DEUX

TRIOS

POUR

Piano, Violon et Violoncelle

PAR

LOUIS VAN BEETHOVEN.

OP. 70.

NOUVELLE EDITION.

N°1. Pr. 3 Fl. 17377.

MAYENCE
chez les fils de B. Schott
Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour

N°2 Pr. 3 Fl. 36 kr. 17378.

Rotterdam chez W. F. Lichtenauer.

Londres, chez Schott & Cie. 159 Regent Street

GRAND TRIO.

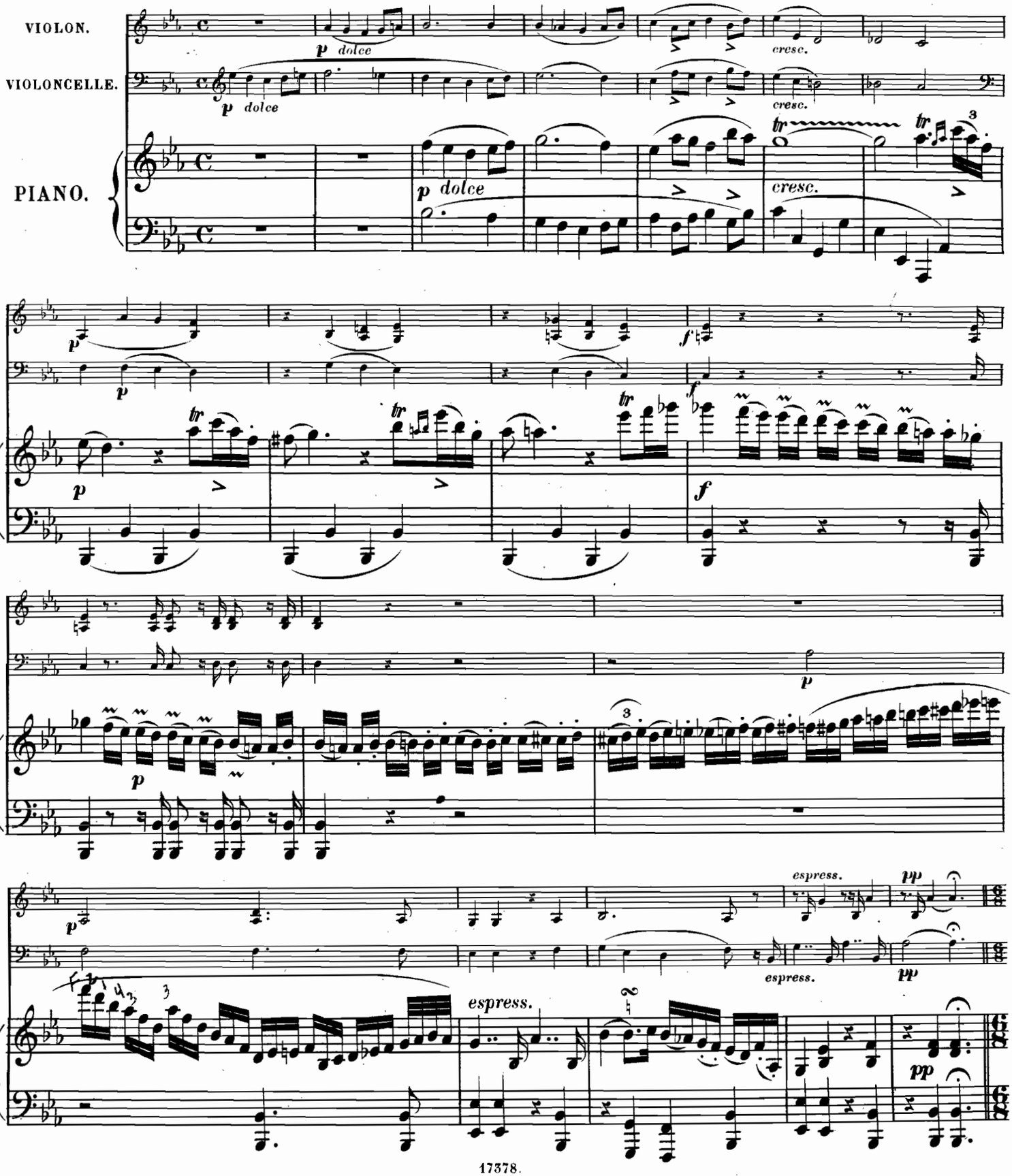
L. van **BEETHOVEN**, Op. 70. Nº 2.

Poco sostenuto.

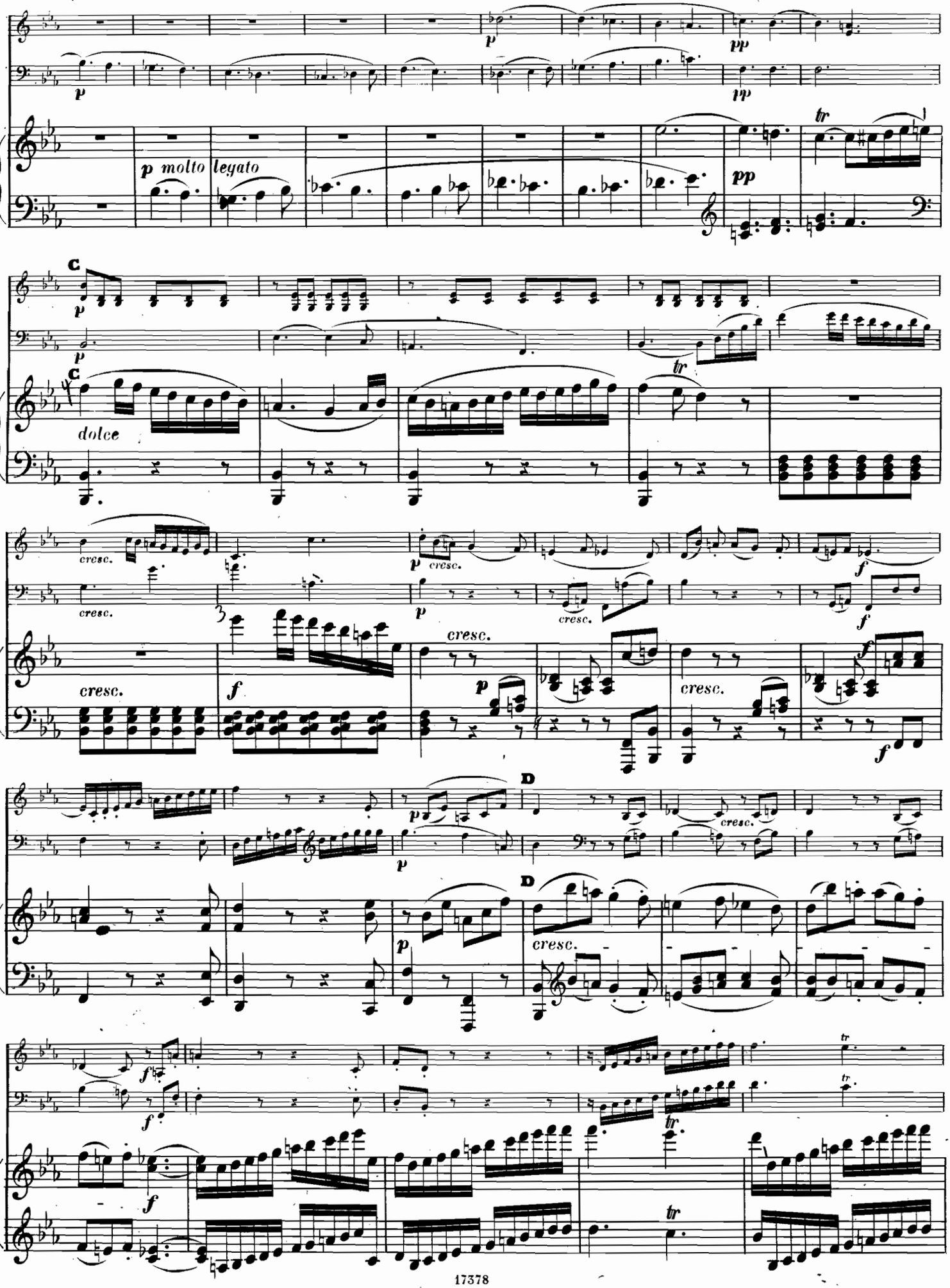
VIOLON.

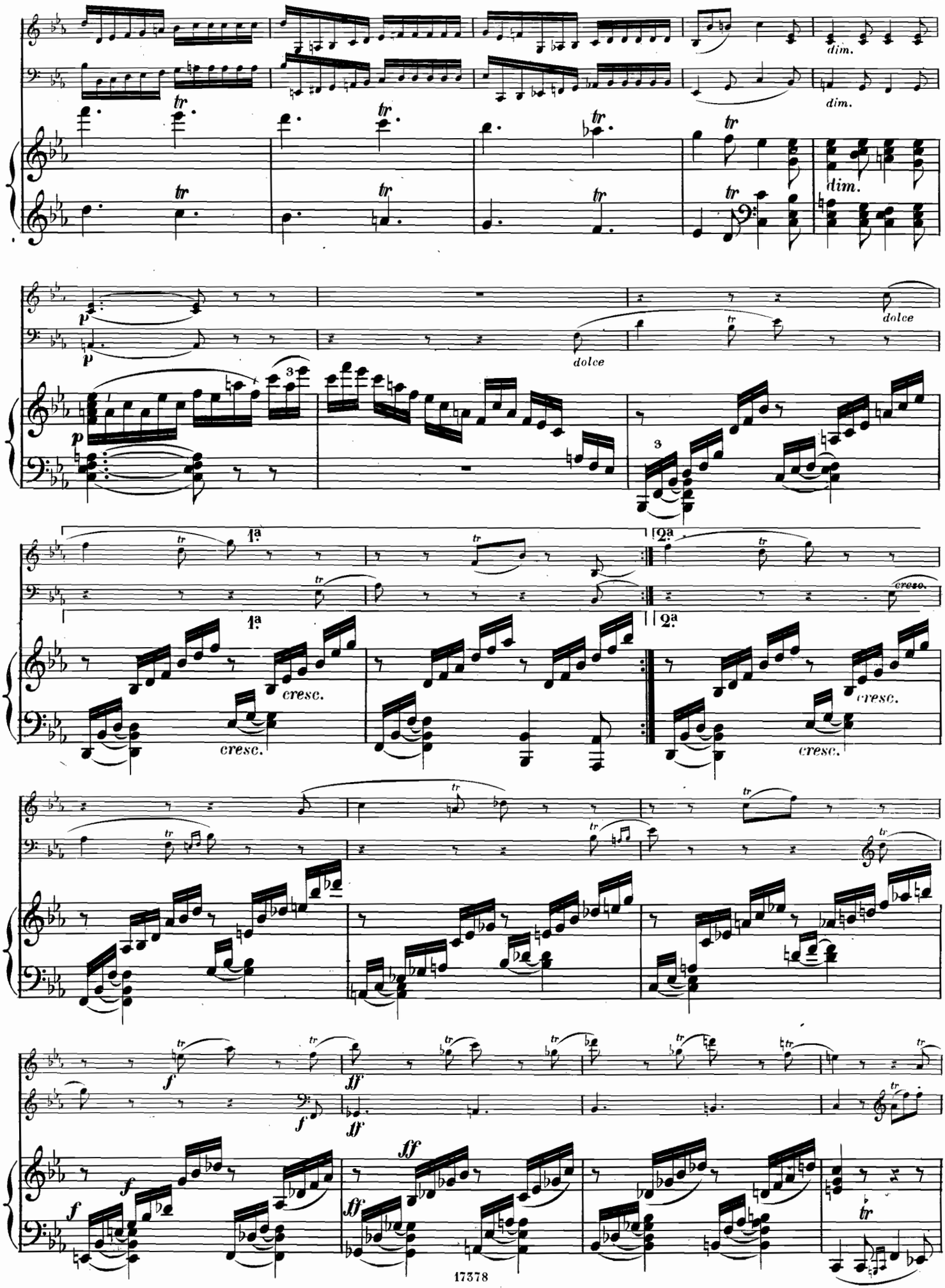
VIOLONCELLE.

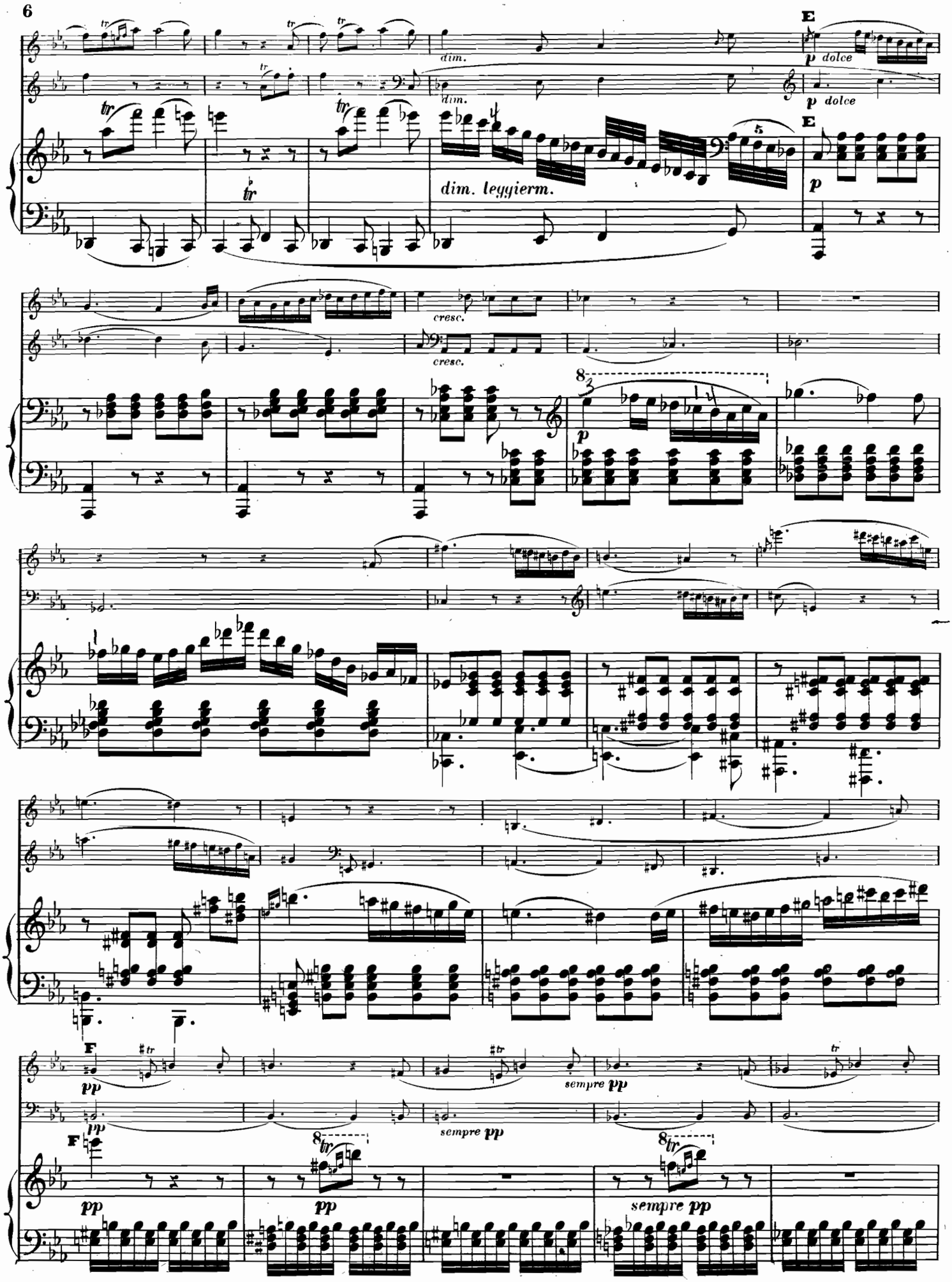
PIANO.

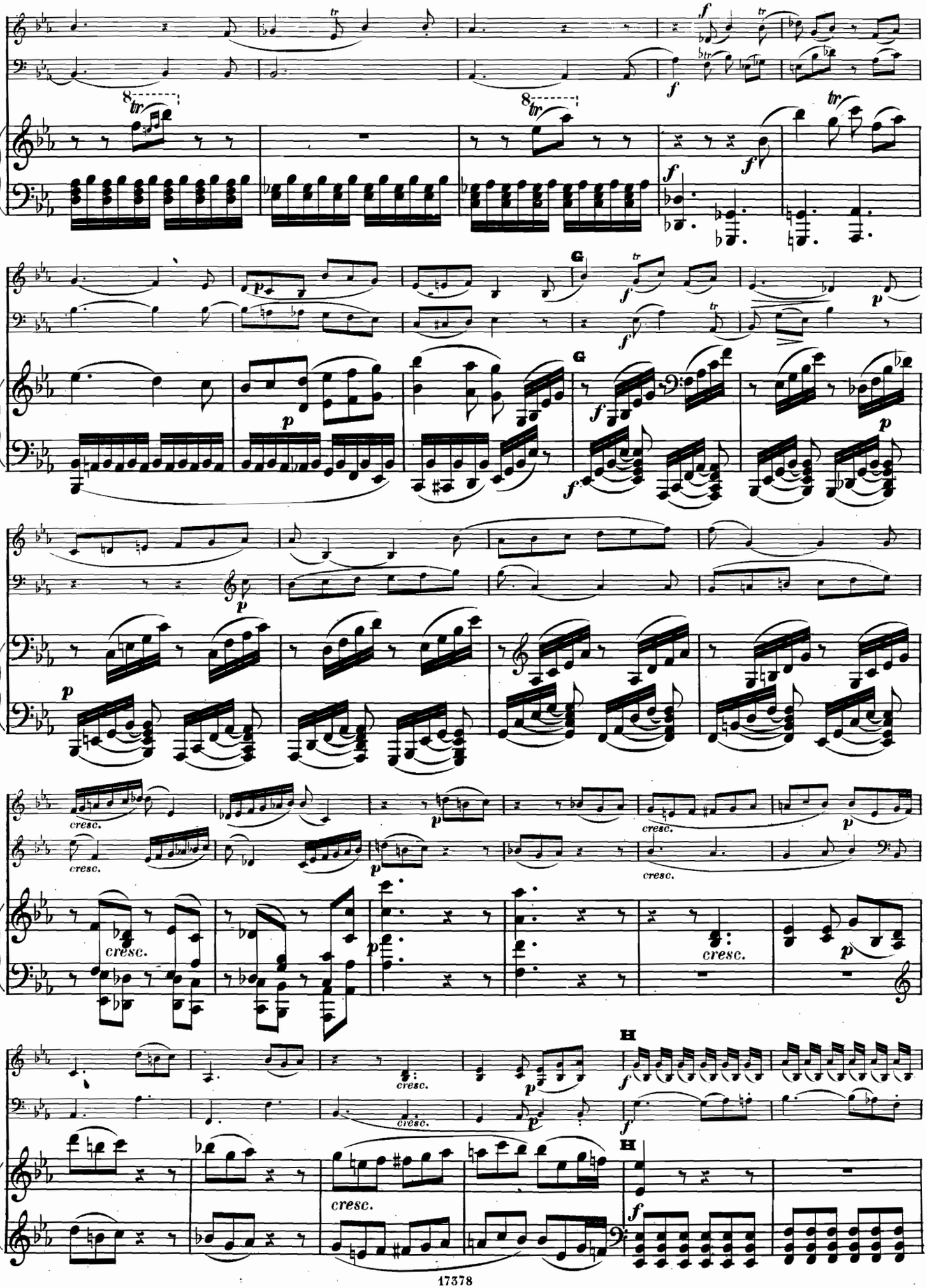


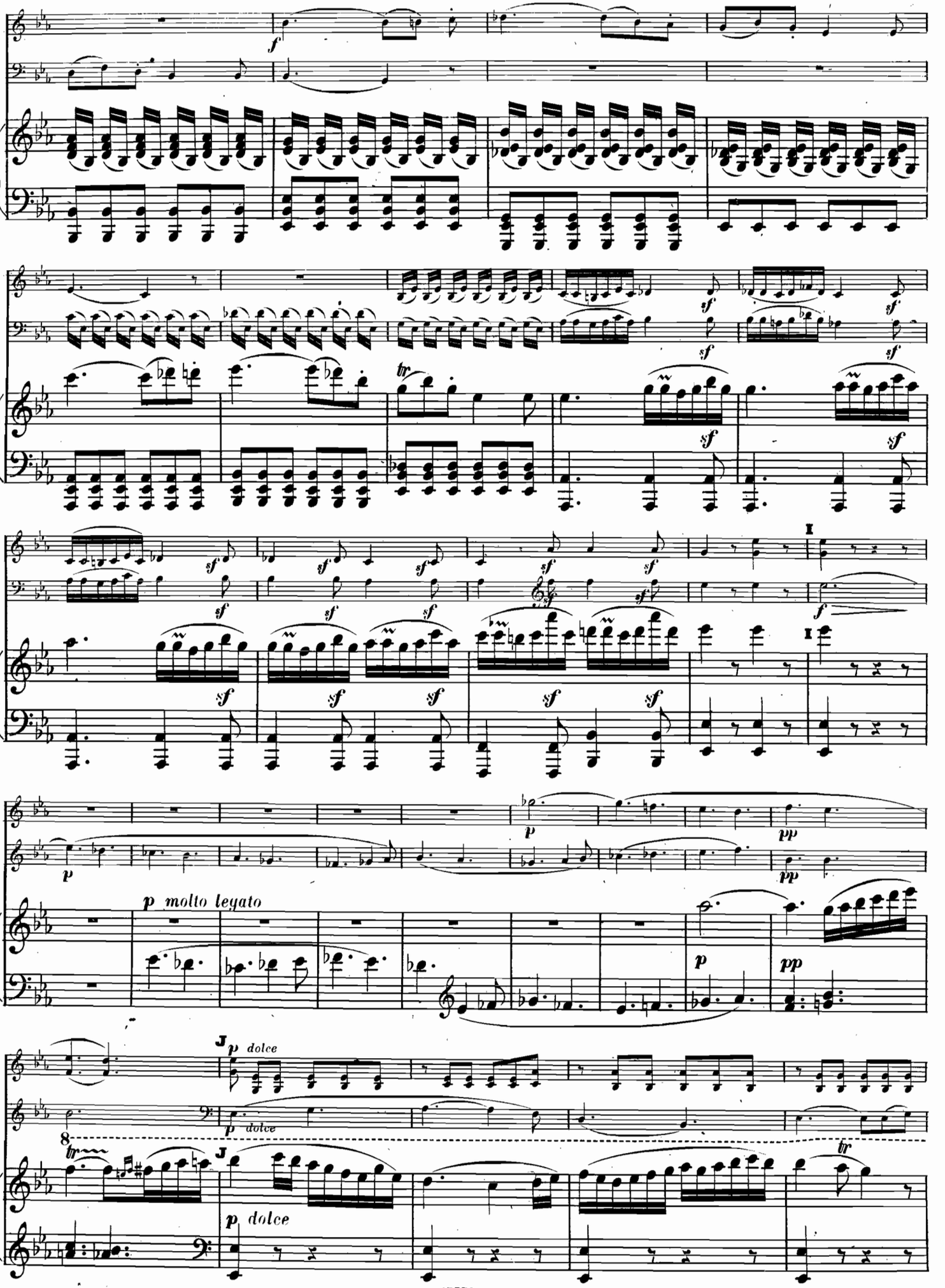
Allegro ma non troppo.

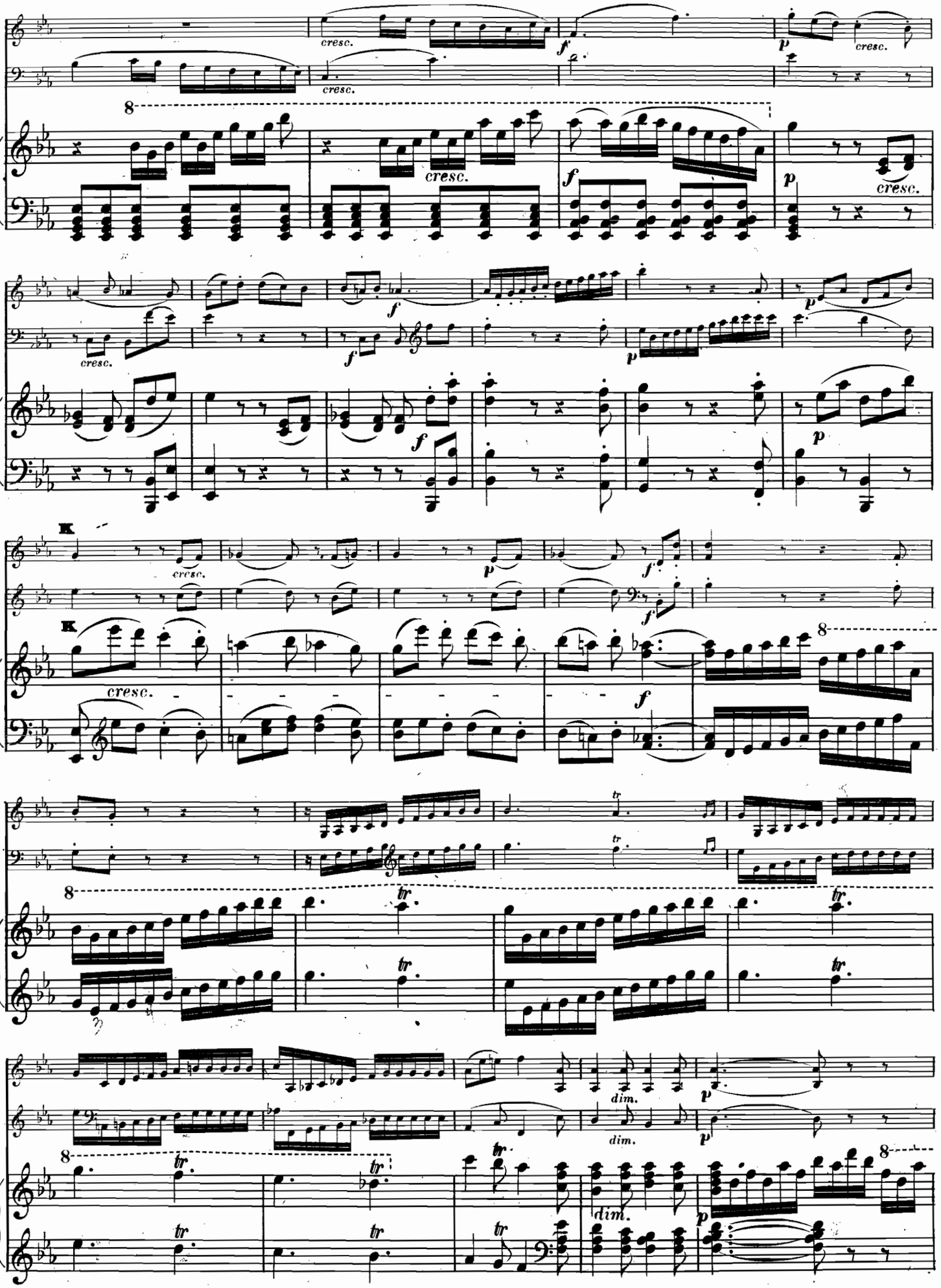

p
pp
p molto legato
tr
C
dolce
cresc.
f
D

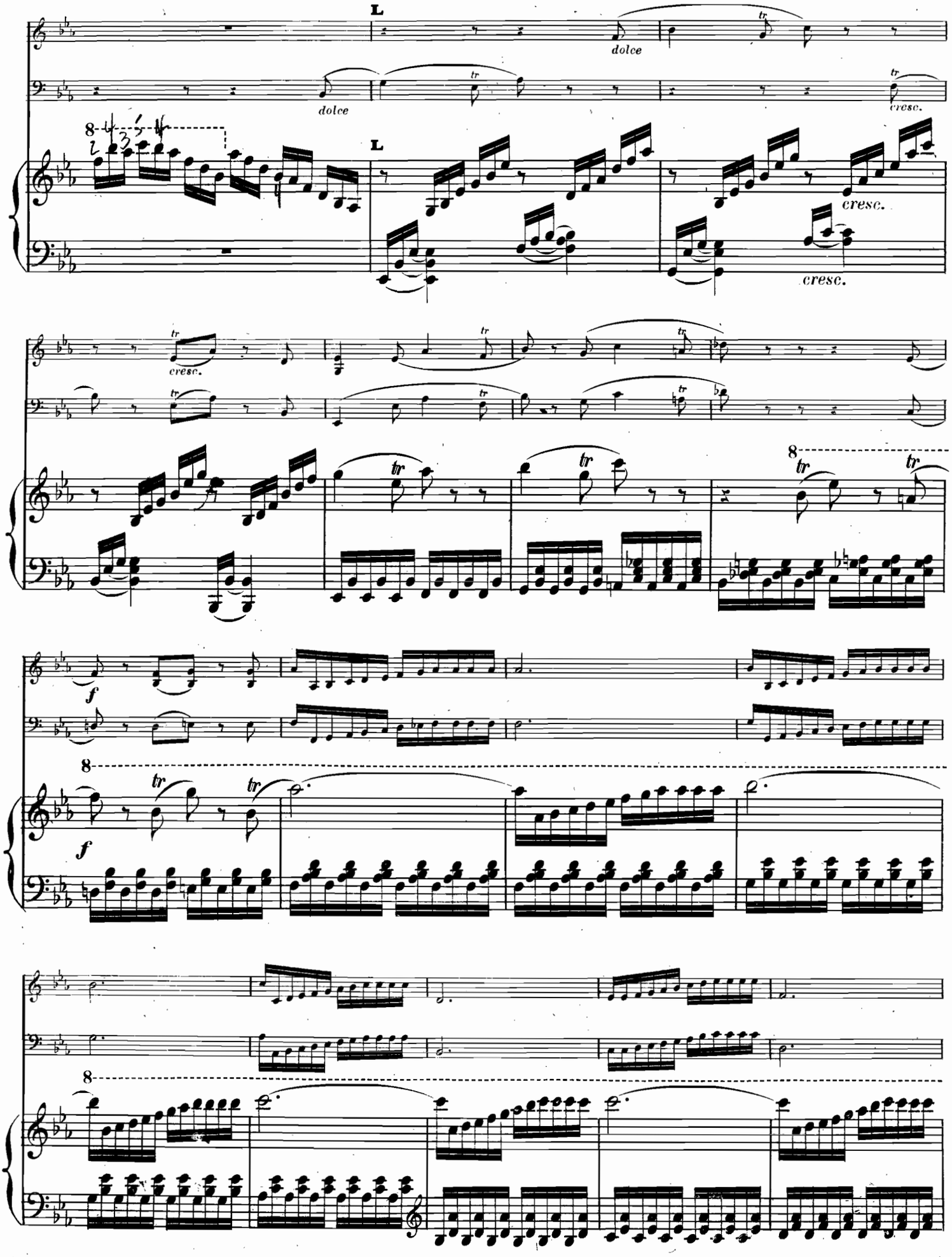

dim.
dim.
dim.
p
p
dolce
dolce
3
3
1a
2a
1a
2a
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
creso.
f
ff
f
ff
f
ff

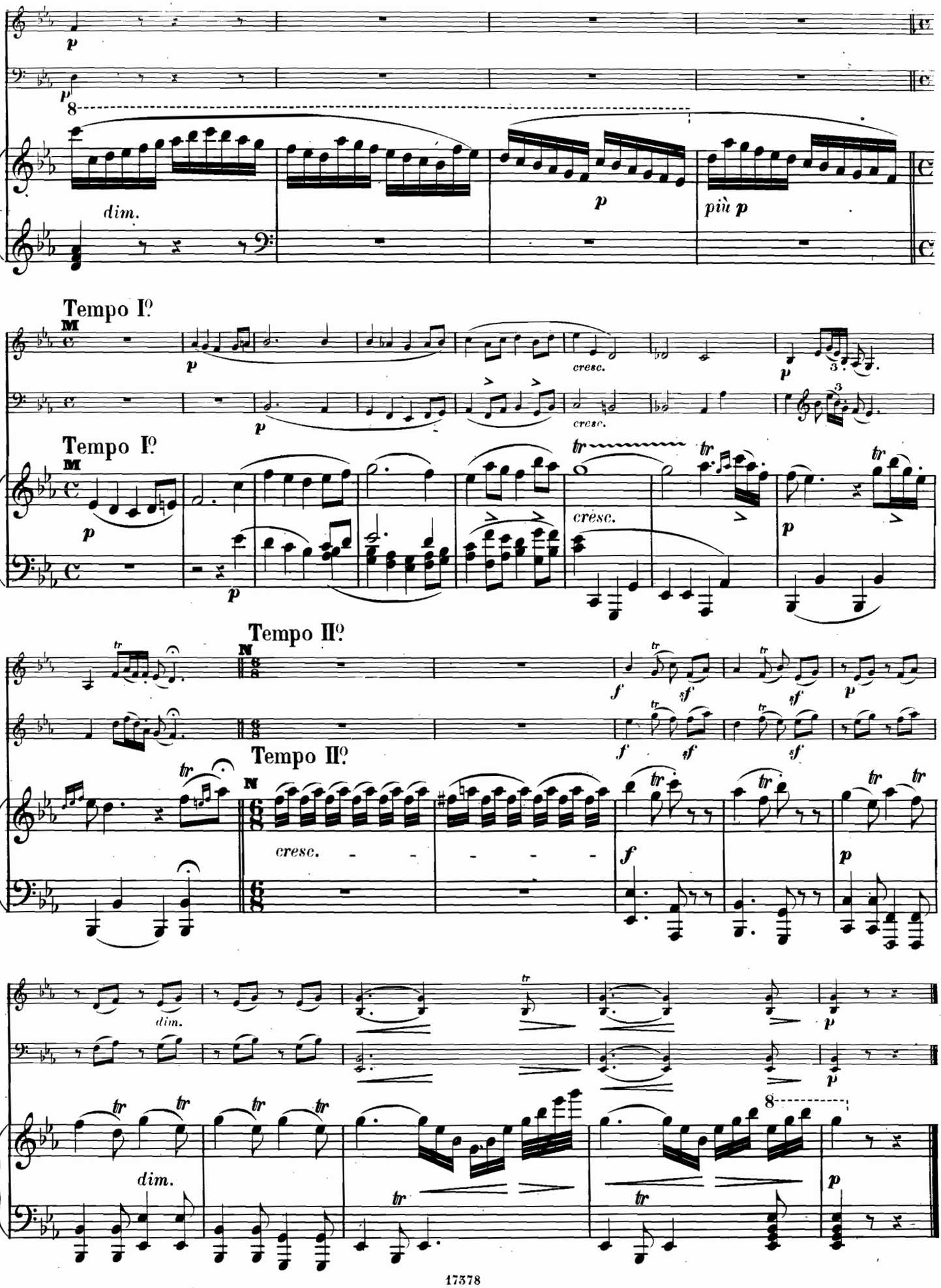

E
p dolce
dim.
dim. leggierm.
cresc.
F
pp
sempre pp

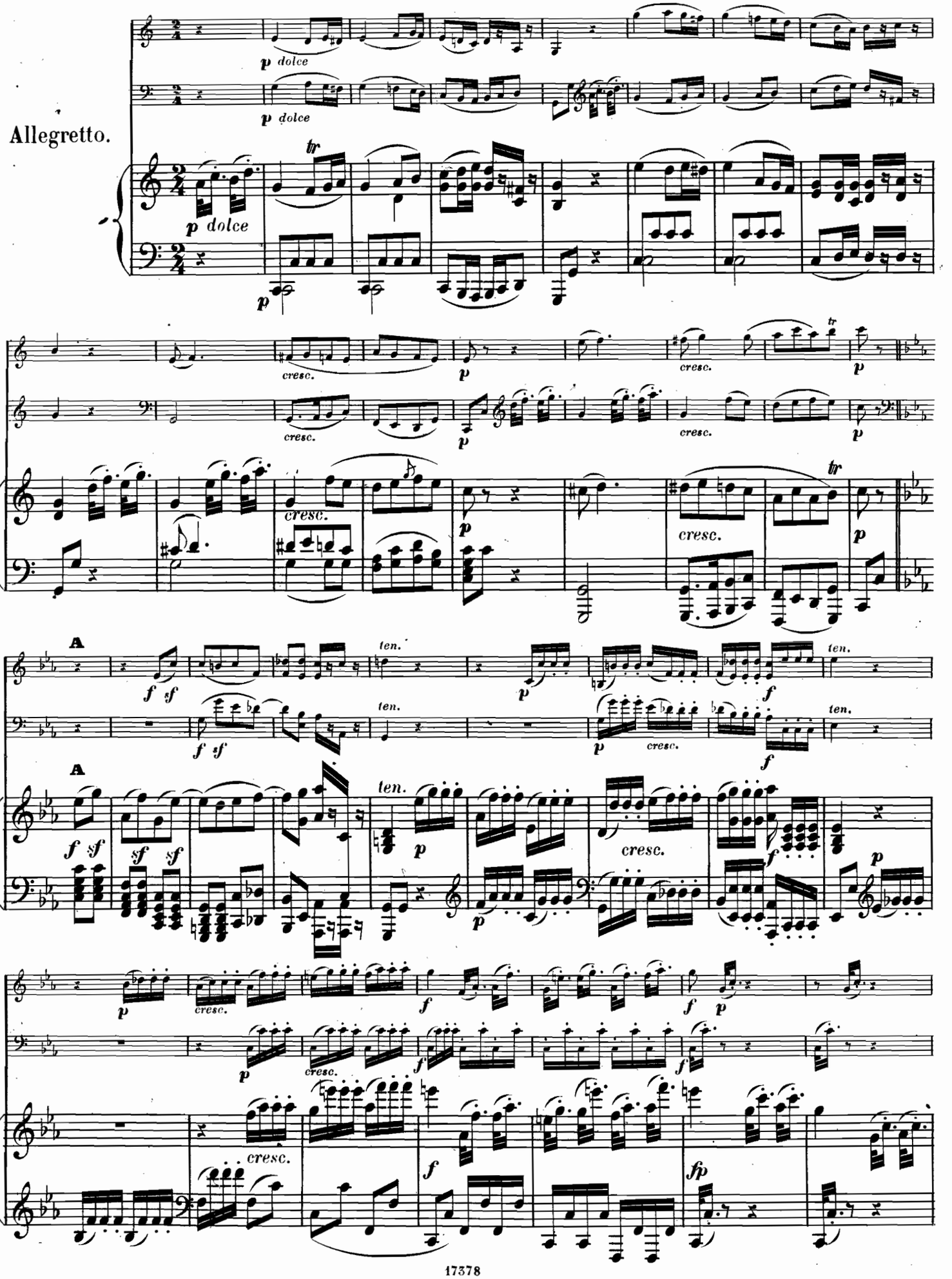

G
G
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
H
H

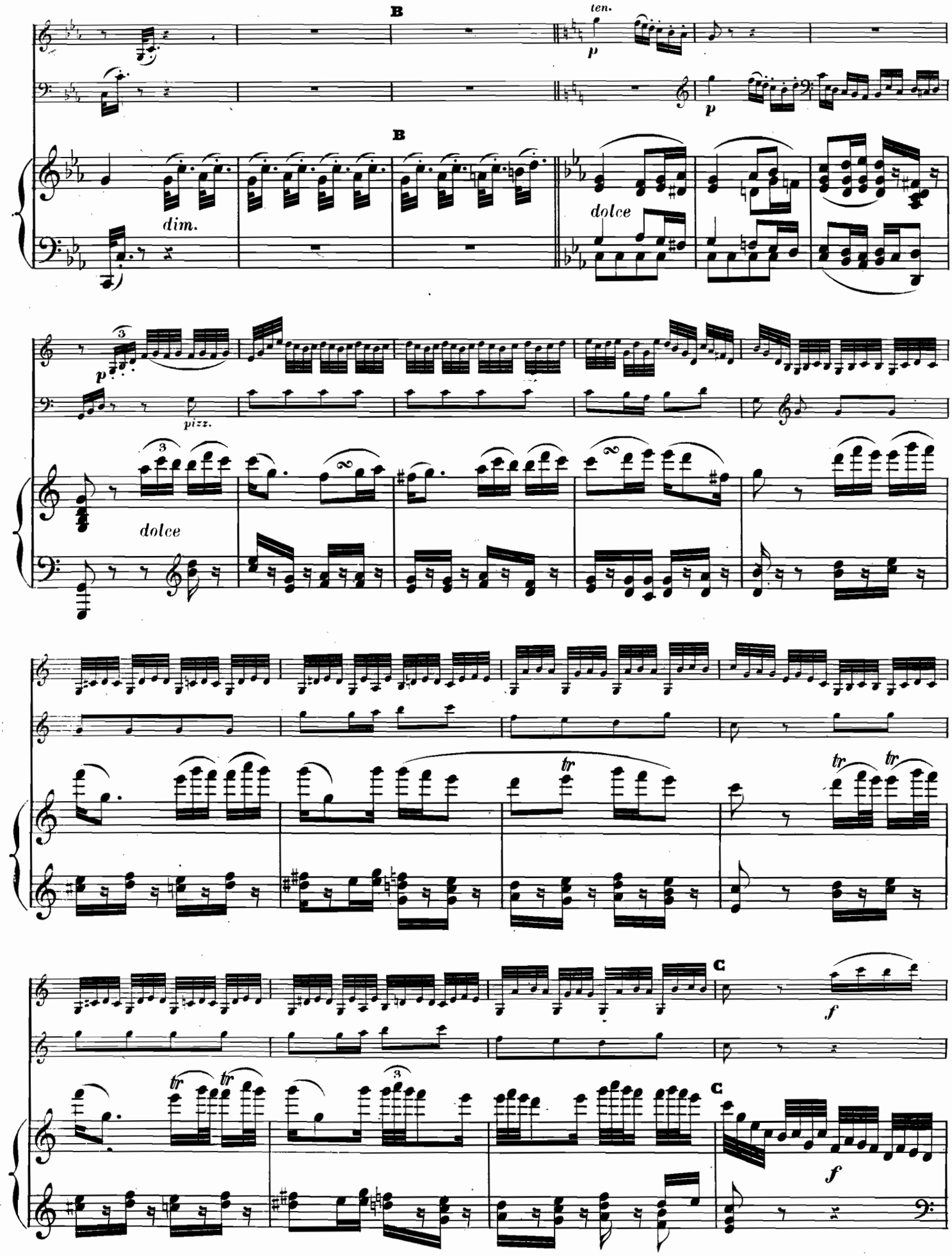

f
sf
tr
I
p
pp
p molto legato
J
p dolce
8
tr

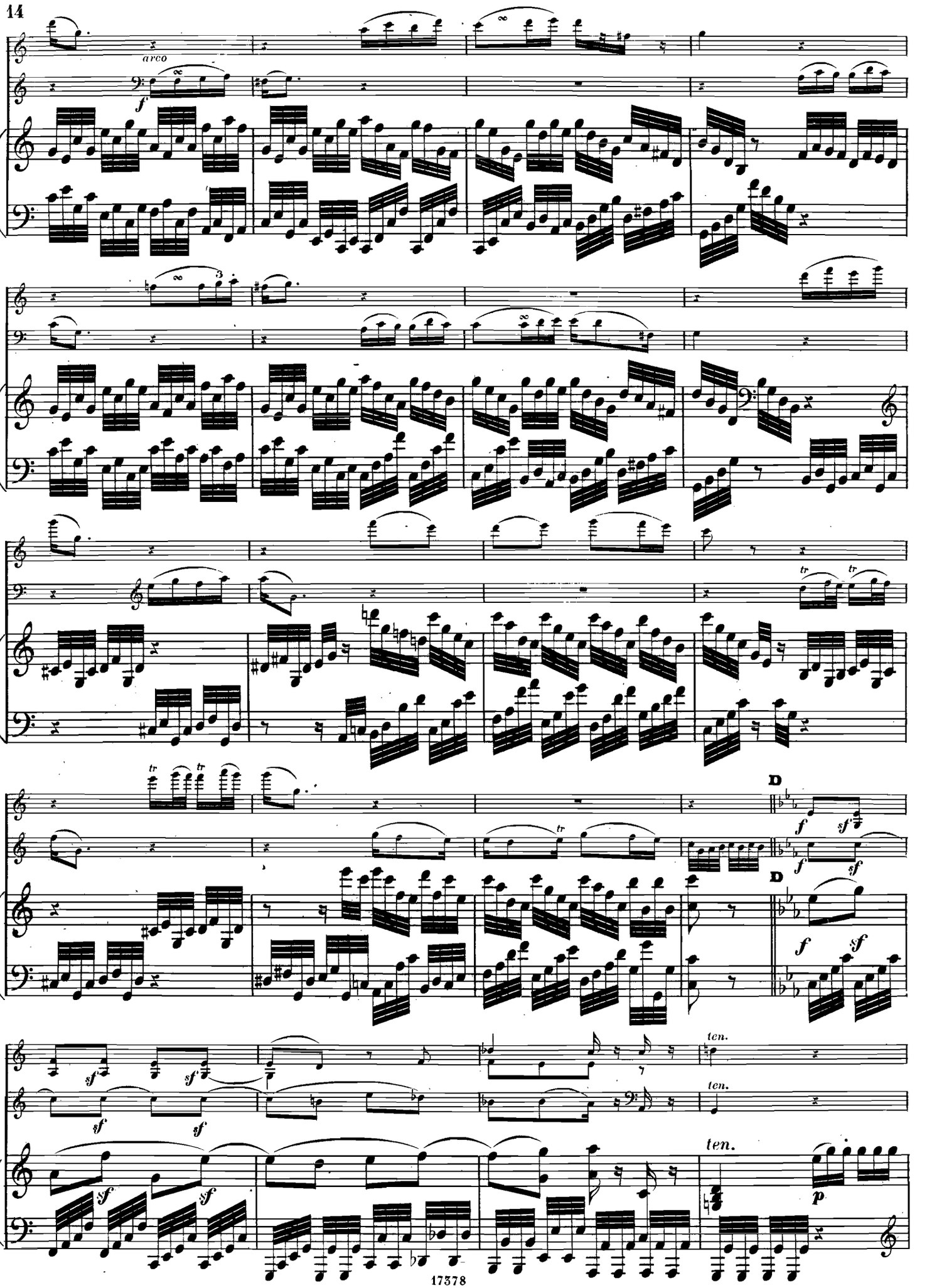

cresc.
f
p
K
tr
dim.

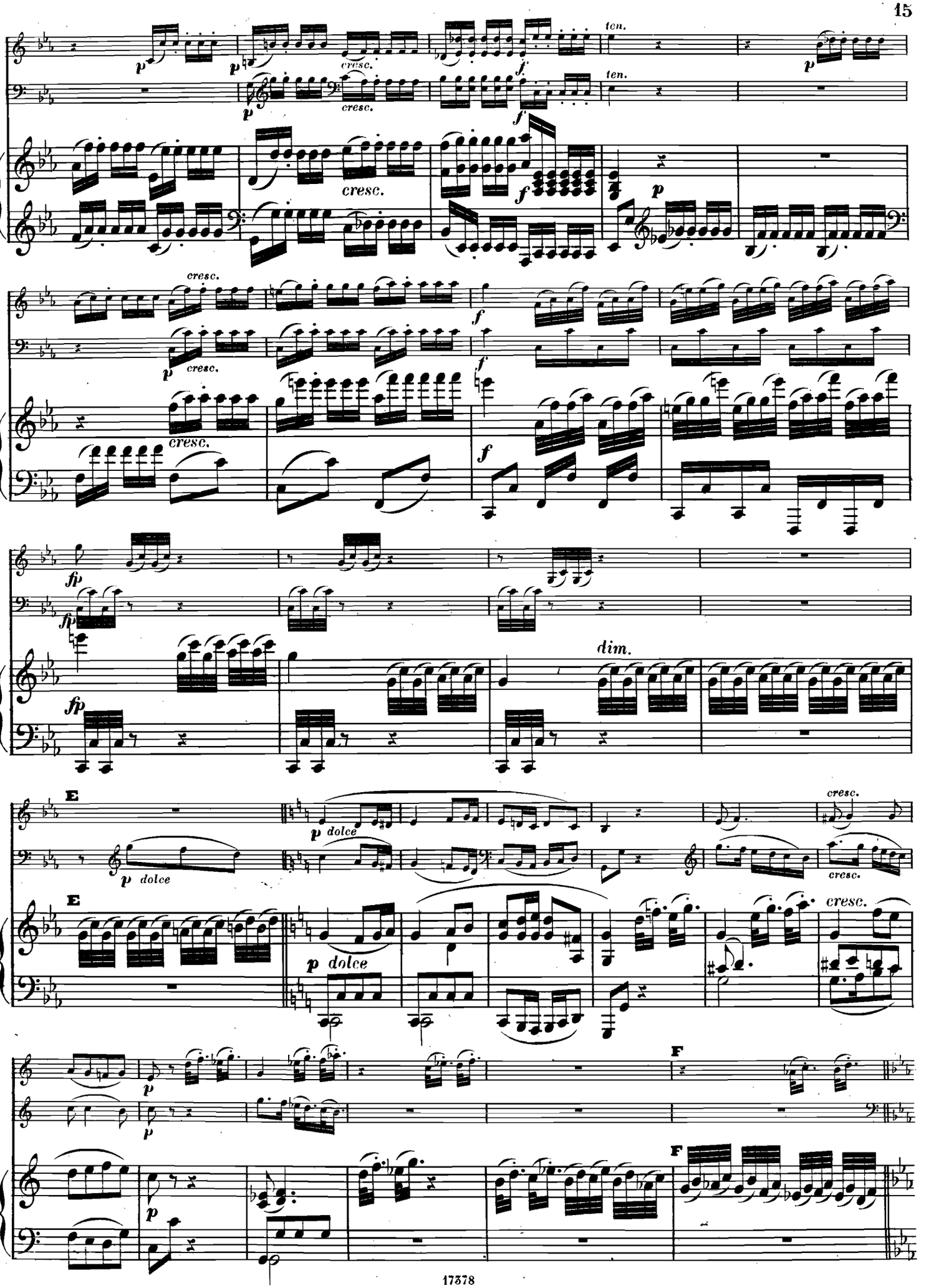

L
dolce
dolce
cresc.
L
cresc.
cresc.
cresc.
f
f

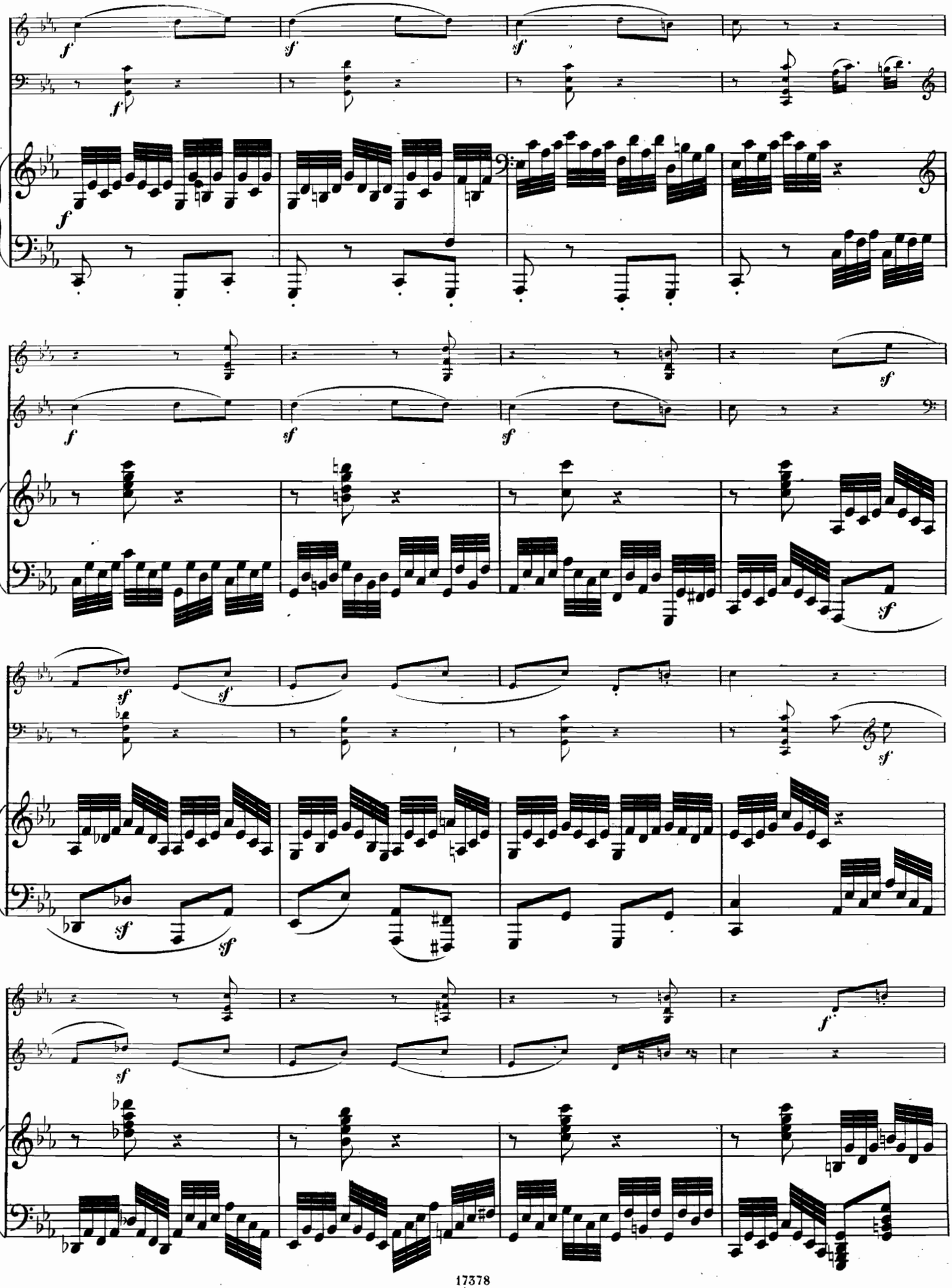

dim.
più p
Tempo I°
cresc.
Tempo I°
cresc.
Tempo II°
Tempo II°
cresc.
dim.
dim.

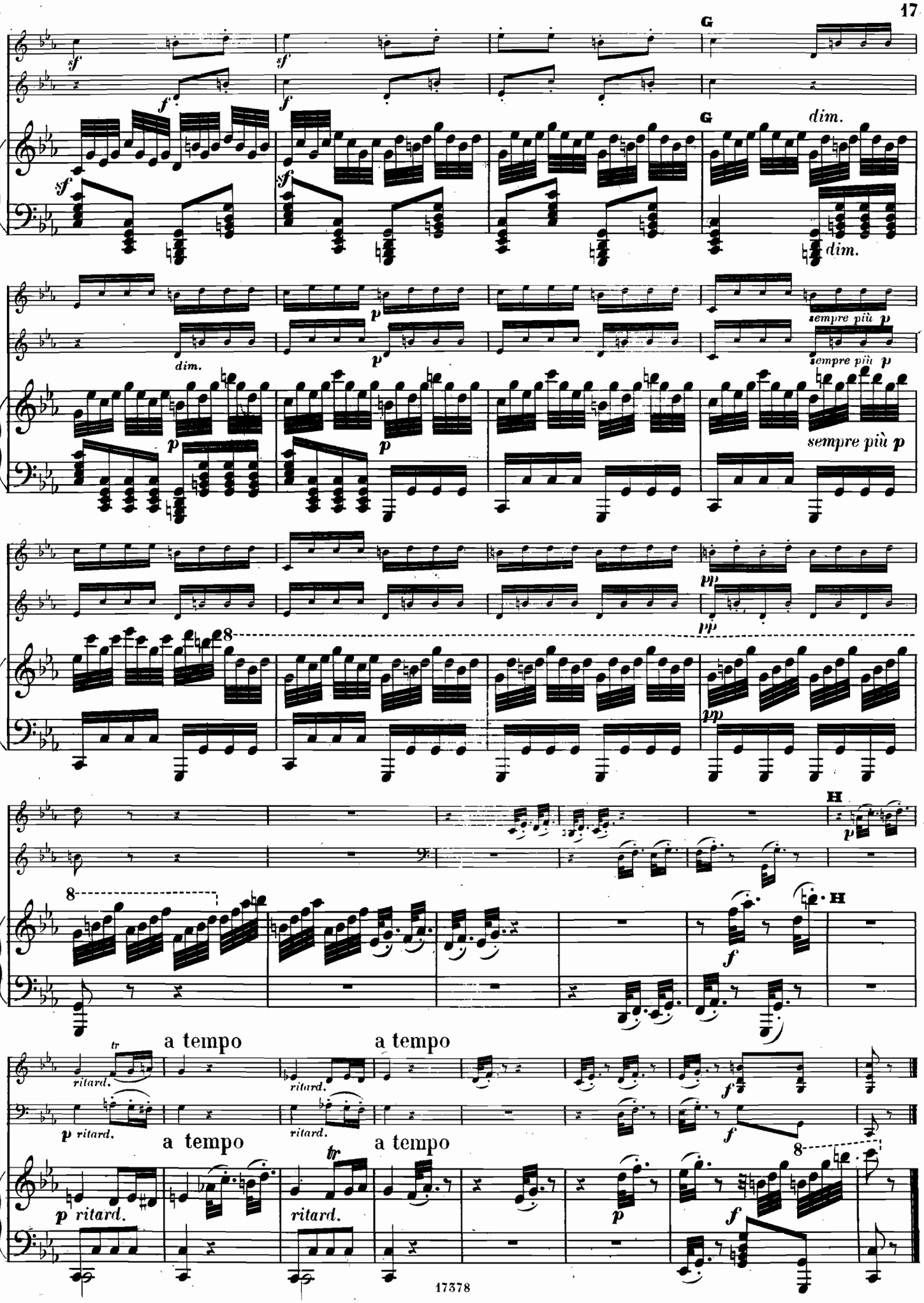

Allegretto.
p dolce
tr
cresc.
A
ten.
f sf
sf
fp

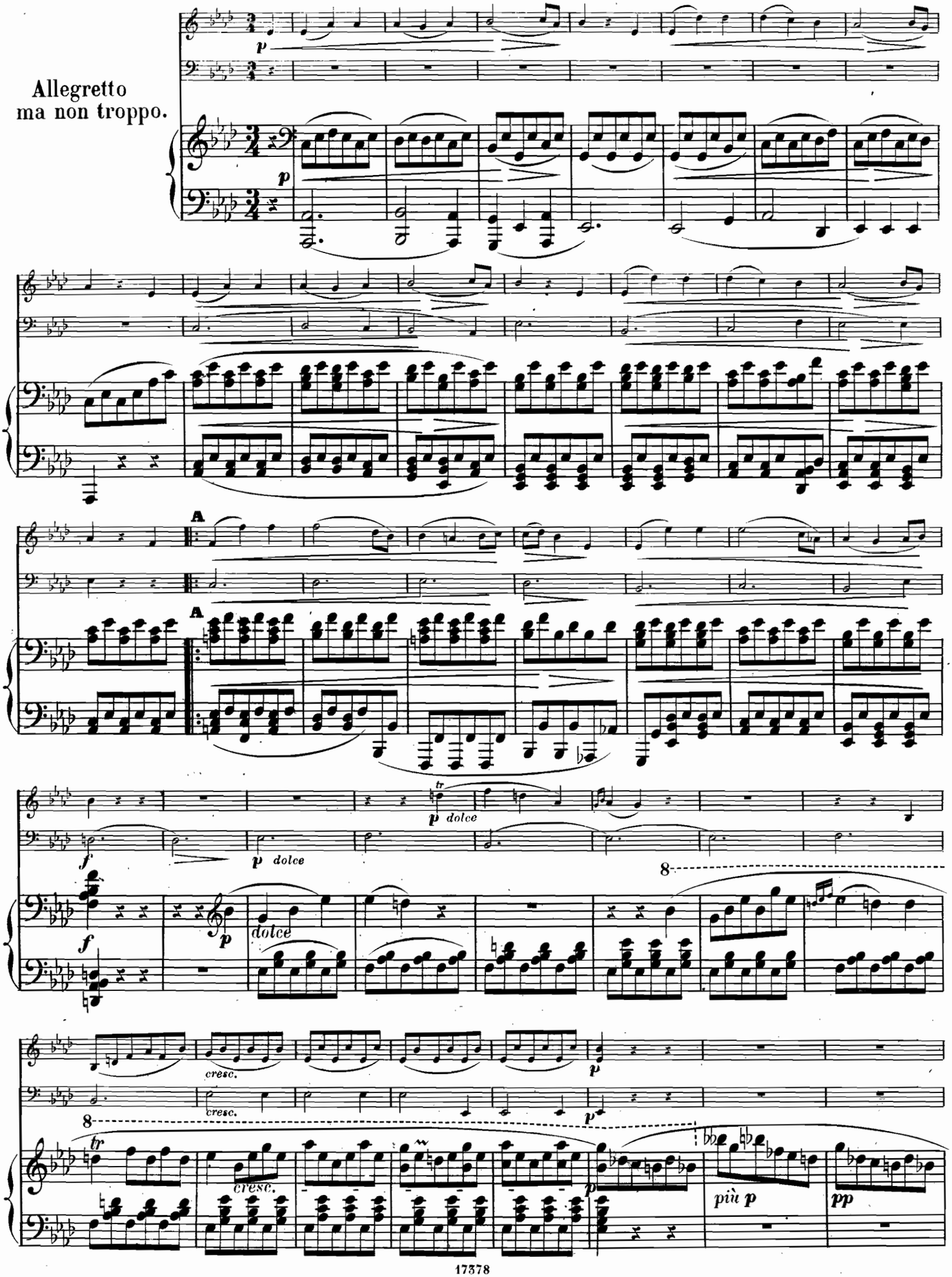

B
ten.
p
p
B
dim.
dolce
p
pizz.
dolce
tr
tr
tr
C
f
tr
tr
C
f

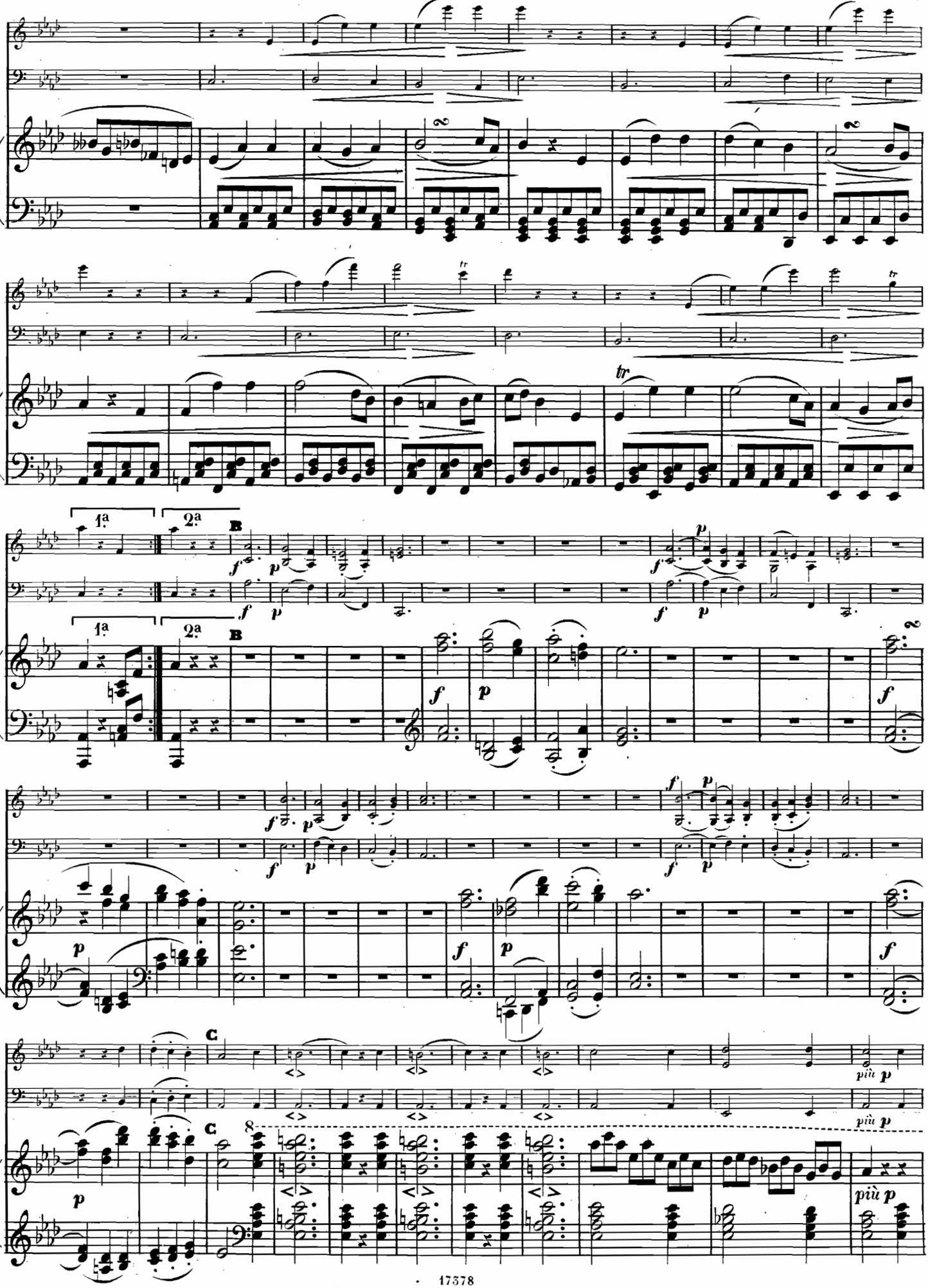

arco
f
tr
D
sf
ten.
p

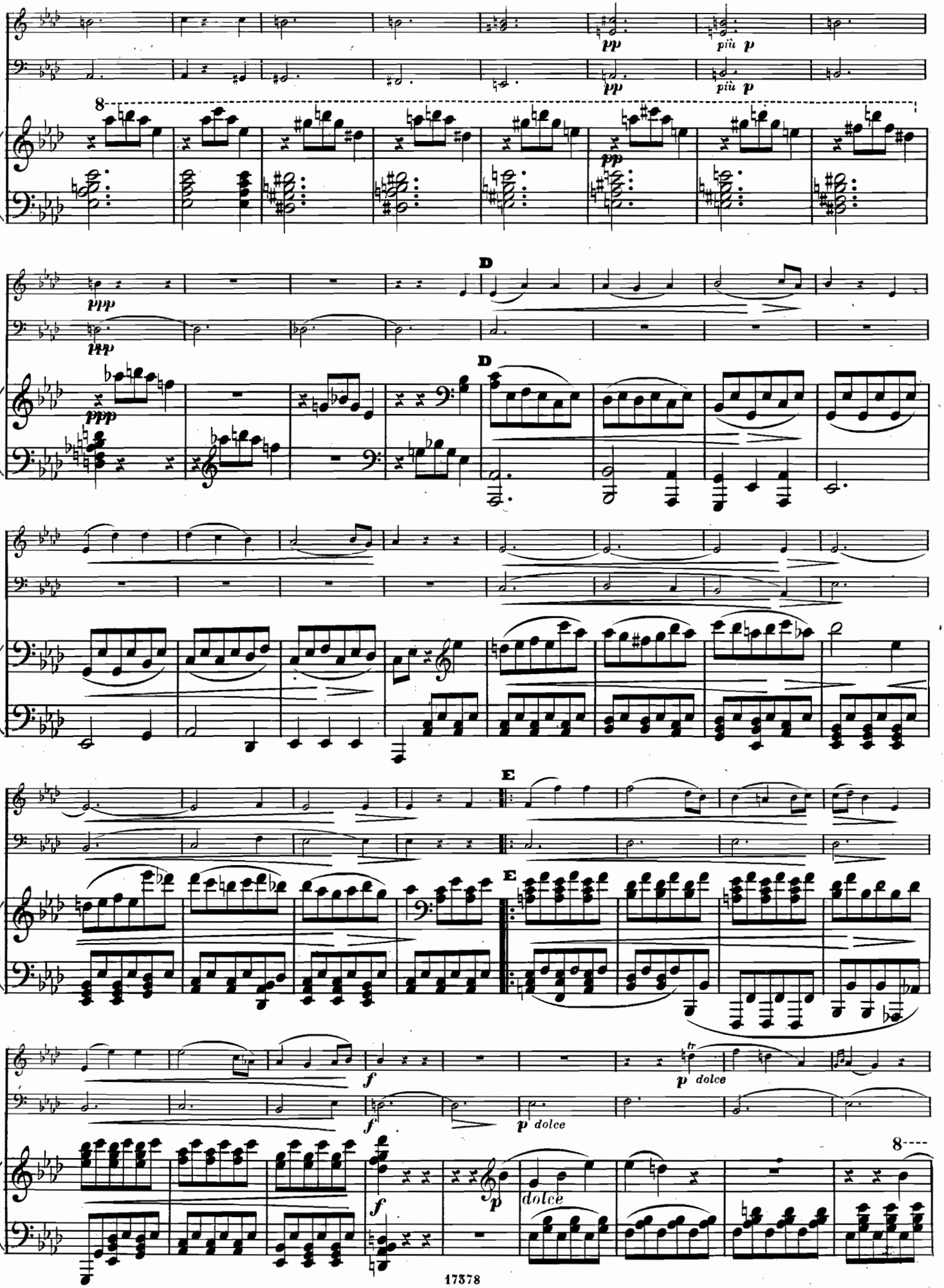

ten.
cresc.
dim.
dolce
E
F

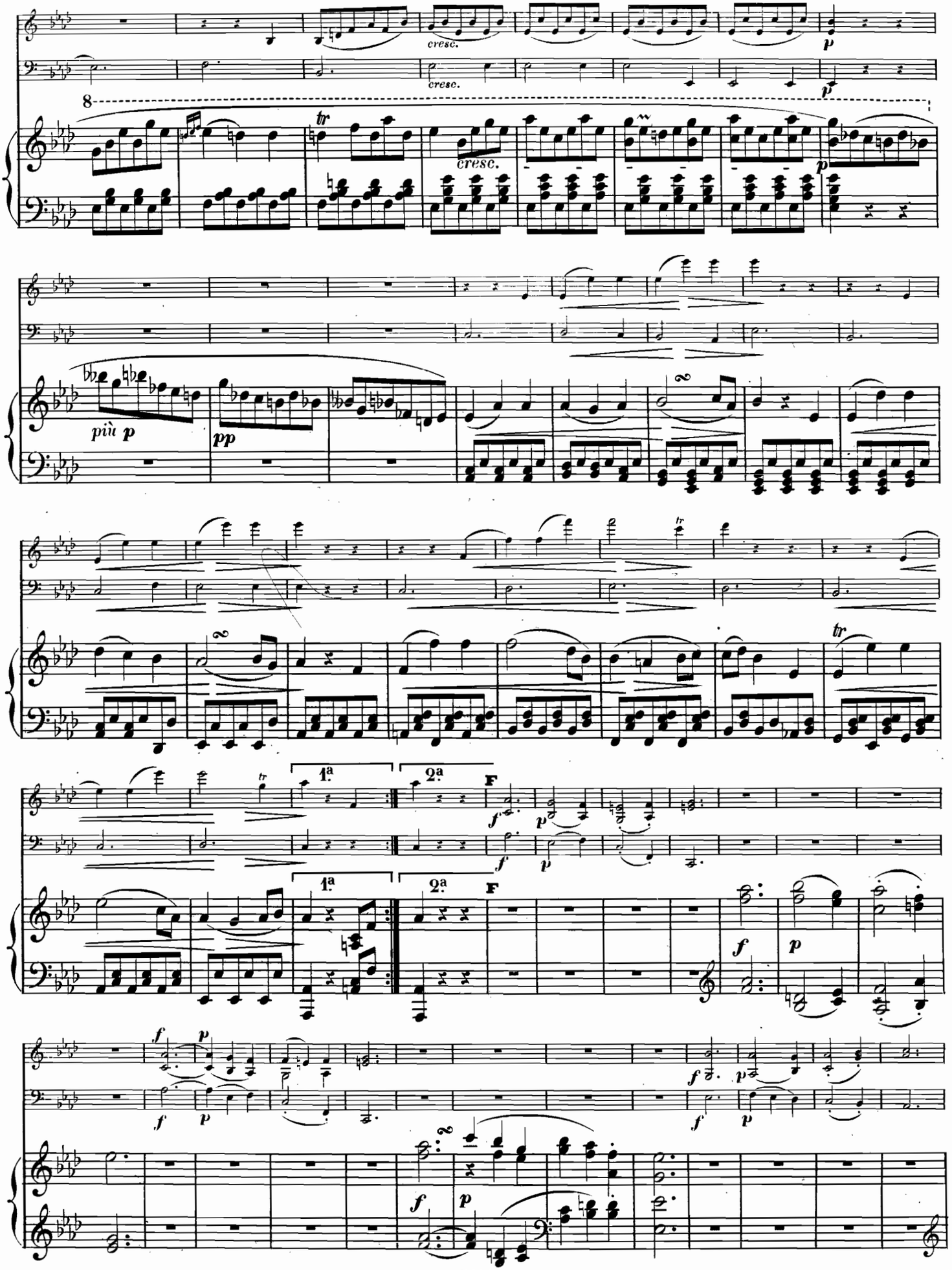


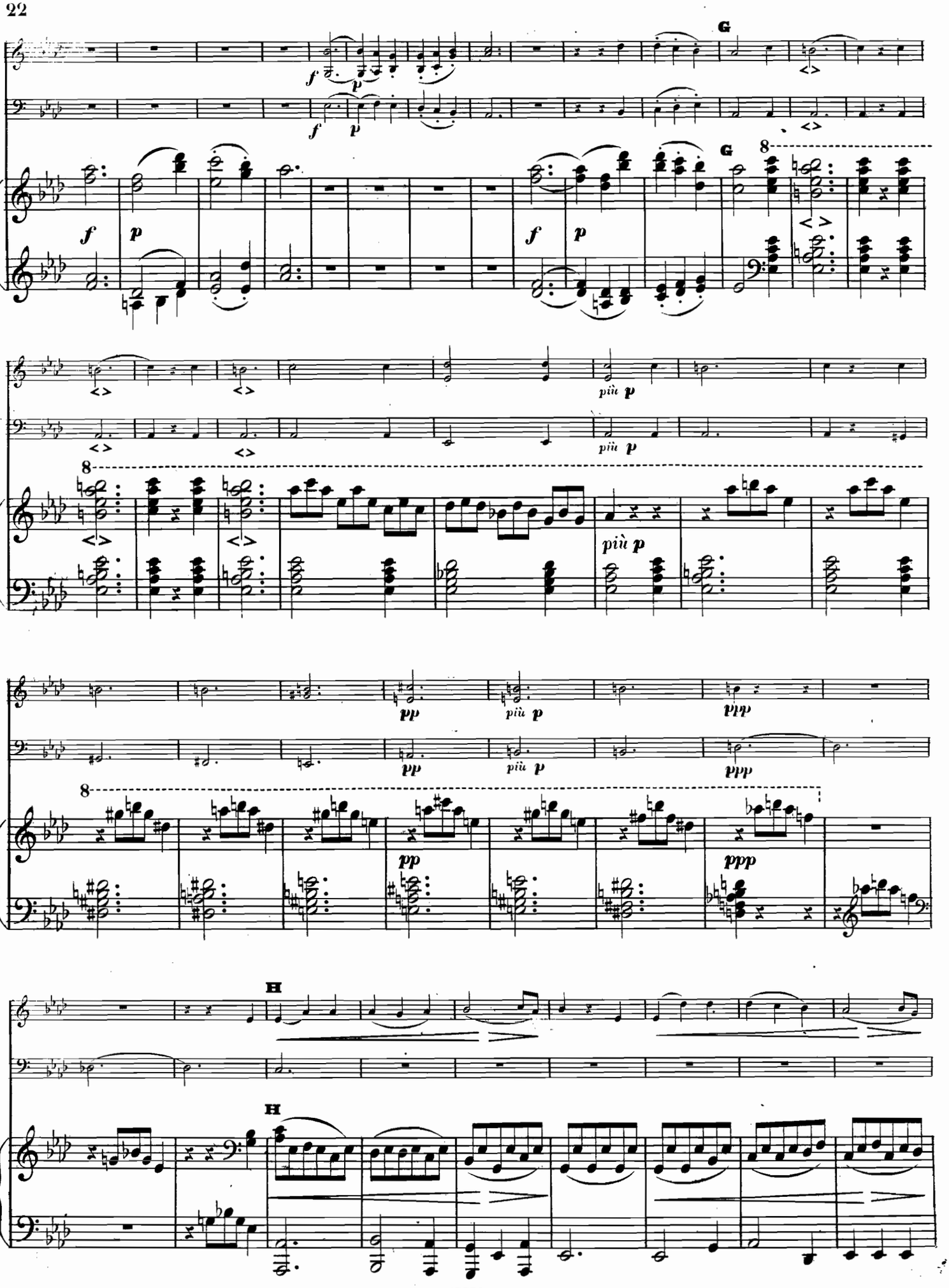

G
dim.
sempre più p
pp
H
a tempo
ritard.

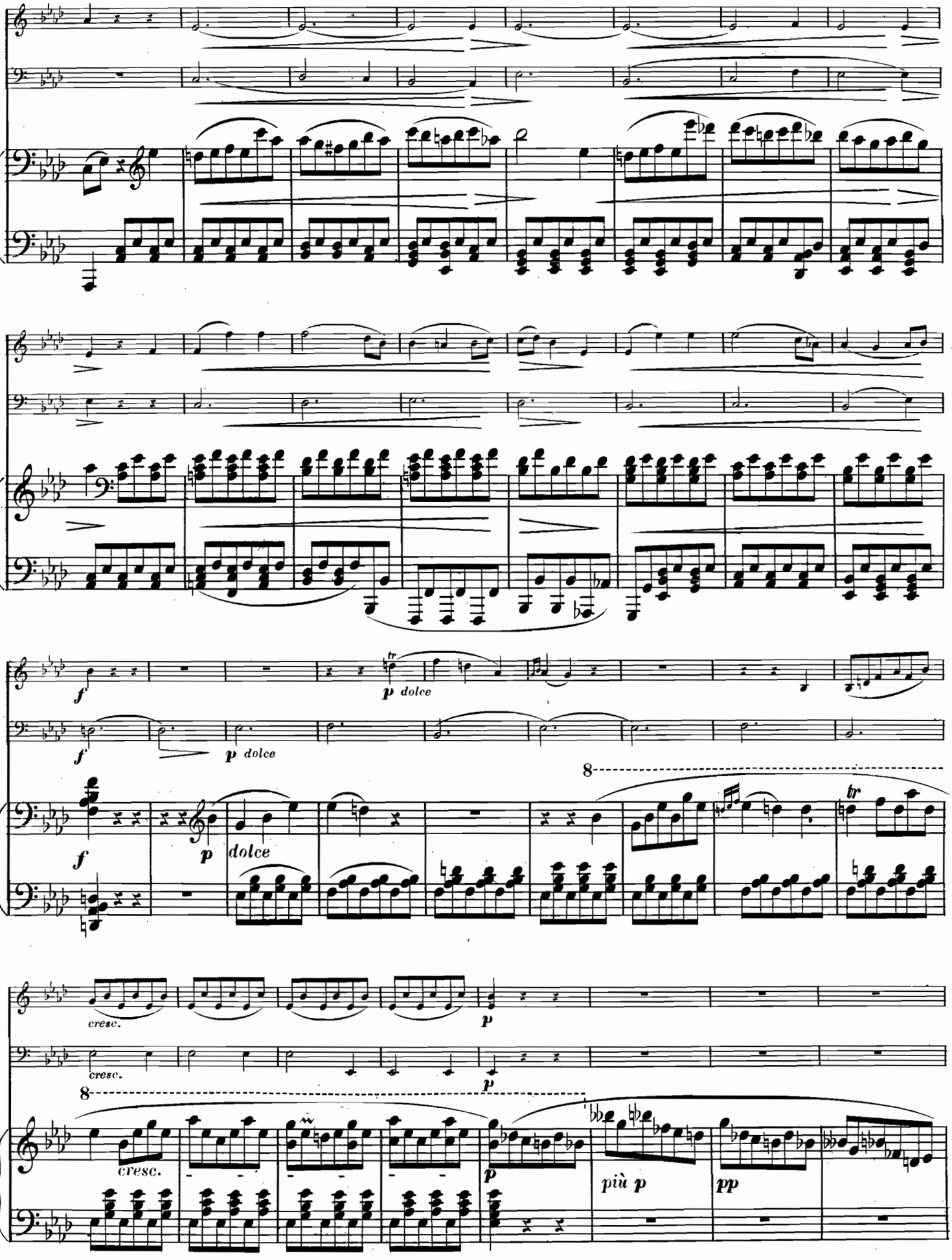

Allegretto
ma non troppo.
p
A
f
dolce
cresc.
più p
pp

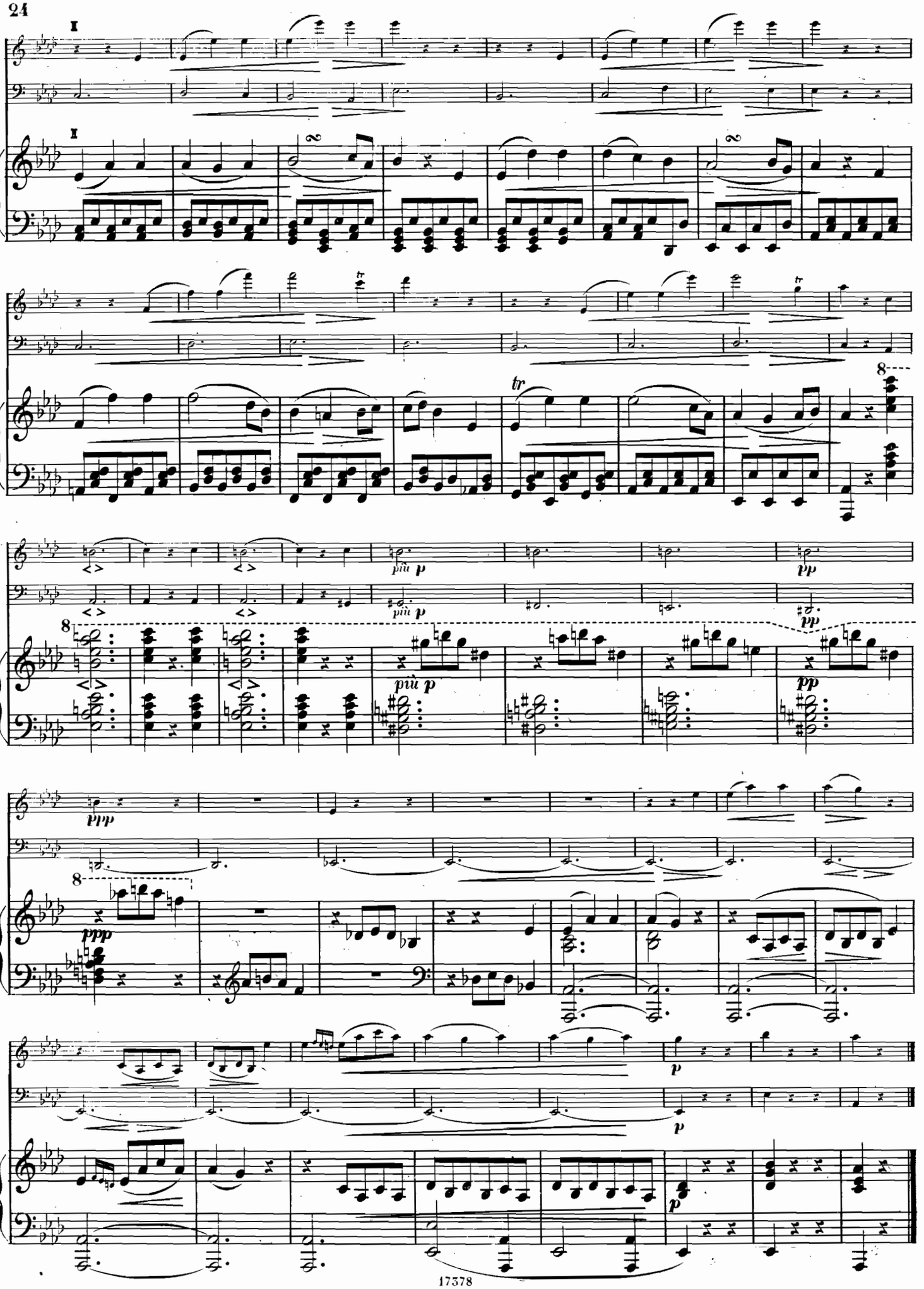

1a
2a
B
C
tr
più p


pp
più p
8
ppp
D
E
f
p dolce
dolce


cresc.
cresc.
8
cresc.
più p
pp
1a
2a
F
1a
2a
F

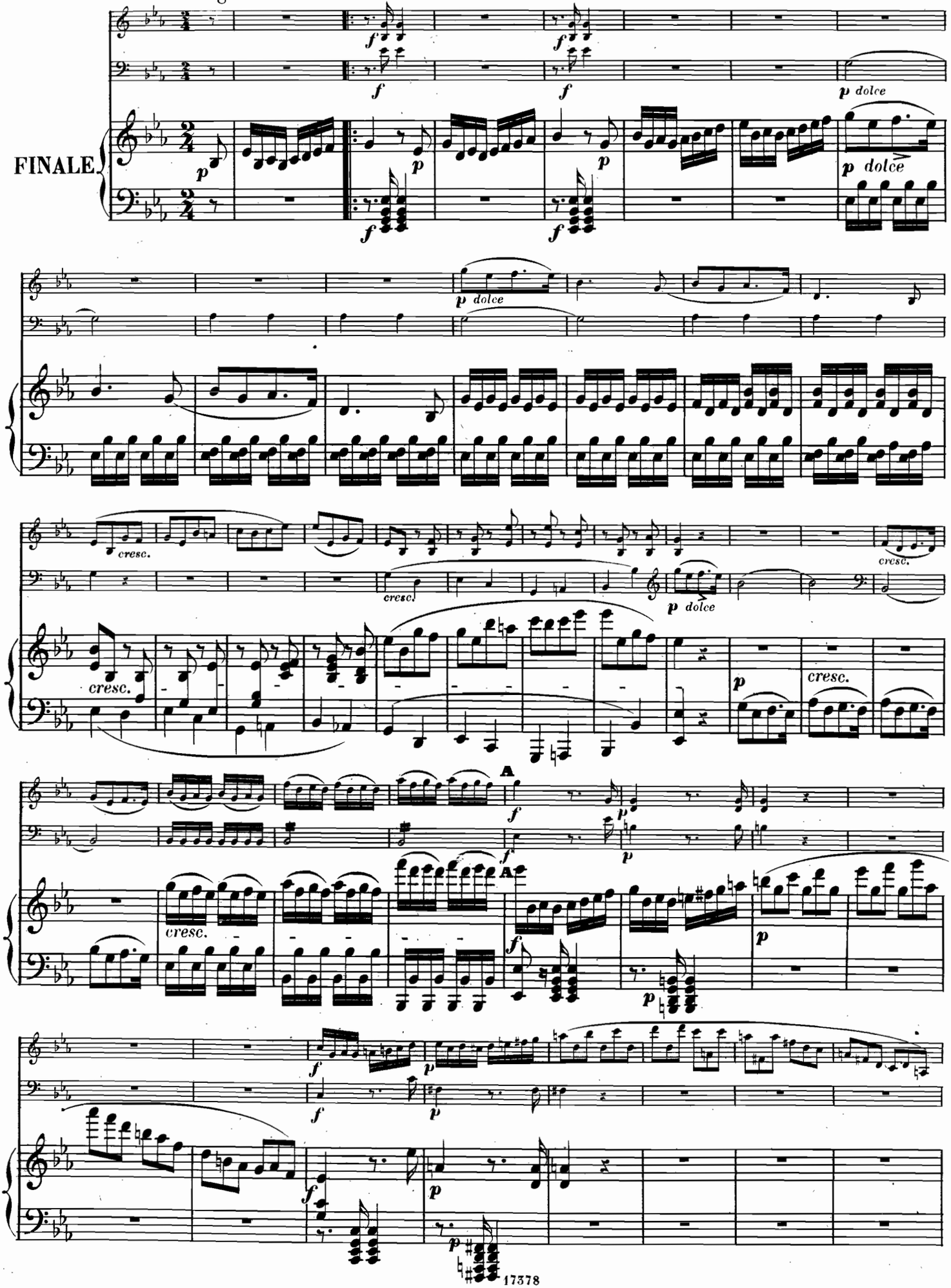

G
f
p
8
più p
pp
ppp
H

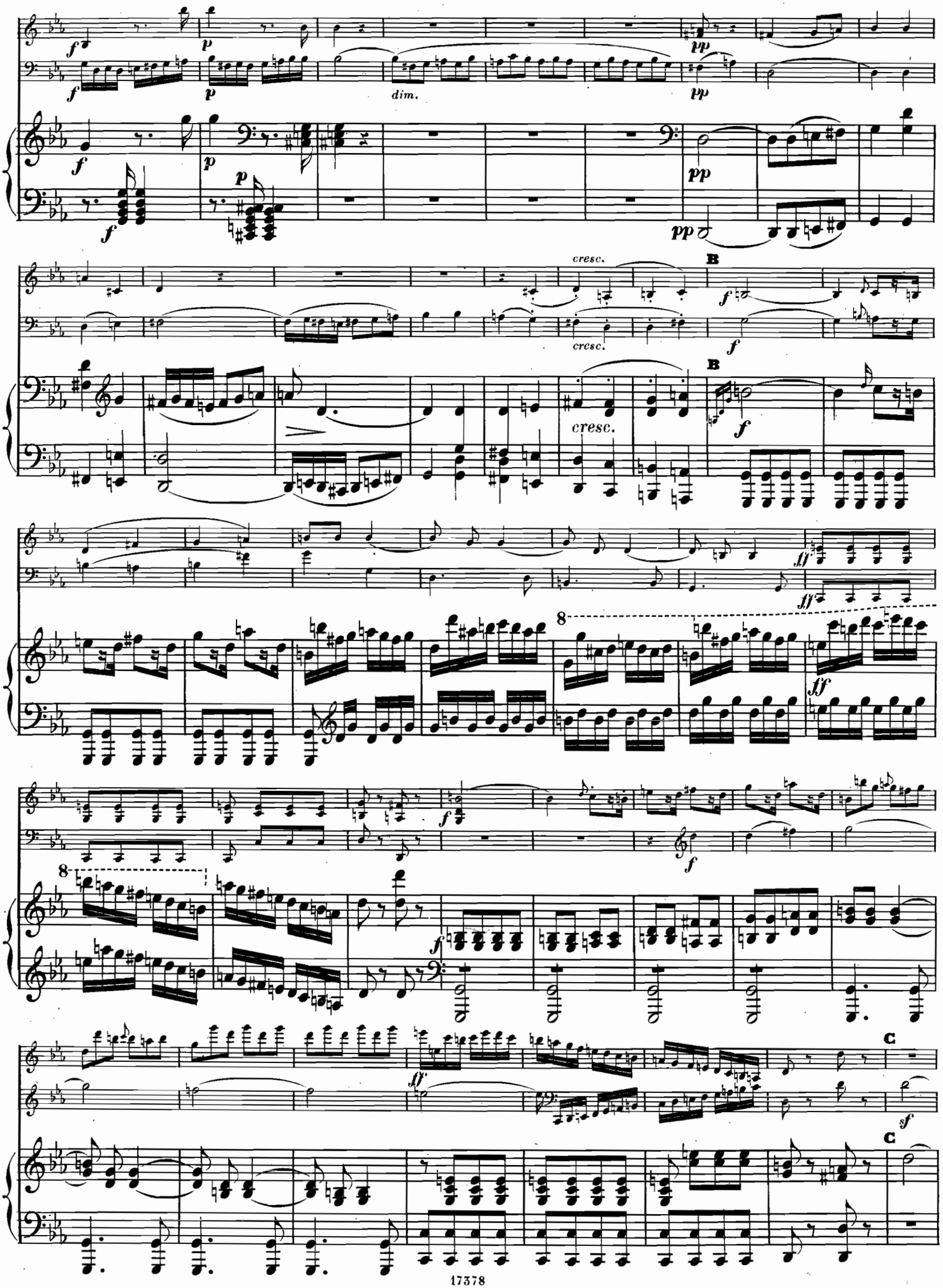

f
p dolce
f
p dolce
f
p
dolce
8
tr
cresc.
cresc.
p
p
8
cresc.
p
più p
pp

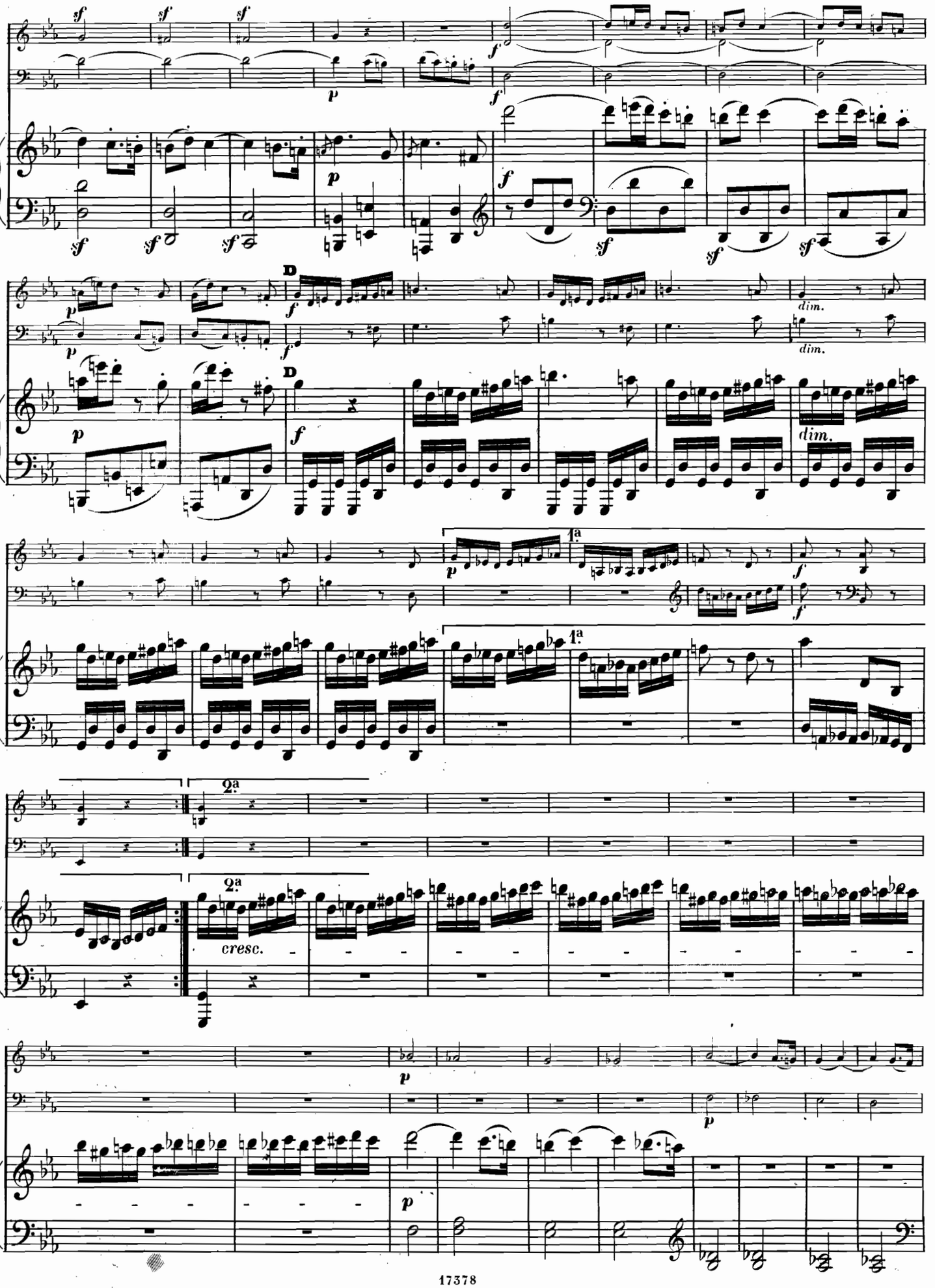

I
I
tr
8
più p
pp
più p
pp
ppp
ppp
8
p
p
p

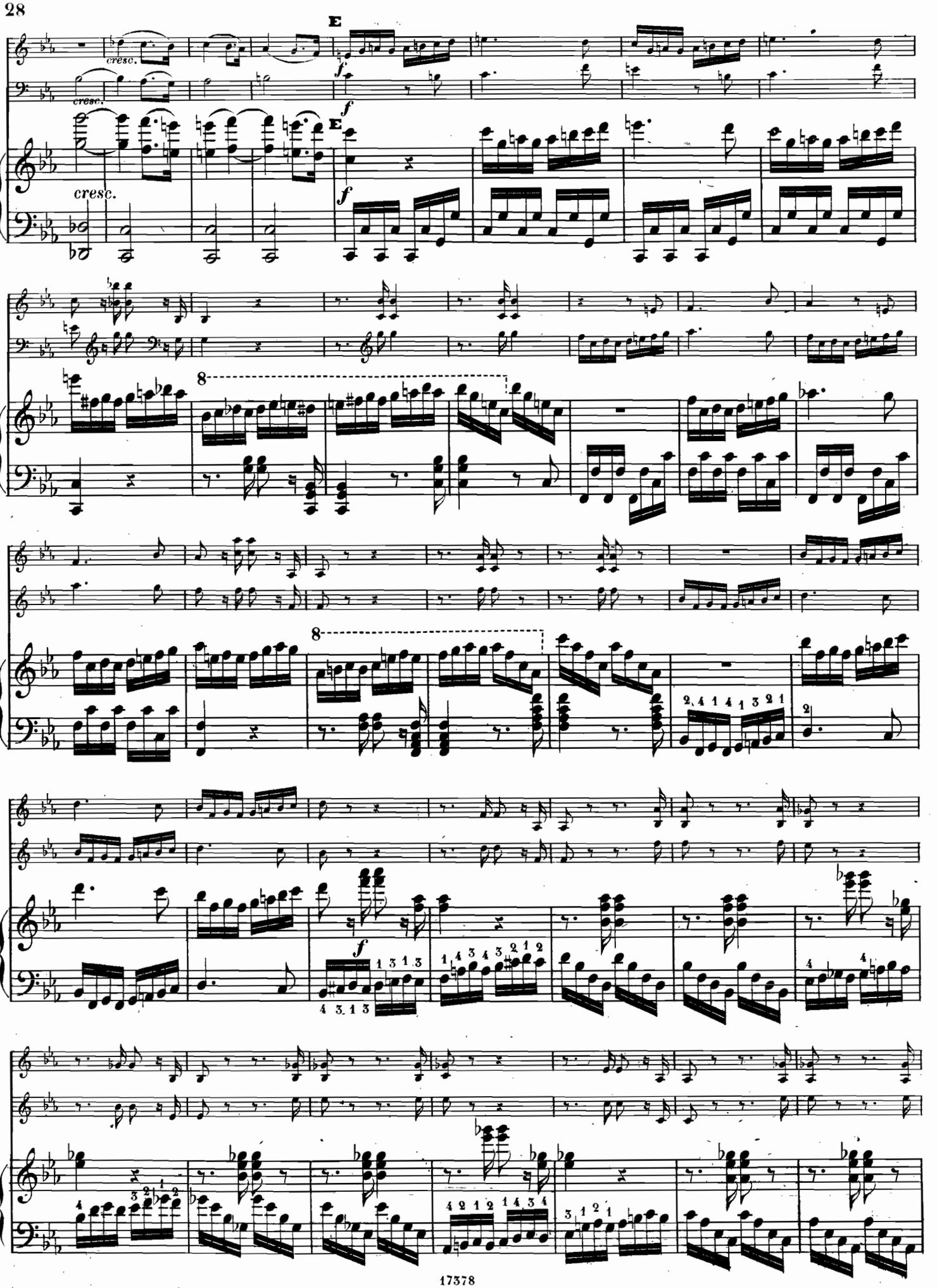
Allegro.

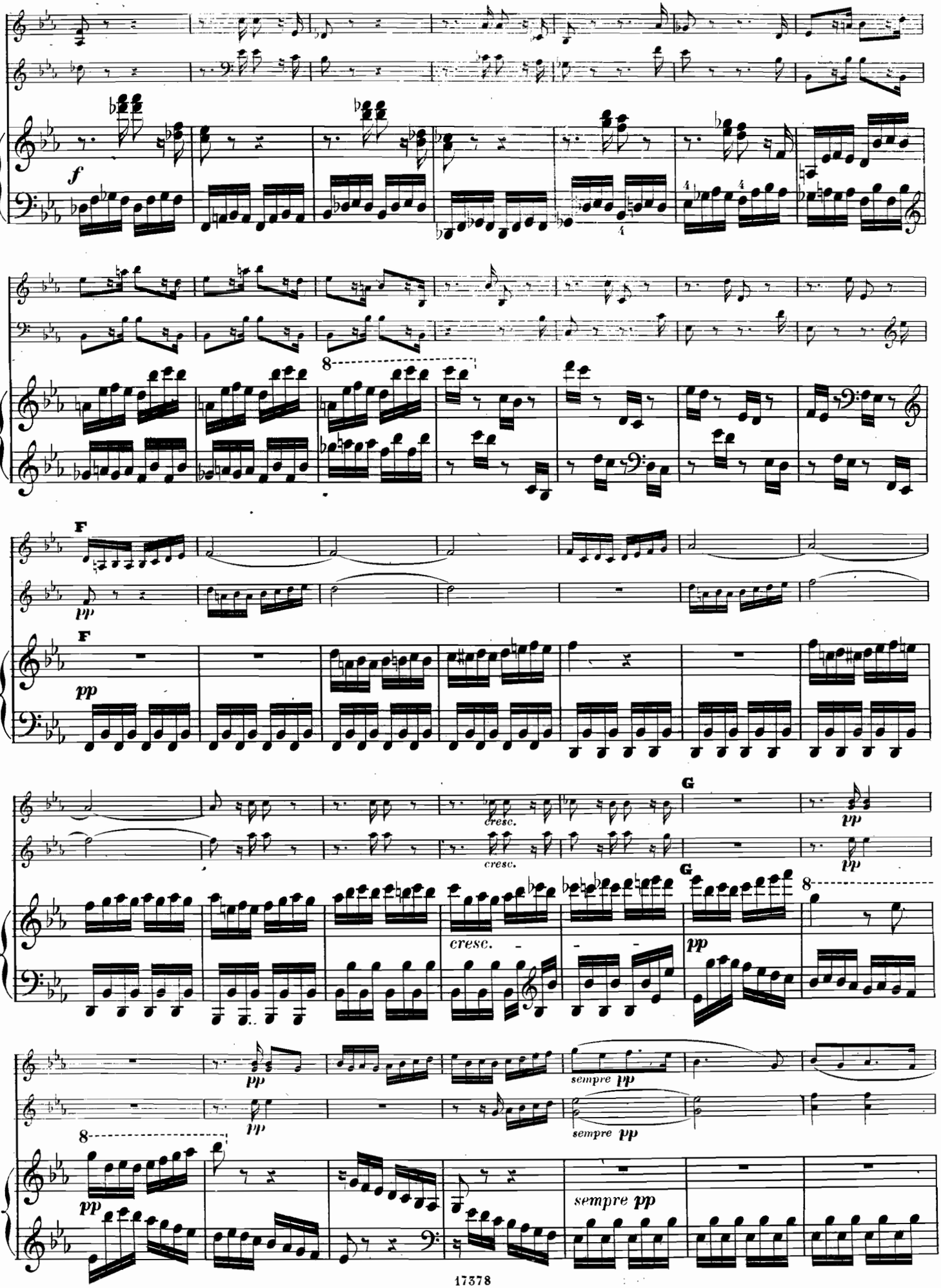
FINALE.

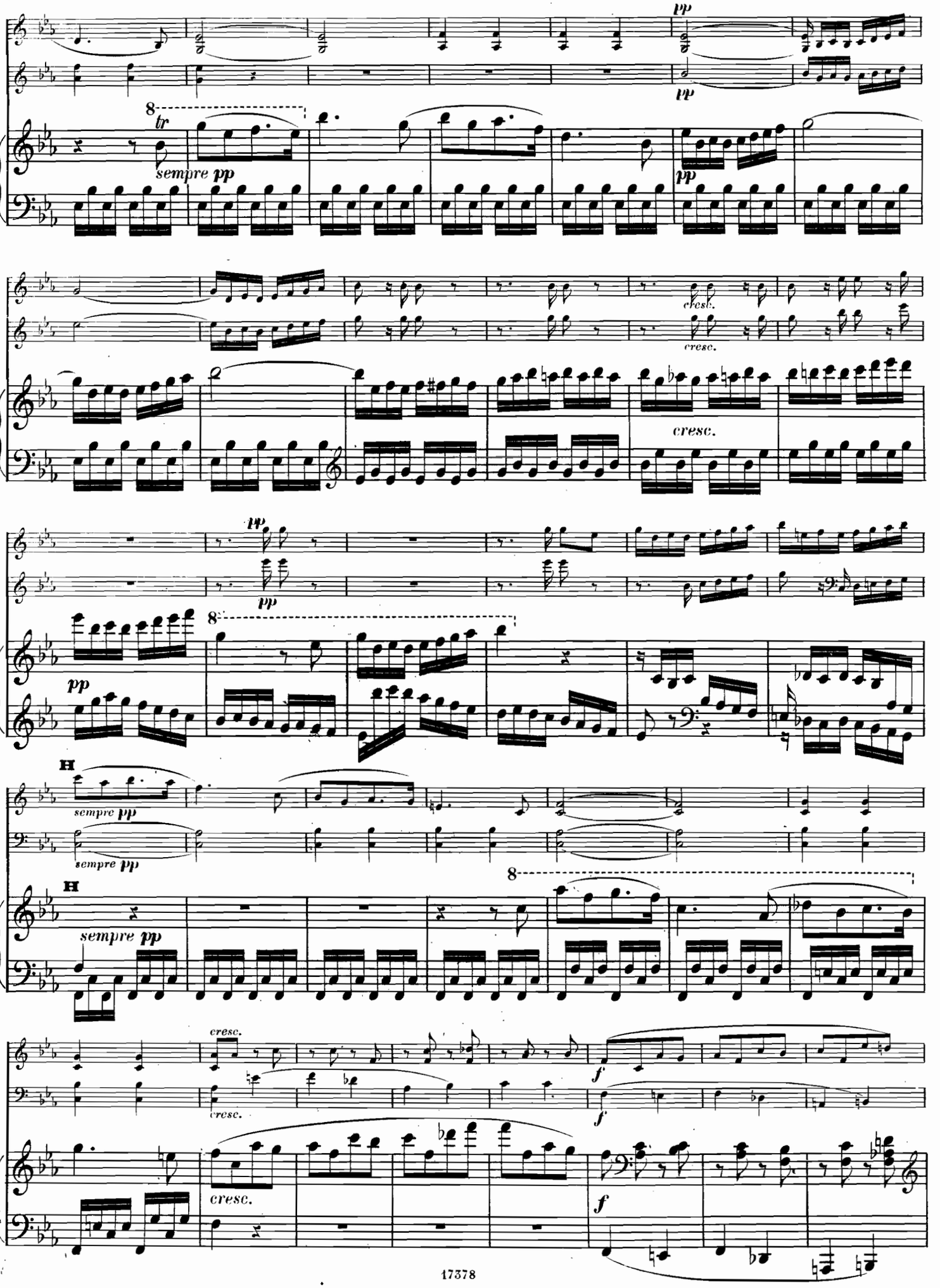


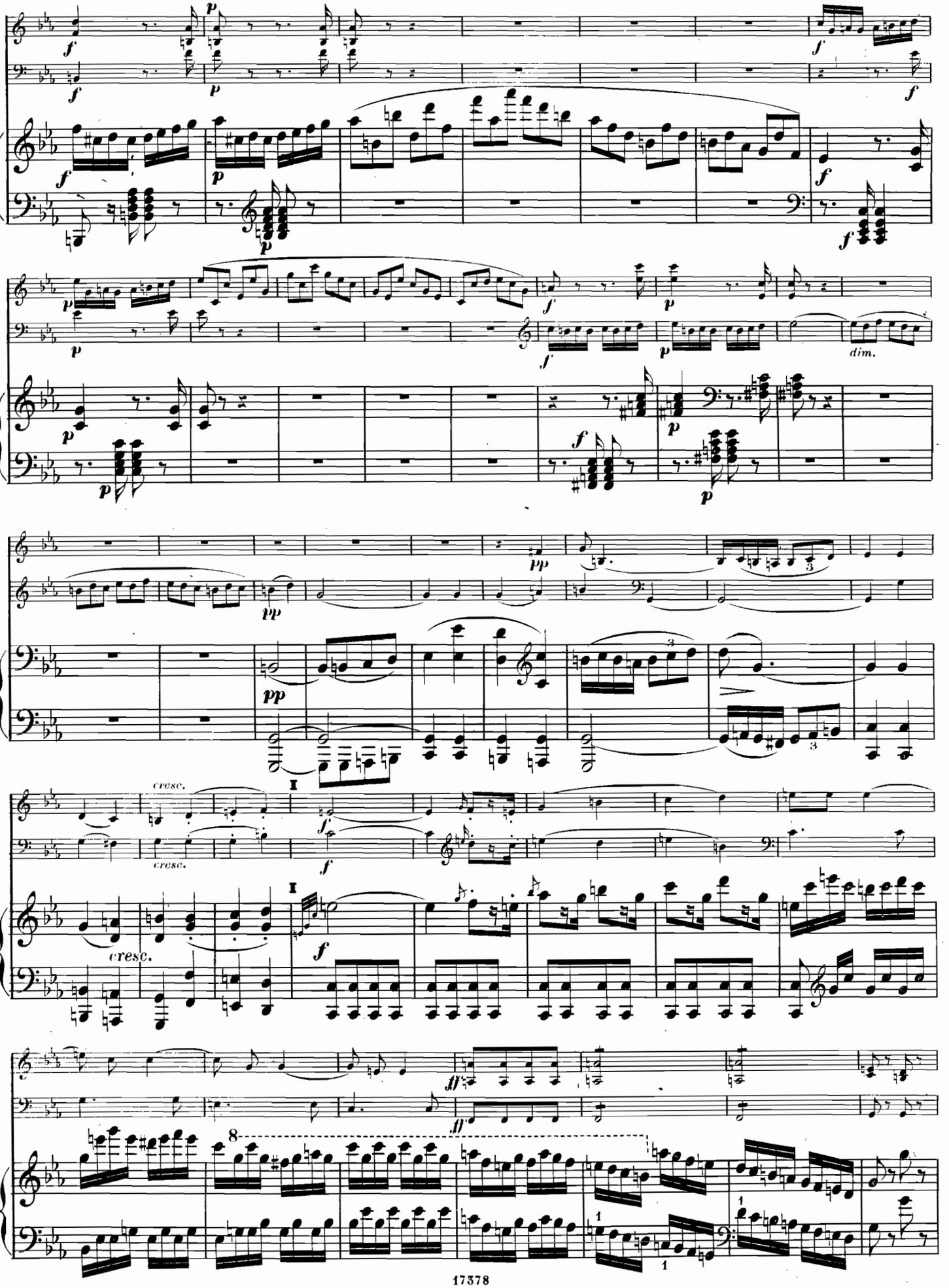

dim.
cresc.
B
C

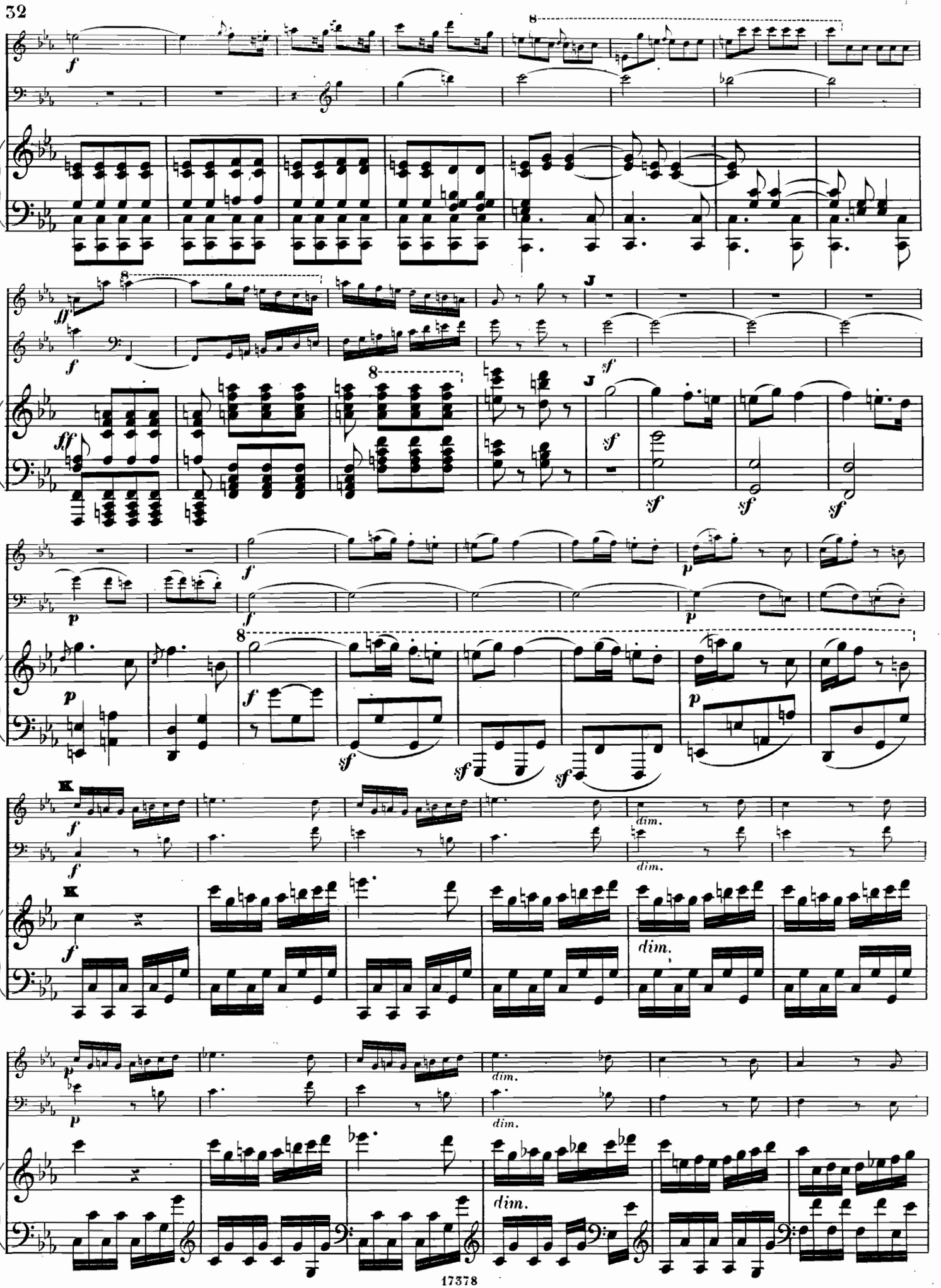

D
1a
2a
cresc.
dim.

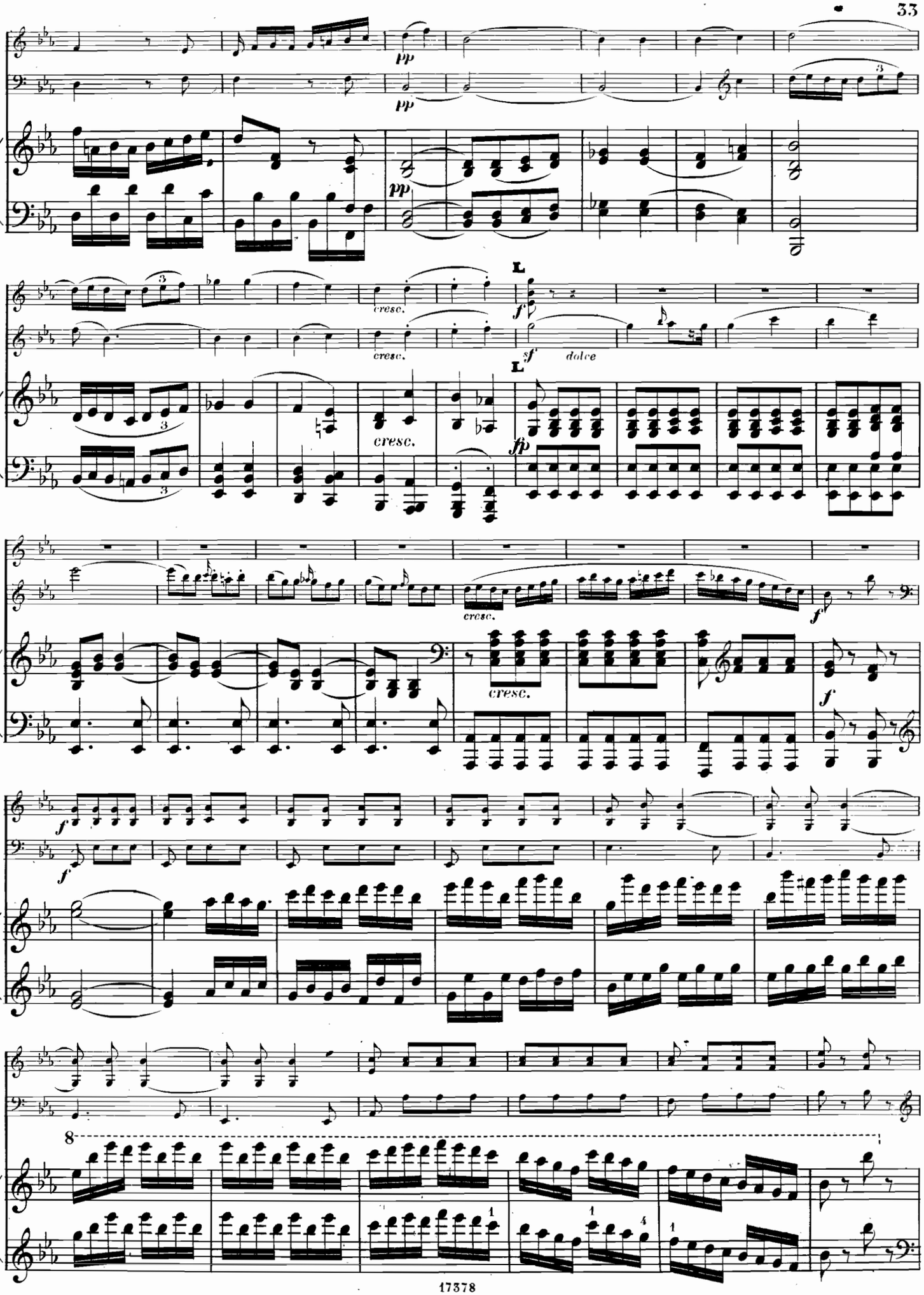

E
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
E
f
8
8
f

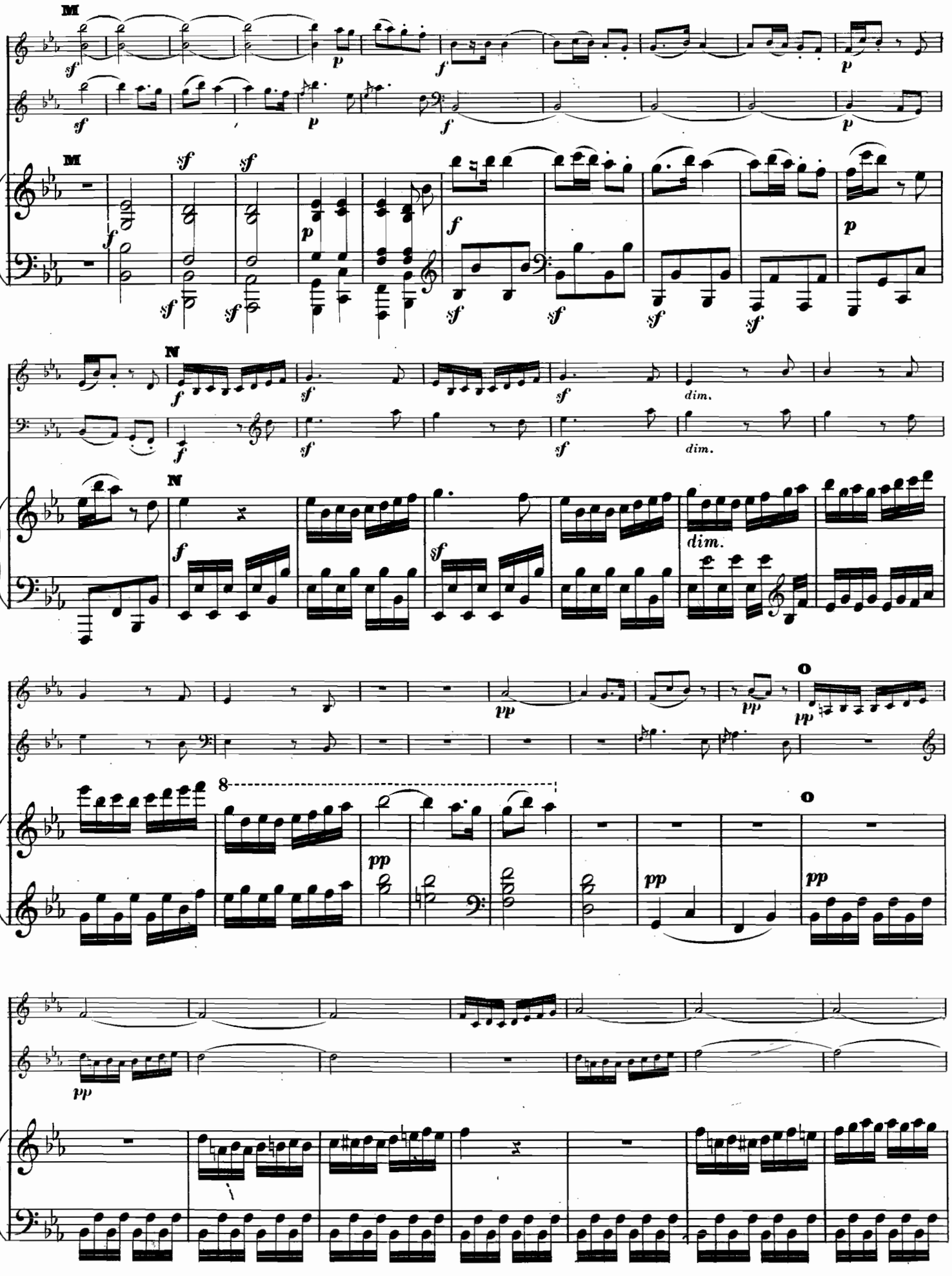

f
8
F
pp
F
pp
cresc.
cresc.
G
pp
G
pp
cresc.
8
pp
pp
sempre pp
sempre pp
8
pp
sempre pp

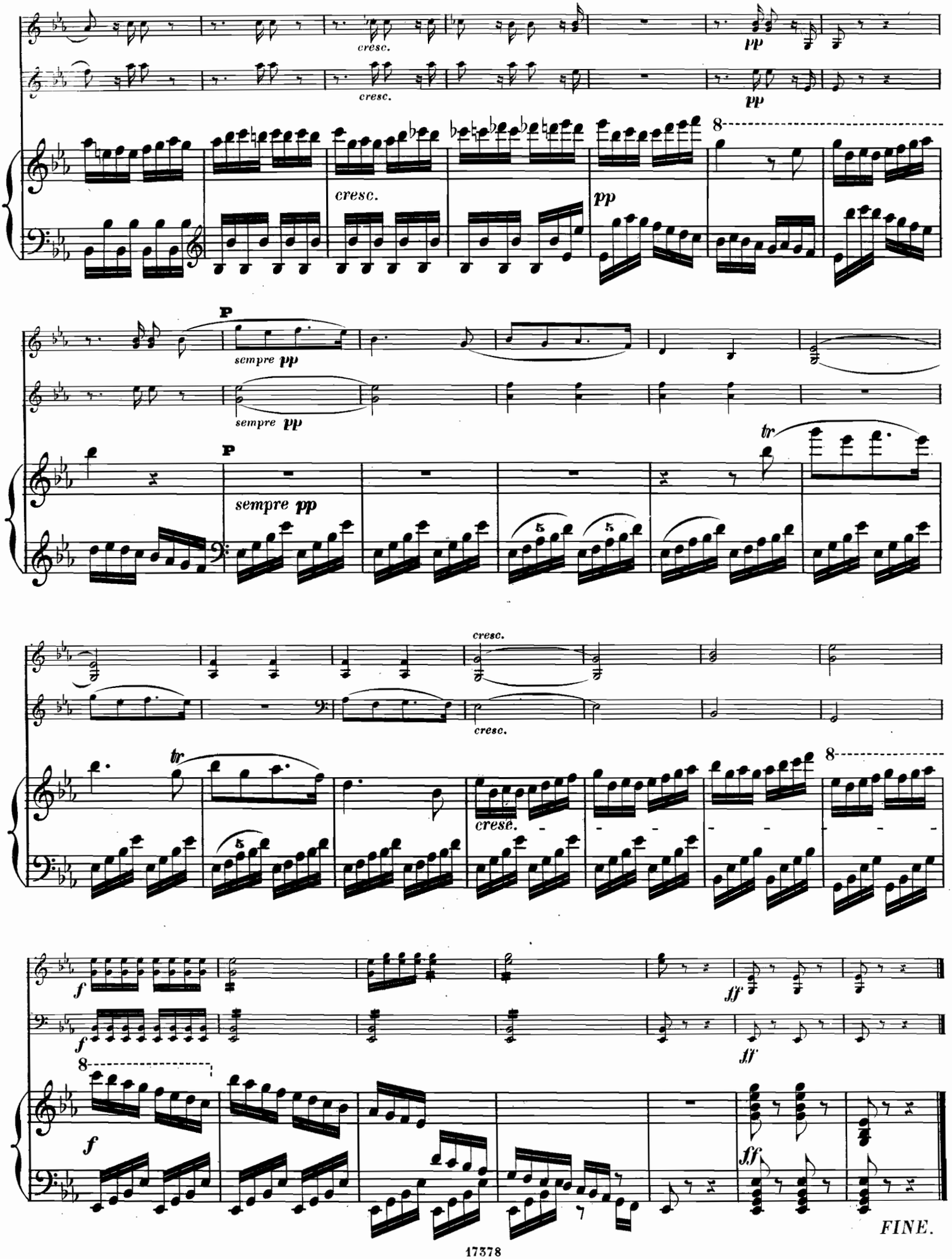

pp
8
tr
sempre pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
pp
pp
8
pp
H
sempre pp
sempre pp
H
8
sempre pp
cresc.
cresc.
f
f
cresc.
f


dim.
cresc.
cresc.
cresc.


J
K
dim.


pp
pp
pp
cresc.
cresc.
L
sf
dolce
L
cresc.
fp
cresc.
f
f
f
f
8


M
N
O
dim.
8


cresc.
pp
sempre pp
tr
8
f
ff
FINE.

OEUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par LOUIS VAN BEETHOVEN.

(Nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée.)

Publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez SCHOTT FRÈRES. *LONDRES, chez SCHOTT & Cie.*

Piano solo.

a) Sonates.

				fl.	kr.
Op. 2.	Trois Sonates (dédiées à Haydn.)	N° 1.	Fm.	1	12
		2.	A.	1	12
		3.	C.	1	12
Op. 7.	Grande Sonate.		Eb.	1	30
Op. 10.	Trois Sonates.	N° 1.	Cm.	1	—
		2.	F.	1	—
		3.	D.	1	—
Op. 13.	Grande Sonate pathétique.		Cm.	1	12
Op. 14.	Deux Sonates.	N° 1.	E.	1	—
		2.	G.	1	—
Op. 22.	Grande Sonate.		B.	1	30
Op. 26.	Grande Sonate.		Ab.	1	12
Op. 27.	Deux Sonates quasi Fantaisies.	N° 1.	Eb.	1	—
		2.	Cism.	1	—
Op. 28.	Grande Sonate pastorale.		D.	1	30
Op. 31.	Deux Sonates.	N° 1.	G.	1	21
		2.	Dm.	1	21
Op. 49.	Deux Sonates faciles.			1	—
		N° 1, séparément.	Gm.	—	36
		2, „	G.	—	36
Op. 53.	Grande Sonate.		C.	2	—
Op. 54.	Sonate.		F.	1	—
Op. 57.	Sonate (appassionata).		Fm.	1	30
Op. 58.	Sonate. (Op. 31, N° 3).		Cm.	1	30
Op. 78.	Sonate.		Fism.	—	45
Op. 79.	Sonatine.		G.	—	45
Op. 81.	Les Adieux l'Absence et le Retour, Sonate caractéristique.		Eb.	1	—
Op. 90.	Sonate.		Em.	1	—
Op. 101.	Sonate.		A.	1	12
	Deux Sonatines très faciles.			—	27

b) Variations etc.

N° 1.	Variations sur l'Air „Quant' è più bello."		—	36
2.	„ sur l'Air „Nel cor più."		—	30
3.	„ sur l'Air „Tändeln und Scherzen."		—	36
4.	„ sur un Menuet.		—	45
5.	„ sur l'Air „Kind willst du."		—	54
6.	„ sur un Air suisse.		—	24
7.	„ sur „God save the King."		—	36
8.	„ sur „Rule Britannia".		—	36
9.	„ sur „Vieni Amore".		—	54
10.	„ sur „La stessa, la stessima."		—	45
11.	„ sur l'Air „Une Fièvre brûlante."		—	36
12.	„ sur l'Air „Es war einmal."		—	54
13.	„ (32i en Ut mineur).		—	54
Andante favor.		F.	—	48
Rondo en Ut. Op. 51. N° 1.		C.	—	30
Rondo en Sol. Op. 51. N° 2.		G.	—	48
Bagatelles. Op. 33.			1	12
„ Op. 126.			1	21

à 4 mains.

Sonate facile. Op. 6.	D.	—	54
Polonaise. Op. 42.		—	36
Trois grandes Marches. Op. 45.		1	—
Polonaise concertante. Op. 56.		1	21
Variations sur un thème de Waldstein.	C.	1	—

Duos.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 5.	Deux Sonates pour Piano et Violoncelle ou Violon.	N° 1.	F.	2 24
		2.	Gm.	2 24
	Les mêmes pour Piano et Violon,		chaque	2 —
	Les mêmes pour Piano et Violoncelle,		chaque	2 —
Op. 12.	Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1.	D.	1 48
		2.	A.	1 48
		3.	Eb.	1 48
Op. 17.	Sonate pour Piano et Cor ou Violon ou Violoncelle.		F.	1 48
	La même pour Piano et Cor.			1 30
	La même pour Piano et Violon.			1 30
	La même pour Piano et Violoncelle.			1 30
Op. 23.	Sonate pour Piano et Violon.		Am.	1 48
Op. 24.	Sonate pour Piano et Violon.		F.	1 48
Op. 30.	Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1.	A.	1 48
		2.	Cm.	1 48
		3.	G.	1 48
Andante con Variazioni (tirés de l'oeuvre 47).				
		Pour Piano et Violon.		1 21
		Pour Piano et Violoncelle.		1 21
12 Variations sur un thème de Händel pour Piano et Violon ou Violoncelle.				1 30
	Les mêmes pour Piano et Violon.			1 21
	Les mêmes pour Piano et Violoncelle.			1 21
12 Variations sur un thème de Mozart pour Piano et Violoncelle ou Violon.				1 21
	Les mêmes pour Piano et Violon.			1 12
	Les mêmes pour Piano et Violoncelle.			1 12

Trios.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 1.	Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	N° 1.	Eb.	2 24
		2.	G.	2 24
		3.	Cm.	2 24
Op. 11.	Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle.	N° 4.	B.	2 24
Op. 38.	Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20).	N° 5.	Eb.	3 36
Op. 44.	14 Variations pour Piano, Violon et Violoncelle.			1 30
Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.				
	N° 6. En Ré (D-dur) Op. 70 N° 1.			3 —
	7. En Mi-B (Es-dur) Op. 70 N° 2.			3 30
	8. En Si-B (B-dur) Op. 97.			4 36

Quatuor

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 16. Eb. 3 36

(Partition et Parties séparées.)

Quintuor

pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 16. 3 36

(Partition et Parties séparées).

ARRANGEMENTS.

Piano solo.

Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.

1re Sinfonie, Op. 21, arr. par H. Esser.	C.	1	48
2me „ Op. 36.	D.	2	24
3me „ héroique, Op. 55.	Eb.	2	24
4me „ Op. 60.	B.	2	24
5me „ Op. 67.	Cm.	2	24
6me „ pastorale, Op. 68.	F.	2	24
7me „ Op. 92.	A.	2	24
8me „ Op, 93.	F.	1	48
9me, Op. 125. (arr. par F. Kalkbrenner)	Dm.		
1re Partie.		3	12
2e Partie, chœur final.		1	48

Op. 43. Ouverture Prometeo.		—	36
Op. 62. Ouverture Coriolan.		—	45
Op. 72. Ouverture Fidelio.		—	45
Op. 84. Ouverture Egmont.		—	45
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C.	1	12
Souvenir. 6 Valses et une Marche funèbre, orné du portrait de Beethoven.		—	48

à 4 mains.

Op. 43. Ouverture de Prometeo.	1	12	
Op. 62. Ouverture de Coriolan.	1	12	
Op. 72. Ouverture Fidelio.	1	12	
Op. 84. Ouverture d'Egmont.	1	12	
Op. 123. Missa solennis in D, arr. par G. Nottebohm.	7	12	
Op. 124. Ouverture, arr par Czerny. C.	1	36	
Op. 125. 9me Sinfonie avec Chœur, arr. par Czerny. Dm.	6	—	
id. id. arr. par S. Bagge.	6	—	
Op. 127. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf. Eb.	3	36	
Op. 131. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf. Cism.	3	36	

2 Pianos.

Op. 124. Ouverture en Ut, arr. par Schmidt à 8 mains. C.	2	42	
Op. 125. 9me Sinfonie avec Choeur, arr. pour 2 Pianos par F. Liszt.	7	12	

Duos.

Op. 8. Sérénade pour Piano et Flûte ou Violon, arr. par A. Brand.	2	—	
La même pour Piano et Violon.	1	48	
La même pour Piano et Flûte.	1	48	
Op. 12. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet, chaque	2	—	
Op. 30. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet, chaque	2	—	
Op. 125. 9me Sinfonie Adagio molto e cantabile pour Orgue-Melodium et Piano, arr. par A. Trutschel.	1	48	
Egmont, Tragédie de Göthe, Ouverture et Entre-Actes arr. pour Piano et Violon, par A. Brand.	3	12	
L'Ouverture séparément.	1	—	
Fidélio, grand Opéra, arr. pour Piano et Violon par A. Brand.	9	—	
L'Ouverture séparément.	1	12	

Quatuors.

Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle, par J. N. Hummel.

2me, Op. 36.	D.	4	30
3me, héroique, Op. 55.	Eb.	4	30
4me, Op. 60.	B.	4	30
5me, Op. 67.	Cm.	4	30
6me, pastorale, Op. 68.	F.	4	30
7me, Op. 92.	A.	4	30