

Robert Schumann's
Werke.
Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte.

Nº 153.

VIER GESÄNGE.

Op. 142.

Serien-Ausgabe.
Pr. M. 75 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

VIER GESÄNGE

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 142.

(N^o 7. der nachgelassenen Werke.)

Frau Livia Frege gewidmet.

Trost im Gesang.

(Justinus Kerner.)

Serie 13 N^o 35.

Schumann's Werke.

N^o 1.

Componirt 1852.

Durchaus leise, doch nicht langsam.

p

Der Wan - drer, dem ver -

p

schwun - den so Sonn'- als Mon - den - licht, der singt ein Lied in's Dunkel, und härt sich län - ger

nicht, — und härt sich länger nicht.

ritard.

mf **im Tempo**

Er schreitet mu - thig wei - ter die menschenlee - re Bahn, viel lich - te San - ges -

im Tempo

bil-der die zie-hen ihm vor - an, die zie-hen ihm vor - an. *pp* Nacht ist's auch mir ge-

wor-den, die Freun-de ste-hen fern, von mei-nem Himmel schwindet der al-ler-letz-te

Stern, — der al-ler-letz-te Stern. Doch geh' ich mu-thig wei-ter die

men-schen-lee-re Bahn, noch zie-hen San-ges-bil-der ja mir auch licht vor-

an, ja mir — auch licht vor - an. *ritard.* *a tempo* *ritard.*

Lehn' deine Wang'

(H. Heine.)

Nº 2.

Leidenschaftlich.

Lehn' dei - ne Wang' an mei - ne Wang', dann flies - sen die

Thrä - nen zu - sam - - men und an mein Herz drück' fest dein

Herz, dann schla - gen zu - sam - men die Flam - men. Und wenn in die

gros - se Flam - me fließt der Strom von un - - sern Thrä - nen,

und wenn dich mein Arm ge - wal - tig um - schliesst, sterb' ich vor

ritard. *im Tempo* *ritard.* *im Tempo* *ritard.* *im Tempo*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

Lie - bes - seh - nen!

rit.

N^o 3.

Mädchen - Schwermuth.

(Unbekannter Dichter.)

Langsam.

Klei - ne Tro - pfen, seid ihr Thrä - nen

anden Blu - men - kel - chen da? O - der war's des Her - zens Seh - nen, das die Blu - men

wei - nen sah? Früh - lings - säu - seln, wehst die Kla - gen

in das zar - te jun - ge Grün? O - der hör' nur ich - es fra - gen: wo,

ritard.

im Tempo

wo sind dei - ne Freu - den hin? Got - - tes Au - gen - - - - - seid ihr

mf

im Tempo

mf

nim - mer, Stern - lein in dem Him - mels - zelt! Ach, es strahlt kein

ritard.

im Tempo

ritard.

im Tempo

p

Tro - stes - schim - mer - - in die freu - den - lo - se Welt, in die freu - den -

pp

lo - se Welt!

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Mein Wagen rollet langsam.

(H. Heine.)

Nº 4.

Nach dem Sinn des Gedichts.

p

Mein Wa - gen rol - let lang - sam durch

lu - sti - ges Wal - des - grün, durch blu - mi - ge Thä - ler, die

zau - brisch im Son - nen - glan - ze blüh'n. Ich si - tze und sin - ne und

sin - ne und träu - me und denk' an die Lieb - ste

ritard.

pp

ritard.

im Tempo

mein.
im Tempo

mf
Da

hu - schen drei Schat - ten - - ge - stal - - - ten kopf - -

ni - ckend zum Wa - gen, zum Wa - gen her - ein, *pp* sie

hu - schen undschneiden Ge - sich - ter so spöt - tisch und doch so scheu und ..

quir - len wie Ne - bel zu - sam - men und ki - chern und huschenvor - bei.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a 3-measure triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a 3-measure triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a complex texture with sixteenth-note patterns and slurs. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment with a *pp* dynamic marking in the right hand. The texture remains dense with sixteenth-note figures and slurs.

The fourth system concludes with a *ritard.* marking in the right hand. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns.

im Tempo

The fifth system is marked *im Tempo* and begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a more active sixteenth-note melody in the right hand.

The sixth system concludes with a *ritard.* marking in the right hand. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note texture.

