

Nemo potest venire - Ego sum panis vitae

Motet, in two parts, for 5 voices
(Text from John: 6, 44-52)

Giuseppe Zarlino (1517 - 1590)

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

5

Ne - mo po - test ve - ni - re - ad me ni - si pa - ter qui mi -

me ni - si pa - ter qui mi - sit me, ni -

Ne - mo po - test ve - ni - re ad

- mo po - test ve - ni - re ad me ni - si

Ne - mo

- sit me, ni - si pa - ter qui mi - - sit me,
 - si pa - ter qui mi - sit me, ni - si pa - ter qui mi -
 me ni - si pa - ter qui mi - sit me
 pa - ter qui mi - sit me, ni -
 po - test ve - ni - - re ad me ni - si pa - ter qui

ni - si pa - ter qui mi - sit me tra - xe-rit e -
 - sit me tra - xe-rit e - - um, ni - si
 tra - xe-rit e - - um, ni - si pa - ter qui mi -
 - si pa - ter qui mi - sit me, ni - si pa - ter qui
 mi - sit me tra - xe-rit e - - um, ni - si

20

um, et e - go re - su - sci - ta - bo e - - um,
 pa - ter qui mi - sit me tra - xe-rit e - - um, et
 - sit me tra - xe-rit e - - - um, et
 mi - sit me tra - xe-rit e - - um, et e - go re -
 pa - ter qui mi - sit me tra - xe-rit e - - um,

25

et e - go re - su - sci - ta - bo e - -
 e - go re - su - sci - ta - bo e - um in no - vis -
 e - go re - su - sci - ta - bo e - um in no - vis -
 su - sci - ta - bo e - um in no - vis - si - mo di -
 et e - go re - su - sci - ta - bo e - -

30

um in no - vis - si - mo di - - - e. Est scrip -
 - si - mo di - e. Est scrip - tum in pro - phe - tis, est scrip - tum
 - si - mo di - e. Est scrip - tum in pro -
 - e, in no - vis - si - mo di - e.
 um in no - vis - si - mo di - - e. Est scrip -

35

- tum in pro - phe - tis; e - runt om - nes do -
 in pro - phe - tis; e - runt om - nes do - ci -
 - phe - tis, est scrip - tum in pro - phe - tis;
 Est scrip - tum in pro - phe - tis; e - runt om -
 tum in pro - phe - - tis; e -

40

- ci - bi - les De - i, om - nis qui au -
 - bi - les De - i, om - nis qui au - di -
 e - runt om - nes do - ci - bi - les De - i,
 nes do - ci - bi - les De - i, om - nis
 - runt om - nes do - ci - bi - les De - i,

45

di - vit a pa - tre et di - di -
 - vit a pa - tre et di - di - cit
 om - nis qui au - di - vit a pa - tre et di -
 qui au - di - vit a pa - tre et di - di - cit, ve -
 om - nis qui au - di - vit a pa - tre et di - di -

50

cit ve - nit ad me. Non qui - a pa -
 ve - nit ad me, ve - nit ad me. Non
 - di - cit ve - nit ad me.
 - nit ad me. Non qui - a pa -
 cit ve - nit ad me. Non qui -

55

- trem vi - dit quis - quam ni - si is qui -
 qui - a pa-trem vi - dit quis - quam ni - si
 Non qui - a pa-trem vi - dit quis - quam ni -
 - trem vi - dit quis - quam ni - si
 - a pa - trem vi - dit quis - quam ni - si is

60

a De - o est, hic vi - dit pa - trem,

is qui - a De - o est, hic vi - dit pa - trem,

- si is qui a De - o est, hic

is qui a De - o est, hic vi - dit pa -

qui est a De - o, hic vi - dit

65

hic vi - dit pa - - trem, hic vi - dit pa - -

hic vi - dit pa - trem, hic vi - dit pa - trem.

vi - dit pa - trem, hic vi - dit pa - trem, hic vi

- trem, hic vi - dit pa - trem.

pa - - trem, hic vi - dit pa - - - trem.

70

trem. A - men, a - - men di - -

A - men, a - - men

dit pa - trem. A - - men,

A - men, a - - men di -

A - men, a - - men di - co vo -

75

co vo - bis; qui cre - dit in me ha -

di - co vo - - bis; qui cre - dit in me ha -

a - - men di - co vo - - bis;

co vo - bis, a - men, a - men di - -

- bis, a - men, a - men dis - co

80

bet vi - tam ae - ter - - nam, ha - bet vi - tam ae -
 bet vi - - tam ae - ter - nam, ha - bet vi - tam, ha -
 qui cre - dit in me ha - bet vi - tam ae - ter - - - nam,
 -co vo - bis; qui cre - - dit in me ha -
 vo - bis; qui cre - dit in me ha - bet vi - tam ae - ter -

85

- ter - nam, ha - bet vi - tam ae - ter - nam.
 - bet vi - - tam ae - ter - - nam.
 ha - bet vi - tam ae - ter - - - nam.
 - bet vi - tam ae - - - ter - nam.
 nam, ha - bet vi - tam ae - ter - nam.

1 **Secunda Pars**

E - go
 E - go sum pa -
 E - go sum pa - nis vi - tae, e - go sum
 E - go sum pa - nis vi - - - - - tae, pa -

sum pa - nis vi - - - - - tae, pa - tres
 - nis vi - - - - - tae, pa - tris ves - tri
 pa - nis vi - tae, pa - tres ves - tri man - du - ca -
 E - go sum pa -
 - tres ves - tri man - du - - - - - ca - ve - runt man -

10

ves - tri man - du - ca - ve - - - - runt man - na in de - ser -
 man - du - ca - ve - runt man - na, man - du - ca - ve - runt man - na
 ve - runt man - - - - na in de - ser - - -
 - nis vi - tae, pa - tres ves - tri man - du -
 na in - - - de - ser - to, pa - tres ves - tri man -

15

to, et mor - - tu - i sunt, _____
 in de - ser - to, et mor - tu - i sunt, et mor - tu -
 - - - to, et mor - - tu - i _____
 ca - ve - runt man - na in - - - de - ser - - - to,
 du - - ca - ve - runt man - na in de - ser - to et

et mor - tu - i sunt, et mor - tu - i
 i sunt, et mor - tu - i sunt.
 sunt, et mor - tu - i sunt.
 et mor - tu - i sunt, et mor - tu - i
 mor - tu - i sunt, et mor - tu - i sunt. Hic

sunt. Hic est pa - nis de coe - lo de - scen -
 Hic est pa - nis de coe - lo de - scen - dens,
 Hic est pa - nis de coe - lo de - scen - dens,
 sunt. Hic est pa - nis de coe - lo de - scen -
 est pa - nis de coe - lo de - scen - dens, de

29

- - dens, de coe - lo de - scen - dens,
 de coe - lo de - scen - dens,
 de coe - lo de - scen - dens, de coe - lo de - scen -
 - - dens, de coe - lo de - scen - dens, ut si
 coe - lo de - scen - dens, de coe - lo de - scen -

34

ut si quis ex ip - so man - du - ca - ve - rit
 ut si quis ex ip - so man - du - ca - ve - rit non
 - - dens, ut si quis ex ip - so man - du - ca -
 quis ex ip - so man - du - ca - ve - rit non mo - ri -
 dens, ut si quis ex ip - so man - du -

39

non mo - ri - a - tur, non mo - ri - a - tur, non
 mo - ri - a - tur, non mo - ri - a - tur.
 - ve - rit non mo - ri - a - tur, non mo - ri - a - tur.
 a - tur. E - go sum
 ca - ve - rit non mo - ri - a - tur. E - go sum pa -

44

mo - ri - a - tur. E - go sum pa -
 E - go sum pa - nis vi - vus qui -
 E - go sum pa - nis vi - vus qui -
 pa - nis vi - vus qui de coe - lo, qui de coe - lo de -
 - nis vi - vus qui de coe - lo de -

49

nis vi - vus qui de coe - lo de - scen -
 de coe - lo de - scen - di, qui de coe - lo
 de coe - lo de - scen - di. Si
 scen - di, qui de coe - lo de -
 scen - di, e - go sum pa - nis vi - vus

54

di. Si quis man - du - ca - ve - rit ex hoc pa -
 de - scen - di. Si quis man - du - ca -
 quis man - du - ca - ve - rit ex -
 scen - di. Si quis man - du - ca -
 qui de coe - lo de - scen - di. Si quis man -

ne, vi - vet in ae - ter - num, vi - vet
 - ve - rit ex hoc pa - ne, vi - vet, vi - vet in ae -
 8 — hoc pa - ne vi - vet in ae - ter - num, vi -
 8 - ve - rit ex hoc pa - ne vi - vet in
 - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne vi - vet in

in ae - ter - num, vi - vet in ae - ter - - num, et
 ter - num, vi - vet in ae - ter - num,
 8 - vet in ae - ter - num, et pa - nis quem e - go
 8 — ae - ter - num, et pa - nis quem
 — ae - ter - - num, vi - vet in ae - ter - num,

69

pa - nis quem e - - go da - bo ca - ro me -
 et pa - nis quem e - go da - - - bo ca - ro
 da - bo, et pa -
 e - go da - bo, et pa - nis quem e - go da - bo,
 et pa - nis quem e - go da - - bo ca -

74

- a est, pro sae - cu - li vi - ta, pro sae - cu - li vi -
 me - a est pro sae - cu - li vi - ta, pro sae - cu -
 nis quem e - go da - bo ca - ro me - - a est pro sae - -
 ca - ro me - a est pro sae - cu - li vi - ta,
 ro me - a est pro sae - cu - li vi - ta,

- ta, pro sae - cu - li vi - - ta.
li vi - ta, pro sae - cu - li vi - - ta.
8 - cu - li vi - ta, pro sae - cu - li vi - - ta.
8 pro sae - cu - li vi - - ta.
pro sae - cu - li vi - ta, pro sae - cu - li vi - ta.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written in a single system with five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the first line of each staff. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics '- ta, pro sae - cu - li vi - - ta.' The second staff has 'li vi - ta, pro sae - cu - li vi - - ta.' The third staff has '8 - cu - li vi - ta, pro sae - cu - li vi - - ta.' The fourth staff has '8 pro sae - cu - li vi - - ta.' The fifth staff has 'pro sae - cu - li vi - ta, pro sae - cu - li vi - ta.' The number '8' appears to be a measure rest or a specific instruction. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note of each staff.