Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

# А. ВИНКЛЕРЪ

# КВАРТЕТЪ

## ДЛЯ ФОРТЕПІАНО, СКРИПКИ, АЛЬТА И ВІОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 8

# A. WINKLER

# QUATUOR

## POUR PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE

OP. 8

1899
1962

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Musique pour Instruments d'archet.

### Violon.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Akimenko** (Th.). Op. 9. **2 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet . . | 2.— | —.70 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Romance . . . . . | 1.40 | —.50 |
| No. 2. Mazurka . . . . . | 1.40 | —.50 |
| — Op. 12. **Eclogue** pour Violon et Piano | 1.40 | —.50 |
| — Op. 15. **Berceuse** pour Violon et Piano | 1.20 | —.45 |
| **Aleneff** (E.). Op. 12. **6 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet. . . . . | 4.50 | 1.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Serenata . . . . . | 1.— | —.35 |
| No. 2. Alla Marcia funebre . . | 1.40 | —.50 |
| No. 3. Scherzo . . . . . | 1.40 | —.50 |
| No. 4. Canzonetta . . . . . | —.80 | —.30 |
| No. 5. Feuillet d'Album . . . . | —.80 | —.30 |
| No. 6. Quasi Valse . . . . . | 1.40 | —.50 |
| **Borodine** (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor" pour Violon et Piano | 3.— | 1.05 |
| — **Fantaisie** pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec) . . . . . | 1.60 | —.60 |
| **Cui** (César). Op. 25. **Suite concertante** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.) | | |
| Partition d'orchestre . . . . . | 9.— | 3.15 |
| Parties d'orchestre . . . . . | 13.— | 4.55 |
| Parties supplémentaires . . à | —.80 | —.30 |
| Violon principal . . . . . | 1.60 | —.60 |
| Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . | 4.50 | 1.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Intermezzo scherzando . | 1.60 | —.60 |
| No. 2. Canzonetta . . . . . | 1.40 | —.50 |
| No. 3. Cavatina . . . . . | 1.40 | —.50 |
| No. 4. Tarantella . . . . . | 2.— | —.70 |
| **Glazounow** (Alexandre). Op. 32. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . | —.80 | —.30 |
| **Gretchaninow** (A.). Op. 9. **Regrets,** pour Violon et Piano . . . . . | 1.40 | —.50 |
| **Glière** (R.) Op. 3. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano . . | 1.20 | —.45 |
| **Grodzki** (B.). Op. 21. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano | —.80 | —.30 |
| — Op. 32. **Eglogue** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . | —.80 | —.30 |
| — Op. 39. **Canzonetta** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . | —.80 | —.30 |
| — Op. 48. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . | —.80 | —.30 |
| **Kopylow** (A.). Op. 29. **Souvenir de Peterhof,** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . | 1.60 | —.60 |
| **Malichevsky** (W.). Op. 1. **Sonate** pour Violon et Piano . . . . . | 5.50 | 1.95 |
| **Rimsky-Korsakow** (Nicolas). Op. 33. **Fantaisie de concert** pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes. | | |
| Partition d'orchestre . . . . . | 4.50 | 1.60 |
| Parties d'orchestre . . . . . | 6.— | 2.10 |
| Parties supplémentaires . . à | —.40 | —.15 |
| Violon principal . . . . . | —.60 | —.25 |
| Pour Violon et Piano . . . . | 2.50 | —.90 |
| — Potpourri de l'Opéra „**La Nuit de Mai**" pour Violon et Piano . . . . . | 3.— | 1.05 |
| **Sokolow** (Nicolas). Op. 17. **Elégie** pour Violon avec accompagnement de Piano | —.80 | —.30 |
| — Op. 18. **4 Morceaux** pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No 1. Prélude . . . . . | —.80 | —.30 |
| No. 2. Nocturne . . . . . | —.80 | —.30 |
| No. 3. Aveu . . . . . | —.80 | —.30 |
| No. 4. Bagatelle . . . . . | —.80 | —.30 |

### Violon.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Sokolow** (Nicolas). Op. 22. **Rêverie** pour Violon et Piano . . . . . | 1.20 | —.45 |
| — Op. 35. **Berceuse** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . | 1.— | —.35 |
| — Op. 37. **Rêverie** pour Violon et Piano | 1.40 | —.50 |
| **Tschérépnine** (Nicolas). Op. 9. **Poème lyrique** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . | 2.— | —.70 |
| — Op. 13. **Rêverie** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . | 1.20 | —.45 |
| **Wihtol** (Joseph). Op. 2. **Mélodie et Mazurka** pour Violon et Piano. Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Mélodie . . . . . | 1.— | —.35 |
| No. 2. Mazurka . . . . . | 1.40 | —.50 |
| — Op. 15. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . | 1.40 | —.50 |
| **Winkler** (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon) . . | 4.50 | 1.60 |
| **Zolotareff** (B.). Op. 2. **Suite en forme de Variations** pour Violon et Piano . | 3.— | 1.05 |

### Flûte et Violon.

| | | |
|---|---|---|
| **Cui** (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . . . . . | 3.— | 1.05 |

### Alto.

| | | |
|---|---|---|
| **Akimenko** (Th.). Op. 12. **Eclogue** pour Alto avec accompagnement de Piano | 1.40 | —.50 |
| — Op. 13. **Romance** pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . | 1.40 | —.50 |
| **Ewald** (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . . | 1.40 | —.50 |
| **Glazounow** (Alexandre). Op. 44. **Elegie** pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . . | 1.40 | —.50 |
| **Wihtol** (Joseph). Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . | 1.60 | —.60 |
| **Winkler** (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon) . . | 4.50 | 1.60 |

### Violoncelle.

| | | |
|---|---|---|
| **Akimenko** (Th.). Op. 11. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . . | 2.— | 1.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Valse mélancolique . . . | 1.20 | —.45 |
| No. 2. Intermezzo . . . . . | 1.60 | —.60 |
| — Op. 17. **Elégie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . | 1.20 | —.45 |
| **Aleneff** (E.). Op. 11. **10 Morceaux** pour Violoncelle et Piano. Complet . . | 5.— | 1.75 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Berceuse . . . . . | —.80 | —.30 |
| No. 2. Scherzo . . . . . | 1.40 | —.50 |
| No. 3. Impromptu . . . . . | —.80 | —.30 |
| No. 4. Romance . . . . . | —.80 | —.30 |
| No. 5. Barcarolle . . . . . | —.80 | —.30 |
| No. 6. Gavotte . . . . . | 1.— | —.35 |
| No. 7. Canzonetta . . . . . | —.60 | —.25 |
| No. 8. Tarentelle . . . . . | 1.40 | —.50 |
| No. 9. Sérénade . . . . . | 1.— | —.35 |
| No. 10. Bagatelle . . . . . | —.60 | —.25 |
| **Blumenfeld** (Félix). Op. 19. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . . | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Elégie . . . . . | —.80 | —.30 |
| No. 2. Capriccioso . . . . . | 1.— | —.35 |
| **Cui** (César). Op. 25 No. 3. **Cavatina** pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano . . . . . | 1.40 | —.50 |

### Violoncelle.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Ewald** (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano | 1.40 | —.50 |
| — Op. 3. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . . | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. si . . . . . | —.80 | —.30 |
| No. 2. Si . . . . . | 1.20 | —.45 |
| **Glazounow** (Alexandre). Op. 17. **Une pensée à François Liszt.** Elégie pour Violoncelle et Piano . . . . . | 1.80 | —.65 |
| — Op. 20. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. | | |
| Partition d'orchestre . . . . . | 4.— | 1.40 |
| Violoncelle principal . . . . . | —.40 | —.15 |
| Parties d'orchestre . . . . . | 5.50 | 1.95 |
| Parties supplémentaires . . à | —.40 | 15 |
| Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet | 2.— | 0 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Mélodie . . . . . | 1.60 | 60 |
| No. 2. Sérénade espagnole . . . | 1.40 | 0 |
| — Op. 71. **Chant du ménestrel.** Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. | | |
| Partition d'orchestre . . . . . | 1.40 | |
| Violoncelle principal . . . . . | —.30 | |
| Parties d'orchestre . . . . . | 3.— | |
| Parties supplémentaires . . à | —.30 | 10 |
| Pour Violoncelle et Piano . . | 1.— | 35 |
| **Glière** (R.). Op. 4. **Ballade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano | 1.40 | 50 |
| **Grodzki** (B.). Op. 20. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . | —.80 | 30 |
| — Op. 24. **Feuille d'album** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . | —.60 | 5 |
| — Op. 25. **Valse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . | 1.40 | |
| — Op. 27. **Barcarolle** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . | 1.40 | |
| — Op. 30. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . | —.80 | |
| — Op. 38. **Fragment** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . | —.60 | |
| **Rimsky-Korsakow** (Nicolas). Op. 37. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . | 1.40 | |
| **Sokolow** (Nicolas). Op. 13. **Elégie et Barcarolle** pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . . | 1.60 | —.6 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Elégie . . . . . | 1.— | —.35 |
| No. 2. Barcarolle . . . . . | 1.— | —.35 |
| — Op. 16. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . | —.80 | —.30 |
| — Op. 19. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . | 1.20 | —.45 |
| — Op. 26. **Suite** pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . . | 2.50 | —.90 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Prélude . . . . . | —.80 | —.30 |
| No. 2. Nocturne . . . . . | 1.— | —.35 |
| No. 3. Scherzo . . . . . | 1.60 | —.60 |
| **Wihtol** (Joseph). Op. 12. **Esquisse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . | 1.40 | —.5 |
| — Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . | 1.60 | — |
| **Zaremba** (Sigismond). Op. 46. **Récit.** Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . | —.80 | — |
| — Op. 54. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . . | 1.80 | — |
| Séparément. | | |
| No. 1. Romance . . . . . | 1.20 | — |
| No. 2. Polonaise mélancolique . | 1.20 | — |



C. G. Röder, Leipzig.

à ma femme.

# Quatuor

POUR

## Piano, Violon, Alto et Violoncelle

PAR

## Alexandre Winkler.

Op. 8.

Pr. M. 7 — / R. 2.45

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1899

1962

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

408758



# QUATUOR.

Alexandre Winkler, Op. 8.

Allegro appassionato. (M. ♩ = 176.)

Violino.

Viola.

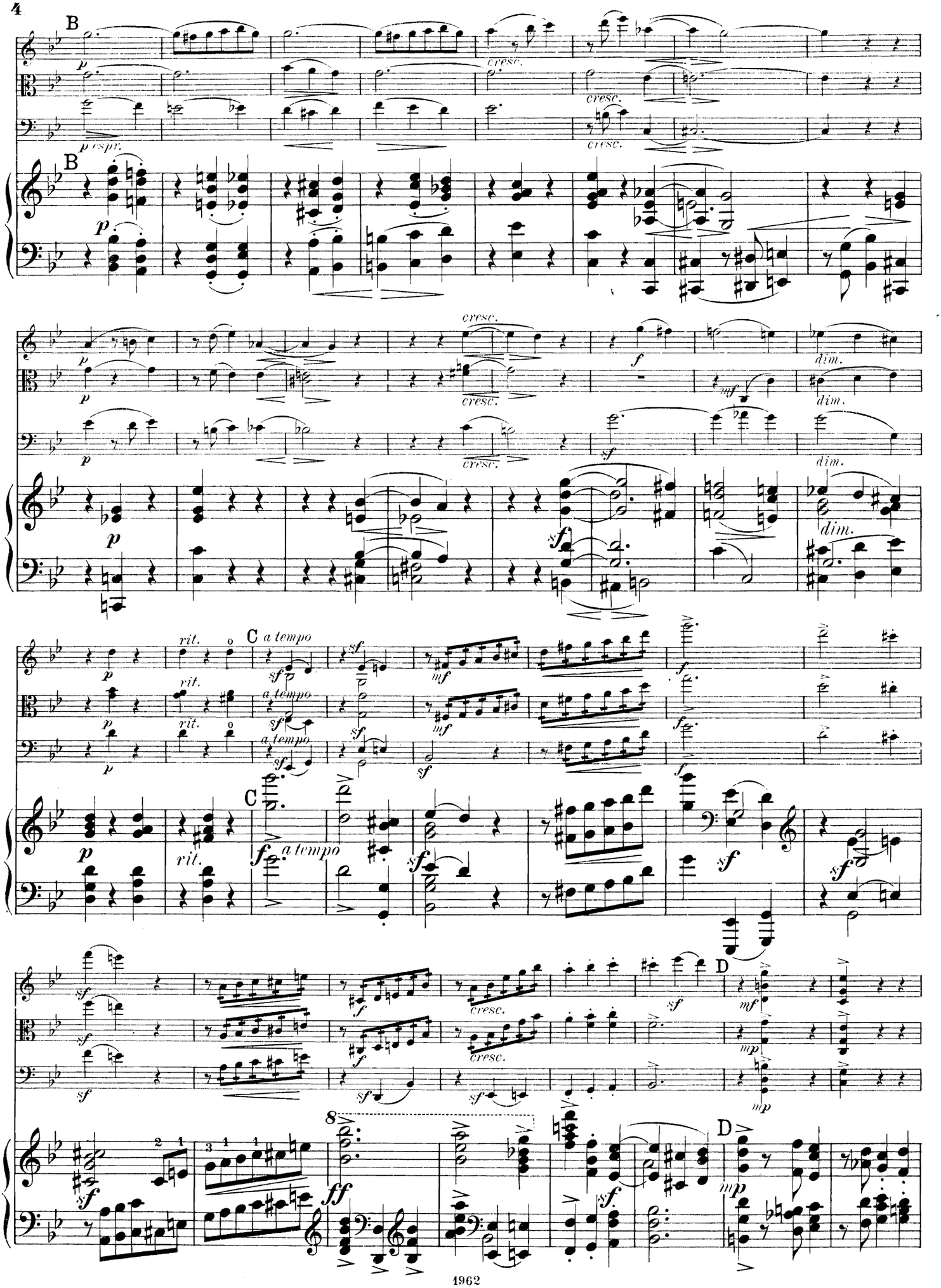
Violoncello.

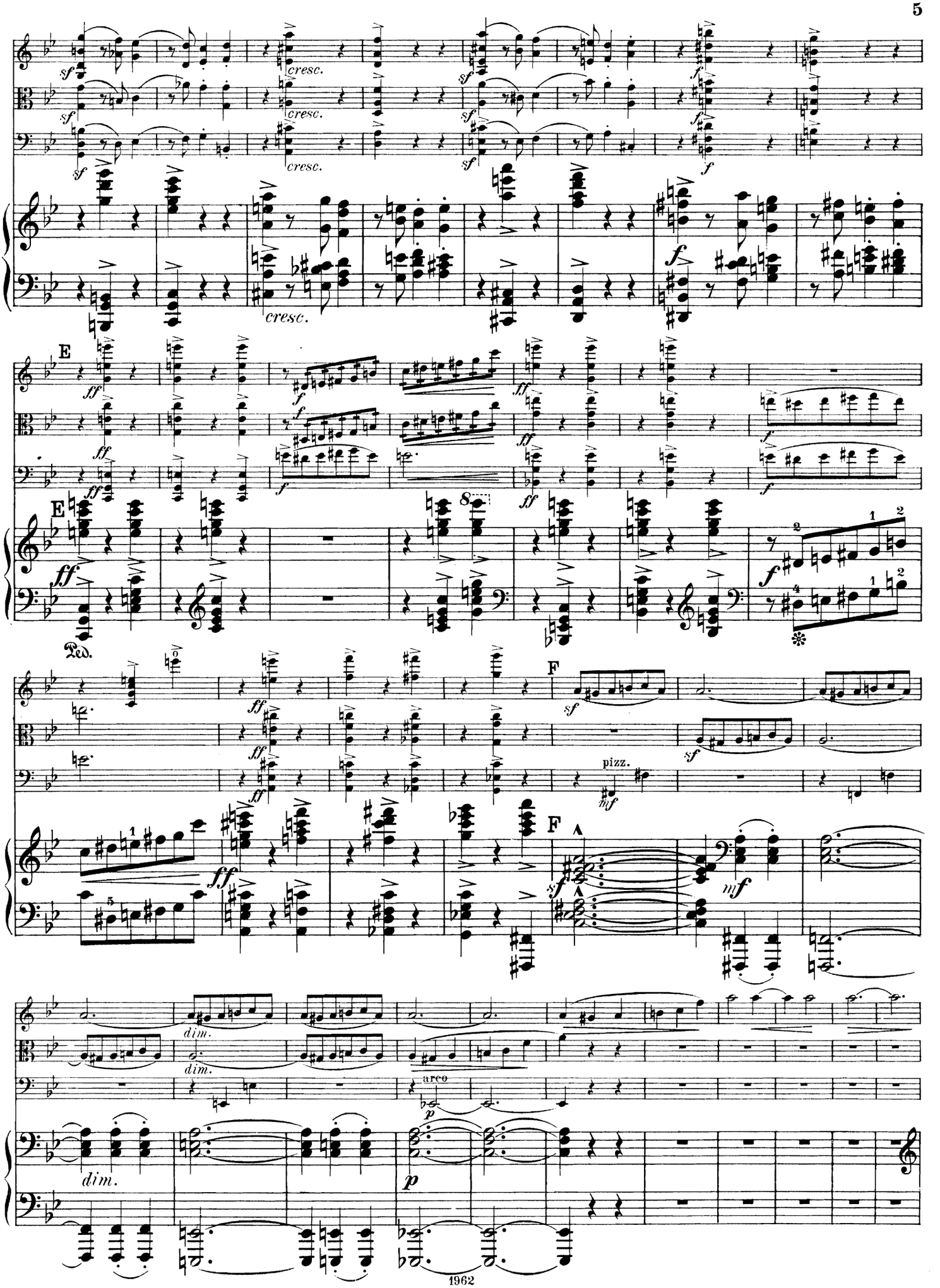
**Allegro appassionato.** (M. ♩ = 176.)

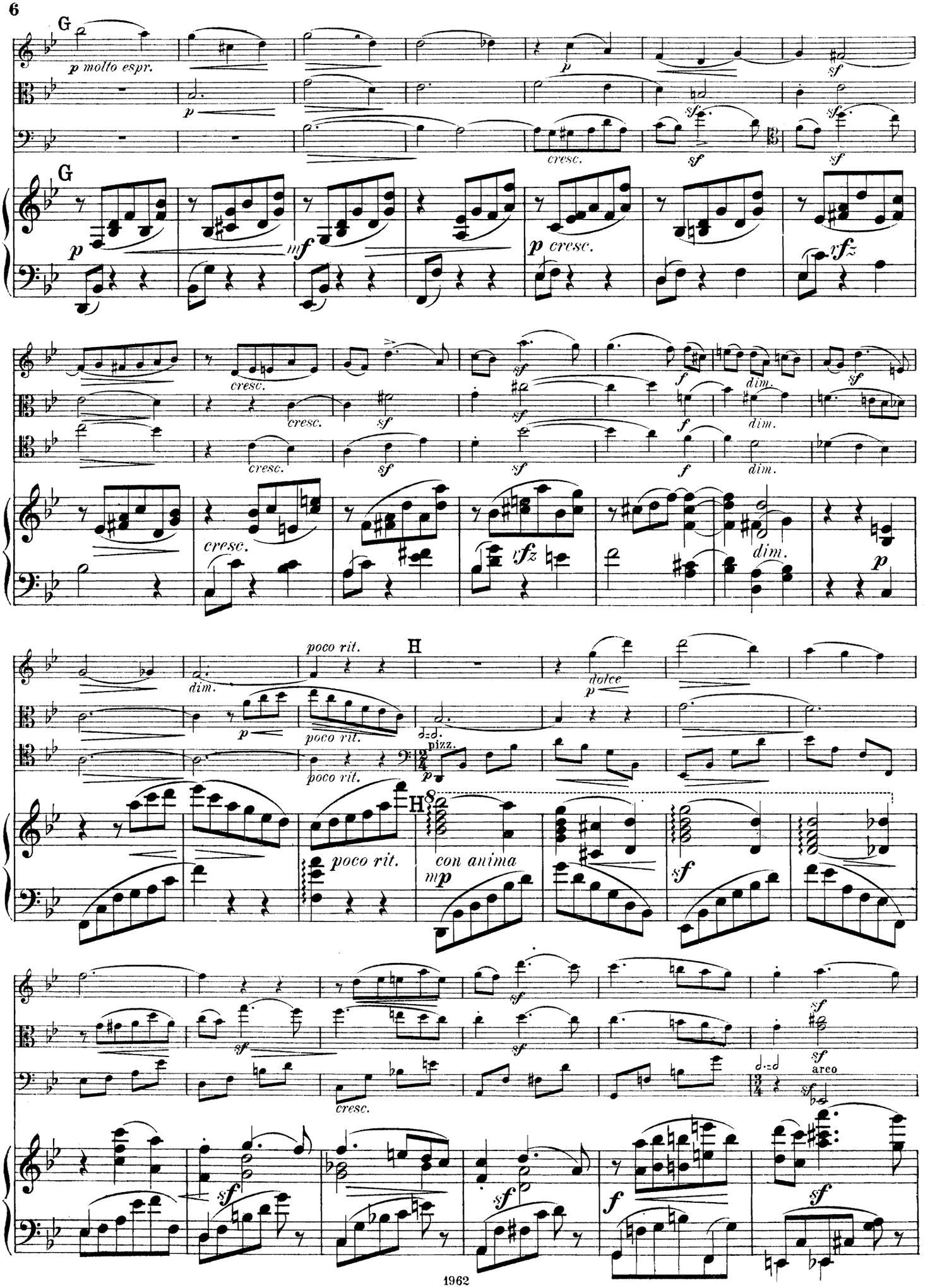
PIANO.

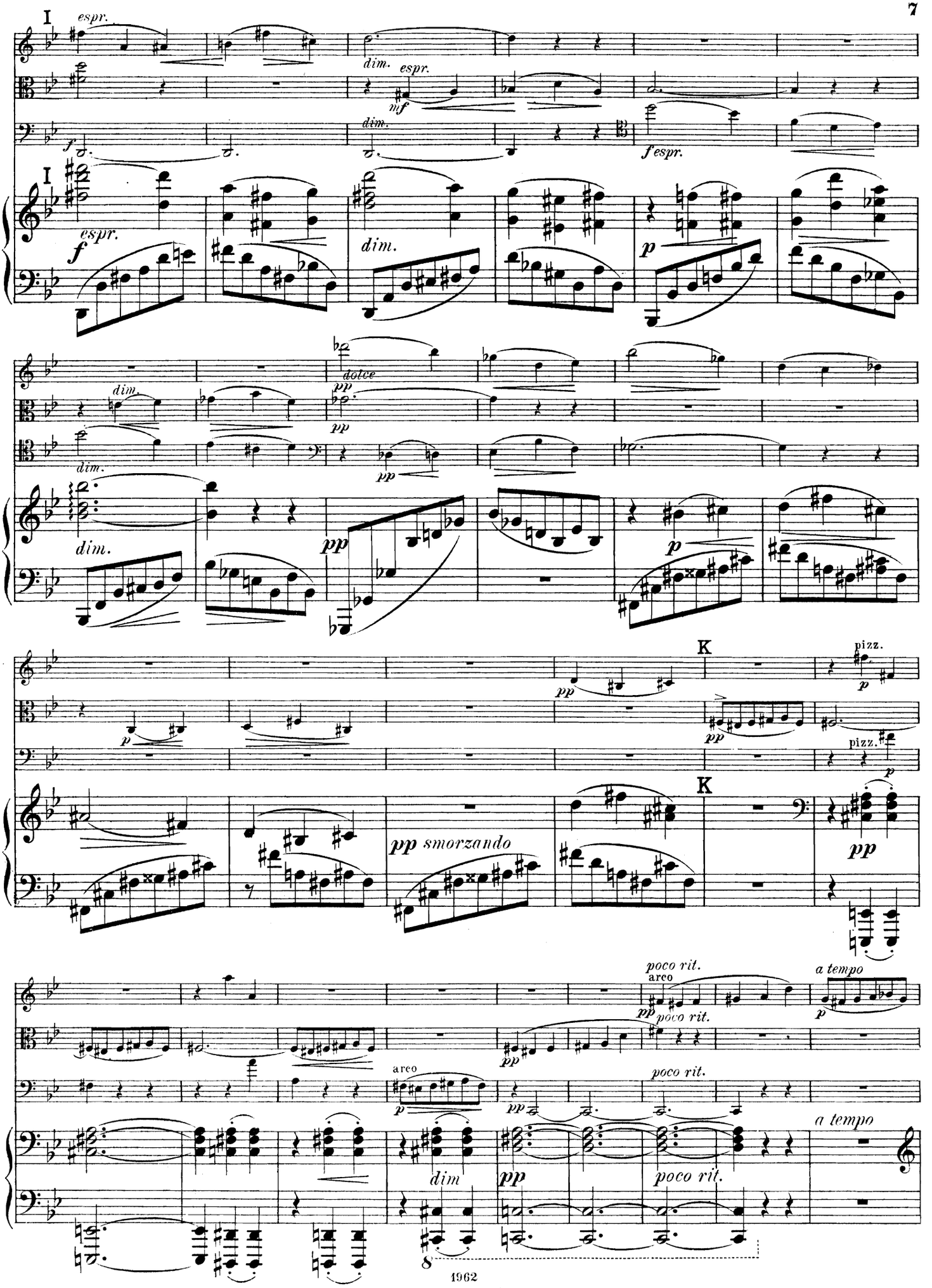
*ff* *sf* *dim.* *pizz.* *arco* *mf* *p* *cresc.* *fp* *espr.*

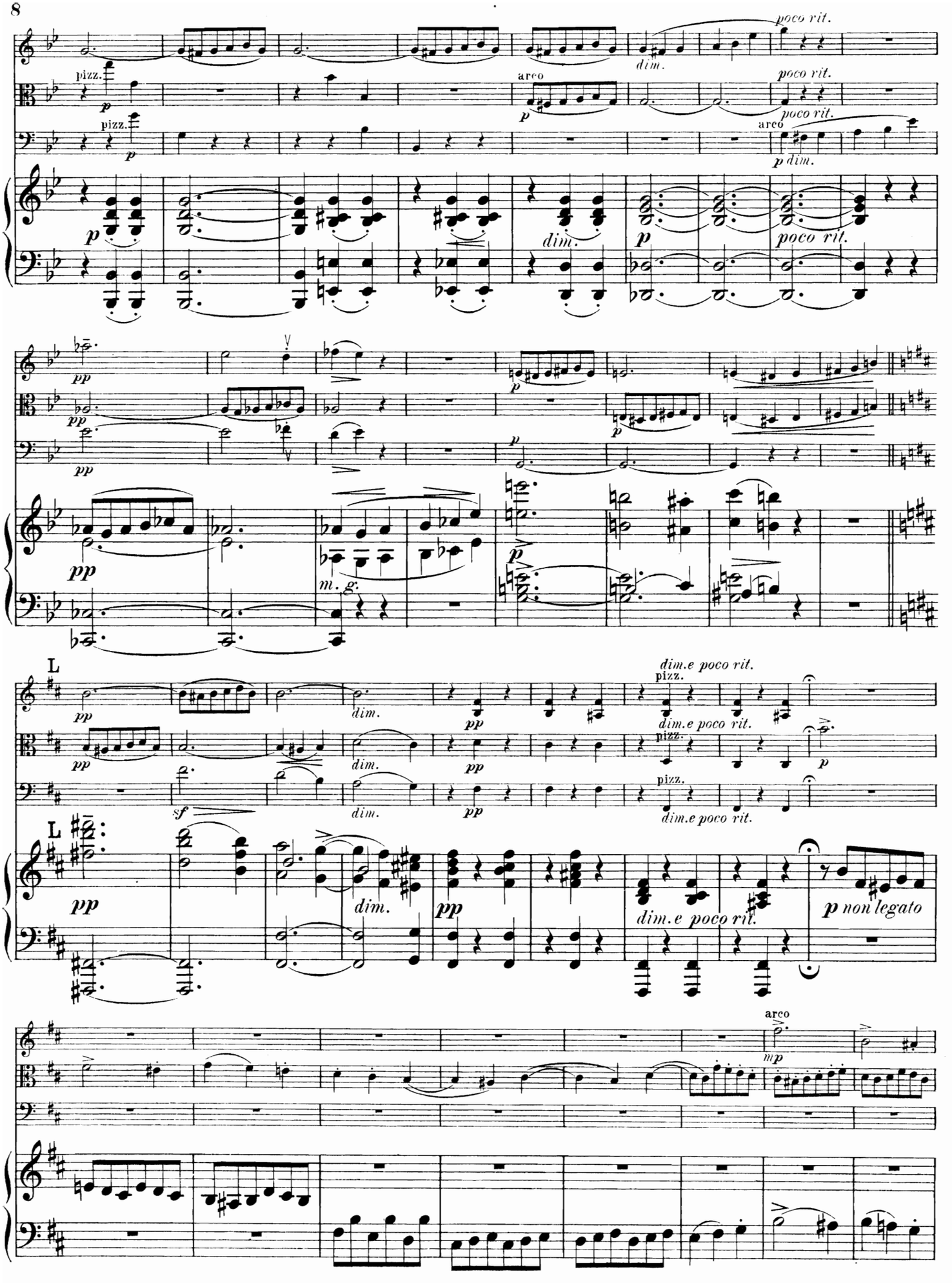
A

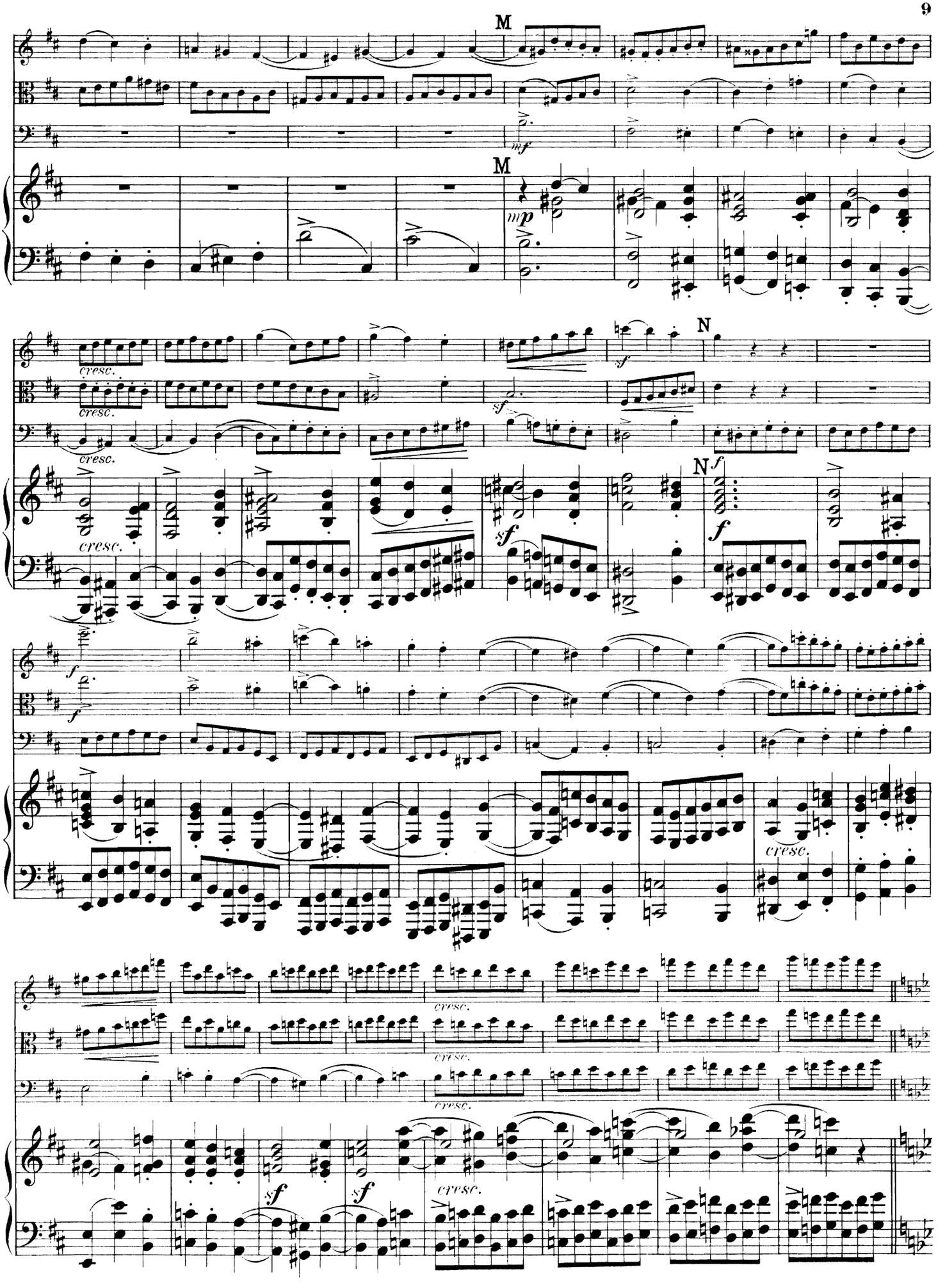

B
p
p espr.
cresc.
B
p
cresc.
f
dim.
mf
sf
rit.
C a tempo
C
a tempo
D
mp
ff

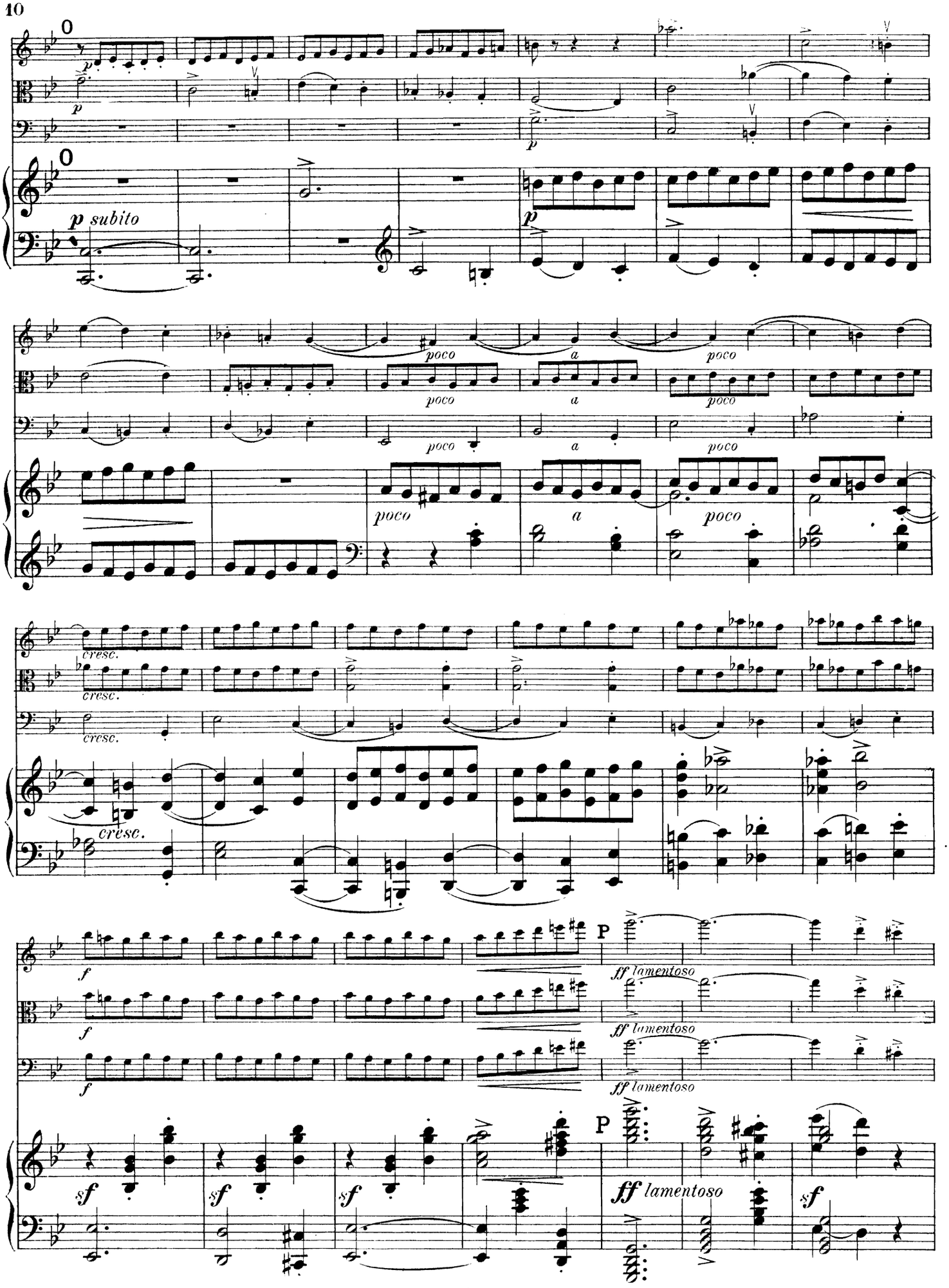

cresc.
E
F
pizz.
arco
dim.
Ped.

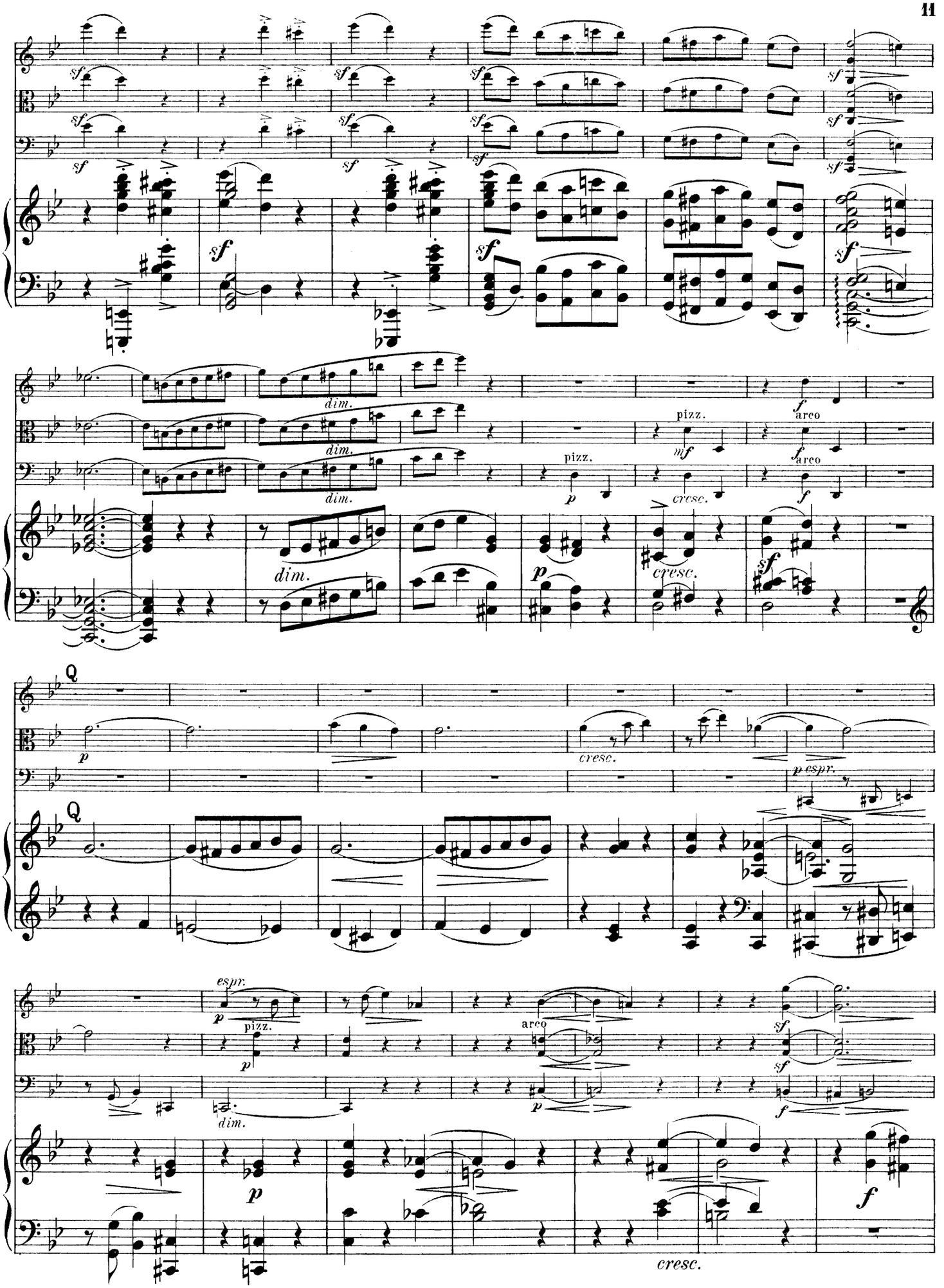

G
p molto espr.
p
sf
cresc.
sf
sf
G
p
mf
p cresc.
rfz
cresc.
sf
cresc.
sf
sf
f
dim.
sf
cresc.
sf
sf
f
dim.
cresc.
sf
sf
f
dim.
cresc.
rfz
dim.
p
poco rit.
H
dim.
dolce
p
p
poco rit.
pizz.
poco rit.
H
poco rit.
con anima
mp
sf
sf
sf
cresc.
sf
arco
sf
sf
sf
f
sf

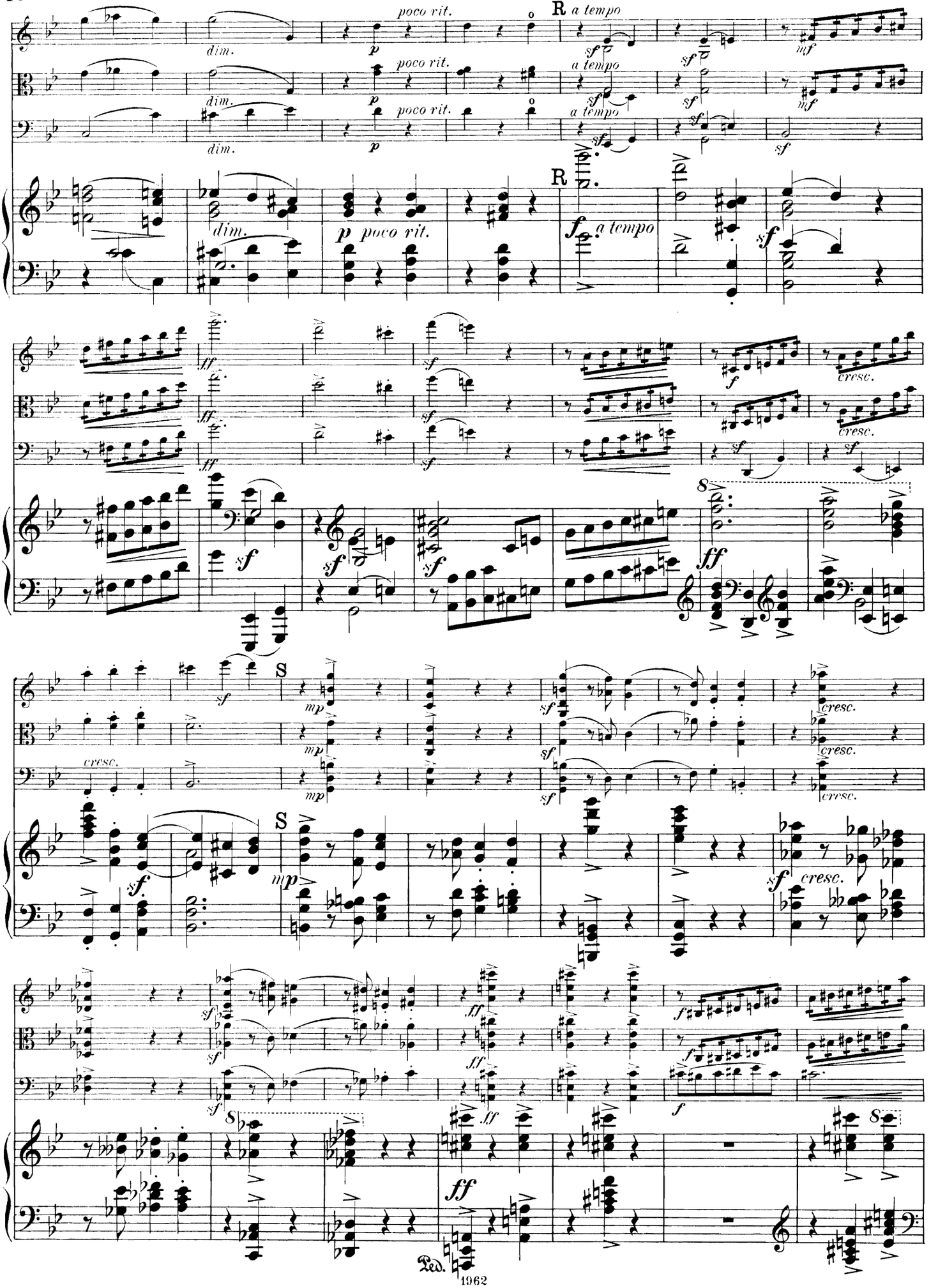

I
espr.
dim.
espr.
mf
dim.
f espr.
I
espr.
f
dim.
p
dim.
dolce
pp
pp
dim.
pp
dim.
pp
p
pp
K
pizz.
p
pp
pizz.
p
K
pp smorzando
pp
poco rit.
arco
a tempo
pp
poco rit.
p
pp
arco
p
pp
poco rit.
a tempo
dim
pp
poco rit.
8

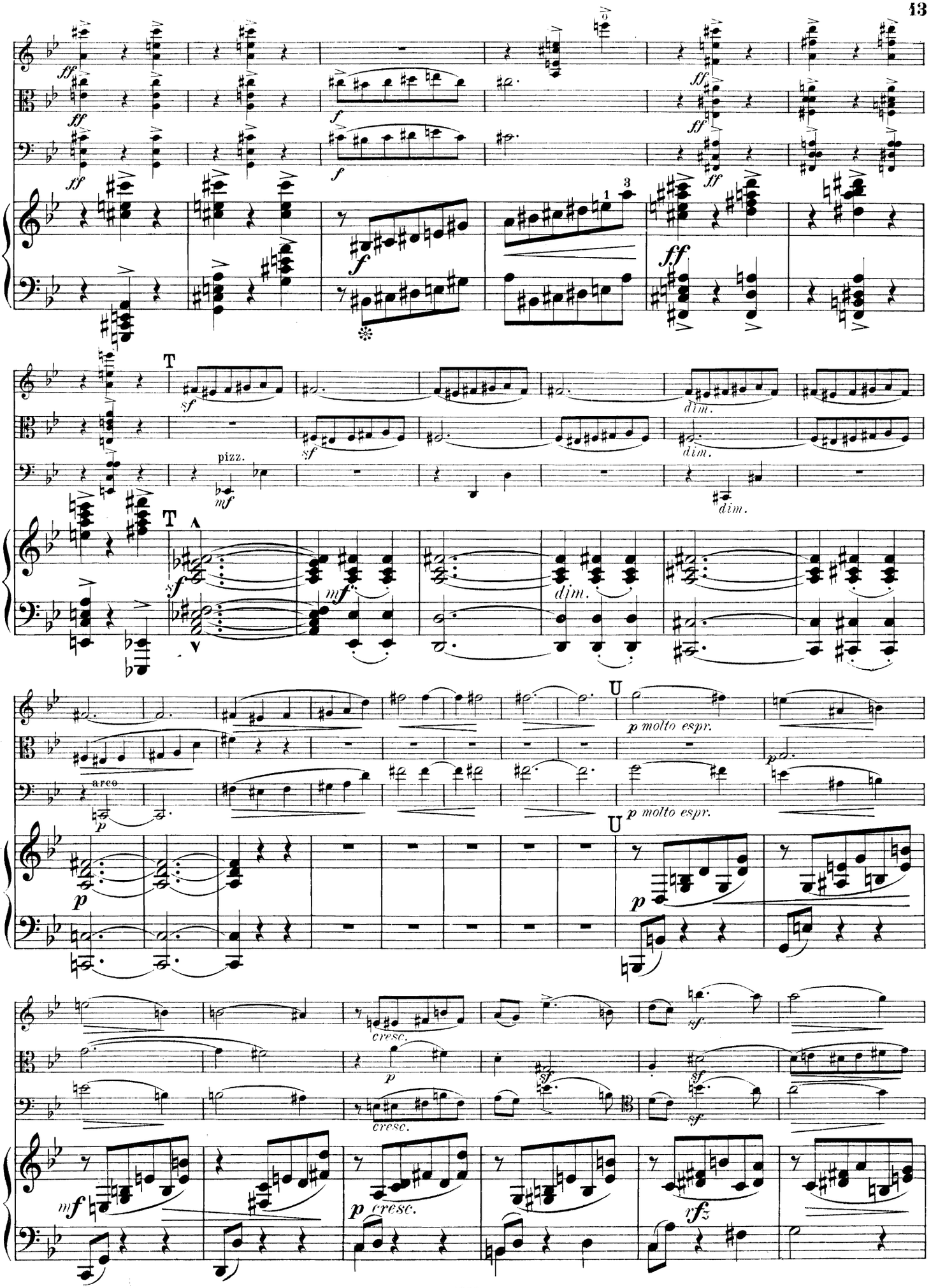

poco rit.
dim.
pizz.
arco
p dim.
m. g.
L
dim.e poco rit.
p non legato
mp

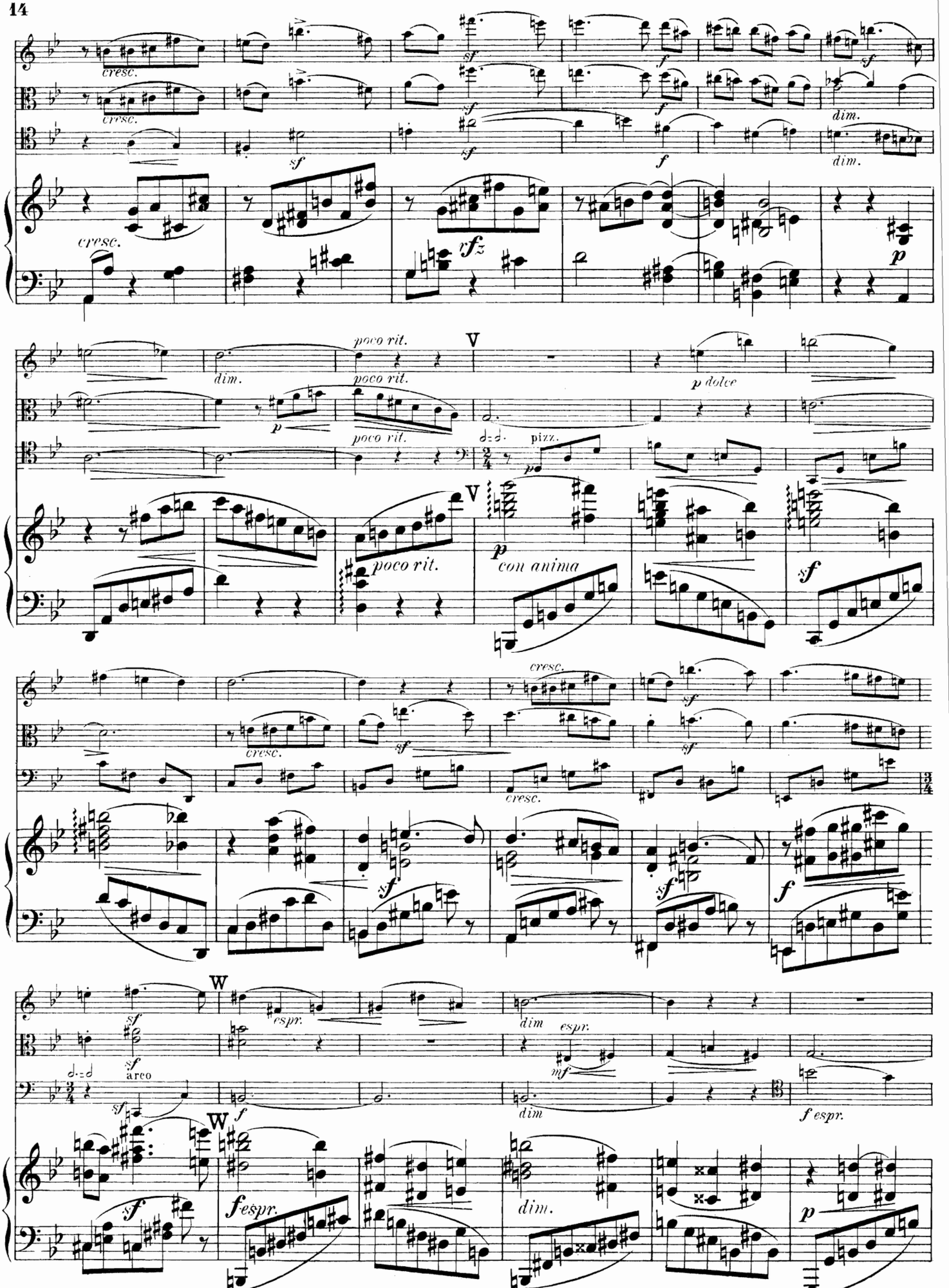

M
mf
M
mp
cresc.
cresc.
cresc.
N
sf
N
f
sf
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
cresc.

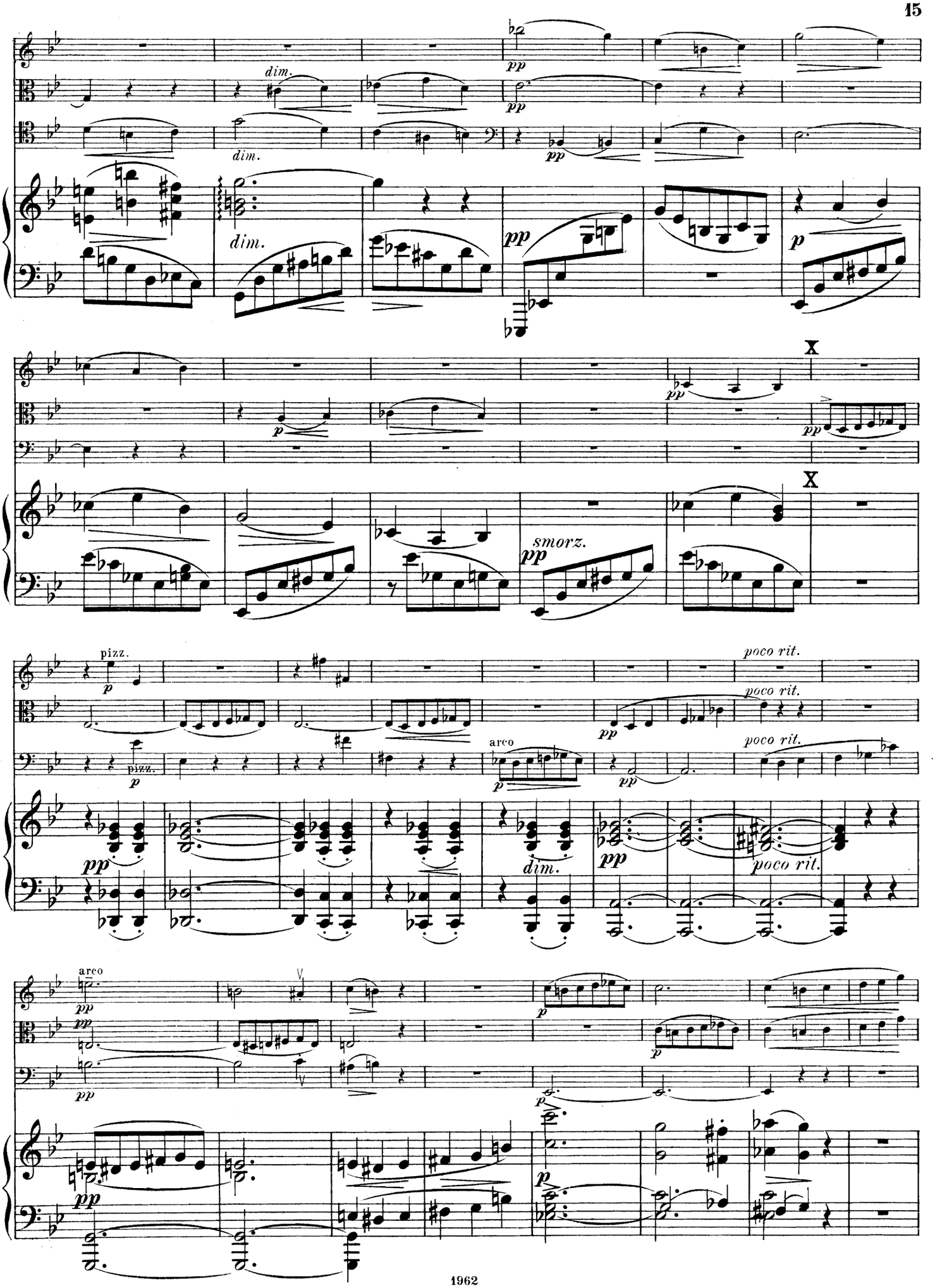

p subito
poco
a
cresc.
f
P
ff lamentoso
sf

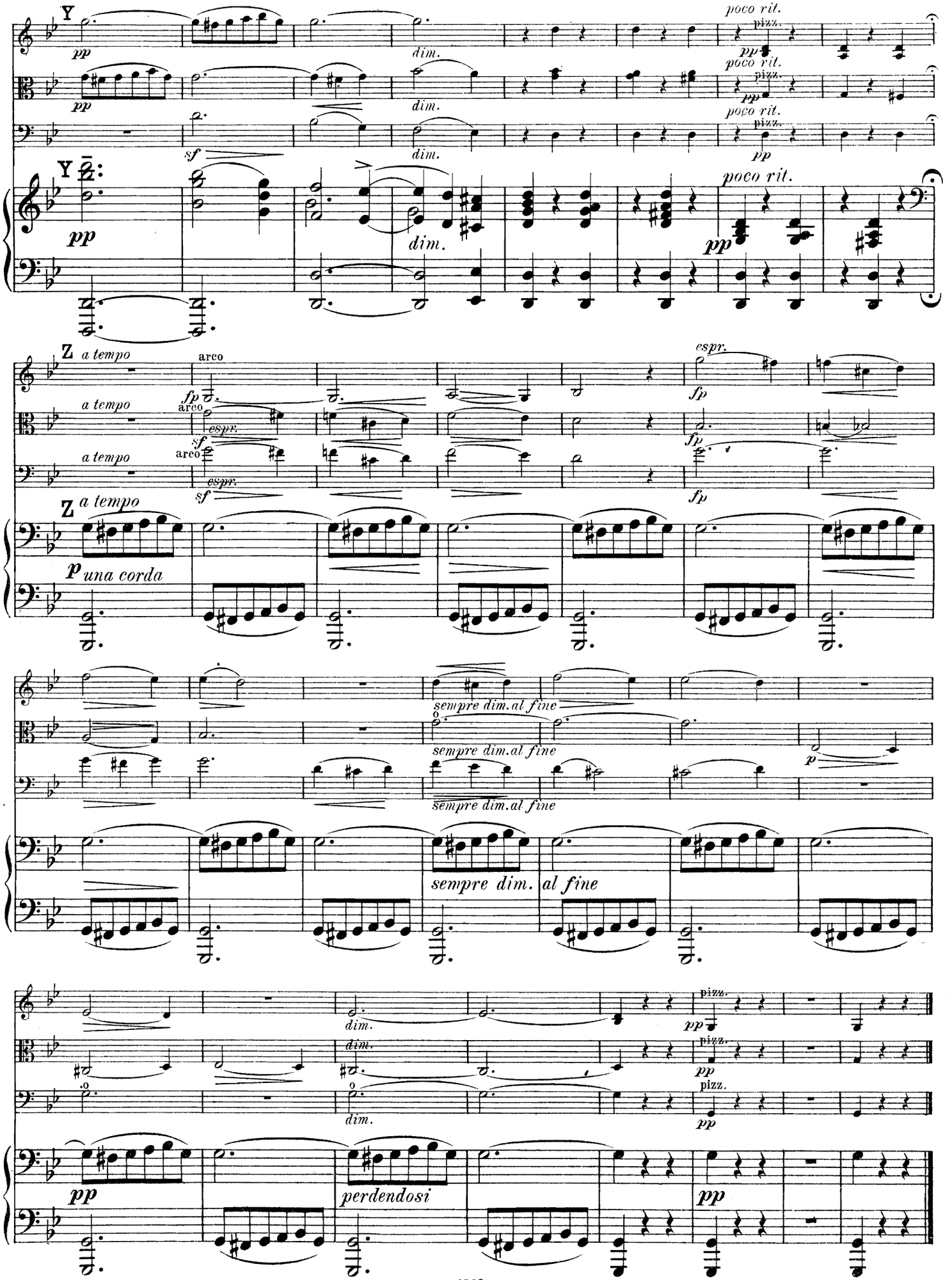

sf
dim.
pizz.
arco
mf
p
cresc.
f
Q
p espr.
espr.
dim.

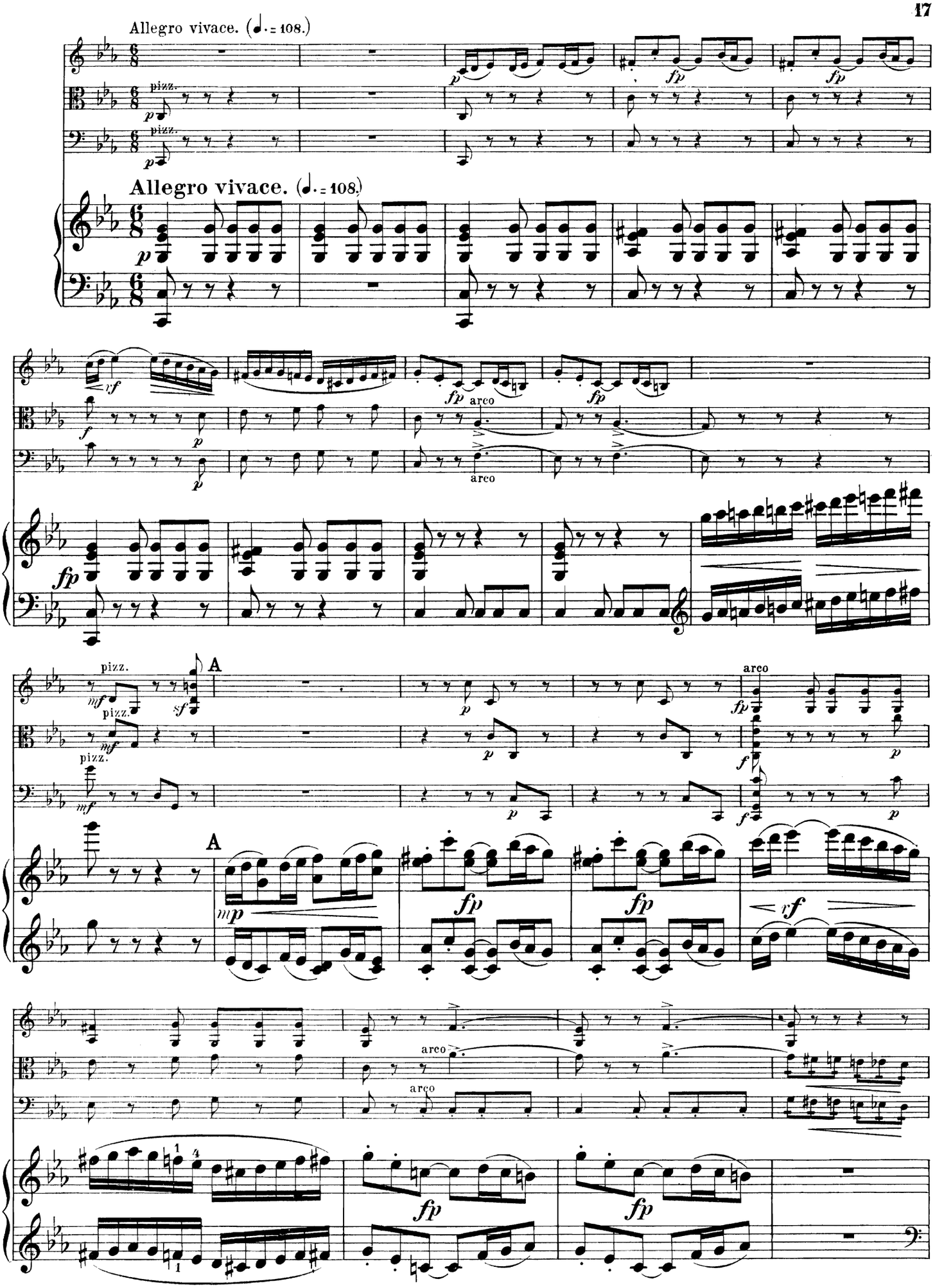

poco rit.
a tempo
dim.
cresc.
Ped.

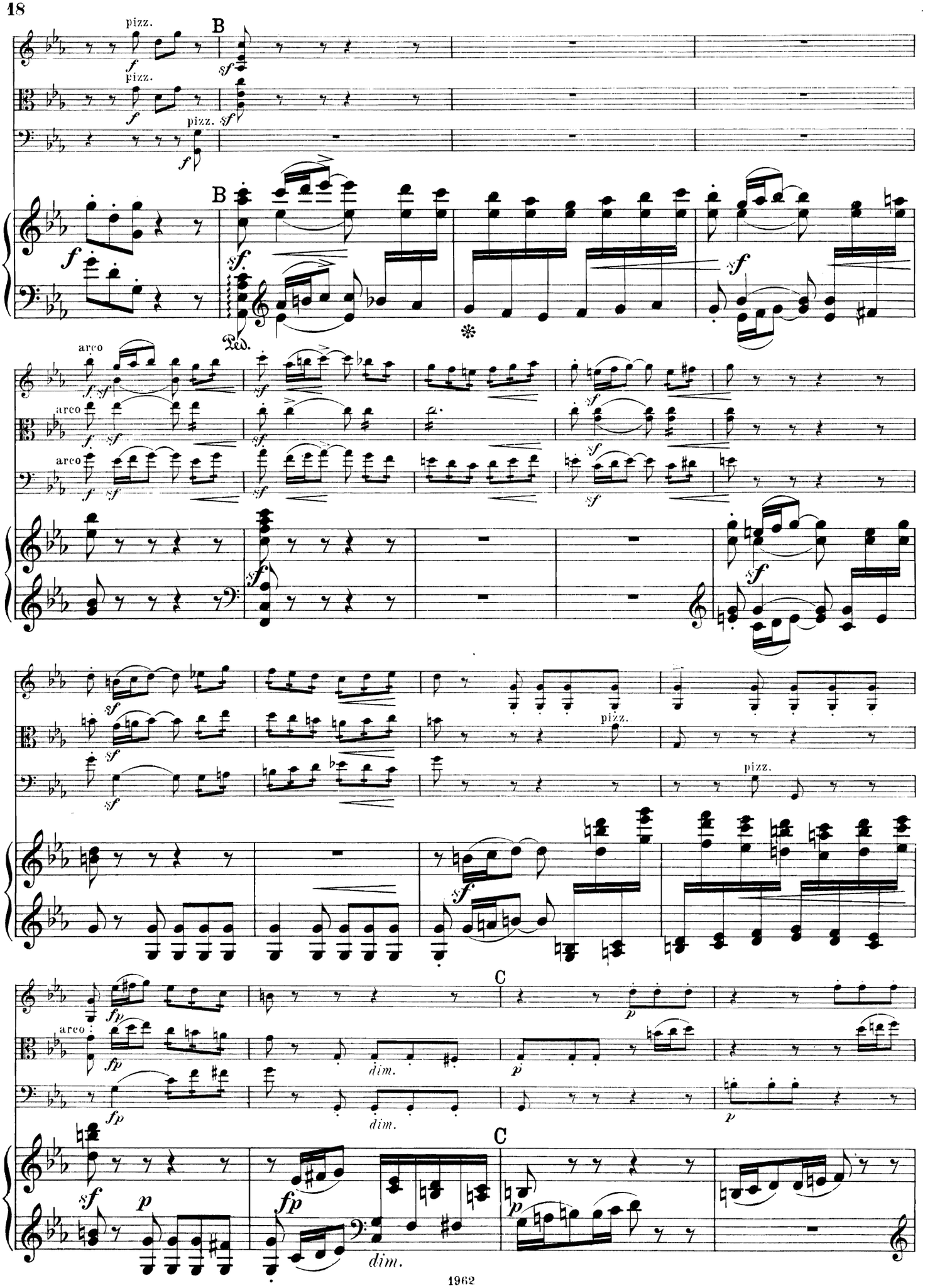

T
pizz.
dim.
arco
U
p molto espr.
cresc.

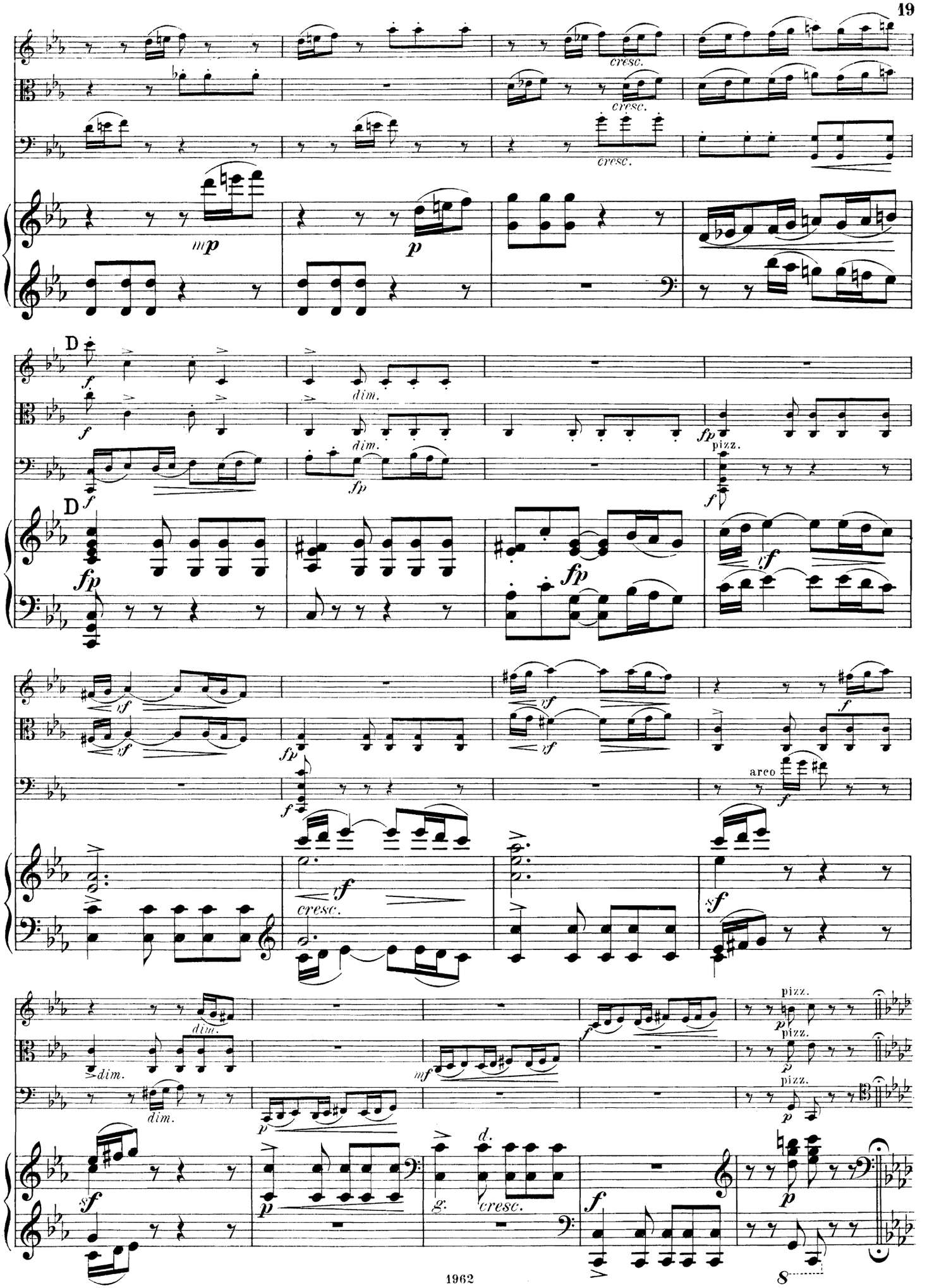

cresc.
sf
dim.
vfz
p
poco rit.
V
p dolce
pizz.
con anima
W
espr.
mf
arco
f espr.

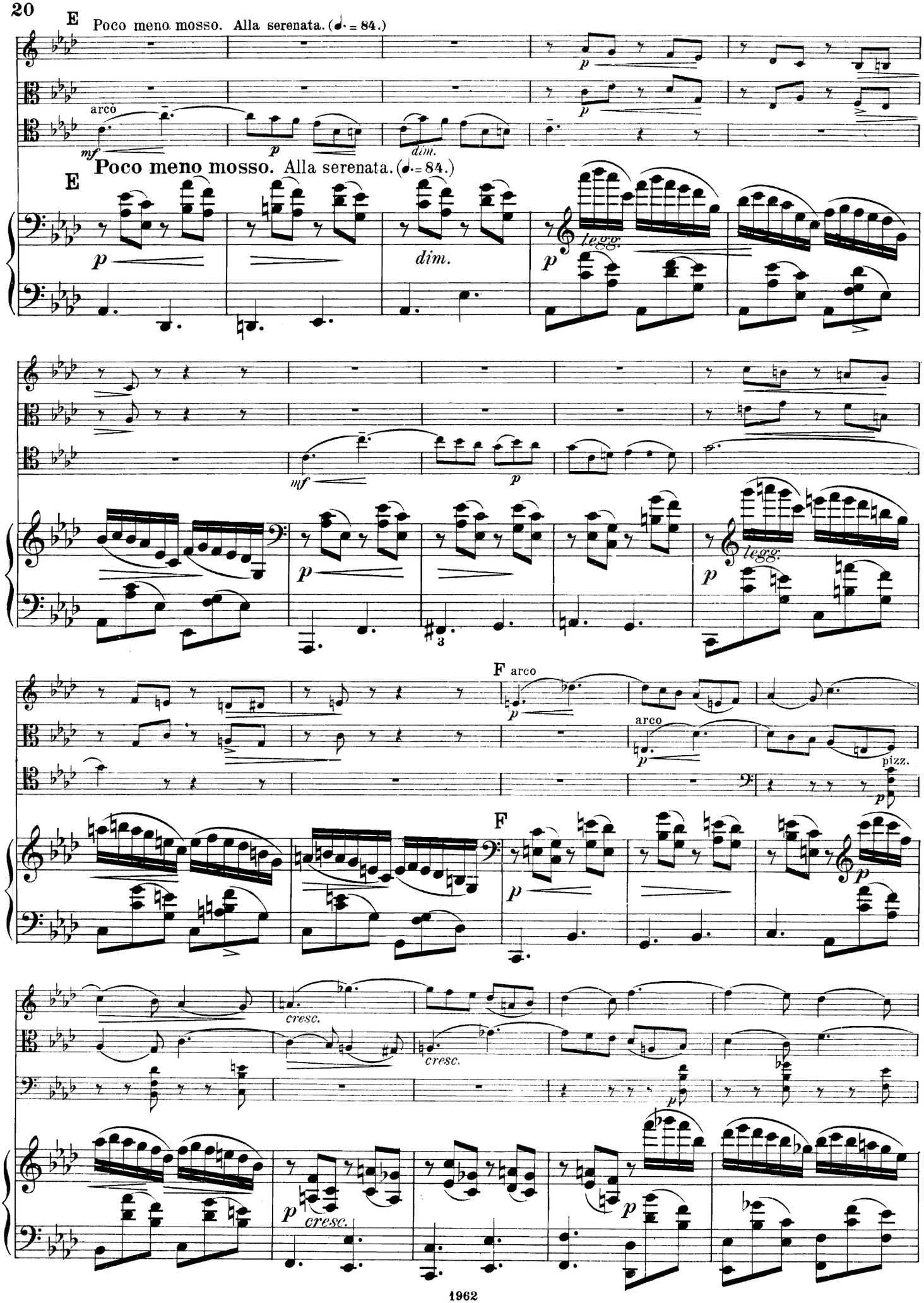

dim.
pp
smorz.
X
pizz.
arco
poco rit.
V

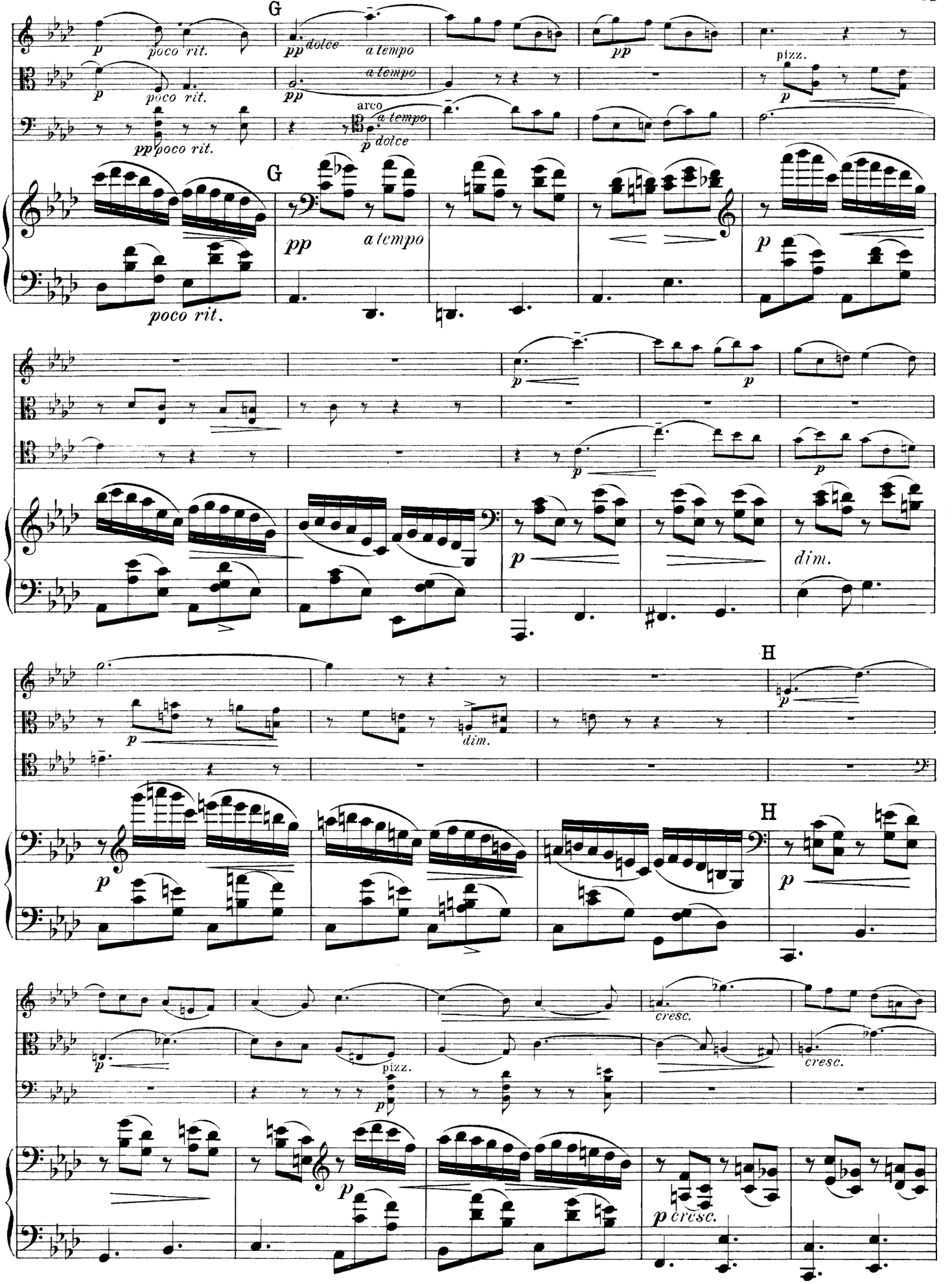

Y
pp
dim.
poco rit.
pizz.
sf
Z
a tempo
arco
fp
espr.
p una corda
sempre dim. al fine
sempre dim.
al fine
perdendosi

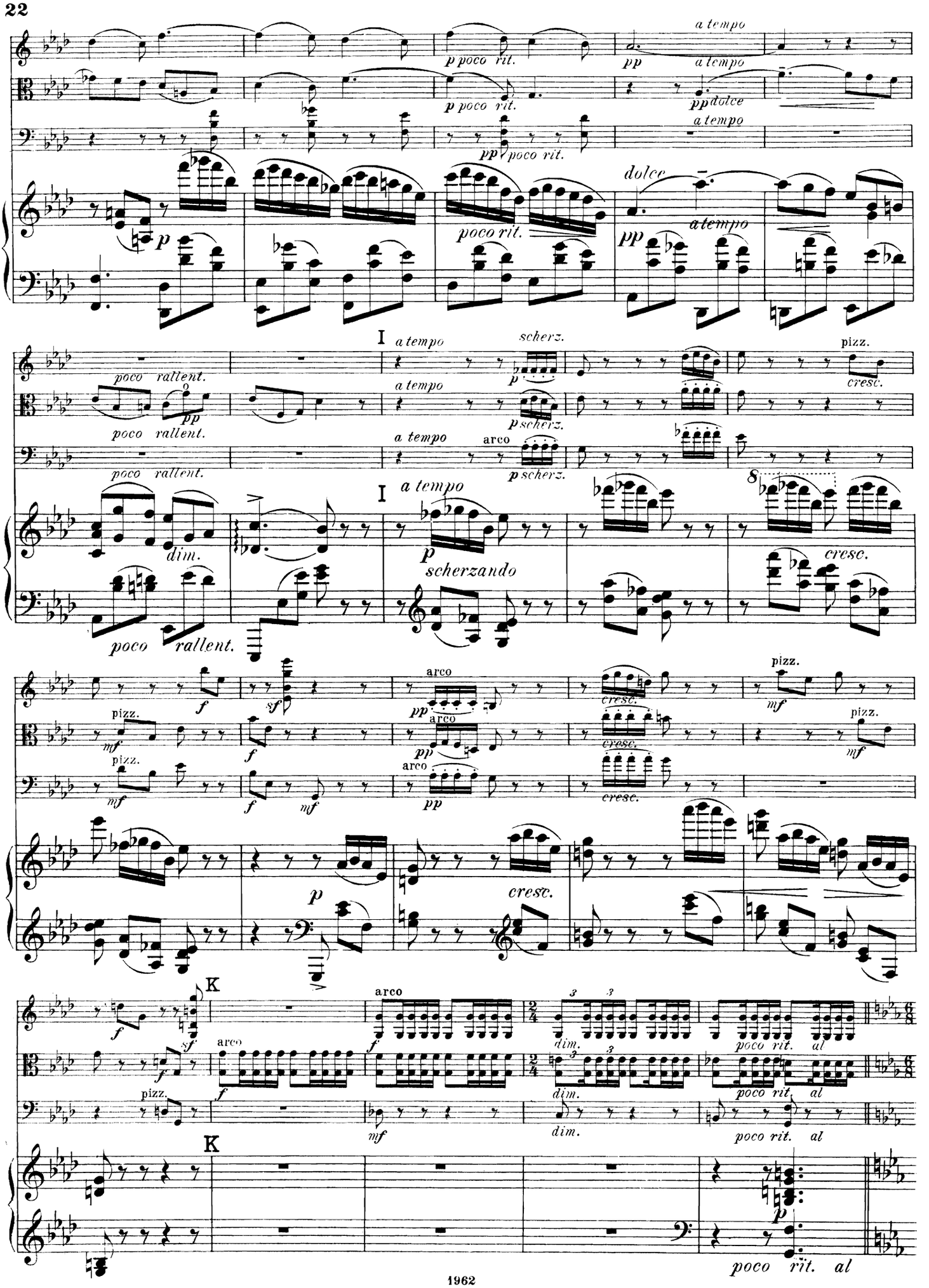

Allegro vivace. (♩. = 108.)
pizz.
Allegro vivace. (♩. = 108.)
arco
A
A

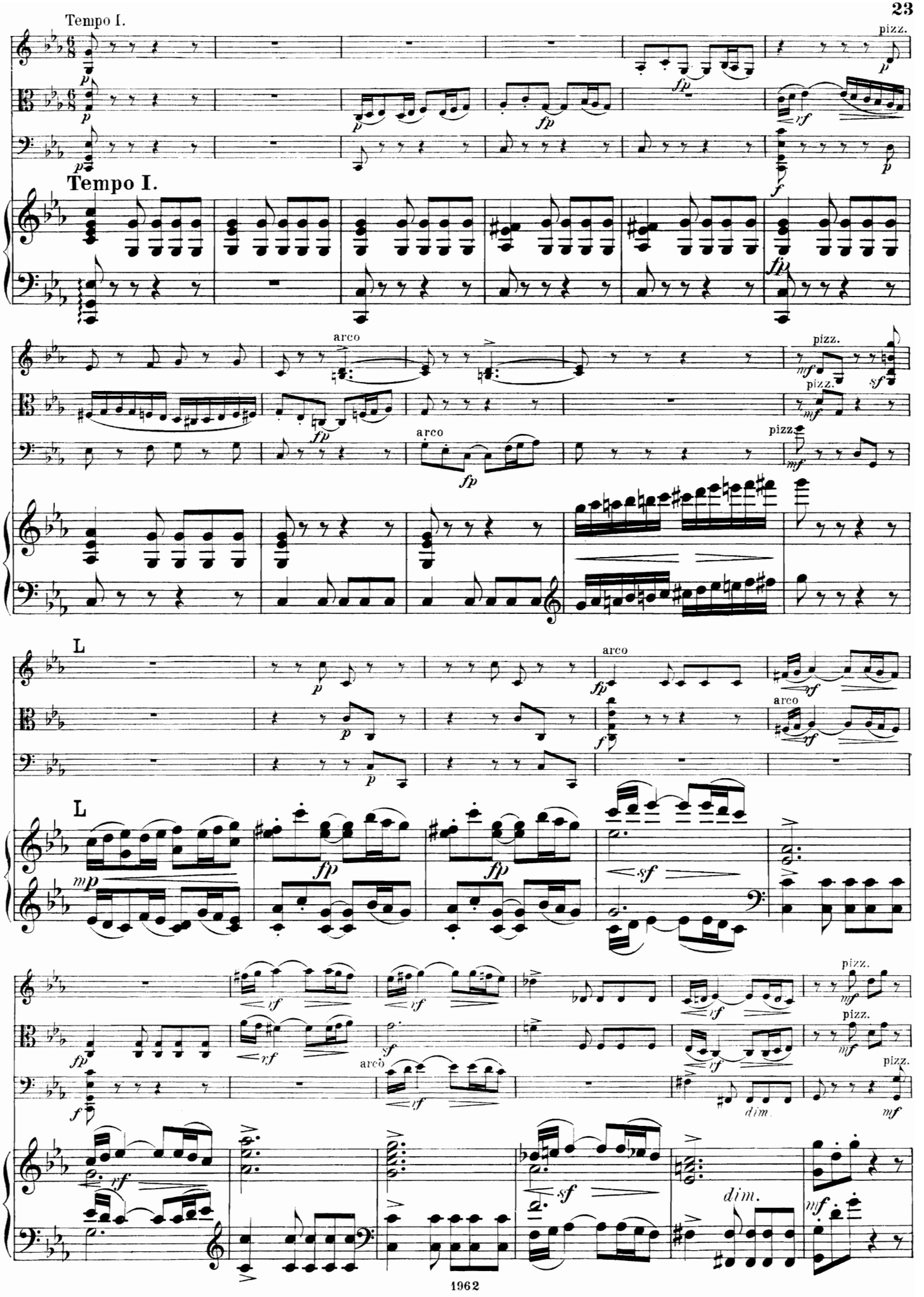

pizz.
B
arco
pizz.
C
dim.

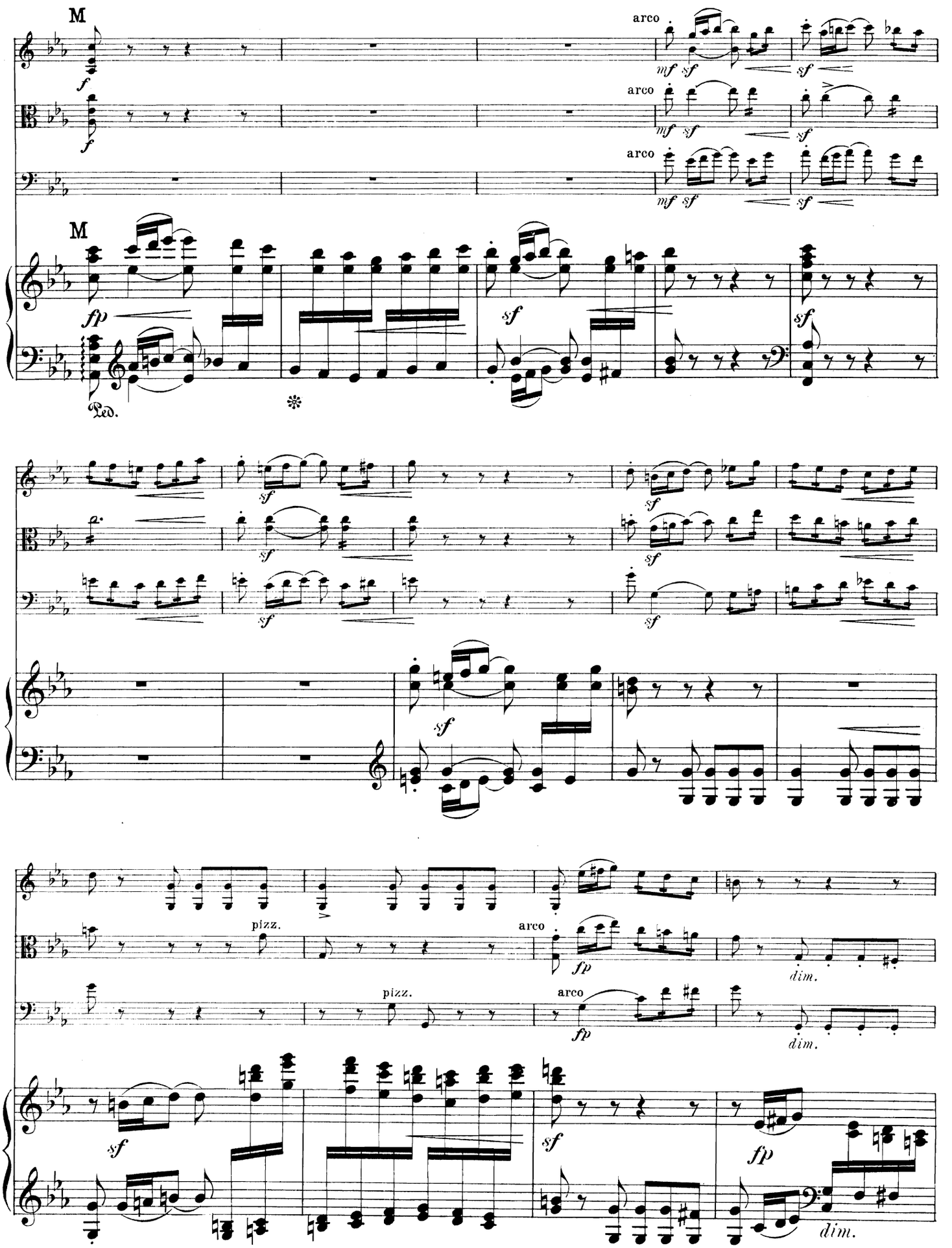

cresc.
cresc.
cresc.
mp
p
D
f
dim.
dim.
fp
pizz.
D
fp
fp
rf
rf
rf
rf
fp
f
arco
f
rf
cresc.
sf
dim.
dim.
dim.
mf
f
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
p
sf
p
g.
d.
cresc.
f
p
8

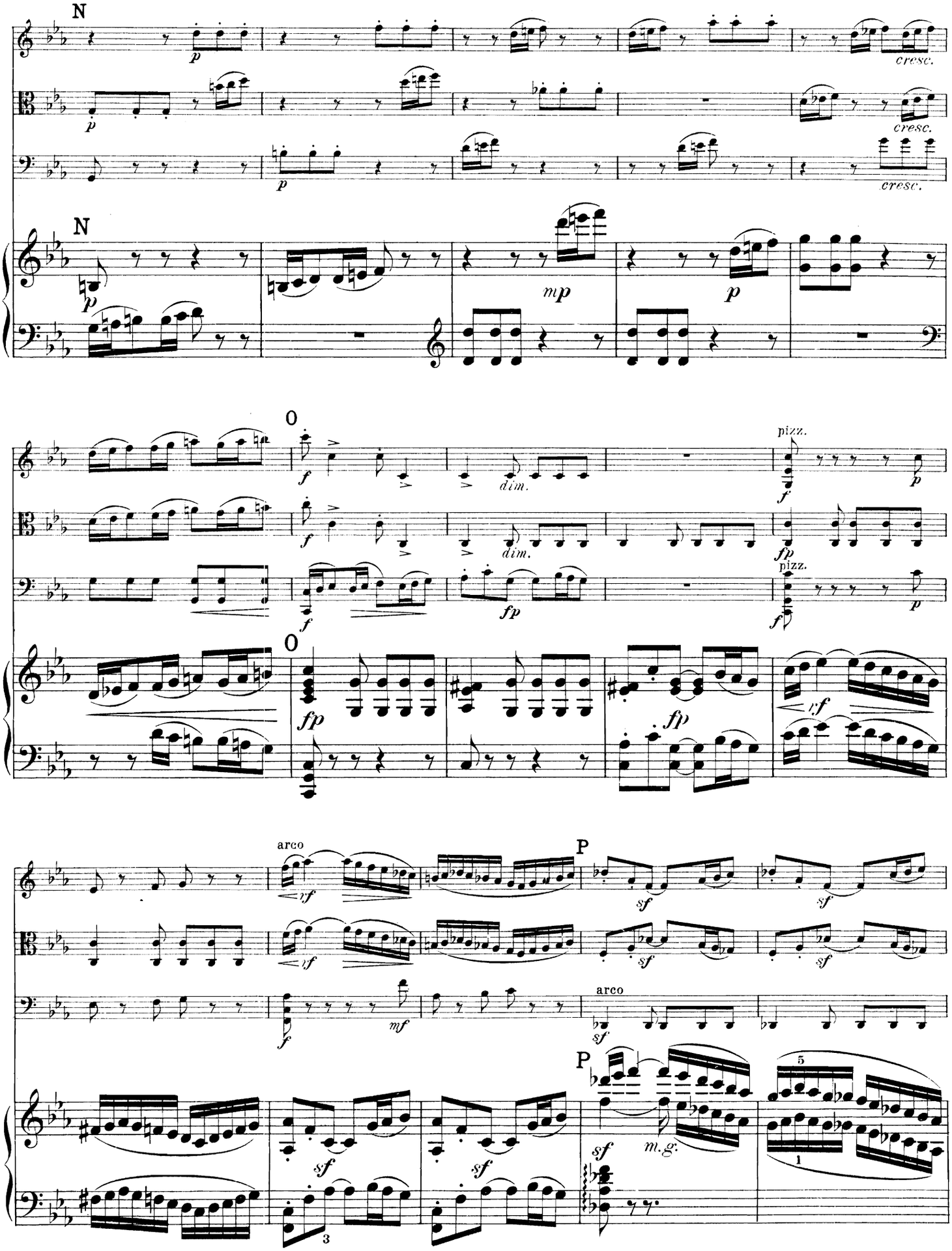

E
Poco meno mosso. Alla serenata. (♩. = 84.)
arco
mf
p
dim.
E
Poco meno mosso. Alla serenata. (♩. = 84.)
p
dim.
legg.
p
mf
p
legg.
p
F arco
p
arco
p
pizz.
p
F
p
p
cresc.
cresc.
p
p
cresc.
p

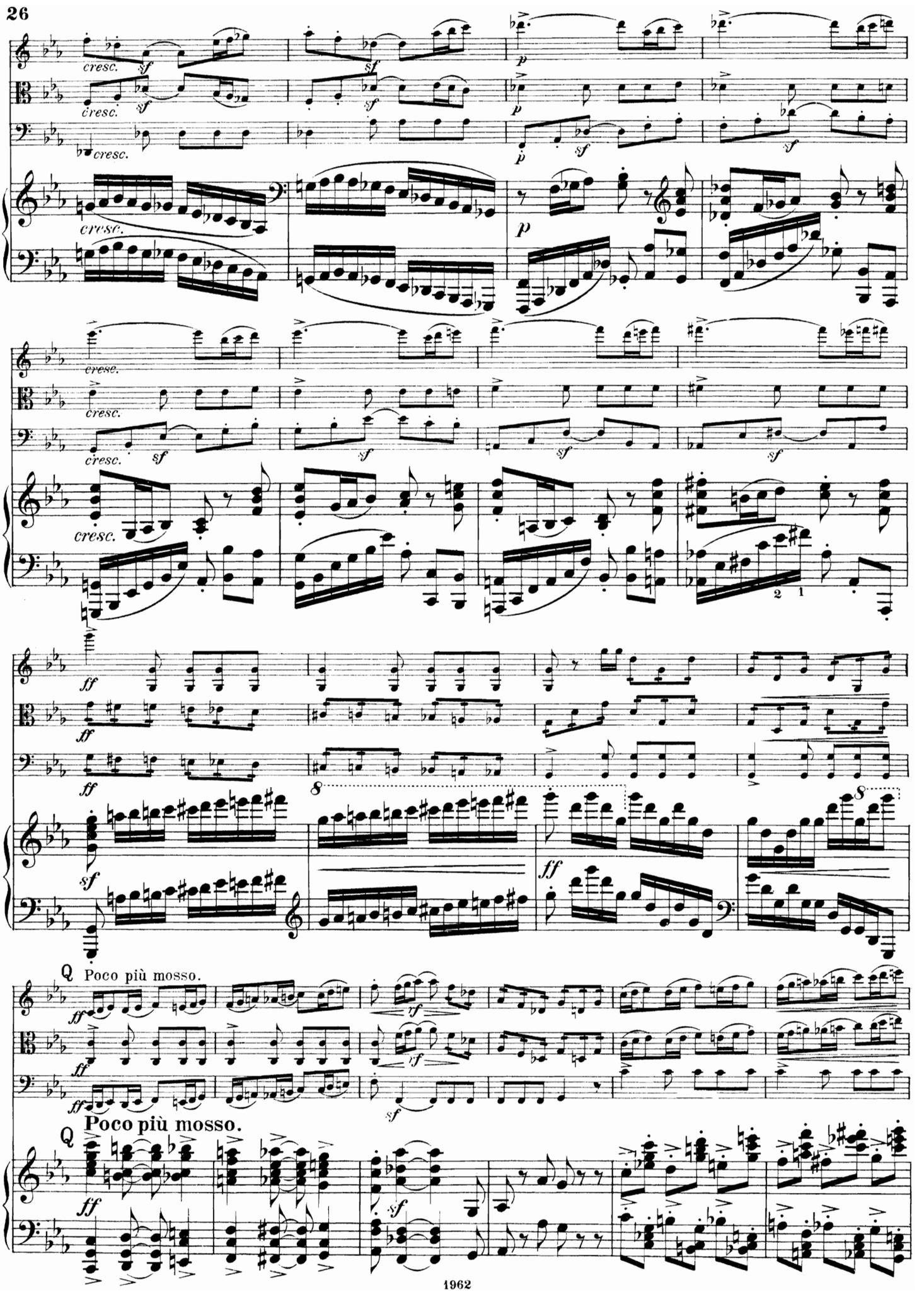

G
poco rit.
dolce
a tempo
pizz.
arco
dim.
H
cresc.

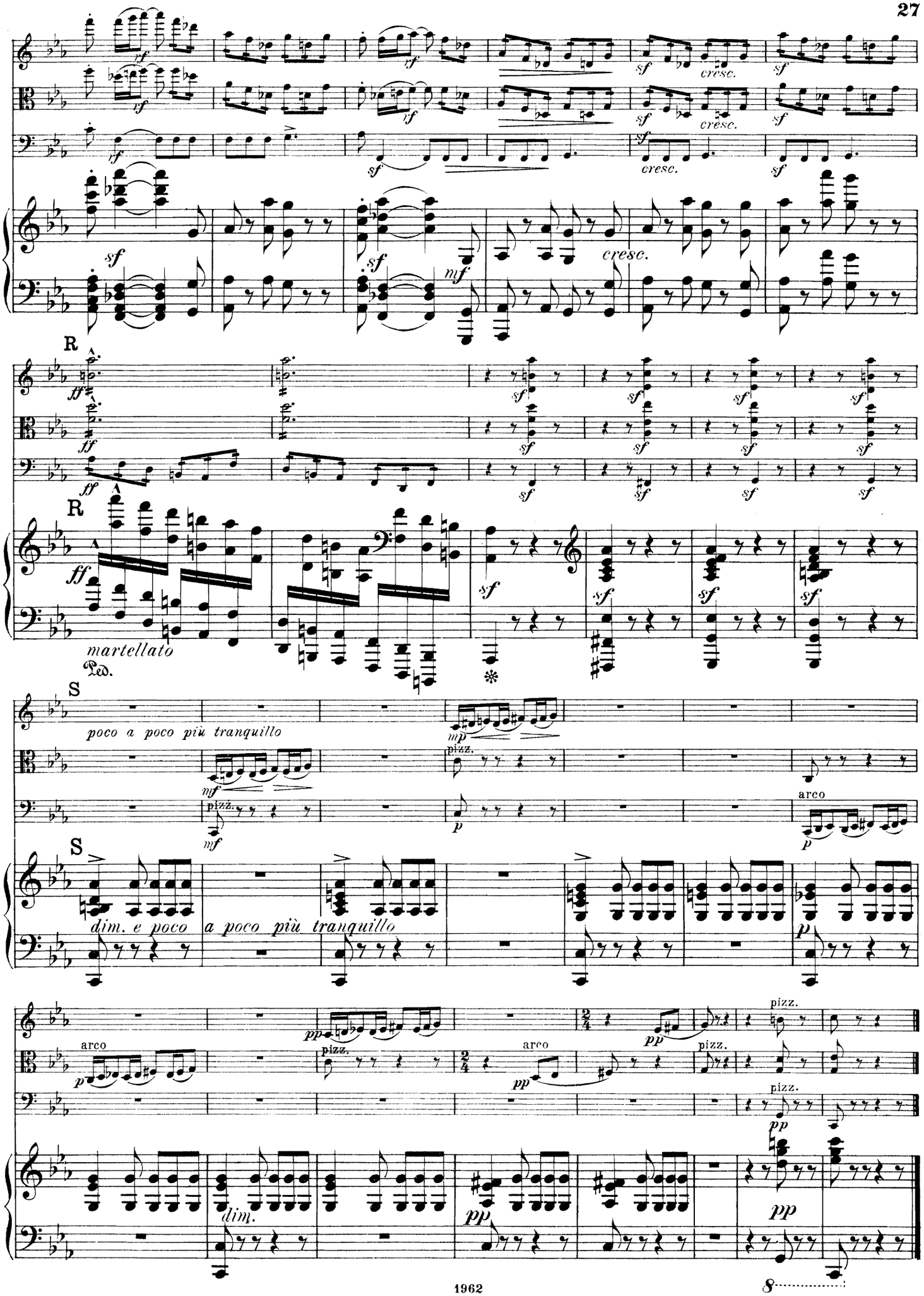

a tempo
p poco rit.
pp
pp dolce
pp poco rit.
dolce
poco rit.
poco rallent.
I
scherz.
pizz.
cresc.
p scherz.
arco
dim.
scherzando
K
poco rit. al

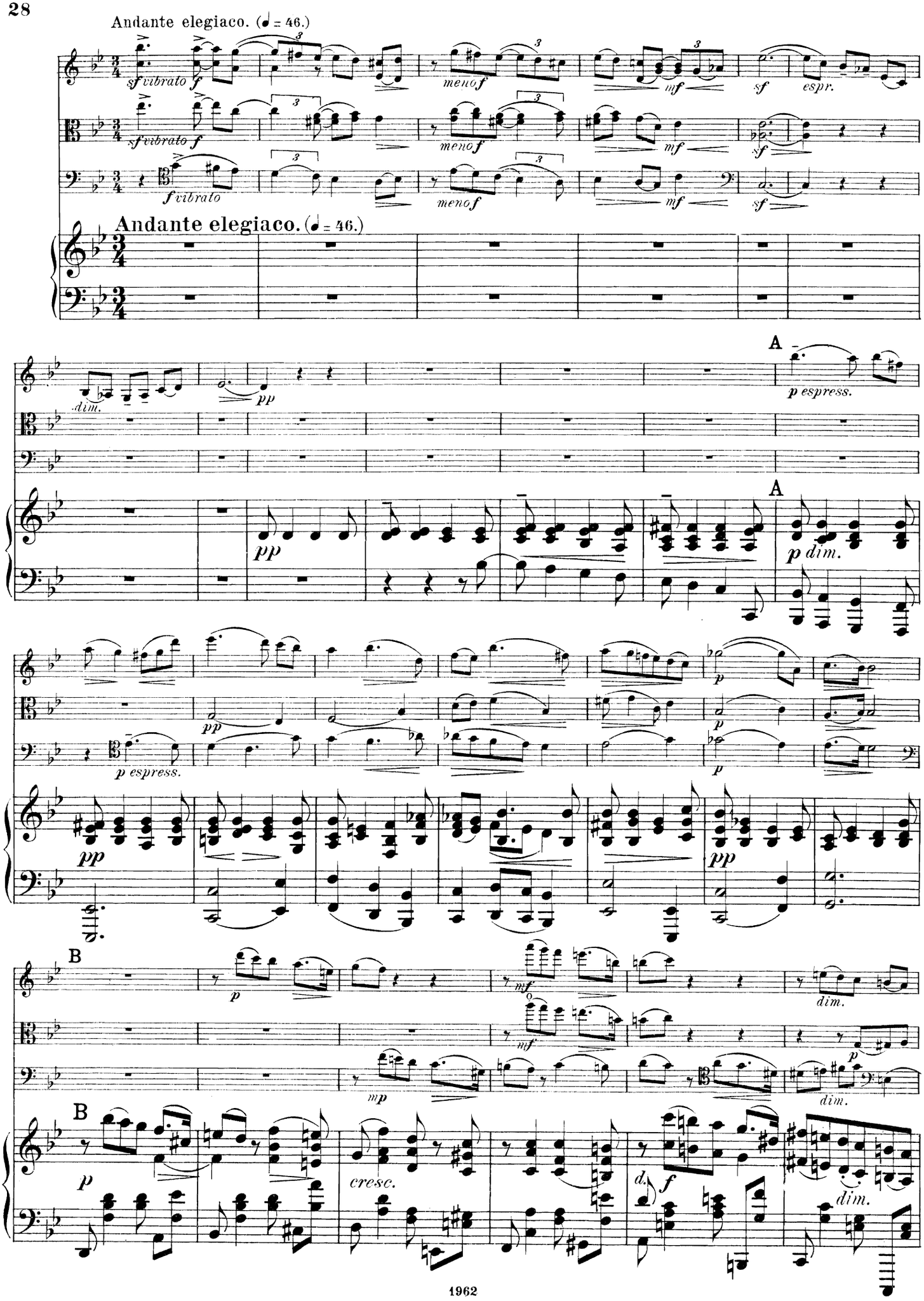

Tempo I.
pizz.
Tempo I.
arco
pizz.
arco
pizz.
L
arco
L
pizz.
arco
pizz.
pizz.
dim.
dim.

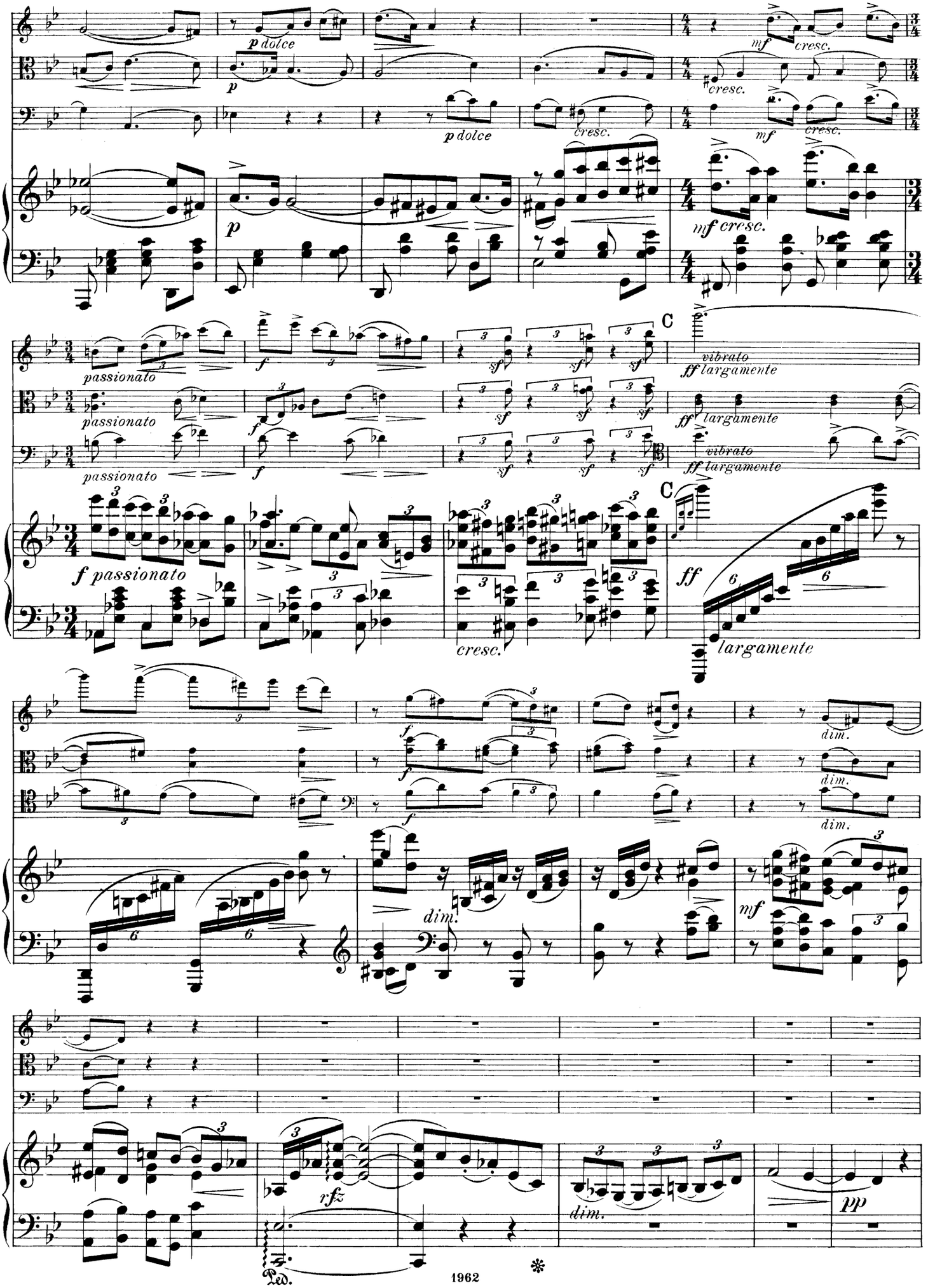

M
arco
mf
sf
f
fp
Ped.
pizz.
dim.

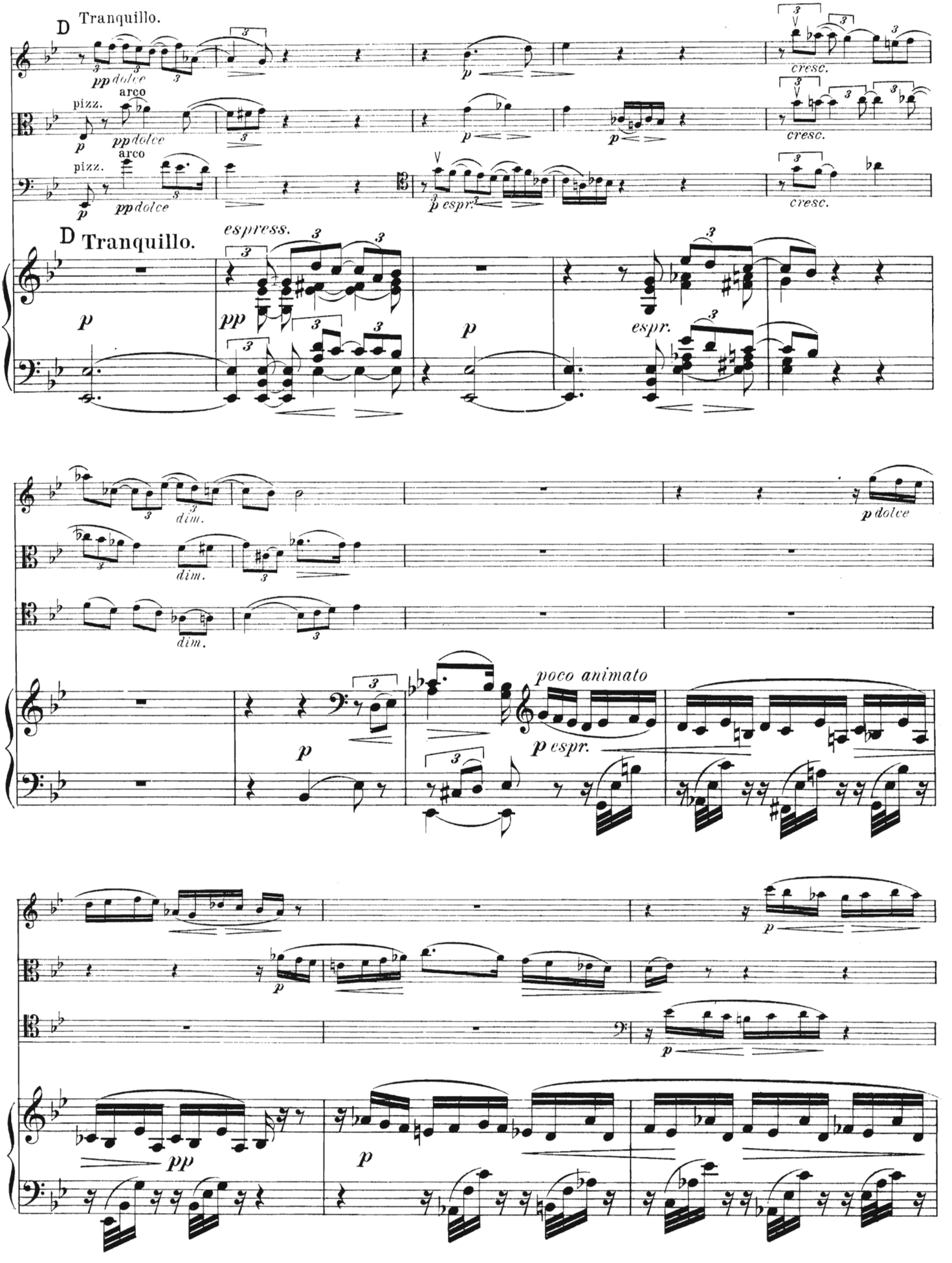

N
p
cresc.
mp
O
fp
dim.
pizz.
rf
arco
P
sf
mf
m.g.

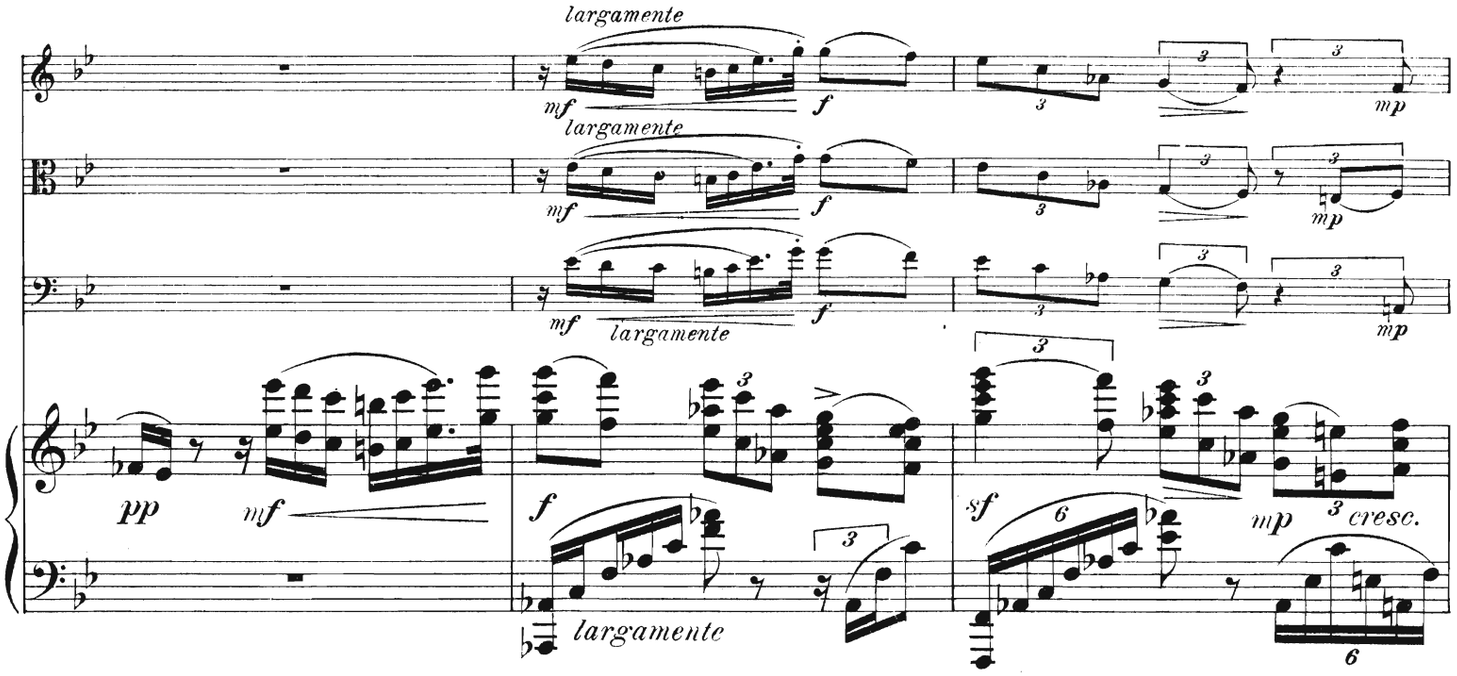

cresc.
sf
p
ff
Q Poco più mosso.
Poco più mosso.

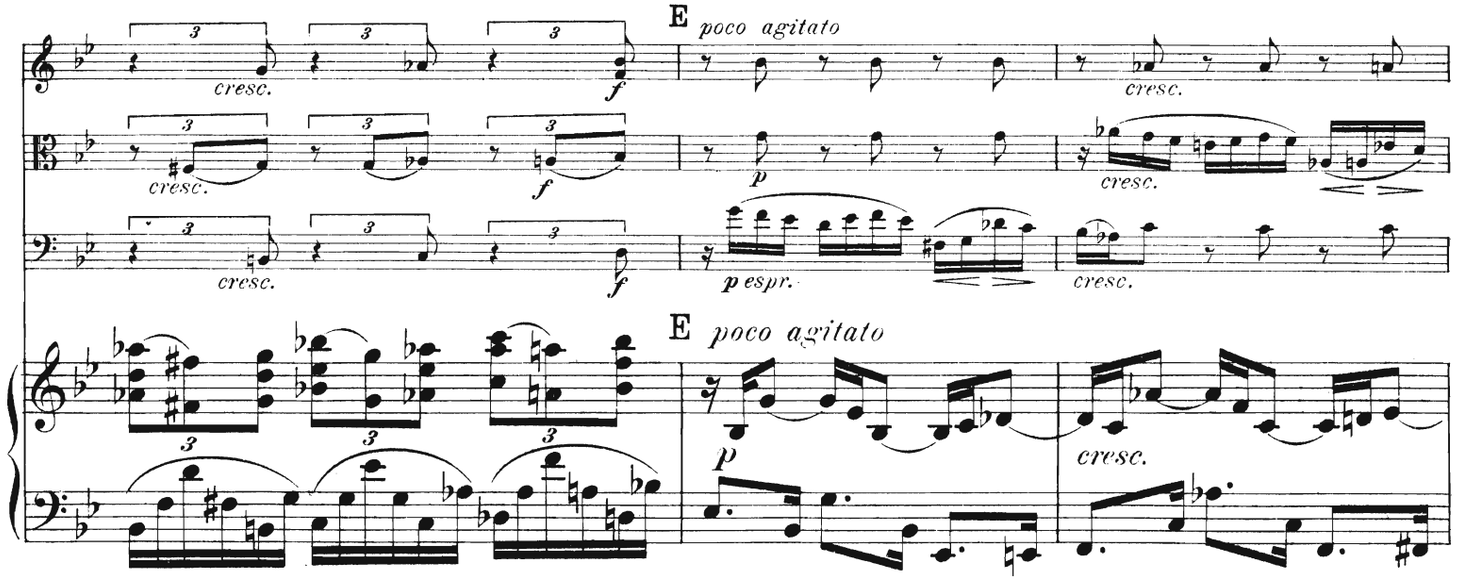

R
martellato
Ped.
S
poco a poco più tranquillo
pizz.
arco
dim. e poco
a poco più tranquillo
dim.


Andante elegiaco. (♩ = 46.)
sf vibrato f
meno f
mf
sf
espr.
f vibrato
Andante elegiaco. (♩ = 46.)
dim.
pp
A
p espress.
p dim.
p
B
mf
mp
cresc.
d.
f
dim.

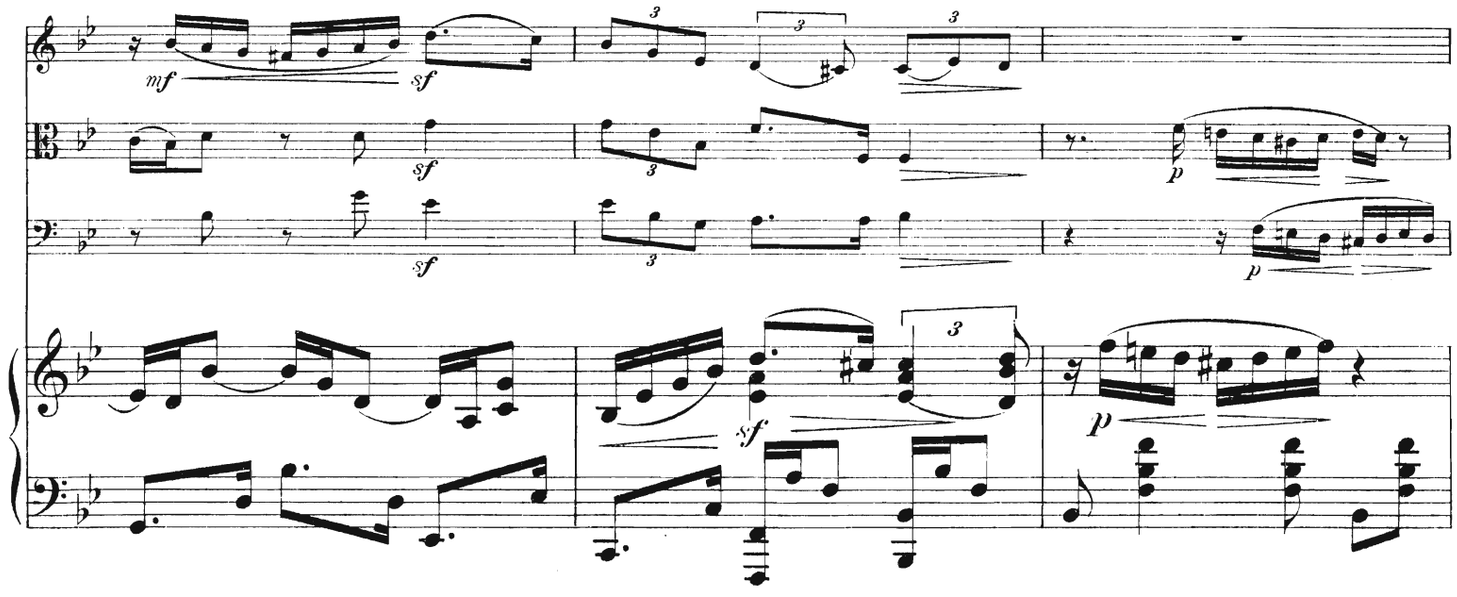

p dolce
p
cresc.
mf
mf cresc.
passionato
f
sf
C
vibrato
ff largamente
f passionato
ff
largamente
dim.
rfz
pp
Ped.

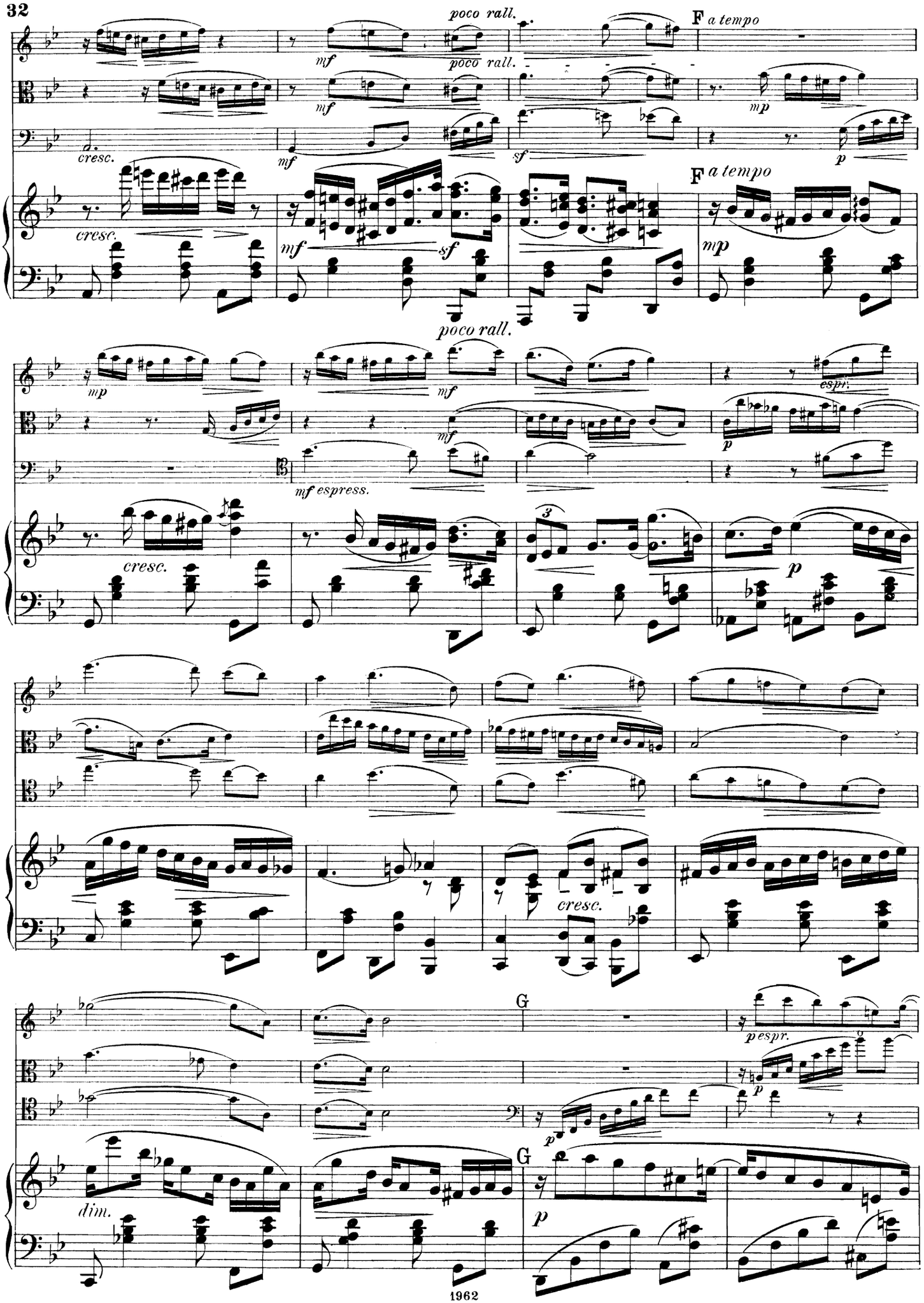

D Tranquillo.
pp dolce
pizz.
arco
p
cresc.
D Tranquillo.
espress.
pp
espr.
dim.
p dolce
poco animato
p espr.
pp

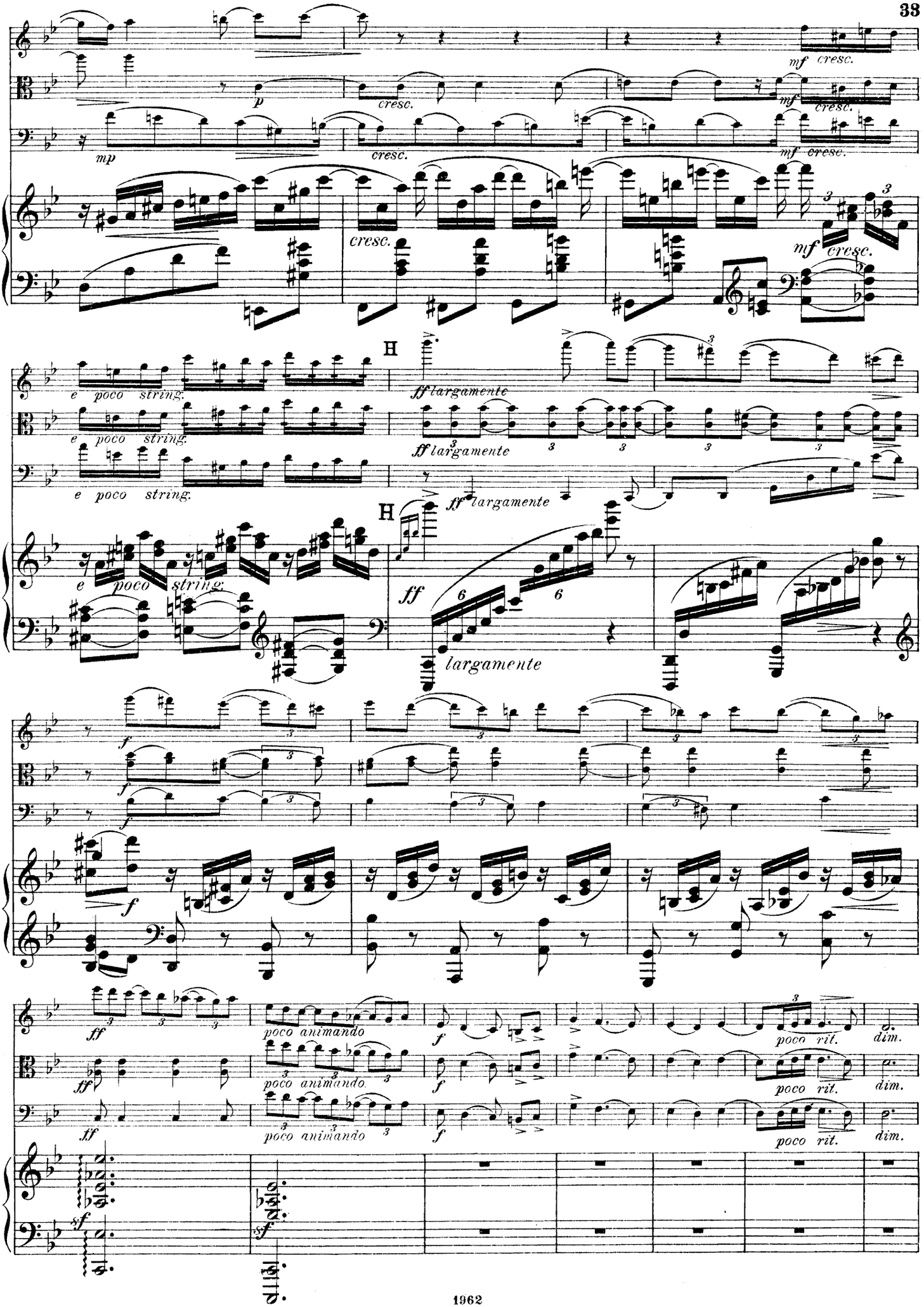

largamente
mf
f
mp
pp
largamente
sf
cresc.

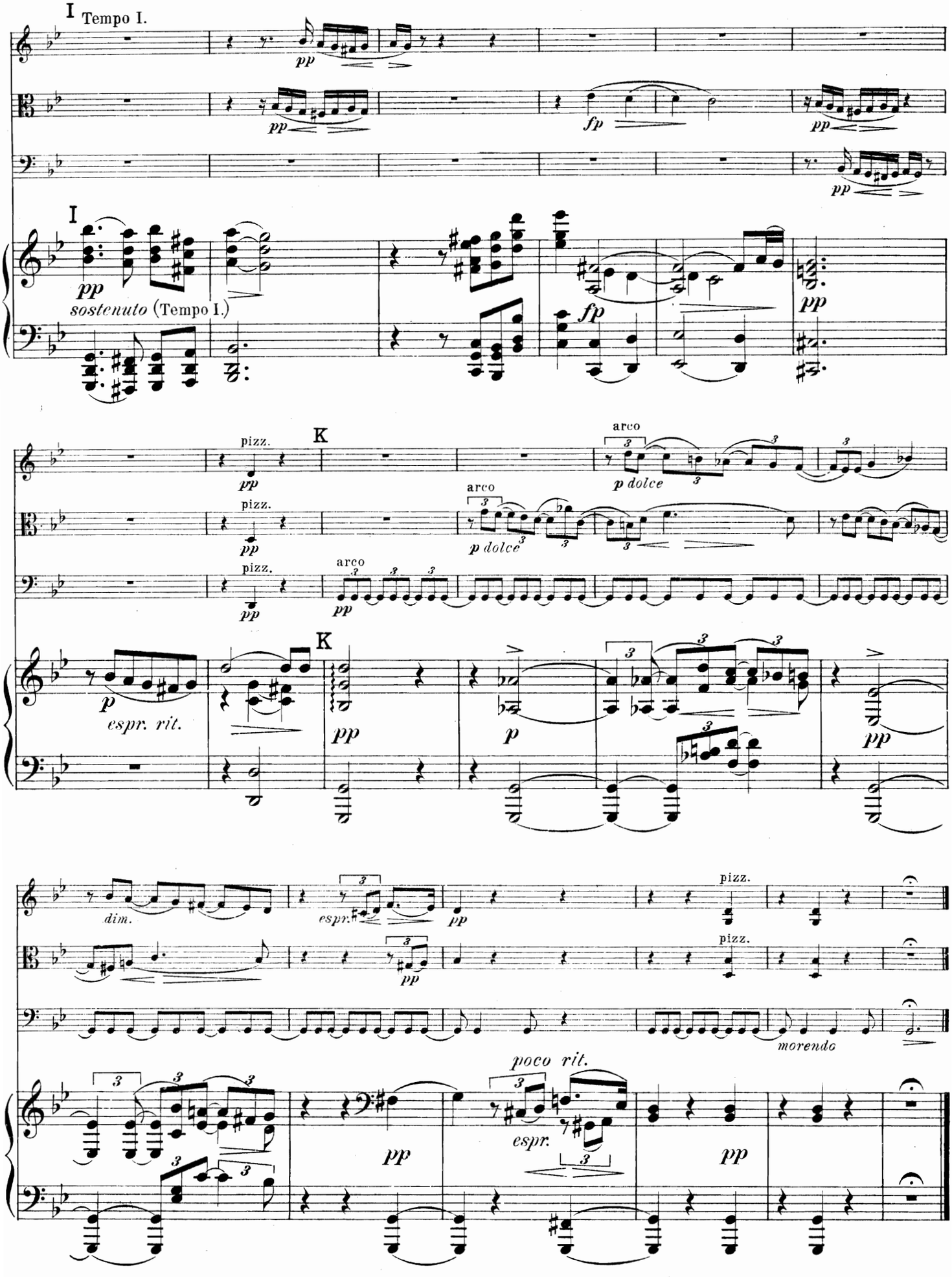

E poco agitato
cresc.
f
p
p espr.

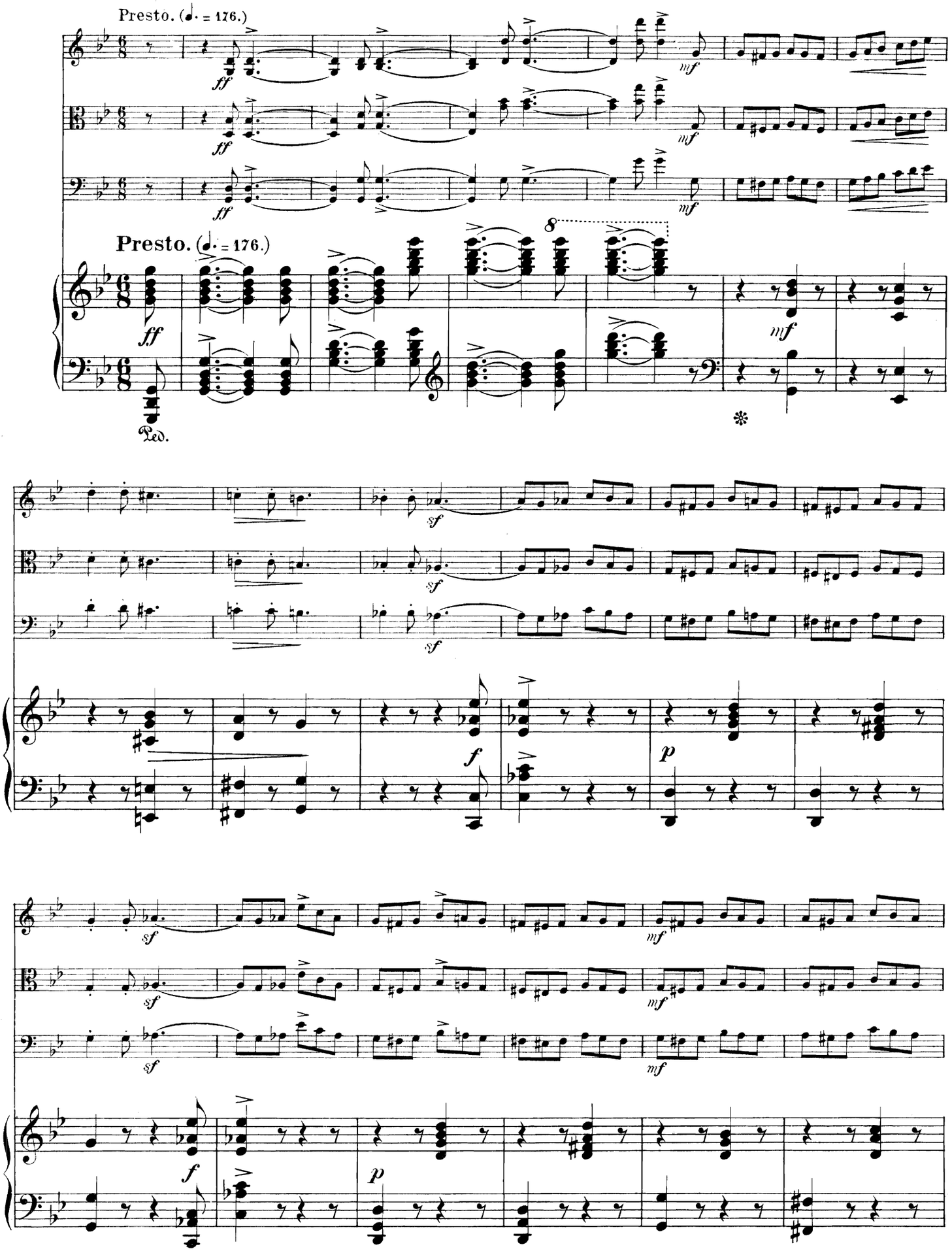

E poco agitato
p
cresc.

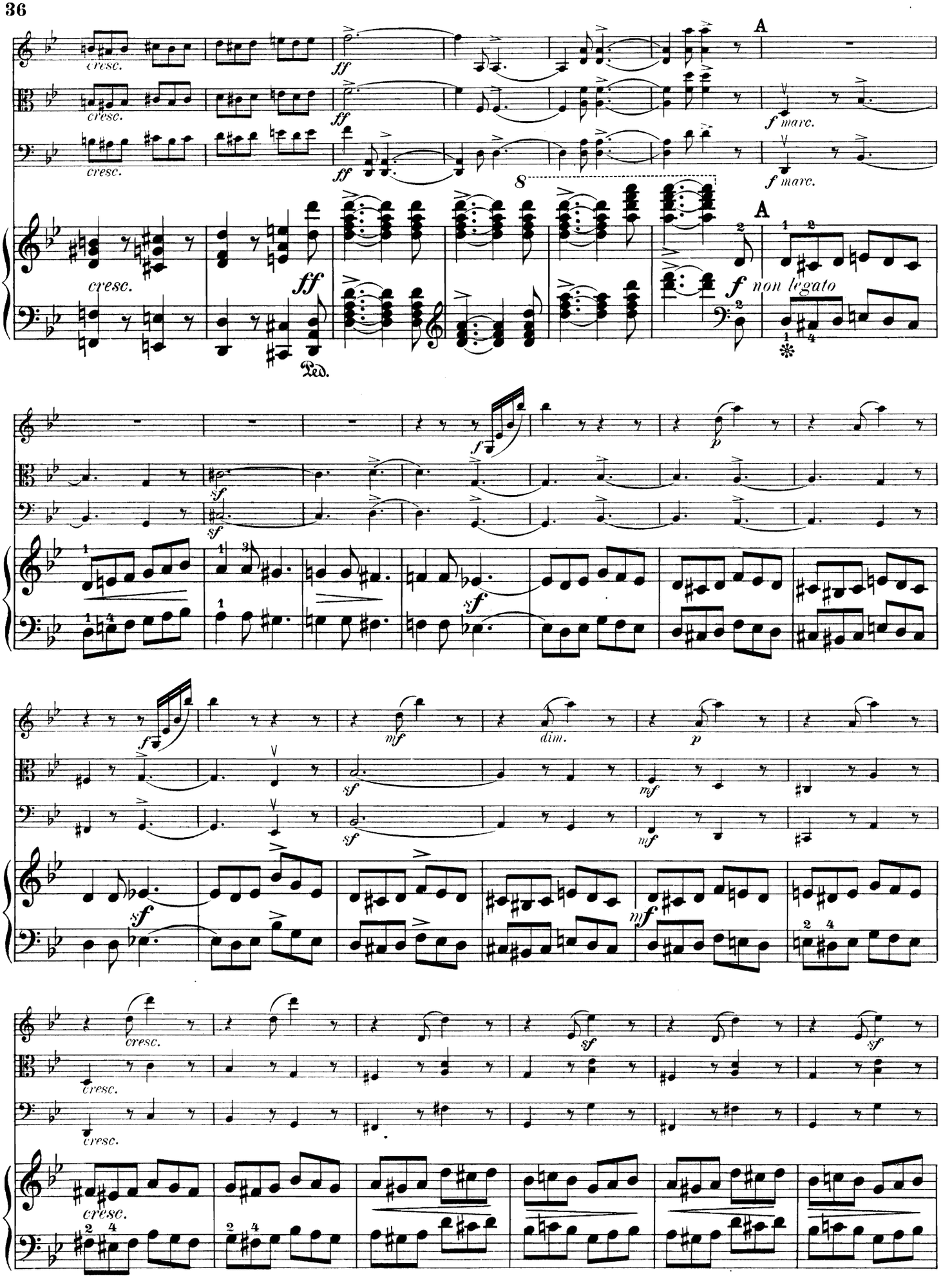

mf
sf
p

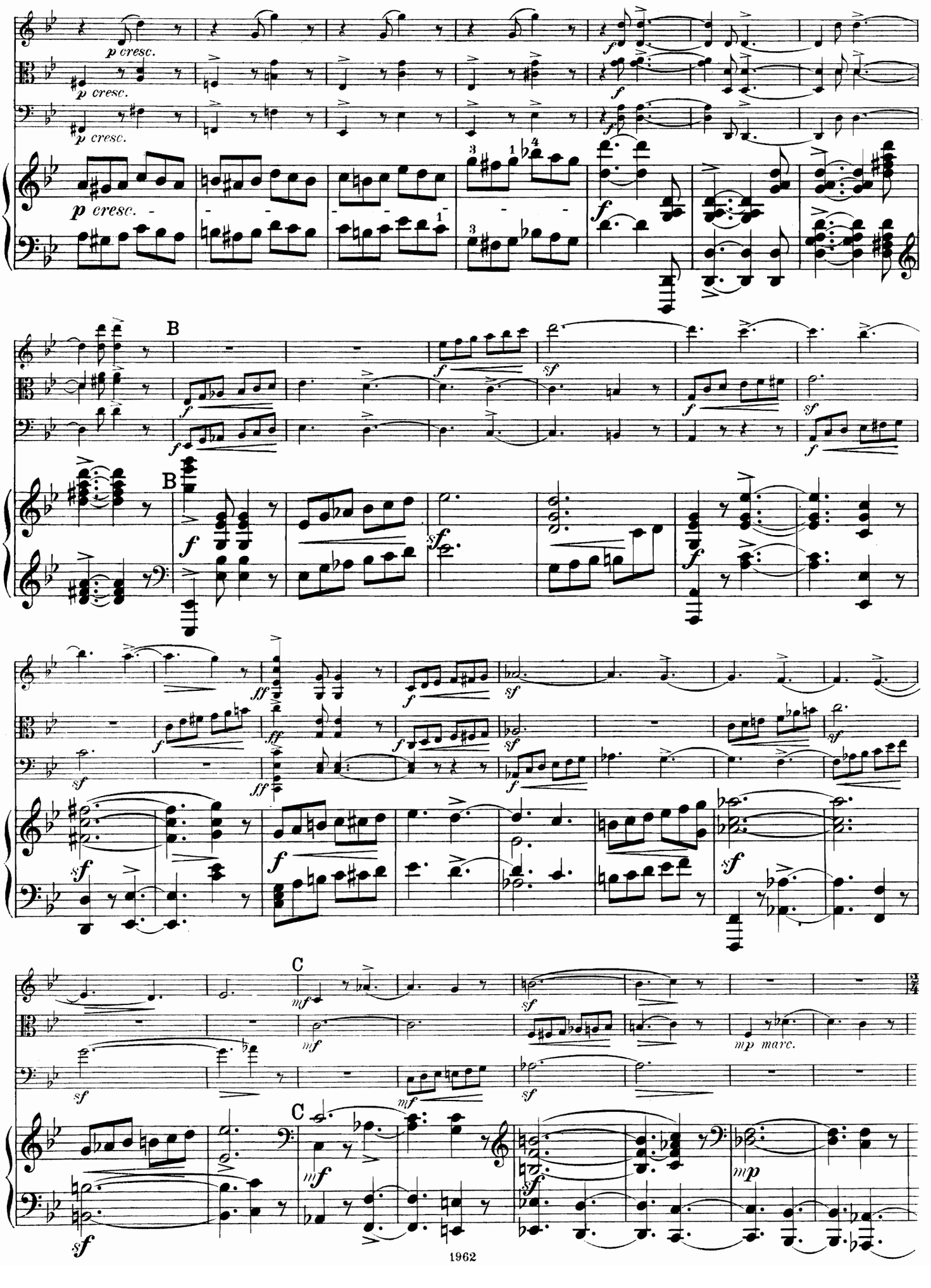

poco rall.
F a tempo
mf
poco rall.
mp
cresc.
mf
sf
p
F a tempo
cresc.
mf
sf
mp
poco rall.
mp
mf
espr.
mf
p
mf espress.
cresc.
3
p
cresc.
G
p espr.
p
p
dim.
G
p

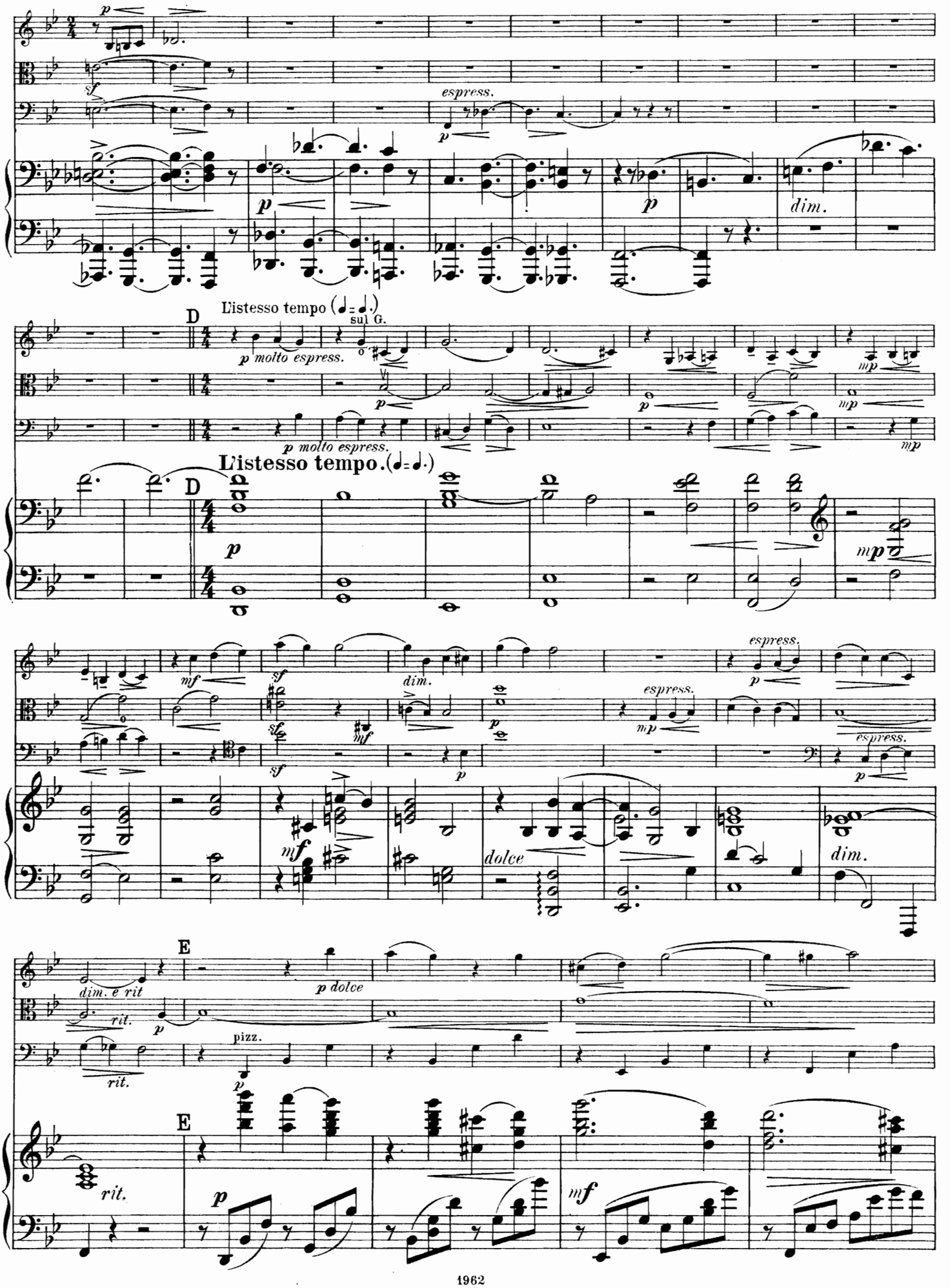

mf cresc.
p
cresc.
mp
nf cresc.
e poco string.
ff largamente
H
largamente
f
poco animando
poco rit.
dim.
sf

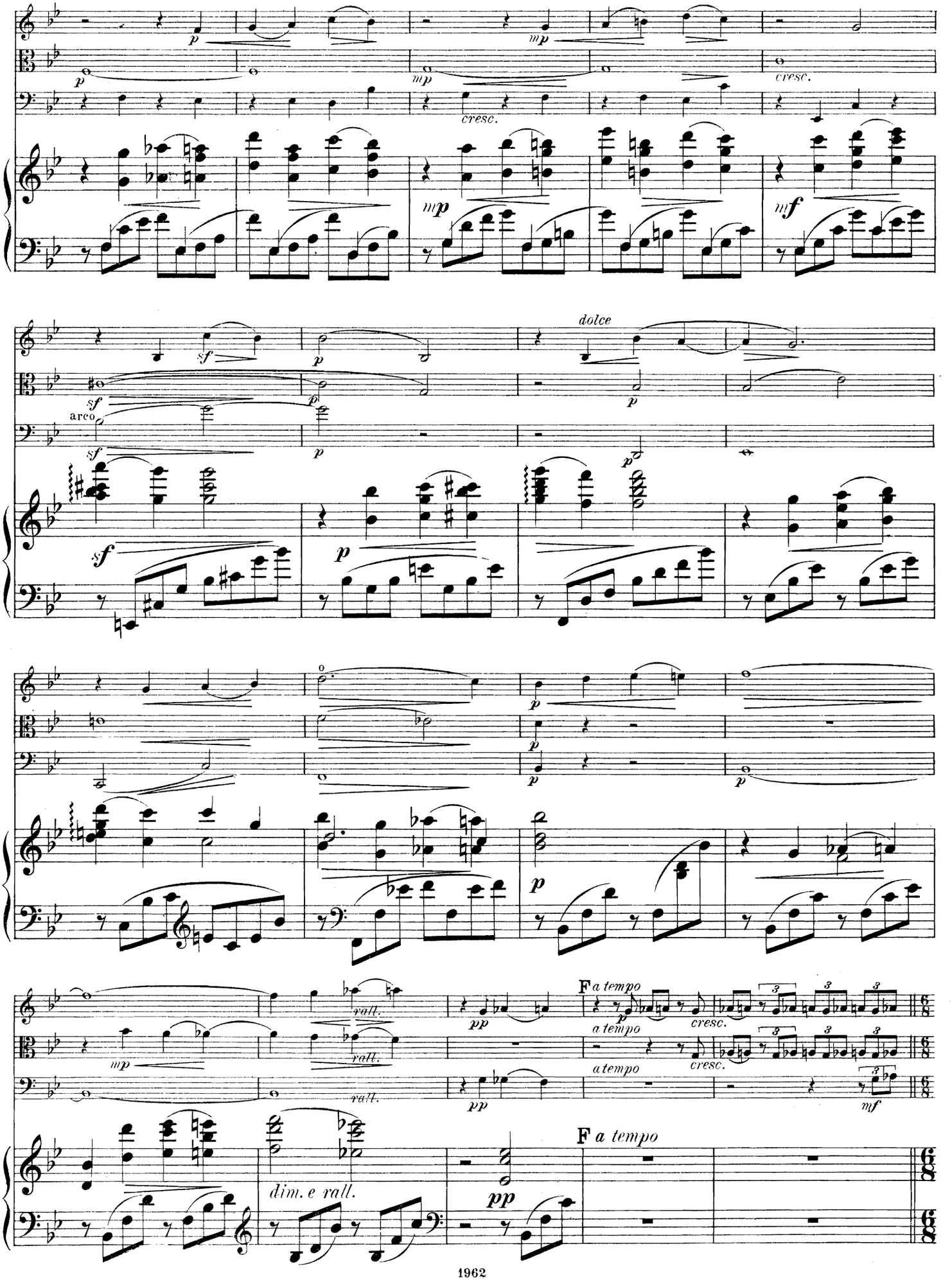

I Tempo I.
pp
fp
pp
I
pp
sostenuto (Tempo I.)
fp
pp
pizz.
K
arco
p dolce
pizz.
arco
p dolce
pizz.
arco
pp
K
p
espr. rit.
pp
p
pp
dim.
espr.
pp
pizz.
pizz.
morendo
poco rit.
espr.
pp
pp

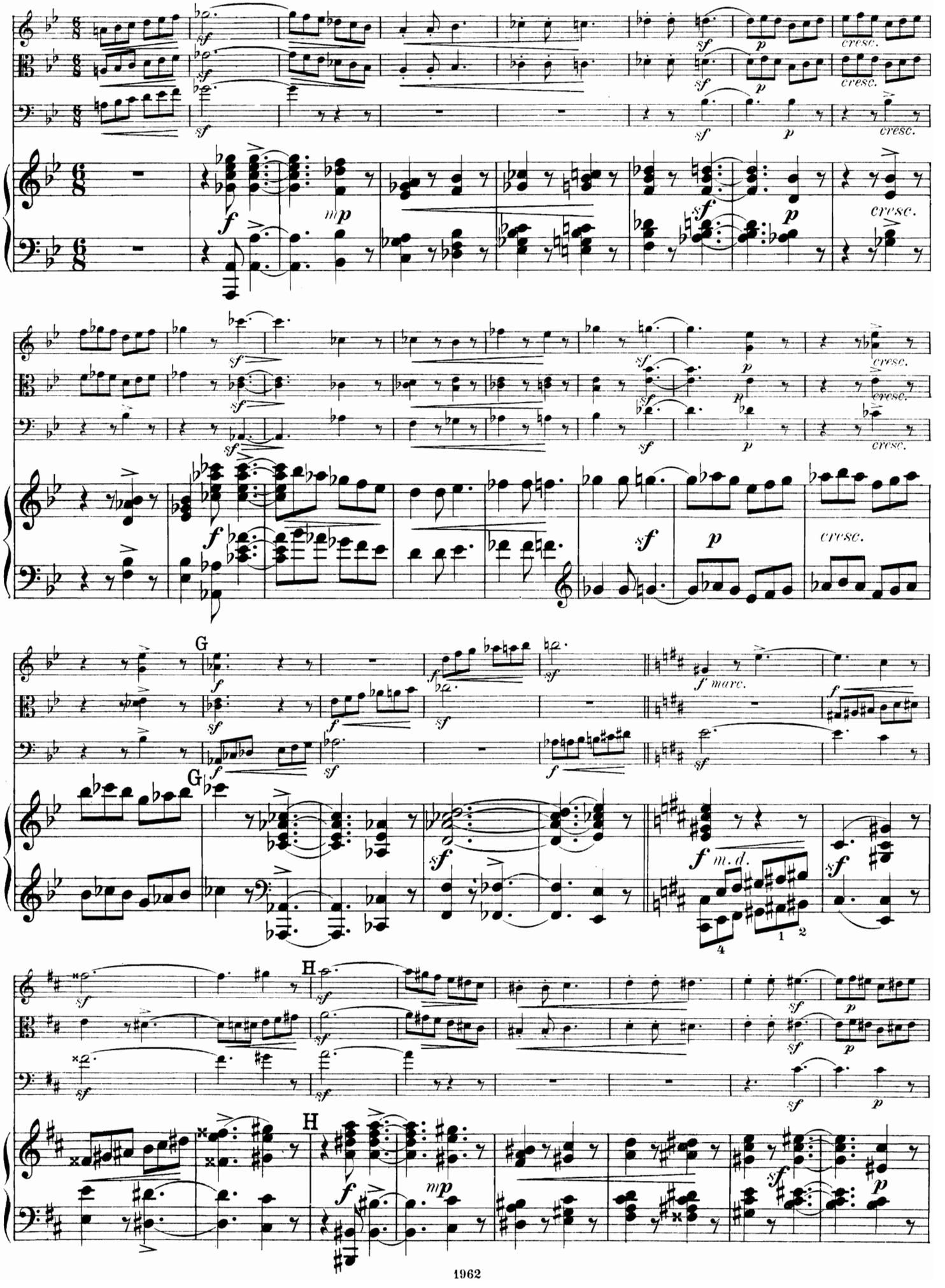

Presto. (♩. = 176.)
ff
mf
Presto. (♩. = 176.)
8
Ped.
sf
f
p

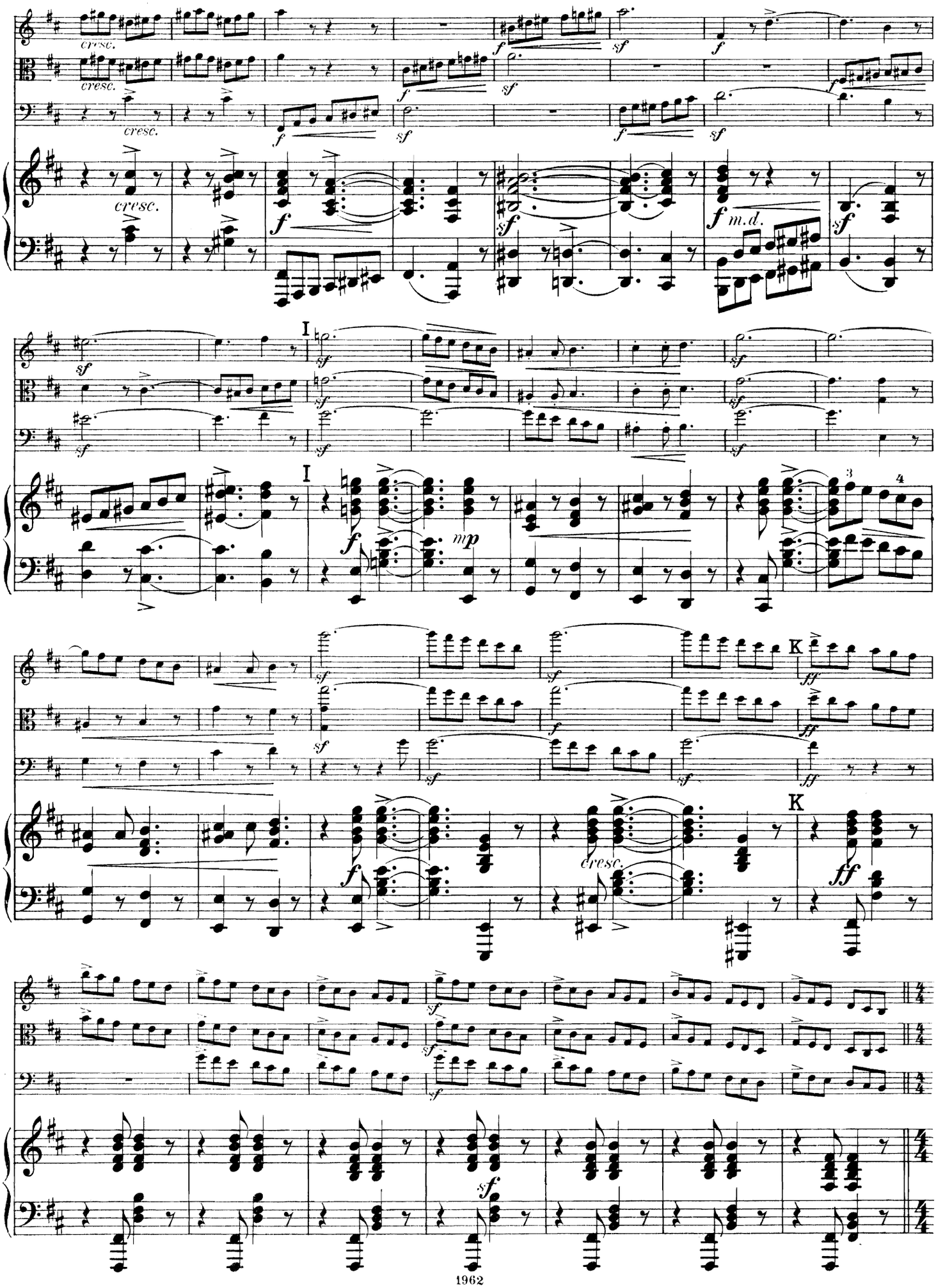

cresc.
ff
A
f marc.
8
f non legato
Ped.
sf
p
mf
dim.
cresc.

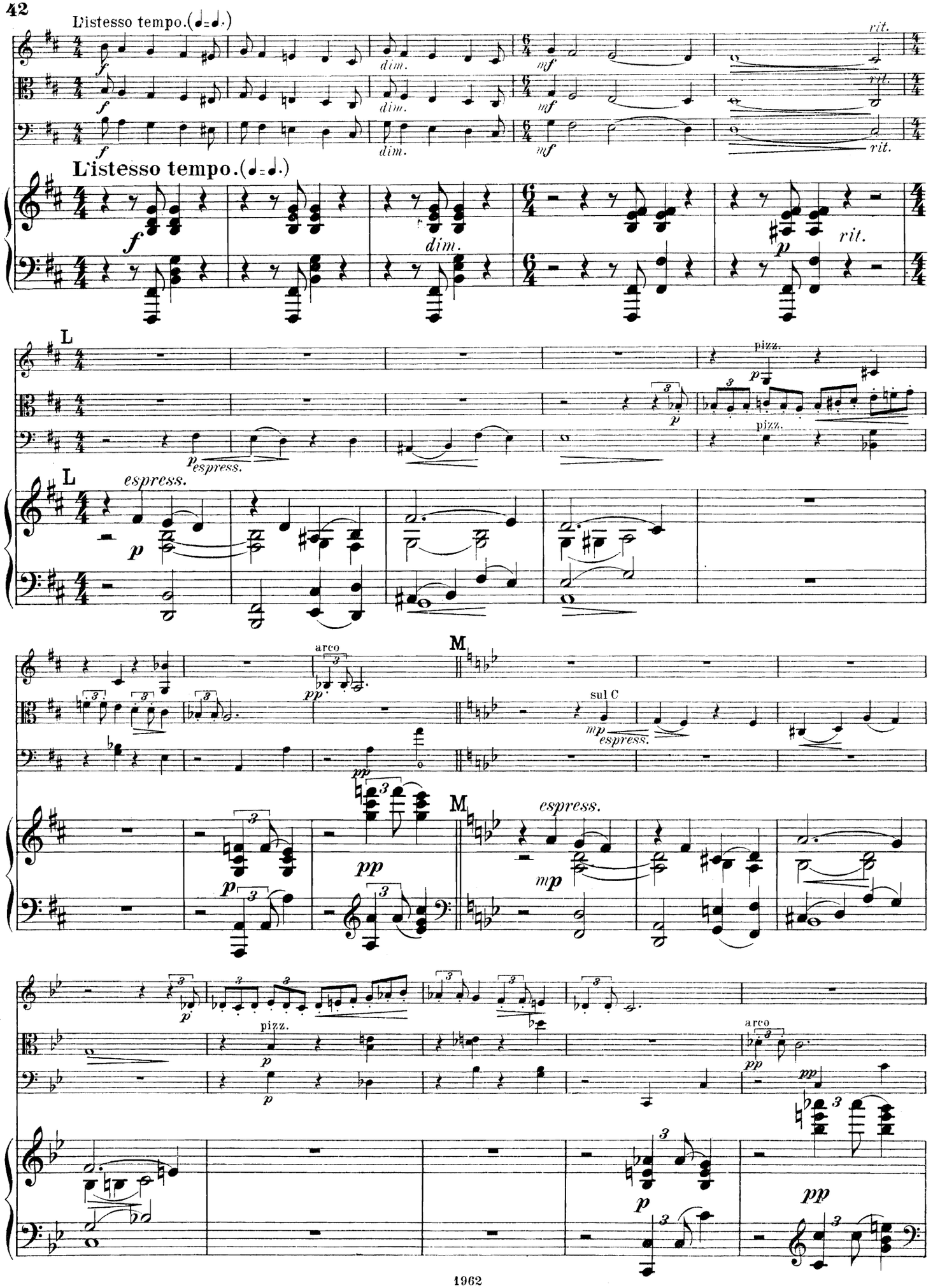

p cresc.
B
C
mp marc.

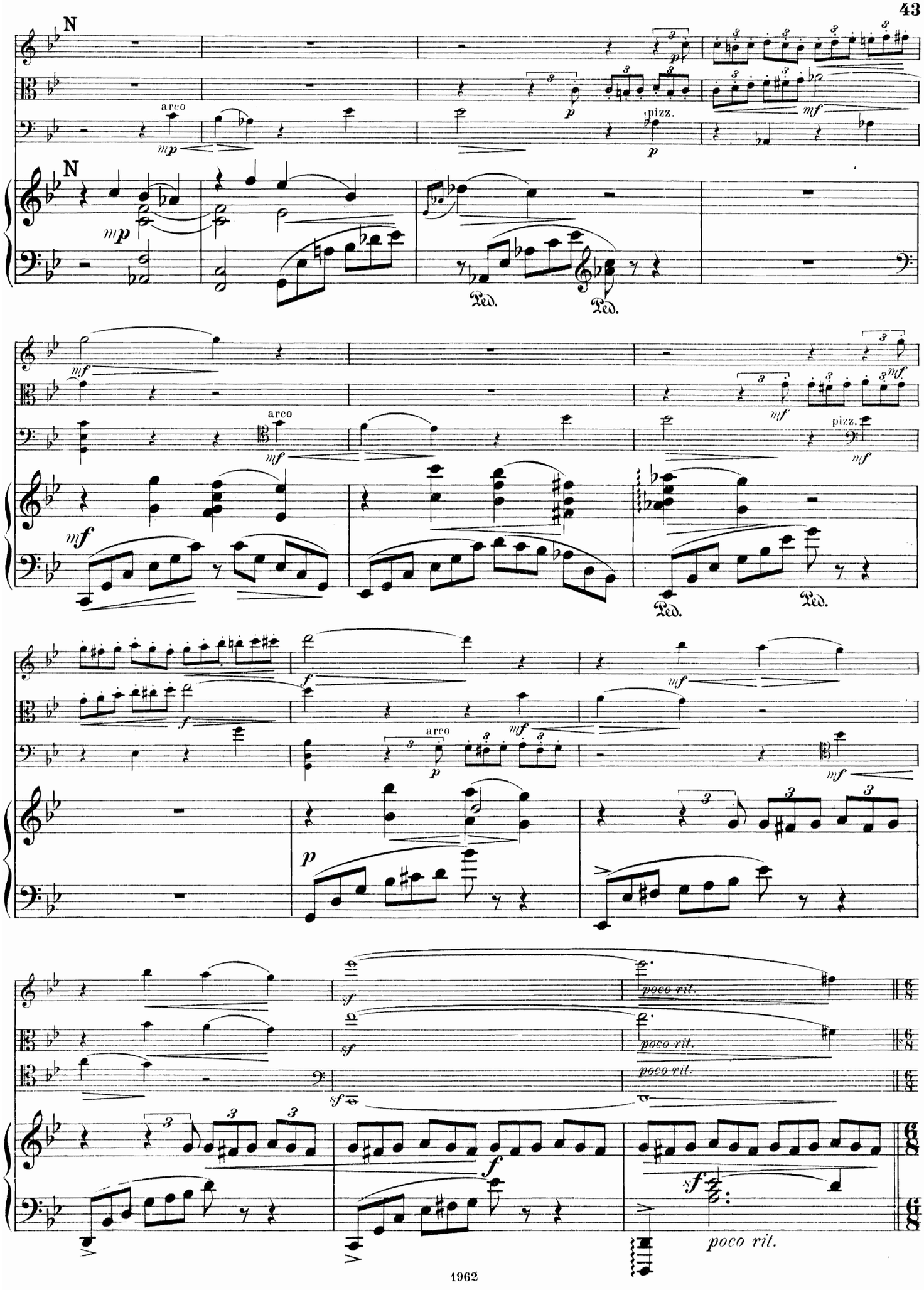

espress.
dim.
L'istesso tempo (♩= ♩.)
sul G.
p molto espress.
mp
L'istesso tempo.(♩= ♩.)
mf
sf
dim.
espress.
dolce
dim. e rit
rit.
pizz.
p dolce
mf

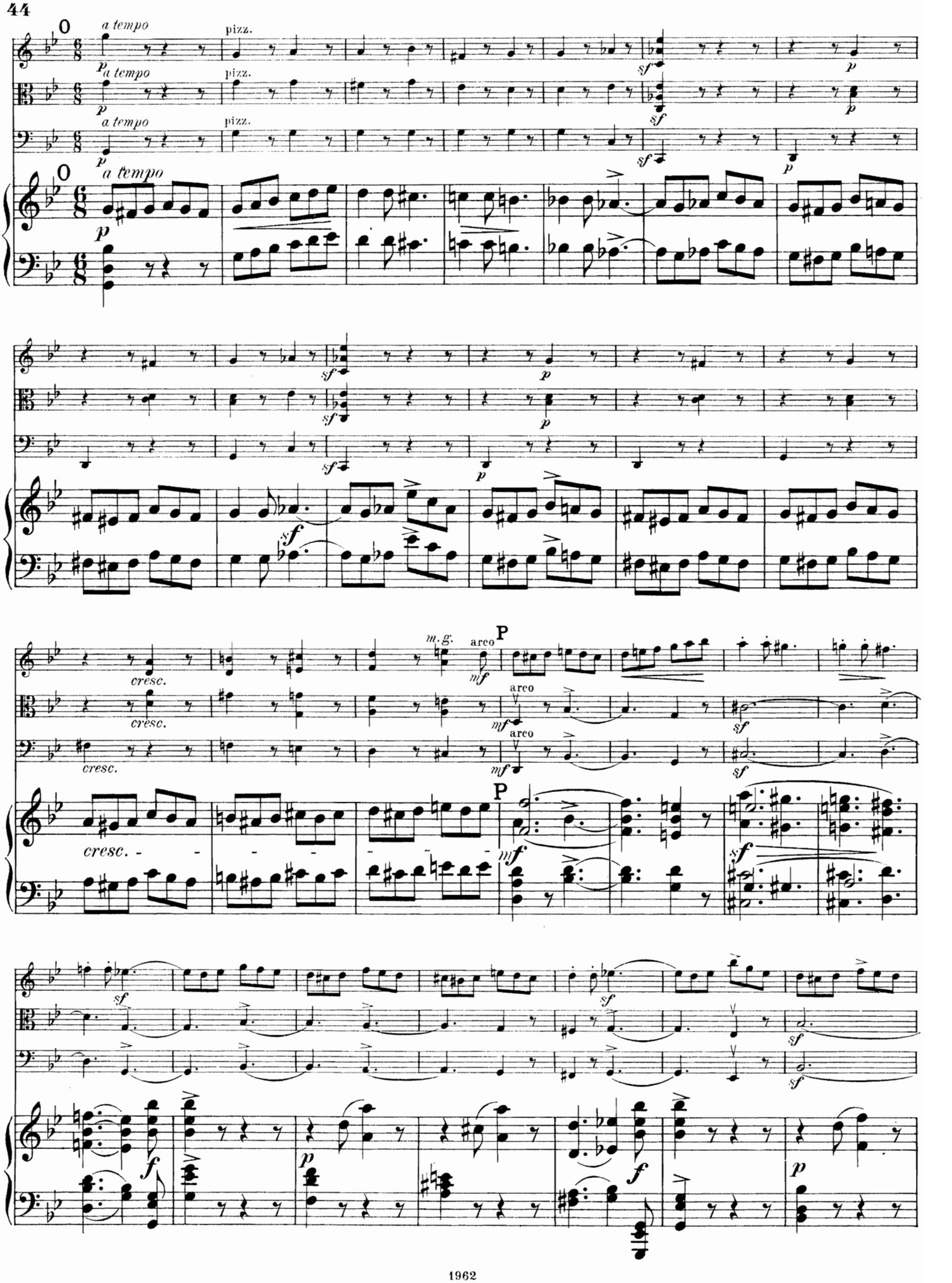

p
mp
cresc.
mf
sf
arco
dolce
rall.
pp
F a tempo
a tempo
dim. e rall.

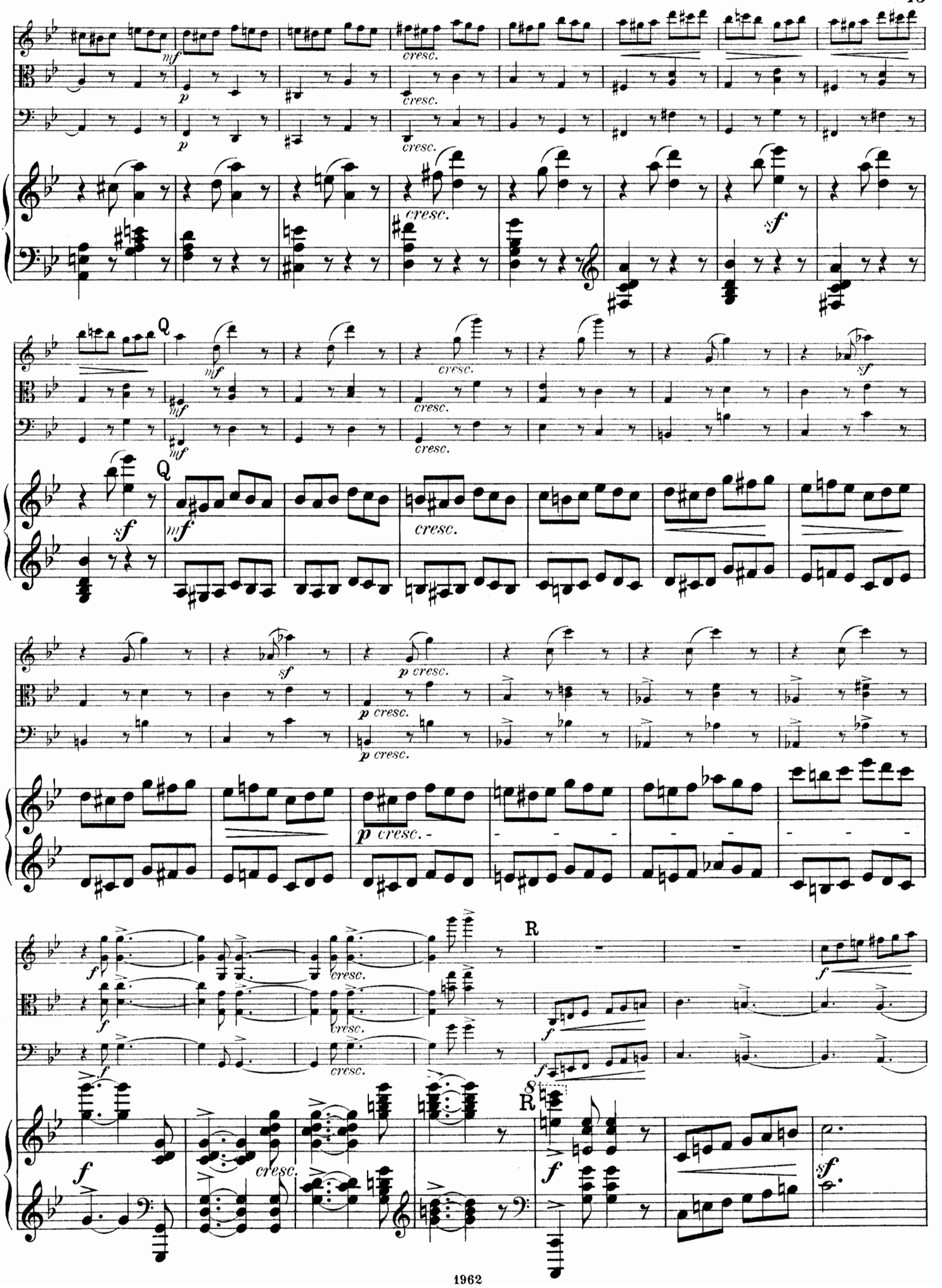

cresc.
G
f marc.
m.d.
H

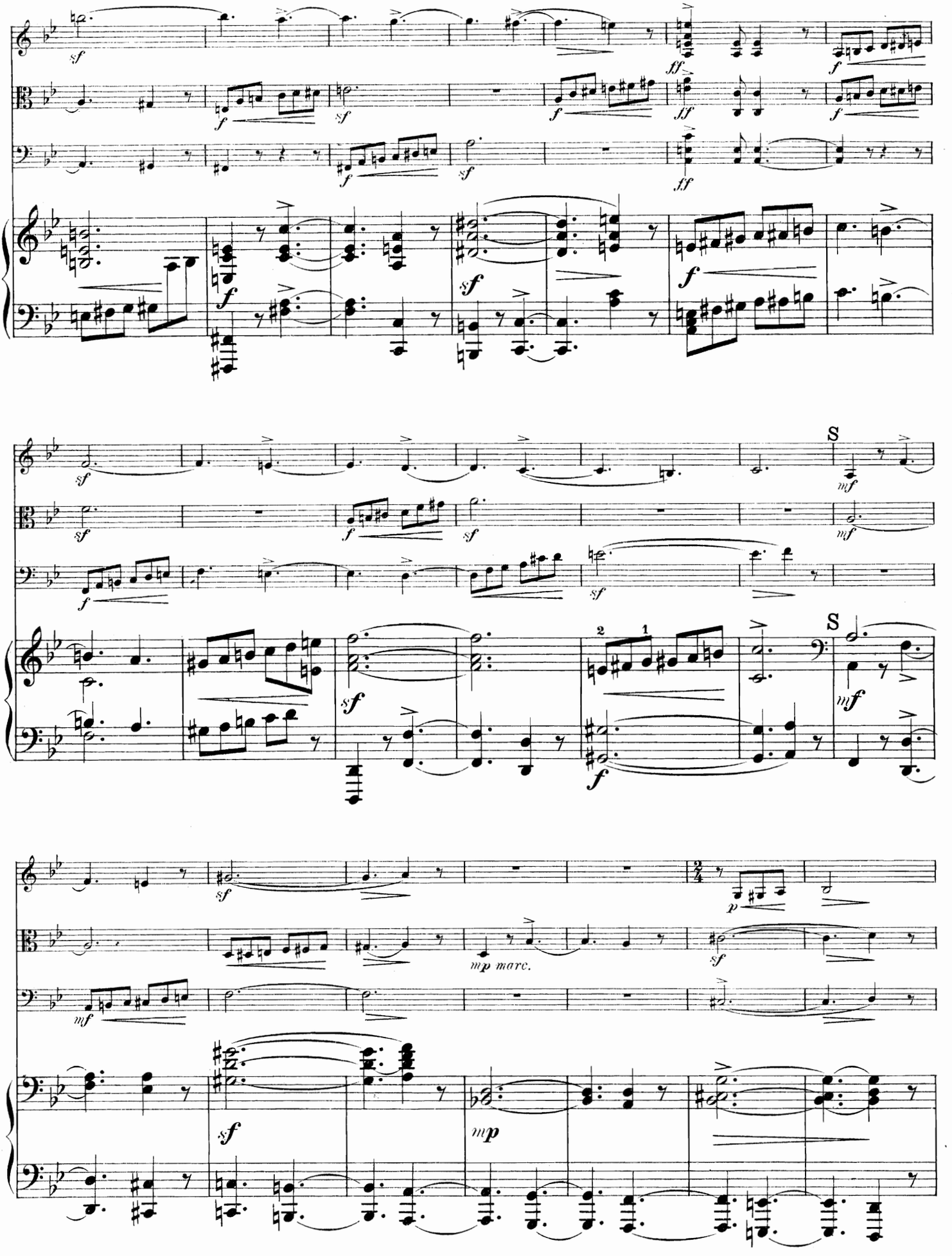

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
sf
f
sf
f
sf
f
sf
f
sf
f m.d.
sf
sf
sf
sf
sf
I
I
f
mp
3
4
sf
sf
sf
sf
f
sf
sf
K
ff
ff
ff
K
f
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf

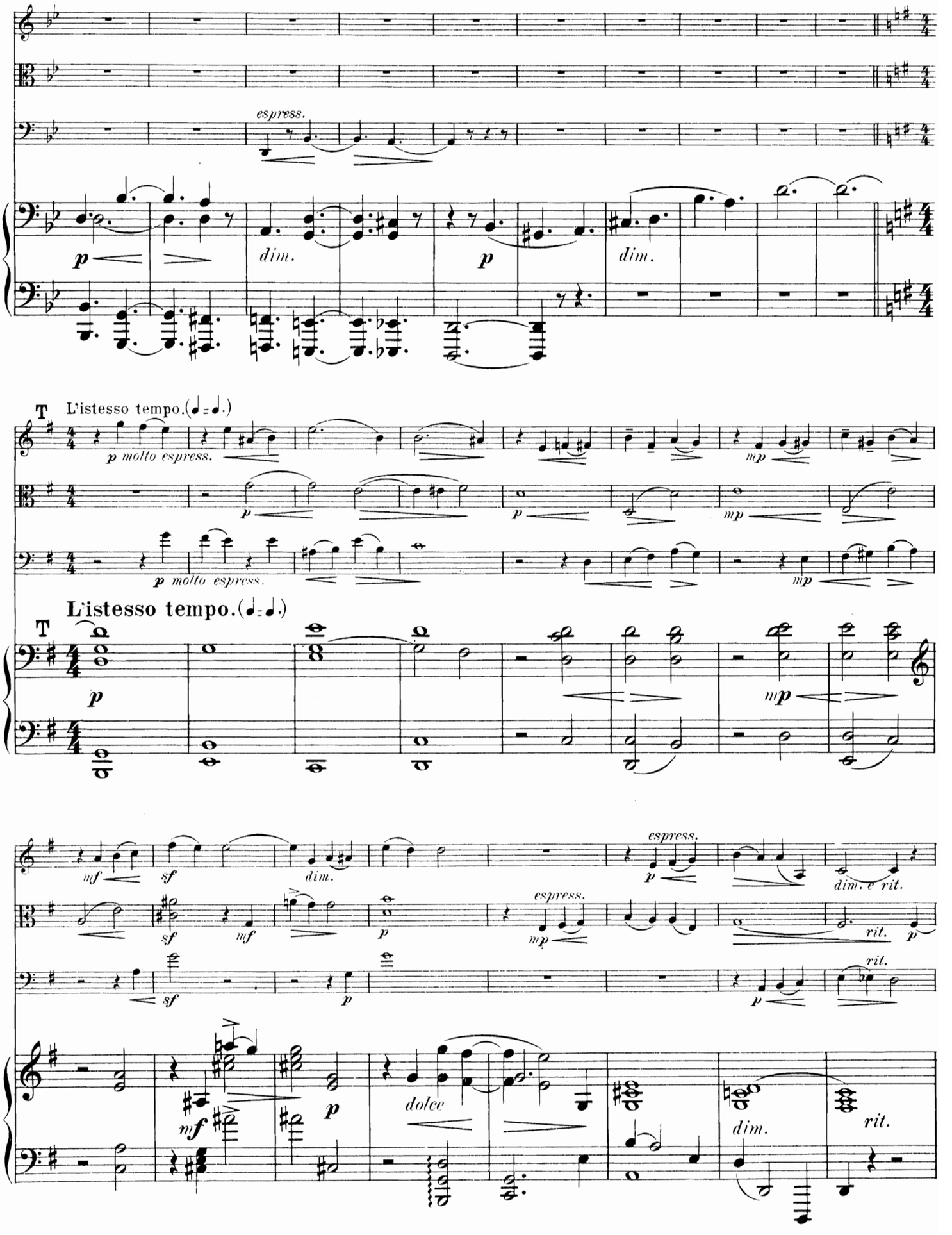

L'istesso tempo.(♩=♩.)
L'istesso tempo.(♩=♩.)
rit.
dim.
mf
f
p
L
M
espress.
pizz.
arco
sul C
pp
mp

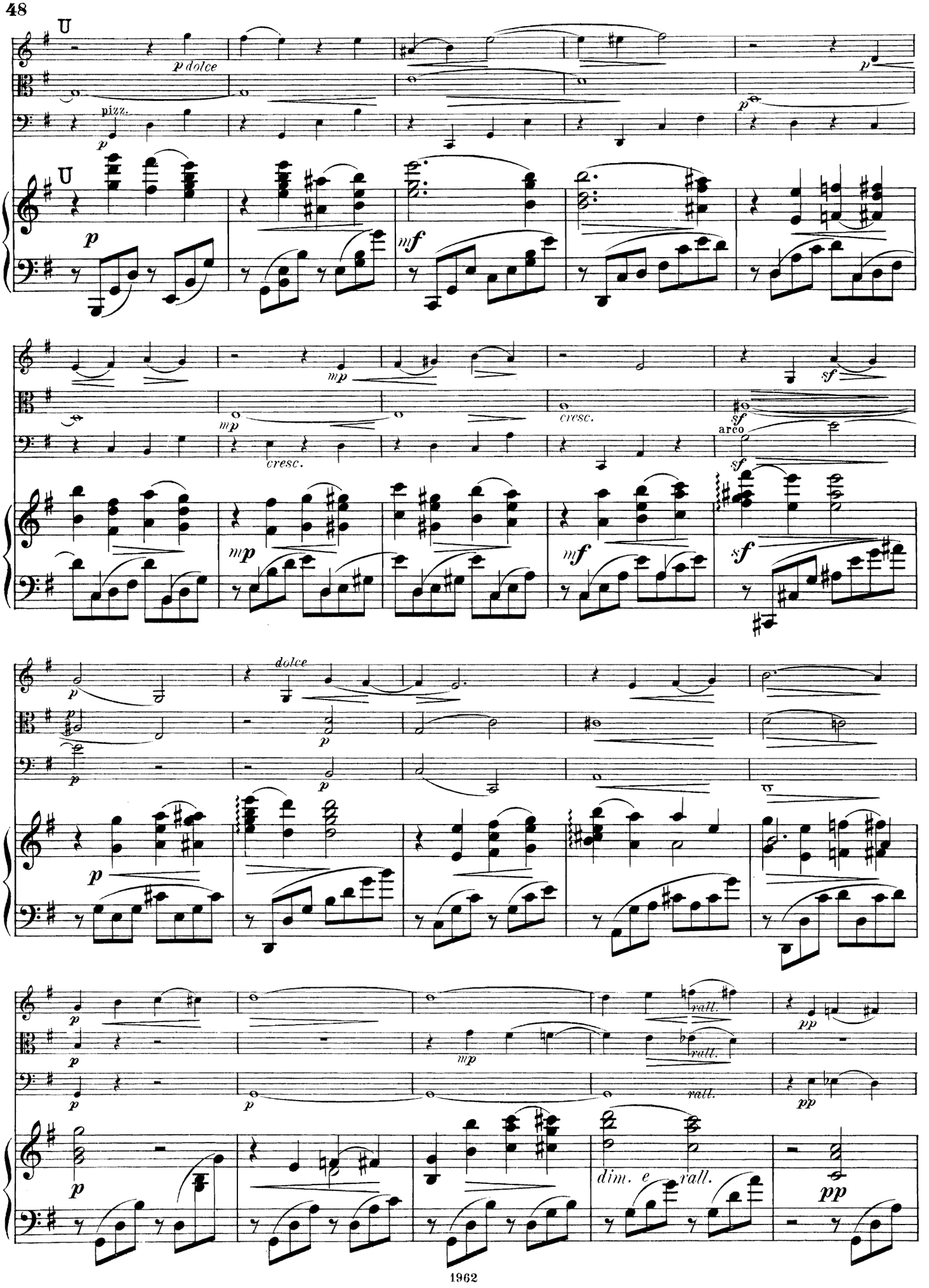

N
arco
mp
pizz.
p
mf
Ped.
arco
pizz.
f
poco rit.
sf
poco rit.

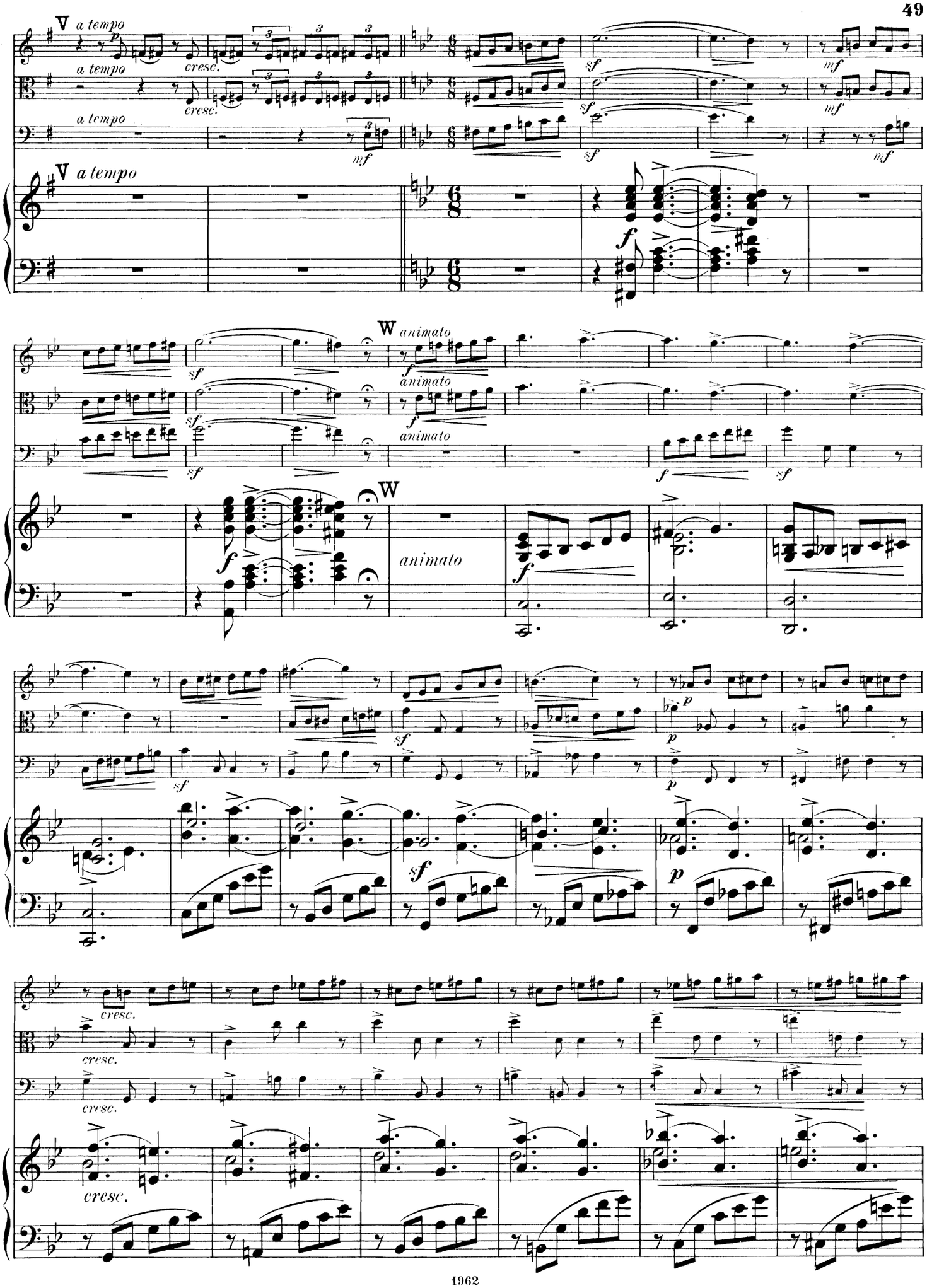

O
a tempo
pizz.
p
sf
cresc.
m.g.
arco
mf
P
f

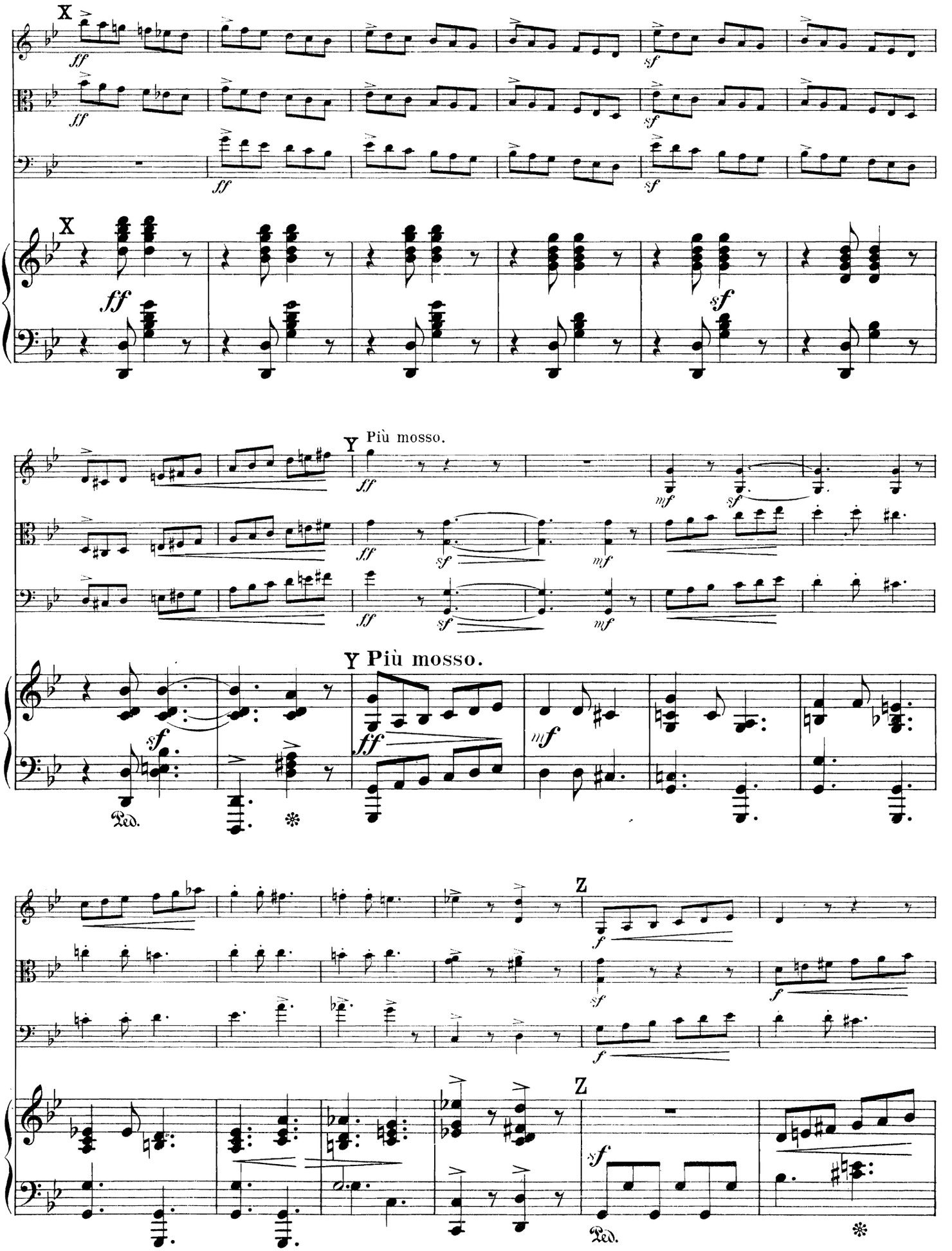

mf
p
cresc.
sf
Q
p cresc.
f
R
8

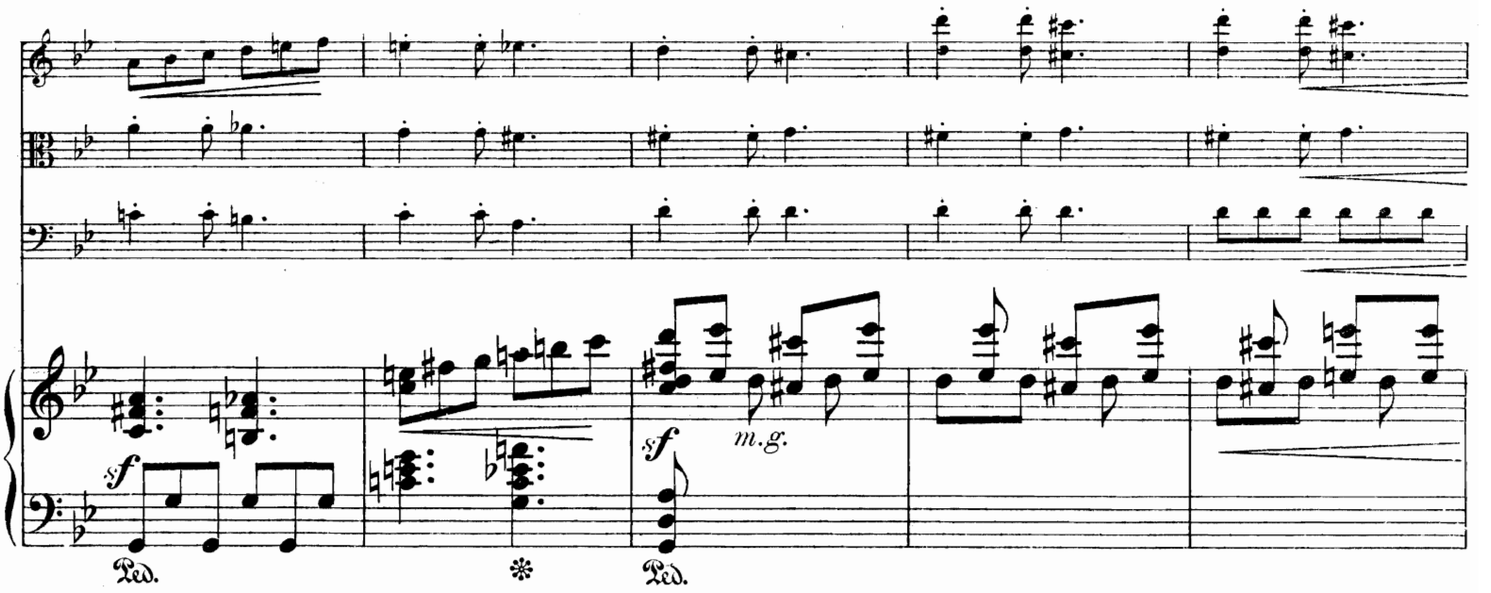

S
S
mp marc.
mp

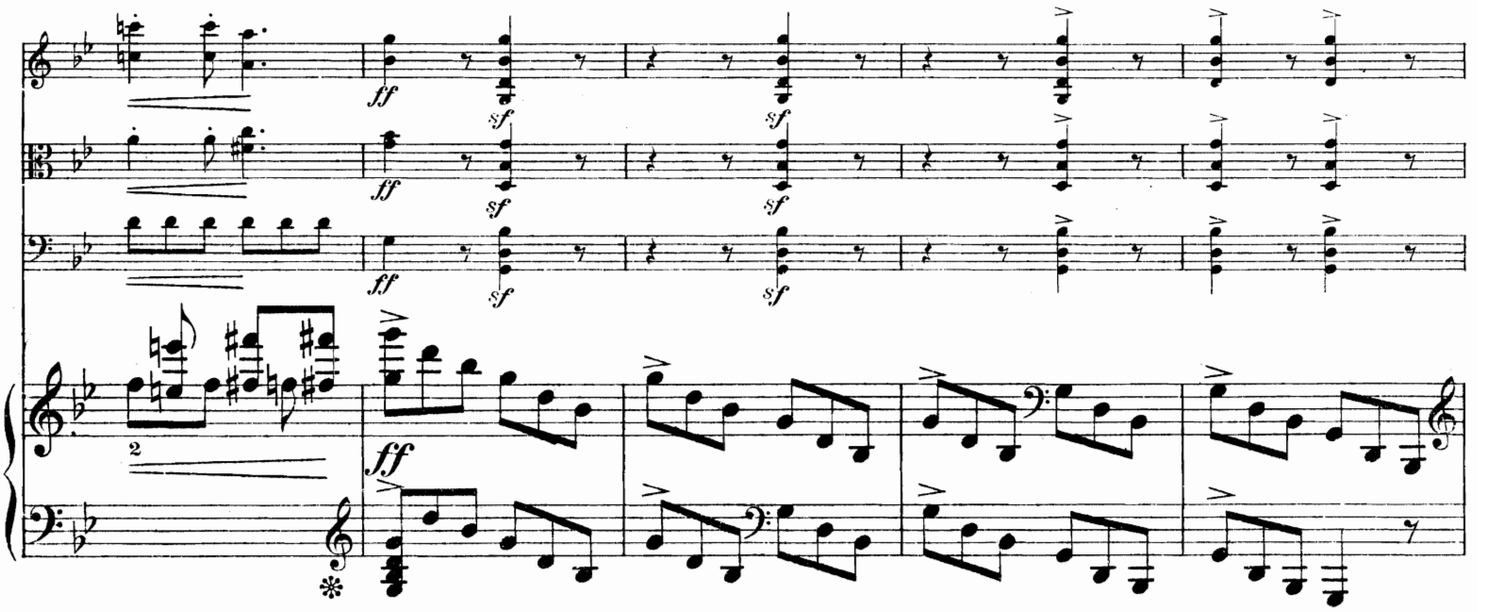

espress.
p
dim.
p
dim.
T L'istesso tempo.(♩=♩.)
p molto espress.
p
p
mp
mp
p molto espress.
mp
L'istesso tempo.(♩=♩.)
T
p
mp
mf
sf
dim.
espress.
p
dim. e rit.
sf
mf
p
espress.
mp
rit.
p
sf
p
rit.
p
mf
p
dolce
dim.
rit.

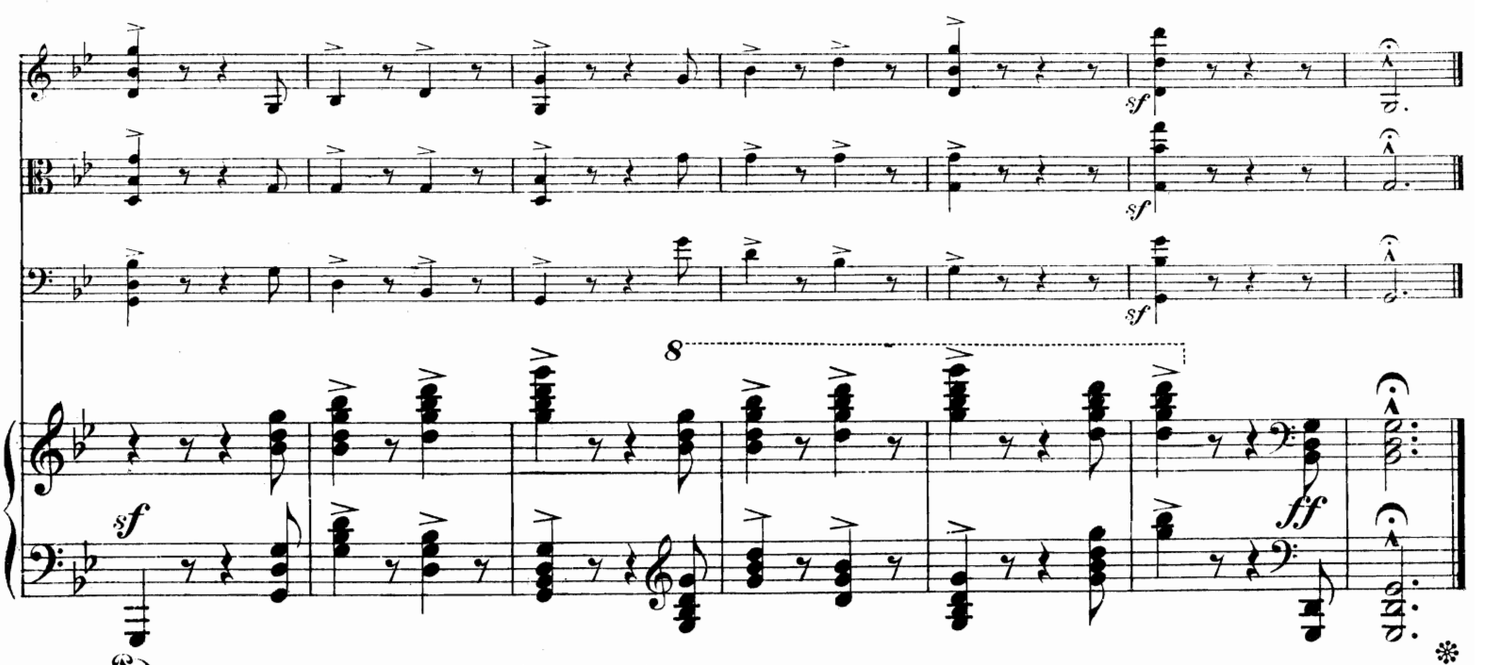

U
p dolce
pizz.
p
U
p
mf
mp
cresc.
mp
cresc.
sf
arco
sf
mp
mf
sf
p
dolce
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
mp
rall.
rall.
rall.
pp
pp
p
dim. e rall.
pp


V a tempo
a tempo
cresc.
mf
sf
W animato
animato
f
p
cresc.


X
ff
sf
Y Più mosso.
mf
Ped.
Z




1962

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

# Compositions pour Piano

publiées par

# M. P. Belaïeff à Leipzig.

## N. Stcherbatcheff.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Op. 8. Féeries et Pantomimes.** Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. | | |
| **Première Série.** Complet | 3.— | 1.05 |
| Séparément. | | |
| **No. 1.** Prologue symphonique | —.60 | —.25 |
| **No. 2.** Au jardin. Saynète | —.60 | —.25 |
| **No. 3.** Au rouet. Bluette | —.60 | —.25 |
| **No. 4.** Bouffonneries. Scherzo | 1.— | —.35 |
| **No. 5.** Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse | —.60 | —.25 |
| **No. 6.** Le bourdon. Impromptu | —.60 | —.25 |
| **No. 7.** La fée mystérieuse. Apparition | —.60 | —.25 |
| **No. 8.** Danses caractérisées. Rondo pantomimique | 1.20 | —.45 |
| **Deuxième Série.** Complet | 3.— | 1.05 |
| Séparément. | | |
| **No. 9.** Papillons. Divertissement - Intermezzo | 1.20 | —.45 |
| **No. 10.** Chœur dansé | —.60 | —.25 |
| **No. 11.** Marguerite. Ballade | —.60 | —.25 |
| **No. 12.** Le géant. Fantasmagorie | —.40 | —.15 |
| **No. 13.** Concert de bergers. Pastorale | —.60 | —.25 |
| **No. 14.** Chinoiseries | —.60 | —.25 |
| **No. 15.** Cortège de moines. Scène de nuit | —.40 | —.15 |
| **No. 16.** Epilogue | —.80 | —.30 |
| **Op. 15. Mosaïque.** Album pittoresque. Morceaux detachés. Complet | 3.— | 1.05 |
| Séparément. | | |
| **No. 1.** Rêverie-Prélude | —.60 | —.25 |
| **No. 2.** Orientale | —.60 | —.25 |
| **No. 3.** Elégie | —.60 | —.25 |
| **No. 4.** Guitare | 1.— | —.35 |
| **No. 5.** Valse-Intermezzo | —.60 | —.25 |
| **No. 6.** Pervenche | —.60 | —.25 |
| **No. 7.** Marionnettes | 1.20 | —.45 |
| **Op. 16. 5 Mazurkas.** Complet | 1.80 | —.65 |
| Séparément. | | |
| **No. 1.** La♭ | —.60 | —.25 |
| **No. 2.** la♭ | —.60 | —.25 |
| **No. 3.** Si | —.60 | —.25 |
| **No. 4.** Ré | —.60 | —.25 |
| **No. 5.** Mi | —.60 | —.25 |
| **Op. 17. Scherzo-Caprice** | 1.40 | —.50 |
| **Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux.** Complet | 1.20 | —.45 |
| Séparément. | | |
| **No. 1.** Souvenance. Feuillet d'album | —.60 | —.25 |
| **No. 2.** Rondo joyeux | —.60 | —.25 |

## N. Stcherbatcheff.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Op. 19. Grande Etude** en fa | 1.60 | —.60 |
| **Op. 20. 2 Préludes** en si♭. Complet | 1.— | —.35 |
| Séparément. | | |
| **No. 1.** Chasse neige | —.40 | —.15 |
| **No. 2.** Presto agitato | —.60 | —.25 |
| **Op. 21. Pages intimes.** 3 Simili-Valses. Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| **No. 1.** La | —.60 | —.25 |
| **No. 2.** si | —.80 | —.30 |
| **No. 3.** La♭ | —.80 | —.30 |
| **Op. 22. „Allegro appassionato".** Impromptu-Etude | 1.20 | —.45 |
| **Op. 23. 3 Idylles.** Complet | 1.80 | —.65 |
| Séparément. | | |
| **No. 1.** L'étoile du berger | —.60 | —.25 |
| **No. 2.** En passant l'eau | 1.— | —.35 |
| **No. 3.** Songerie dans les bois | —.80 | —.30 |
| **Op. 25. Les solitudes.** 3 Andante-Interludia. Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| **No. 1.** Méditation | 1.— | —.35 |
| **No. 2.** Soir d'été | —.60 | —.25 |
| **No. 3.** Clair de lune | —.60 | —.25 |
| **Op. 26. Fantaisies-Etudes** (formant suite) | 4.— | 1.40 |
| **Op. 27. Les orchidées.** 2 Valses. Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| **No. 1** (en ut♯) | 1.— | —.35 |
| **No. 2** (en Sol) | 1.— | —.35 |
| **Op. 28. 2 Morceaux.** Complet | 1.20 | —.45 |
| Séparément. | | |
| **No. 1.** Canzone | —.60 | —.25 |
| **No. 2.** Toccatina | —.80 | —.30 |
| **Op. 29. Impromptu-Caprice** | 1.20 | —.45 |
| **Op. 30. La chute des feuilles.** Etude | —.80 | —.30 |
| **Op. 31. La mélancolie.** Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur | —.60 | —.25 |
| **Op. 32. Première neige.** Mélodie-Idylle | —.60 | —.25 |
| **Op. 33. Sérénade pour Orchestre.** Version pour Piano par l'auteur | —.80 | —.30 |
| **Op. 34. Valse-Entr'acte** | 1.40 | —.50 |
| **Op. 35. Barcarolle orientale.** Chant-Nocturne | —.80 | —.30 |
| **Op. 36. Les adieux.** 2 Impromptus mélodiques. Complet | 1.— | —.35 |
| Séparément. | | |
| **No. 1.** fa♯ | —.60 | —.25 |
| **No. 2.** mi♭ | —.60 | —.25 |

## N. Stcherbatcheff.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Op. 37. Preludio** | —.80 | —.30 |
| **Op. 38. Impromptu-Villanelle** | 1.— | —.35 |
| **Op. 39. Au soir tombant.** Valse rêveuse. La♭ | 1.40 | —.50 |
| **Op. 40. Souvenir de Lithuanie.** 2 Mazurkas. Complet. | 1.20 | —.45 |
| Séparément. | | |
| **No. 1** la | —.60 | —.25 |
| **No. 2.** La | —.60 | —.25 |
| **Op. 41. Nouvelles marionnettes.** Rondo à la Valse | 1.40 | —.50 |
| **Op. 42. Mazurka** en Mi♭ | 1.40 | —.50 |

## N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.

| | | |
|---|---|---|
| **Variations sur un thème russe** tiré du recueil populaire d'Abramitscheff | 1.40 | —.50 |

## Nicolas Sokolow.

| | | |
|---|---|---|
| **Op. 25. Variations** | 2.50 | —.90 |

## S. Tanéïew.

| | | |
|---|---|---|
| **Entr'acte** de la triologie musicale „**L'Orestie**". Réduction par l'auteur | —.60 | —.25 |

## Joseph Wihtol.

| | | |
|---|---|---|
| **Op. 1. Sonate** | 2.— | —.70 |
| **Op. 3. Humoresque** | 1.40 | —.50 |
| **Op. 6. Variations sur un thème** lette | 1.80 | —.65 |
| **Op. 8. Berceuse** | —.40 | —.15 |
| **Op. 9. Mazurka et Valse.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Mazurka | —.80 | —.30 |
| No. 2. Valse | 1.20 | —.45 |
| **Op. 10. 3 Préludes.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| **No. 1.** Si | —.40 | —.15 |
| **No. 2.** fa | —.40 | —.15 |
| **No. 3.** Sol♭ | —.80 | —.30 |
| **Op. 13. 3 Préludes.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. ré | —.80 | —.30 |
| No. 2. sol | —.60 | —.25 |
| No. 3. La | —.40 | —.15 |

## Joseph Wihtol.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Op. 16. 3 Préludes.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Ré♭ | —.80 | —.30 |
| No. 2. si♭ | —.60 | —.25 |
| No. 3. do♯ | —.60 | —.25 |
| **Op. 17. 3 Morceaux.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| **No. 1.** Etude, en Mi♭ | —.60 | —.25 |
| No. 2. Prélude, en mi | —.40 | —.15 |
| No. 3. Prélude, en sol♯ | —.60 | —.25 |
| **Op. 18. Berceuse et Etude.** Complet | 1.20 | —.45 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Berceuse | —.60 | —.25 |
| No. 2. Etude | —.80 | —.30 |
| **Op. 19. 2 Préludes et Etude.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Prélude en fa♯ | —.60 | —.25 |
| No. 2. Prélude en mi | —.40 | —.15 |
| No. 3. Etude en Ré | —.60 | —.25 |
| **Op. 20. 4 Morceaux.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Etude. si | 1.— | —.35 |
| No. 2. Méditation. Mi♭ | —.60 | —.25 |
| No. 3. Impromptu. La♭ | —.80 | —.30 |
| No. 4. Prélude. Mi | —.40 | —.15 |
| **Op. 22. 3 Morceaux.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Prélude. Do | —.60 | —.25 |
| No. 2. Prélude. mi♭ | —.60 | —.25 |
| No. 3. Etude. do | —.80 | —.30 |
| **Op. 23. 2 Morceaux.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| **No. 1.** Intermezzo. Ré | 1.— | —.35 |
| No. 2. Prélude. Mi | —.40 | —.15 |
| **Op. 24. Valse-Caprice** | 1.40 | —.50 |
| **Op. 25. 3 Morceaux.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Etude en Sol | 1.— | —.35 |
| No. 2. Prélude en mi♭ | —.40 | —.15 |
| No. 3. Prélude en Sol♭ | —.60 | —.25 |
| **Op. 26. 3 Etudes.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| **No. 1.** La♭ | —.80 | —.30 |
| No. 2. sol | —.80 | —.30 |
| No. 3. Mi | —.60 | —.25 |
| **Op. 29. 10 Chants populaires lettons.** Paraphrases miniatures | 1.40 | —.50 |

## Alexandre Winkler.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Op. 6. 3 Morceaux.** Complet | 2.— | —.70 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Etude-Humoresque | —.80 | —.30 |
| No. 2. Berceuse | —.80 | —.30 |
| No. 3. Valse-Impromptu | 1.20 | —.45 |



C. G. Röder, Leipzig.

# Musique de Chambre.

## Octette d'archets.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| Op. 5. **Octette** pour 4 Violons, et 2 Violoncelles. Ré. | | |
| ion | 1.60 | —.60 |
| s séparées | 10.— | 3.50 |
| Pour Piano à 4 mains par B. Jaworsky | 6.— | 2.10 |

## Sextuors d'archets.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| ère (R.). Op. 1. **Sextuor** (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. | | |
| Partition | 1.40 | —.50 |
| Parties séparées | 8.— | 2.80 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.50 | 2.30 |
| Op. 7. 2me **Sextuor** (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. | | |
| Partition | 1.60 | —.60 |
| Parties séparées | 9.— | 3.15 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 7.— | 2.45 |
| Op. 11. 3me **Sextuor** (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. | | |
| Partition | 1.40 | —.50 |
| Parties séparées | 9.— | 3.15 |
| Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur | 7.— | 2.45 |

## Quintuors d'archets.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| Ewald (V.). Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 4.50 | 1.60 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
| zounow (Alexandre). Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. | | |
| Partition, petit in-8° | 1.— | —.35 |
| Partition, in-4° | 3.— | 1.05 |
| Parties séparées | 5.50 | 1.95 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| Malichevsky (W.). Op. 3. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré. | | |
| Partition | 1.40 | —.50 |
| Parties séparées | 7.— | 2.45 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.— | 2.10 |
| Sokolow (Nicolas). Op. 3. **Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. | | |
| Partition et parties séparées | 1.60 | —.60 |
| Po Piano à 4 mains par G. Catoire | 1.40 | —.50 |
| Tanéw (Serge Iw.). Op. 14. **Quintuor** (S 3 parties) pour 2 Violons, Alto et iolonc elles. | | |
| tition | 1.60 | —.60 |
| Parties séparées | 8.50 | 3.— |
| Piano à 4 mains par Georges mérantzew | 7.— | 2.45 |
| 16. 2me **Quintuor** (Ut) pour 2 Violons, ltos et Violoncelle. | | |
| artition | 1.60 | —.60 |
| rties séparées | 7.50 | 2.65 |
| our Piano à 4 mains par l'auteur | 7.— | 2.45 |
| (B.). Op. 19. **Quintuor** (en fa Violins, Alto et 2 Violoncelles. | | |
| artition | 1.— | —.35 |
| rties séparées | 5.50 | 1.90 |
| Piano à 4 mains par l'auteur | 5.— | 1.75 |

## Quatuors d'archets.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Arteiboucheff** (N.), **Scriabine** (A.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Liadow** (A.), **Wihtol** (J.), **Blumenfeld** (F.), **Ewald** (V.), **Winkler** (A.), **Sokolow** (N.). **Variations** sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets. | | |
| Partition | —.50 | —.20 |
| Parties séparées | 1.60 | —.60 |
| **Blumenfeld** (Félix). Op. 26. **Quatuor** en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.— | 1.40 |
| **Borodin** (A.). **1. Quartett** für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. | | |
| Partitur, in klein-8° | —.80 | —.30 |
| Partitur, in gross-8° | 3.— | 1.05 |
| Stimmen | 5.— | 1.75 |
| Für Pianoforte zu 4 Händen | 6.— | 2.10 |
| — 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. | | |
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Partition, in-4° | 1.20 | —.45 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld | 5.— | 1.75 |
| **Ewald** (V.). Op. 1. **Quatuor** en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | —.60 | —.25 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
| **Glazounow** (Alexandre). Op. 1. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. | | |
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Partition, grand in-8° | 2.— | —.70 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.— | 1.40 |
| — Op. 10. 2me **Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. | | |
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Partition, in-4° | 1.60 | —.60 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.50 | 1.95 |
| Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut | 3.50 | 1.25 |
| — Op. 15. **5 Novellettes** pour Quatuor d'archets. (1. Allaspagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. | | |
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Partition, in-4° | 1.60 | —.60 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| — Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. | | |
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Partition, in-4° | 1.60 | —.60 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 4.50 | 1.60 |

## Quatuors d'archets.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Glazounow** (Alexandre). Op. 35. **Suite** pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. | | |
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Partition, in-4° | 3.— | 1.05 |
| Parties séparées | 5.50 | 1.95 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchef | 5.50 | 1.95 |
| — Op. 64. 4me **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | 1.— | —.35 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer | 6.50 | 2.30 |
| — Op. 70. 5me **Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| — **2 Morceaux** pour Quatuor d'archets. No. 1. Preludio e Fuga. No. 2. Courante. | | |
| Partition | —.30 | —.10 |
| Parties séparées | 1.60 | —.60 |
| **Glazounow** (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korssakow** (N.). **Jour de fête.** Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) | | |
| Partition, petit in-8° | —.50 | —.20 |
| Partition, in-4° | 1.— | —.35 |
| Parties séparées | 2.50 | —.90 |
| Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 2.50 | —.90 |
| **Glière** (R.). Op. 2. **Quatuor** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | 1.— | —.35 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff | 5.— | 1.75 |
| — Op. 20. 2me **Quatuor** (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | 1.40 | —.50 |
| Parties séparées | 7.50 | 2.65 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.50 | 2.30 |
| **Gretchaninow** (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| **Kopylow** (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. | | |
| Partition | —.60 | —.25 |
| Partition et parties séparées | 1.40 | —.50 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.40 | —.50 |
| — Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Partition et parties séparées | 1.60 | —.60 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.20 | —.45 |
| — Op. 15. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. | | |
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Partition, in-4° | 1.60 | —.60 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.— | 1.40 |

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Musique de Chambre.

### Quatuors d'archets.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Kopylow** (A.). Op. 23. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 4.50 | 1.60 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.50 | 1.60 |
| **Malichevsky** (W.). Op. 2. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | 1.20 | —.45 |
| Parties séparées | 7.— | 2.45 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.— | 2.10 |
| — Op. 6. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (Ut). | | |
| Partition | 1.20 | —.45 |
| Parties séparées | 6.— | 2.10 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.— | 2.10 |
| **Persiany** (J.). Op. 1. **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 4.50 | 1.60 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.— | 1.40 |
| **Pogojeff** (W.). Op. 3. **Thème et Variations** pour Quatuor d'archets. La. | | |
| Partition | —.40 | —.15 |
| Parties séparées | 1.80 | —.65 |
| — Op. 5. **Quartettino** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. | | |
| Partition | —.50 | —.20 |
| Parties séparées | 2.50 | —.90 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.— | 1.05 |
| **Rimsky-Korssakow** (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si ♭. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs. | | |
| 1. Allegro, par N. Rimsky-Korssakow. | | |
| 2. Scherzo, par Liadow. | | |
| 3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine. | | |
| 4. Finale, par A. Glazounow. | | |
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 4.50 | 1.60 |
| Pour Piano à 4 mains par les auteurs | 5.— | 1.75 |
| **Sokolow** (Nicolas). Op. 7. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. | | |
| Partition, petit in-8° | —.60 | —.25 |
| Partition, in-4° | 1.60 | —.60 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains de l'auteur | 4.— | 1.40 |
| — Op. 14. **2me Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. | | |
| Partition, petit in-8° | —.80 | —.30 |
| Partition, in-4° | 2.50 | —.90 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.50 | 1.60 |
| — Op. 20. **3me Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.— | 1.40 |

### Quatuors d'archets.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Tanéïèw** (Serge Iw.). Op. 5. **2me Quatuor** (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | 1.— | —.35 |
| Parties séparées | 6.— | 2.10 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.— | 2.10 |
| — Op. 7. **3me Quatuor** (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew | 3.50 | 1.25 |
| — Op. 11. **4me Quatuor** (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | 1.— | —.35 |
| Parties séparées | 6.50 | 2.30 |
| Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew | 5.50 | 1.95 |
| — Op. 13. **5me Quatour** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | —.60 | —.25 |
| Parties séparées | 3.50 | 1.25 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
| — Op. 16. **6me Quatuor** (Si ♭) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | 1.20 | —.45 |
| Parties séparées | 7.— | 2.45 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 7.— | 2.45 |
| **(Les) Vendredis.** Recueil de pièces pour Quatuor d'archets. | | |
| Cahier I. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow. | | |
| No. 2. Sérénade, La, par N. Artcibouchéff. | | |
| No. 3. „Les Vendredis", Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow. | | |
| No. 4. Menuet, Si ♭, par J. Wihtol. | | |
| No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow. | | |
| No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken. | | |
| No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow. | | |
| No. 8. Sarabande, Sol, par F. Blumenfeld. | | |
| No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow. | | |
| Cahier II. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| No. 1. Allegro, Si ♭, par N. Rimsky-Korssakow. | | |
| No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow. | | |
| No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine. | | |
| No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow. | | |
| No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow. | | |
| No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow. | | |
| No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow. | | |
| **Wihtol** (J.). Op. 27. **Quatuor** en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | —.80 | —.30 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.50 | 1.25 |

### Quatuors d'archets.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Winkler** (Alexandre). Op. 7. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. | | |
| Partition | —.80 | —.3 |
| Parties séparées | 5.— | 1.7 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.50 | 1.6 |
| — Op. 9. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. | | |
| Partition | 1.— | —.3 |
| Parties séparées | 5.— | 1.7 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.— | 1.7 |
| **Zolotareff** (B.). Op. 5. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. | | |
| Partition | —.80 | —.3 |
| Parties séparées | 5.— | 1.7 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.50 | 1.9 |
| — Op. 6. **2nd Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. la. | | |
| Partition | 1.— | —.3 |
| Parties séparées | 5.— | 1.7 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.50 | 1.6 |

### Trios d'archets.

| | | |
|---|---|---|
| **Akimenko** (Th.). Op. 7. **Trio** (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. | | |
| Partition | —.80 | —.3 |
| Parties séparées | 3.50 | 1.2 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.— | 1.4 |
| **Amani** (Nicolas). Op. 1. **Trio** pour Violon, Alto et Violoncelle, ré. | | |
| Partition | —.80 | —.3 |
| Parties séparées | 3.50 | 1.2 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.50 | 1.2 |

### Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

| | | |
|---|---|---|
| **Winkler** (Alexandre). Op. 8. **Quatuor** en sol | 7.— | 2.45 |
| **Zolotareff** (B.). Op. 13. **Quatuor** en Ré | 11.— | 3.85 |

### Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

| | | |
|---|---|---|
| **Lowtzky** (Hermann). Op. 2. **Trio** en fa dièse mineur | 8.— | 2.80 |

### Duos pour Piano et Violon.

| | | |
|---|---|---|
| **Kryjanowsky** (J.). Op. 4. **Sonate** (mi) pour Violon et Piano | 4.— | 1.40 |
| **Malichevsky** (W.). Op. 1. **Sonate** pour Violon et Piano. Sol | 5.50 | 1.95 |
| **Winkler** (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Violon. ut | 4.50 | 1.60 |
| **Zolotareff** (B.). Op. 2. **Suite** en forme de Variations pour Violon et Piano | 3.— | 1.05 |

### Duo pour Piano et Alto.

| | | |
|---|---|---|
| **Winkler** (Alexandre). Op. 10. **Sonate.** ut | 4.50 | 1.60 |

### Duo pour Violoncelle et Piano.

| | | |
|---|---|---|
| **Kryjanowsky** (J.). Op. 2. **Sonate** (sol) | 4.— | 1.40 |



C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.