

Gasparo Casati (1610 - 1641)

Ecce Sanctus Quinidius

Motette für Sopran, Bass und Basso continuo


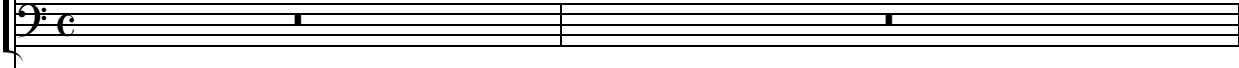

aus


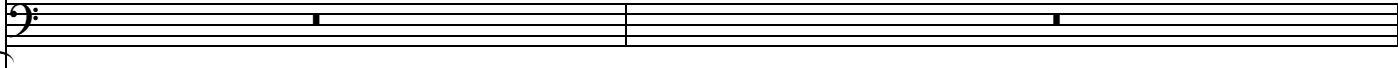

**Racolta di motetti A 1.2.3 voci di Gasparo Casati
Et di diversi altri Eccellentissimi Autori**

Venedig 1651 (=RISM 1651²)

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, März 2008
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹ 
Ec - - ce San - ctus Qui - ni - - di -
f¹ 


3 
us ec - ce San - ctus Qu - ni - di-us ho - mo si - ne que-re - la ve - rus De - i



5 
cul - tor ab - sti-nens se ab om - ni o - pe-re ma - lo et per - ma -



7 
nens in i - no-cen - - ti - a su - a

I - - ste, i - ste Sanctus qua - si


9 
et qua-si lu - na _____ ple - na in di - e-bus su - is

stel-la ma-tu-ti - na in me - di - o ne - bu - lae et qua - si lu - na _____ ple - na


11

lu - - cet, et qua - si lu - na _____ ple - na in di - e - bus su - is in di -
 et qua - si lu - na _____ ple - na in di - e - bus su - is lu - - cet, in di - e - bus

13

e - bus su - is lu - cet
 su - is lu - cet i - ste est, i - ste est qui an - te De - um mag -

15

- nas vir - tu - tes o - pe - ra - - tus est et om - - nis ter - -

17

- - - - - ra do - ctri - na e - ius, do -

5 6

19

ctri - na e - ius re - ple - - - - -

5 6 # 6 5

21

ip - se, ip - se er - go in - ter -
- - - - - ta est

23

ce-dat pro pec-ca-tis om - ni - um po-pu - lo - - rum, ip - se ip - se er - go in - ter -
ip - se, ip - se er - go in - ter - ce-dat pro pec-ca-tis om - ni - um po-pu -

25

ce-dat pro pec-ca-tis om - ni - um po-pu - lo - - rum ip - se, ip - se er - go in - ter -
lo - - rum, ip - se, ip - se er - go in - ter - ce-dat pro pec-ca-tis om - ni - um po-pu -

27

ce-dat pro pec-ca-tis om - ni - um po-pu - lo - - rum Can - te - mus
lo - - rum, om - ni - um po-pu - lo - - rum

29

et lau - dem de - mus pro - - te - cto - ri no - stro
can - te - mus et lau - dem de - mus

31

can - te - mus et lau - dem de - mus pro - - te - cto - ri
 pro - te - cto - ri no - stro can - te - mus et lau - dem de - -

6 7 #6 b b

33

no - stro pro - - te - cto - ri no - stro
 mus pro - - te - cto - ri no - stro

35

vi - vat, vi - - - vat San - ctus Qui - ni - - di - us

6

37

pa - ter et pro - te - ctor no - ster vi - vat,

6

39

vi - vat in ae - ter - num
 vi - vat, vi - vat San - - ctus Qui -

6

41

ni - di - us pa - ter et pro - te - - - ctor

43

no - ster vi - vat, vi - vat in ae - ter - num

vi - vat, vi - - vat

45

San - ctus Qui - ni - - di - us

vi - vat, vi - - vat San - - ctus Qui -

47

pa - ter et pro - - te - - ctor no - - ster

ni - - di - us pa - ter

49

et pro - te - - ctor no - ster vi - vat, vi - vat in ae - ter -

vi - vat, vi - vat in ae - ter - num vi - vat

51

vi - vat in ae - ter - num vi - vat, vi - vat in ae - ter -
num, vi - vat vi - vat in ae - ter - num, vi - vat, vi - vat in ae - ter -

This musical system contains measures 51 and 52. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The piano part includes a key signature change to one sharp (F#) at the end of measure 52. The lyrics are: "vi - vat in ae - ter - num vi - vat, vi - vat in ae - ter - num, vi - vat vi - vat in ae - ter - num, vi - vat, vi - vat in ae - ter -".

53

num in - ae - ter - - num.
num in ae - ter - - - - num.

This musical system contains measure 53. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "num in - ae - ter - - num." and "num in ae - ter - - - - num.". The piano part provides harmonic support with a simple accompaniment.