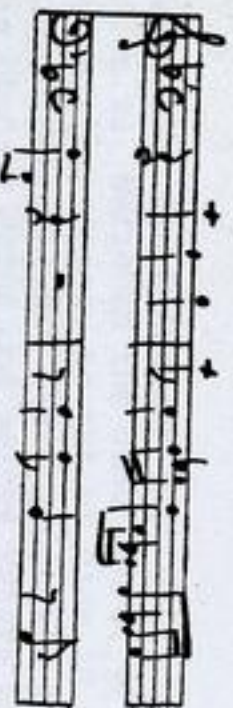


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 446/18

Du bist ein Mensch das weistu/wohl/a/3 Chalumeaux/2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.15.p.Tr./1738.



Autograph September 1738. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-5.

16 St.: C, A, T, B(2x), vl 1(2x), 2, Vla, vlne(2x), bc, Chalumeau
1, 3, ob/fl(=Chal. 2), fl(=Chal. 1).
Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 171/44. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1738.

Christoph Graupner: Du bist ein Mensch, das weißt du wohl

Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis 1738
Komponiert September 1738. Text: Johann Conrad Lichtenberg.

*

Choral: Du bist ein Mensch, das weißt du wohl,
was strebst du denn nach Dingen,
die Gott, der Höchste, alleine soll
und kann zu Werke bringen?
Du fährst mit deinem Witz und Sinn
durch so viel tausend Sorgen hin
und denkst: wie wills auf Erden
doch endlich mit mir werden? (Paul Gerhardt)

Recitativ: Quält sich ein Mammonsknecht mit tausend bangen Nahrungs-
sorgen, er stört und schwächt so abends als am Morgen sich selbst die
Leibs- und Seelenruh; so wacht ein Frommer freudig auf und schließt des
Nachts die Augen ruhig zu. Sein Glaube sieht hinauf, er weiß, der Herr,
der alle Welt erhält, der hat auch Brot vor (= für) ihn zurechtgestellt.

Aria: Mein Glaube sieht auf Gottes Hände, da treffe ich allen Vorrat an.
Gott sorgt vor (= für) mich in allen Wegen, ich bin gewiß von seinem
Segen, weil ich ihn Vater nennen kann.

Recitativ: Ein Gläubiger gibt Gott die rechte Ehre, er traut dem Höchsten
alles zu. Befiehlt ihm Jesu Lehre, er soll nach Gottes Reich, nicht nach
dem eitlen ringen, so tut er dies in stiller Ruh, er sucht vor allen
Dingen das, was die Seele glücklich macht. In Sachen dieser Zeit läßt er
die höchste Macht und seines Vaters Güte walten. Kein Mangel macht ihm
Bangigkeit. Er denkt, Gott kann, Gott will, Gott wird mich wohl erhalten.

Duetto: Sollt ich zagen, nein, sollt ich mich mit Sorgen plagen, nein,
mein Glaube baut auf Gott.
Leib und Leben hat er mir von selbst gegeben, ei, er wird es auch
erhalten, drum so laß ich ihn nur walten, wer sich grämt, bricht sein
Gebot.

Recitativ: Was richtest du mit deinem Grämen aus, Kleingläubiger! Du
häufst nur deine Plagen, und dein Zagen bringt dir kein Brot ins Haus.
Wer sich mit Sorgen quält, der baut auf leichten Sand, wer aber Gott
vertraut, den segnet dessen Hand.

Choral: Nun siehe doch, wie viel und oft
ist schändlich umgeschlagen,
was du gewiß und fest gehofft
mit Händen zu erjagen.
Hingegen wie so manches Mal
ist doch geschehn, was überall
kein Mensch, kein Rat, kein Sinnen
ihm hat ersinnen können. (Paul Gerhardt)

Du bist ein Mensch der nicht du wolle 35

Mus 446/
18

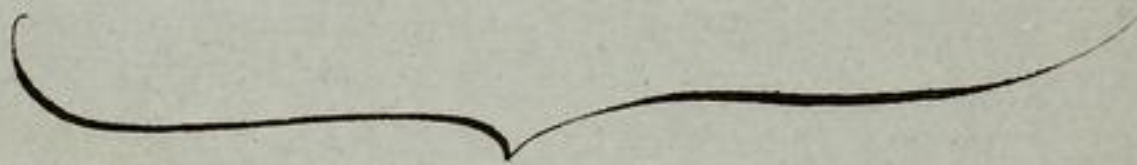
171.

AA.

~~73387~~18

Partitur

M: Sept: 1738 — 30. Jofgang.



Dr. u. p. Fr.

J. V. S. M. S. 1735

41

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Ich bin ein Mensch der nicht ist
 In Gott der Geist allein ist
 Von Gott der Vater ist
 Und der geistlich ist

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line and a basso continuo line. The notation continues with similar rhythmic patterns and note values.

Ich bin ein Mensch der nicht ist
 In Gott der Geist allein ist
 Von Gott der Vater ist
 Und der geistlich ist

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The music concludes with a final cadence.

Ich bin ein Mensch der nicht ist
 In Gott der Geist allein ist
 Von Gott der Vater ist
 Und der geistlich ist

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Ich bin ein armer Sünder
 der mich mit mir selber
 nicht kann erlösen.
 Ich bin ein armer Sünder
 der mich mit mir selber
 nicht kann erlösen.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Gott ist ein Mann von Tränen
 der mich mit seiner Hand
 erlöset von aller Sünde.
 Ich bin ein armer Sünder
 der mich mit mir selber
 nicht kann erlösen.

Handwritten musical score consisting of several staves of music with complex rhythmic patterns and many beamed notes.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Mein Glaube
 ist ein Felsen
 der mich nicht
 erschüttern kann.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics include:

fiel: auf Gottes Hand
Da truf ich alle Herrent
glau: be: Puff auf Gottes Hand
al. In Herrent Da truf ich al. In Herrent

The score consists of several systems, each with a vocal line and a keyboard accompaniment line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "du triffst mich". The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble and bass clef. The fourth and fifth staves are for a basso continuo, with a bass clef. The music is in a common time signature.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "auf al. by the way". The second and third staves are for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for a basso continuo. The music continues in the same style as the first system.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Gott segne die mich". The second and third staves are for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for a basso continuo. The music continues in the same style as the previous systems.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "in die Hand". The second and third staves are for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for a basso continuo. The music continues in the same style as the previous systems.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *niß des Herrn Dingen wil ich haben Ha - lu - na - men das ist zu -*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *niß des Herrn Dingen wil ich haben Ha - lu - na - men das ist zu -*

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Sie danken gibt Gott die Ehre und hand den Geistern alle das. In dem ich den Geist des Herrn in alle Welt gebet. In dem ich den Geist des Herrn in alle Welt gebet. In dem ich den Geist des Herrn in alle Welt gebet.*

Handwritten musical score for the fourth system, primarily instrumental piano accompaniment. The tempo marking *Vivace.* is written at the bottom left of the system.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of notation. The score includes vocal lines with lyrics in German and instrumental parts. The lyrics are:

*Ich will in Gottes Hand mich ergeben
 Mein Heil in Gottes Hand setzen
 Denn Gottes Hand ist meine Zuversicht
 Und Gottes Hand ist meine Hilfe*

Additional markings on the score include *pp.*, *pp.*, and *pp.* (pianissimo). The manuscript is written in a cursive style, characteristic of 18th or 19th-century notation. The paper shows signs of age, including staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), and rests. There are several instances of the word "Domine" written above the notes, such as "Domine / b[e]st[e]n[e]s / b[e]st[e]n[e]s / b[e]st[e]n[e]s" and "Domine / b[e]st[e]n[e]s / b[e]st[e]n[e]s / b[e]st[e]n[e]s".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. Some legible fragments include:

Wahr nicht ist mit ihm gemein aus dem Glauben der Sünde und der Sünde. Hier Sünde d. e.
 Ich weiß nicht die dem Zuhörer gleich. Ich muß mit dem geistlich den Geist auf Erden dem wir also Gott den.
 Ich weiß nicht die dem Zuhörer gleich.

Choral.
 Ich weiß nicht die dem Zuhörer gleich.
 Du Gev.

Sei Des Herrn

171
44

Die List ein Anfang des Instrumental
verf. p.

- a
- 3 Chalumeau
- 2 Violin

Viola

Capo

Alto

Tenore

Bass

Lu. v. p. Fr.
1738.

e
Continuo.

Choral.


Continuo.

Handwritten musical score for Choral and Continuo. The score consists of 12 staves. The first staff is for the Choral part, and the remaining 11 staves are for the Continuo part. The music is written in a single system with a common time signature (C). The Continuo part features a complex sequence of chords and intervals, with many notes beamed together in groups. The notation includes various accidentals (sharps, naturals) and fingerings (numbers 1-5). The paper is aged and shows some wear and tear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is divided into sections by repeat signs and the word "Capo".

Key features of the score include:

- Staff 1: Initial melodic line with a treble clef and a sharp sign.
- Staff 2: A section marked "Capo" with a repeat sign.
- Staff 3: A section marked "Gitar." (Guitar).
- Staff 4: A section marked "Jesu in Zion".
- Staff 5: A section marked "1." (first ending).
- Staff 6: A section marked "1." (first ending).
- Staff 7: A section marked "1." (first ending).
- Staff 8: A section marked "1." (first ending).
- Staff 9: A section marked "1." (first ending).
- Staff 10: A section marked "1." (first ending).
- Staff 11: A section marked "1." (first ending).
- Staff 12: A section marked "1." (first ending).
- Staff 13: A section marked "1." (first ending).
- Staff 14: A section marked "1." (first ending).
- Staff 15: A section marked "1." (first ending).
- Staff 16: A section marked "1." (first ending).
- Staff 17: A section marked "1." (first ending).
- Staff 18: A section marked "1." (first ending).
- Staff 19: A section marked "1." (first ending).
- Staff 20: A section marked "1." (first ending).
- Staff 21: A section marked "1." (first ending).
- Staff 22: A section marked "1." (first ending).
- Staff 23: A section marked "1." (first ending).
- Staff 24: A section marked "1." (first ending).
- Staff 25: A section marked "1." (first ending).
- Staff 26: A section marked "1." (first ending).
- Staff 27: A section marked "1." (first ending).
- Staff 28: A section marked "1." (first ending).
- Staff 29: A section marked "1." (first ending).
- Staff 30: A section marked "1." (first ending).
- Staff 31: A section marked "1." (first ending).
- Staff 32: A section marked "1." (first ending).
- Staff 33: A section marked "1." (first ending).
- Staff 34: A section marked "1." (first ending).
- Staff 35: A section marked "1." (first ending).
- Staff 36: A section marked "1." (first ending).
- Staff 37: A section marked "1." (first ending).
- Staff 38: A section marked "1." (first ending).
- Staff 39: A section marked "1." (first ending).
- Staff 40: A section marked "1." (first ending).
- Staff 41: A section marked "1." (first ending).
- Staff 42: A section marked "1." (first ending).
- Staff 43: A section marked "1." (first ending).
- Staff 44: A section marked "1." (first ending).
- Staff 45: A section marked "1." (first ending).
- Staff 46: A section marked "1." (first ending).
- Staff 47: A section marked "1." (first ending).
- Staff 48: A section marked "1." (first ending).
- Staff 49: A section marked "1." (first ending).
- Staff 50: A section marked "1." (first ending).
- Staff 51: A section marked "1." (first ending).
- Staff 52: A section marked "1." (first ending).
- Staff 53: A section marked "1." (first ending).
- Staff 54: A section marked "1." (first ending).
- Staff 55: A section marked "1." (first ending).
- Staff 56: A section marked "1." (first ending).
- Staff 57: A section marked "1." (first ending).
- Staff 58: A section marked "1." (first ending).
- Staff 59: A section marked "1." (first ending).
- Staff 60: A section marked "1." (first ending).
- Staff 61: A section marked "1." (first ending).
- Staff 62: A section marked "1." (first ending).
- Staff 63: A section marked "1." (first ending).
- Staff 64: A section marked "1." (first ending).
- Staff 65: A section marked "1." (first ending).
- Staff 66: A section marked "1." (first ending).
- Staff 67: A section marked "1." (first ending).
- Staff 68: A section marked "1." (first ending).
- Staff 69: A section marked "1." (first ending).
- Staff 70: A section marked "1." (first ending).
- Staff 71: A section marked "1." (first ending).
- Staff 72: A section marked "1." (first ending).
- Staff 73: A section marked "1." (first ending).
- Staff 74: A section marked "1." (first ending).
- Staff 75: A section marked "1." (first ending).
- Staff 76: A section marked "1." (first ending).
- Staff 77: A section marked "1." (first ending).
- Staff 78: A section marked "1." (first ending).
- Staff 79: A section marked "1." (first ending).
- Staff 80: A section marked "1." (first ending).
- Staff 81: A section marked "1." (first ending).
- Staff 82: A section marked "1." (first ending).
- Staff 83: A section marked "1." (first ending).
- Staff 84: A section marked "1." (first ending).
- Staff 85: A section marked "1." (first ending).
- Staff 86: A section marked "1." (first ending).
- Staff 87: A section marked "1." (first ending).
- Staff 88: A section marked "1." (first ending).
- Staff 89: A section marked "1." (first ending).
- Staff 90: A section marked "1." (first ending).
- Staff 91: A section marked "1." (first ending).
- Staff 92: A section marked "1." (first ending).
- Staff 93: A section marked "1." (first ending).
- Staff 94: A section marked "1." (first ending).
- Staff 95: A section marked "1." (first ending).
- Staff 96: A section marked "1." (first ending).
- Staff 97: A section marked "1." (first ending).
- Staff 98: A section marked "1." (first ending).
- Staff 99: A section marked "1." (first ending).
- Staff 100: A section marked "1." (first ending).

Choral Capo. 

Choral.

Violino. 1.

Ad lib. in Muz. 1.

Recital

to Mein glück r.

pp.

f.

t

pp.

f.

volti subito.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The word "Recital" is written at the beginning of the staff. The word "Givace" is written above the staff. The word "Napol" is written at the end of the staff. The word "Choral Napol" is written below the staff.

Recital

Choral Napol

Choral. tu

Violino-1.

Ein Geist im Mund.

Recitativo
to Mein glaubens.

Volti Subito.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is divided into sections by double bar lines. The first section ends with a double bar line and the word "Cappell". The second section begins with the word "Recitat" and a 3/8 time signature. Below the first staff of this section is the instruction "twice". Below the second staff is "Sollt 8 zzz". Below the third staff is "pp.". Below the fourth staff is "fat". Below the fifth staff is "pp.". Below the sixth staff is "pp.". Below the seventh staff is "pp.". Below the eighth staff is "pp.". Below the ninth staff is "pp.". The score concludes with a double bar line and the word "Cappell".

Recitat //

Choral Capu.

Choral.

Violino. 2.

9

And. Esp. in M. 1.

Pianissimo

As Maria gloriosa.

Recitat.

Vivace.

Handwritten musical score for a piece titled "Vivace." The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *pp.*. There are also first and second endings indicated by "1." and "2." above the notes. A section of the first staff is heavily scribbled out with dark ink. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Recital / Choral D'apo *Mu*

Choral.

Viola

Das Lied im Mund.

Recit.

pianissimo
to their glories.

Capo Recital

The musical score is written on 15 staves. The first three staves contain vocal lines with lyrics. The fourth staff begins a dense, rhythmic accompaniment marked 'pianissimo' and 'to their glories'. The remaining staves continue this accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics. The piece concludes with a 'Capo Recital' section on the final staff.

Vivace.

Handwritten musical score for five staves. The first staff is labeled "Gelt in Song 1." and includes first endings. The second staff includes dynamics "pp." and "fnd." and a measure number "12". The third and fourth staves also include "fnd." and measure numbers "14" and "3." respectively. The fifth staff contains the text "Capo Recitar" written in a large, decorative script.

Choral Capo.

Choral.

Violine.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal and violin parts. Includes the instruction *Allegro in Tempo*.

Handwritten musical notation for the second system, primarily vocal part.

Handwritten musical notation for the third system, including the instruction *Recit.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including the instruction *pianissimo*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the instruction *Allegro in Tempo*.

Handwritten musical notation for the sixth system.

Handwritten musical notation for the seventh system.

Handwritten musical notation for the eighth system.

Handwritten musical notation for the ninth system.

Handwritten musical notation for the tenth system.

Handwritten musical notation for the eleventh system.

Handwritten musical notation for the twelfth system.

Handwritten musical notation for the thirteenth system.

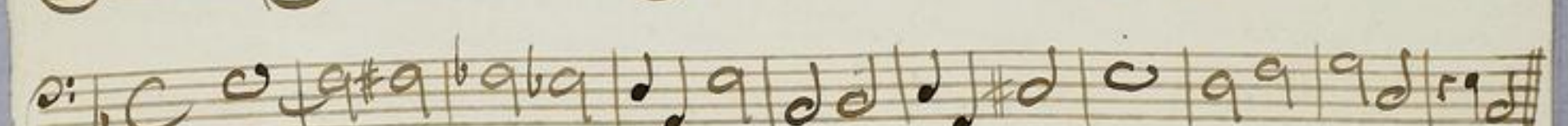
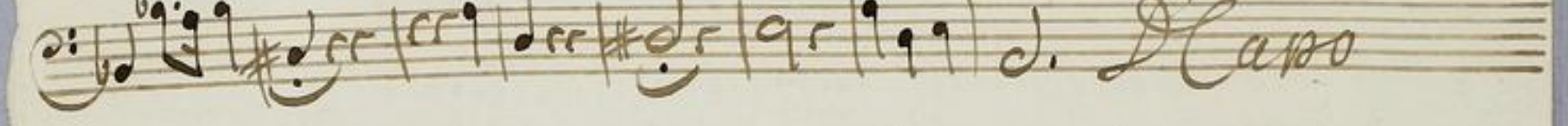
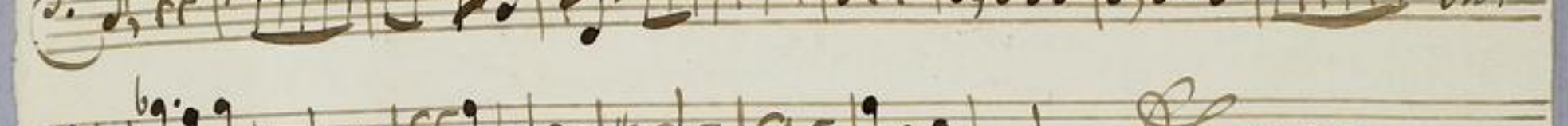
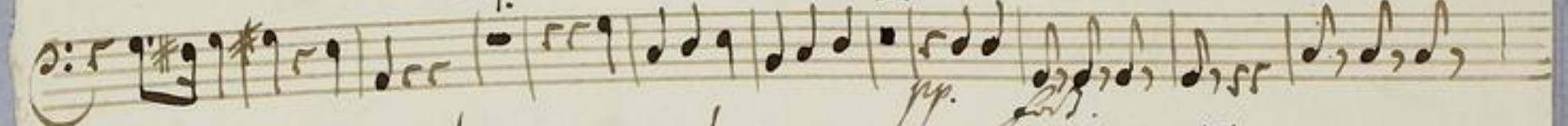
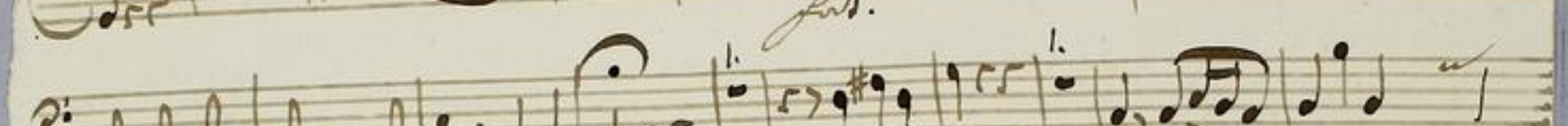
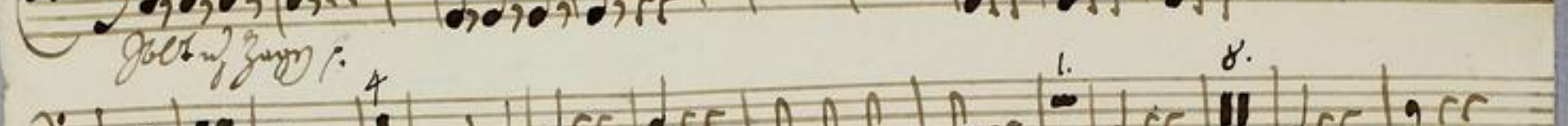
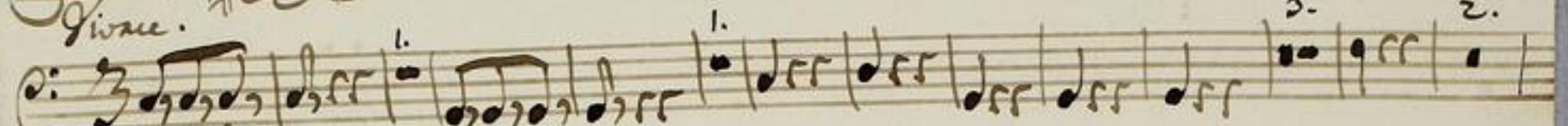
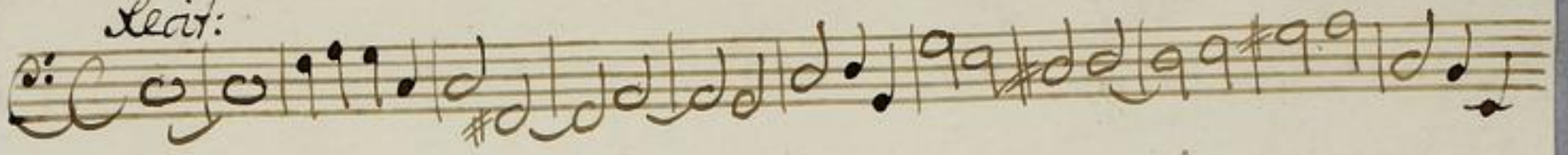
Handwritten musical notation for the fourteenth system.

Handwritten musical notation for the fifteenth system.

Handwritten musical notation for the sixteenth system.

Handwritten musical notation for the seventeenth system, ending with the instruction *Capo*.

Recit.



Recit.

Choral Capo.



Choral.

Violine.

Subito in *Manglyr.*

Recit. *pianissimo.*

Mein gläubig.

pp.

Da Capo || *e: c l*

volti.

Recit: $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$

Vivace.

Haltulzoger.

Da *Capo.* *Recit:*

Foral
Da Capo.

Hautbois. o Flauto.

13

ia
viale
Sottulzaggs.

Flaut.

Gold und Silber

Handwritten musical score for flute in 3/4 time, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first staff has a '1.' above it, and the second has a '2.'. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the seventh staff.

Obert. u. Bass.

Chalmeaux. 1.

Handwritten musical score for Chalmeaux. 1. in 3/4 time. The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. There are several first, second, and third endings marked throughout the piece. The score concludes with a double bar line and the number 10. The name 'Lapoff' is written in cursive at the end of the piece.

Chord.

Handwritten musical score for Chord. in 6/8 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is a simple harmonic structure, primarily consisting of quarter and eighth notes. There is a small 'x' mark above the first measure of the first staff. The name 'Lapoff' is written in cursive at the end of the piece.

und Bass in Hand.

86th of June p.

Chalmeaux. 2.

Handwritten musical score for Chalmeaux. 2. in 3/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring many ornaments (trills, mordents, grace notes) and slurs. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and the word "Capo" written in large, decorative script.

Handwritten musical score for a piece titled "du bist ein Mous". The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring many ornaments and slurs. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and the word "Quod." written in large, decorative script. The second and third staves are crossed out with a large diagonal line.

Wald in Bayern

Chalmeaux. 3.

Handwritten musical score for 'Wald in Bayern'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a first ending bracket labeled '1.'. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The second through sixth staves continue the piece with various rhythmic patterns and repeat signs. The seventh staff concludes with a double bar line and the word 'Capo' written in a decorative script.

A section of handwritten musical score for 'Das Bild im Mosaik' that has been completely crossed out with large, dark diagonal lines. The score is written on three staves with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

Another section of handwritten musical score for 'Das Bild im Mosaik', which is not crossed out. It consists of three staves of music in treble clef and 6/8 time. The notation is similar to the previous section, featuring rhythmic patterns and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

In, bist ein Mensch das weißt du weißt was hochst du bist dem nach
 Um große Lust wie viel und oft ist schamhaft von ge
 Singen die Gott der Geist alleine soll und kan zu werden
 pflegen was in gewisse Zeit fest gesetzt mit Jamern zu er
 bringen du fahst mit demer Witz und dem du bist so viel
 jagen singen wie so mancher muß ist das ge
 tansum Drogen für und demist wie willt auf jeden das willt
 sein was überall kein Mensch kein das kein Dingen ist das das

Recitativo Aria
 mit mir werden
 sinnen können
 Ein gläubiger gibt Gott die rechte Gese, er trauet dem höchsten alle zu be
 stellt ihm Jesus Christus, so soll nach Gottes Wort nicht nach dem ertlen
 singen, so ist er die stille Lust, er ist vor allen Dingen das was die
 Seele glücklich macht in Dingen die sie zeit, läßt er die höchste Macht d. heimel
 haben Gutes walter kein Mangel macht ihm Langzeit für demt Gott

Kan Gott will Gott wird mich wohl erhalten
 Dolt ist za-ger wie soll ich mich mit Drogen plagen Mein
 mein Glaube band auf Gott - auf Gott Dolt ist za-ger wie
 mein Glaube band auf Gott - auf Gott - mein
 Glaube band - auf Gott hat er mich von selbst gegeben

Leib und Leben hat er mir von Selbst gegeben
sein Blut
sein so laß ich mir
walten sein so laß ich mir wal- - - - - h was sie
grämt bist sein Gebot bist bist dein Gebot! **Capo**
Recitall Choral Capo

In, bist ein Mensch das weißt du weißt was frohst du dem was
 ihm frische Luft wie viel und oth ist pfänlich im ge.

Singen wie Gott der schiff alleine soll und kein zu weile bring
 plagen was du gewiß und fast gefast mit samen zu erjagen

In faßt mit einem Witz und dem duß so viel lausend
 singen wie so mancher mahl ist ab gegeben was

voran für den Dienst wie willt auf jeden besonder
 über all kein Mensch kein daß kein können ihn hat er

mit mir werden. *Recit|| Aria|| Recit||*

Nimm, sollt is ja-ger. Nimm, sollt is mir mit vor-ger plagen,

mirn Glaubts band auf Gott Gott - - auf Gott Nimm,

sollt is mir mit vor-ger plagen mirn Glaubts band auf Gott

Gott - - mirn Glaubts band auf Gott - - mirn Glaubts band auf

Gott. Lieb und loben sollt er mir von selbst gegeben, *fiaw.*

zu mir ab auf der sal - - ton,

3. Denn so laß ist ihn mir mal - - ton, Denn so

laß ist ihn mir walter, Was sich grämt bist sein Gebott was sich

Capo|| Recit||

Choral Capo

4.

In bist ein Mensch das weißt du weißt was das ist, das dem nach
 dem Hofe das wie viel, und oft ist pfändlich immer
 bringen die Gott der Welt alleine soll und kann zu werden
 flagen was du gewiß und Gott gefast mit Händen zu
 bringen du fassst mit deinem Witz und dem Augespiel
 jagen fingen wir, so mancher muß ist das ge
 langsam, Drogen für mich, wie will auf jeden vornehmlich
 pfeln was überall dein Mensch dein Dals dein Dinnen ihm Jahre
 mit mir werden.
 finnen Dinnen

Was instest du mit deinem Glauben an, dein gläubiger! In
 lauffst mich deine Flagen. Dein Drogen und dein Jagen, bring die
 dein Dacht ins Lampen, wie fuf mit Drogen quält, der Dacht auf
 kinsten Dacht, was aber Gott vertraut, den segnet der Herr.

Choral Hapo.

Basso.

4.

In bist im Mensch das wirst du nicht mehr frohst du daru nach
 Mein sieh dich wie oft und viel ist hässlich unge.
 Singen die Gott der Geist allige soll man zu Worte bringen
 pflagen was in gewiss sind so gefest mit Landen zu erjagen
 du fähest mit einem Witz und dem Drey so viel Landen
 singen wie so mancher wack ist dich gefest was
 Drogen für man sonst wie willt and faden Dorsentlich
 überall dein Mensch dein Satz dein Dreyen ihr hat zu
 mit mir werden
 sinnen können.
 Quälst sich im Mammont Drey mit Landen
 hangend Uafingb Drogen; er fäht um fwaßt so abends all am
 Morgen, sich selbst die Liebe und kalen Auf; so wack im fromer freudig
 and, muß fließt ins Naht die Augen rufig zu. Dem Glanbe sieht für
 and, so weiß, der Gott, der alle Welt erfallt, der hat auch brot noch ihr
 zu erst gestellt.

Mein Glan - - be - - sieht and Gottes Lande and Gottes
 Lande, da trost in allen Nothath - - Nox - - - - - rath
 an, Mein - Glan - - be - - sieht and Gottes Lande
 da trost in al - - len Nothath da trost in al - - len
 Nox - - - - - rath da - - da trost - - in al - - len Nox - - rath

an. Gott sorgt vor mich in al- len
 Wogen, in al- len Wogen, ich bin gewiß von keinem Drogen, ich bin ge-
 wiß von keinem Drogen, weil ich ihn Vater Na- der nen- nen
 kan, ich bin gewiß, von keinem Drogen, weil ich ihn Vater Na-
 - der nen- nen kan. Capot Recitat Aria Recit

Choral Capo *Ma.*

Basso.

1. Du bist ein Mann, der weißt du wofür du lebst du dem, was
 2. Mühselig dich eris oft und viel, ist denn die Mühe

1. Singen, die Gott das heißt alloria soll, mit dem zu weilt bringe.
 2. Flagen, was du gesehst in der Welt, mit Fäden zu reizen

1. du hast mit dem ich, im dem, du bist so viel fassend
 2. Singen wie so mancher Maß, ist doch gesessen was

1. Sorgen für, und damit wir nicht aufgeben, dich an die
 2. überall, kein Mensch kein Daff kein Dimer, ist in der Welt

Recitat. // Aria // Recitat. //
 mit mir werden
 finken finken.

Aria // Recitat. // Choral Bass //