

BUREAU *26 Cahiers* D'ABONNEMENT MUSICAL.

Le but de cet établissement est de procurer aux amateurs la facilité de jouir d'une agréable Collection de musique, et l'assurance de connaître les meilleurs ouvrages en ce genre qui paraîtront.

La Collection du bureau consiste en partitions d'Opéras; musique Française et Italienne, Concerto, Sonates, Symphonies, Symphonies concertantes, Quatuors, Trio, Duo, etc., pour tous les instrumens.

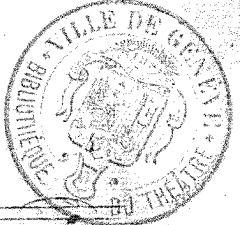
Le Bureau d'abonnement est ouvert tous les jours à Genève, au magasin de MARGILLAC dit LE JEUNE, marchand de musique et d'instrumens, rue de l'Hôtel-de-Ville N.º 77; à Lausanne au dépôt, place de la Palud; à Yverdon, sur la place.

On trouve au même magasin : Pianos, Harpes, Lyres Guitares, Violons, Violoncelles à vendre ou à louer, Flûtes, Clarinettes, Flageolets, Cors, Trombones, Trompettes, Bassons, Serpens, Chapeaux-Chinois, Cimballes, etc., de plus, toutes fournitures d'instrumens comme archets simples et ornés, étuis de Violon, guitares, colophane clarifiée en boîte et en bâton, diapasons, chevilles, sourdines, etc., Papiers réglés et autres. On se charge de faire relier et copier la musique.

17º 350

Concert à la Cour

53 *Seconde Partie*



Ouverture
du
Concert à la Cour.

And.^{te} con moto.

2. FLUTE. G. MAILLON

92 Clar:

ff petite flute.

ff^o petite flute.

ff

12

Allegretto.

Solo

p Viol:

petite flute.

46

A 53

2 FLUTE.

This musical score is for two flutes. It consists of 13 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *ff* (fortissimo) at the beginning of the first staff, *p* (piano) in the second staff, *ff* in the fifth staff, and *dolce* (dolce) in the sixth and thirteenth staves. A handwritten annotation *petite flute* is present in the sixth staff. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by intricate, often sixteenth-note passages, with some sections featuring triplets. The piece concludes with a double bar line in the thirteenth staff.

2. FLUTE.

ff

Flute

22

petite Flute.

plus animé.

sempre

2. FLUTE.

ce n'est pas pour moi c'est pour mon Adèle.

N^o 1.
Allegro.

Musical score for Flute No. 1, measures 1-40. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody line and a piano accompaniment line. The tempo is marked 'Allegro'. Measure numbers 12, 15, 25, and 30 are indicated. The piece concludes with a double bar line at measure 40.

est la gloire

ah

And^{te}

plus tard nous parlerons de cela.

N^o 2. Tacet

N^o 3.
All^o moderato

Musical score for Flute No. 3, measures 1-50. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It features a melody line and a piano accompaniment line. The tempo is marked 'All^o moderato'. Measure numbers 7, 11, 17, 22, 29, 35, 40, and 50 are indicated. The piece concludes with a double bar line at measure 50. The tempo changes to 'T^o tempo' at the end.

T^o tempo

nous sommes la pour vous applaudir .

N^o 4.
Allegro.

petite flute

la car-na-val vient de sou-venir *ff*

puis vient pierrot

pier - rot

mais si

Allegretto.

48 66

au gré du vent

mais quelle est cette jeune fille c'est mon Adèle.

N°5. Tacet

N°6. Allegro.

2 15

ô doux instant

10 Andante. 4

suis-je toujours

1^o tempo. 49

toujours le même

11 And^{te} 4

ai-je retrouvé il été fi-dèle

W.F.L.M.

Nº 7. *petite flute.* *justement voici nos conjuris.*
Allegretto.

2^e FLUTE.

2. ALLE. 45

All. Maestoso.

A-pol-lon Dieu du

jour des arts et du gé-nie

du tem-ple de la

gloire ou-vre nous le che-min

ah mon Dieu qu'est-ce qu'il va devenir.

N^o 8.