



MR DE BÜLOW.







Registre		pag			
			Frederique la belle		28
			La charmante Elizabeth	3	26
Les Regards		1	La Carole		27
La Figure		2	Le Jardin	4	28
La Amiante		3	La Croisade	5	29
La Charmante		4	Le Papillon	7	30
La Gentille		5	La Grue		01
La Aimable		6	La Blonde		32
La Couronne		7	La Responair	8	33
Le Nour		8	La belle Sophie		34
La Rose		9	Le mariage agreable		35
Le heureux Jour	1	10	La nouvelle Chape	9	36
Les Noies		11	La Dame	10	37
La Desconfure		12	Les delices du Danemarck		38
La Vierge		13	Le Printemps		39
La Bonne Genesive	2	14	La Triomphe	11	40
La Ga		15	La Provencale		41
La Casable		16	L'union parfaite		42
Les 2 Fours		17	La Constante		43
La Zephire		18	La Purille		44
Leila		19	L'emois de Juin ou le depart affligeant		45
La Bonne foi		20	La Bienfaisante		46
Le retour de desire		21	Le Coup	12	47
La vie sans fin		22	L'Auguste		48
Le Cabarin		23	La Holsteinoise		49
La Bonquille		24	La Nationale		50
			L'alienarde	13	51

L'heureuse epoque - - - - -	14	51	La Trésalidè - - - - -	76	76
L'Inconstance - - - - -		52	Le Sermon de St. Paul 1774 - - - - -	77	77
La Distraite - - - - -		53	La Docilité - - - - -	78	78
La Journalière - - - - -		54	La Vertu couronnée - - - - -	79	79
Le Déserteur - - - - -		55	Le Salut Royal - - - - -	80	80
Les Verses du jour de l'an - - - - -	45	57	Le Triomphe de l'Amour - - - - -	81	81
Les Epigrammes - - - - -		58	L'heureux Hymen - - - - -	82	82
Les Soupirs - - - - -		59	Le Prix de la Paix - - - - -	21	83
Le Serpent - - - - -		60	Le Joy public - - - - -	34	84
La bonne Nouvelle - - - - -	16	61	L'aimable Jeunesse - - - - -	22	85
La Fête Royale - - - - -		62	L'Oracle du Nord - - - - -	24	86
L'Étoile du Nord - - - - -		63	Sans nom - - - - -	25	87
La douce Espérance - - - - -	17	64	Les Verses à la Mode - - - - -	28	88
Maurelle - - - - -		65	Les Étrangers - - - - -	26	89
Les solitaires - - - - -	18	66	Les Violetteuses - - - - -	90	90
L'Indifférente - - - - -	19	67	Les Vœux rétrogrades - - - - -	91	91
Le fontier - - - - -		68	Le Joli miroir - - - - -	92	92
La Cavalerie - - - - -	6	69	La Meule des Bourgeoise - - - - -	223	90
L'Amour de verre - - - - -	7	70	Le retour d'Astée - - - - -		94
La Magnanimité - - - - -	91	71	La nouvelle Eprouve - - - - -	27	95
Le Professionel - - - - -	72	72	La mémoire - - - - -		96
La Tralala - - - - -	73	73	Les Graces - - - - -	30	97
La Vandalisme - - - - -	74	74	Les Plaisirs de Ball - - - - -		98
Les Charms de Sophie - - - - -	20	75	La Semblable à soi même - - - - -	31	99

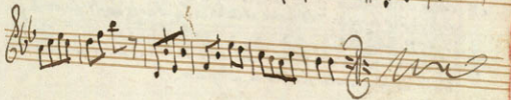
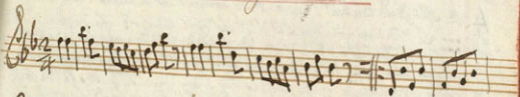
La Triomphe du Temps . . .	100
Venus dequise	101
L'Incomparable 32	102
Le Fete de Minerve 34	103
Les Soirees d'Hyver	104
Le Bonheur des Peuples	105
La Julienne	106
La Villageoise	107
La magie de l'Amour	108
Le Rendez vous	109
Mes compliments	110
Les Deux Enfants	111
Magnete vaincu 37	112
Les confidences 3	113
La confiance du Roi d'heri	114
Les fables du Nord	115
La Patriotique	116
L'Amour de la Patrie	117
Le jugement de Paris	118
La Tomnambule 39	119
Les Songes	120

Les Regards.

- 1^{re} Mr & D: descendent un peu au milieu & remontent l'abord en se tenant la main & ils regardent le 1^{er} se tient derrière la 2^e & la D. derrière la 2^e M^{lle}
- 2^{de} Ils se regardent derrière & à droite & à gauche ils se font signe en venant le corps & les 2 mains & ils tapent / coupé dans leurs mains.
- 3^{de} Le 1^{er} M^{lle} prend la D. sous le bras dans le goud. allemand il la fait tourner un demi tour devant lui ils répondent & descendent un pair.
- 4^{de} Reste & D: à balancés, le 1^{er} descend & tourne au tour de la 2^e M^{lle} & elle se monte & tourne gabour de la 2^e D. ils restent la 2^e pair.

1^o Regard.

1.



La Figuree

257

1^{re}

2^{de}

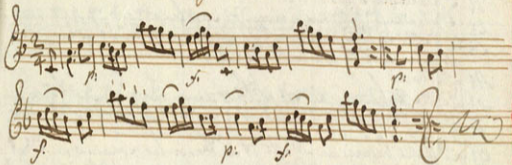
3^{de}

A^{de}

Le 1^{er} & 2^e tombent / paire et se donnent les 2 mains tout entier
Le 1^{er} fait va prendre le 2^e & ils sont tous 4 faire face en de
hors se tenant les mains, se 2^e fait de même avec les 2 autres
qui fait celle fig :: ils se tournent et viennent en avant tous 4
également ainsi placé :: ils passent dos à dos, ensuite le 1^{er} & 2^e se font
face en bas avec la 3^e & 4^e se font face et se 2^e en haut avec la 3^e & 4^e se font face de qui
fait :: de la sorte.
Le 1^{er} & 2^e se font face dos à dos avec sa 2^e & lui donne un demi
tour des 2 mains et revient la 2^e faire

La Figuree

2.



La Pruiante

1^{re}

Balance le rond à A.

2^{de}

Balance le rond pour réserver sa place

3^{de}

Le 1^{er} et le 2^e descendent au milieu en se tenant les mains et ils remontent et tombent une paire

4^{de}

La Pruiante

5^{de}

Le 1^{er} et le 2^e balance au 3^e et donne les 2 mains à tour au 1^{er} tandis que la 2^e à balance à la 2^e D: et donne les 2 mains

6^{de}

à la 3^e
Le 1^{er} et le 2^e balance au 3^e et va donner les 2 mains au 3^e et la 2^e balance à la 3^e D: et donne les 2 mains à la 2^e, ils restent la 1^{re} paire

Va^o Triante

3



La Charmante

19

1^{re}/₁₁

Le 1^{er} et le 2nd se font et les 2^{es} D^{ns} de même, ils donnent la main droite à leur D^{ns} et se font à leur place.

2^{de}/₁₁

Ils se font et ils se font la main gauche à leurs D^{ns} chacun est à sa place.

3^{de}/₁₁

Le 1^{er} se fait par la main et il se fait face en haut, et la 2^e paire fait en même temps face en bas, ils se retournent et se font face ensemble.

4^{de}/₁₁

Le 1^{er} se fait dos à dos avec la 2^e D^{ns} et se fait avec la 2^e D^{ns}, la 1^{re} paire se donne les 2 mains un demi tour.

5^{de}/₁₁

Le 1^{er} se tient le moulinet la main en l'air à son bas et la D^{ns} en haut, il se fait le moulinet sans tourner mais en balançant, et il se quitte et les 2 paires donnent 1 tour d'allemande à leurs D^{ns}.

6^{de}/₁₁

Le 1^{er} se fait le moulinet en haut et se fait en bas sans tourner, tenant le bras en l'air comme auparavant et après avoir balancé, on quitte pour donner les 2 paires un tour d'allemande.

7^{de}/₁₁

Le 1^{er} se fait et la D^{ns} balancent et tournent au tour de la 2^e paire, et ils font la chaîne avec la 2^e paire.

8^{de}/₁₁

La Charmante

A

Handwritten musical score for 'La Charmante', marked 'A'. The score consists of four staves of music, all in treble clef and 2/4 time. The first two staves are the main melody, and the last two are a 'Trio' section. The music is written in a cursive, handwritten style.

The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, also ending with a double bar line and repeat dots.

The third staff is labeled 'Trio' above the first few notes. It features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, ending with a double bar line and repeat dots.

The fourth staff continues the 'Trio' section with similar intricate rhythmic patterns, concluding with a double bar line and repeat dots.

La Gentille

- 3^e Le demi 8 et demi Tour les 2 mains
- 4^e Encore le demi 8 autour de la 3^e paire et un demi Tour les 2 mains
- 5^e Le 7^e prend la main droite de sa D^e en l'air et remonte au milieu
il tombe et tourne autour du 2^e et la D^e tourne autour de la
2^e Dame.
- 6^e Ils balancent sous la main gauche en l'air et la D^e tourne au
tour de la 3^e D^e tandis que le 7^e tourne autour du 2^e et
et ils se trouvent la 2^e paire

Là Gentille

5.

Handwritten musical score for "Là Gentille" on three staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The word "Minor" is written in the second staff. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Dynamic markings: *f.*, *p.*, *f.*, *p.*

Tempo/Character: *Minor*

Villainable

- 1^{re} Le 1^{er} M^r tombe, donne les 2 mains 1 Tour à la 1^{re} D. et le 2^e M^r monte en même sens et donne les 2 mains un Tour à la 1^{re} Dame
- 2^{de} La 1^{re} D. tombe après cela et la 2^e remonte chacune d'elles donne le 2^e main 1 Tour à son M^r
- 3^{de} La 2^e paire est en pour lors le 1^{er} fait la grand Devoirient à sa 1^{re} glade,
- 4^{de} La 1^{re} paire est en la 2^e fait la 1^{re} Paire
- 5^{de} Le M^r prend la 1^{re} et la 2^e D. et la 1^{re} D. directe au milieu fait le rond et autour de sa Dame.
- 6^{de} La 2^e D. prend après cela le 1^{er} et la 2^e M^r et fait le rond autour de son M^r
- 7^{de} Le 1^{er} M^r et la 1^{re} D. dos à dos et la prison
- 8^{de} Le 1^{er} M^r et la 2^e D. balancent et se venant en prison le 1^{er} M^r fait tourner sa D. devant lui sans la quitter et la fait toucher pour restor la 2^e paire

Vi. Amable

6.

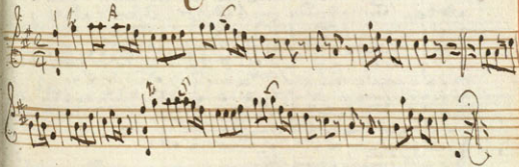


La Couronne

- 1^{re} Le 1^{er} et le 2^{me} balancent, les 3^{es} et 4^{es} le visage tourné en bas et les 5^{es} le visage en haut ils échauffent et changent de place
- 2^{de} Ils rébalancent tous A et réchauffent à la 3^{me} place en tournant.
- 3^{de} Tous A en ayant la main droite en l'air, le 1^{er} et 2^{me} donne la main gauche à la 3^{de} et le 3^{de} et 4^{es} à la 1^{re} se tenant tous A, ils font 1^{er} et 2^{me} se soulèvent en tenant bien la main droite en l'air pour former la Couronne, le 1^{er} et 2^{me} et le 3^{de} tombent une paire
- 4^{de} Le 1^{er} et 2^{me} et le 3^{de} paire tournent tous le visage en bas et chauffent l'un devant l'autre bien vite et réchauffent d'abord, mettent tous la main droite derrière le dos tiennent la gauche en l'air descendent au milieu, tournent autour de la 3^{de} paire et restent la 2^{de}

La Couronne

17

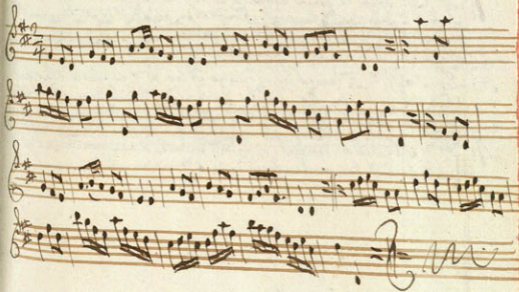


Vi. Redoub.

- 1^{re} Le 1^{er} et 2^e se donnent la main Droite demi Tour font l'balance et le 3^e tourne 1 Tour l'allemande avec la 2^e. Et la 1^{re} avec le 2^e 1^{re} fois
- 2^{de} Le 3^e redonne la main a son 2^e demi Tour l'balance, et donne l'allemande a gauche au 2^e et va d. à la 2^e D. 1 Tour
- 3^{de} Le 1^{er} se metant à la place du 2^e et la 2^e face haut à sa place ils ont tous 2 en avant en balançant et tournent demi Tour les 2 mains.
- 4^{de} Le 3^e est cédant du côté des 2^e 2^e va d. la main derrière le dos et descend au milieu en balançant lentement et tourne autour de la 2^e gauche le 2^e avec les 2^e et la D. du côté des 2^e.
- 5^{de} Le 1^{er} se lève avec le 2^e et va d. avec le 2^e
- 6^{de} Ils refont le rond de l'autre côté
- 7^{de} Le 1^{er} passe dos à dos avec va d. et orient tournent autour de la 2^e et va d. autour du 2^e
- 8^{de} Ils se passent dos à dos et le 1^{er} tourne autour du 2^e et va d. de la 2^e D. et reste la 2^e gauche

Le Retour

8.

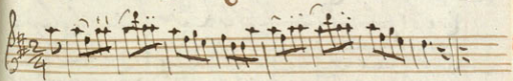


La Rose

- 1^{re} Le Maître donne la main droite a la 2^e D. et la levant en l'air
ils font 2 balancés et tournent 1 Tour et se quittent en se tournant
tous 2 à droite et reviennent à leur place.
- 2^e La 1^{re} D. fait apres cela de même avec la 2^e M^{re}
- 3^e Les 2 L^{es} M^{re} se venant les 2 mains et les D^{es} de même s'asseyent
l'un à côté de l'autre reviennent à leur place et ils tournent 1 Tour
les 2 mains c'est à dire les 2 M^{re} ensemble de même que les 2
D^{es}
- 4^e La 1^{re} M^{re} et la 2^e V^{re} tombent une paire balancent une main en l'air
descendent et tournent autour de la 2^e paire pour revenir la 2^e

A^{do} Zorn

9.



16

Le heureux Jour

1^{re} Les 2^{es} balancent ensemble et les 2^{es} de même ils charpent
et charpent de place

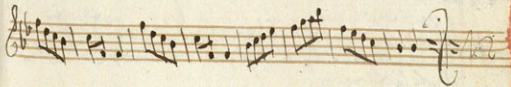
2^{de} Les 2^{es} vont à la place des 2^{es} et les 2^{es} à la place des 2^{es}
les 2^{es} se passent l'un à dos et donnent l'un ensemble les
2 mains les 2^{es} font en même temps de même

3^{de} Tous 4 en avant et tiennent le Moulinet le bras droit en
l'air et se quittent tous 4 en se tournant à droite pour réve
rir à leur place

4^{de} Un demi Tour le Moulinet de la main droite et tous les
2 mains à sa di les 2 paires à la fois, la 1^{re} paire restelant

2^e Heureux Jour

10.



Les Pensées.

- 1^{re} La balance fait le demi et un demi Tour les 2 mains
2^{de} Le flst fait le fond avec la D^{gauche} et va D^{gauche} avec la D^{gauche}
ce après avoir balancé.
3^{de} Le flst se tourne vis à vis de la D^{gauche} il fait dos à dos avec elle
il passe sous le bras
4^{de} Il garde le bras en l'air, il balance et se quille, va D^{gauche} tour
ner autour de la D^{gauche} et le flst tourne autour du D^{gauche} et
il rote la D^{gauche}

Les Pensées

41

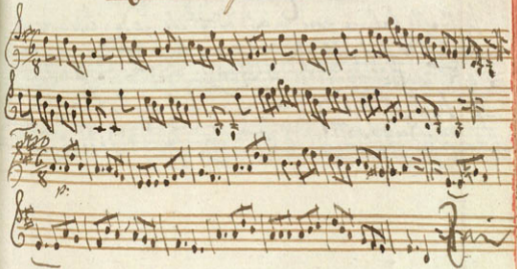


La Découpure

- 1^{re} Le M^r et D. tombe une paire la main droite Tour.
- 2^{de} Le M^r chasse en bas au milieu et sa D. en haut en balançant ils richassent l'un devant l'autre, la D. est pour lors en bas au milieu et le M^r en haut ils balancent.
- 3^{de} Ils chassent dos à dos et balancent la M^r prend la main gauche de sa Dame avec la vienne il passe sous le bras et fait passer cela par sa Dame.
- 4^{de} Le M^r garde la main en l'air et tenant aussi à droite, il balance, monte et tombe une paire. Trio
- 1^{re} Le M^r et D. chassent l'un devant l'autre, balancent, richassent dos à dos et se tournent.
- 2^{de} Le M^r et D. vont en avant font A balancés et tombent une paire
- 3^{de} Cels remontent jusqu'en haut et tombent une paire
- 4^{de} Galancés Moulés avec la 2^{de} paire

1^o 6^o
La Reconjure

12



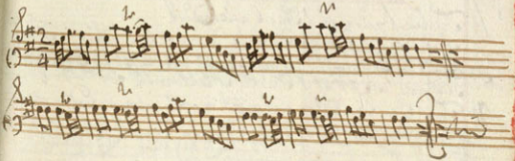
19

La Jouire

- 1^{re} 1^{re} $\frac{1}{2}$ lb balance avec la 2^e D: et change de glace avec elle
- 2^{de} 1^{re} $\frac{1}{2}$ lb D: fait apres cela de même avec le 2^e D: n^o
- 3^{de} Tour Ven avant et en arriere et demi Tour le Moulinet.
- 4^{de} 1^{re} lb et arretant la 2^e paire, balanceant et le 3^e tour ne faut on du 3^e lb et la D: de la 2^e Dame.

La Fouise

123

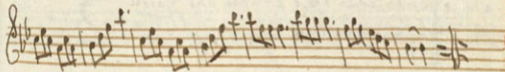
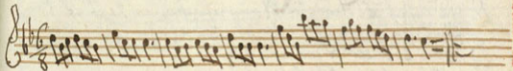


La bonne Neufrite

1^{re} Tombes l'aire et 1 Tour l'allemand
2^{de} Balancés à sa D. et la D. monte Youne en l'air autour du 2^{de} et
3^{de} Etant la 2^{de} quaire, le M^e va balancer avec la 2^{de} et 3^{de} D. et
sa D. avec l'air 1^{re} et 1 Tour de l'outline à D.
4^{de} Tous C en avant et en arrière et les 2 mains à sa D. restoir
la 2^{de} quaire,

Va bonne Reussite

11



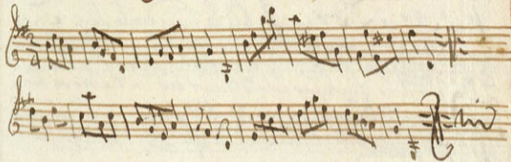
Fig

Và Là

- 1^{re} m^{re} et si descend et au milieu remonte et tombe une paire
- 2^{de} Demi 8 de les 2 mains
- 3^{de} Remonte en haut tombe une paire
- 4^{de} Se font avec la 2^{de} paire

Và va.

15



Fig

La Passable

1^{re} 2^{me} et 3^{me} ensemble la main droite demi Tour
balancer la main gauche apres cela de même et chacun
a sa place

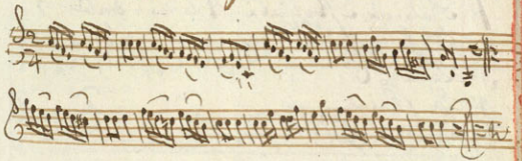
2^{me} 1^{re} La même fig: apres cela chacun des 2^{me} avec sa dame
3^{me} 1^{re} Demi Tour a main la 1^{re} faire

4^{me} 1^{re}

La chaîne

Va Rasable

16.

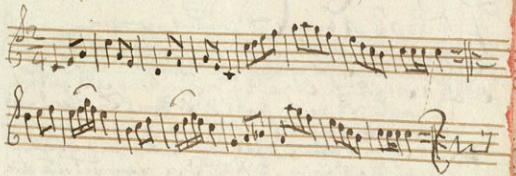


Les 2. Tours

- 1^{re} Balancee, Nonlinee à la main droite
- 2^{de} Do la main gauche pour revenir à sa place
- 3^{de} Le demi D
- 4^{de} Ça saine

Les 2 Tours

17.



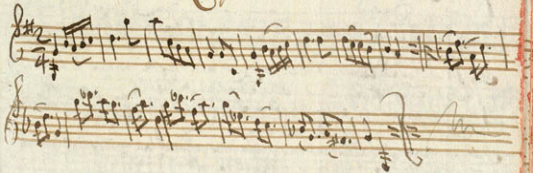
P
Lij

Le Zephire

1^{re} 1^{re} M^{re} et D. A balancer et tombent une paire
2^{me} 1^{re} M^{re} et D. A balancer, ils se rejoignent après et le 1^{er} M^{re} tour
ne autour de la 2^e D. en dedans, la 2^e au dehors du 2^e M^{re}
3^{me} Le 1^{er} M^{re} prend la 2^e paire et va faire face a sa D. qui vient
a lui avec la 2^e paire; le 1^{er} M^{re} et D. Demi Tour les 2 mains
et ils se quittent pour aller
4^{me} Le 1^{er} M^{re} fait face en haut avec la 2^e paire et sa D. en
bas avec la 2^e paire; le 1^{er} M^{re} et D. se retournent vite et se
donnent les 2 mains et restent la 2^e paire

Vegetabile

18.



Pella

- 1^{re} 1^{re} M^{re} A. D. demi 8 et l'allemande 1 Tour, le 1^{er} est du c^o
té des D^{ns}.
- 2^{me} Le demi 8 en montant a leurs glaces et 1 Tour l'allemande a
gauche.
- 3^{me} 1^{re} M^{re} et 2^{me} tomber d'une paire et le 1^{er} les 2 mains à la 3^e
D: 1 Tour et la D: en même Tour au 2^e M^{re}.
- 4^{me} Balancier le sponline à D avec la 3^e paire et la D: en
même temps à la 2^e paire.
- 5^{me} 1^{re} M^{re} et D: balancent ensemble, descendent au milieu et tournent
autour de la 3^e paire et reviennent la 2^e.
- 6^{me} Balancier sponline avec la 2^e paire

Pella

19.



Fig

La bonne Foi

1^{re} Les 2^{es} 7^{es} 8^{es} donnent la main droite à leur D^{me} demi Tour
ou échangeant de place et les 7^{es} se donnent 1 Tour les 2 mains
ensemble, les 2 D^{ms} font demi

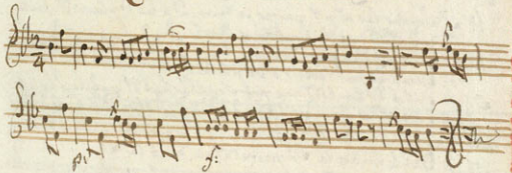
2^{es} Les 2^{es} 8^{es} donnent la main droite à leurs D^{ms} repassent à leur
place et se donnent encore 1 Tour les 2 mains, les D^{ms} font demi

3^{es} 8^{es} vont tous 4 en avant et en arrière et la 1^{re} paire tourne

4^{es} La chaîne

La bonne Foi

20.



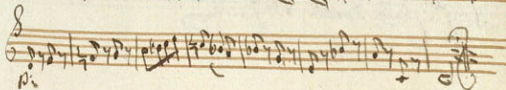
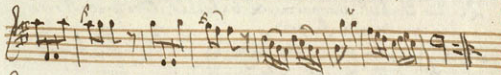
B

Le retour de viré

- 1^{re} Balancier les 2^{es} mains se tournent à leur place et font un demi Tour de Moulinet tous les 4.
- 2^{es} Refaire 2 balancier se tourner à la même place et le demi Tour de Moulinet pour revenir à sa place.
- 3^{es} 1^{re} Les et D. tombent une paire en char fant et ensuite 2 balancier quitte le 2^{es} les 2 mains 1 Tour au 2^{es} et sa Di à la 3^{es} Dame.
- 4^{es} La chaîne en haut.
- 5^{es} Le 2^{es} et le rond à la 3^{es} paire et sa Di à la 2^{es}.
- 6^{es} Tous 6 en avant, et en arrière et reste la 2^{es} paire.

L'è retour desiré

21



Lig

La vie sans fin

- 1^{re} Le 1^{er} et 2^e se donnent la main droite et changent de place. 2 balancés, ils redonnent la main gauche et reviennent à leur place, 2 balancés.
- 2^{de} Ils tombent une paire, 2 balancés, ils retombent encore une paire, 2 balancés.
- 3^{de} Remontés au milieu jusqu'en haut, tombés 1^{re} paire
- 4^{de} La chaîne avec la 2^e paire

Via vie sans fin

22.



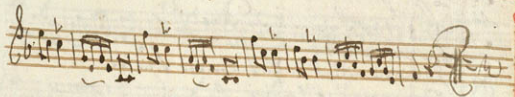
16

1^o Enturlu

- 1^{re} 1^{re} M^{re} balancee avec sa D^e et donne les 2 mains 1^{re} Tenr
à la 2^e Dame
- 2^{de} 2^{de} M^{re} balancee apris cela avec son M^{re} et donne les 2 mains
au 2^e M^{re}
- 3^{de} 3^{de} M^{re} de me^{me} & et les 2 mains.
- 4^{de} 4^{de} M^{re} balancee le sfontinet à la 3^e paire

5^o Enturlu

23



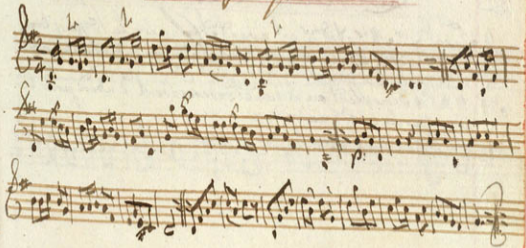
Fig

La Jonquille

- 1^{re} M^{re} & D. descendent au milieu tenant le bras en l'air
tourment autour de la 3^e paire et viennent la 2^e
2^{de} 1^{re} M^{re} & D. A balancés et tombent en remontant à leur place
3^{de} Balancés Montent un tour
4^{de} La saint
5^{de} Demi 8 Et les 2 mains a sa dame
6^{de} Tous les 6 en rond
7^{de} Montés au milieu en haut, tombés 1^{re} paire
8^{de} Le rond avec la 3^e paire

^{no 9}
La jonquille

24



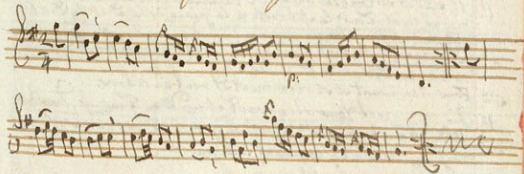
Lig

Frédérique la Belle.

- 1^{re} Les 2^{es} J^{es} M^{es} et D^{es} en avant et en arrière, la 1^{re} paire tombe
2^{de} La 1^{re} M^e et la 2^e de même que les 2^{es} D^{es} en avant et en arrière et tombe une paire
3^{de} 1^{re} M^e et D^e montent au milieu et redescendent d'abord pour tourner autour de la 2^e paire
4^{de} Ce rond en haut avec la 2^e paire

Frederique la Belle

23.



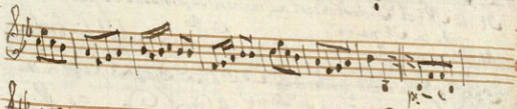
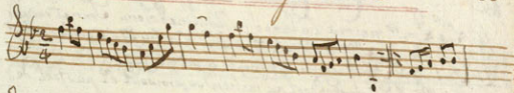
12

La charmante Elisabeth

- 1^{re} Les 1^{er} et 2^{es} tombent une paire balancent et se donnent les 2 mains demi Tour, le 1^{er} reste à la place de la 2^e et la 2^e à la place du 1^{er}
- 2^{de} Le 2^e et 3^e et va de front après cela de même les 2^{es} sont du côté des 2^{es} et les 2^{es} des 1^{ers}
- 3^{de} Tous A en avant et se retournent et vont en dehors.
- 4^{de} Ils reviennent tous A en avant et un demi Tour de trouliet
- 5^{de} Les 1^{er} et 2^{es} étant la 2^e paire, se prennent les mains, se font au milieu et tombent une paire
- 6^{de} La chaîne avec la 3^e paire

La charmante Elisabeth

26



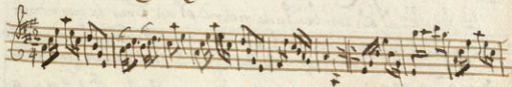
Fig

La saroline

- 1^{re} Les 2^{es} paires balance' Monlieu & Clemy Tour et reculer en arriere, les 1^{res} à la place des 2^{es} et les 2^{es} à celles des 1^{res}
- 2^{de} Balance' Monlieu pour revenir a sa place
- 3^{de} 1^{re} 1^{re} et 2^{de} descendent au milieu se croisent et passent derrière la 3^{de} paire
- 4^{de} 1^{re} remonte au milieu jusqu'en haut se croisent et tombent une paire
- 5^{de} 1^{re} et 2^{de} la main droite à la 2^{de} D. et a Dieu 2^{es} 1^{re} et redonne la main gauche à sa Dame
- 6^{de} Redonne' la main droite à la 1^{re} D. et a Dieu 3^{de} 1^{re} et la main gauche à sa D. et les 2^{es} la 2^{de} paire

La Caroline

27



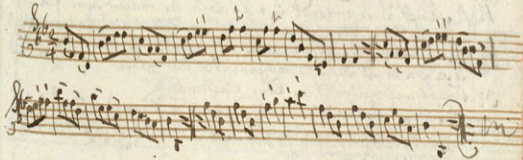
Fig

Le Gasmin

- 1^{re} Le M^r & D: tombent une paire & un tour la main droite
- 2^{de} Et tombent en remontant & leur place & un tour la main gauche
- 3^{de} Le M^r & D: dos à dos, se croisent & font le demi 8 et se trouvent en bas la 1^{re} paire
- 4^{de} Ils refont dos à dos à gauche, se croisent & refont le demi 8 et se trouve en bas la 2^{de} paire.
- 5^{de} Ils remontent jusqu'en haut & tombent une paire
- 6^{de} La chaîne.

Le Jasmin

28



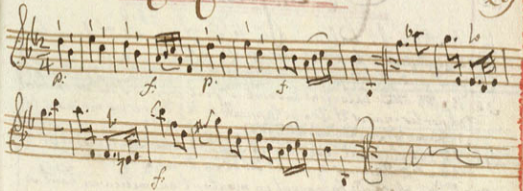
89

La Croisade

- 1^{re} Le M^r et D. se croisent, le M^r donne les mains demi Tour
à la D^e Dame et va D. au 2^e M^r tous A en acant et en arrière
- 2^{de} Ils se croisent, le M^r donne les 2 mains demi Tour au 2^e M^r
et va D. à la D^e Dame et reviennent à leur place
- 3^{de} Tombé une paire et un Tour l'allemande
- 4^{de} Le M^r et l'balancier en descendant et la D^e en montant, le M^r
remonte tourne autour du 2^e M^r et la D^e de la 3^e ils res-
tent la 2^e paire.

La Foisade

29



150

Le Sapillion

- 1^{re} Le 1^{er} fait 2 balancés à la 1^{re} D: et à la 2^e et donne les deux mains à la 3^e et reste le 2^e M^e
- 2^{de} La 2^e fait après cela de même aux M^e
- 3^{de} Le 1^{er} et le 2^e M^e balancent ensemble font comme s'ils se voulaient donner les mains et ils s'échappent le M^e donne les mains à la 3^e Dame et va D: au 2^e M^e
- 4^{de} Ils se balancent ensemble et s'échappent de même le M^e donne les mains à la 2^e D: et va D: au 3^e M^e
- 5^{de} Le M^e et la D: balancent en montant au milieu en haut, se croisent et tombent une fois
- 6^{de} La chaîne

Le Seigneur les

me s'ils se voulaient
se les mains à la

de même le M^r
de 9^{me}

mieux en haut, se

Le Papillon

30



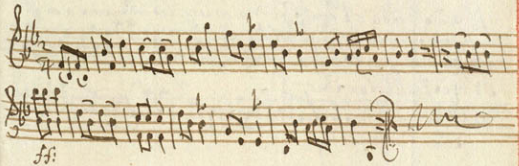
Fig

La Brune

- 1^{re} M^{re} et D. descendent au milieu se croisent et tournent autour de la 2^e paire
- 2^{de} M^{re} et D. montent au milieu et redescendent d'abord tournent autour de la 3^e paire le M^{re} est du côté des D^{ms}
- 3^e Tous 6 en avant et en arrière et le M^{re} les 2 mains à sa Demi Tour.
- 4^{de} La chaîne

Va^o Brune

31



La Blonde

Le

Le Rond à A Demi Tour en grève les 2 mains a son A.
demi Tour la 1^{re} paire est la 2^e

2^e

La même fig: avec la 2^e paire; la 1^{re} paire se traverse la 2^e

3^e

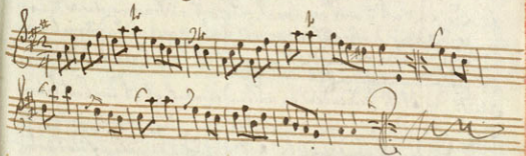
se soulève un Tour.

A

1^{re} M^r et D. tombent une paire en remontant, se donnent un
Tour L'allemande.

La Blonde

32



Fig

Le Souvenir

- 1^{re} Les 2^{es} 1^{re} & 2^{es} vont en asant, passent au travers des 2^{es}, tombent qu'on les d'elles et reviennent à leur place, se donnent un tour les 2 mains
- 2^{de} Les 2^{es} font après cela de même
- 3^{de} Les 1^{re} & 2^{es} descendent au milieu remontent et tombent à gauche
- 4^{de} Ça s'aine
- 5^{de} Balance le rond avec la 2^{de} gauche d'un côté et de l'autre
- 6^{de} Et restes la 2^{de} gauche

2^e Souvenir

33



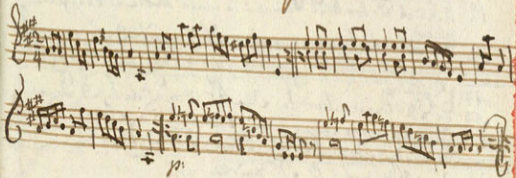
Fig

L'abbelle Sophie

- 1^{re} Les 2. p^{tes} se balancent avec leurs D^{ms} et / Tour les 2 mains.
- 2^{de} 1^{er} M^{re} et D^{re} font face en haut et la 2^e yaire face en bas, ils se retournent et font face Tour A
- 3^{de} 1^{er} M^{re} chassent avec leurs D^{ms} et reviennent d'abord par le milieu a leur place
- 4^{de} Tous Ven avant et la 1^e yaire tombe 1 yaire
- 5^{de} 1^{er} M^{re} et D^{re} dani & et les 2 mains demi Tour
- 6^{de} 1^{er} M^{re} tient la main droite de sa D^{re} en l'air, ils remontent jusqu'en haut et tombent une yaire

La belle Sophie

31

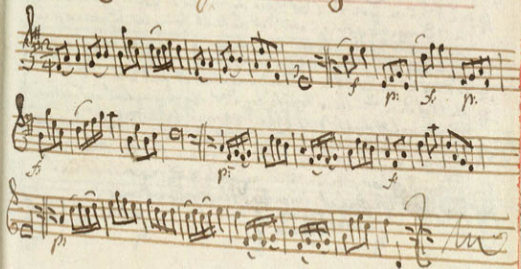


15

Le Souvenir agreable

- 1^{re} Mr et D. tombent donnent la main droite et changent de place
- 2^{de} Mr retombent encore une paire et changent de place
- 3^{de} Re montent en haut et tombent une paire
- 4^{de} La chaîne
- 5^{de} Le 1^{er} Mr tourne autour du 3^{es} Mr et la D^{ce} de la 2^{de} Dame
- 6^{de} Le 2^{es} Mr tourne autour du 1^{er} Mr et la D^{ce} de la 3^{de} Dame
- 7^{de} Dos à dos avec sa D. les 2 mains demi Tour
- 8^{de} Se plouines à la 3^{de} paire

5^o Le Souvenir agréable 35



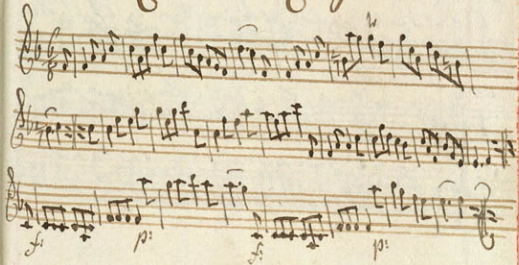
Fig

La nouvelle Chasse

- 1^{re} Le 1^{er} M^{re} va à sa D: il lui tient les mains en l'air fait à balancier
- la 2^e D^{re} va en même tems à son M^{re}, le 1^{er} M^{re} donne les mains à la
- 2^e D^{re} d'un tour
- 2^{de} La 1^{re} D^{re} et la 2^e M^{re} font après cela la même chose
- 3^{de} 1^{er} M^{re} et D^{re} descendent au milieu remontent et font le demi D.
- 4^{de} 1^{er} M^{re} et D^{re} le M^{re} étant de côté des 2^{es} M^{res} ils remontent au milieu
- descendent et font le demi & pour revenir à leur place
- 5^{de} Le 1^{er} M^{re} mène à la chasse à gauche les autres M^{res} le suivent
- la 2^e D^{re} même en même tems à droite et les autres D^{res} la suivent
- 6^{de} chaque cavalier prendra bien allemande et ramonde en haut.
- 7^{de} Tous les 6 chassent et reviennent la 1^{re} paire tombe

La nouvelle Chasse

36



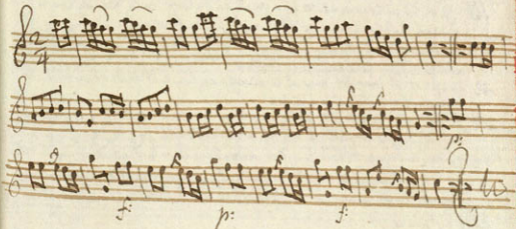
Fig

La Turque

- 1^{re} Le 1^{er} et le 2^e se balancier, le 1^{er} le visage tourné en haut et le 2^e en bas, ils chassent dos à dos tenant les mains sur les côtes.
- 2^{de} Le 1^{er} et le 2^e se ríchassent l'un devant l'autre et tombent une paire te en l'air, le 1^{er} donne 1 Tour à droite l'allemande à sa Dame.
- 3^{de} Le 1^{er} va rebalancer à la 2^e et va dans le 2^e M^l, le 1^{er} ch^l l'allemande à gauche à sa Dame.
- 4^{de} Le 1^{er} et le 2^e se ríchassent sans mains le poing sur les côtes d'un Tour et révenent.
- 5^{de} Le 1^{er} et le 2^e se ríchassent sans mains les poings sur les côtes.

La^o Tarque

57

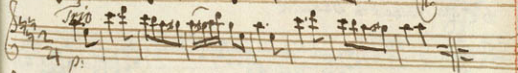
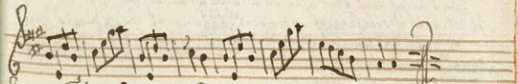


Les delices du Danne marc

- 1^{re} La 1^{re} D. se tourne et va en avant en dehors de la Danse son M^{re} la suit, le M^{re} retourne. La D. le suit ils font cette fig. 2 fois.
- 2^{me} Le M^{re} retourne vis a vis de sa D. il lui prend la main la fait tourner devant lui et il passe sous le bras
- 3^{me} La 1^{re} M^{re} et D. chassent tous 2 le visage en haut et en se regardant, ils se passent et tombent une paire
- 4^{me} La 1^{re} M^{re} prend la 3^{me} D^{me} des mains derriere le dos, il la fait tourner devant lui sa D. fait de même avec le 2^{me} M^{re}
- 5^{me} Le M^{re} fait apres cela tourner de même la 2^{me} D. et sa D. la 3^{me} M^{re}
- 6^{me} La 1^{re} M^{re} et D. balancent en descendant, ils se croisent et tournent au tour de la 3^{me} paire ils reviennent la 2^{me}
- 7^{me} La Chaine

Les delices du Danemarck

38.



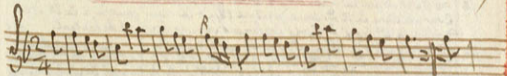
19

Le Trindems.

- 1^{re} 1^{re} M^{te} et D. charpent l'un devant l'autre font à balancés, recharpent par à vos se tournent et reviennent à leur place.
- 2^{me} 1^{re} D. et 2^{me} M^{te} font apres cela de même
- 3^{me} 1^{re} M^{te} et D. balancés ce devant et en arrière se croisent, le M^{te} donne les 2 mains demi tour à la 2^{me} D. et sa D. au 2^{me} M^{te}
- 4^{me} 1^{re} M^{te} et D. rebalancés se croisent et donnent les 2 mains demi tour se 1^{re} M^{te} au 2^{me} et sa D. à la 2^{me}
- 5^{me} Balancés floulinés à A demi tour et les 2 mains à sa D.
- 6^{me} La chaîne à la 3^e paire

Le Printemps

39



Le Triomphe

1^{er}

Le 1^{er} M^r donne la main droite au 2^e et la gauche au 3^e ils vont tous
deux sur une ligne la 1^{re} D. donne en même temps la main gauche à la 2^e et la
droite à la 3^e. Les 2 D^s vont également sur une ligne et balancent.

2^{es}

Le 1^{er} M^r quille le 2^e et garde le 3^e qu'il tient de la main gauche et il se
tourne un demi tour, et le 2^e fait de même avec la 3^e ils balancent et sont sur
sur une ligne, l'un et de la visage en haut de sa danse et le 3^e qui le visage
en bas.

3^{es}

Le M^r et D^s se font, remontent une paire et balancent. Le M^r est du côté des D^s
et la D^s du côté des M^s.

4^{es}

Le M^r et D^s remontent au milieu et tombent une paire, le M^r toujours du côté
des D^s et va D. des M^s.

5^{es}

Le M^r et D^s lèvent la main gauche en l'air, qu'ils tiennent en l'air, tout
en même temps la main droite en bas, le M^r gauche derrière sa D. tenant
toujours le bras en l'air ils balancent.

6^{es}

Le M^r tenant sa D. se tourne sous le bras sans la quiller, il se tou-
vent la main gauche derrière le dos et la droite en avant tenant sa D^s
font 2 balancés et se quittent en se tournant à la même place et restent
la 2^e paire.

2^e Triomphe

10



B

Va Provençale

1^{re} Les 2 p^{tes} H^{tes} passent à la place des D^{ms} et les D^{ms} à celle des H^{tes} ils se retrouvent tous A à droite et réviennent l'un pres de l'autre

2^{de} Les 2 H^{tes} du coto' des D^{ms} le visage tourné vers haut, et les D^{ms} à la place des H^{tes} le visage tourné en bas ils balancent tous A, la 1^{re} paire tombe la 2^e remonte au milieu et se tourne

3^{de} Le 1^{er} H^{te} étant à la place de la 2^e D^{me} repasse à sa place en passant sous le bras de la 2^e D^{me} le 1^{er} H^{te} passe sous le bras de la 1^{re} D^{me} et révient à sa place

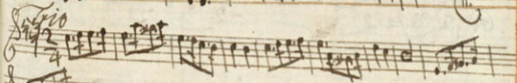
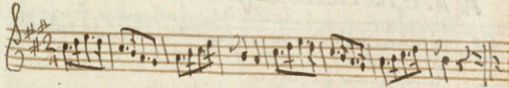
4^{de} Demi Tour de souliret, chaque H^{te} demi Tour les mains à sa Dame.

5^{de} Le H^{te} et D^{me} étant la 1^{re} paire met les mains derrière le dos et descendent au milieu et tournent autour de la 2^e paire

6^{de} Le rond à la 2^e paire

Va Provenzale

Al



P¹⁹

L'Union parfaite

- 1^{re} Le M^r et D. se balancent la D. se tourne à droite, le M^r la suit la D. vient à la place du M^r et le M^r à la place de la Dame.
- 2^{de} Ils se rebalancent, la D. se tourne à gauche et le M^r la suit, et ils reviennent à leur place
- 3^{de} Le M^r et D. tenant une main en l'air descendent au milieu et croisent et remontent autour de la 2^e paire
- 4^{de} Ils font le demi 8.
- 5^{de} Le M^r et D. la main derrière le dos descendent au milieu et tournent autour de la 3^e paire
- 6^e La chaîne

L'Union parfaite

A2

Handwritten musical score for "L'Union parfaite" (A2). The score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte), along with articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

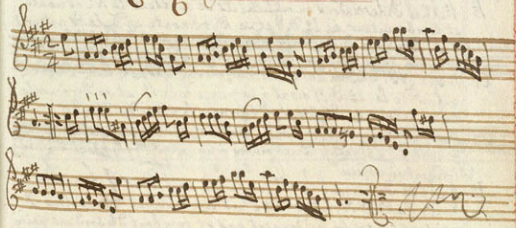
12

La sonstance

- 1^o 1^o M^r et D: tombent une paire en chassant font 2 balanceis et tournent autour de la 2^e paire.
- 2^o 1^o M^r et D: étant la 2^e paire font 2 balanceis tiennent une main en l'air se moient par haut se croisent et tombent 1^o paire.
- 3^o 1^o M^r et D: tournent en rond, comme s'ils donnoient les 2 mains mais sans se tenir, la D balance et fait le Moulinet avec les 2 M^r et le M^r avec les 2 D^{ms}.
- 4^o 1^o M^r et D: font un Tour entier et le M^r et D: montent au milieu vite se croisent et tombent une paire.

Va son flandee

13



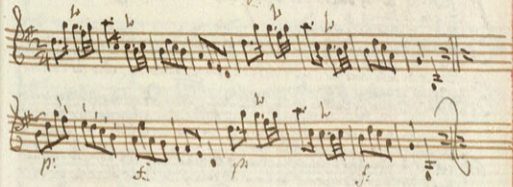
P¹⁰

La Pupille

- 1^{re} 1^{er} M^r et D. descendent au milieu, ils se quillent le M^r remonte et tombe autour du 2^e M^r et sa D. remonte en dedans autour de la 2^e D. La D. se trouve a sa place mais le M^r est le 2^e il donne un demi Tour les 2 mains à sa Dame.
- 2^{de} 1^{er} M^r et D. redescendent au milieu, ils se quillent, le M^r tourne autour de la 2^e D. et vient à la place de la 1^{re} et sa D. remonte tourne autour du 2^e M^r et se trouve à la place du 1^{er} M^r.
- 3^{de} 1^{er} M^r et D. demi Tour la main droite et fe M^r demi Tour la main gauche au 2^e M^r sa D. de même à la 2^e D. 1^{er} M^r et D. se re- trouvent au milieu.
- 4^{de} 1^{er} M^r et D. prennent la 2^e paire ils vont tous 4 faire face en haut; 1^{er} M^r et D. font comme s'ils se voulaient donner les 2 mains, mais ils ne se les donnent pas et tombent d'abord une paire

À la Pupille

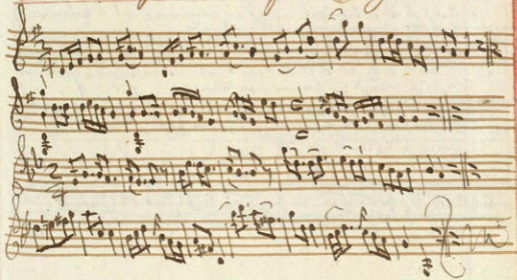
M



Le mois de Juin ou le Départ affligeant.

- 1^{re} Le 1^{er} et D. A balance le h^{er} / Jour l'allemande avec le 2^e h^{er} et a
D: à la 2^e Dame
- 2^{de} Le 2^e et D. A balance et tombe 1^{re} pair
- 3^{de} Le 3^e h^{er} balance à la 3^e D^e et va D. au 4^e h^{er}, le h^{er} donne pour les 2 mains
à la 2^e D. et va D. au 5^e h^{er}
- 4^{de} Le 4^e h^{er} et D. balance vis à vis l'un de l'autre, le h^{er} donne / Jour les 2 mains
au 2^e h^{er} et au D^e à la 3^e Dame
- 5^{de} Le 5^e h^{er} à l'ouise en haut au milieu de la danse, et va D. en bas, ils tiennent les
2^e bras droit en l'air, la D. récule le h^{er} balance en avançant ils baissent
la main droite qu'ils tiennent derrière le dos ils lèvent le bras gauche: le
h^{er} récule en balançant et la D. avance.
- 6^{de} Le 6^e h^{er} et D. chaquent à gauche en tenant le bras droit en l'air, ils réchaus-
sent à droite en changeant de bras et tenant le bras gauche en l'air.
- 7^{de} Ils baissent les bras en l'air et descendent pour tourner autour de la
3^e paire
- 8^{de} La chaîne

Le mois de Juin ou le Départ affligé. A5



1^{er}

La Bienfaisante

- 1^{er} Le 1^{er} et 2^e Diennent le bras en allemande font A balancés et tombent une paire
- 2^e Les 3 font en croix A balancés en allemande et tombe en croix une paire
- 3^e Le 4^e va à la 2^e D. et sa Dame 5^e et ils balancent le bras qu'il leur
- 1^{er} et demi tour les 2 mains à sa Dame
- 4th Le 1^{er} et 2^e prennent la 3^e paire et vont tous A en avant ils font 2 balancés. Le 1^{er} et 2^e passent et viennent la 2^e paire le 3^e de côté des D^{ms} et la D. des 4th
- 5th Le 1^{er} va à das avec la 2^e et va D. avec le 2^e et 3^e et tous les 2 mains.
- 6th Le 1^{er} et 2^e prennent la 2^e paire et vont tous A en avant et en arrière le 1^{er} prend la main droite de sa D^{me} par dessus le bras et reste la 2^e paire.

La Piensante 46



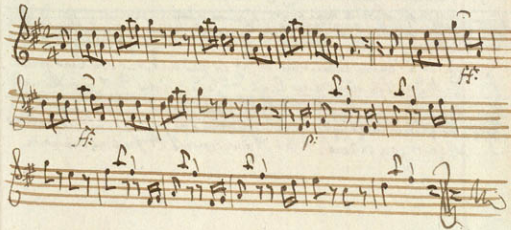
16
113

Le Coucou

- 1^{er} M^r et D^r tombent l'un devant l'autre en chassant, passent au milieu d'autour de la 2^e paire et reste la 1^e paire
- 2^{es} Le Moulinet l'un avec la 2^e paire
- 3^{es} Le M^r et D^r chassent l'un devant l'autre et viennent la main gauche le M^r tient en même temps la main droite de la 3^e D^r et sa D^r du 2^e M^r ils sont en biais: ils balancent tous 2. le M^r donne l'un la main avec la 3^e D^r et sa D^r avec le 2^e M^r
- 4^{es} Il se font la même fig: avec l'autre paire, c'est à dire le M^r avec la 3^e D^r et sa D^r avec le 2^e M^r
- 5^{es} Le M^r et D^r derrière la 2^e D^r et M^r derrière la 1^e M^r ils se regardent à droite et à gauche et viennent se donner un tour les 2 mains
- 6^{es} Le M^r derrière la 2^e D^r et sa D^r du 3^e M^r ils se regardent et viennent se donner un tour les 2 mains et restent la 1^e paire.

Le Soucou

117



100

V. Auguste

1^{er} 1^{er} M^{re} et D. charpent derriere la 2^e paire remondest d'a bord et don-
nent la main droite demi tour

2^{es} 1^{er} M^{re} balance à la 2^e D. et sa D. au 2^e M^{re} ils donnent deux lulle
mande.

3^{es} La 2^e D. tourne au tour du 1^{er} M^{re} en passant sous son bras gauche
la 1^{er} D. fait ole même avec le 2^e M^{re}, chacun des M^{re} prend la main
de sa Dame qui est à sa droite et il passe sous le bras

4^{es} 1^{er} M^{re} et D. étant au milieu ils prennent la 2^e paire, ils vont tous
à faire face en haut; 1^{er} M^{re} et D. se croisent et tombent une paire.

5^o Augusten

48



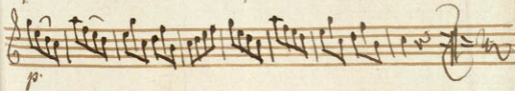
P

La Hollinoise

- 1^o Le M^r & D. balancent épaule à épaule et les bras sur les côtés, 1^o se les 2 mains / Tour à sa D. et la 2^o D. à son M^r
- 2^o 1^o D. et le M^r font après cela la même figure.
- 3^o 1^o M^r et D. étant pres l'un de l'autre se D. chaque en haut et le M^r en bas, ils se chafoient de l'autre côté et font le demi 8.
- 4^o 1^o M^r du côté des D^{ms} et sa D. des M^{rs} ils se chafoient à droite et à gauche et ils refont le demi 8 en bas.
- 5^o 1^o M^r et D. font la 3^o paire montent en haut au milieu et tombent une paire.
- 6^o 1^o M^r la main droite au 3^o M^r et la gauche au 2^o, sa D. la main gauche à la 3^o et sa droite à la 2^o ils refont la 3^o paire.

Va Holstinoise

19.



1^{re}

La Nationale

1^{re} Le D. ridicule derrière la 2^e son. Ils se quittent la 2^e Tourne autour de la 2^e D. et le 2^e se tourne à gauche, la D. remonte et donne 1 Tour les 2 mains à son 2^e

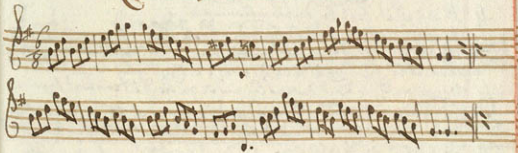
2^{de} Le 2^e se relève derrière le 1^{er} et le suit, ils se tournent le 1^{er} bas autour du 2^e et va D. se tourne en haut et demi Tour les 2 mains

3^{de} Demi 8 le 1^{er} dos à dos avec la 2^e D. Et la D. dos à dos avec le 2^e et le 1^{er} donne la main droite à sa D., et la tourne sous le bras, la 2^e prend la main au dos, ils montent et tombent une paire



La Nationale

50.



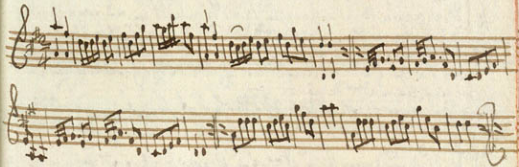
14

Allemande

- 1^{re} Le M^e et D. font la double allemande
- 2^{de} Le M^e passe sa main derriere le dos de la D. pose ez même tems le bras gauche sur l'épaule de son cavalier et la cavaliere tient en avant la main droite de sa D. avec sa main gauche. Le M^e fait tourner sa D. un tour devant lui ils se quittent et tombent à terre.
- 3^{de} La D. recule et se tourne à droite. Le M^e avance en même tems et se tourne par. Le M^e recule et se tourne. La D. avance et ne se tourne pas.
- 4^{de} Les deux et les mains.
- 5^{de} Le M^e prend sa D. les mains derriere le dos la conduit autour du M^e et il retourne la conduit autour de la D. il passe sous le bras.

5^o Allemande

57



L'heureuse Cyroque

1^o

1^o Le ¹re recule le ²me avance, la ³e D. recule et la ⁴e avance; le ⁵me va donner les 2 mains demi Tour à sa D. et la ⁶e D. a son tour
2^o 1^o ^{me} ^{me} étant avec sa D. du côté des ²ms et la ³e D. vis à vis avec son ⁴me les 2 ^{ms} reculent et les 2 ^{ms} 1^o Tour ensemble les 2 mains, les 2 ^{ms} de même.

3^o

Les 2 paires chassent des fourchettes, et ils se tournent au 2^e Chasse, chacun est à sa place

4^o

Demi 8
1^o ^{me} le rond avec les 2 ^{ms} et sa D. avec le 2^e et 3^e ^{ms}.

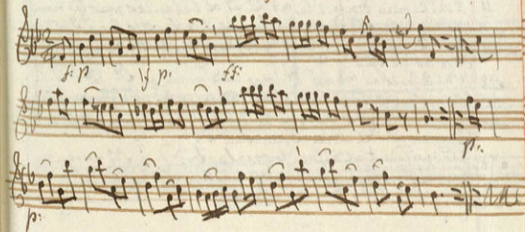
5^o

1^o ^{me} la main droite à sa D. et la gauche au 2^e ^{ms}, la D. la gauche à la 3^e D. ils restent la 2^e paire

6^o

Heureuse Epoque

52



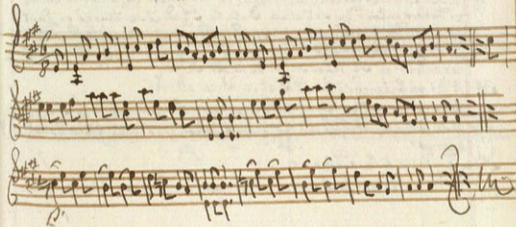
B

L'Inconstance

- 1^{re} La main droite à la 2^e D. et à balancée puis la main gauche à la 3^e D. et à balancée, il reste entre les 2^e D^{es}
- 2^e La 1^e D. fait après cela de même avec la 2^e et 3^e M^{es} et reste entre les 2^e M^{es}
- 3^{es} La 1^e M^e balancée au 2^e M^e et donne les 2 mains au 3^e; la 1^e D. balancée en même temps à la 3^e D. et donne les 2 mains à la 2^e
- 4^{es} La 1^e M^e va à la 3^e D. faire à balancée, et les 2 mains à la 2^e, la 2^e D. va au 2^e M^e et les 2 mains au 3^e
- 5^{es} Les 2^e descendent au milieu tournent autour de la 3^e paire se croisent et restent la 2^e
- 6^{es} La 1^e M^e flouline 1 tour la 2^e

L. Inconstance

53



15

La Distracte

- 1^o M^r et D. descendent au milieu, le M^r qu'elle va d. et il tourne
en dehors autour du M^r et va D. de la 2^e D. il se tourne en haut
au milieu de la 2^e paire et va D. en bas au milieu de la 3^e
- 2^o M^r et D. balancent vis à vis. C'un de l'autre, le M^r va tou-
ner autour du 3^e M^r et va D. de la 2^e Dame
- 3^o M^r va balancer à la 2^e D. et va D. au 2^e M^r
- 4^o Il se retourne à sa D. A balancer, puis il retourne à la 2^e D.
et va D. au 2^e M^r et ils risient, se donnent demi tour les 2
mains.
- 5^o La chaîne à la 2^e paire.
- 6^o M^r et D. montent au milieu la main en l'air et tombe / paire

La Distraite

5A

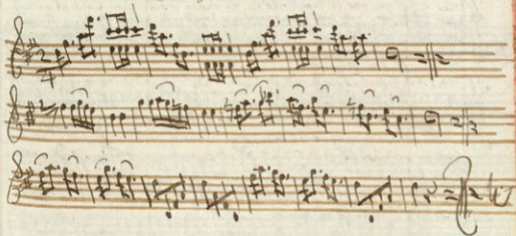


La Journalière

- 1^{re} Les 2 y^{es} M^{rs} 1 Tour C'allemande et les 2 D^{ms} de même tout A en avant vis à vis l'un de l'autre et en arrière
- 2^{de} 1^{re} M^{re} et Diet 2^{de} M^{re} et D. 1 Tour C'allemande et ils se tournent tous A l'un vis à vis de l'autre, la 1^{re} paire le visage en bas et la 2^{de} le visage en haut tous A en avant et en arrière.
- 3^{de} Tous A balancés et floulinés la main droite en l'air
- 4^{de} Se balancés et floulinés la main gauche en l'air
- 5^{de} Demi 8 et passés sans donner les mains
- 6^{de} Se vont à la 4^{de} paire

Va^o Journalière

55.



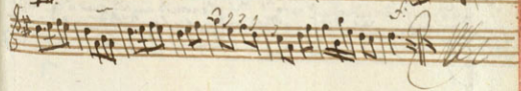
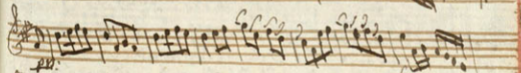
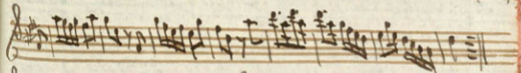
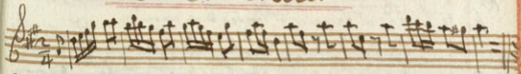
12

Le Deserteur.

- 1^{re} Les 2^{es} paires le moulinet de la main droite demi Tour et en arrière les M^{es} à la place des 3^{es} et les 3^{es} à celle des M^{es} chaque fois que l'on tourne la main droite à D. et change la place la 1^{re} paire se trouve en D. et la 2^{de} en D.
- 2^{de} La 1^{re} et la 2^{de} font la même fig. avec la 3^{de} paire en commençant par le moulinet et ils restent la 2^{de} paire.
- 3^{de} La 1^{re} et la 2^{de} balancent les mains en Arcade et Tombent l'une en remontant.
- 4^{de} La 1^{re} et la 2^{de} rebalancent encore la main en Arcade et Tombent en core l'une en remontant ils se retrouvent en haut à leur place.
- 5^{de} La 1^{re} et la 2^{de} prennent les mains en Allemagne et descendent au milieu ils se croisent, la 1^{re} demi Tour les 2^{es} mains à la 3^e D. et en D. au 3^e N.
- 6^{de} Toutes les 6 en avant et en arrière le 1^{er} demi Tour les 2^{es} mains à la 3^e D. et reste la 2^{de} paire.

Le Déserteur

56



Les Visides du jour de l'An

- 1^{re} 1^{er} M^l et D: A balancez et tombiez l'une paire
2^{de} 1^{er} M^l balancez à la 3^{de} D: et au 2^{de} M^l un demi tour les 2
mains, le 3^{de} à la 3^{de} Dame et au 2^{de} M^l
3^{de} 1^{er} M^l prend la 3^{de} D: et la Dile à la 3^{de} ils vont tous A en avant vis
à vis l'un de l'autre et en arrière, le 2^{de} M^l va donner un tour les 2 mains
à la 2^{de} D: et au 2^{de} M^l
4^{de} 1^{er} M^l prend la 2^{de} D: et la Dile 3^{de} M^l ils vont tous A en avant
et en arrière, le 2^{de} M^l va donner les 2 mains au 2^{de} M^l et à son Cas
au milieu de la 3^{de}
5^{de} 1^{er} M^l et D: font des visides, 1^{er} M^l va balancez à la 2^{de} D: ensuite
à la 3^{de} puis au 2^{de} M^l et il se retourne vis à vis de sa Dame
à D: va premièrement au 3^{de} M^l et ensuite au 2^{de} puis à la 2^{de}
D: et il se retourne à son M^l ils restent la 2^{de} paire

Les Visites du Jour de l'An 57

Handwritten musical score on three staves. The first staff is in 6/8 time and contains a single melodic line. The second and third staves are in 6/8 time and contain a two-part setting. The second staff includes dynamic markings: *p*, *f*, and *p*. The third staff includes a dynamic marking: *p*. The music concludes with a double bar line and a decorative flourish.

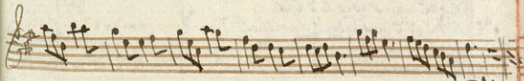
Les

Les Traineaux

- 1^{re} Les 2^{es} balancent ensemble, les 2^{es} de même, chaque 4^e donne
1^{er} tout les 2^{es} à sa Dame
- 2^e Le 1^{er} balance avec sa D^e, le 2^e de même, les 2^{es} 1^{er} tout les 2^{es}
mains et les 2^{es} de même
- 3^e Le 1^{er} D^e descend au milieu son M^e la suit, le 2^e de suit le 1^{er} et le 2^e
M^e de suit le 1^{er} de suit le 2^e M^e et son M^e la suit ils se retrouvent
tous 6 sur une ligne et un derrière l'autre.
- 4^e Les 2^{es} font un jeu à gauche et les 2^{es} à droite ils font
2 balancés, chacun regardant sa D^e ils se passent les M^e à droite et
ces D^e à gauche, et 2 balancés en se regardant.
- 5^e Le 1^{er} M^e mène la file en remontant à droite et va à gauche, les
2 autres M^e suivent le 1^{er} et les D^e suivent sa Dame.
- 6^e Balancés tous 6 en avant et la 1^{re} paire vient pour reculer la 2^e

Jes Traineaux

58



Les Soupirs:

1^{re}

Le 1^{er} et 2^e m^{es} et les a 7^{es} D^{es} en avant et en arriere, la 3^e m^e
au tour les 2 mains à la 2^e D^e

2^{de}

Le 2^e et 3^e m^{es} et D^{es} de vischep en avant et en arriere, la 1^{re} D^e pour
les 2 mains avec le 2^e et 3^e

3^{de}

Le 1^{er} m^e et D^e descendent au milieu tenant une main en l'air, ils
remonnent d'abord et tombent une paire.

4^{de}

Ils redescendent encore au milieu et remonnent ils tombent
encore une paire.

5^{de}

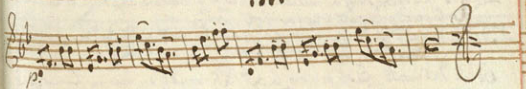
Le 1^{er} et 2^e D^e se croisent, font le demi D en remonnant et un demi
tour les 2 mains

6^{de}

La chaîne en haut avec la 2^e paire

Les Soupirs.

59



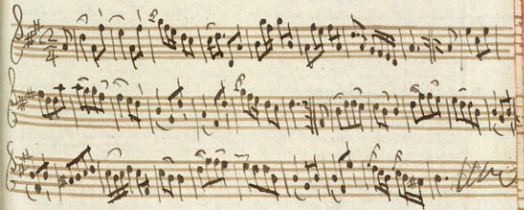
16

Le Secret.

- 1^{re} 1^{re} et D: A balancés et 1 Tour l'allemande
2^{de} 1^{re} prend la main gauche de sa D: il la fait tourner devant
lui 1 Tour, ils tombent une paire
3^{de} La 1^{re} D: prend la 2^{de}, elles chassent à la place des 1^{res} elles
se tournent et vont en avant et en arrière, Les 1^{res} ont chassé
en même tems derrière les D: et ont passé à leur place, ils
vont aussi en avant et en arrière
4^{de} Les 1^{res} réchassent au milieu et les D: derrière chacun a leur
coulace et en avant et en arrière
5^{de} 1^{re} et D: se tiennent les mains en l'air descendant au milieu
et remoncent autour de la 2^{de} paire
6^{de} 1^{re} monte, passe derrière la 2^{de} D: monte en même tems, pas
se derrière la 2^{de} 1^{re} ils se donnent les mains demi Tour
et redent la 2^{de} paire

Le Secret.

60

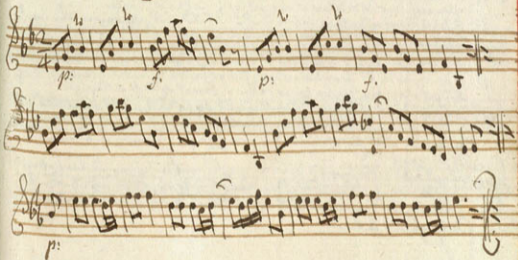


La bonne Nouvelle

- 1^{re} 1^{er} & 2^{es} A balancés les mains en l'air et tombés par terre
2^{es} 1^{er} & 2^{es} D: rébalancés les mains en l'air et tombent une fois en venant
tant à leur place
3^{es} 1^{er} & 2^{es} D: il tourbe la main droite et le 1^{er} tourne en dedans autour de
la 1^{re} Dame, le 2^e tourne en dehors autour du 2^e M^{re} & D se trouve entre
les 2^{es} M^{res} mais vers M^{re} est en haut à la place de la 1^{re} Dame
4^{es} 1^{er} & 2^{es} D. balancent ensemble la main droite en l'air et la gauche derrière
le dos ils tournent en se tenant un demi tour et le 1^{er} passe sous le bras
5^{es} 1^{er} M^{re} & 2^e D: le bras derrière le dos, il tient en même temps le 2^e M^{re} aussi,
la main derrière le dos, le 2^e D: il se tient la 1^{re} D: ils vont ainsi sous A face au
en bas, ils font 2 balancés: les M^{res} & 1^{er} D: les 2 mains et les D^{es} de même
6^{es} 1^{er} M^{re} & 2^e D: se retrouvent encore au milieu, ils se rejoignent tous A les mains
derrière le dos et vont faire face en haut, ils balancent; 1^{er} M^{re} & 2^e D: tombe
une fois

La bonne Nouvelle

61.



La Pédale Royale

- 1^{re} 1^{re} et 2^{de} doivent faire face en haut; 2^{de} et 3^{de} doivent faire face en bas ils se retournent tous 4 en dehors et viennent vis à vis l'un de l'autre.
- 2^{de} 1^{re} et 2^{de} doivent encore faire face en haut 2^{de} et 3^{de} en bas ils se retournent et viennent vis à vis l'un de l'autre.
- 3^{de} 1^{re} et 2^{de} se tiennent par le bras droit et mettent le gauche sur les épaules 2^{de} et 3^{de} de même ils font A balancé et tournent 1^{re} et 2^{de} en se tenant toujours le bras droit sur la tête. 2^{de} et 3^{de} en font de même, chacun tourne 1^{re} et 2^{de} en tenant le bras droit de cette façon:
- 4^{de} 1^{re} met la main gauche sur l'épaule droite de son 2^{de}, le 3^{de} tient la main droite de son 2^{de} et sonnet avec la main gauche et il tient sa main derrière le dos de son 2^{de}, 2^{de} et 3^{de} se tiennent de même, chaque 1^{re} et 2^{de} se tiennent en rond, la 2^{de} paire suit la 1^{re}.
- 5^{de} Chaque 1^{re} prend la main de son 2^{de} qu'elle avait sur l'épaule il la lève et fait un tour de promenade, la 2^{de} paire suit la 1^{re}, 1^{re} et 2^{de} font un tour de promenade, la 2^{de} paire suit la 1^{re}, 1^{re} et 2^{de} font un tour de promenade, la 2^{de} paire suit la 1^{re}.

La Reue Royale

62.

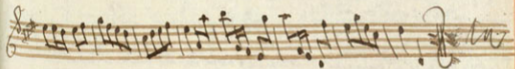
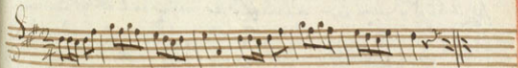


5^e Coile du Nord

- 1^{re} 1^{re} et 2^e Ile main gauche derrière le dos la main droite en l'air,
ils se tournent demi tour, la 1^{re} fait l'allemande du bras gauche
à la 2^e D. et la 1^{re} D. l'allemande du bras droit au 2^e 1/2.
- 2^{de} 1^{re} et 2^e recommencent à se tourner demi tour le bras droit en l'air
et le gauche derrière le dos, les 2^e font l'allemande du bras gauche et
les 1^{re} de même.
- 3^{de} 1^{re} et 2^e et de dos à dos et tombes une paire
- 4^{de} fait mouline à la 2^e paire

1^{re}toile du Nord.

60

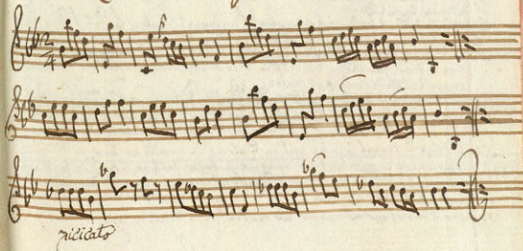


La Douce Esperance

- 1^{re} 1^{re} M^r & D. demi S. - & balancés les mains en l'air et tournés
Semi Tour.
2^{de} 1^{re} M^r descend tourne autour du 2^e M^r, & D. monte tourne autour
du 1^{er} M^r & D. balancés vis à vis l'un de l'autre.
3^{de} 1^{re} M^r & D. montent, ils se croisent, le M^r les 2 mains demi Tour à la
2^e D. et va D. au 2^e M^r
4^{de} 1^{re} M^r & D. descendent ils se croisent; le M^r les 2 mains demi Tour
au 2^e M^r et va D. à la 2^e D.
5^{de} 1^{re} M^r & D. balancés; & s'effoulinés avec la 2^e D. 1 Tour.
6^{de} 1^{re} M^r & D. balancés & s'effoulinés avec le 2^e M^r 1 Tour.

L'a douce Esperance

64

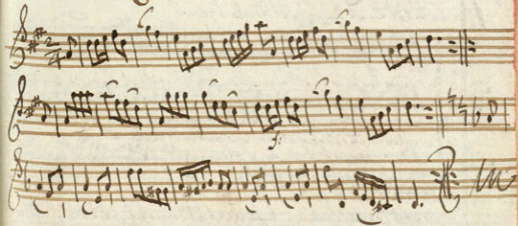


L' Aurore

- 1^{re} 1^{er} M^{re} et D. A balancés, le M^{re} / Tour l'allemande avec le 2^{er} M^{re} et son
D avec la 2^e Dame.
- 2^{de} 1^{er} M^{re} et D. A balancés en passant l'un devant l'autre, le M^{re} / Tour l'al-
lemande du bras gauche à la 2^e Dame et sa D au 2^e M^{re}.
- 3^{de} Le 1^{er} M^{re} se troue en haut à la place de sa D et sa D à la sienne, le M^{re}
leve le bras gauche en l'air et la D. le droit, ils descendent au milieu et
trouent au par de la 2^e Dame.
- 4^{de} Le 1^{er} M^{re} tire entre les 2^e D^{es} et sa D. des M^{res} ils se croisent, le M^{re}
monte en dedans tourne autour du 2^e M^{re}, sa D. descend et tourne autour
de la 2^e D. ils se rejoignent au milieu et retiennent le bras en l'air.
- 5^{de} 1^{er} M^{re} et D. tenant le bras droit en l'air et la gauche en bas, le M^{re} fait
A balancés en reculant ils baissent le bras droit en levant le gauche et
rebaissent le gauche en levant le droit; sa D. récule à son tour; ils rebais-
sent encore et relèvent le bras.
- 6^{de} Dos à dos et les 2 mains, ils restent la 2^e Dame.

2. Aurore

65.



Les Solitaires:

1^{er}

1^{er}

2^{es}

3^{es}

4^{es}

5^{es}

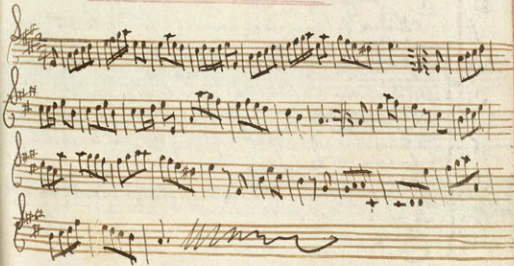
6^{es}

1^{er} M^r et D: A balancés et tombe la paire
2^{es} et 3^{es} balancés à la 1^{re} D: et lui passe la main droite derrière le dos et
so fait passer devant lui en la tenant en l'allemande et D: fait de même avec
le 2^e M^r
3^{es} M^r garde toujours la 1^{re} D: en allemande il monte et tourne autour de la 2^e
4^{es} M^r garde toujours la 1^{re} D: et tourne en dedans autour du 2^e M^r
il ramène la 1^{re} D: à sa place. La 2^e D: garde aussi le 2^e M^r et tour-
nent en entrant en dedans et montent autour de la 2^e Dame
5^{es} M^r et D: s'avancent, balancés et donnent 1 Tour les 2 mains, ils
restent au milieu
6^{es} La 2^e et 3^e paire font le rond autour de la 1^{re} paire, qui pendant
qu'ils sont dans le milieu balancés et donnent 1 Tour l'alleman-

de

Ves Solitaires.

66



L'Indifferente

1^{er}

1^{er} M^{te} & D: 2 balancés, ils se tournent à leur place et ils se
renversent, la D^{re} vient vis à vis du 1^{er} M^{te} et son M^{te} vis à vis la 2^e Dame

2^{es}

1^{er} M^{te} et 2^e D: 2 balancés et se tournent en suite. / Pour l'allemande, la
D^{re} fait en même temps de même avec le 2^e M^{te}

3^{es}

1^{er} M^{te} & D: char fond en dehors, la 2^e paire charge en dedans le M^{te} un
côté tout la main gauche au 2^e M^{te} ils se viennent tous à la 1^e
paire est en dedans.

4^{es}

1^{er} à la 1^e paire va en avant, la D^{re} recule; le 1^{er} M^{te} & D: se croisent et
font une paire.

5^{es}

1^{er} M^{te} balancé à la 1^e D: 1^{er} D: au 2^e M^{te} ils se retournent
et donnent un demi tour sur 2 mains, et ils reculent et vont
à la 2^e paire.

6^{es}

à la chaîne

1. Indifferente

67

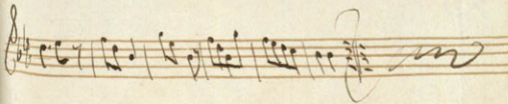
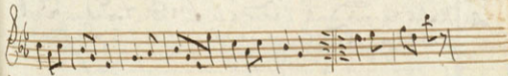
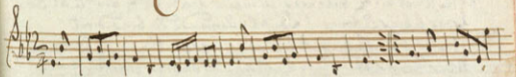


Le Tourier

- 1^{re} 1^{er} Mr D. le rond / Tour / Tour la 3^e D. et le
2^{de} 2^{es} Mr le rond en même Temps
3^{es} 3^{es} Mr le rond / Tour et les 2^{es} ensemble le rond en même
4^{es} 4^{es} Mr D. le rictil D en dedans et donner les 2 mains
5^{es} 5^{es} pour revenir à leur place
6^{es} 6^{es} Mr D. Balanci et tombés byaire
7^{es} 7^{es} Mr D. descend au milieu et tourne autour de la 3^e
8^{es} 8^{es} byaire
9^{es} 9^{es} Montine en haut à la 3^e byaire

Le sourier

68.



Fig

La Favorite


- 1^{re} 1^{re} fl^{te} et D. L'balances la main droite en l'air, la 1^{re} tourne sous le bras et donne 1 Tour l'allemande du bras droit
- 2^{de} 1^{re} fl^{te} et D. L'balances le bras gauche en l'air, la D. tourne sous le bras et 1 Tour l'allemande du bras gauche
- 3^{me} 1^{re} fl^{te} et D. dor à dor et tombes une quaire
- 4^{me} 1^{re} fl^{te} la main droite 1 Tour à la 3^{de} Di. et à la D. au 2^{de} fl^{te}
1^{re} fl^{te} et D. 1 Tour la main gauche, ils restent la 2^{de} quaire.

La Favorite

69

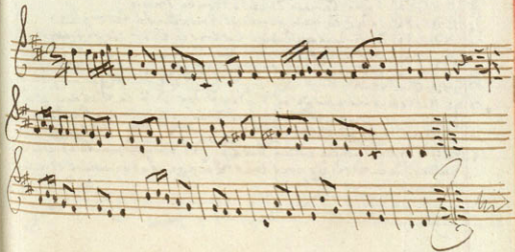


5. Arrivée desirée

- 1^{re} 1^{re} M^{re} D. tombe l'aire en traçant le M^{re} ga. donner 1^{re} Tour l'allemande du bras droit à la 2^{de} D. et va D. du bras gauche au 2^{de} M^{re}
- 2^{de} 1^{re} M^{re} D. montant au milieu ils se croisent le M^{re} 1^{re} Tour l'allemande du bras gauche au 2^{de} M^{re} et va D. du bras droit à la 2^{de} D.
- 3^{de} 1^{re} D. La 2^{de} gaire se viennent en s'oblina de la main droite et le M^{re} vient de même la 2^{de} gaire, le M^{re} tient en même Temps la main gauche de va D. ce qui fait celle fig.  Ils font tous 6 dans cette position A balancés, puis à la même place ils changent de main, et refont 2. balancés en se tenant de la main gauche
- 4^{de} Ils font 1^{re} Tour de s'oblina la 2^{de} avec la 2^{de} gaire et va D. avec la 2^{de}
- 5^{de} La 2^{de} M^{re} étant du côté des D^{es} et va D. des 2^{es} à la 2^{de} gaire, les 2^{es} balancés avec va D. le bras droit en l'air, il passe sous le bras en changeant de place il passe la main derrière le dos de va D. et la fait tourner 1^{re} Tour devant lui.
- 6^{de} Va l'aire à la 2^{de} gaire

L'Arrivée desirée

70

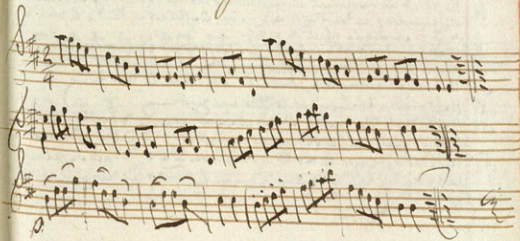


La Magnanime

- 1^{re} 1^{re} et 2^e D. 1^{re} Tour la main droite et tombe l'opaire
- 2^e 1^{re} et 2^e D. 1^{re} Tour la main gauche et remonte à leur place
- 3^e 1^{re} et 2^e D. Descendent au milieu les bras en l'air, ils se croisent et
tourment autour de la 3^e opaire
- 4^e 1^{re} et 2^e D. A Balance le 1^{er} Tour les 2 mains à la 2^e D.
et en 2^e D. le 2^e Tour
- 5^e 1^{re} et 2^e D. étant sous les 2^e D. et 2^e D. des. 1^{re} Tour la 1^{re} opaire et la
2^e avance, ils se tiennent le bras droit en l'air, le 2^e 1^{re} opaire et la
2^e avance ils se tiennent le bras gauche
- 6^e 1^{re} et 2^e D. descend tourne autour du 3^e D. et en 2^e D. monte et tourne
autour de la 2^e D. ils vont tous 2 en avant et en arrière et restent
l'opaire

La Magnanime

71.



De' Jossignol.

1^{re}

1^{re} et 2^e D: descendent au milieu les mains en l'air, ils se croisent et remoncent autour de la 2^e main, le 1^{er} est en haut a la place de
de D: et va de la place du 1^{er}

2^e

1^{re} et 2^e D: redescendent au milieu se croisent et remoncent a leur
place

3^e

1^{re} et 2^e D: balancés le moulinet / Tour avec la 2^e main

4^e

1^{re} et 2^e D: A balancés et tombés une main
1^{re} et 2^e D: D: a D: avec la 2^e D: et va D: avec le 1^{er} et 2^e D: se
se retournent et se donnent ensemble / Tour les 2 mains.

5^e

1^{re} et 2^e D: D: a D: avec la 2^e D: et va D: avec le 1^{er} et 2^e D: ils se retour-
nent vis à vis l'un de l'autre se donnent / Tour les 2 mains et
restent la 2^e main

Le^o Pasignol.

72.

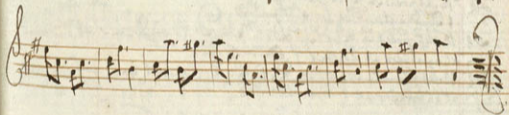
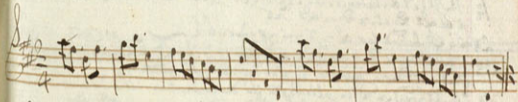


La Facile

B.
Les 2^e & 3^e quaires font un demi tour le moulinet de la main
droite et chaque cavalier un demi tour les 2 mains a sa d. et re-
cule la 1^e quaire et la 2^e.
L.
Ils refont le moulinet demi tour de la main gauche et les
2 mains demi tour a leur d. chacun est a sa place.
D.
Les 2^e & 3^e se retenant une main chargent en dehors et 1 tour
l'allemande, les 2^e & 3^e chargent en même tems en dehors et re don-
nent aussi l'allemande.
A.
Tous A en avant la 1^e quaire tombe et la 2^e remonte au milieu.

Va Facile

73



Va Vandaloise

- 1^{re} 1^{re} Mr. & D. balancé ils se croisent, le 1^{er} donne les 2 mains / Tour
à la 2^e D. et. va D. au 2^e M^e
- 2^{de} Le Clubcard les 2 y^{es} paires ensemble
- 3^{de} 1^{re} Mr. Dos à dos avec la 2^e D. et 1 Tour l'allemande, va D.
fait aussi Dos à dos avec le 2^e M^e et l'allemande
- 4^{de} 1^{re} Mr. prend va D. en allemande ils descendent au milieu se croisent
1 Tour autour de la 3^e paire
- 5^{de} 1^{re} Mr. prend le 2^e et va D. la 3^e D. ils vont tous 4 en avant
et en arrière et ils font 1 Tour le rond.
- 6^{de} 1^{re} Mr. prend le 3^e et va D. la 4^e D. ils vont tous 4 en avant
et en arrière et 1 Tour le rond.

La Vandaloise

74

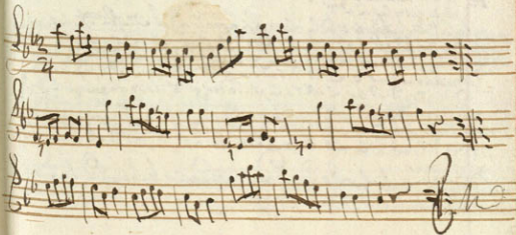


Les Charms de Sophie

- 1^{er} 1^{er} h^{er} & D: charge. De la place de la 3^e paire et le 2^o h^{er} et va à la
charge en haut à la place de la 1^{re} charge. M^o donne 1 Tour Callemar
de à sa Dame
- 2^{es} 1^{er} h^{er} & D: se charge en haut à sa place et la 3^e se charge en bas et
un Tour Callemar.
- 3^{es} 1^{er} h^{er} & D: se mellen au milieu et prennent la 3^e paire ils vont
tous à faire face en bas puis ils se retournent et font face en haut
- 4^{es} Ils retournent encore 1 fois faire face en bas, et reviennent en haut
- 5^{es} 1^{er} h^{er} va à la 2^e D: lui tient sa main droite en l'air et tourne
à Tour avec elle, va D: fait de même avec le 2^e h^{er}
- 6^{es} 1^{er} h^{er} & D: 1 main en l'air descend au milieu de croison et tour-
nent autour de la 3^e paire et restent la 2^e

Les Charmes de Sophie

75



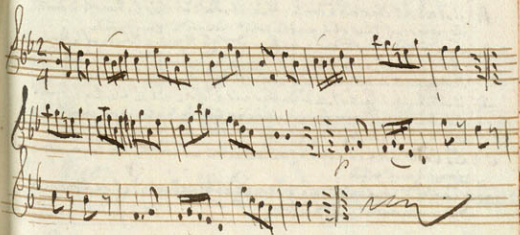
19

La Fidèle

- 1^{re} 1^{re} Mr balance à la 2^e D. Tourne en dehors autour de la 2^e et se
place entre les 2^e D^{ns}
- 2^{de} La 1^{re} D. fait après cela la même fig avec la 2^e et 3^e D^{ns} et reste en
tre les 2^e et 3^e
- 3^{de} 1^{re} D^{ns} et 2^e D^{ns} avec la 2^e et 3^e D^{ns} D. avec les 2^e et 3^e D^{ns} ils
traversent tous 6. Le 1^{re} D^{ns} et ses 2^e D^{ns} se trouvent à la place des
3^e D^{ns} et sa D. et les 2^e et 3^e à la place des 2^e D^{ns} ils se reçoivent tous
6 et se font face
- 4^{de} Le rond à 6 demi Tour et balance. A
- 5^{de} 1^{re} D^{ns} recule la 3^e D. et se D. le 2^e D^{ns}; 1^{re} D^{ns} et D. / Tour les
2 mains
- 6^{de} 1^{re} D^{ns} recule la 2^e D. et se D. le 3^e D^{ns}; 1^{re} D^{ns} et D. / Tour
les 2 mains et reste la 2^e paire.

La Fidele'

76.

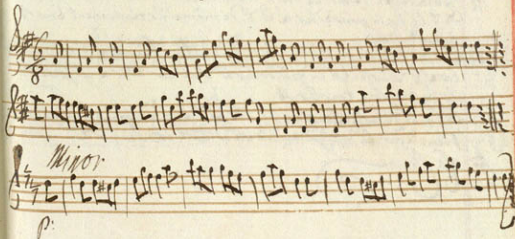


Le 4^{me} de Septembre 1774.

- 1^{re} Le 1^{er} & 2^{es} chassent à droite. La 1^{re} & 2^e D. chassent aussi à droite
ils se chassent tous 4 à gauche pour revenir à leur place
- 2^{me} Les 2^{es} & 3^{es} D. se chassent avec leur D^{re} à la 1^{re} place & la 1^{re} D. se chassent
à la 2^e place & la 2^e D. se chassent à la 3^e place & la 3^e D. se chassent à la 4^e place
- 3^{me} La 1^{re} D. balance à la 3^e D. & il réponde en dehors autour de la 2^e Dame
La 2^e D. balance au 2^e D. & elle descend en dehors autour du 3^e D.
- 4^{me} La 1^{re} D. est en haut et sa D^{re} en bas vis à vis l'un de l'autre ils font
à balancer, sa D^{re} monte au milieu & tourne autour de la 2^e Dame
& la 2^e D. tourne autour du 3^e D. & ils vont la 2^e place
- 5^{me} Les 3^{es} D. vont en avant, balancent à leur D^{re} & se tournent pour
revenir à leur place
- 6^{me} Les 3^{es} D. vont après cela en avant, elles balancent et se tournent
pour revenir à leur place

²⁰
Le 1^{er} de Septembre 1771.

97.



La Docilité

S^{is}

1^{er} Le 1^{er} tour la main droite à leur D. et ensuite les 2^{es} à leur place
2^{es} la main gauche, les 2^{es} D. de même ils reviennent tous A
à leur place

2^{es} Les 1^{ers} balancent vis à vis l'un de l'autre et les 2^{es} de même
les 1^{ers} passent à la place des 2^{es} et les 2^{es} à celle des 1^{ers}
ils se tournent tous les A.

3^{es} Les 2^{es} et les 1^{ers} passent ensemble les 2^{es} de même chaque famille
1^{er} tour la main droite à sa D. et il recule

A^{is} La chaîne

La Docilité

78



La Vertu couronnée

Les 2 D^{ns} de Viennes en Allemande ils parfont entre les
2 D^{ns} ils se croisent et se donnent un demi Tour les 2 mains
pour revenir à leur place
Les 2 D^{ns} font après cela la même chose
Tous les 4 en lavant en faisant balance, et ils se tournent
à la même place, chaque M^l 1 Tour l'Allemande à sa Dame
Aⁿ 1^e M^l et P. dos à dos et tombe une paire

La Vertu couronnée

79



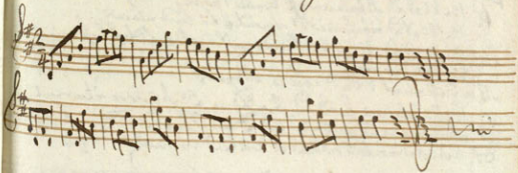
Fig

Le Salut Royal

- 1^{re} 1^{er} M^r D: tombent 1 paire ils se descendent; 1^{er} M^r Tous les
2 mains à la 3^e et sa D^{re} 3^e est
- 2^{de} 1^{er} M^r et D: retombent une paire en remontant ils se donnent 1
Tous les 2 mains
- 3^{de} Le 1^{er} M^r est à la place de sa D: et sa D: à celle de M^r ils
font le Balancé et le Mouliné à A.
- 4^{de} 1^{er} M^r D: 2 Balancés tombent 1 paire et demi. Tous les
2 mains ils restent la 2^e paire

Le Salut Royal

80



Le Triomphe de l'Amour

1^{re}

1^{re} Ar. & D. A balance et tombe / paire

2^{de}

2^{de} Ar. & D. rébalancés et remontés à leur place

3^{de}

3^{de} Ar. & D. se passent l'un devant l'autre font 2 balances et passent le demi D.

4^{de}

4^{de} se mouline 1 Tour avec la 3^{de} paire

5^{de}

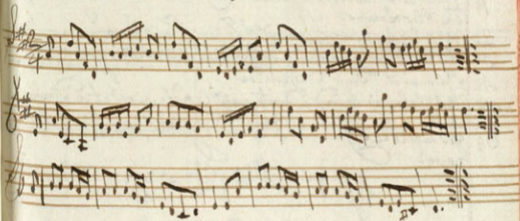
5^{de} Ar. balance à la 2^{de} D. et D. au 3^{de} Ar. se retournent et se donnent un demi Tour les 2 mains

6^{de}

6^{de} Ar. & D. montent en haut et tombent une paire

Le Triomphe de l'Amour

81.



19

L'heureux Nymen

- 1^{re} Le 1^{er} et le 2^{de} tombent une paire et chascun d'eux donnent 1/2 demi
Tour les 2 mains.
- 2^{de} Les 2 tombent encore 1/2 paire et un demi Tour les 2 mains.
- 3^{de} Les 2 tombent au milieu jusqu'en haut et tombent 1/2 paire.
- 4^{de} Galanis et 1 Tour l'Allemande
- 5^{de} Les 2 balances le rond à droite avec la 3^e paire et sa D avec
la 2^{de}
- 6^{de} Les 2 font le Galanis et le rond à gauche et ressent la 2^e
paire.

Le Heureux Hymen

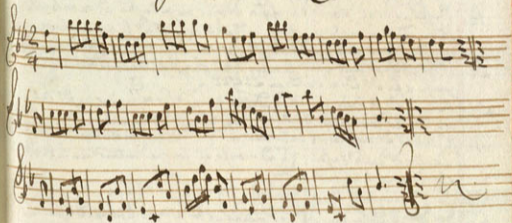
82.



- Le prix de la Rose
- 1^{er} Le M^r va balancer entre la 1^{re} et 2^e D. en les tenant par la main
ensuite il tourne à fond la main gauche avec sa D. et il revient
à sa place.
- 2^{es} La 1^{re} D. fait après cela de même avec les 2^{es}
- 3^{es} La 1^{re} D. et D. balancent ensemble venant en Allemande et ils tournent
après 1^{er} fond sans quitter l'allemande.
- 4^{es} La 1^{re} D. et D. tombe 1/2 paire et demi fond les mains
- 5^{es} La 1^{re} D. fait le balancé et le fond avec la 2^e et 3^e D. et à
la fin de la 2^e et 3^e D.
- 6^{es} La 1^{re} D. et D. monte au milieu se croisent et tombent 1/2 paire
ils restent la 2^e

Le 1^o prix de la Rose

80

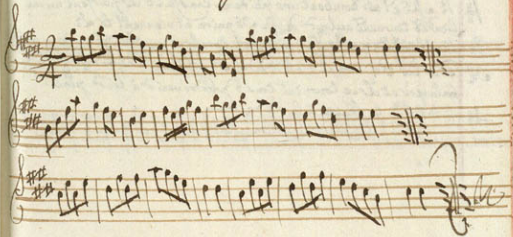


La Joie public

- B**
1^{re} 1^{re} $\frac{1}{2}$ tour la main droite au 2^e $\frac{1}{2}$ et balancée
et un tour la main gauche au 3^e $\frac{1}{2}$; La 1^{re} D: la même chose
en même sens avec la 2^e et 3^e dame.
- C**
1^{re} 1^{re} $\frac{1}{2}$ tour la main droite et balancée; 1^{re} $\frac{1}{2}$ la main
gauche à la 3^e D: et va au 2^e $\frac{1}{2}$.
- D**
1^{re} 1^{re} D: A balancée; la D: donne 1 tour les 2 mains au 3^e $\frac{1}{2}$
et le 3^e les donne à la 2^e dame.
- E**
1^{re} 1^{re} $\frac{1}{2}$ et D: répond A balancée; le 3^e descend au milieu et tour
ne autour du 3^e $\frac{1}{2}$; La D: monte et tourne autour de la 2^e D:
ils retournent la 2^e paire.
- F**
La chaîne avec la 3^e paire.
- G**
1^{re} $\frac{1}{2}$ D: va tenant les mains en l'air et tombent la paire.

La Foie public

84

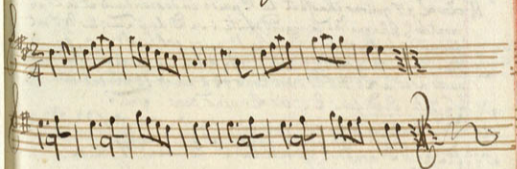


L'Amable Jeunesse

- $1^{\frac{11}{12}}$ 1^{e} M^r & D. tombent une paire en chassant ils passent au milieu et tournent autour de la 2^{e} paire et viennent la 2^{e}
- $2^{\frac{11}{12}}$ 1^{e} M^r & D. montent au milieu et tombent une paire.
- $3^{\frac{11}{12}}$ Tous les Gen avant 2' est à dire 3^{e} M^r la 2^{e} D. ils font 2 balancés et ils se tournent tous 6 pour se venir à leur place
- $4^{\frac{11}{12}}$ 1^{e} M^r & D. la chaîne à la 2^{e} paire

L'Amable Jeunesse.

85.



2^o Oracle du Nord.

Fig
1^{re}

Les 2^{es} paires changent la 1^{re} paire en descendant et la 2^e en montant, chaque main faite à sa D: demi Tour, les 3^{es} ont changé de place avec leur D: et la 1^{re} paire est la 2^e

2^{de}

1^{re} jet chaise avec la 2^e D: et revient à sa place, la 1^{re} chaise après avec la 2^e M: ils sont tous A à leur 1^{re} place

3^{de}

Le 1^{er} jet est D: demi D et les 2 mains demi Tour

4^{de}

Le Moulinet à la 2^e paire

5^{de}

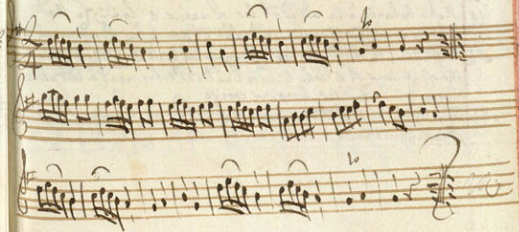
Le 1^{er} jet est D: montent au milieu et tombent 1^{re} paire.

6^{de}

Le Chaine à la 2^e paire.

1^o Oracle du Nord.

86



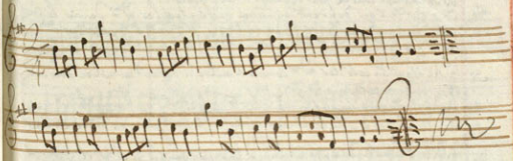
L¹⁹

Sans Nom

- 1^{er} h^{er} et D. demi 8 et un Tour la main droite
- 2^{es} h^{er} balance à la 2^e D et les 2 mains à la 3^e; La 1^{re} D. balance en même sens au 3^e p^{er} et donne les 2 mains au 2^e
- 3^{es} h^{er} tient la 2^e D. par les 2 mains et la 1^{re} D. le 2^e p^{er} ils changent tous 4 à côté l'un de l'autre et retournent à leur place chaque fois 1 Tour les 2 mains croise'
- 4^{es} Tous les 4 en avant et en arrière; 1^{er} h^{er} et D. les 2 mains 1 Tour et reste la 2^e paire.

Sau Nom

87.



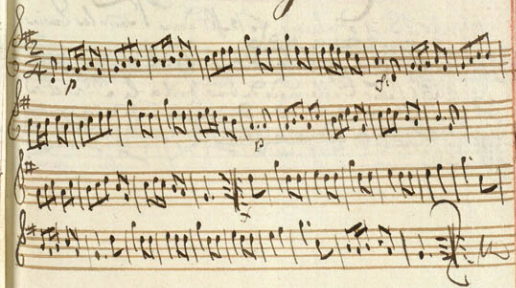
19

Les Visites à la Mode

- 1^{re} 1^{er} M^r et D^e font A Balancés en se tenant la main droite en l'air, et ils se tournent tous 2 pour revenir à leur place
- 2^{de} Tous les M^r qui d'abord de même que les D^e depuis le haut jusqu'au bas de la Danse traversent, les M^r sont à la place des D^e et les D^e à celle des M^r ils se retournent tous ensemble & saluent à vis
à vis Dame
- 3^{de} 1^{er} M^r étant du côté des D^e comme l'autre il descend au milieu avec sa D^e & rémorde et tombe une paire.
- 4^{de} 1^{er} M^r et D^e se balancent la main droite en l'air et se tournent.
- 5^{de} Tous les M^r et D^e de la Danse repassent à leur place en traversant et se retournent
- 6^{de} 1^{er} M^r et D^e dor à dor; le M^r prend la main gauche de sa D^e il tourne sous le bras.
- 7^{de} 1^{er} M^r prend sa D^e sous le bras, comme quand on se promène, et ils vont tous ensemble faire des visites en commençant par la 2^e D^e et ensuite au 2^e M^r et à la 3^e Dame.

Les Vives à la Mode

88



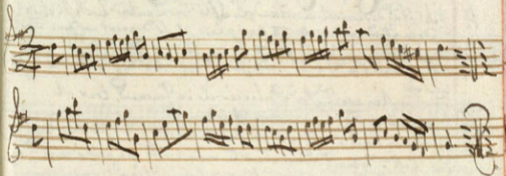
10

Les Etrennes.

- 1^{re} 1^{er} Mr J. D. A. Balancier. Le 1^{er} Mr Donne 1^{er} Tour les mains
au 2^{es} et sa D^{re} à la 2^{es} Dame
- 2^{de} 1^{er} Mr et D^{re} A. Balancier et tombe 1^{re} paire
- 3^{de} 1^{er} Mr 1^{er} Tour Callemarde du bras droit à la 3^{es} D^{re} et sa
D^{re} du 2^{es} Mr; 1^{er} Mr et D^{re} 1^{er} Tour Callemarde du bras gauche
- 4^{de} La Chaire à la 2^{es} paire

Les Etrennes

89

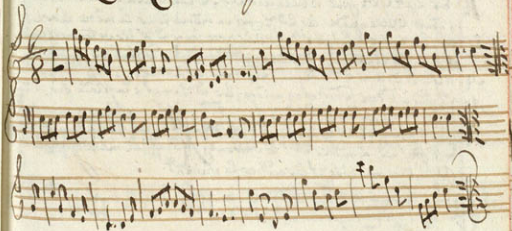


Les quindles prises

- $\frac{1}{2}$ Le 1^{er} D. descend au milieu, Le 2^e se tourne autour du 1^{er} et se
D. de la 2^e D. en remontant à leur place, et ils donnent un demi Tour
la main droite
- $\frac{2}{2}$ Le 1^{er} se balance à la 2^e D. et / Tour les 2 mains, et D. fait de même avec
le 2^e D.
- $\frac{3}{2}$ Tous les A en avant et se balancent ils se tournent tous A.
- $\frac{4}{2}$ Le 1^{er} D. A Tour C'allemande et le demi D.
- $\frac{5}{2}$ Le rond en haut à A demi Tour et en arrière
- $\frac{6}{2}$ Les 2 D. donnent 1 demi Tour la main droite en l'air à leur D.
ils font se balancent; ça s'ignore tombe et la 2^e remonte au
milieu

Les Finelles prises

90



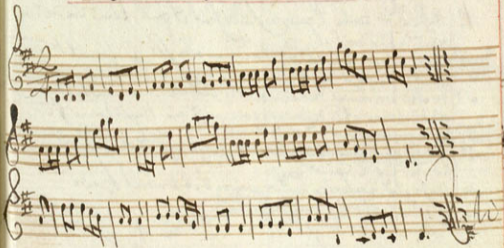
P¹⁰

Les Vœux sincères

- 1^{er} Les 2^{es} 1^{er} font le balancier ils se tournent à droite et donnent
1^{er} Tour à l'allemande; les 2^{es} font en même temps la même chose
2^{es} Les 2^{es} 2^{es} font le balancier avec leur 2^{es} ils se tournent tous
à gauche et un Tour à l'allemande chacun à sa droite bras gauche
3^{es} 1^{er} et 2^{es} demi et un demi Tour les 2 mains
4^{es} 1^{er} et 2^{es} à 6 demi Tour et en arrière; les 2^{es} vont à la place des 1^{es}
5^{es} 1^{er} et 2^{es} à celle des 2^{es}
6^{es} 1^{er} à 3^e paire et est venue la 1^{er} le 2^e 1^{er} même en dedans en 1^{er}
et 2^{es} les 2 autres à 1^{er} le 2^e et 1^{er} à 3^e D: même également
à 1^{er} de son côté et les autres la suivent.
7^{es} à chaîne à la 2^e paire

Les Vœux sincères

91



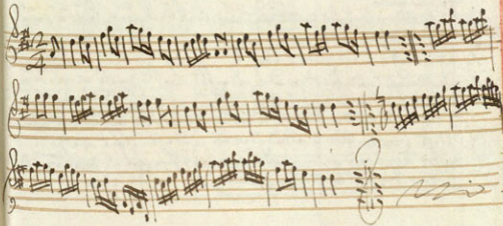
179.

Le Joliinois

- 1^{re} Le 1^{er} D: tombe par sa main droite et font l'ame Tour d'elle.
2^{de} Le 2^e D: balance à la 3^e D: et sa D: au 2^e D: ils donnent un tour
les 2 mains.
3^{me} Le 3^e D: croise ses 2 mains avec la 2^e D: et sa D: avec le 2^e D: ils
chauffent tout A en dehors et reviennent; Le 1^{er} D: donne un tour
les 2 mains à la 2^e D: et sa D: au 2^e D:
4^{me} Le 4^e D: chauffe tout A en dehors et reviennent; Le 1^{er} D: et sa D: donnent
un tour les 2 mains
5^{me} Le 5^e D: et sa D: monter en haut se croisent et tombent par sa
6^{me} Le 6^e D: soulève à la 2^e D: par sa main.

Le Joliinois

92



P¹⁹

La Mecklenbourgeoise

1^{re} M^{re} et D^{re} chargent à droite font Le Galancis et Tour l'allemande
du bras gauche

2^{de} M^{re} et D^{re} chargent à gauche Le Galancis et l'allemande Tour à droite

3^{de} M^{re} et D^{re} a dor et tombent une paire

4^{de} M^{re} et D^{re} a dor et tombent une paire

5^{de} M^{re} prend la 3^e D^{re} et va D^{re} le 2^e M^{re} le 1^{er} M^{re} par sa se main droite
tient le dor de la D^{re} et il tient l'autre main en avant, ils font le dor
à dor ou subcaré en biais, et reviennent tous A à la place où ils étaient

6^{de} M^{re} et D^{re} chargent à gauche font Le Galancis
et Tour l'allemande et tombent une paire
7^{de} M^{re} et D^{re} chargent à gauche font Le Galancis
et Tour l'allemande et tombent une paire

La Sleskhenbourgeoise

9³



Le Retour d'Asbré

P
1^o

1^o 1^o balance avec la 2^e D. et 1 Tour Callemance

2^o

2^o D. balance après avec le 2^e 1^o et 1 Tour Callemance

3^o

Tous les 4 en avant la 1^e gaire monte et se tourne le 1^o 1^o à gauche
et la D. à droite, la 1^e gaire descend en même temps et se tourne la D. à
gauche et le 1^o à droite

4^o

Les vont de réchet tous 4 en avant, la 1^e gaire tombe la D. remonte

5^o

La chaîne à la 2^e gaire

6^o

Le rond avec la 3^e gaire.

Le Retour d'Astree

91.



50
La nouvelle Cyrene

- 1^{re} Le 1^{er} D. tombent / paire en chas / s'p. le 1^{er} s'p. / Tour Callemade
à la 3^e D. et en D. aff 2^o M^{re}
- 2^{de} Le 1^{er} s'p. et D. balancent ensemble. le 1^{er} s'p. / Tour les 2 mains à la 2^e
D. et tra D. au 3^e s'p.
- 3^{de} Le 1^{er} s'p. tient la 2^e D. la main derrière le dos et tra de 3^e s'p. ils
font tous 4 en avant et en arrière; le 1^{er} s'p. descend au milieu et tourne
autour de 3^e s'p. et revient le 2^e s'p. de D. grande tourne autour de la 2^e D.
et tra la 2^e
- 4^{de} La chaîne en biais, le 1^{er} s'p. la commence en donnant la main à
la 2^e D. et tra D. au 3^e s'p. et il la continue à l'ordinaire

La nouvelle Cyreuse

95



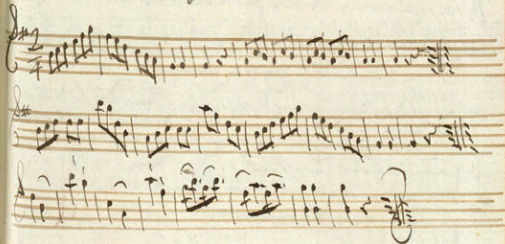
P

La reprise

- 1^{re} Le 1^{er} et le 2^e donnent la main droite, le 3^e monte tourne autour du 2^e et se trouve à la 1^{re} place, le 4^e tourne en dehors autour du 1^{er} et se trouve à la 1^{re} place.
- 2^{de} Le 2^e et le 1^{er} font après cela la même fig: chacun est à sa place.
- 3^{de} Tous les A vont en avant chaque A tient la main derrière le dos. Les 2^{es} paires se regardent et font le balacré, ils se retournent tous A en se penchant leur D de l'autre bras derrière le dos; la 1^{re} paire monte la 2^e descend.
- 4^{de} Quant tous A le dos tourné, ils font le balacré sans quitter leur D, puis ils se retournent en chargeant le bras derrière le dos et restent vis à vis l'un de l'autre.
- 5^{de} Les 2^{es} A se chargent derrière leur D se regardent à d'un côté et de l'autre et tous les A se tournent pour revenir à leur 1^{re} place.
- 6^{de} Le 1^{er} et le 2^e demi D et les 2^{es} paires demi tour, ils restent la 2^e paire.

La Surprise

96



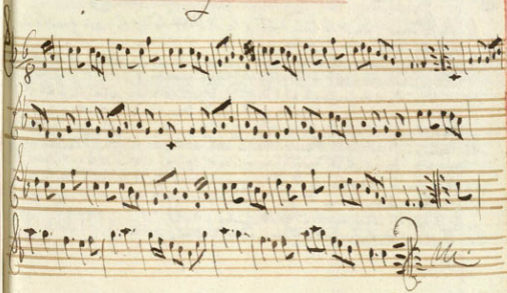
19.

Les Grâces.

- 1^{re} Les 2^{es} jaires vont en avant. Ils font 2 balancées et ils vont tous 4 faire face en haut.
- 2^{de} 1^{re} M^{te} et D: il est au sur les coins tombent une jaire remontent au milieu en tenant les mains de la 2^e jaire 1^{re} M^{te} et D: se pousse, la 2^e M^{te} pour les 2 mains à la 2^e D: et sa D: au 2^e M^{te} ils reviennent la 1^{re} jaire main le 1^{re} M^{te} est à la place de sa D: et sa D: à vis de lui.
- 3^{de} 1^{re} M^{te} et D: se devant les mains charpent au milieu en descendant, la 2^e jaire charpe derrière en montant, ensuite la 2^e jaire se devant les mains charpent au milieu en descendant, et la 1^{re} jaire charpe derrière en remontant.
- 4^{de} Le flouliet à H: pour en haut.
- 5^{de} 1^{re} M^{te} et D: balancés tombent jaire et demi sur les 2 mains.
- 6^{de} La chaîne avec la 2^e jaire

Les Graces

97.



1^o

Les Pairs du Ball

- 1^o 1^{er} fl^r donne 1 tour la main droite à la 2^e D. et 1 tour la main gauche au 3^e R. et il reste la 2^e paire
- 2^o La 1^{re} D. fait apres celle la même fig. en commençant avec la 2^e fl^r et la 3^e D. s'élève à la 2^e place
- 3^o 1^{er} fl^r & D. A balancer, le 3^e R. descend donne en dehors autour de la 2^e D. et vient au milieu de la 3^e paire, le 3^e D. monte tourne en dehors autour du 2^e R. et vient entre la 2^e paire
- 4^o 1^{er} R. et D. rebalancent ensemble le 3^e R. monte au milieu et tourne au tour du 2^e R. le 3^e D. descend au milieu et tourne autour de la 3^e Dame.
- 5^o Ils font le triangle, la 1^{re} D. en commençant donne la main droite au 3^e R. et la gauche au 2^e fl^r 1^{er} fl^r commence en donnant la main droite à la 2^e D. et la gauche à la 3^e
- 6^o 1^{er} fl^r et D. balancent et demi tour les 2 mains

Les Plaisirs du Ball

98.



P La Semblable à soi même

1^{re} 1^{re} est balance à la 2^e D. et donne les 2 mains / Tour à la 3^e
La 1^{re} D. balance en même sens au 2^e est et elle donne les 2 mains / Tour
à la 3^e

2^{de} 1^{re} est balance à la 2^e D. et donne les 2 mains / Tour à la 2^e; Va
1^{re} D. balance en même sens au 2^e est et donne les 2 mains / Tour au 2^e

3^{de} Tous les A en avant et en arrière; 1^{re} est et D. demi / Tous les 2 mains

A^{re} Va faire à la 2^e faire.

La Semblable à soi même

99



19
Le Triomphe du Temps

- 1^{re} 1^{er} et 2^{es} D^{rs} tombent une paire en Charfant, et le 3^e se donne /
pour les 2 mains à la 1^{re} D. a D. au 2^{es} et 3^{es} /
2^{es} 1^{er} et 2^{es} D^{rs} dor à dor et le 3^e se donne / pour les 2 mains à la 2^{es} /
D^{rs} a D. au 1^{er} et 2^{es} /
3^{es} Le 1^{er} et 2^{es} garde la 3^{es} D^r et lui tient la main derrière le dos sà s^t tient
de même le 2^{es} et 3^{es} et ils font tous A un rond au milieu sans se tenir
chaque est en avant vulgément Madame
4^{es} Ils font tous A. deux balanciers en avant et l'en arrière et le 1^{er} et 2^{es}
donne 1 tour la main gauche à sà D. ils restent la 2^{es} paire

1^o
Le Triomphe du Temps

100.

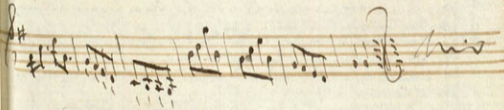
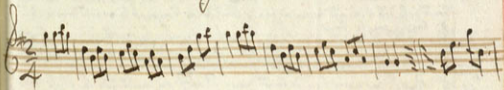


Fig.

Genus dequise

- 1^{re} Le 1^{er} & 2^e donnent & l'un la main droite ensuite le 3^e fait tourner à gauche
l'autre de lui & il change de main, mais la 2^e donne toujours la main droite & le
3^e tourne sous le bras
- 2^e Le 1^{er} & 2^e descendent au milieu en devant un bras en l'air ils remontent et
font un tour
- 3^e Le 1^{er} fait le Triangle avec la 2^e paire & va à gauche avec la 1^e paire
- 4^e Le 2^e est en bas au milieu de la 2^e paire & se 2^e au milieu de la 1^e ils vont
tous 6 en avant & ils se retournent, le 1^{er} fait face en bas avec la 2^e paire
et le 2^e en haut avec la 1^e paire
- 5^e La 1^e paire rose le visage en haut & la 2^e paire en bas et ils font 8 ba.
L'autre en place pendant ce temps la 2^e se 2^e se balance autour de la 1^e & son
1^{er} au bout de la 2^e se 2^e se balance ensemble devant la main droite semi
tour et reviennent la 1^e paire
- 6^e Tous 6 la rond en tournant le dos l'un à l'autre et ils reviennent de l'autre
côté et font face à la.

Venus dequise

101.

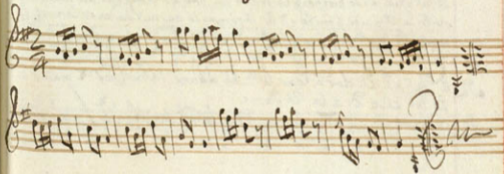


2^e Incomparable

- 1^{re} Le M^r et D: Sontent 1^{re} paire en chassant ils font 2 balancés
et le M^r fait le moulinet avec la 3^e paire et D avec la 2^e paire
- 2^{de} 1^{re} M^r et D: font 2 balancés le M^r fait le moulinet de la main
gauche avec la 2^e paire et sa D: avec la 3^e
- 3^{de} M^r et D: font 2 balancés, puis ils font 2 balancés et se
dorment à droite et restent la 1^{re} paire.
- 4^{de} La chaîne avec la 2^e paire

L'Incomparable

107.



1^o

La Fête de Minerve

1^o

1^o M^r et D. tombent 1^o paire sans que la 1^o paire tombe, le 2^o M^r et sa D. se dièren^t la main au dos et montent au milieu ensuite la 2^o paire tombe et la 1^o remonte au milieu en se tenant la main au dos.

2^o

La 1^o et 2^o paire redont encore 1 fois la 1^o fig. 9

3^o

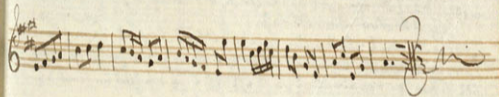
1^o M^r et D. dos à dos le 1^o M^r donne 1 Tour des 2 mains au 2^o M^r et sa D. à la 2^o Dame

4^o

1^o M^r et D. un Tour la main droite et tombent 1^o paire

La Fête de Minerve

103



18

Les Soirees d'hiver

- 1^{re} 1^{er} et 2^e font la double Allemande en tournant 2 fois
2^{de} 1^{er} et 2^e tenant les mains sur les cotes descendent au milieu ils remontent d'abord et tombent l'un sur l'autre
3^{de} 1^{er} et 2^e font la balancée et le 3^e donne 1 Tour l'Allemande à la 2^e et 3^e au 1^{er}
4^{de} 1^{er} et 2^e refond la balancée, le 3^e donne 1 Tour l'Allemande à la 2^e et 3^e au 1^{er}
5^{de} Le 1^{er} étant placé entre la 2^e et 3^e font 1 Tour le rondai dans donner les mains; la 2^e fait de même avec les 2 1^{ers}
6^{de} Tous les 6 en avant et le 1^{er} et 2^e donnent un demi Tour les 2 mains.

Les Soirées d'hiver

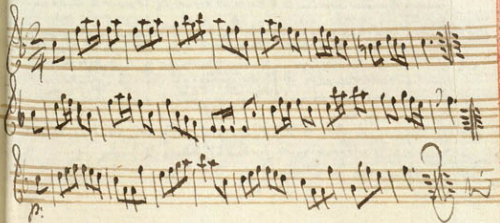
104



Le bonheur des Peuples.

- 1^{er} Le M^r & D. Dos à dos: Le M^r / Tour les 2 mains avec le D^m
2^{es} La D^m fait après cela dos à dos avec le M^r & un Tour les 2
mains à la D^m
3^{es} La D^m recule 2 pas & se tourne le M^r avance Apas & ne se
tourne pas ils font 1 Tour l'allemande
4^{es} Le M^r recule à son Tour 2 pas & se tourne la D^m fait Apas & ne
se tourne pas ils font un Tour l'allemande
5^{es} Les 2 paires sont en avant ils font 2 balancés & ils font un tour
Linot à A en tenant les 2 mains croisées 1 Tour.
6^{es} Ils font 1 balancé sans qu'ils touchent les mains & la 2^e paire tombe

Le bonheur des Peuples. 105

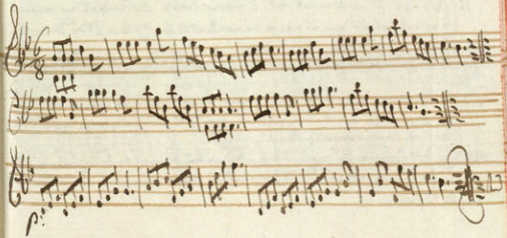


La Julienne

- 1^o Le 1^{er} M^r va à la 2^e D: il la prend en allemande et la fait tourner devant lui un tour; la 1^{re} D: va en même temps au 3^e M^r et elle tourne également un tour avec lui, la 1^{re} paire se brouse la 2^e mais le 1^{er} M^r du côté des D^{ms}
- 2^o Ils vont tous A en avant sans quitter les D^{ms} ils font 2 balanciers, chaque M^r prend alors sa D: en lui donnant les 2 mains croisé et tourne 1 tour.
- 3^o Le 1^{er} M^r chasse en dehors un bras en l'air avec la 1^{re} D: et le 1^{er} M^r chasse aussi en dehors avec la 2^e D: ils donnent un tour les 2 mains croisé
- 4^o Ils rechangent tous A à côté l'un de l'autre, chaque M^r un tour l'ult. demandé à sa Dame.
- 5^o La 1^{re} paire adant la 1^{re} D: tient une main en l'air en Arcade, et la 1^{re} paire monte se croise par le dessous et tombe une paire
- 6^o La chaîne avec la 1^{re} paire

Va' Julienne

106



La Villageoise

- 1^{re} Le M^r & D. se donnent les 2 mains croise^{es} descendent au milieu.
Tournent autour de la 2^e paire remontent à leur place et se donnent un
Tour la main droite.
- 2^{de} Le M^r & D. se balancent la main droite en l'air en arcade et tombent
une paire.
- 3^{de} Le M^r tourne avec la 3^e D. 1 Tour sans donner les mains se fait
de même avec la 2^e M^r, chacun des M^{rs} prend la main droite de la
Dame et tourne sous le bras.
- 4^{de} Le M^r garde la main de la D. en la tenant en l'air et se tour-
nent 1 Tour, le M^r & D. se donnent la main gauche 1 tour et restent
la 2^e paire.

La Villageoise

107

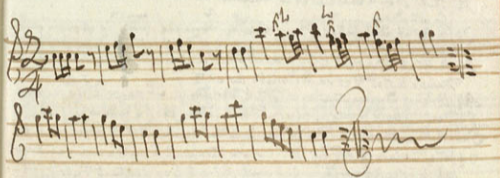


La Magie de l'Amour

- 1^{re} 1^{er} M^s et D. tombent une paire en chassant, le 2^{es} donne 1^{tour} la main droite au 3^{es} M^s et sa D: à la 2^{es} dame.
- 2^{de} 1^{er} M^s et D. étant la 1^{re} paire ils chassent l'un devant l'autre et ils donnent 1^{tour} l'Allemande, le 2^{es} reste de côté des 2^{es} et sa D: des 2^{es}
- 3^{me} 1^{er} M^s et D. étant la 2^{es} paire est placé comme on l'a dit ils font la chaîne avec la 3^{es} paire
- 4^{me} 1^{er} M^s et D. se tiennent en Allemande montant au milieu vers l'arrière et tombent une paire.

La Magie de l'Amour

108.



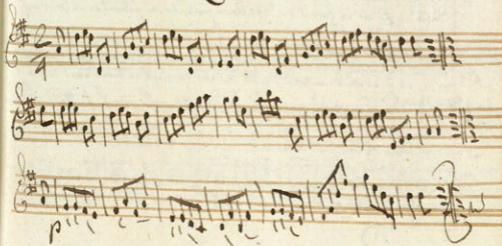
Le

Le Rendez-vous

- 1^{re} 1^{re} M^{re} & D. à balancés & le moulinet de la main droite Tour avec
la 2^e Dame
- 2^{de} 1^{re} M^{re} et D. refont à balancés & le moulinet Tour de la main gauche
avec le 2^e M^{re}
- 3^{de} 1^{re} M^{re} et D. rasent l'un devant l'autre et le M^{re} descend l'opaire
derrière les D^{ms} et va D. derrière les M^{rs}
- 4^{de} 1^{re} M^{re} et D. remontent en passant derrière la 3^e paire et ils redescen-
dent d'abord pour se donner un demi Tour les 2 mains.
- 5^{de} et 1^{re} M^{re} passe sa main droite derrière le dos de sa D. et la D. va main gau-
che derrière le dos du M^{re} ils se tiennent l'autre main en avant
et dans cette position ils vont faire la D. en montant d'abord en haut
au milieu et ils tournent autour du V. 1^{er} puis en rentrant en-
dedans ils vont tourner autour de la 3^e D. et reste la 2^e paire.

Le Tendéy = vous.

109



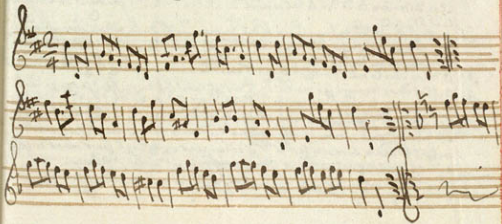
16

Mes Compliments

- 1^{re} Les 2^{es} mains vont en avant font A Balances en tenant la main droite en l'air en forme de Moudrel puis ils se quittent en se tournant à droite tous ensemble pour revenir à leur place.
- 2^{de} Ils refont encore une fois la 1^{re} fig^e.
- 3^{de} 1^{er} M^l & D^r descendent au milieu ils se croisent, le 2^e remonte autour de la 2^e D^r et va D^r autour du 2^e M^l ils donnent un demi tour la main droite en l'air.
- 4^{de} 1^{er} M^l & D^r tenant toujours la main droite en l'air font A Balances et tombent une paire.
- 5^{de} 1^{er} M^l donne 1^{er} tour les 2 mains croisi à la 3^e D^r et va D^r au 2^e M^l ensuite 1^{er} M^l et D^r 1^{er} tour l'allemande du bras gauche.
- 6^{de} 1^{er} M^l & D^r les 2 mains croisi à la 2^e D^r et va D^r au 3^e M^l et ensuite 1^{er} M^l et D^r 1^{er} tour l'allemande au gauche et restent la 2^e paire.

Mes compliments

110.

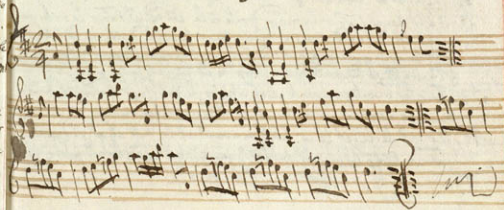


Les jeux Enfantains

- 1^{re} 1^{re} et 2^e descendent au milieu et se croisent. Et le 3^e va derrière la 1^{re} et va derrière la 2^e. Le 1^{er} regarde la 2^e à droite et à gauche et va derrière la 2^e.
- 2^e 1^{re} et 2^e descendent au milieu, le 3^e donne autour de la 1^{re} et se place derrière elle. La 2^e va de même derrière la 1^{re}. Les 3^e regardent encore à droite et à gauche et se trouvent au dessous de la 2^e paire.
- 3^e 1^{re} et 2^e sont sous la main droite et le 3^e sous la main gauche de la 1^{re} et de la 2^e.
- 4^e 1^{re} et 2^e tiennent les mains en l'air et montent au milieu jusqu'en haut et croisent et tombent une paire, la 1^{re} paire se trouve la 2^e.
- 5^e Les 3^e vont tourner autour de leurs 1^{re} et 2^e et chacune d'elles vient devant son cavalier fait comme si elle vouloir lui donner les Enains, lorsque les 1^{re} veulent reprendre la main les 3^e s'échappent en mettant leurs mains derrière le dos et se tournent en même temps pour revenir à leur place.
- 6^e Les 3^e vont après cela autour des 1^{re} et 2^e faire la même fig.

Les jeux Enfan Sains

III.

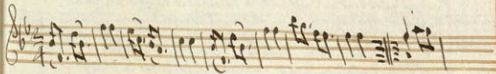


Morpheé vaincu

- 1^{re}** Le 1^{er} D donne 1 Tour La main droite et tombent 1^{re} paire
- 2^{de}** Le 1^{er} D donne 1 Tour la main droite à la 2^e D: et 1 Tour la main gauche au 2^e M: ad: donne en même tems la main droite au 2^e M: ad: / Tour la main gauche à la 2^e D: le 1^{er} se trouve en bar au milieu de la 2^e paire et se D:er haut au milieu de la 2^e
- 3^{de}** Tour les 6 vont en avant et en arrière, le 1^{er} fait 1 Tour le rond bienvite avec la 3^e paire et se D: avec la 2^e paire
- A^{de}** Les 6 vont de r'echef tous les 6 en avant et le 1^{er} et 2^e se donnent 1 Tour les 2 mains du côté gauche et r'esse la 2^e paire

Strophée vaincū.

112



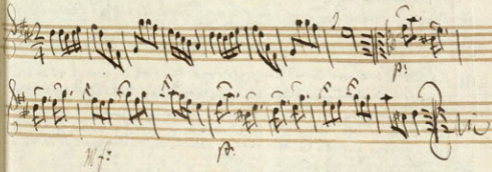
19.

Les Confidences.

- 1^{re} Le 1^{er} et le 2^e vont en avant, le 1^{er} passe son bras droit derrière le dos du 2^e et le 2^e passe son bras gauche derrière le dos du 1^{er} ils tiennent sous l'autre bras en l'air font A Galancis et tombent une paire.
- 2^{de} Le 1^{er} et le 2^e répond encore la même fig. et tombent encore une paire.
- 3^{de} Le 1^{er} va à la 2^e et la tient avec une main derrière le dos et l'autre main en l'air il fait avec elle A Galancis il va faire la même fig. avec la 2^e et va faire en même temps la même chose avec le 3^e et le 4^e.
- A^{ve} Le 1^{er} et le 2^e retournent l'un vis à vis de l'autre, ils se tiennent encore un bras derrière le dos et l'autre bras en l'air ils font A Galancis et tombent ils se croisent et tombent une paire.

Yes Confidences.

113



19

La naissance du Poi Chéri

1^{re} M^e et D. se donnent un demi tour la main droite ils font 2 balancés et tombent une paire, le M^e du côté des D^{es} et sa D. des M^{es}

2^{de} 1^{re} M^e et D. redonnent un demi tour la main droite ils refont 2 balancés et tombent encore une paire, la 1^{re} paire est la 2^{de}

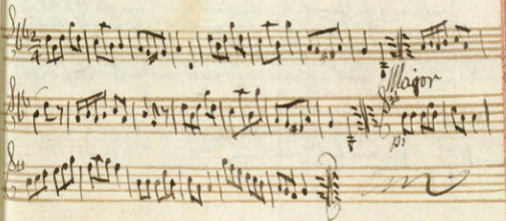
3^{de} 1^{re} M^e et D. vont en avant et en arrière avec la 2^{de} paire et 1^{re} M^e et D. tombent une paire en remontant.

4^{de} 1^{re} M^e et D. prennent la 2^{de} paire, ils vont tous 2 en avant et en arrière et ils retombent encore une paire en montant, 1^{re} M^e et D. vont revenir à leur 1^{re} place

5^{de} La 1^{re} D. descend au milieu des M^{es} la nuit, la D. charpée à droite, le M^e charpée à gauche ensuite la D. charpée à gauche en se tournant et le M^e à droite ils vont la 2^{de} paire

La chaîne en haut avec la 2^{de} paire

La naissance du Roi chéri 11A.



1^{re}

Les passes du Nord.

1^{re} Le M^r et D. fait 2. balancés entenant le bras droit en l'air. le bras passe sous le bras de son D: en changeant de place avec elle et le M^r va donner un tour Callemanda du bras gauche à la D: sa Dulonne en même tems Callemanda avec le D^r M^r

2^{me} Le M^r et D^r font 2 balancés le bras droit en l'air. le bras passe encore sous le bras en revenant à sa place et il donne 1 tour Callemanda au D^r M^r et va à la D^r M^r

3^{me} Le M^r et D^r tenant tous 2 le bras droit en l'air ils tournent 1 tour en se regardant sous le bras et ils tombent / pairs

4^{me} La chaîne avec la 3^e paire

Les gastes du Nord

115



L

La Patriotique

1^{re} Le 1^{er} donne tout la main droite à la 2^e et il tourne autour de sa
2^e pour revenir à sa place, la 2^e donne en même tems autour de son 1^{er}
et revient à sa place.

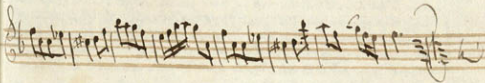
2^{de} La 1^{re} donne après cela tout la main droite au 2^e et elle tourne
autour de son 2^e elle revient à sa place, le 2^e 1^{er} tourne en même
tems autour de sa 1^{re} et revient à sa place.

3^{de} Les 2^{es} 1^{res} chargent au milieu, les 2^{es} 2^{es} chargent en même tems derrière
leurs 1^{res} chaque 1^{er} tient sa 2^e au cors ils sont tous à une
ligne: ils balancent tous à droite et à gauche en se regardant et
les 2^{es} 1^{res} chargent en se tournant à la place des 1^{res} et les 2^{es}
chargent à celle des 2^{es}.

4^{de} Tous les 4 le font un demi tour et chaque 1^{er} donne tout
l'allemande à sa 2^e la 2^e paire reste la 2^e.

La Patriotique

116.

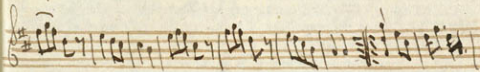
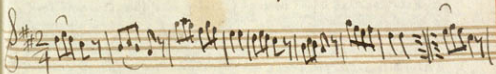


Le Tour de la gradie

- 1^{re} La 1^{re} D^{re} entre au milieu le 1^{er} et 2^e H^s avec la 3^e D^{re} font le rond un demi Tour
autour d'elle et l'balanceir, le 1^{er} H^s donne un demi Tour par la main droite à sa D^{re}
et il entre en dedans de la 2^e D^{re}.
- 2^e La 1^{re} D^{re} avec la 1^{re} et la 2^e H^s font le rond demi Tour du 1^{er} H^s et il font l'balanceir
le 1^{er} H^s donne 1 demi Tour à la main gauche à sa D^{re} et ils vont tous 3 à leur place
- 3^e Le 1^{er} H^s tenant les mains en l'air descendent au milieu et tournent autour de la 3^e D^{re}
et revient la 2^e
- 4^e Pour les 6 le rond un demi Tour et en arrière.
- 5^e Le 1^{er} H^s et la 2^e D^{re} entre au milieu ils font l'balanceir et le 1^{er} H^s passe la main droite
derrière la dor de sa D^{re} elle lui prend sa main gauche sur l'épaule et ils tien
nent l'autre main en avant ils font dans cette position le Vals un tour et
demie regardant le tiers la 3^e D^{re} qui est revenue la 1^{re} et la 2^e qui se trouve
la 3^e ils font le pas si les 2^e H^s ensemble et les 2 D^{re} de même, chaque
H^s donne demi Tour la main droite à sa D^{re} pour revenir à leur place
- 6^e La chaîne en haut avec la 2^e D^{re}

L'Amour de la gabrie

117

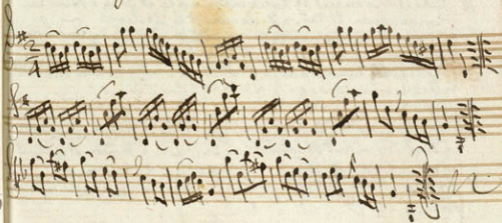


Le jugement de Paris

- 1^{re} 1^{er} M^r et D. tombent une paire en chassant ils font 2 balancés en suite ils chassent l'un devant l'autre et ils se tournent tous 2 le M^r est de côté des D^s et va D. des M^{rs}
- 2^{de} 1^{er} M^r et D. se chassent en haut ils font 2 balancés et ils se chassent l'un devant l'autre en se tournant ils sont à leur 1^{re} place
- 3^{de} 1^{er} M^r et D. tenant les mains en l'air descendent au milieu ils se croisent le M^r donne 1 Tour les 2 mains à la D^e D. et va D. au D^e M^r
- 4^{de} 1^{er} M^r et D. se redonnent les 2 mains en l'air ils montent au milieu ils se croisent et tombent une paire
- 5^{de} 1^{er} M^r va tourner en dehors de la D^e et va D. tourne au tour du D^e M^r et le M^r donne un demi Tour la main droite à va Dame.
- 6^{de} 1^{er} M^r et D. balancés et le M^r fait 1 Tour avec la D^e paire

Le jugement de Paris

118



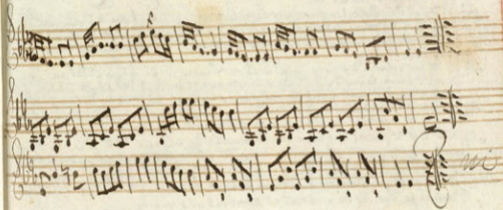
L

Le Tomnambule

- 1^{re} 1^{er} M^r et D. se donnent 1 Tour la main droite et le 2^{er} Tour la main gauche au 2^e M^r et D. de même à la 2^e Dame
- 2^e 1^{er} M^r et D. de rechef un Tour la main droite et le 2^e Tour la main gauche au 3^e M^r et D. à la 3^e Dame
- 3^e 1^{er} M^r fait 4 balancés avec la 3^e D^m et par le dos à dos avec elle, sa D. balancé en même tems avec le 2^e M^r et par le dos à dos.
- 4^e 1^{er} M^r balance à la 2^e D. et sa D. au 3^e M^r et ils font dos à dos.
- 5^e 1^{er} M^r prend sa D. les bras croisés derrière le dos ils descendent au milieu, ils croisent et tournent au tour de la 2^e paire et viennent à la 2^e
- 6^e 1^{er} M^r et D. se balancés avec la 2^e paire et 1 Tour le rond fort vite

Le Sonnambule

119



Les Songes

- 1^{re} 1^{er} M^r et D. font 2 balancés et se sournent à leur place, ils se donnent ensuite un Demi Tour la main droite et le M^r se sourné vis à vis de la 2^e D. et va D. du 2^e M^r
- 2^e 1^{er} M^r et D. chassent les dans le milieu, et la 2^e D. et son M^r chassent en haut le 1^{er} M^r ou en dehors se tournent vis à vis de la 2^e D. et va D. du 2^e M^r, la 2^e D. entre en dedans et se tourne vis à vis du 1^{er} M^r et le 2^e M^r se tourne du côté de la 1^e Dame.
- 3^e 1^{er} M^r passe dor à dor avec la 2^e D. et va D. avec le 2^e M^r, le 2^e M^r passe sa main derrière le dos de la 1^e D. et chassé au milieu, le 1^{er} M^r chassé derrière en tenant également la 2^e D. les mains au dos.
- 4^e Le 2^e M^r tenant la 1^e D. descend au milieu et tourne en remontant autour du 2^e M^r le 1^{er} M^r et la 2^e D. ruent et tournent autour de la 3^e Dame.
- 5^e Les 2 D^{es} posent une main sur l'épaule de chaque M^r et les M^{rs} passent leurs mains derrière le dos des D^{es} et ils font dans cette position un Tour derond tous les 4.
- 6^e 1^{er} M^r et D. montent au milieu en tenant l'une main en l'air et l'autre derrière le dos, ils se croisent et tombent une yaire

Les Songes

128

