

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

# СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

	К.		К.
№ 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романса. . . . .	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Сатанелла</i> , <i>Велизарій</i> и <i>Странiera</i> . . . . .	50
» 2. МИЛЛЕРА К. (Тоска по родинѣ) Юнгманна . . . . .	20	» 16. " " „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер. для 2 гитаръ . . . . .	30
» 3. " " Персидскій маршъ Штраусса. . . . .	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ танцевъ соч. К. Фауста. . . . .	по 1 р.
» 4. КОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бет- ховена. . . . .	20	» 18. ALEXEEFF. Zampa de Héroid. Fantaisies ou potpourris sur des motifs favoris d'opéras . . . . .	40
» 5. " " Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе Штраусса. . . . .	30	» 19. " " La fiancée d'Auber . . . . .	60
» 6. " " Легка на ногу Полька соч. Фауста 20	20	» 20. " " Ega Diavolo d'Auber . . . . .	50
» 7. " " 2 романса Монюшко: Вечерь. Пряка. 20	20	» 21. " " La Bayadère d'Auber . . . . .	50
» 8. " " 5 романсовъ разн. композиторовъ . 30	30	» 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройка. Любимая пѣсня съ ва- ріаціями, соч. 14 . . . . .	30
» 9. " " Орфей въ аду. Кадриль. Штраусса 40	40	» 23. " " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Мон- тезки</i> и <i>Капулетти</i> “, соч. 17 . . . . .	30
» 10. ДЯХОВА І. Я пойду косить травку . . . . .	20	» 24. " " Боже, царя храни! Фант., соч. 18 . . . . .	30
» 11. " " Я цыганка молодая. . . . .	30	» 25. " " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19 . . . . .	30
» 12. " " Веселье—полька (изъ оперы Орфей въ аду). . . . .	20	» 26. " " Чѣмъ тебя я огорчила! Варіаціи, соч. 21. 40	40
» 13. " " Полька мазурка. . . . .	20	» 27. " " Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ варіаціями, соч. 23 . . . . .	40
» 14. " " Fantaisie sur Zampa. . . . .	30		



СВОИСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

1924  
880.

(La 7<sup>me</sup> Corde en Ut.)

Allegro moderato.

П. Петтолетти. Op. 17.

INTRODUZIONE.

Musical notation for the first staff of the introduction, featuring a treble clef, common time signature, and notes with dynamic markings like "dolce" and "leggiere".

Musical notation for the second staff of the introduction, including a bass clef and dynamic markings like "ff" and "dolce".

Musical notation for the third staff of the introduction, showing a treble clef and dynamic markings like "sf".

Musical notation for the fourth staff of the introduction, including a bass clef, dynamic markings like "sf", and fingerings.

ritard. a piacere.

Andantino.

TEMA.

Musical notation for the first staff of the theme, featuring a treble clef, common time signature, and dynamic markings like "dolce".

Musical notation for the second staff of the theme, including a bass clef and dynamic markings like "p".

Musical notation for the third staff of the theme, showing a treble clef and dynamic markings like "p".

Musical notation for the fourth staff of the theme, including a bass clef and dynamic markings like "p" and "ritard".

GUITARRE

Più mosso.

VAR. 1.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *mf*. The music is written in a key with one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above notes. A repeat sign is present in the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

POLONAISE.

VAR. 2

V<sup>me</sup> Pos.

*dolce.*

*leggiere.*

*sf*

*sf*

*1er*

*ritard*

GUITARRE.

*a piacere.*

*ten. riten.*

*sf*

**Allegro risoluto.**

*dim.*

*mf*

*cre*

scen do poco a poco

*ff*

*Sempre forte*

**VIII**

*sf sf sf*

# Альбомъ для Гитаристовъ.

## Собрание пьесъ

переложенныхъ

для

гекструпной гитары

# В. МОРЖОВЫМЪ.

- |  |   |
|--|---|
| № 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к.                   | № 2. Любимые русскіе романсы Тетрадь II. 20 к.                        |
| 3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“..... 20                    | 4. Каватина изъ оперы „Матильда“ соч. А. Чибры 20                     |
| 5. Три любимыя серенады..... 30                                  | 6. Романсы Варламова. Тетрадь I..... 20                               |
| 7. Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесенъ..... 30                  | 8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесенъ..... 40                        |
| 9. Les Félétions, Любимая полька соч. Э. Баха..... 30            | 10. Каватина изъ оперы „Эрнани“..... 20                               |
| 11. 2 <sup>ое</sup> Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесенъ..... 30 | 12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“..... 20                              |
| 13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III..... 30                 | 14. Пеццлуй. (Pascio) Любимый вальсъ соч. Л. Ардити. 30               |
| 15. Мазурка соч. Капри..... 20                                   | 16. Французская кадрили изъ оперы „Трубадуръ“... 30                   |
| 17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Вигри..... 20                  | 18. Четыре цыганскія пьесни..... 30                                   |
| 19. Двѣ мелодіи: Альпійская роза и Тоска по родинѣ..... 30       | 20. Торжественный маршь и свадебный хоръ<br>изъ оперы „Тангейзеръ“ 30 |
| 21. Ноктюрнъ Мертца..... 20                                      | 22. 3 <sup>ий</sup> Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесенъ..... 30      |
| 23. Марія. Ноктюрнъ..... 20                                      | 24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“... 30              |
| 25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“..... 50               | 26. Agathe Серенада Мертца..... 20                                    |
| 27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контекаго..... 30                   | 29. Этюды..... 30   |
| 28. Три пьесы церковной музыки..... 30                           | 31. Пять русскіхъ пьесенъ..... 30                                     |
| 30. Андалузская хота..... 20                                     | 33. Два танца. итальянскій и испанскій..... 30                        |
| 32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ. 30               | 35. Маршь изъ оперы Волшебная флейта..... 20                          |
| 34. Каватина изъ оперы Фенелла..... 20                           |   |
| 36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель..... 20                       |   |

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скорончатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.