Pani Maryi Buharewiczowej.

Bywaj dziewczę zdrowa

Piosnka

Ułożona
na fortepian
w formie fantazyi
w łatwym stylu

Cena 60 K.

Przez Wiktora Zientarskiego.

Własność Wydawcy

LEONA IDZIKOWSKIEGO w KIJOWIE.

KRAKÓW. St. A. Krzyżanowski. — LWÓW, Seyfarth & Czajkowski. — ODESA, E. Ostrowski. — WARSZAWA. Gebethner & Wolff. — WILNO. J. Zawadzki.

Sztycharnia nut druk. i chromolit. J. CZOKOŁOWA w Kijowie Funduklejowska 22.

Pani MARYI BUHAREWICZOWEJ.

„BYWAJ DZIEWCZĘ ZDROWA“

PIOSNKA

WIKTOR ZIENTARSKI, Op. 79.

Andante maestoso. M. M. ♩= 132.

Piano.

f sempre sostenuto *p* *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

8

f *ff* *f* *p* *rall.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Andantino. (♪= 152.)

mf *mf*

Ped. * Ped. * *simile* Ped.

p *mf*

cantabile M. M. ♩=126.

mf

f

mf

f

ff

loco

rall.

(♩=132)

rubato

impetuoso

Ped. * Ped.

po - co a po - co cresc.

* Ped.

Ped. * Ped.

8

a tempo

rall.

mf tranquillo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *una corda* Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped.

8

rallent.

p

Ped. * Ped. * Ped.

Tempo di mazourka. (♪ = 160)

f

tre corda

Ped. * *simile* Ped.

f

f

8

accelerando

f

tranquillo (♪=120)

dolce

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *f* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro. (♩=160)

rall. *ff* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rallent.

(♪=104)

scherzando

mf leggierissimo *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * 2 Ped. *

8 8

p *pp* *mf*

** Ped. * 2 Ped. ** Ped. *

pp mf pp

mf f f poco a poco

cresc. ff trem. trem. trem.

Più mosso. (♩=160)

ff poco accelleran -

- - do f velocissimo loco trem. f Fine.

L. 1307 I.

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF À KIEFF

COMPOSITIONS
— DE —
VICTOR ZIENTARSKI.

Op. 2. „Kiki.“ Polka . . . . . —.30
„ 6. Moja Lodka. Polka . . . . . —.30
„ 9. Le rêve d'une Ukrainienne. (Marzenie Ukrainki) —.50
„ 11. Dumka i Szumka. . . . . —.50
„ 13. „Z pod Ojcowa.“ Mazur . . . . . —.40
„ 14. Adieu á Volhynie. Mazourka. . . . . —.40
„ 15. Trois mazourkas . . . . . —.60
„ 16. Kujawiak . . . . . —.40
„ 19. Pensée Bagatelle. . . . . —.40
„ 21. Pożegnanie. Polonez . . . . . —.50
„ 22. Tarantelle Napolitaine fantastique . . . . . —.
„ 24. Rapsodja polska . . . . . —.90
„ 29. Berceuse. . . . . —.30
„ 30. Sonatine F-dur. (J. V. IV. 34.) . . . . . —.50
„ 31. Willanowski. Mazur . . . . . —.40
„ 40. Menuet . . . . . —.40
„ 41. Schoumka Ukrainienne. . . . . —.50
„ 43. Berceuse. (J. V. V. 3.) . . . . . —.30
„ 52. Jean. Nocturne (J. V. V. 16.) . . . . . —.40
„ 59. Mention (J. V. V. 17.) . . . . . —.40
„ 65. Hélène. Nocturne (J. V. V. 18.) . . . . . —.40
„ 78. Swaty pana Zagłoby Polonez (z portretem H. Sienkiewicza) . . . . . —.50
„ 79. Bywaj dziewczę zdrowa Piosnka ułożona w formie fantazyi . . . . . —.60
„ 80. Tam na błoniu błyszczą kwiecie. Fantazja na temat ulubionej piosnki. . . . . —.75
„ 81. Mephistofélès. Souvenir de l'opera „Faust“ de Gounod. Paraphrase. . . . . —.75
„ 82. Kłosy z rodzinnej niwy. Zbiór ulubionych motywów. Complet 1.80
„ 82. „ „ Zeszyt 1, 2 à . . 1.20
„ 83. Pod wrażeniem „Dziadów“ Adama Mickiewicza —.40
„ 84. Dwadzieścia cztery Krakowiaki w łatwym układzie zebrane z różnych autorów 1.20
„ 84. „ Zeszyt 1 i 2 à . . . . —.75
„ 85. Staroścíński polonez . . . . . —.60
+ „ 86. Transcription d'une chanson de M. Glinka „Не щебечи Соловейко“. . . . . —.40
+ „ 87. Fantaisie sur le thème d'une chanson: Ой казала мени маты de l'opera, Запорожецъ за Дунаемъ de J. Artemovsky . . . . . —.50
++ „ 88. Reminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraine „Хусточка“ de Jedliczka . . . . —.30
+ „ 89. Impromptu sur un air de l'Ukraine „Гуде витеръ вельмы въ поли“ de M. Glinka. —.40
„ 90. A la mémoire de Bohdan Zaleski. Doumka . —.50
Chansons polonaises. . . . . —.20
Petit potpourri . . . . . —.20
„ 91. Ad Astra. Wiązanka jubileuszowa Elizie Orzeszkowej . . . . . —.60
50 Украинськыхъ писéнь М. Лисенка избранныхъ изъ 1 и 2 сборниковъ для пѣнія, передѣланныхъ для фортепіано . . . . . 2.—
Письни думки и шумки руського народа на Подоли Украини и въ Малороссіи (100 Малороссійскихъ пѣсенъ) Антона Коципинскаго переложены для фортепіано 2.50
Вечорныци П. Нищинського для фортепіано переложено . . . . . —.90

à quatre mains

„ 82. Kłosy z rodzinnej niwy. Zbiór ulubionych motywów. Complet . . . . . 3.—
„ 82. Zeszyt 1, 2 à 1.80
Письни, думки и шумки руського народа на Подоли Украини въ Малороссіи (100 Малороссійскихъ пѣсенъ) Антона Коципинскаго переложены въ 4 руки въ 4 тетрадяхъ по 25 пѣсенъ . . . . . по 1.50

Proprieté de l'éditeur.

LEONA IDZIKOWSKIEGO W KIJOWIE.

Edition A. Gutheil à Moscou. ++ Edition P. Iurgenson à Moscou.