. pp*

*cresc. p cresc. fp cresc. ff*

*cresc. ff*

73 **ritard. Etwas langsamer.**

*f ff ff dim. p più p p più p pp*

*fp p fp*

13 **Langsam. Elsa.**

74 **Langsam.** *pizz.*

Lie be stehn. 1 *pp*

75 **arco**

*p poco cresc. più f*

*ff ff ff dim.*

*p ff dim. p ff ff*

VOLONCELLO.

A K T III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

The musical score for the Violoncello part of the 'Einleitung' in Act III consists of 11 numbered measures. The notation is as follows:

- Measure 1:** Starts with a first ending bracket. Dynamics include *ff* and *ff*.
- Measure 2:** Features triplets and a *ff* dynamic.
- Measure 3:** Continues with triplets and a *ff* dynamic.
- Measure 4:** Includes a *ff* dynamic.
- Measure 5:** Starts with a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic and a *p zart* marking.
- Measure 6:** Features a *pizz.* (pizzicato) marking and a *p* dynamic.
- Measure 7:** A rest for the instrument.
- Measure 8:** Marked *arco* and *riten.*, with dynamics *p*, *f dim.*, and *p*. It ends with a first ending bracket.
- Measure 9:** Features triplets and a *ff* dynamic.
- Measure 10:** Continues with triplets and a *ff* dynamic.
- Measure 11:** Ends with a first ending bracket, dynamics *pp* and *p più p*, and a final double bar line.

SCENE I.  
Mässig bewegt.

VOLONCELLO.

7 Trombe. 8 Viol. I. 9 8

pizz. 1 2 3 4 16 16 *pp*

*p* arco *p* 3

10 Etwas langsamer. 23 8

*p* *dim.*

12 Tempo I. 11 7 pizz. 1 1 1

*p* *p*

13 3 arco

*p*

14 con sord. 6 21

*più p* *pp* *pp*

SCENE II.  
Sehr ruhig.

15 *pp* *più p*

16 Loheng. 3 13

jetzt ver. traut! *fp* *dim.* *f* *dim.* *p*

Noch etwas langsamer.

17 *pp* *pp* *dim.* *p* *mf* *dim. p* *mf* *fp* *pp*

18 trem. *pp* *mf* *pp* *ff* *dim.*

Etwas bewegter.

19 *pp* *divi.* *pizz.* *pp* *più p*

*pp* *cresc.* *mf* *p* *pp* *mf*

20 arco *p* *più p* *pp* *rit.* *p* *p* *1* *pp* *pp* *trem.*

langsam senza sord. Lebhaft. *poco cresc.* *f* *fp* *p* *p* *più p* *pp* *fp*

**VIOLONCELLO.**

*ritard.* **21** *Langsamer.* *Lebhafter. immer lebhafter*

*p cresc. f p più p pp 2 p p f*

Elsa.  
den ich nie sollkennen, *pp < > pp < mf dim. p p più p pp mf >*

**22**

*p p pp mf > p più p* **23** *Ruhig bewegt. con sord.*

*pp pp più p*

**24** *pizz. arco*  
*p > più p pp mf dim. . . p*

**25** *Langsam.*  
*f p p pp fp*

Lohen. **26** *senza sord. Ruhig.*  
*< mf > p più p pp Schuld Ver. pp p*

*p p p f > p*

**27** *dim. più p pp fp p cresc. fp*

*f p cresc. f p cresc. f*

**28** *p cresc. fp mfp rit. p f p f*

*cresc. fp p f p f*

*f mf p f f*

**VIOLONCELLO.**

**29** Langsamer. *divisi*  
*ff dim. p* *più p* *> p* *più p* *p cresc.* *ff dim. p* *più p* **1**

**30** Bewegter.  
*f più f* *f* *f* *p* *<* *p* *mf* *p*

*> p* *p* *più p* *pp* *p* *f* *> p* *p*

*rit.* *più f* *fp* *fp* *p* *>* *p* *<* *> p* *pizz.* *pp* **31** Sehr ruhig.

*pp*

*arco* **3**  
*cresc.* *mf*

**32**  
*mf* *p* *f* *>* *> p* *fp*

immer langsamer, wie vorher, doch etwas zurückhaltend  
*p* *più p* *pp* **2** *f* *>* *p* *cresc.* *f* **3**

langsam **33** Sehr lebhaft.  
*f* *f* **2** *p* *cresc.* *più f* *ff*

*fp* *p* *f* *p* *cresc.*

**34** langsamer Schnell  
*f* *p* **1** *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *p* *fp* *p*

*p* *f* *p* *p* *p*

**35**  
*f* *f* *p* *p*

VIOLONCELLO.

2 pizz. arco  
*p* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

36 Recit. 11  
*ff* *p* *cresc.* *f* *più f* *ff* *ff*

Lohengr. 37 Schnell.  
 El - sa! halt' ein! Be - ruhige dei - nen Wahn. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

1  
*f* *p* *f* *ff* *f*

5 8  
*f* *p* *più f*

38  
*ff* *fp* *cresc.*

39 Langsam. Timp.  
*ff* *fff* 1 2

3 4 3  
*pp* *pp* *più p*

10 Elsa. 40  
 er. barm'dich *p* *cresc.* *ff* 2 *ff* *dim.*  
 Basso *più p*

41 Ruhig bewegt.  
 1 2 3 4 5 6  
*p*

7 8 9 10 11 8  
*più p*

trem. 42  
*pp* *p* *f* *dim.*

11 8  
*p* Trombe *ff*

VOLONCELLO.

SCENE III.

Lehaft.

Trombe.

1

*p*

*p*

*simile*

*p*

*cresc.*

43

*fp*

*p*

44

*p*

*cresc. poco a poco*

*più f*

*fp*

*p*

*cresc.*

45

*mf*



VOLONCELLO.



46



47



48



49 50



VOLONCELLO.

König

51

So sei des Reiches Kraft be- *p* *molto cresc.*

*ff* *ff* *ff* *p*

52 *p* *p* 3

53 *Langsam.* Chor *pizz.*

3 Seht, Elsa *p* *pizz.* *p* *p* *p*

*pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *p* *pp*

54 *Sehr schnell.* *arco*

*p* *cresc.* *f* *piu.f* *ff*

*ff* *p* *f* *p*

*cresc.* *f* *p* *f* *p* *fp*

55

*f* *sf piu.f* *ff*

*ff*

*Langsamer*

*mf* *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *f* *f*

VOLONCELLO.

56 Langsam.

56 *ff* *ff dim. p* *più p pp* *fp* *ff* *ff*

57 *ff* *ff* *ff* *p* *f* *f* *f*

57 *f* *ff* *ff* *p* *p* *ff*

58 *ff* *p* *p* *ff*

Loheng. *Sehr langsam.*  
Gott — mir — ange. *ff*

*ff* *ff dim.* *p cresc.* *f* *> dim. p > p p cresc.* *f* *f > p fp*

58 *ff* *p* *p* *ff*

59 *f* *f* *f* *ff* *ff* *f* *p* *p cresc.*

*Mässig bewegt.*

59 *f* *f* *f* *ff* *ff* *f* *p* *p cresc.*

*3 trem.*

60 *pp* *pp*

59 *f* *f* *f* *ff* *ff* *f* *p* *p cresc.*

60 *pp* *pp*

*allmählig langsamer* *Langsam.*

60 *pp* *pp*

61 *pp* *immer pp* *pp*

Lohengrin

Him - mel ei - ne Tau - be, um ihn sich sei - ner Rit - ter.

61 *pp* *immer pp* *pp*

Lohengrin

Him - mel ei - ne Tau - be, um ihn sich sei - ner Rit - ter.

62 *pp cresc.* *mf* *p* *più p*

62 *pp cresc.* *mf* *p* *più p*

63 *pp cresc.* *mf* *p* *più p*

*trem.* *p* *trem.*

VOLONCELLO.

Loheng.  
Nun hört, wie ich ver- *p cresc.* - - - - *ff*

63 sein Ritter ich - bin Lohengrin ge- *ff* *trem. ritard.* *dim.* *p* *pp* *Sehr langsam.*

*pp* *p* *più p* *trem.* *>pp*

64 *cresc.* *accel.* *p* *molto cresc.* *f* *Sehr lebhaft.*

*f* *langsam* *1* *Schnell. im Zeitmaass* *p cresc.* - - - - *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *riten. 1* *65 a tempo*

*p* *f* *p* *riten. pizz.* *immer etwas langsamer* *-2*

*Schnell.* *p* *f* *p* *p* *fp* *f*

66 *Schnell.* *f* *più f* *ff* *p* *p* *fp* *f* *p* *fp*

*f* *f* *p* *p* *>p* *>p* *f*

67 *p* *f* *p cresc.* *f* *p* *fp* *cresc. f* *fp*

*cresc.* *f* *dim.* *68*

VIOLONCELLO.

*p* *fp* *cresc.* *f*

69

*dim.* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

70

*f* *dim. p* *p* *cresc.* *f* *più f* *ff*

*f* *f* *ff* *ff* *ff*

71

*ff* *mf* *mf*

*f* *ff*

72

*f* *ff* *ff* *fp* *ff p* *colla parte*

*trem.* *p* *ff* *p* *p* *cresc.* *f*

73 Lebhaft.

*ff*

*fp* *p* *poco cresc.* *fp* *f*

Mässig langsam.

Loheng.

Schnell.

74 20

*ff* *dim.* *p*

woll' ich dich anders wiederseh'n!

75 *p molto cresc.*

ritard. 7

langsamer

*ff* *ff* *fp* *p*

den du todt ge.

VIOLONCELLO.

76 Mässig langsam.

con sord.

*p cresc.* *f* *dim.* **1** *pizz.* *p*

**2.** *pizz.* *p* *pp* *ritard.* *a tempo*

77

arco

*p* *pp*

*pizz.*

arco

*pizz.*

senza sord.

*f* *p* *p* *pizz.* *più p* *pp* *pp*

Lebhaft.

arco

78

*ff* *f* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

79

*ff* *ff* *f*

VIOLONCELLO.

*più f* *ff* *fp*

*ff* *fp* *f* *dim. p* *p* *fp* *p cresc.*

**80** *ff* *ff* *ff* *fp* *p* *f* *fp*

*cresc.* *più f* *ff* *fp cresc.*

*ff* *pp* *ff* *p* *più p*

Ortrud  
ihr euch ge -

**82** *f* *ff*

Loheng.  
zum Füh - rer sei er

*dim. poco a poco* *p*

*pizz.* *p* *più p*

*arco* *cresc.* *f* *ff* *p* *ff*

*fp* *ff* *dim. p* *pp* *cresc.* *ff*