

Cantate

(zum Geburtstag des Sängers Michael Vogl)
für 3 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

Schubert's Werke.

№ 3.

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op.158 mit verändertem Texte unter dem Titel: Der Frühlingsmorgen.)

(Steyer, im August 1819.)

Pianoforte.

Moderato.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *f*.

Sopran.

Tenor.

Bass.

Sän-ger, der von Her-zen sin-get

Sän-ger,

Sän-ger, der von

Sän-ger,

Sän-ger,

und das Wort zum Her-zen brin-get,

Her-zen sin-get,

This system contains the vocal parts and piano accompaniment for the second system. It includes staves for Soprano, Tenor, Bass, and Piano. The vocal lines continue with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *pp* and *p*.

bei den Tö - - - nen dei - - - ner Lie - - - der fällt's wie

bei den Tö - - - nen dei - - - ner Lie - - - der fällt's wie

bei den Tö - - - nen dei - - - ner Lie - - - der fällt's wie

sanf - - ter Re - - gen nie - - der, den der Herr vom Him - mel schickt, und die

sanf - - ter Re - - gen nie - - der, den der Herr vom Him - mel schickt, und die

sanf - - ter Re - - gen nie - - der, den der Herr vom Him - mel schickt, und die

dür - re Flur er - - quickt, den der Herr vom Him - mel schickt, und die

dür - re Flur er - - quickt, den der Herr vom Him - mel schickt, und die

dür - re Flur er - - quickt, den der Herr vom Him - mel schickt, und die

dür - re Flur er - - quickt!

dür - re Flur er - - quickt!

dür - re Flur er - - quickt!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sän - ger, der von Her - zen sin - - get und das Wort zum Her - zen

Sän - ger, der von Her - zen sin - - get und das

Sän - ger, der von Her - zen sin - get

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section with a 4/2 time signature change. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

brin - - - get, bei den Tö - nen dei - - ner Lie - der fällt's wie

Wort zum Her - zen - brin - - - get, bei den Tö - nen dei - - ner Lie - der fällt's wie

und das Wort zum Her - zen - brin - get, bei den Tö - nen dei - ner

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a final section with a 3/4 time signature. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

sanf - ter Re - - gen nie - der, den der Herr vom Him - mel schickt, und die
 sanf - ter Re - - gen nie - der, den der Herr vom Him - mel schickt, und die
 Lie - der, fällt's wie sanf - ter Regen, den der Herr vom Him - mel schickt, und die

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *ppp*. There are trills (*tr*) and a triplet of eighth notes in the vocal lines.

dür - re Flur er - - quickt, den der Herr vom Him - - mel schickt, und die
 dür - re Flur er - - quickt, den der Herr vom Him - mel - schickt, und die
 dür - re Flur er - - quickt, den der Herr vom Him - mel schickt, und die

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *p*. There are trills (*tr*) and a triplet of eighth notes in the vocal lines.

dür - re Flur er - - quickt.
 dür - re Flur er - - quickt.
 dür - re Flur er - - quickt.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *dimin.* and *p*. There are trills (*tr*) and a triplet of eighth notes in the vocal lines.

Allegretto.

Sopran.

Die-se Ber - ge sah'n dich blü - hen, hier be-

gann dein Herz zu glü - hen, für die Künstlerhöhn zu schlagen, die der Wahrheit Kro - ne -

tra - - gen, die-se Ber - ge sah'n dich blü - hen, hier be-gann dein Herz zu glü - hen, für die

Künstlerhöhn zu - - schlagen, die der Wahrheit Kro - ne - tra - - gen;

der Na - tur hast du ent-wandt, was die Kunst noch nicht ver-stand, der Na-tur hast du ent-

wandt, was die Kunst noch nicht ver-stand, der Na-tur hast du entwandt, was die Kunst noch nicht ver-

stand. Die-se Ber- - gesah'n dich

blü - hen, hier be - gann dein Herz zu glü - hen, für die

Künst-ler-höh'n zu schla-gen, die der Wahr-heit Kro - - ne - tra - - - gen, die - se

Ber - ge sah'n dich blü - hen, hier be-gann dein Herz zu glü - hen, für die Künst-ler-höh'n zu

schla-gen, die der Wahr-heit Kro-ne tra-gen,

Tenor. ³
Da saht ihr O-re-sten schei-den, Ja-kob

mit— der Last der Lei-den, saht des Ar-ztes Hoffnung ta-gen.

Menschlich-keit am Was-ser-wa-gen, Menschlichkeit am Wasser-wa-gen,

saht, wie man sich Li-nen sucht, Bräute holt aus Ber-ges-schlucht, saht, wie man sich

Li-nensucht, Bräute holt aus Ber-ges-schlucht.

Sopr.
In der Wei-he dei-ner Wür-de stehst du, al-ler Sän-ger Zier-de, auf Tha-li-ens Tem-pel-

stufen, hörst um dich des Beifalls Ru-fen, doch ein Kranz, ein Sinngedicht, ist der Lohn des Künstlers

Tenor.
nicht. Wenn dich einst in greisen Ta-gen deines Le-bens Mühen

pla-gen, willst du nicht zur Heimath wandern? Lass die Hel-denei-nem An-dern, nur von A-gamem-nons

Sohn trag die treu - e Brust da - von.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in the bass clef, with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Moderato.
Sopran.
Gott bewahr' dein theu - res Le - ben, hei - ter, spie - gelklar und e - ben,

The second system is marked 'Moderato' and 'Sopran'. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand, with some harmonic changes in the left hand.

wie das Tö - nen dei - ner Keh - le tief her - auf aus vol - ler See - le.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a triplet. The piano accompaniment maintains its eighth-note accompaniment.

Sopran.
Gott bewahr' dein theu - res Le - ben, hei - ter, spie - gelklar und e - ben,
Tenor.
Gott bewahr' dein theu - res Le - ben, hei - ter, spie - gelklar und e - ben,

The fourth system introduces a Tenor part. The Soprano and Tenor lines are written on separate staves, both with treble clefs. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment.

wie das Tö - nendei - ner Keh - le tief her - auf aus vol - ler See - le.
wie das Tö - nendei - ner Keh - le tief her - auf aus vol - ler See - le.

The fifth system shows the vocal lines for both parts. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment, providing a harmonic foundation for the vocalists.

Sopr.
Gott bewahr' dein theu- .res Le- .ben, hei-ter,spie-gelklar und e- . . . -ben,

Ten.
Gott be-wahr' dein theu- res Le- .ben, hei- .ter,spie-gelklar und e- . . . -ben,

Bass.
Gott be-wahr' dein theu- .res Le- .ben, hei- .ter,spie-gelklar und e- . . . -ben,

wie das Tö-nen dei-ner Keh- .le, tief her-auf aus vol-ler See- . . . -le;

wie das Tö-nen dei-ner Keh- .le, tief her-auf aus vol-ler See- . . . -le;

wie das Tö-nen dei-ner Keh- .le, tief her-auf aus vol-ler See- . . . -le;

schweigt dann einst des Sängers Wort, tö- .net doch die See- .le fort,

schweigt dann einst des Sängers Wort, tö- .net doch die

schweigt dann einst des Sängers Wort,

fp *fz* *pp* *dol.*

tö - net doch die See - le fort, schweigt dann einst des Sängers Wort,
 See - le fort, tö - net doch die See - le fort, schweigt dann einst des Sängers Wort,
 tö - net doch die See - le fort, schweigt dann einst des Sängers Wort,

tö - net doch die See - le fort, t ä net doch die See - le fort, tö - net
 tö - net doch die See - le fort, tö - net doch die See - le fort, tö - net
 tö - net doch die See - le fort, tö - net

doch die See - le fort, *dim.* tö - net doch die See - le fort.
 doch die See - le fort, *dim.* tö - net doch die See - le fort.
 doch die See - le fort, *dim.* tö - net doch die See - le fort.