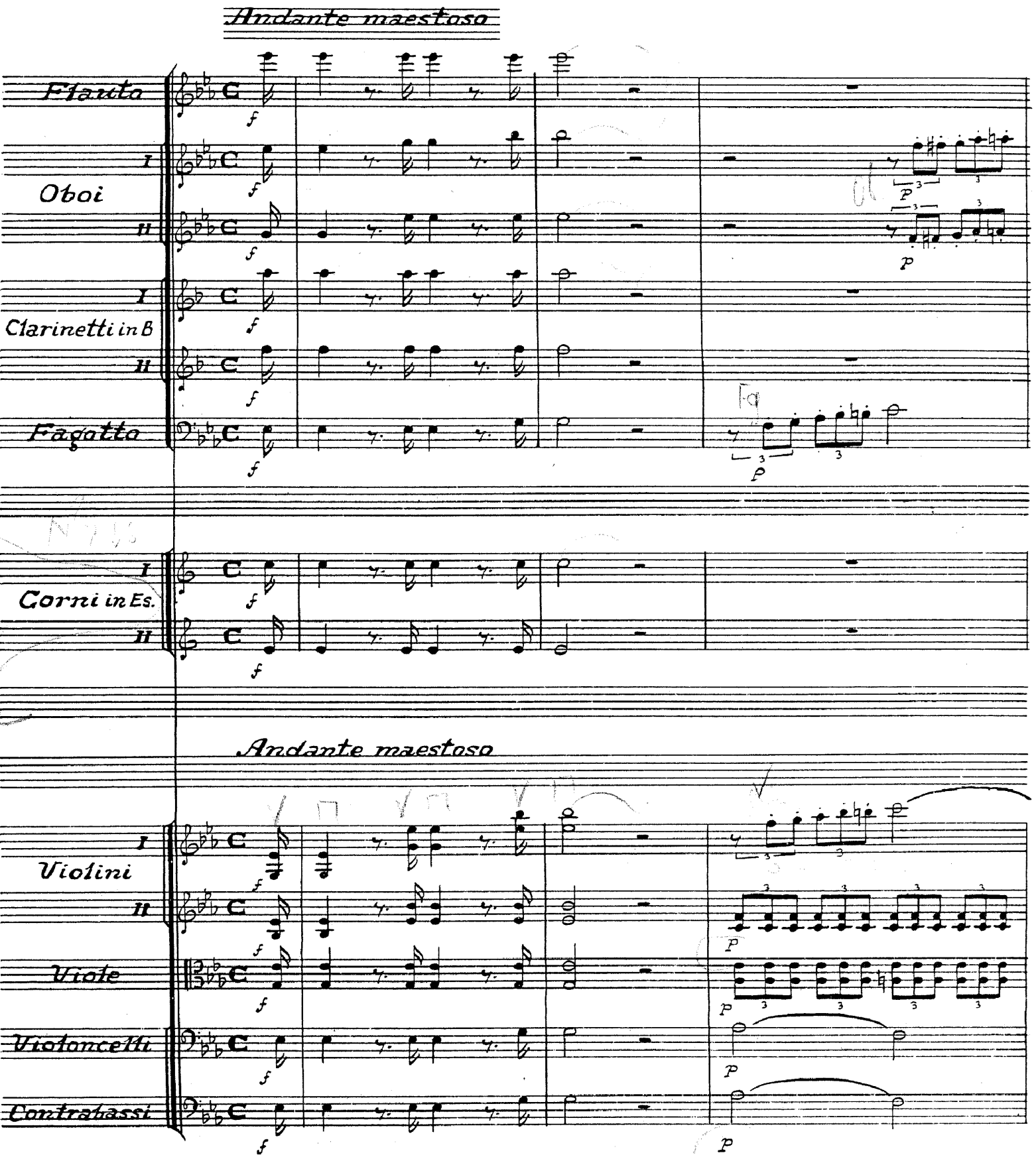
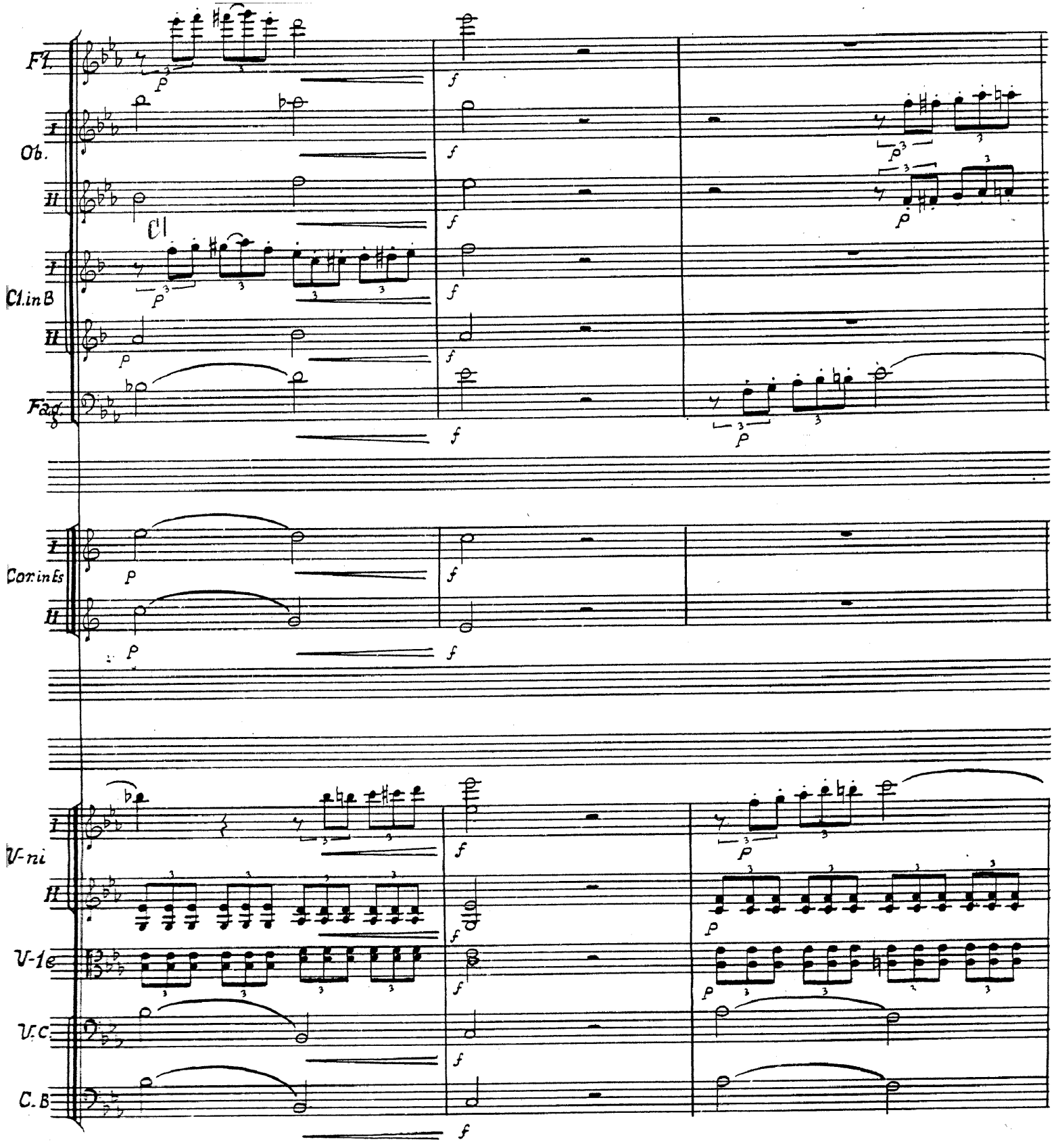
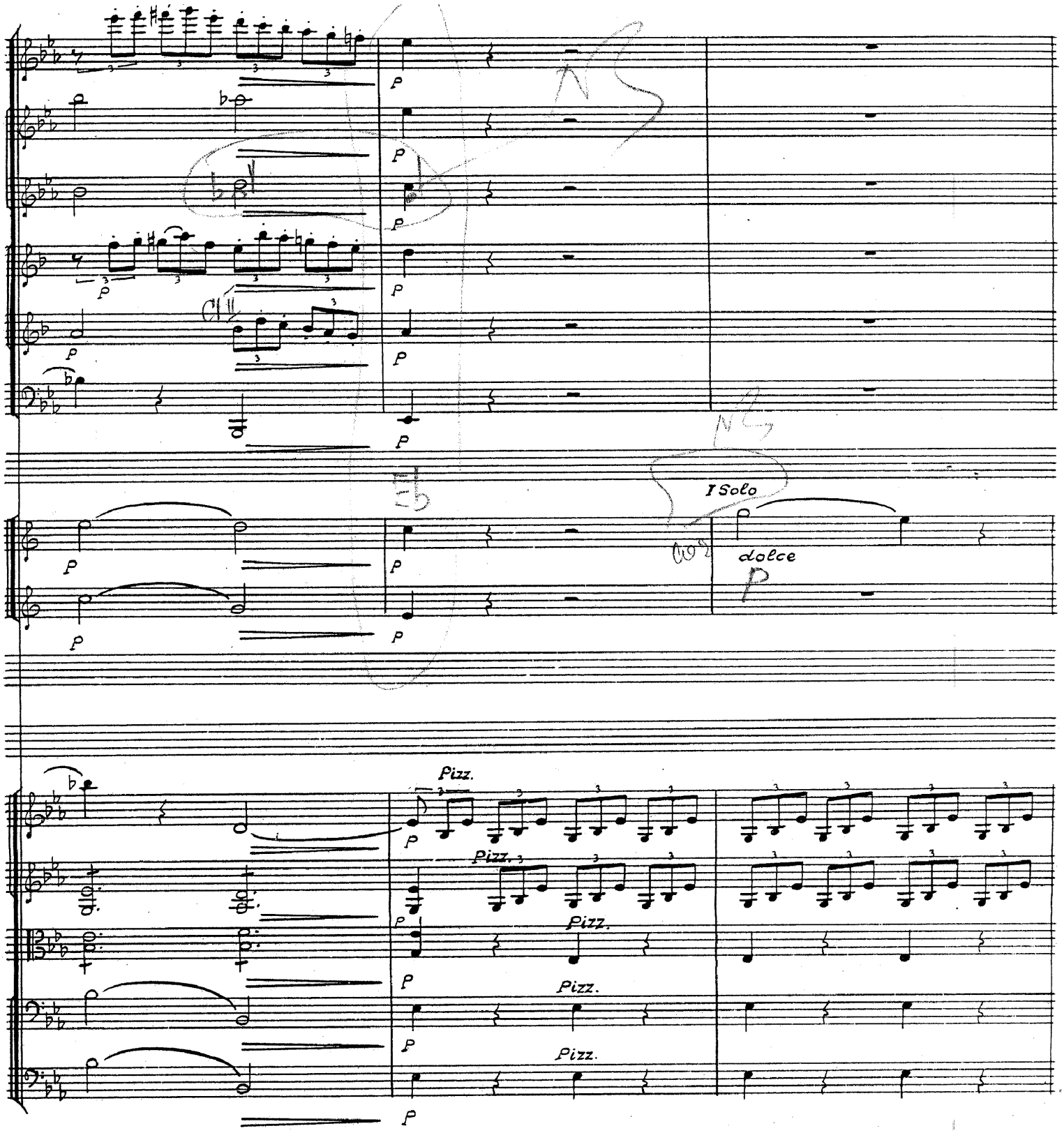
Брачный вексель

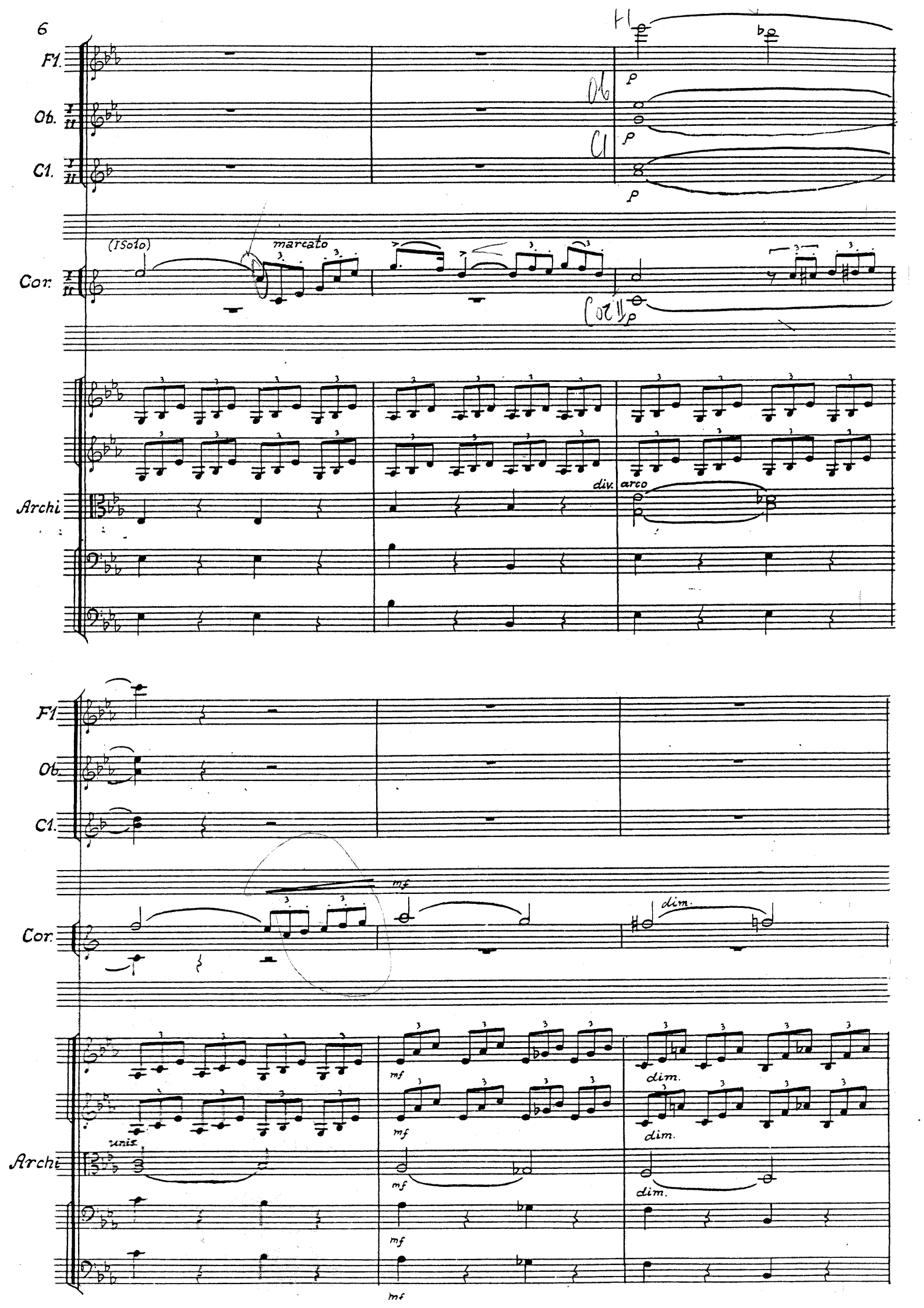
Дж. Россини

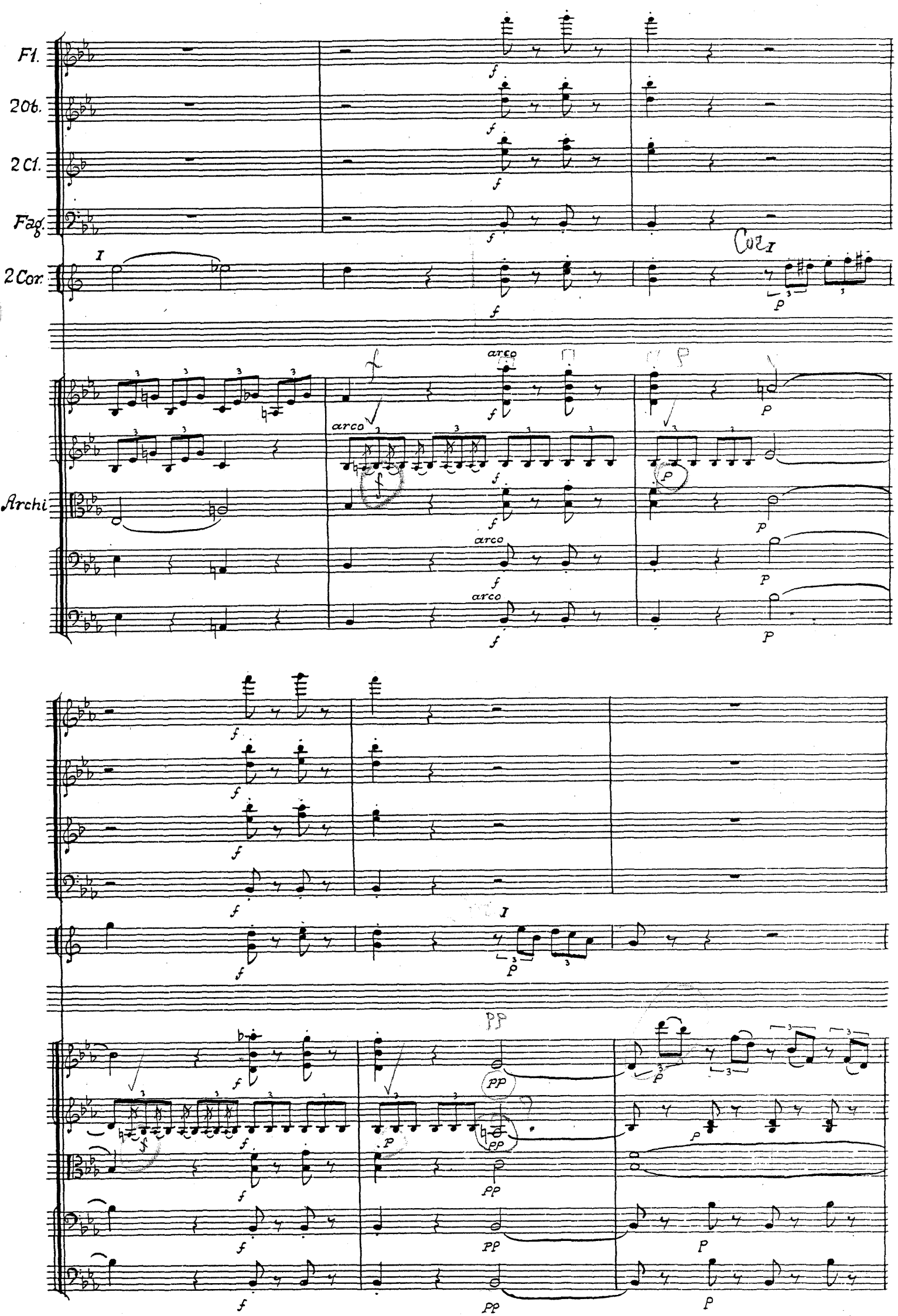
Увертюра

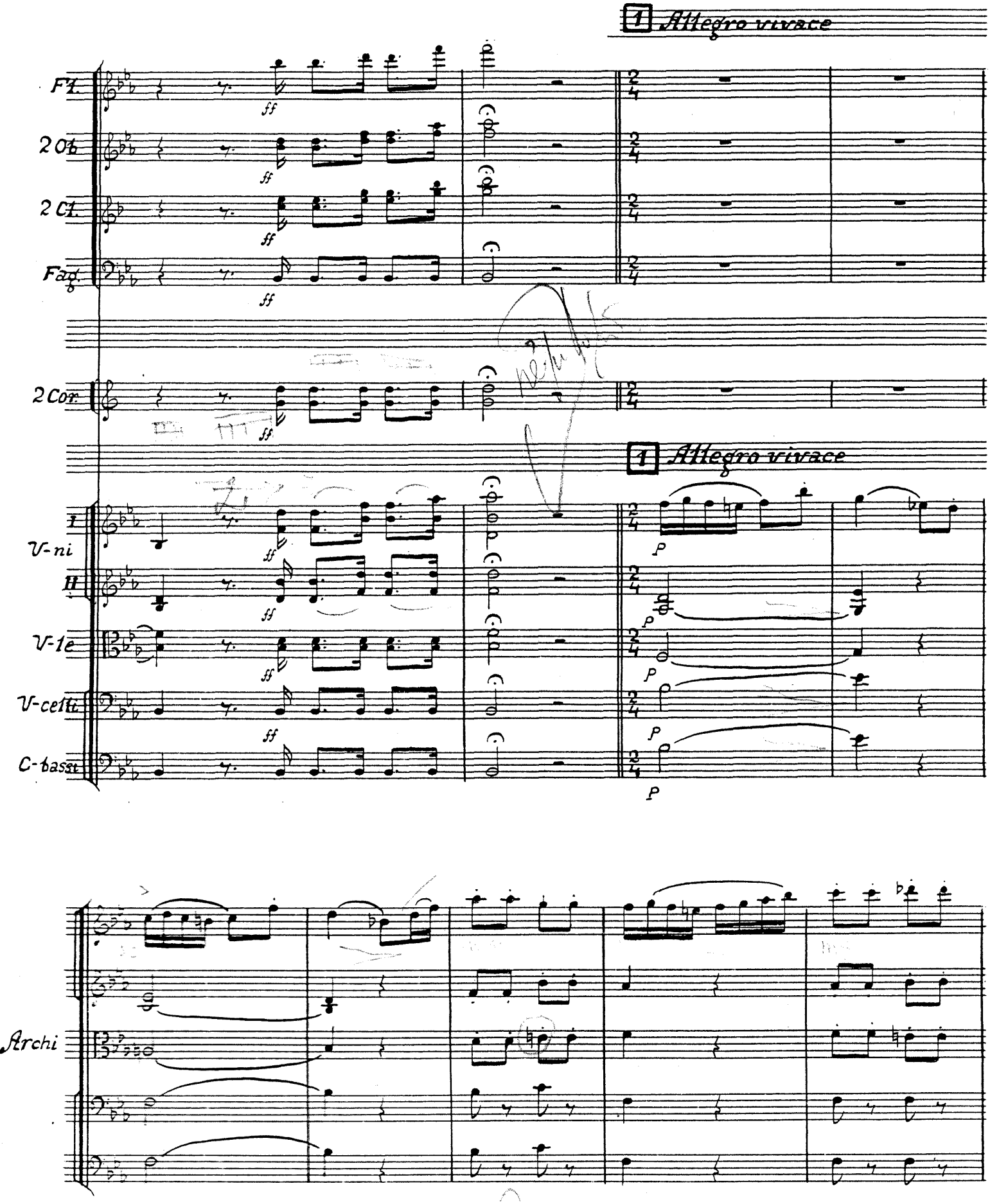


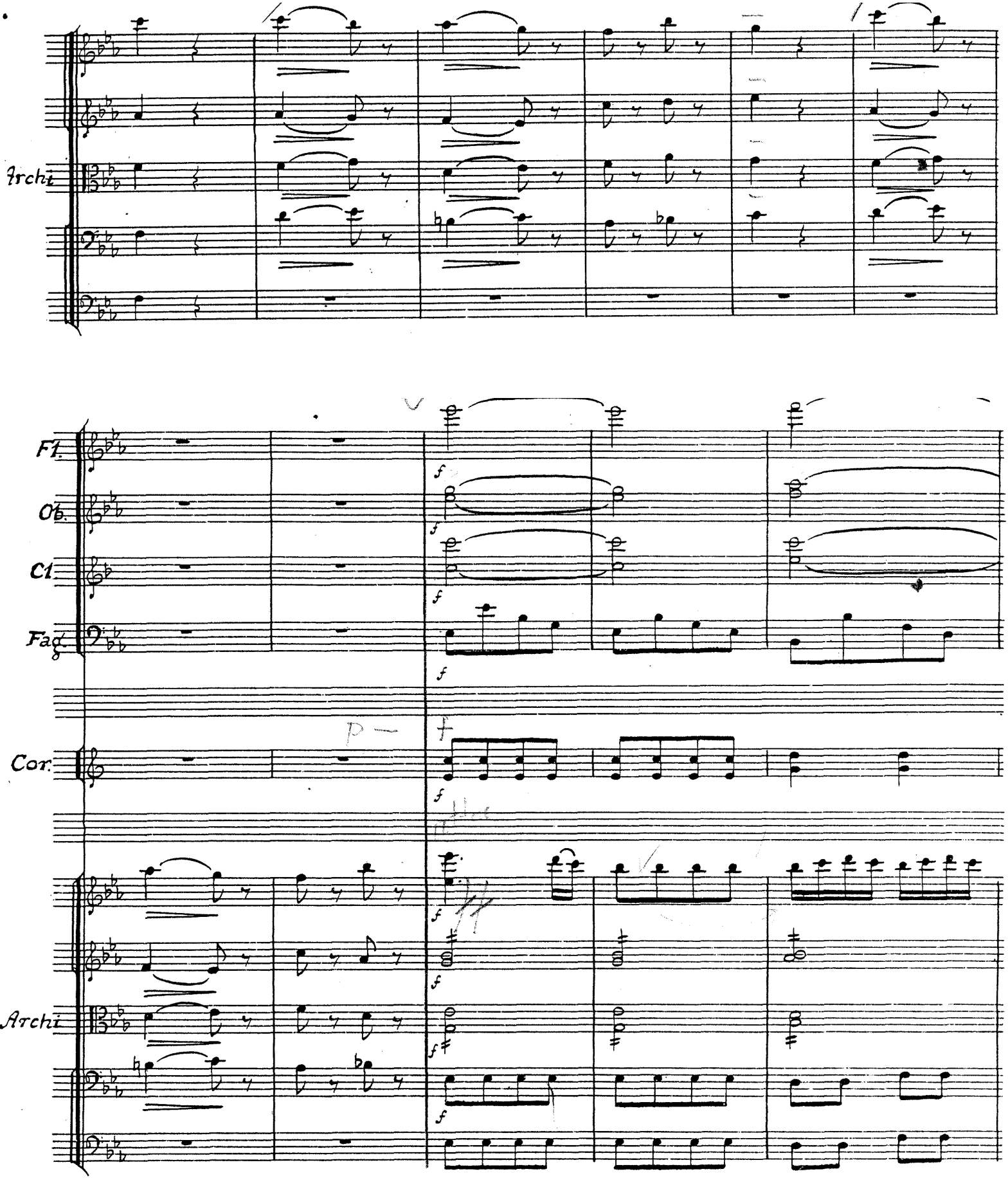

Fl.
Ob.
Cl.in B
Fag.
Cor.in Es
V-ni
V-le
V.c
C.B

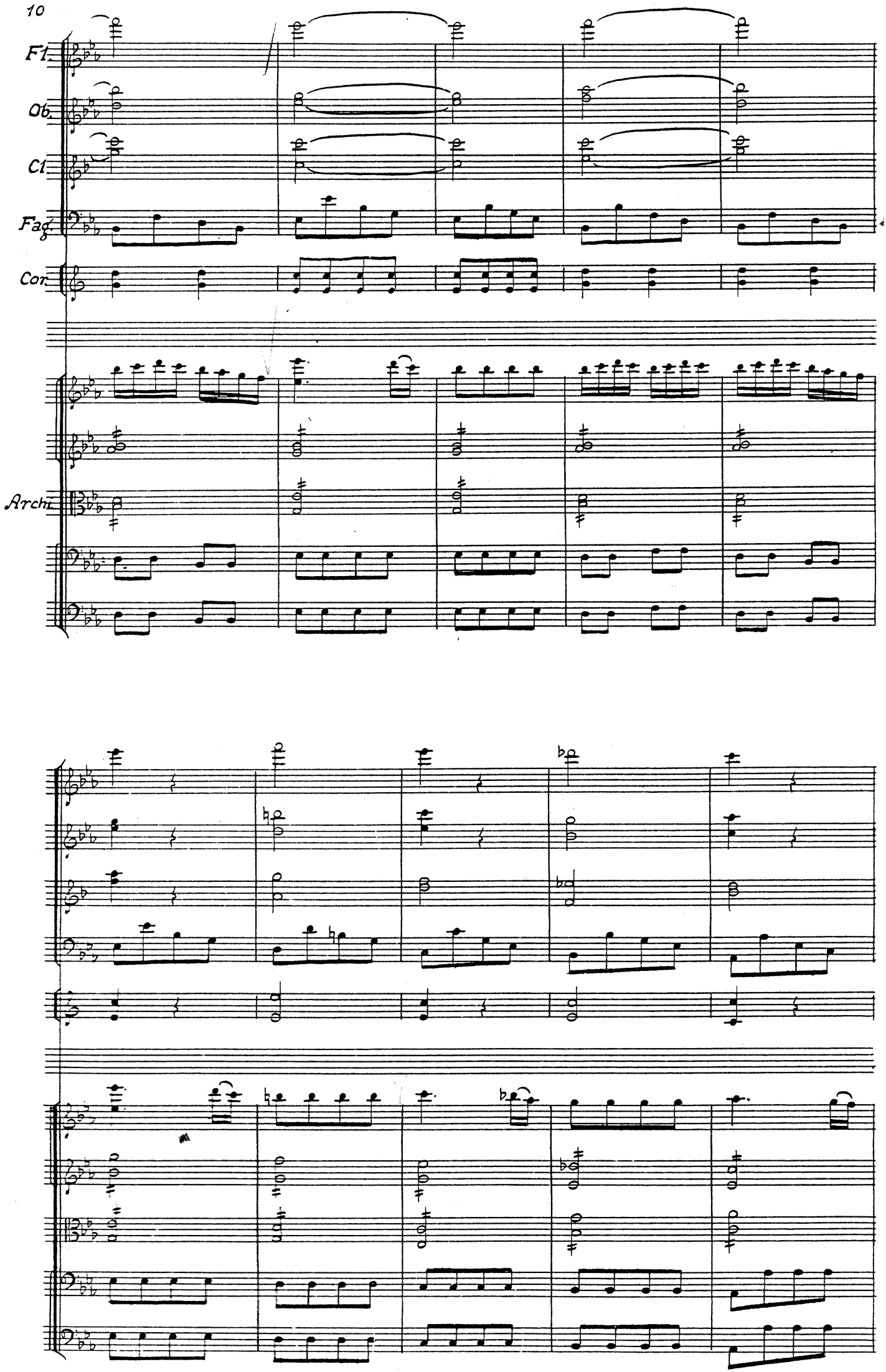

I Solo
dolce
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.

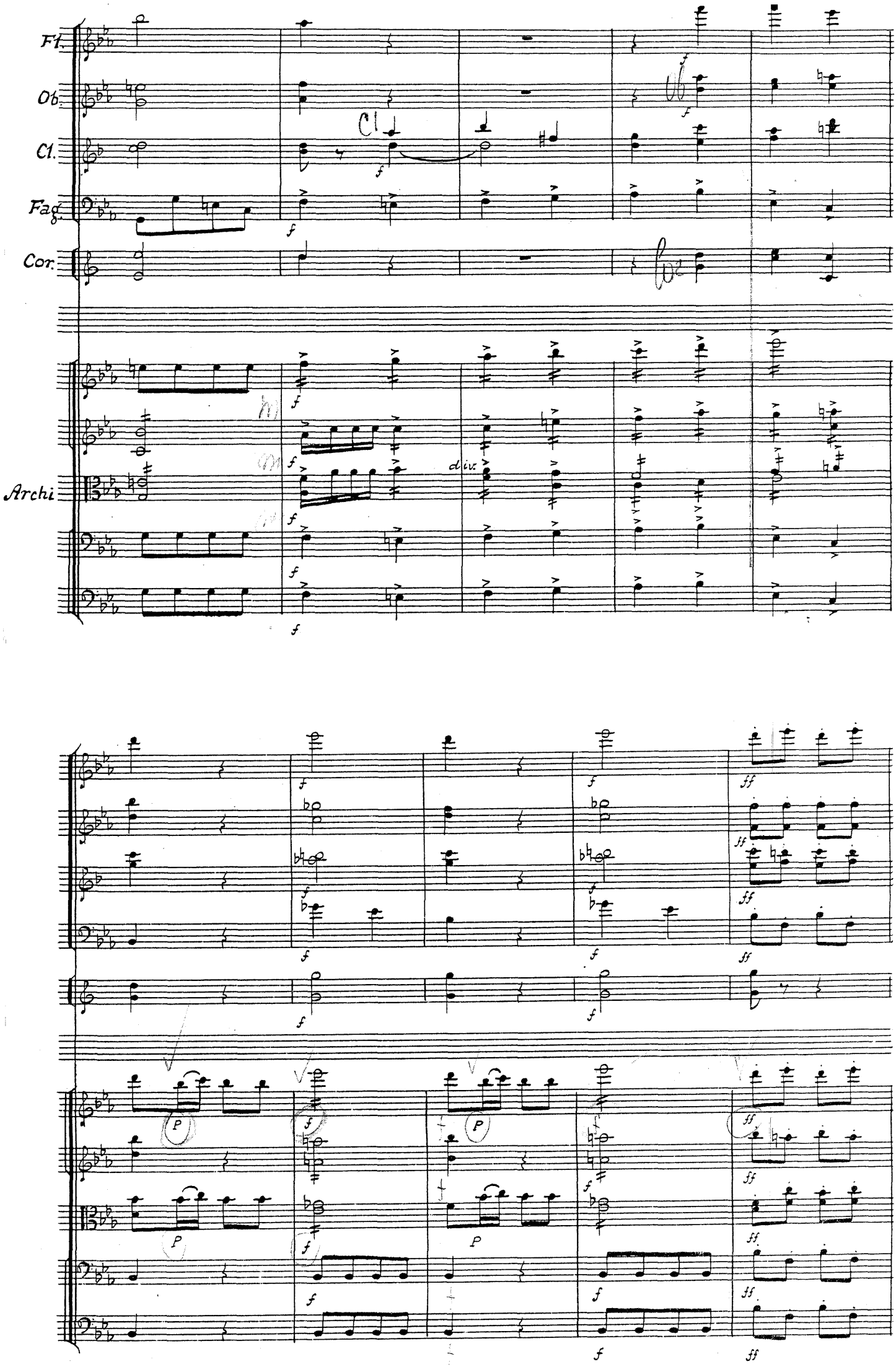

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Archi
(1Solo)
marcato
Cor II
p
div.
arco
mf
dim.
unis.

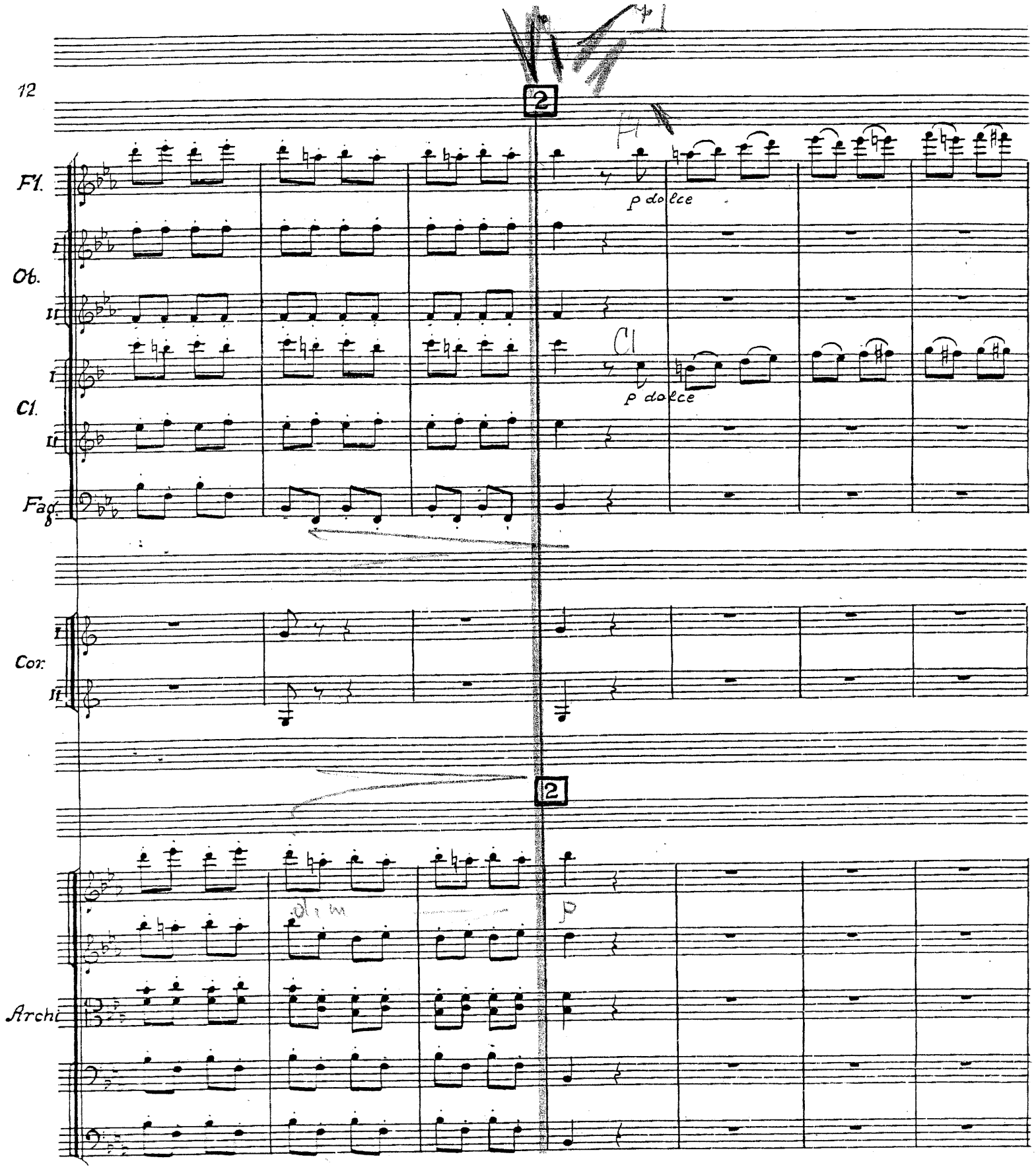

Fl.
2Ob.
2 Cl.
Fag.
2 Cor.
I
Cor I
Archi
arco
arco
arco
I
pp
pp
pp
pp

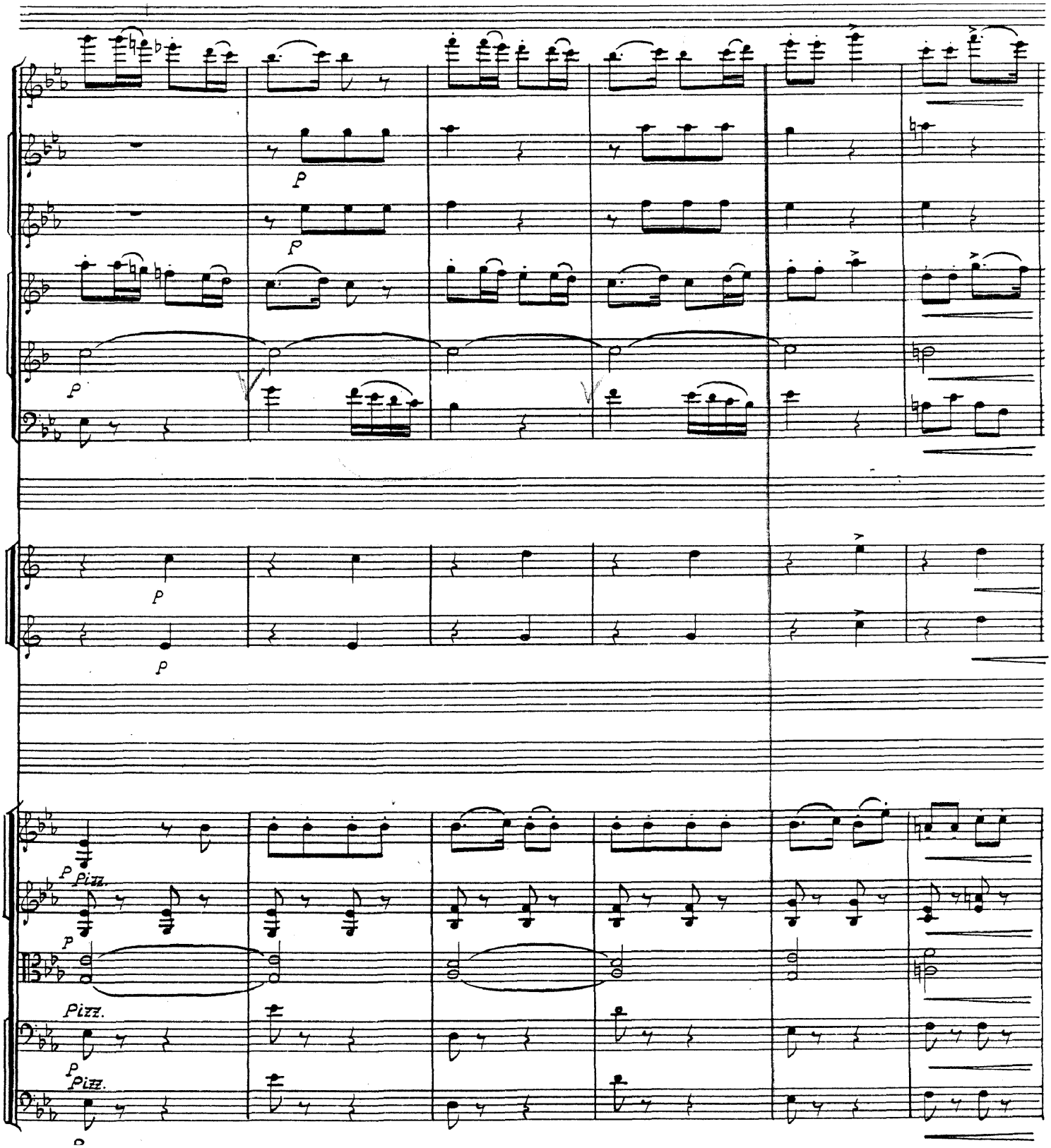

1 Allegro vivace
Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Fag.
2 Cor.
1 Allegro vivace
I
V-ni
II
V-le
V-cello
C-basso
Archi
ff
p

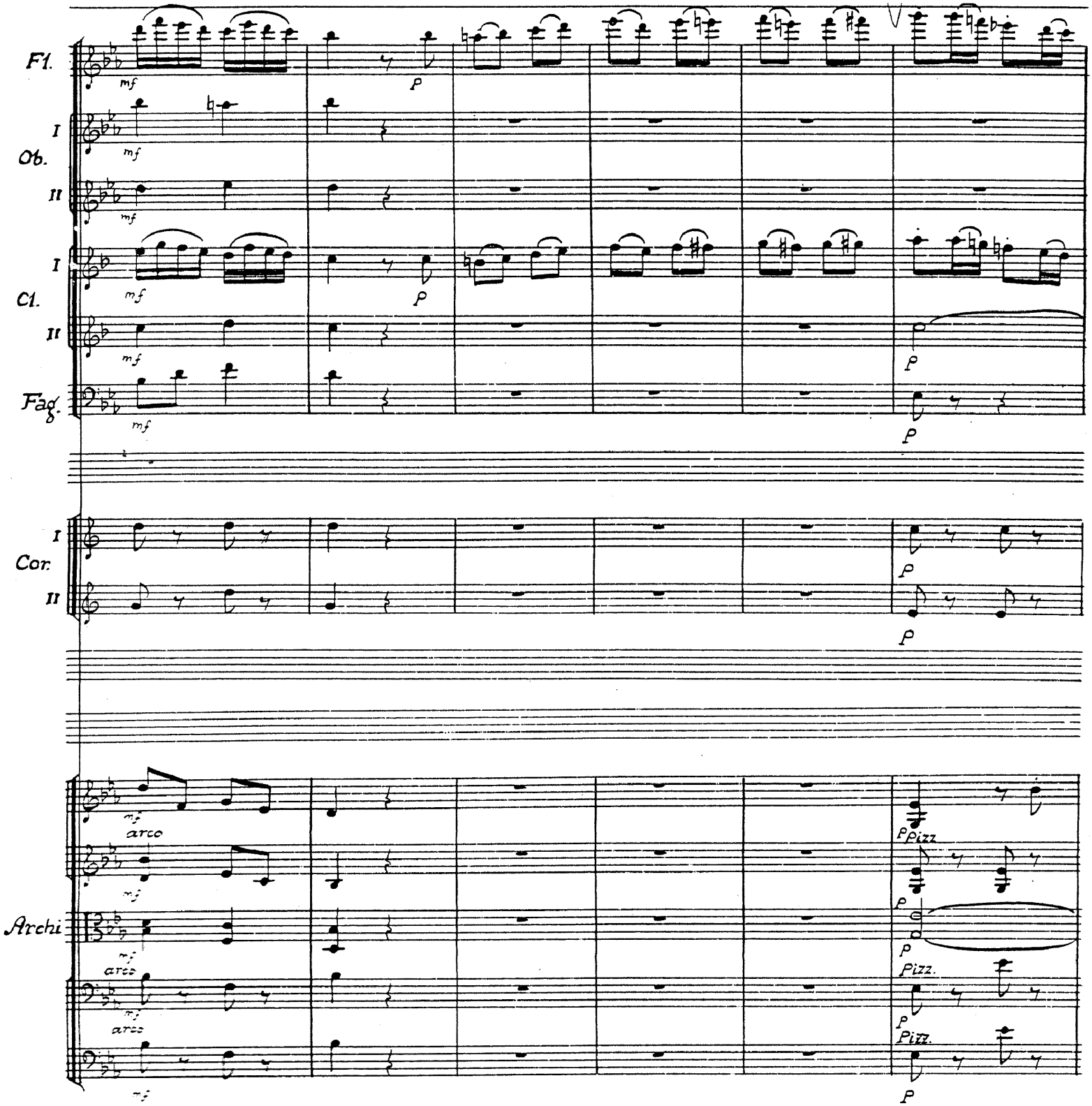

Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi

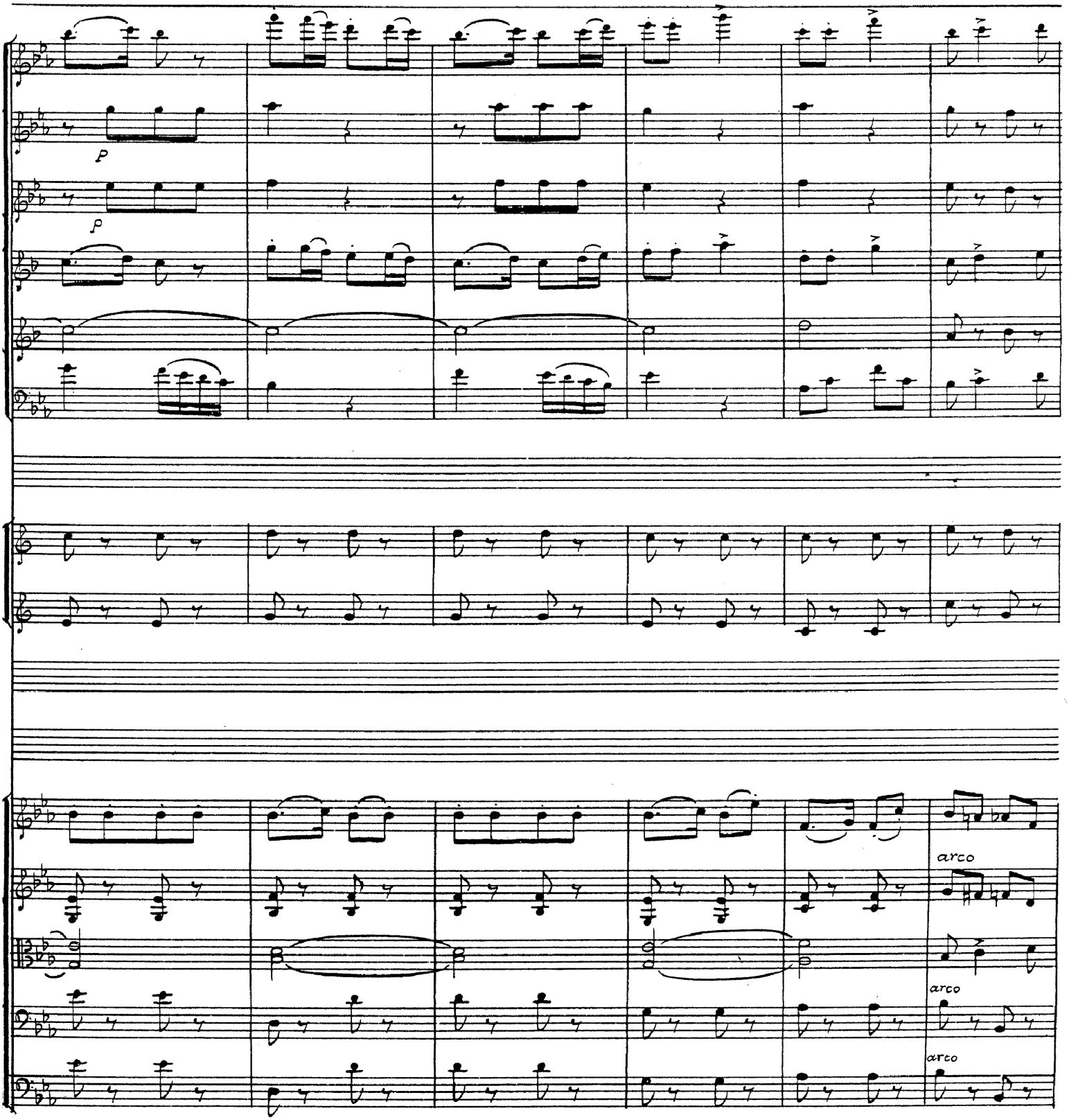

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi.

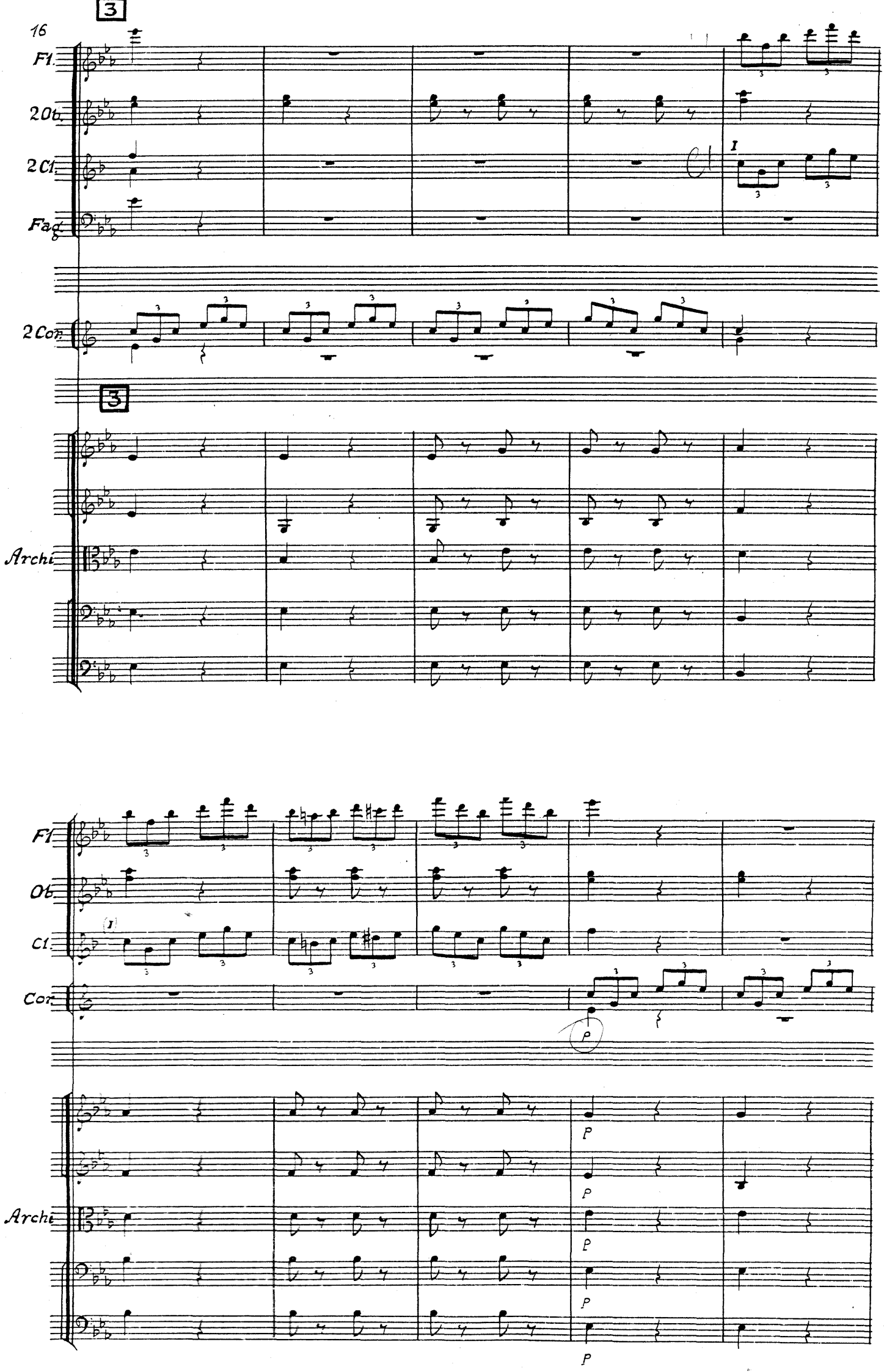

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
div.

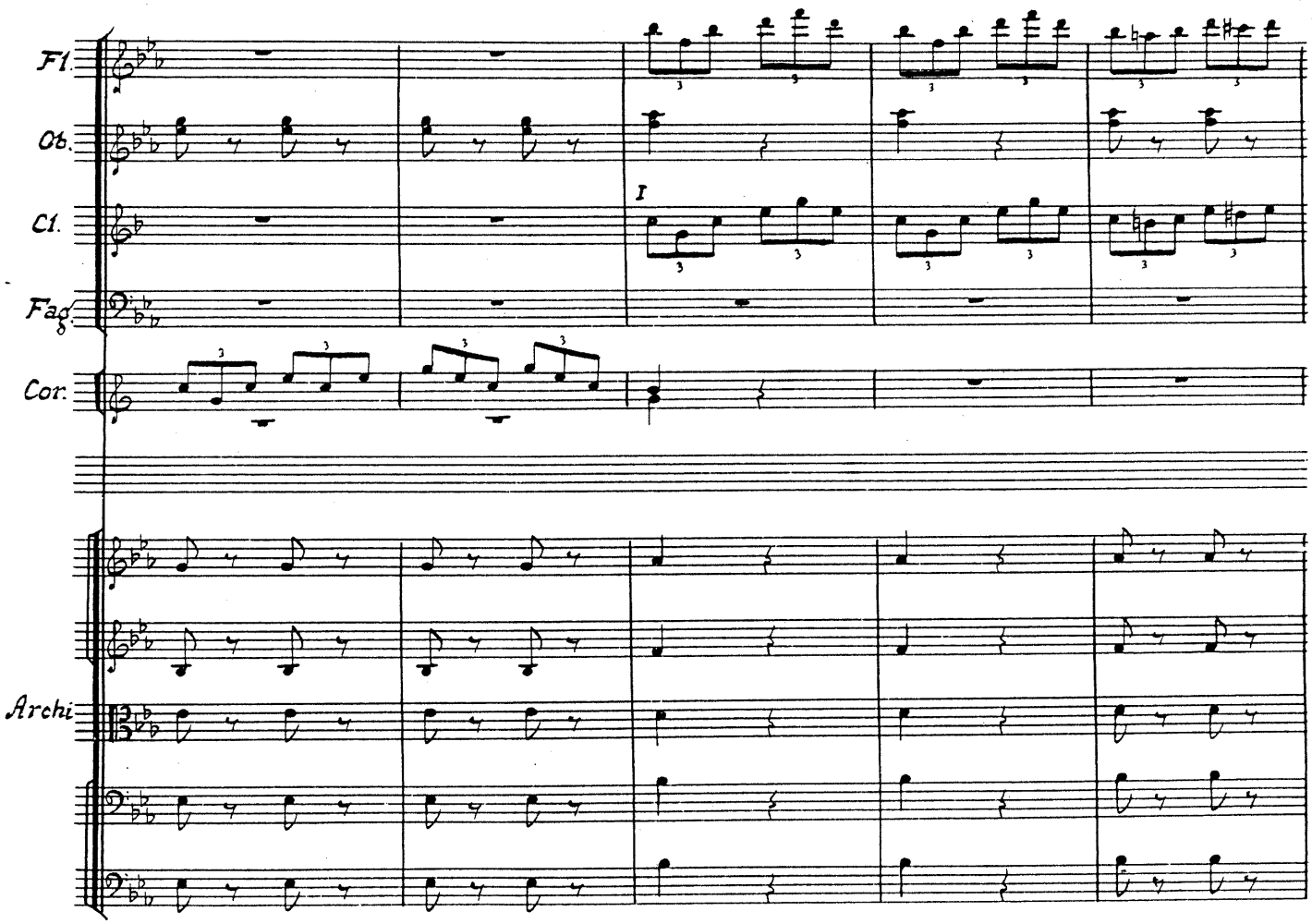

2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
p dolce
p dolce
2
p

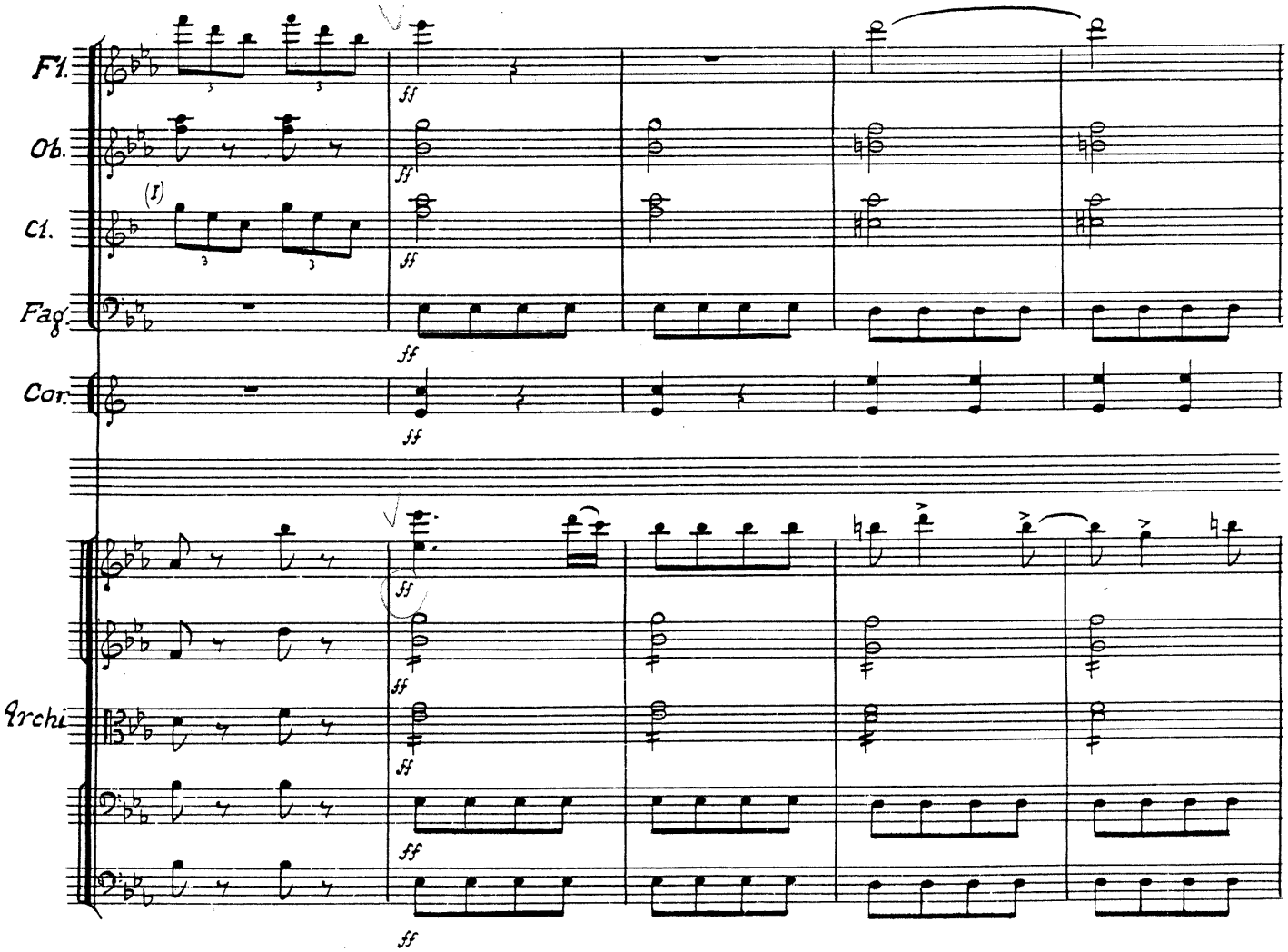

P
P
P
P
P
P
P Pizz.
P
Pizz.
P Pizz.
P

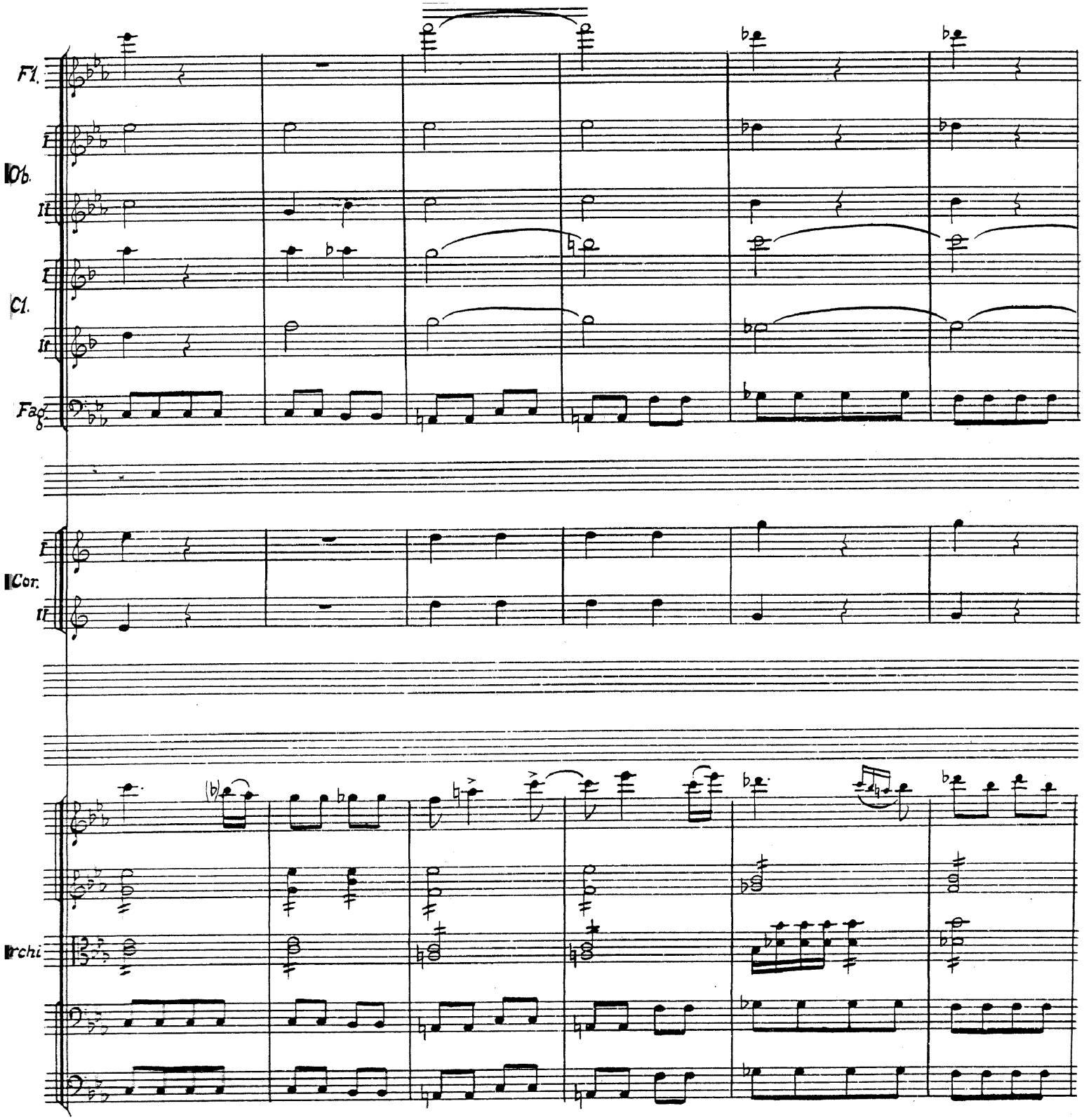

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Archi
mf
p
arco
Pizz.

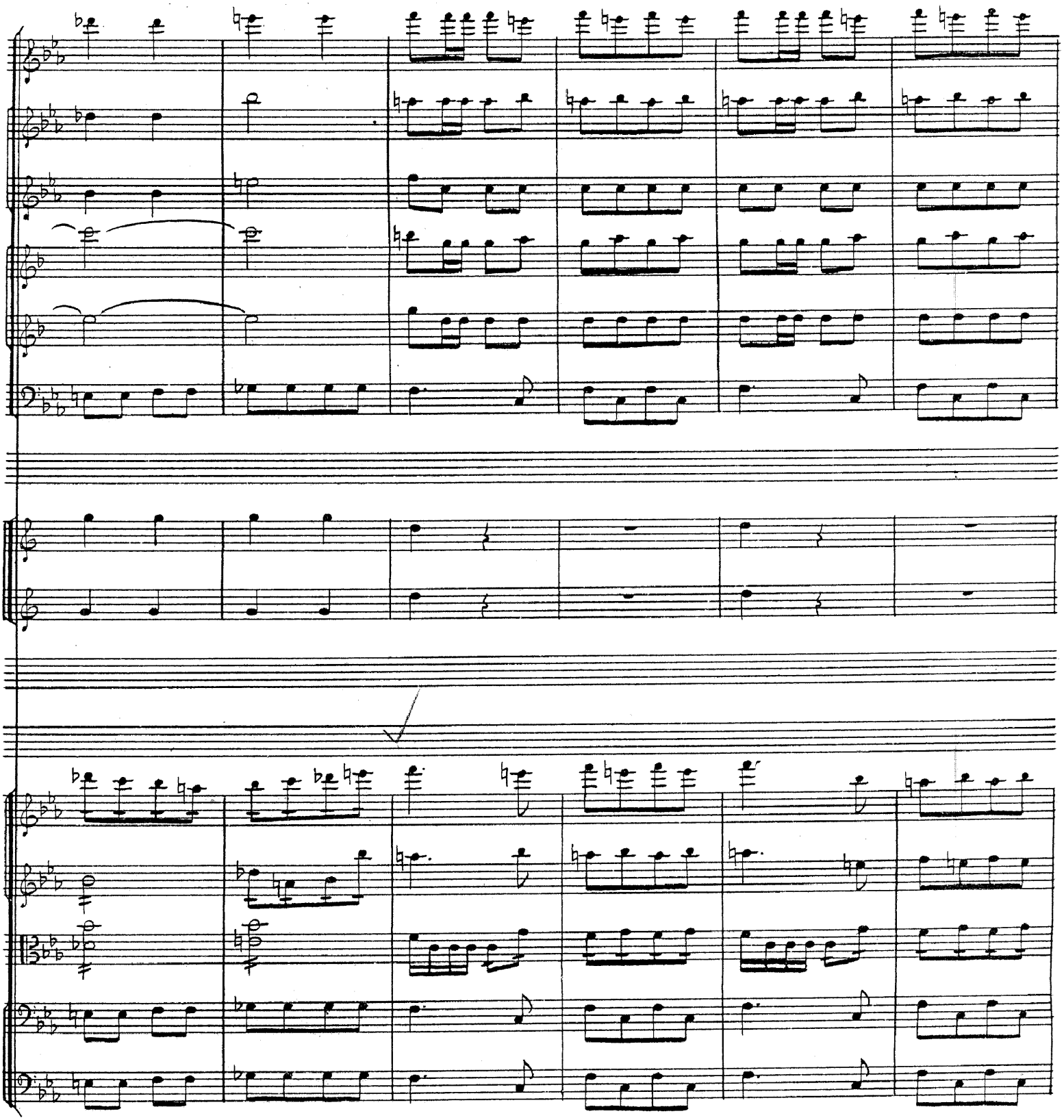

p
p
arco
arco
arco

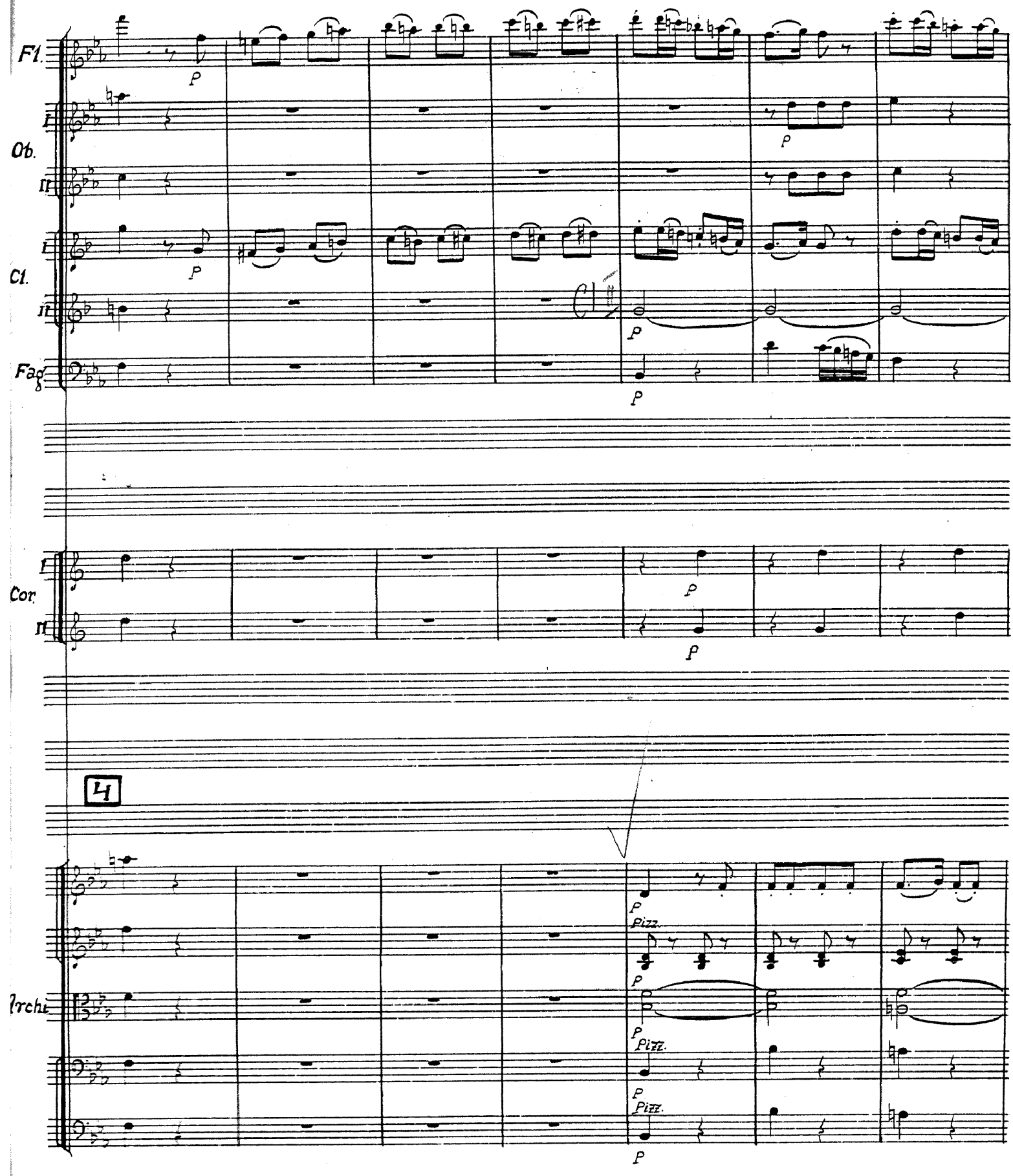

16
3
Fl.
2Ob.
2Cl.
Fag.
2Cor.
3
Archi
Fl
Ob
Cl
Cor
I
P
Archi

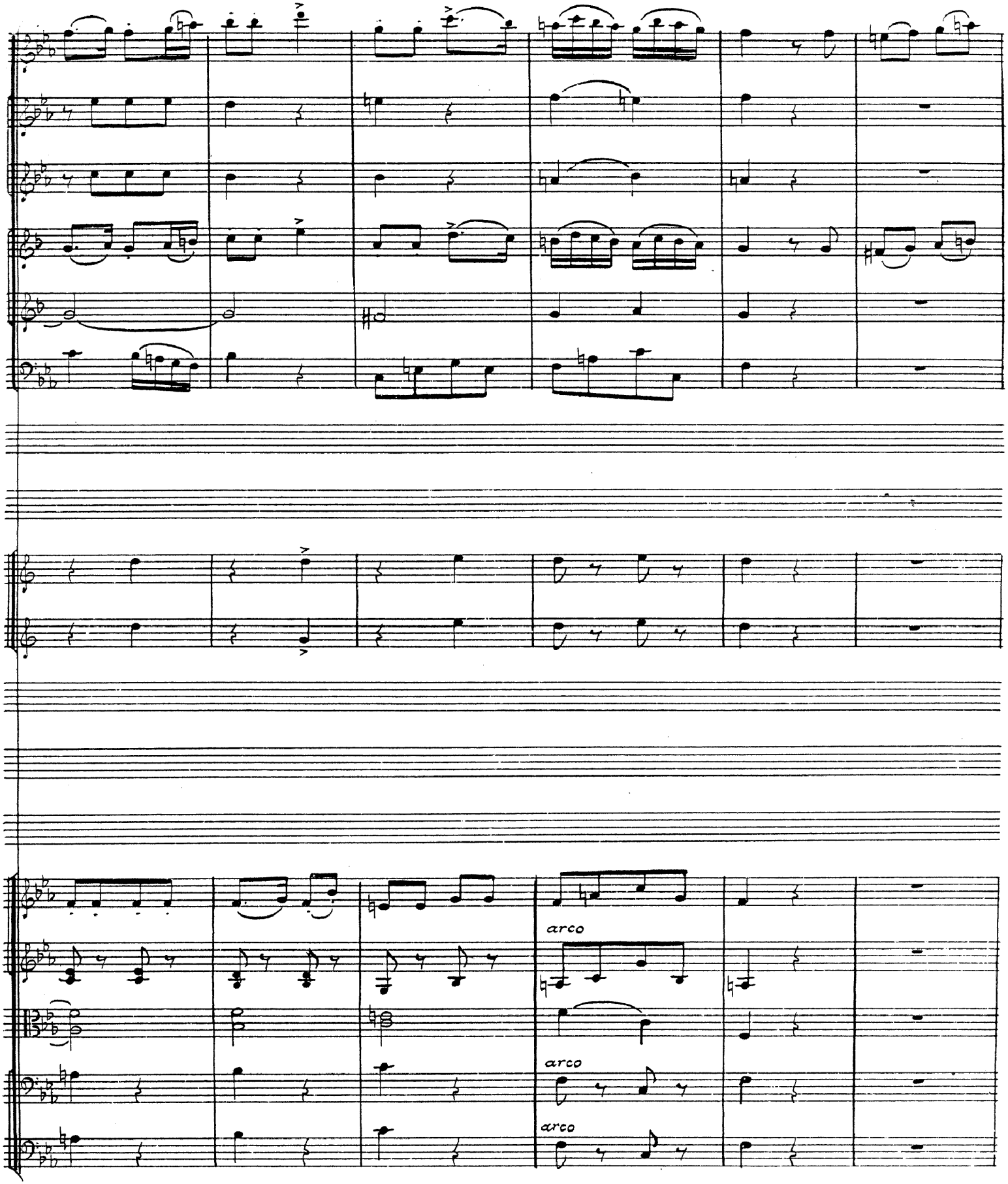

Fl.
Ob.
Cl.
I
Fag.
Cor.
Archi

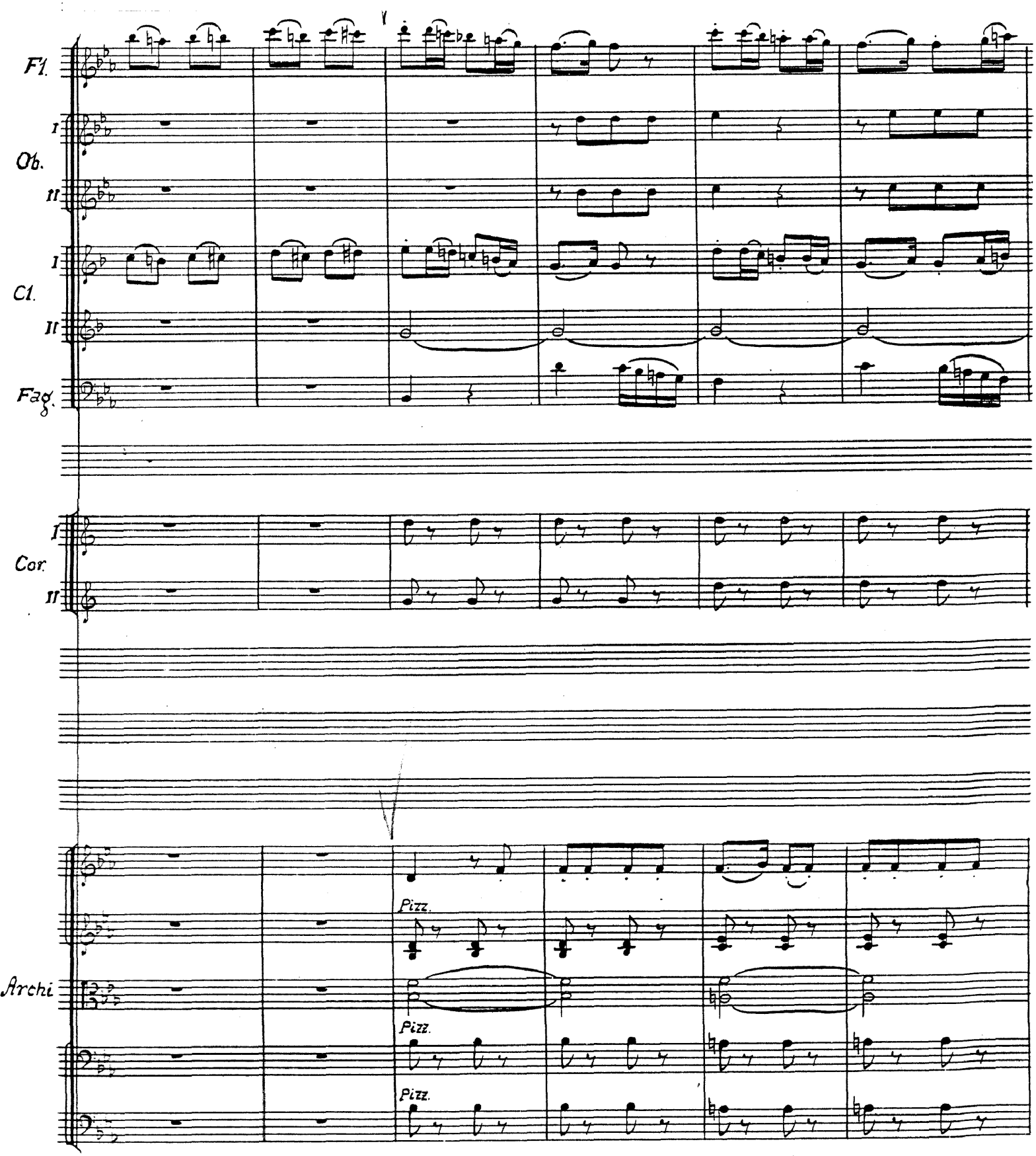

Fl.
Ob.
(I)
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
ff

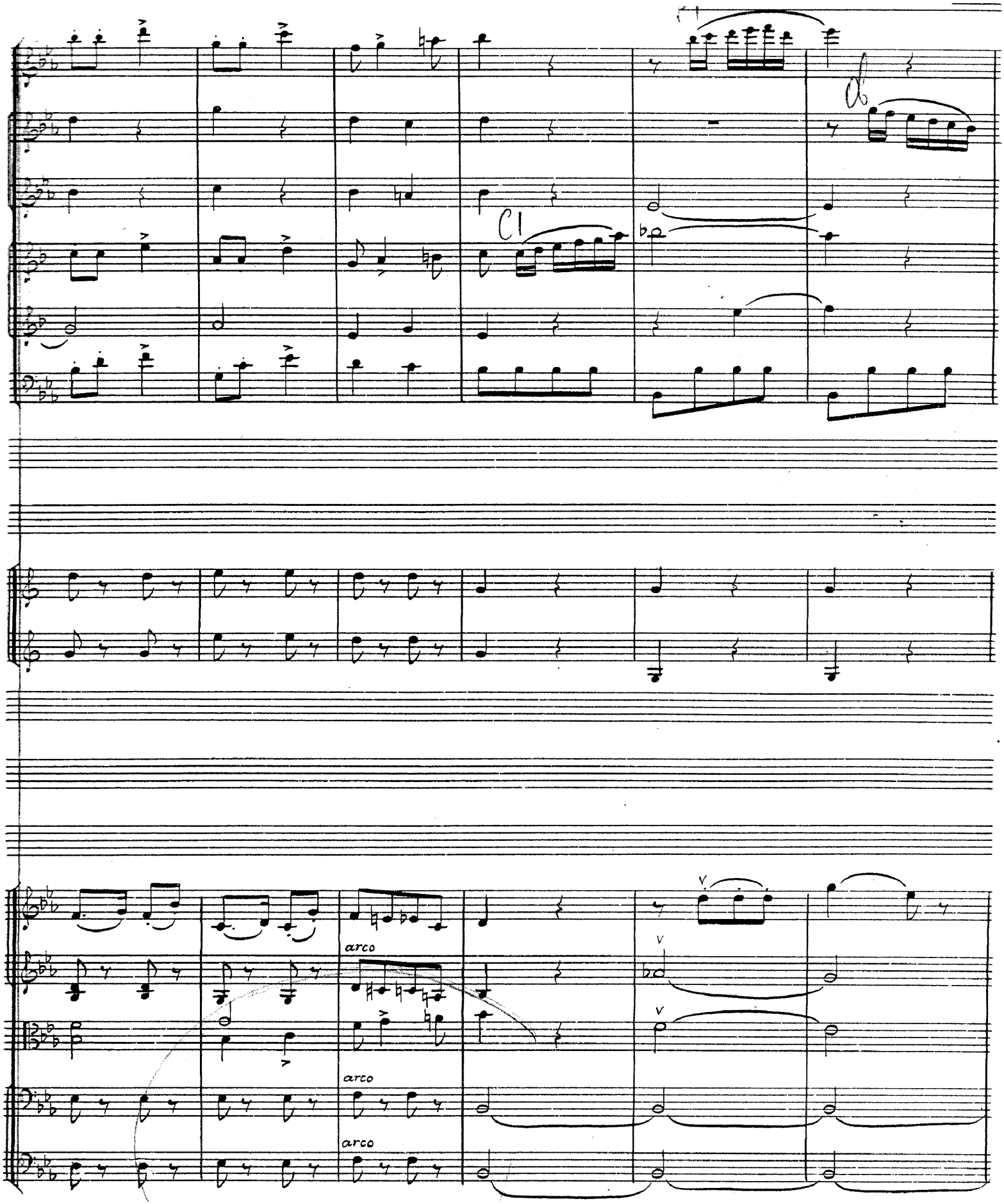

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
II
Cor.
Orchi

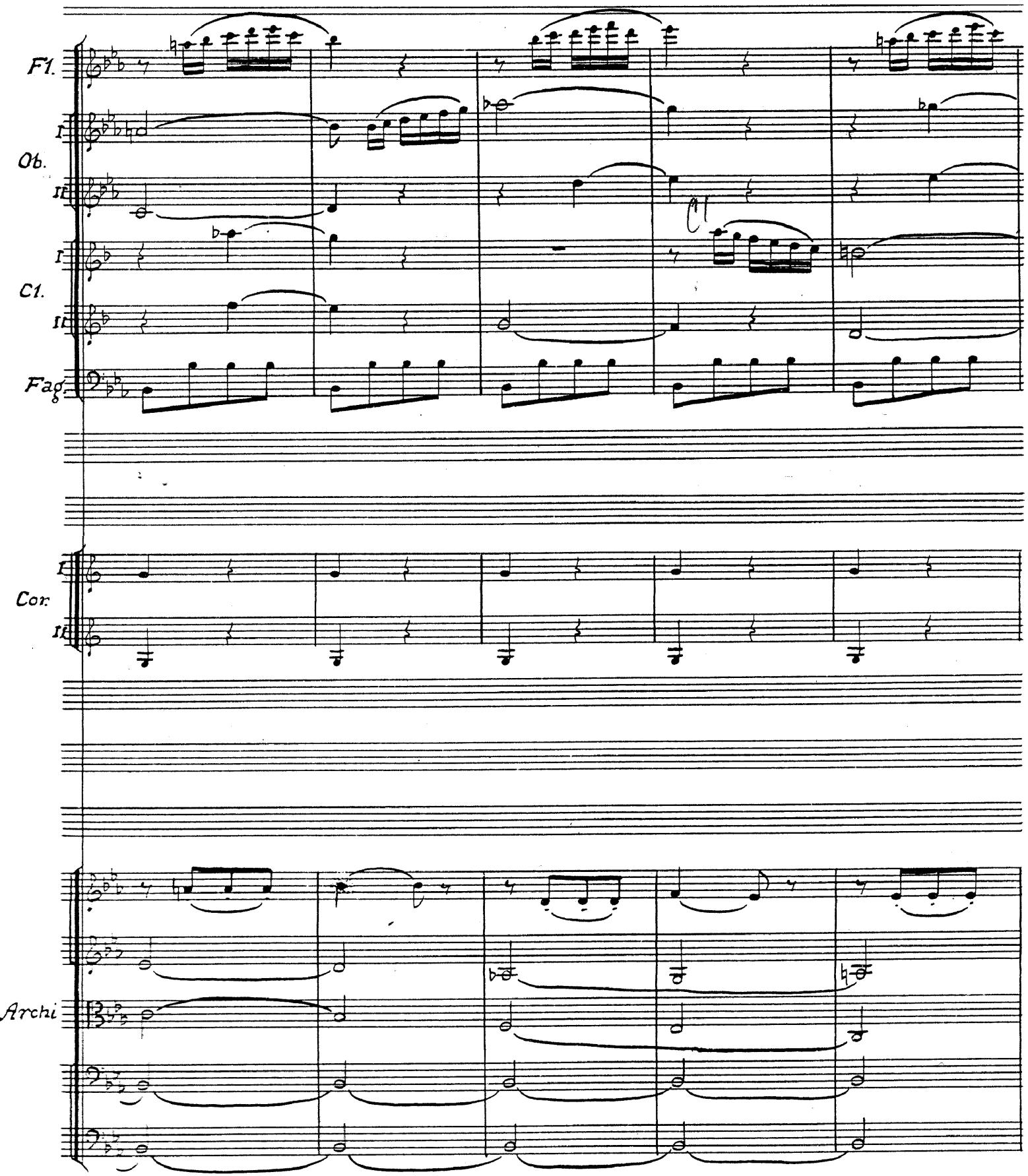



Fl.
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
Cor.
I
II
4
Archi.
Pizz.
Pizz.
Pizz.


arco
arco
arco


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Archi
Pizz.
Pizz.
Pizz.


Cl
arco
arco
arco


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Archi

5

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

5

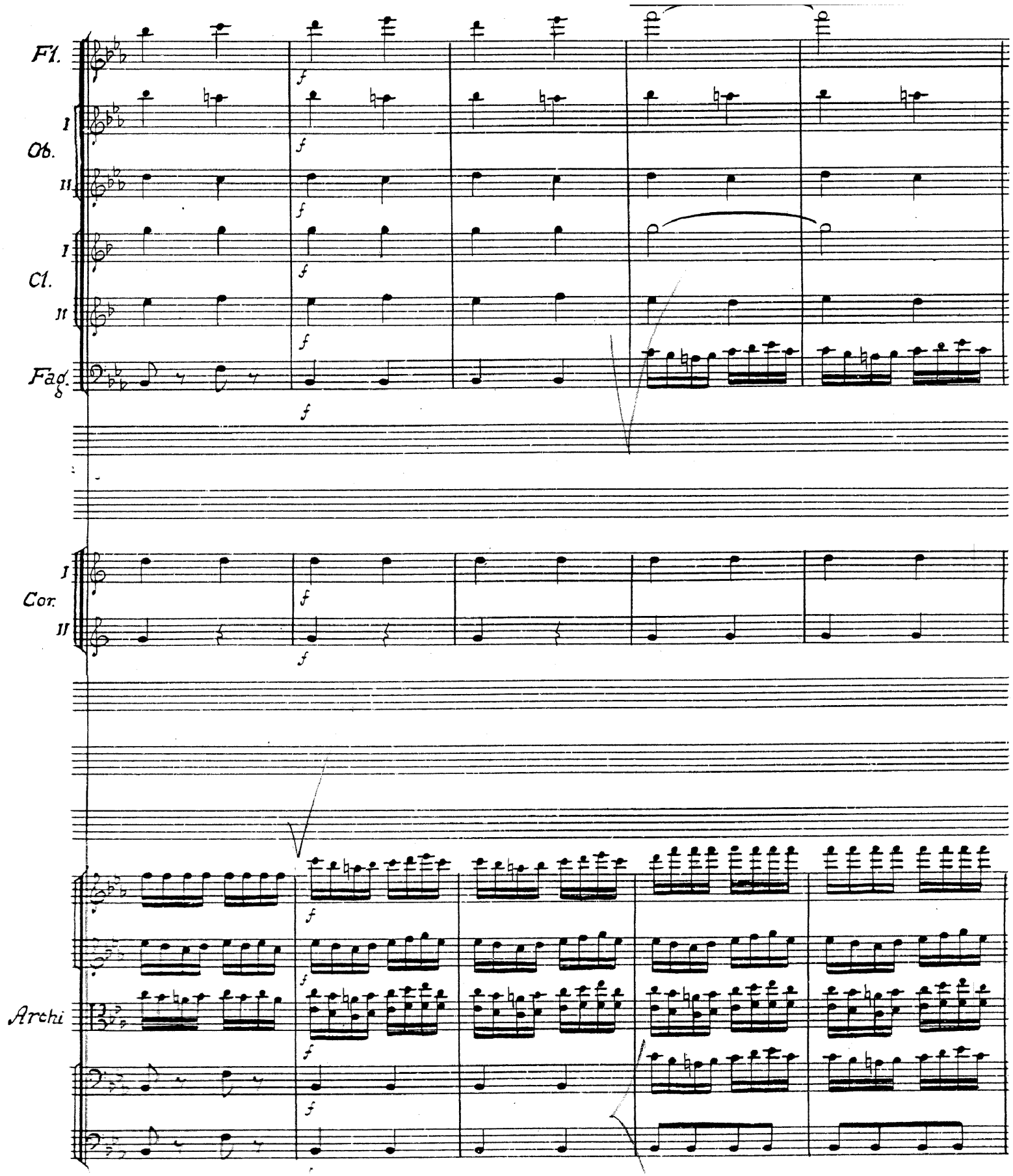
cresc.

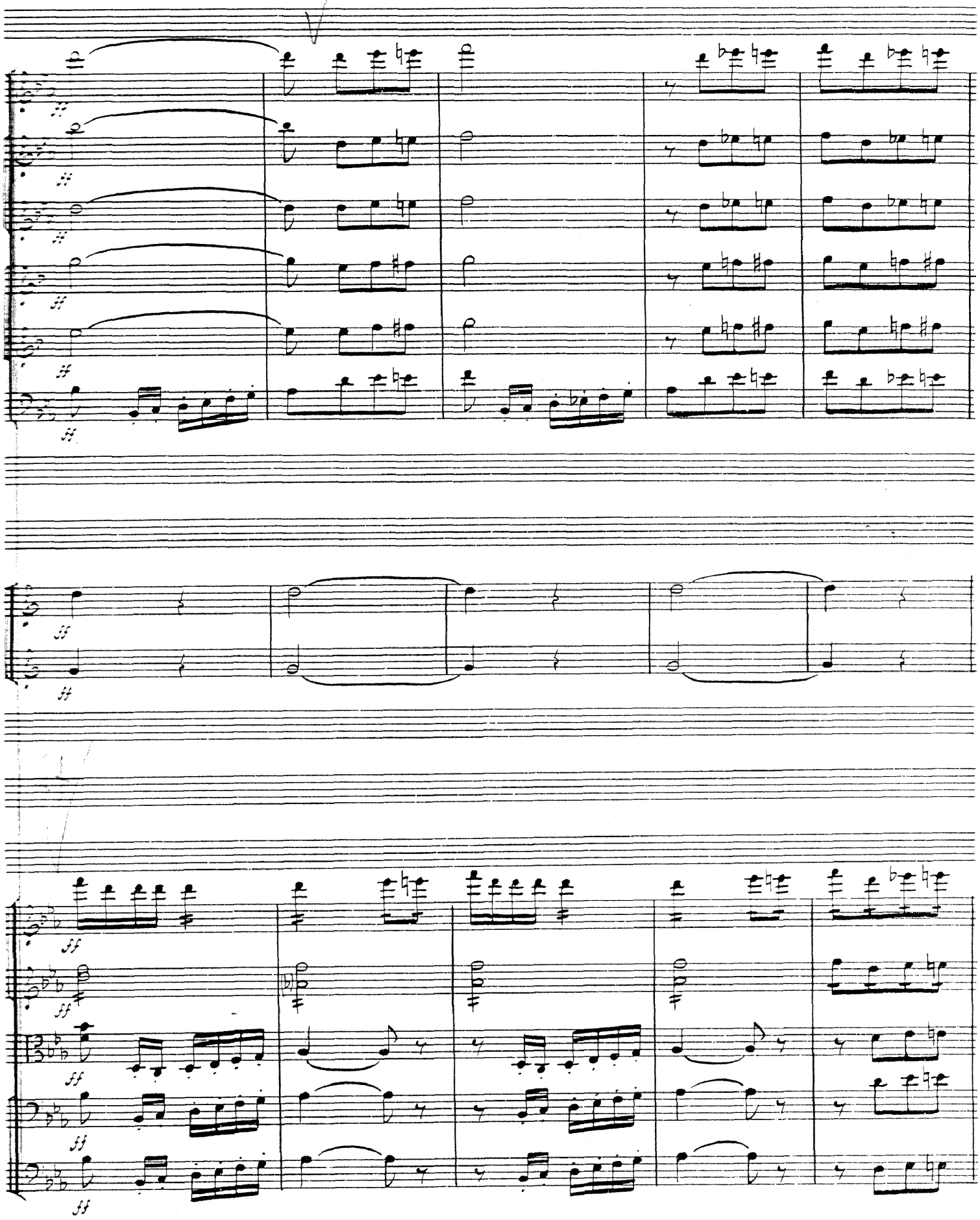
cresc.

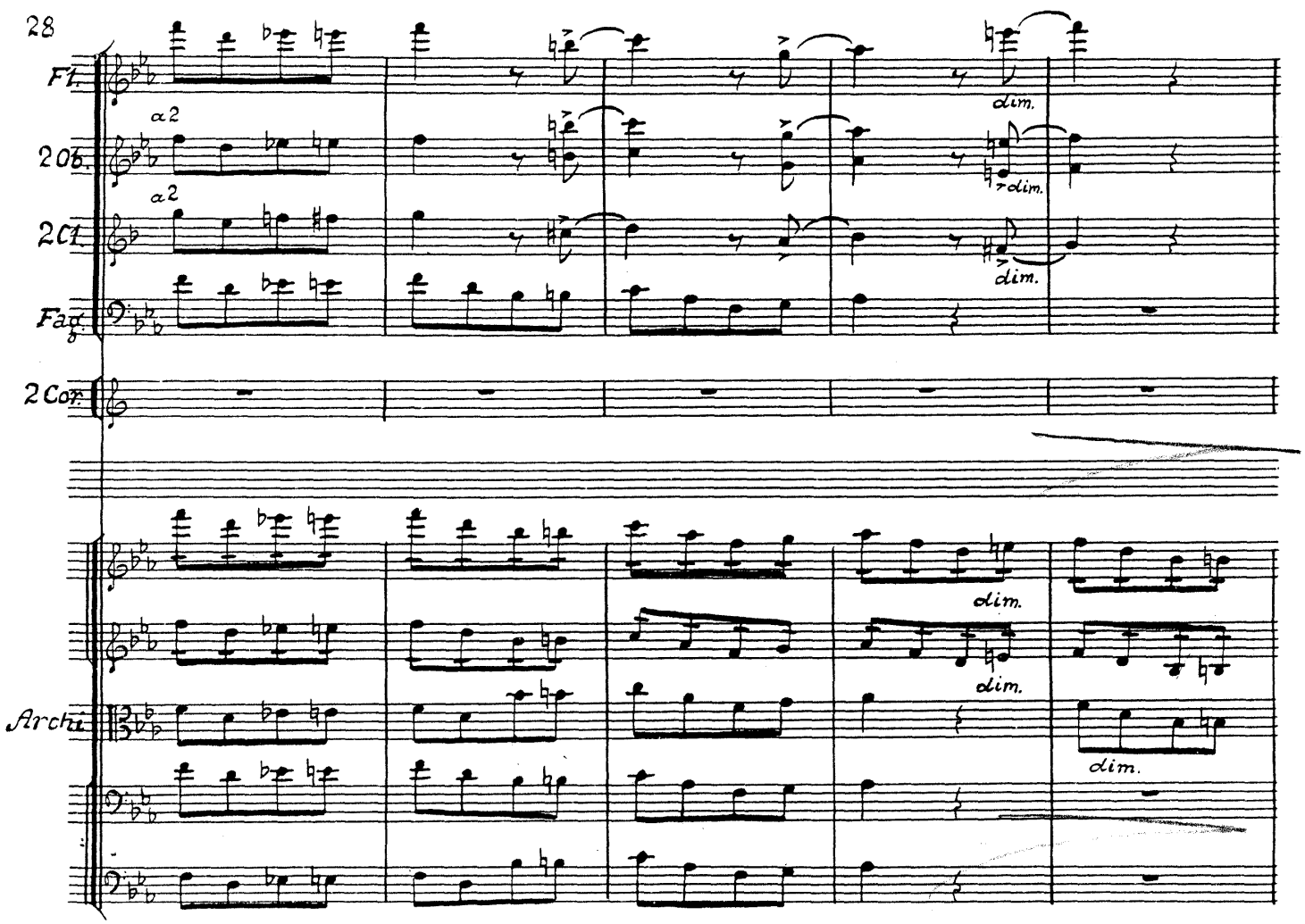
cresc.

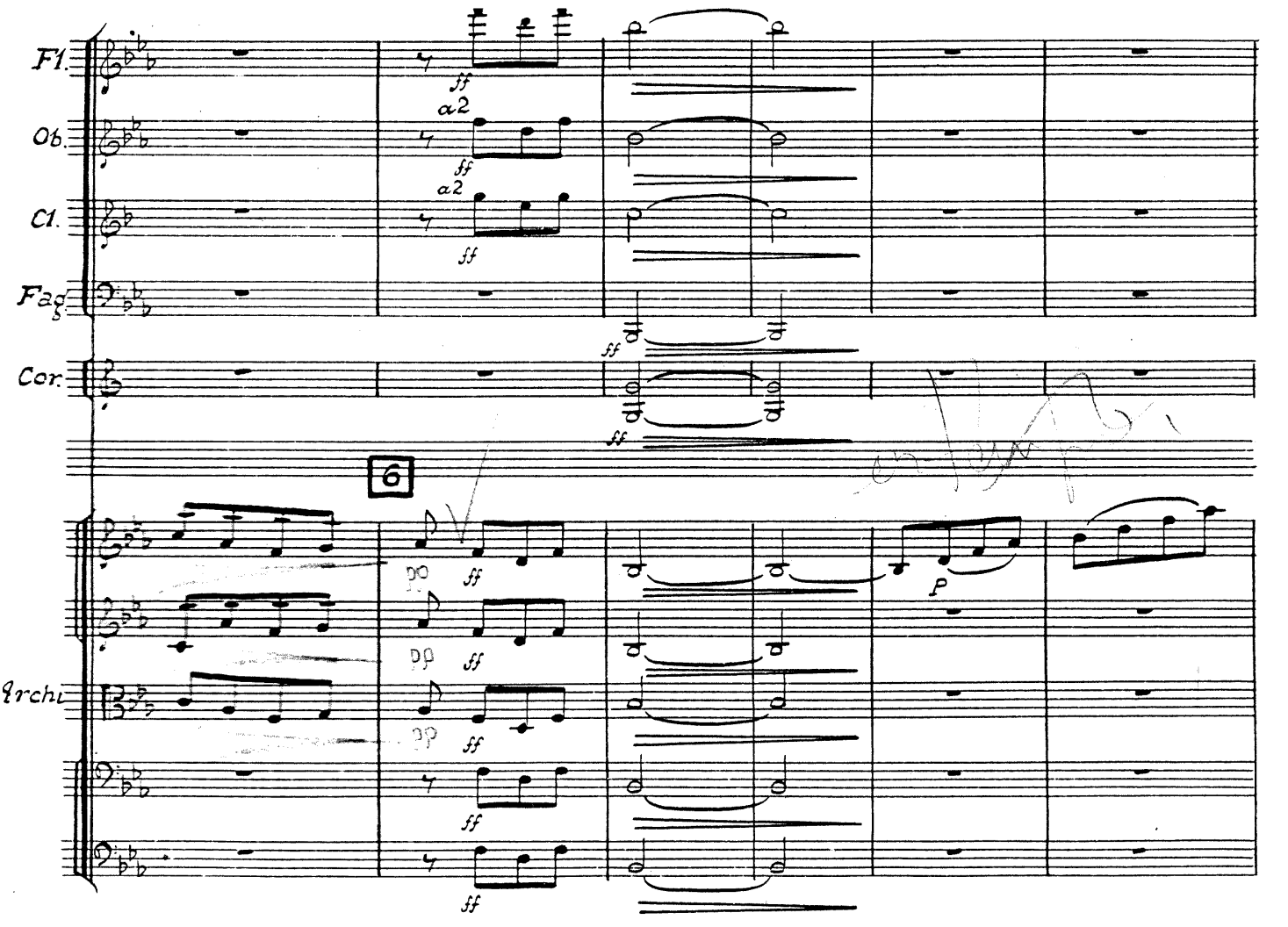
cresc.

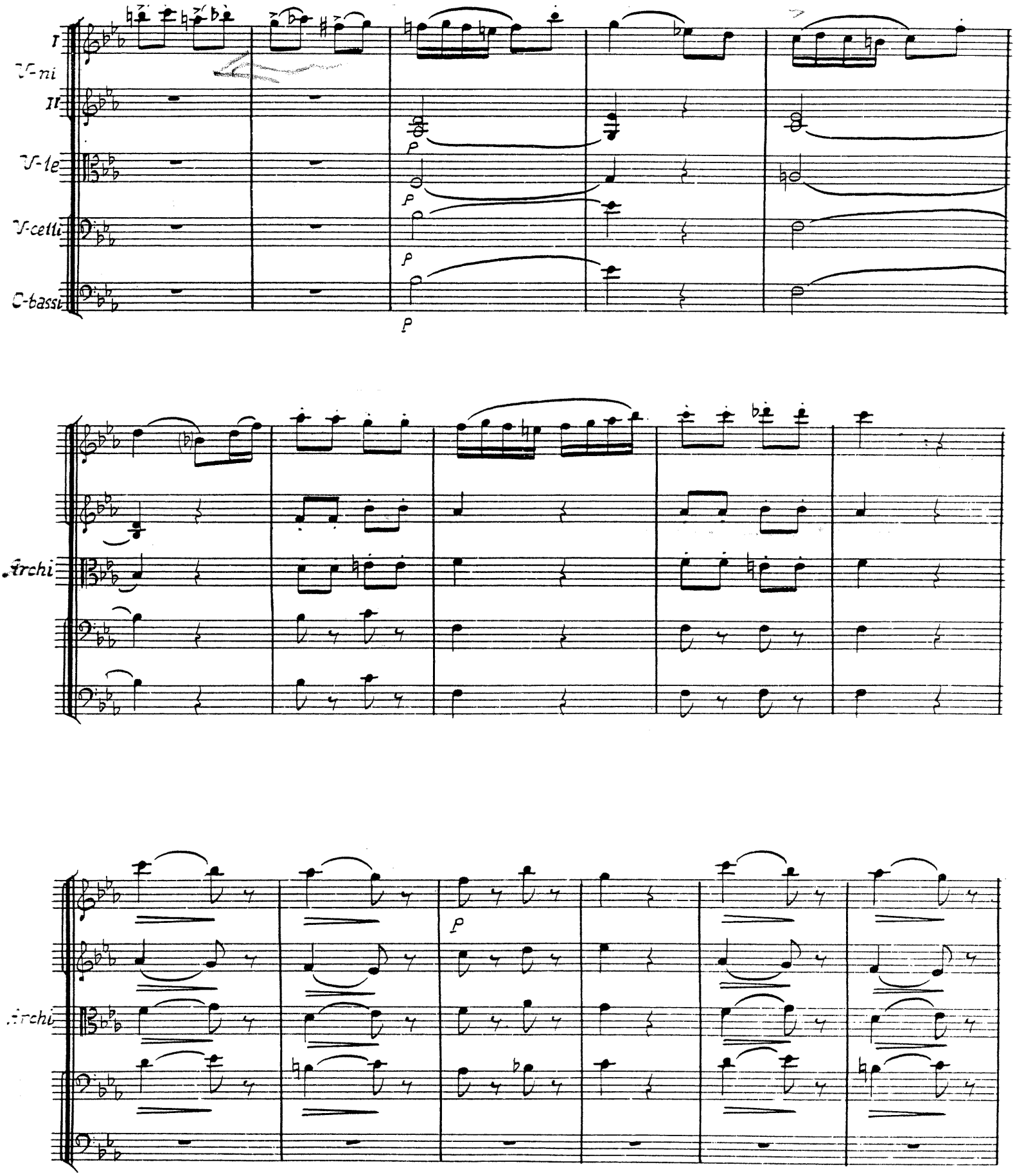
cresc.

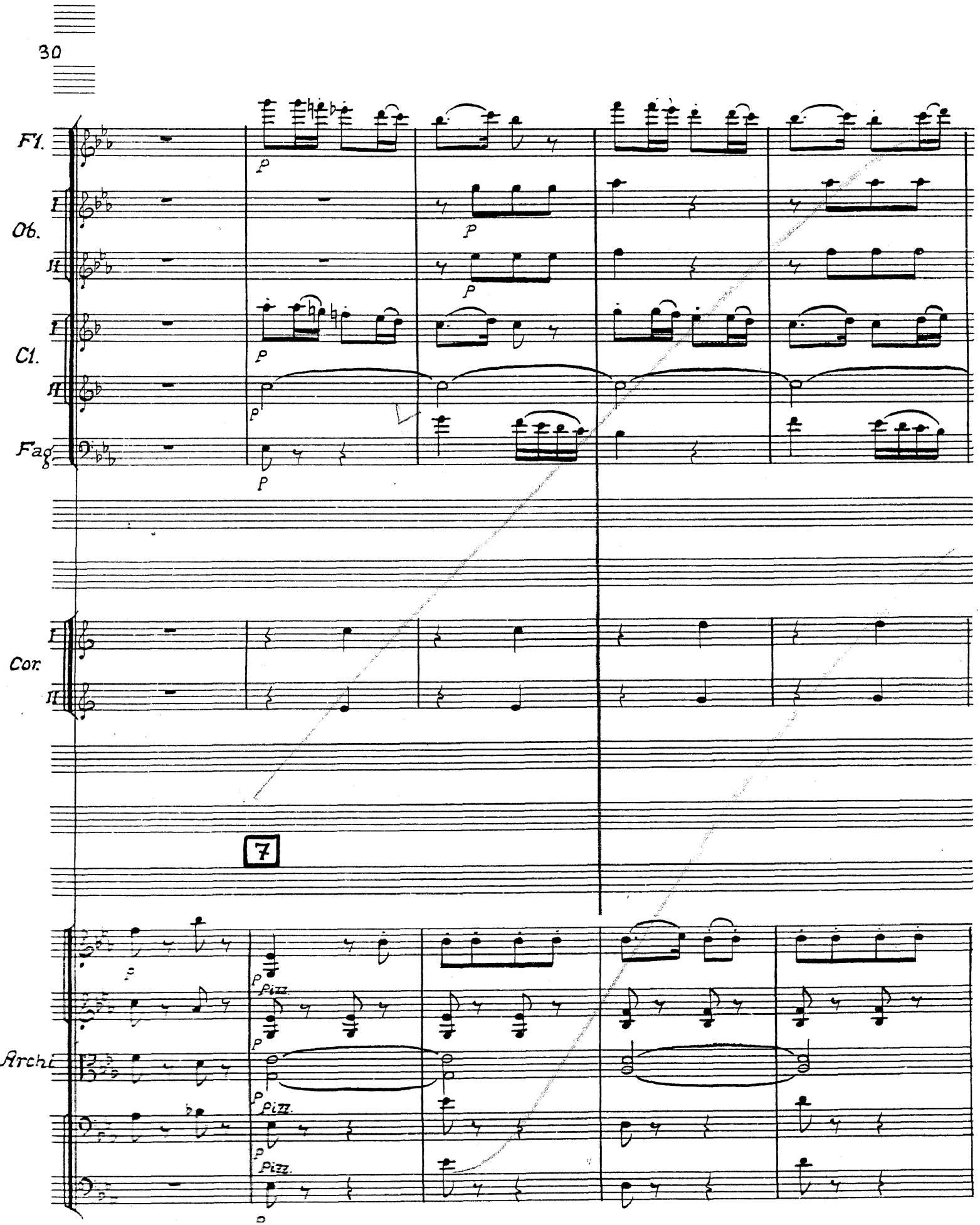

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Archi
f

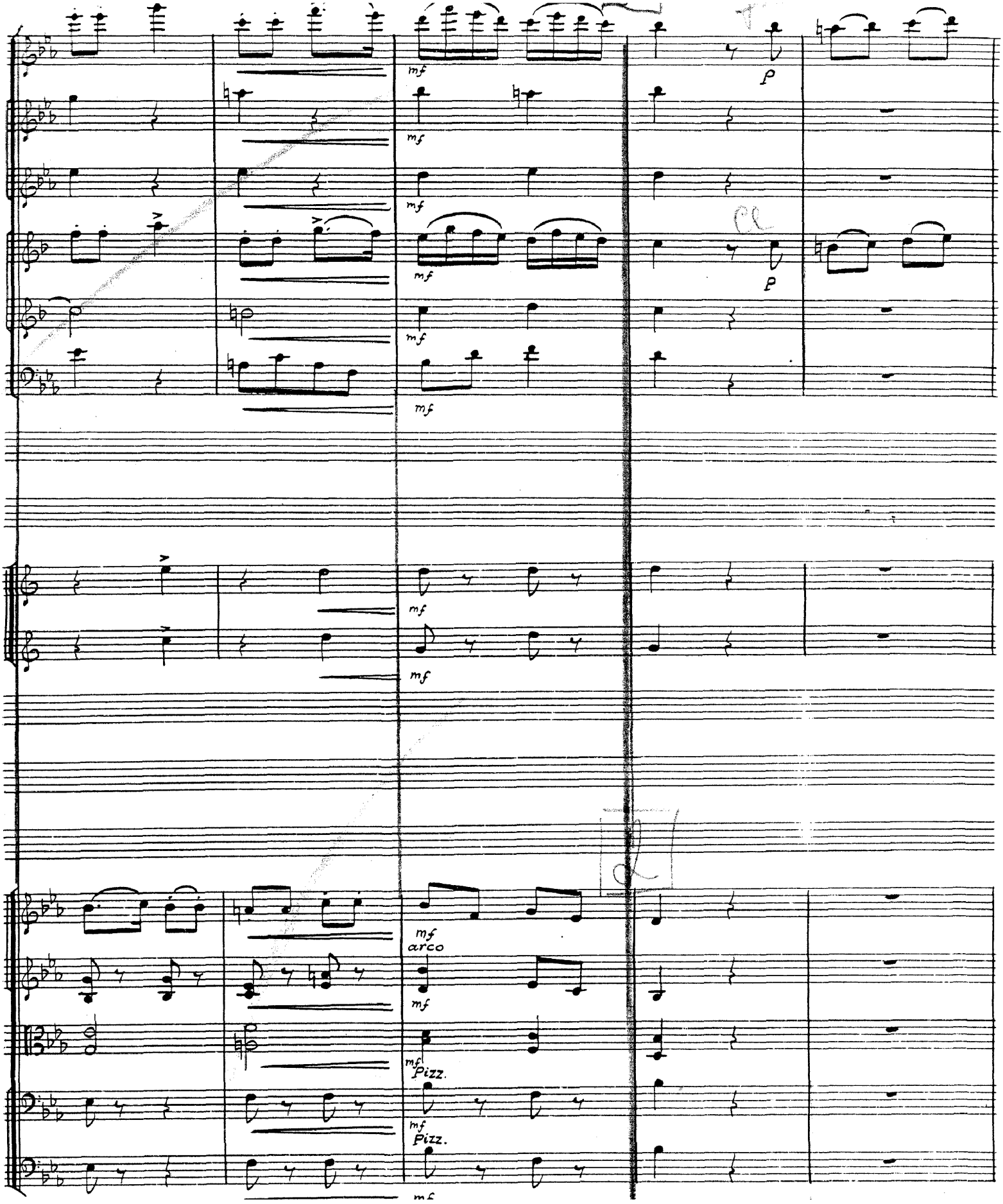


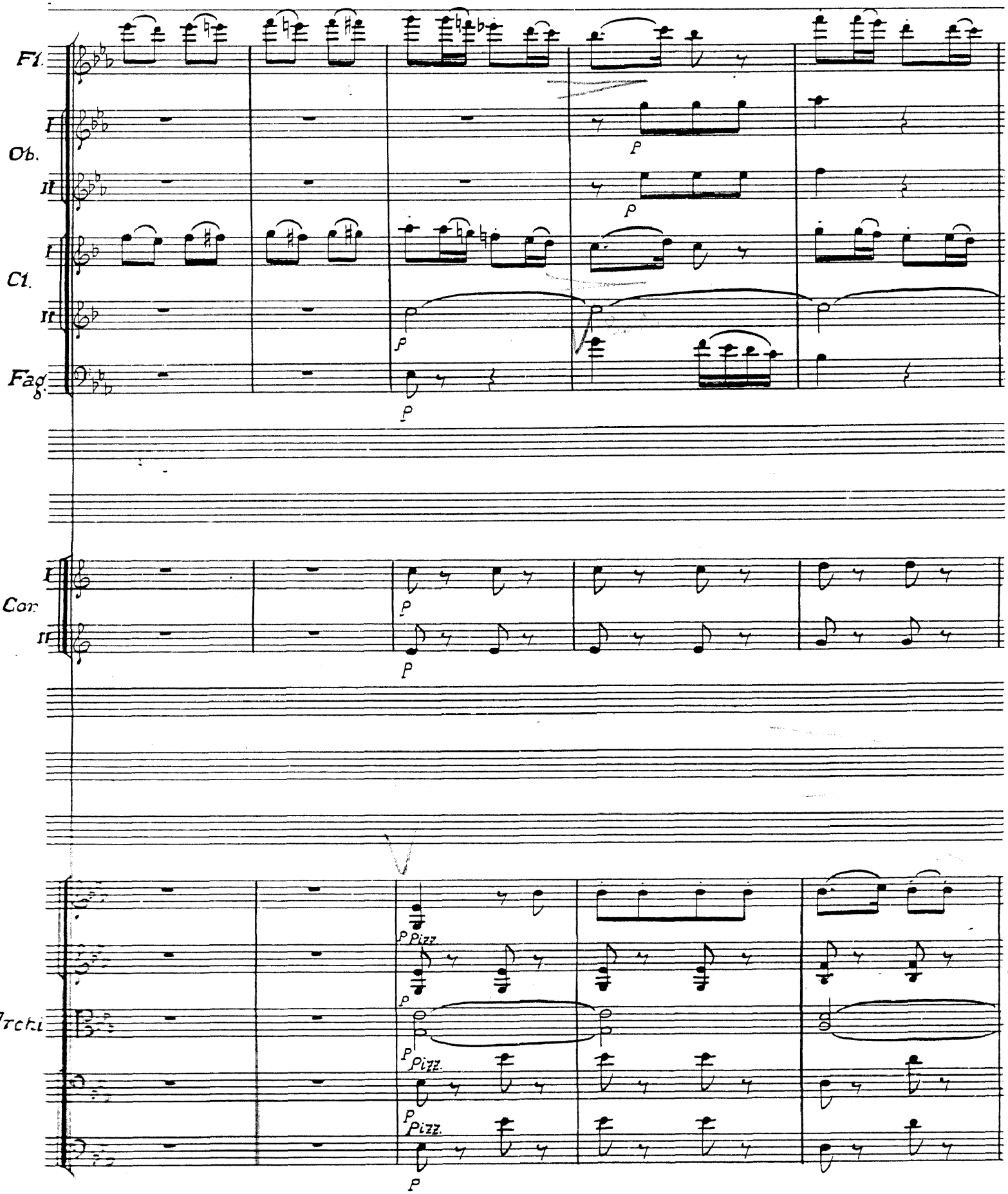

Fl.
2 Ob.
a2
2 Cl.
a2
Fag.
2 Cor.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
Archi.

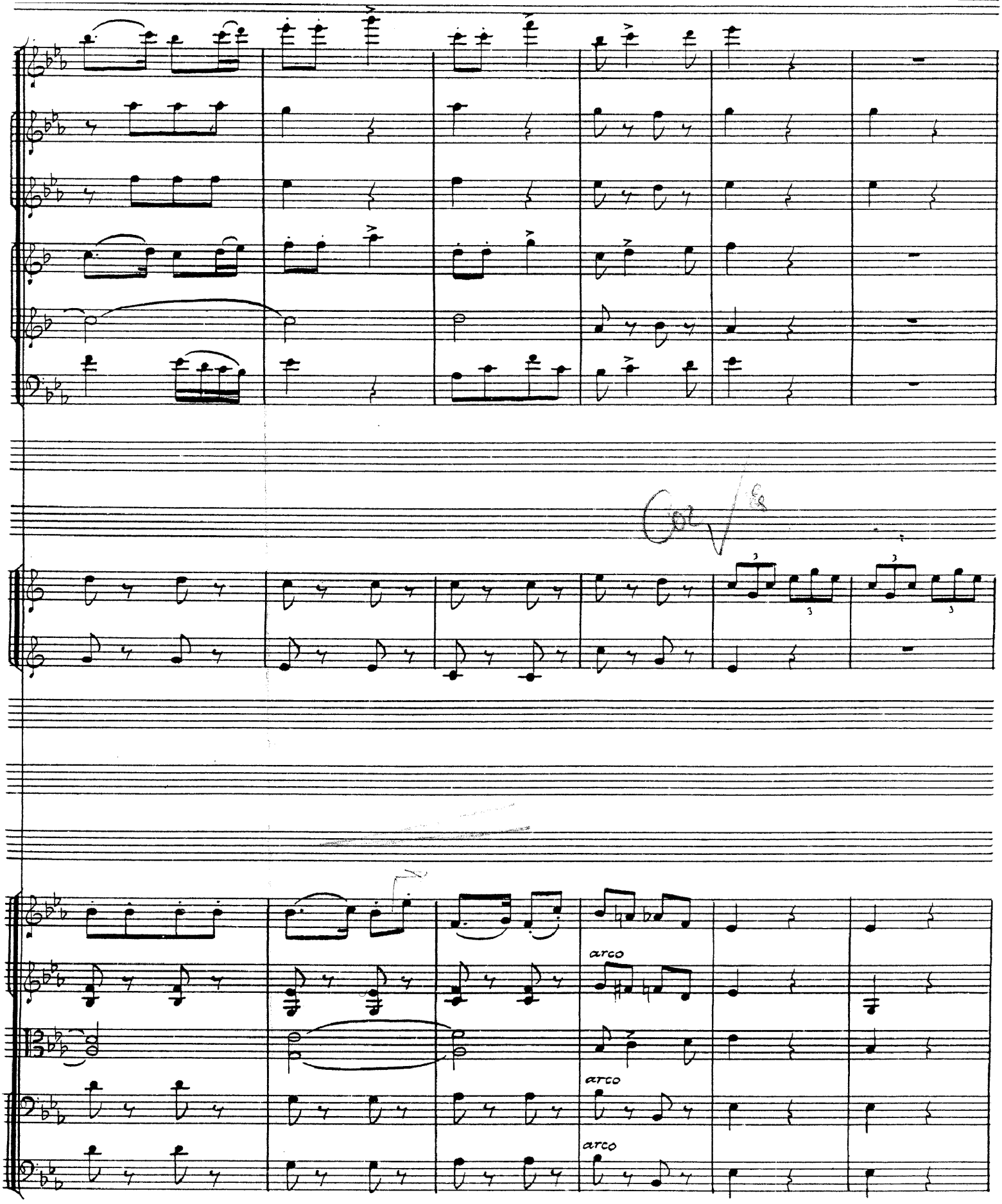

Fl.
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
Cor.
ff
6
pp
ff
p
Archi.

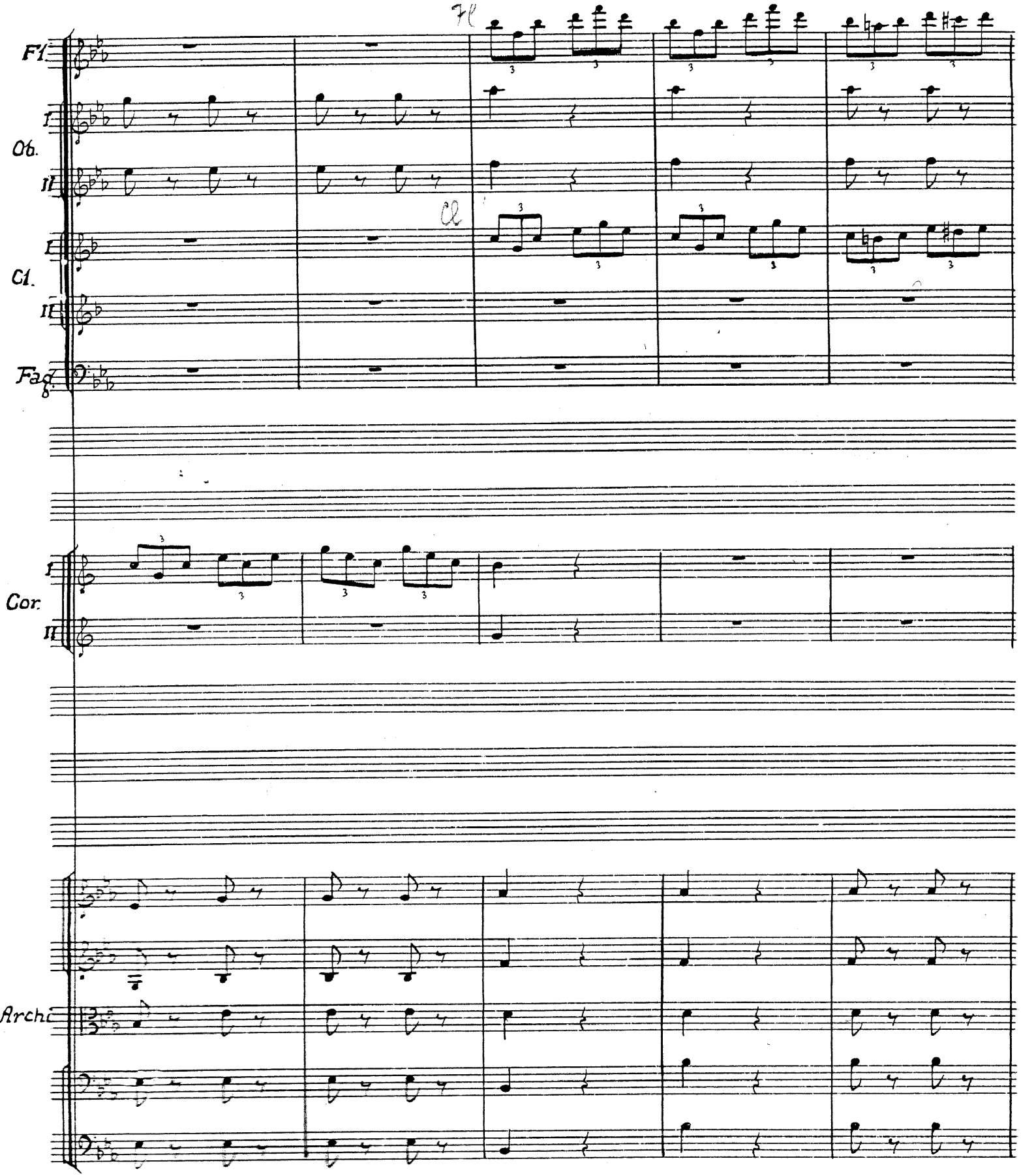

I
V-ni
II
V-le
V-celli
C-bassi
p
p
p
p
Archi
Archi
p

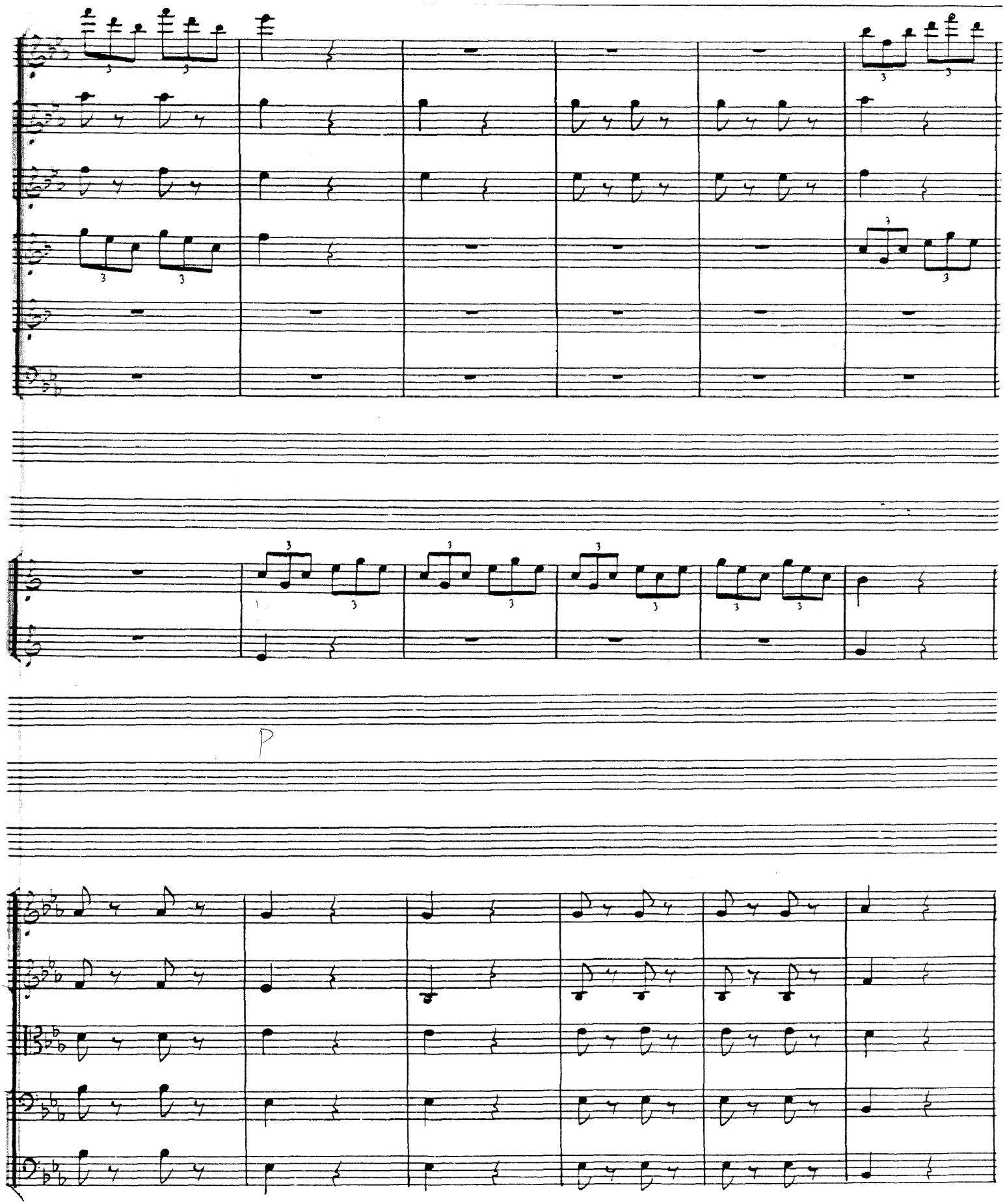

Fl.
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
Cor.
I
II
7
Archi
Pizz.
Pizz.
Pizz.

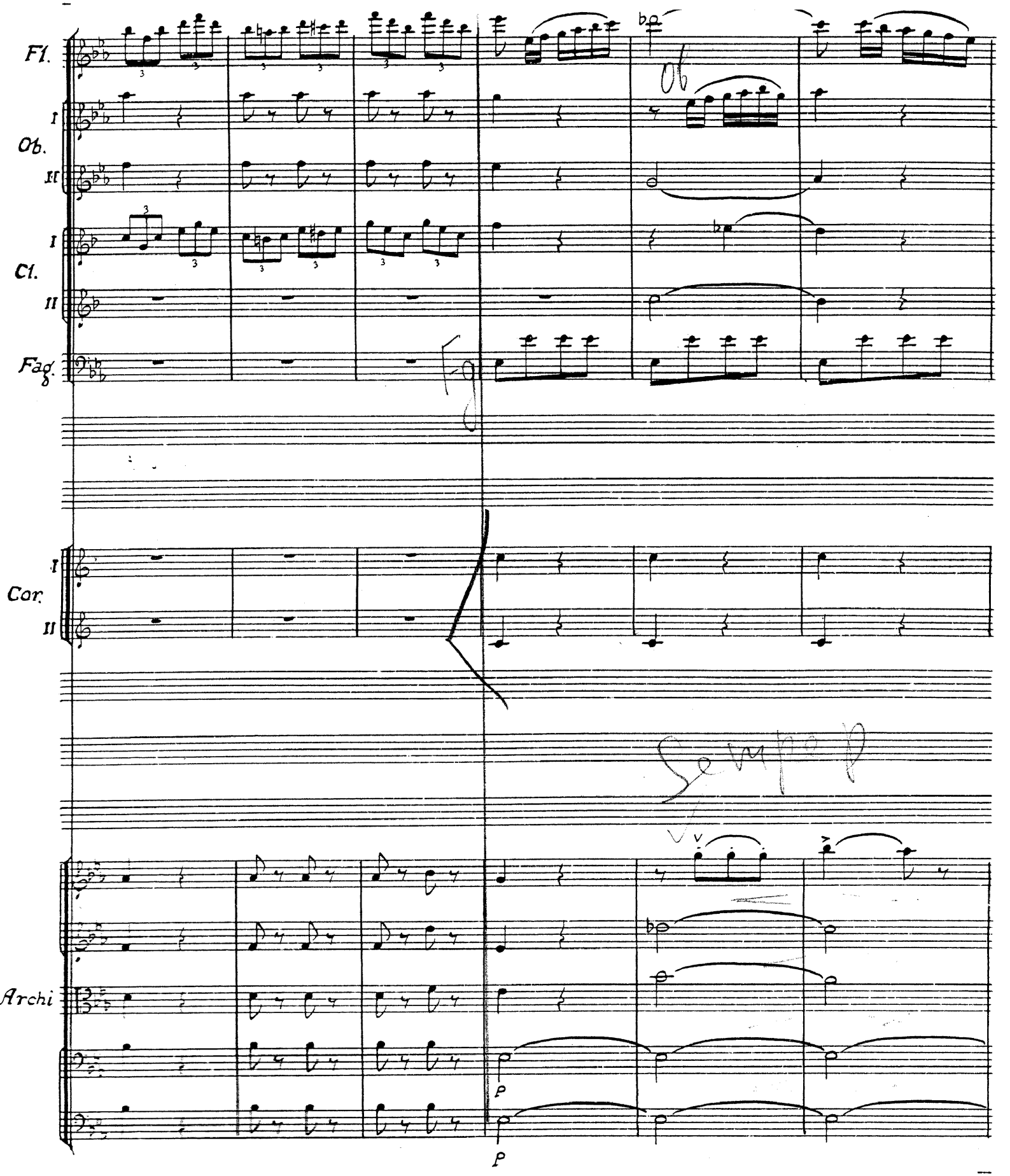

mf
p
arco
Pizz.

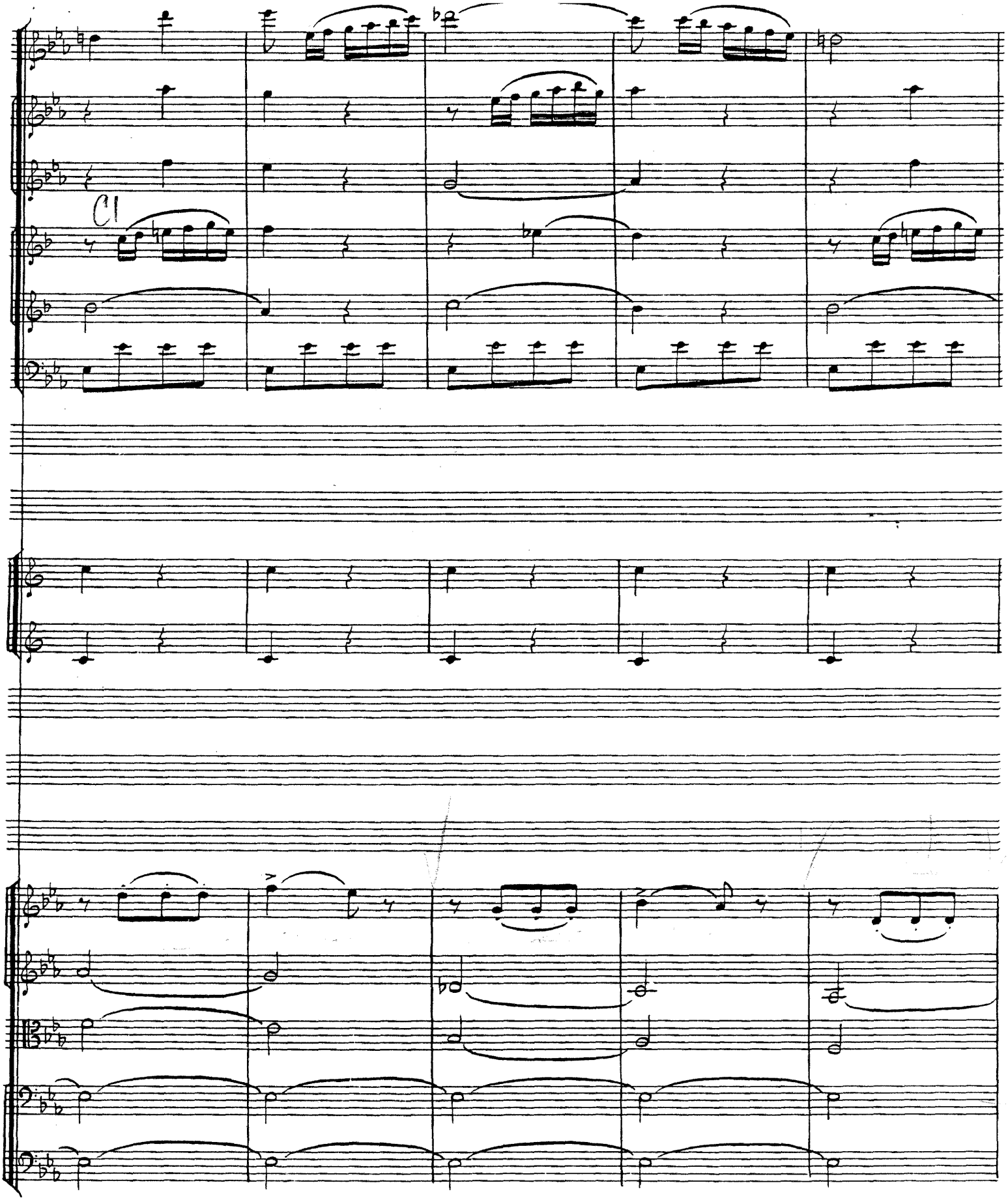

Fl.
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
Cor.
I
II
Archi
p
Pizz.

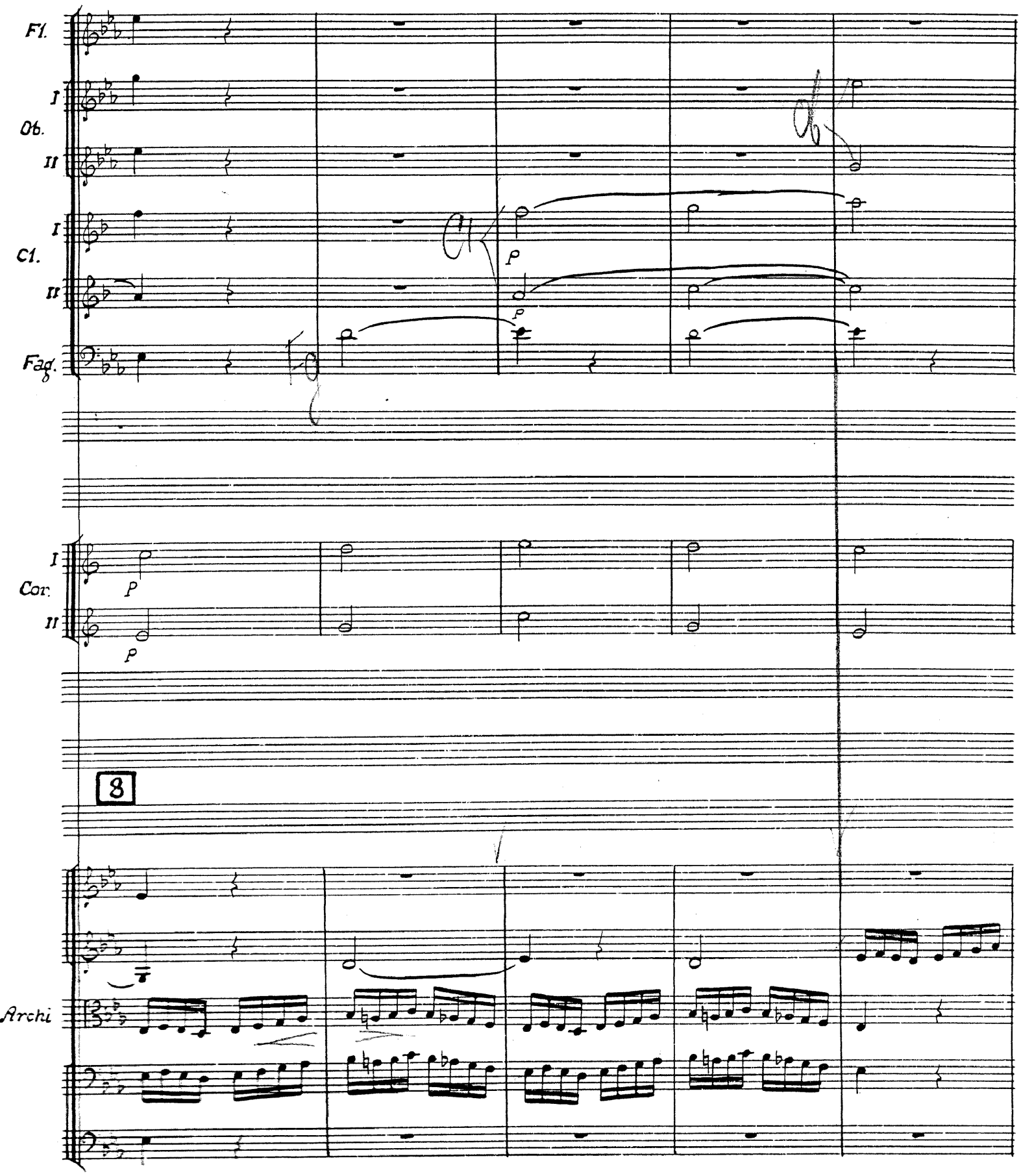

Col 8
arco
arco
arco

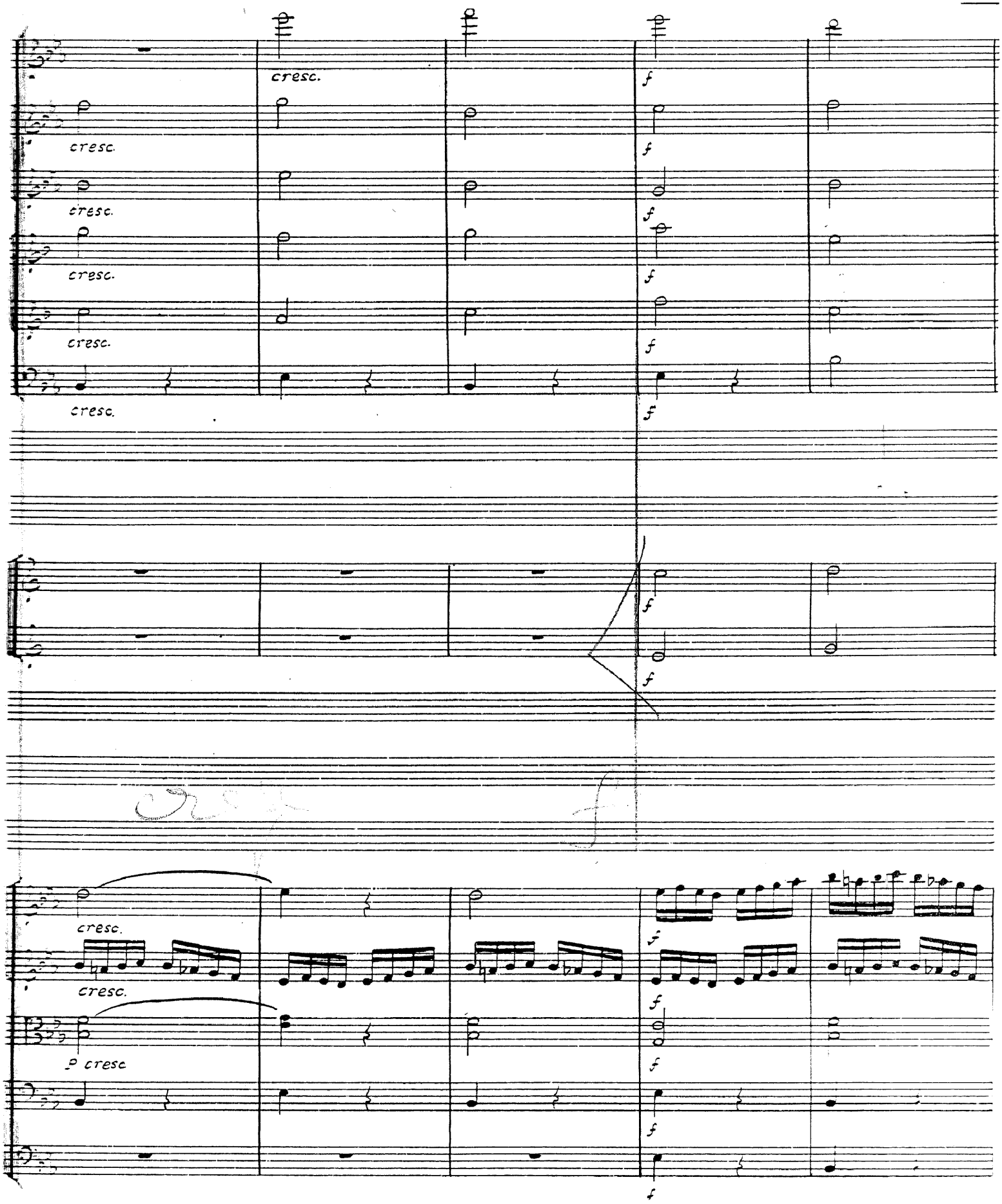

Fl.
I.
Ob.
II.
Cl.
I.
II.
Fag.
Fl
Cl
Cor.
I.
II.
Archi

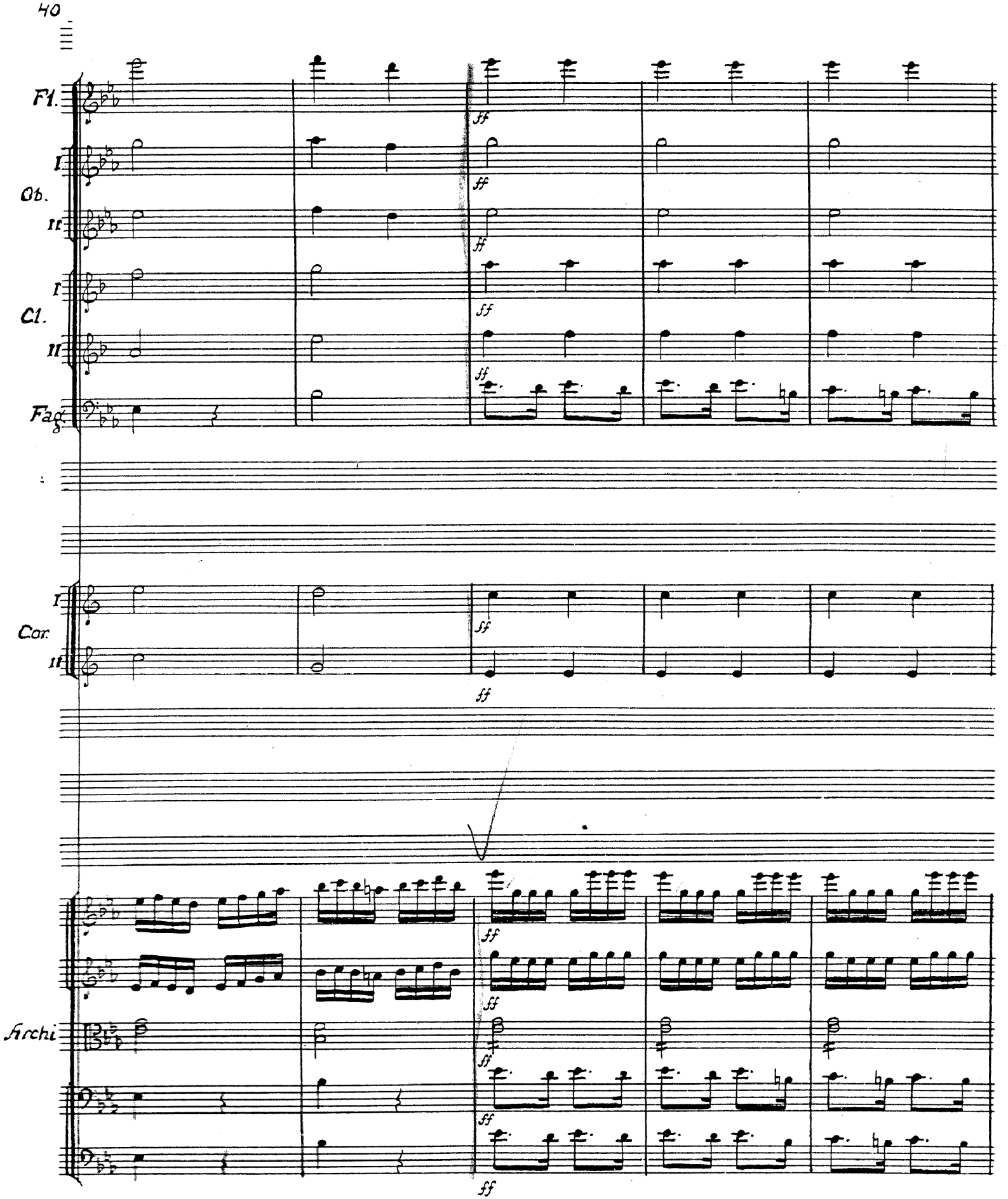

p

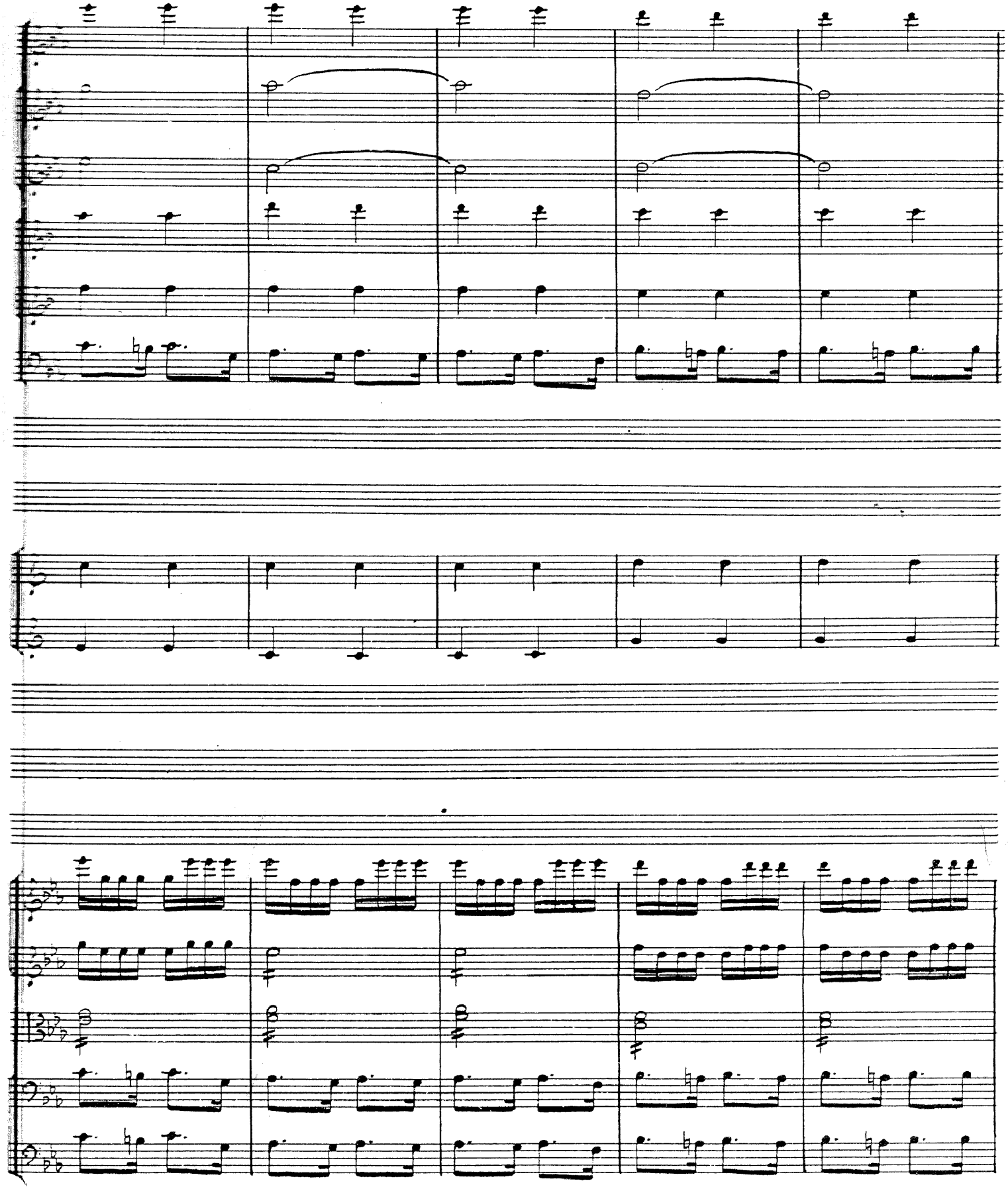

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Archi
Sempre p
p
p

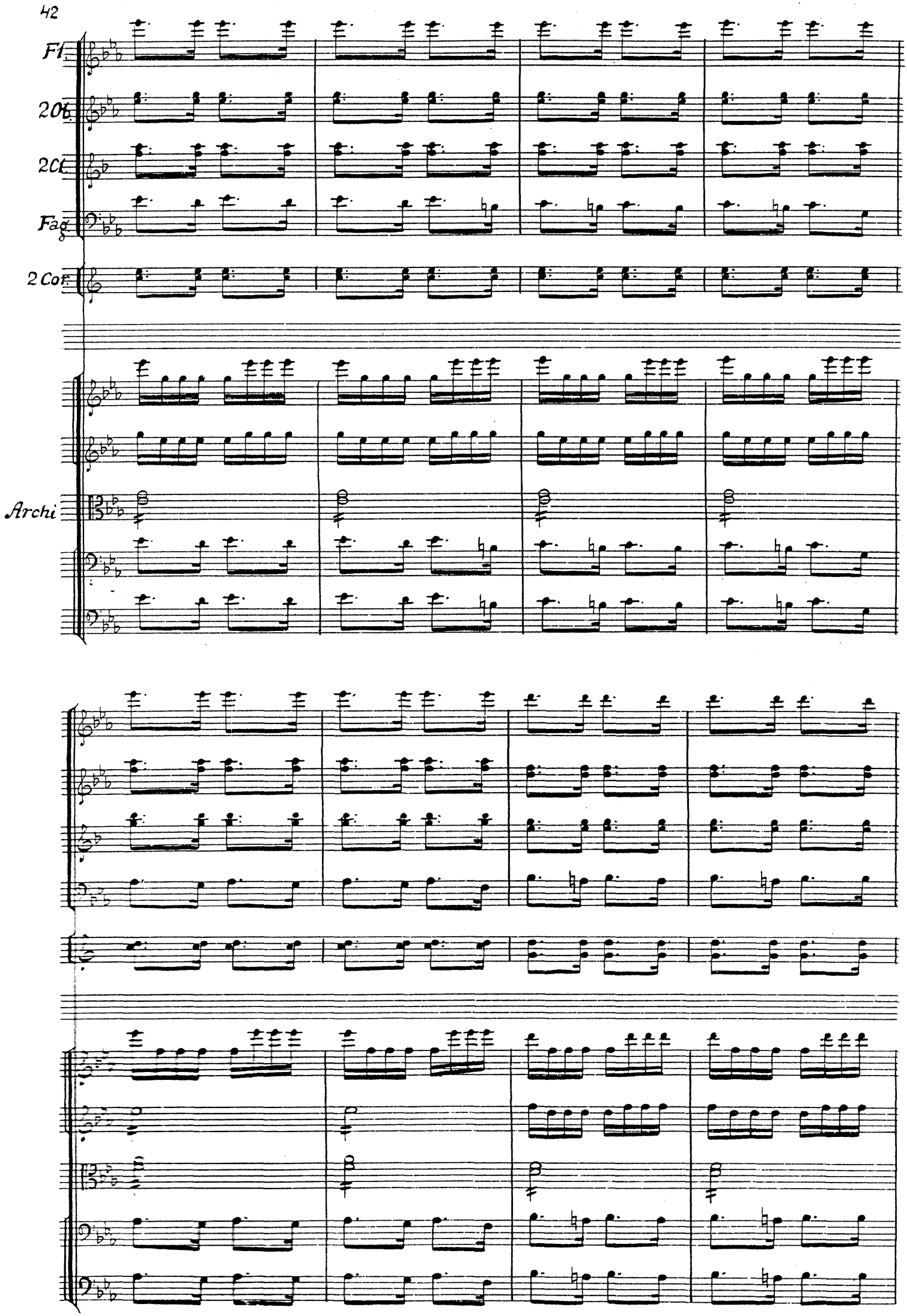

Cl

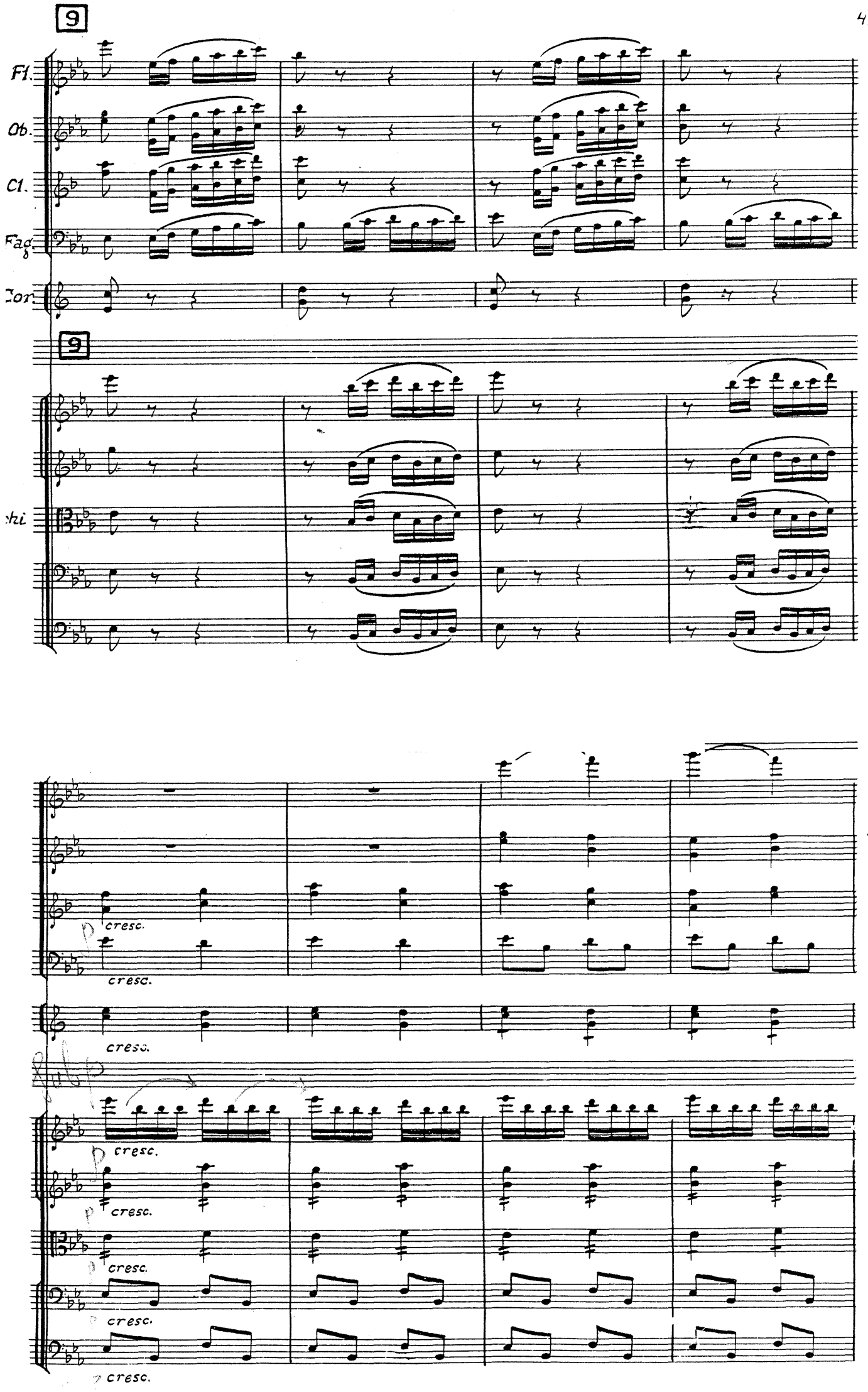

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
p
p
I
Cor.
II
p
p
8
Archi

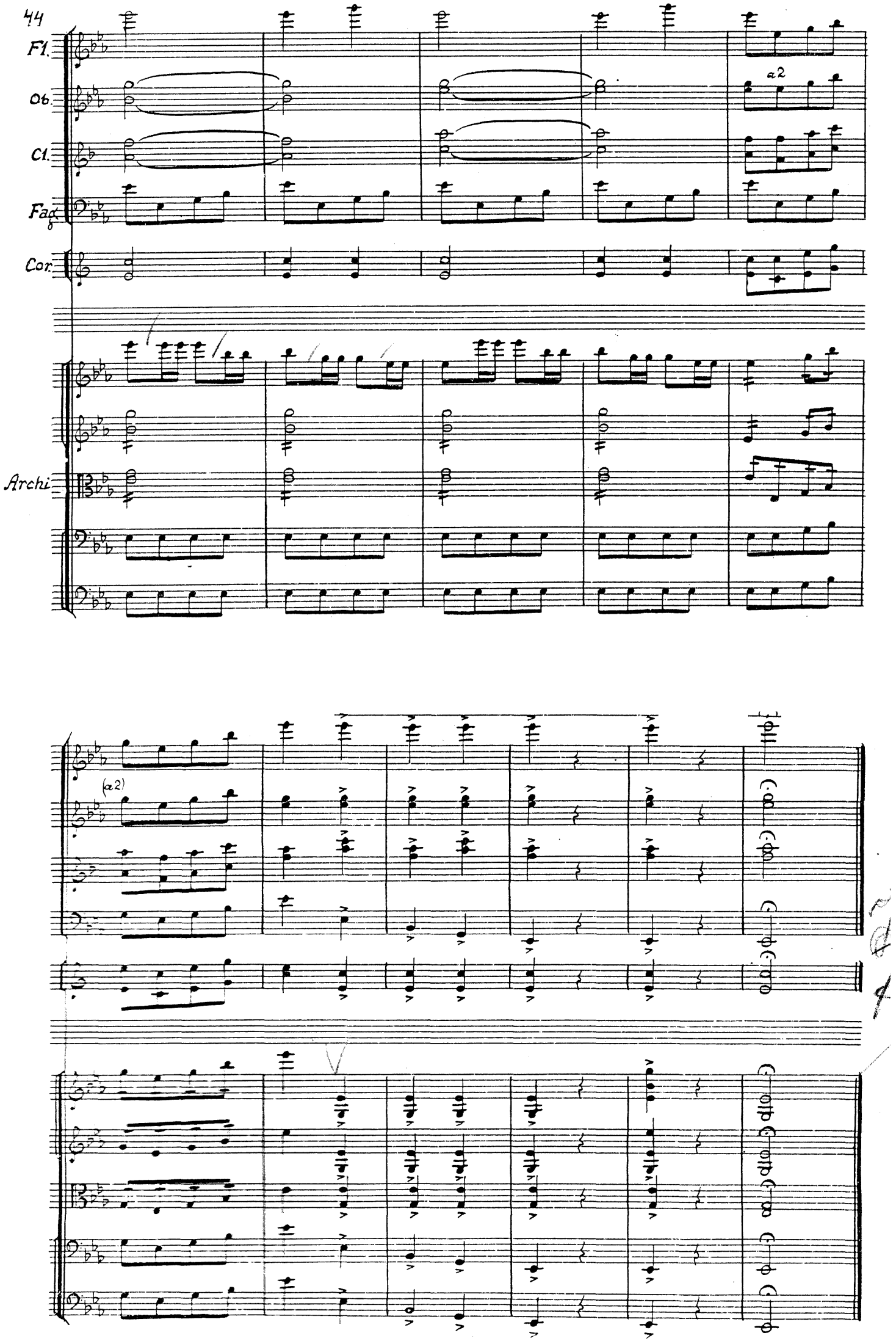

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f
f
f
cresc.
cresc.
p cresc
f
f
f
f


Fl.
I.
II.
Ob.
I.
II.
Cl.
Fag.
I.
II.
Cor.
Archi
ff




Fl
2Ob
2Cl
Fag
2 Cor
Archi


9
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
9
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
a2
(a2)

№1 = Интродукция и дуэт =

(Н + Кл.)

Allegro

Flauto

Oboi I II

НКТ I

Clarinetti in B I II

Fagotto

Corni in C I II

C-dur

Кларина

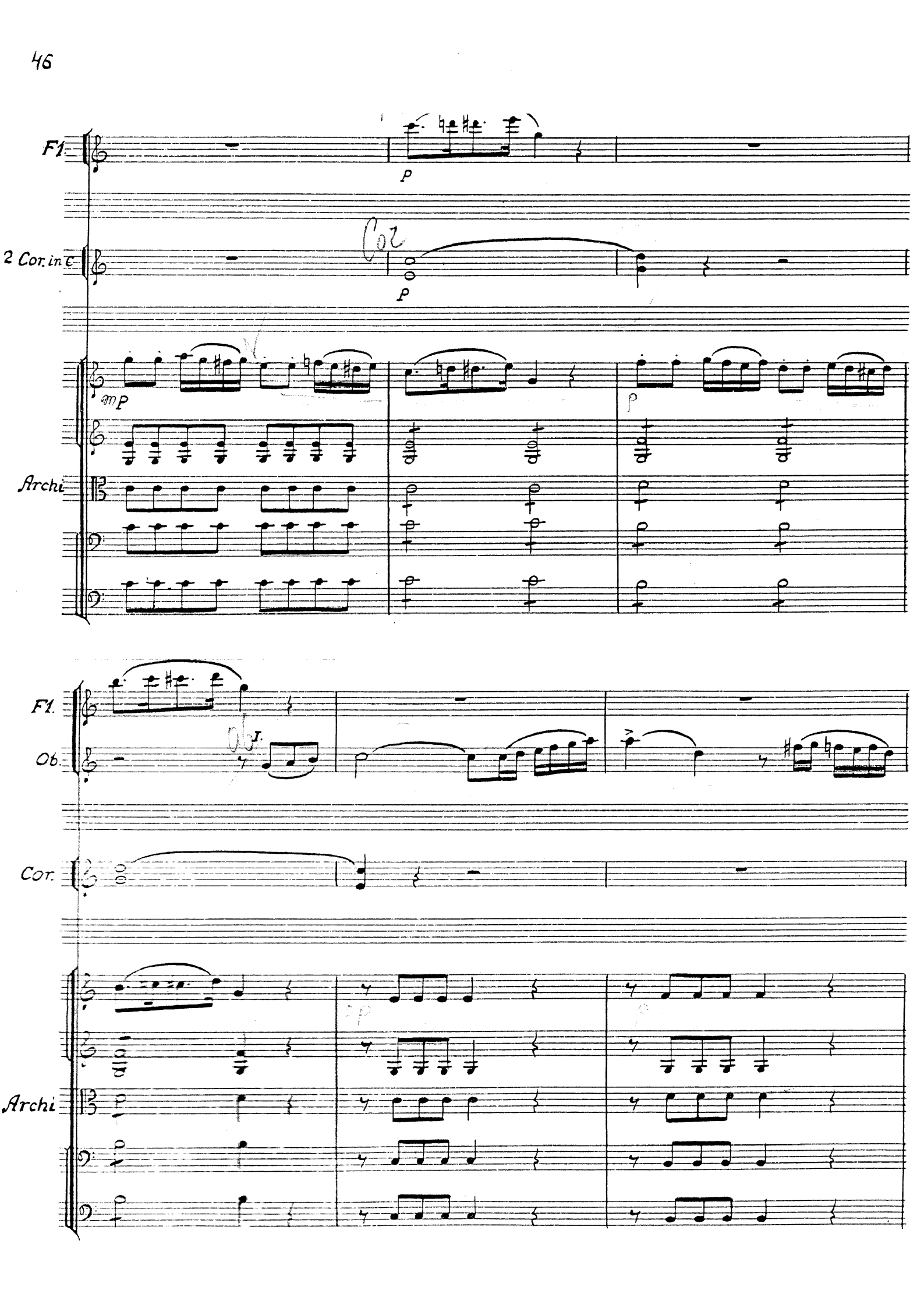
Нортон

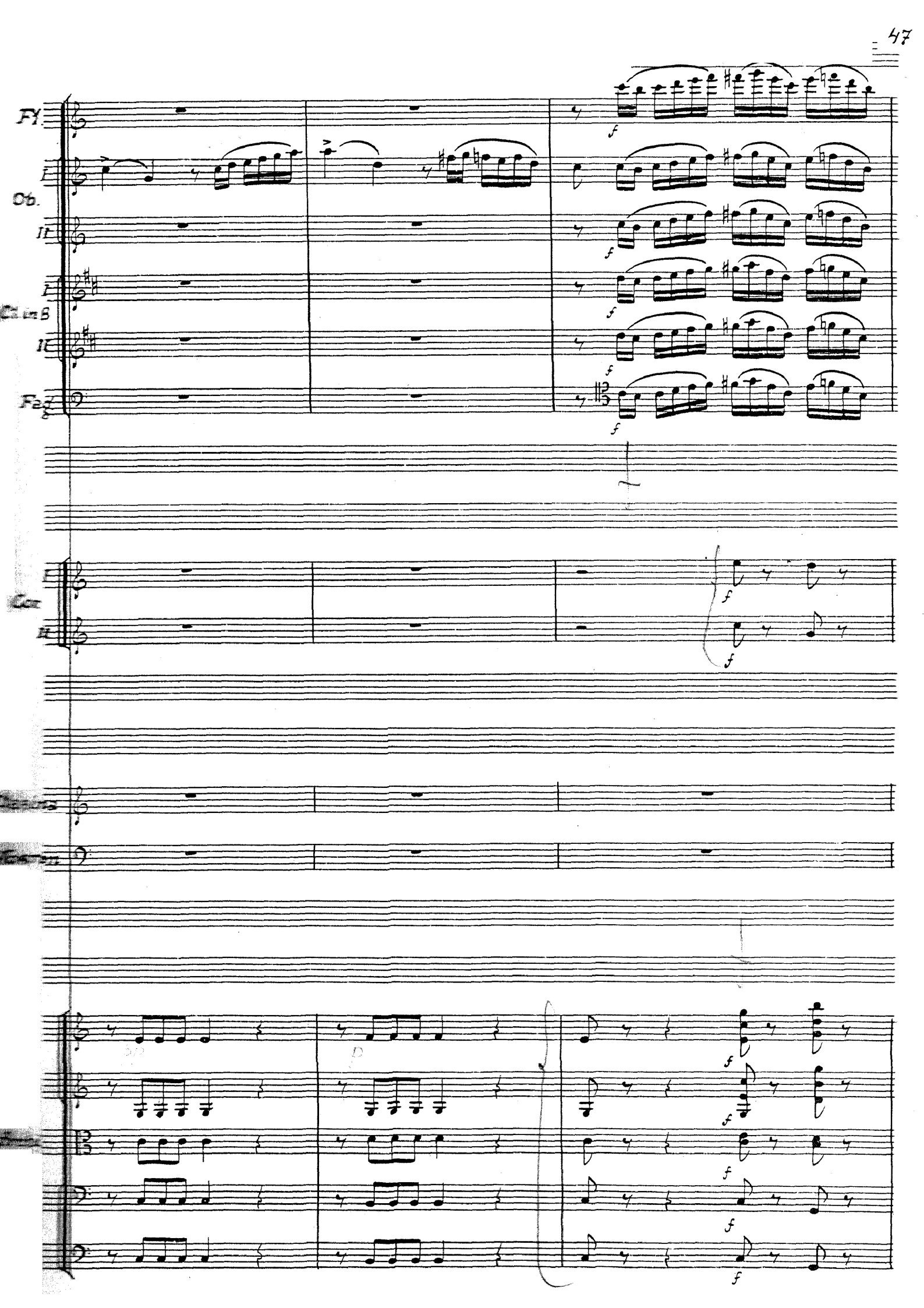
Violini I II

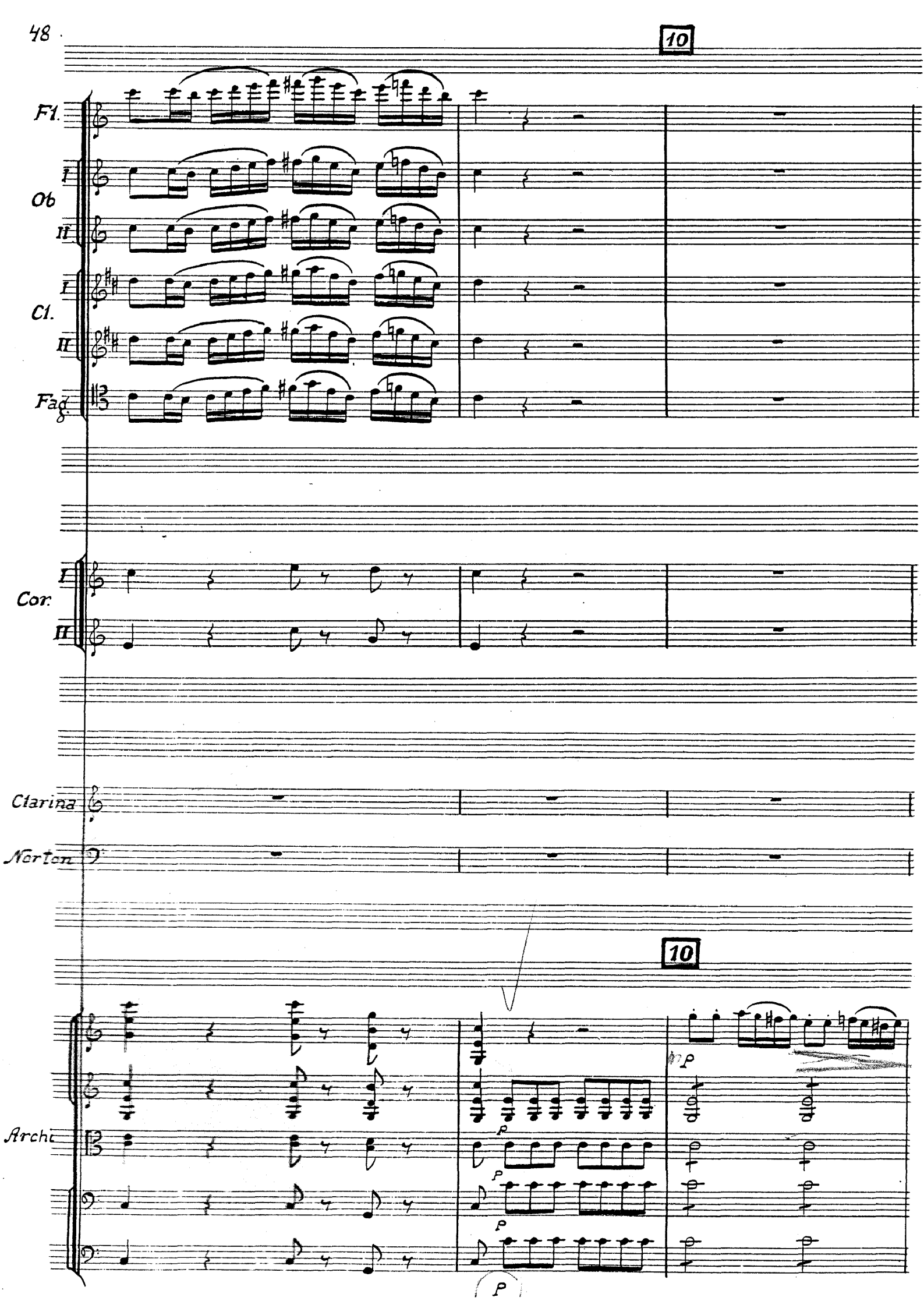
Viole

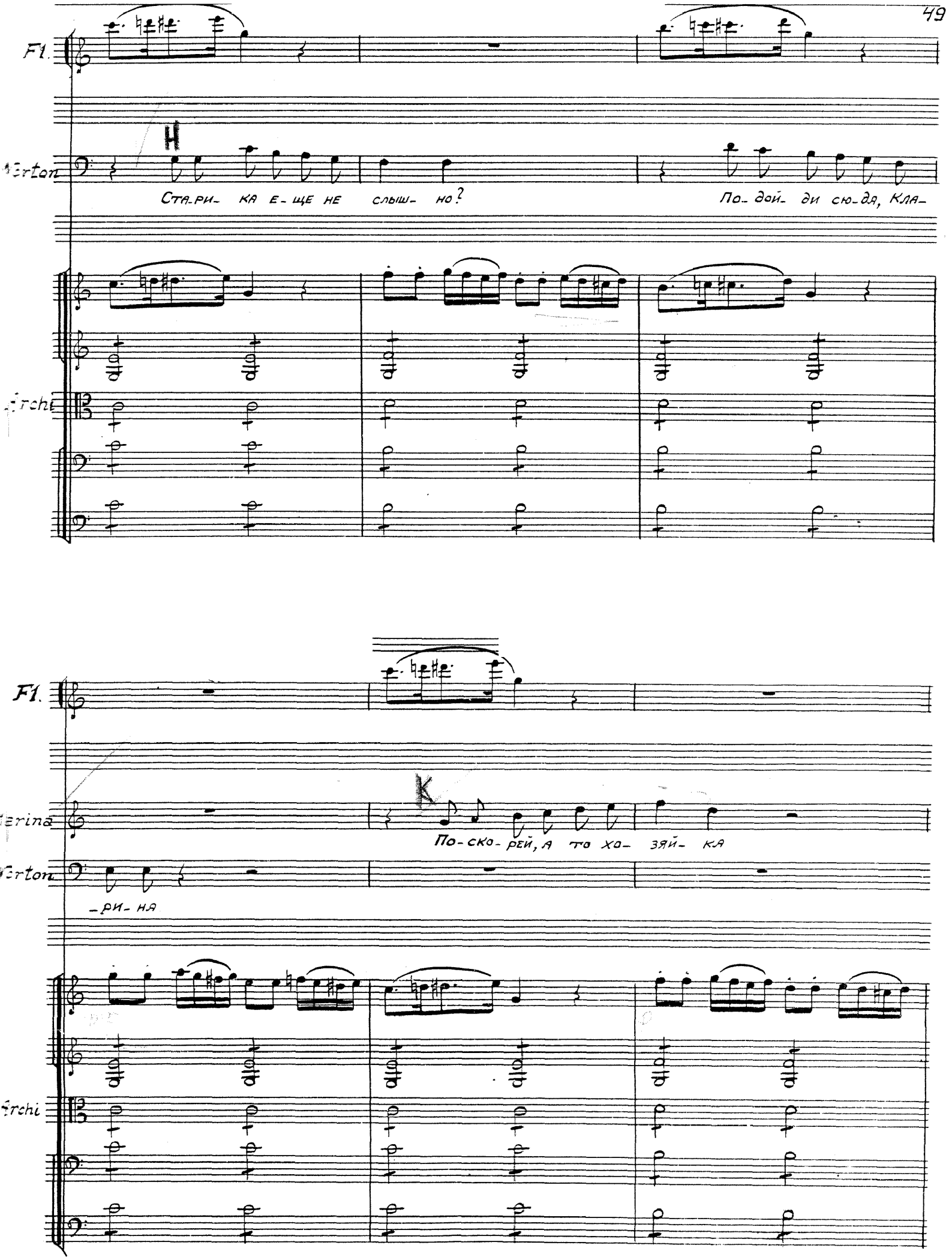
Violoncelli

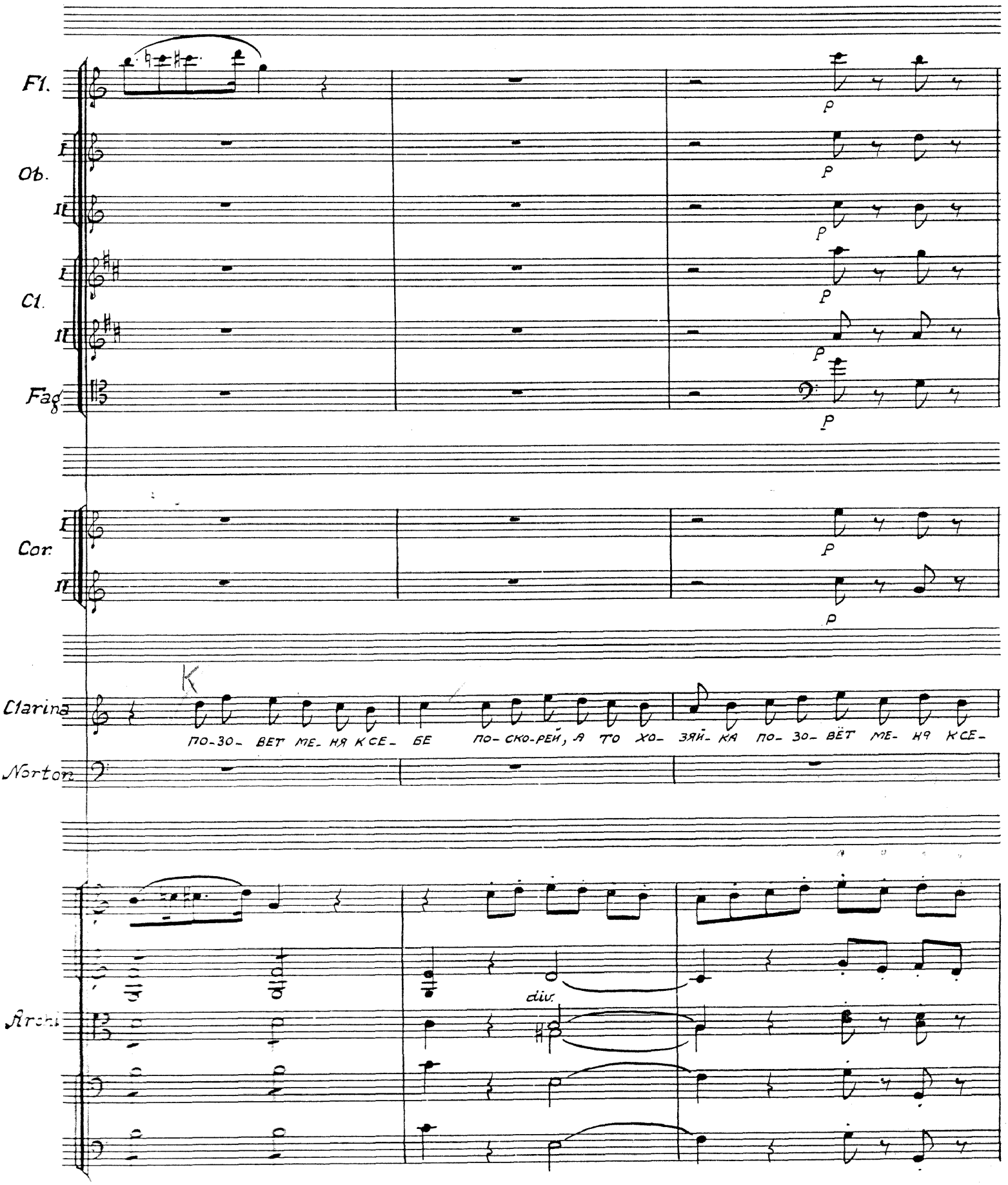
Contrabassi

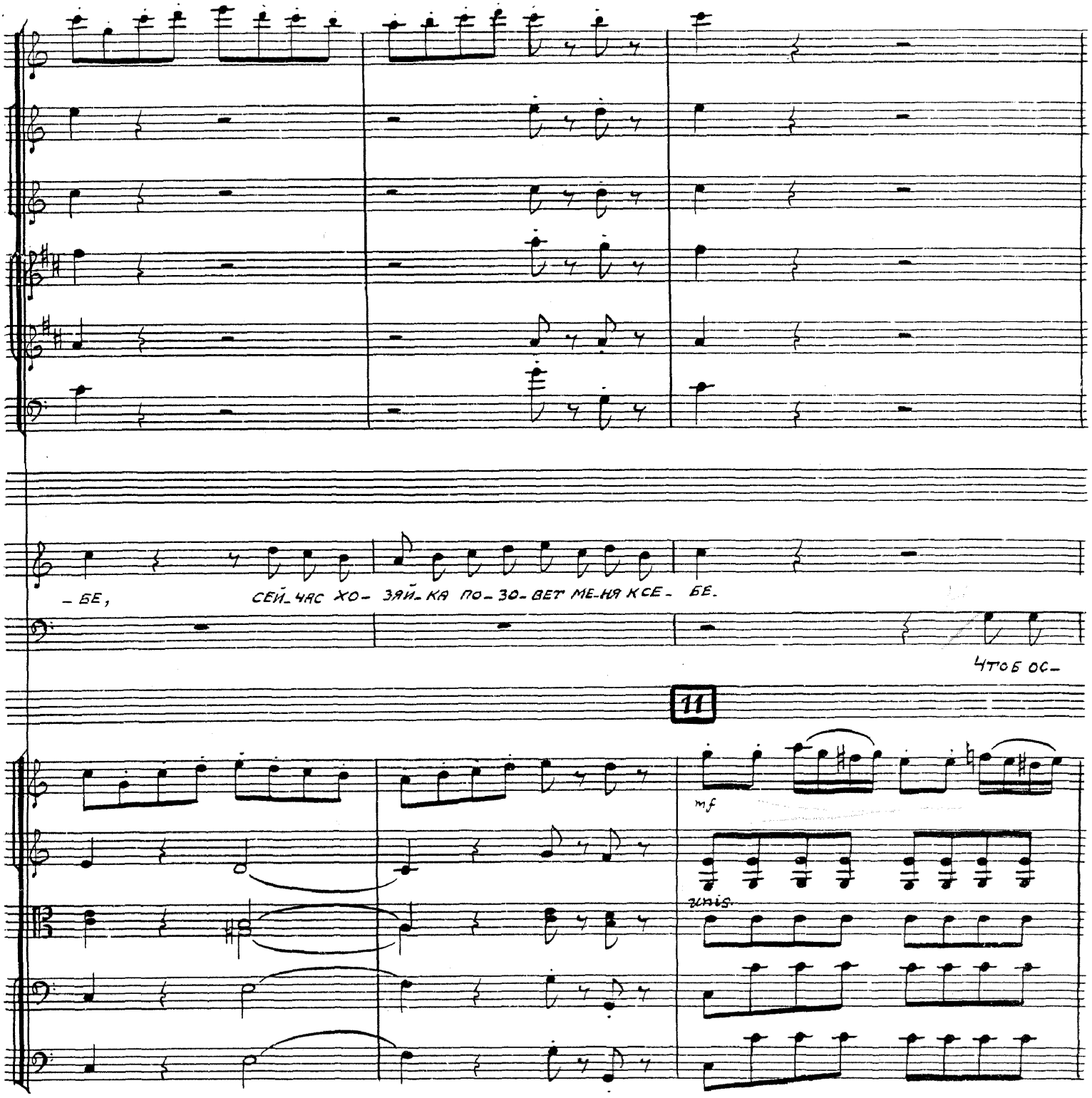

Fl
p
2 Cor. in C
Cor
p
mp
p
Archi
Fl.
Ob.
Ob I.
Cor.
Archi

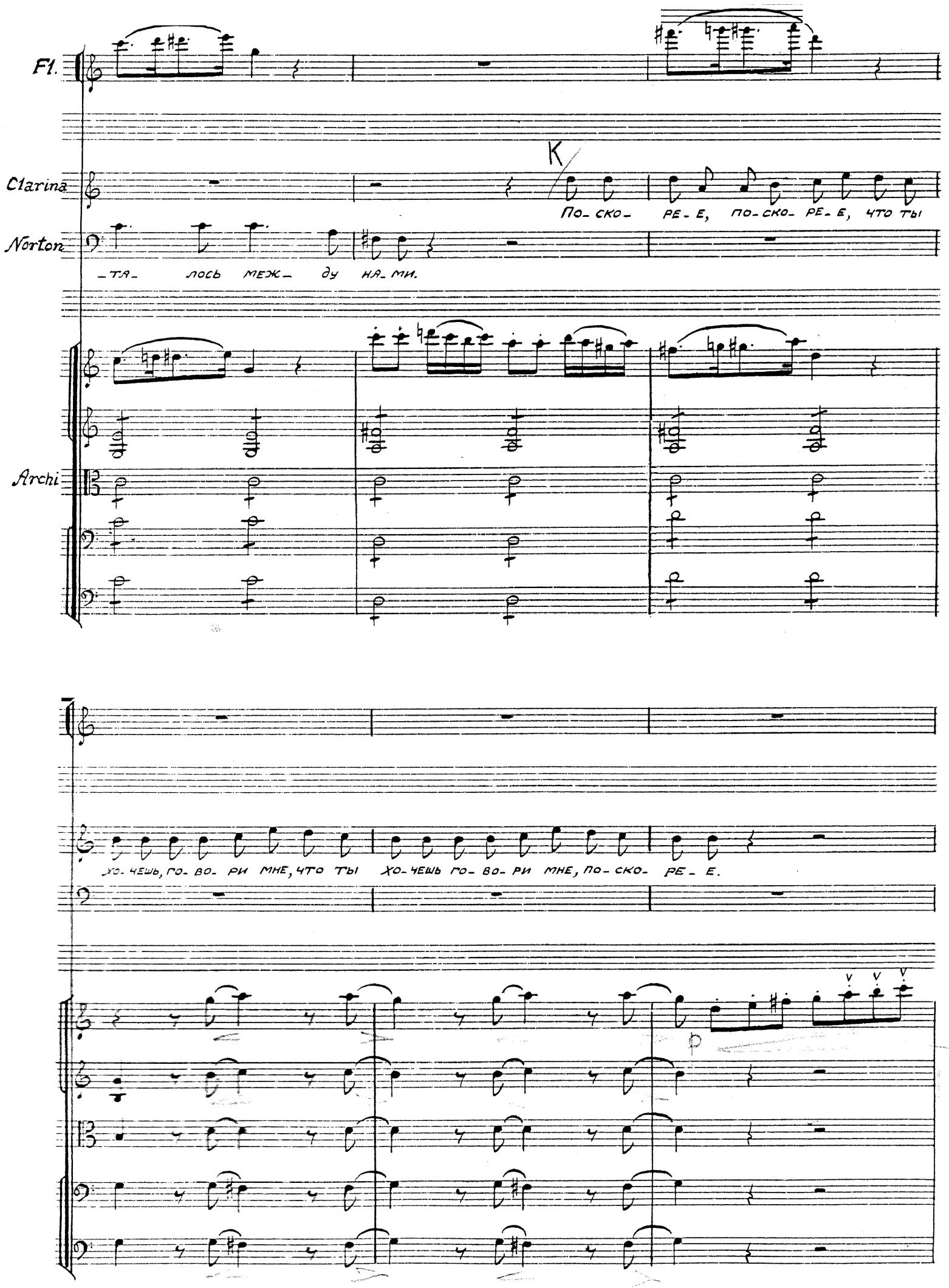

Fl.
Ob.
I
II
Cl. in B
I
II
Fag.
Cor.
I
II
f

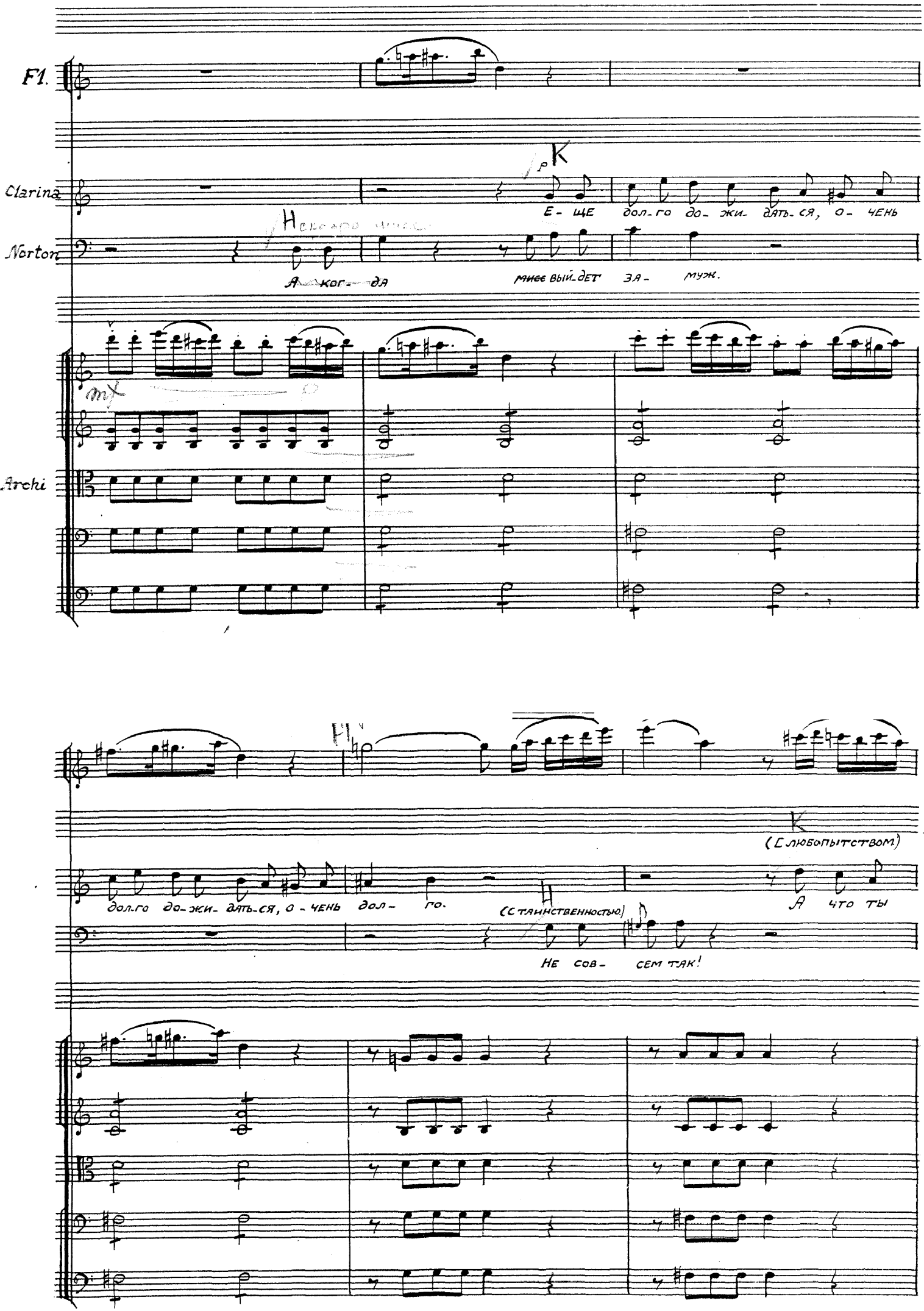

10
Fl.
I
Ob
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Clarina
Norton
10
Archi
p
p
p
p

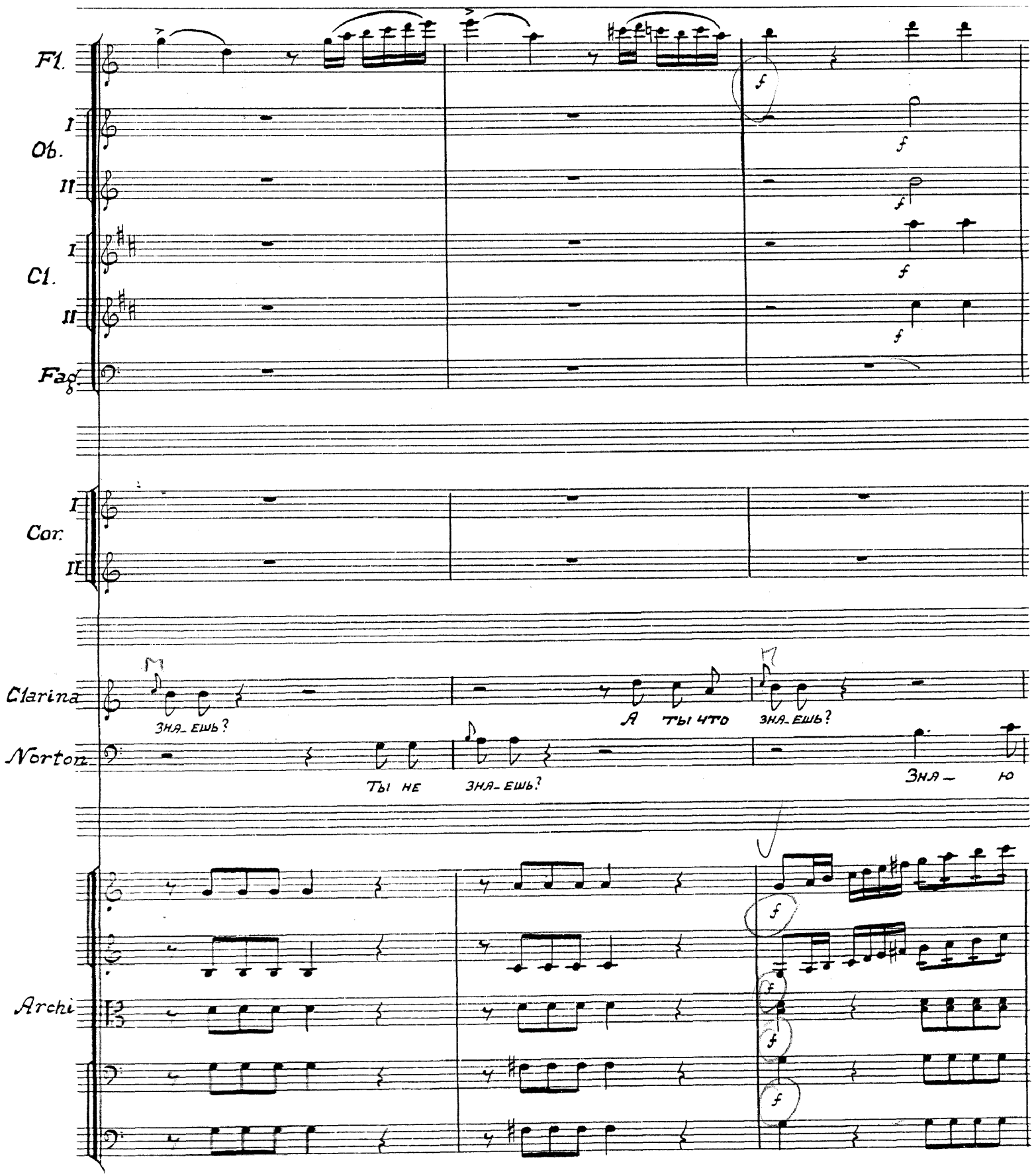

F1.
Merton
H
Ста-ри- ка е-ще не слыш- но?
По- дой- ди сю-да, Кла-
Archi
F1.
Merina
K
По-ско-рей, а то хо- зяй- ка
Merton
-ри- на
Archi

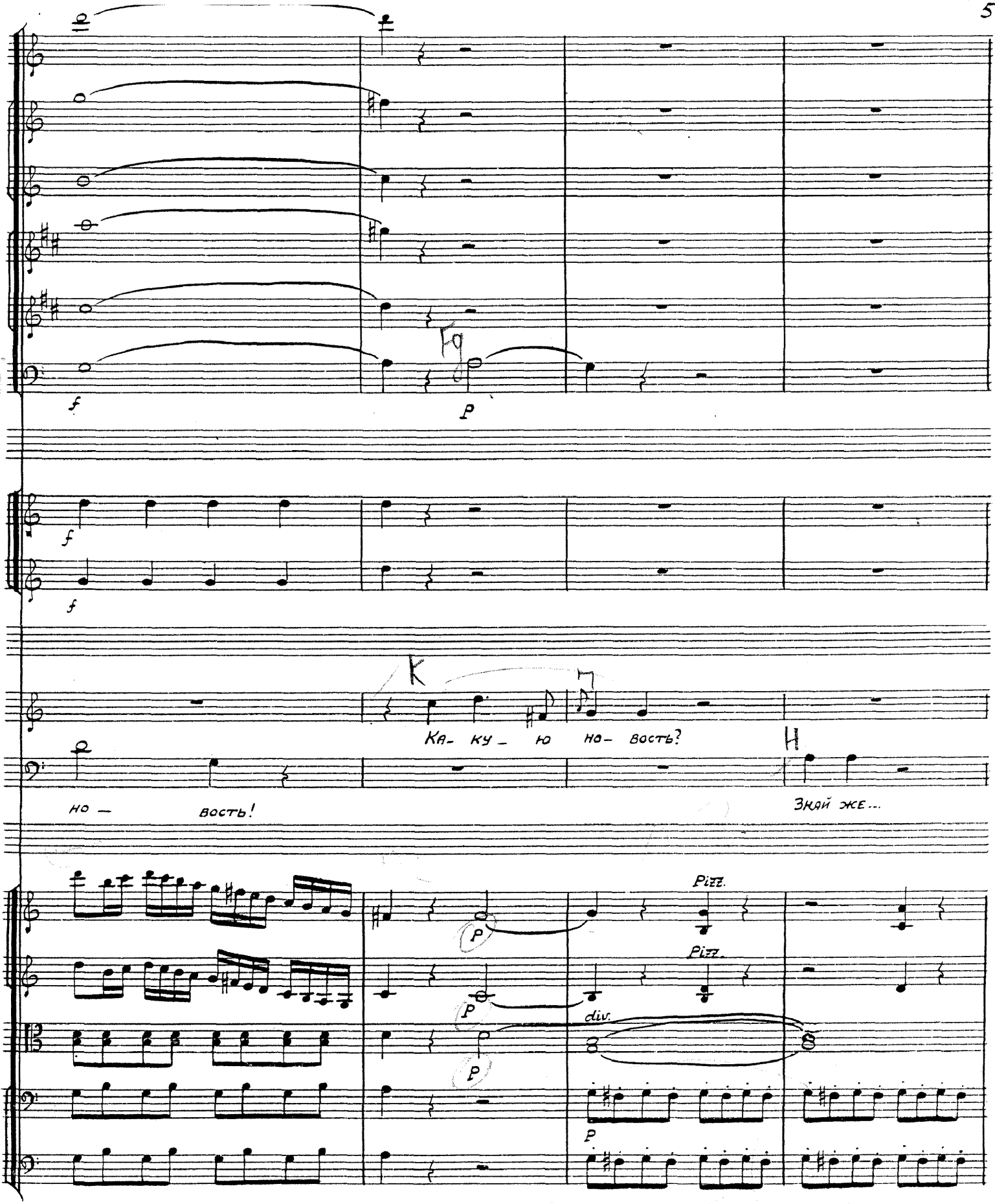

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag
p
I
Cor.
II
K
Clarina
Norton
ПО-ЗО- ВЕТ МЕ- НЯ КСЕ- БЕ ПО-СКО-РЕЙ, А ТО ХО- ЗЯЙ- КА ПО- ЗО- ВЁТ МЕ- НЯ КСЕ-
Archi
div.

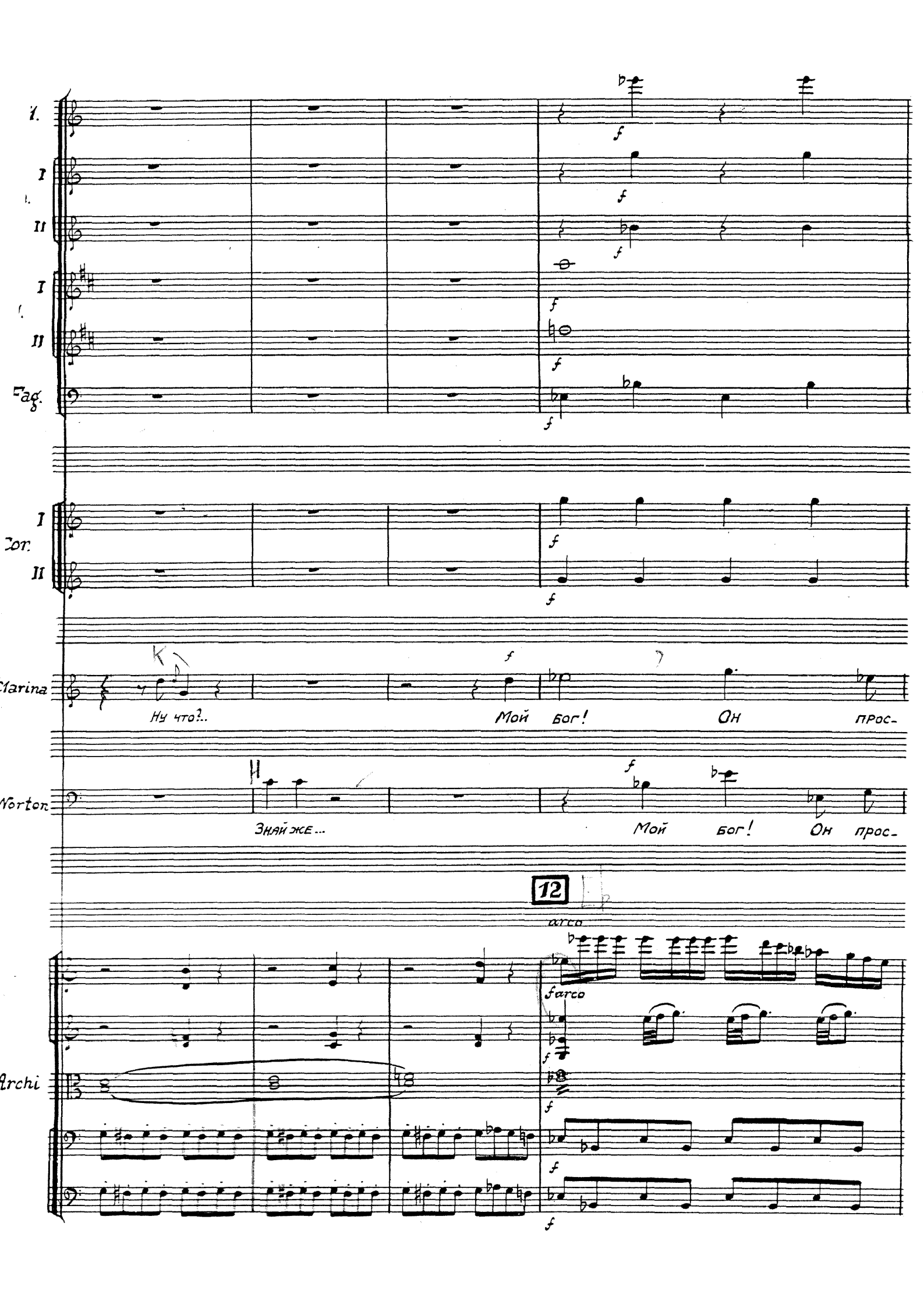

– БЕ,
СЕЙ_ЧАС ХО– ЗЯЙ_КА ПО–ЗО–ВЕТ МЕ–НЯ КСЕ– БЕ.
ЧТОБ ОС–
11
mf
unis.

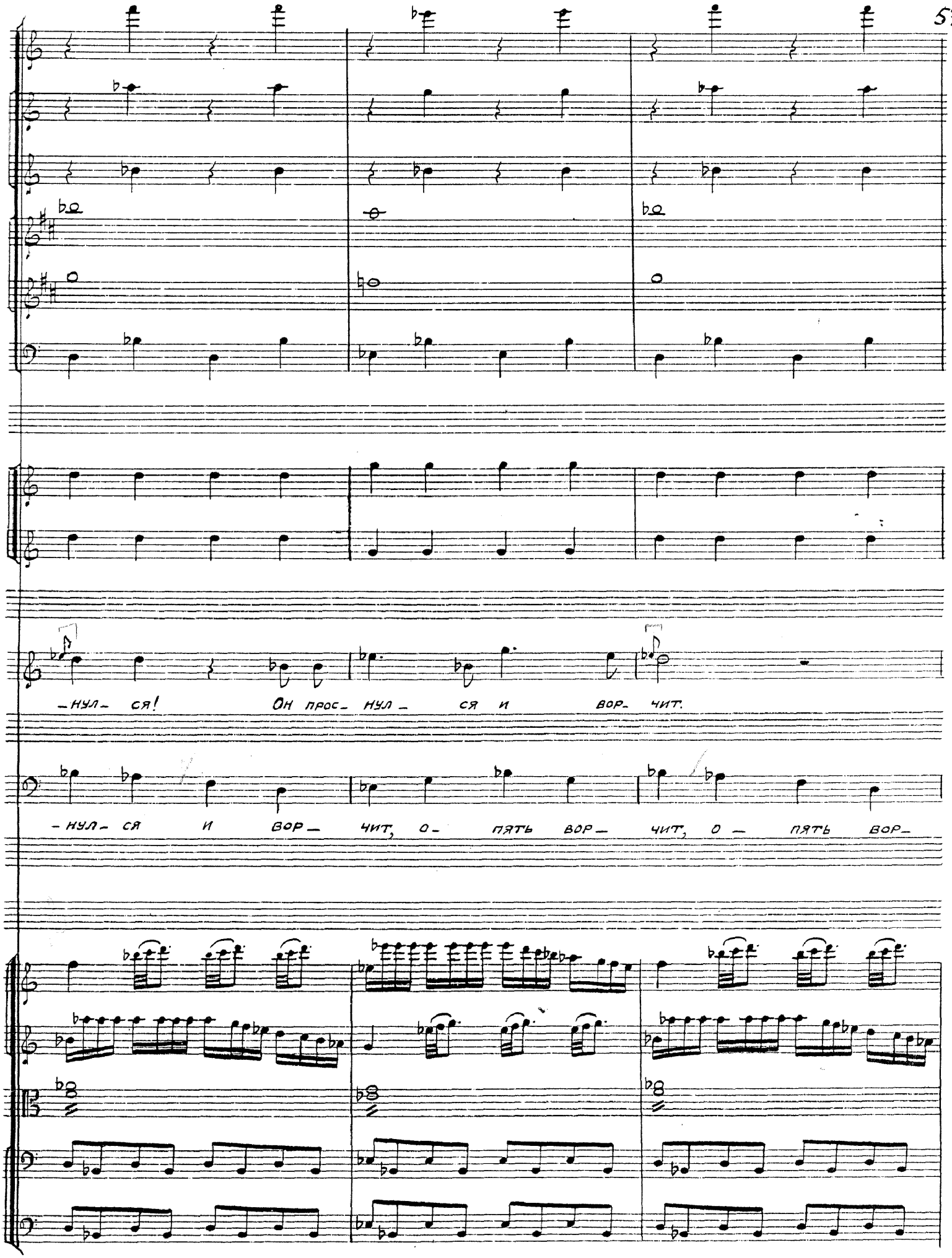

Fl.
Clarina
Norton
Archi
K
По- ско- ре- е, по- ско- ре- е, что ты
-тя- лось меж- ду ня- ми.
хо- чешь, го- во- ри мне, что ты хо- чешь го- во- ри мне, по- ско- ре- е.
p

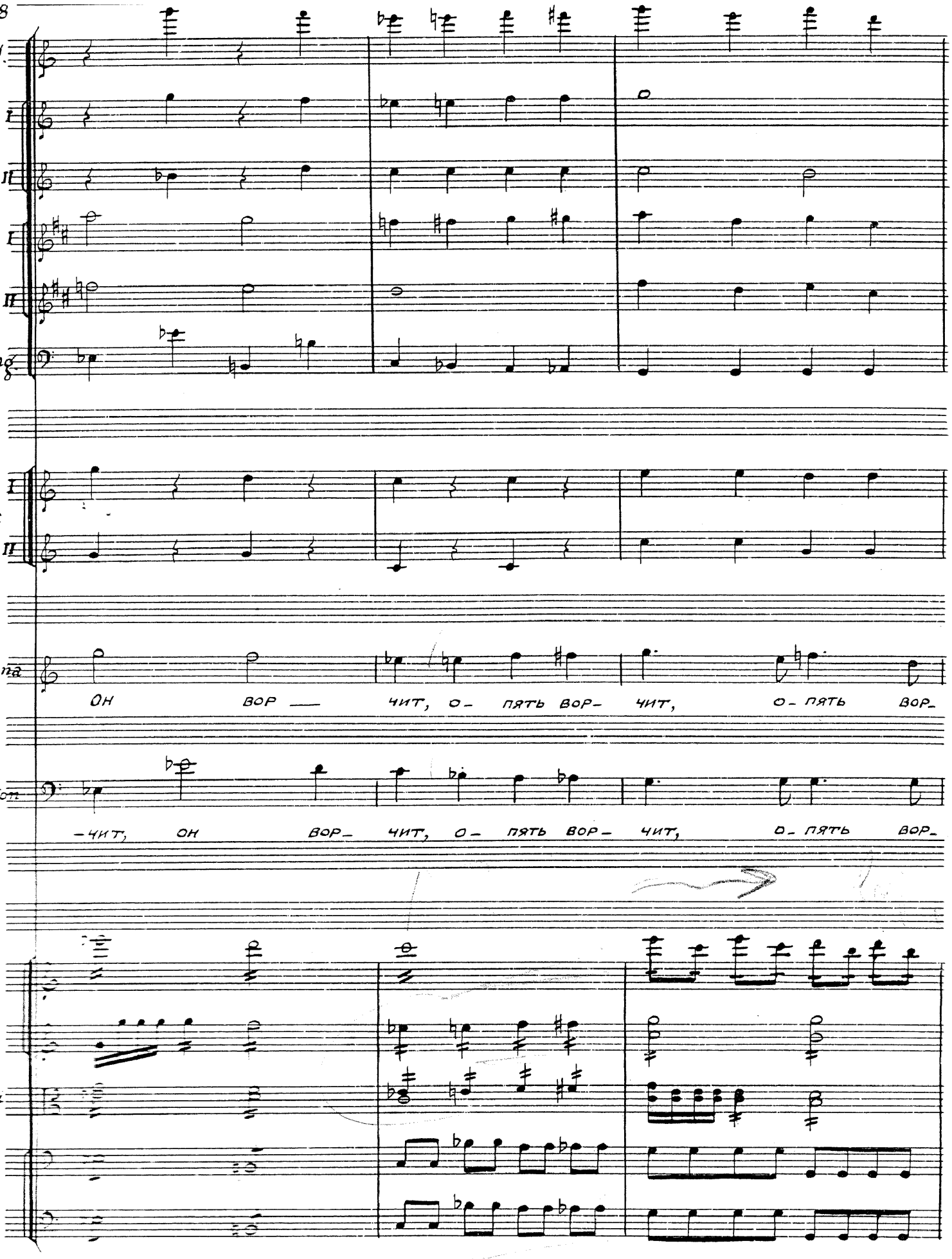

Fl.
Clarina
Norton
Archi
K
Е - ЩЕ дол - го до - жи - дать - ся, о - чень
А ког - да мне вый - дет за - муж.
mf
Fl.
K
(С любопытством)
дол - го до - жи - дать - ся, о - чень дол - го.
(С таинственностью)
А что ты
Не сов - сем так!

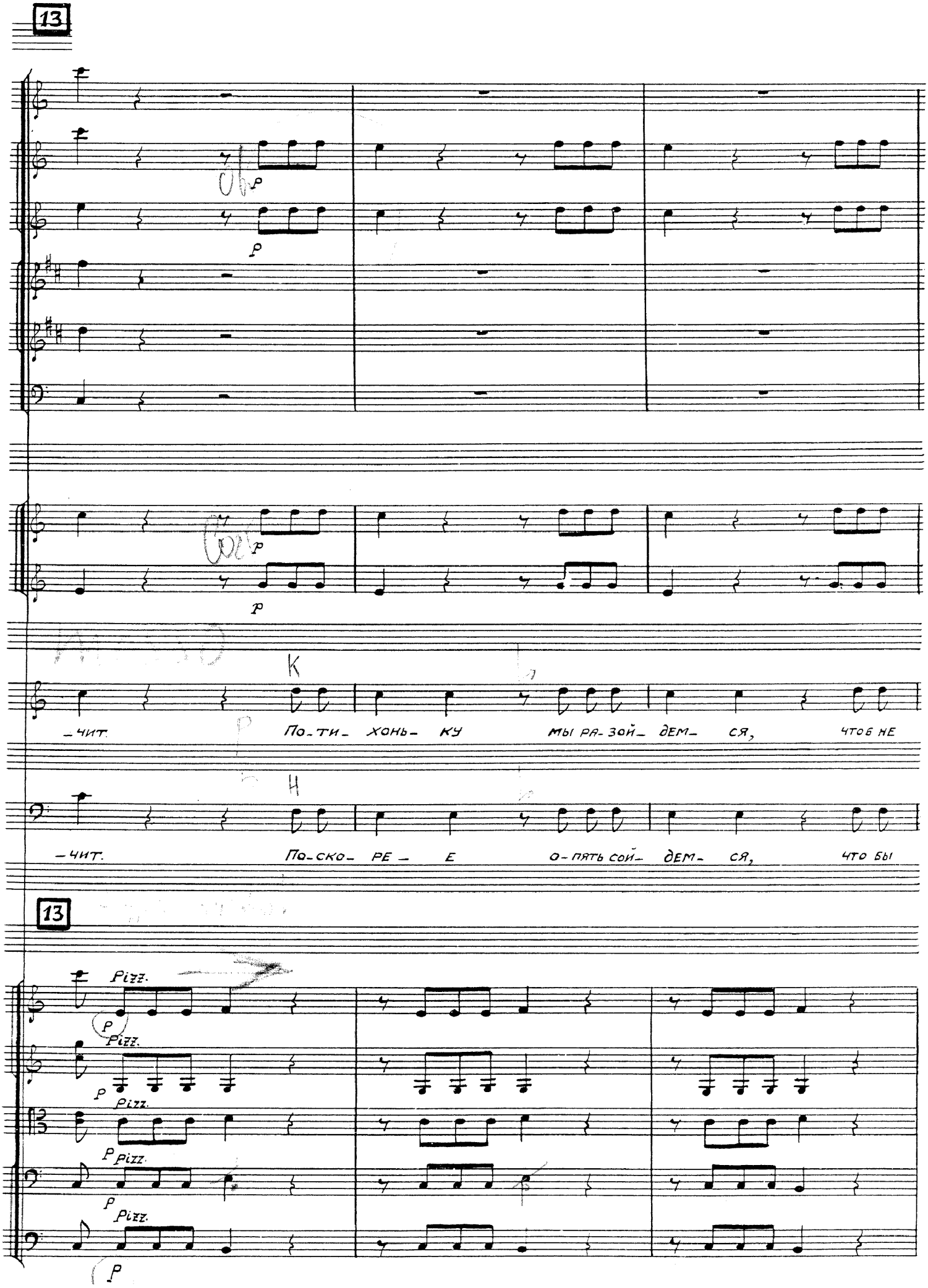

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Clarina
ЗНА-ЕШЬ?
А ТЫ ЧТО
ЗНА-ЕШЬ?
Norton
ТЫ НЕ
ЗНА-ЕШЬ?
ЗНА-
Archi


f
p
f
f
K
Ка- ку- ю но- вость?
но- вость!
Знай же...
Pizz.
Pizz.
div.
p
p
p
p


I.
I
II
I
II
Fag.
I
Cor.
II
Marina
Ну что?..
Мой бог! Он прос-
Norton
Знай же...
Мой бог! Он прос-
12
arco
Archi


–нул– ся! Он прос– нул– ся и вор– чит.
–нул– ся и вор– чит, о– пять вор– чит, о– пять вор–


Fl.
I
II
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
I
II
Cor.
Clarina
ОН ВОР — ЧИТ, О- ПЯТЬ ВОР- ЧИТ, О- ПЯТЬ ВОР-
Norton
-ЧИТ, ОН ВОР- ЧИТ, О- ПЯТЬ ВОР- ЧИТ, О- ПЯТЬ ВОР-
Archi


13
К
-чит. По-ти- хонь- ку мы ра-зой- дем- ся, чтоб не
Н
-чит. По-ско- ре- е о-пять сой- дем- ся, что бы
13
Pizz.
p

Fl. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag

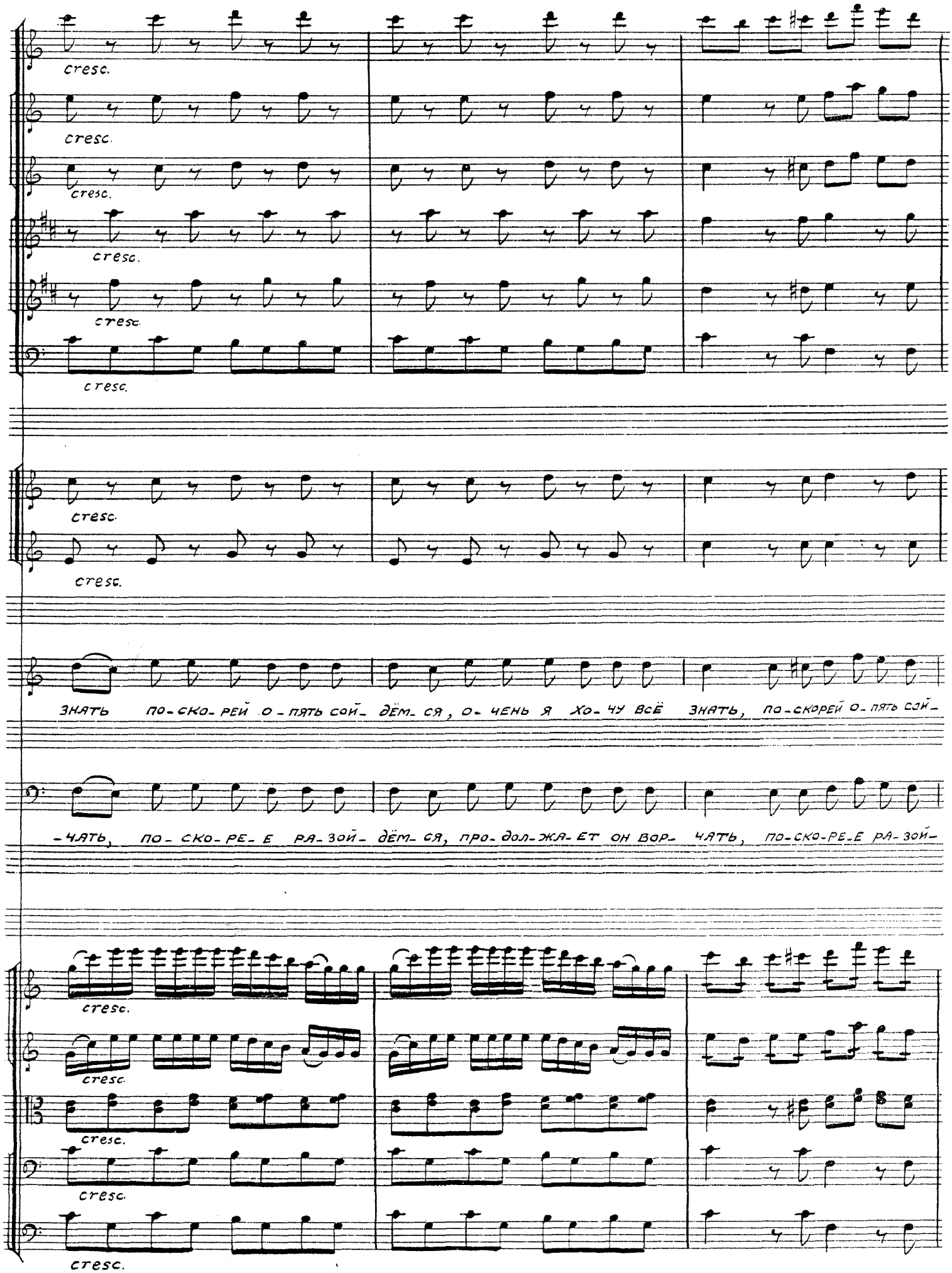
Cor. I

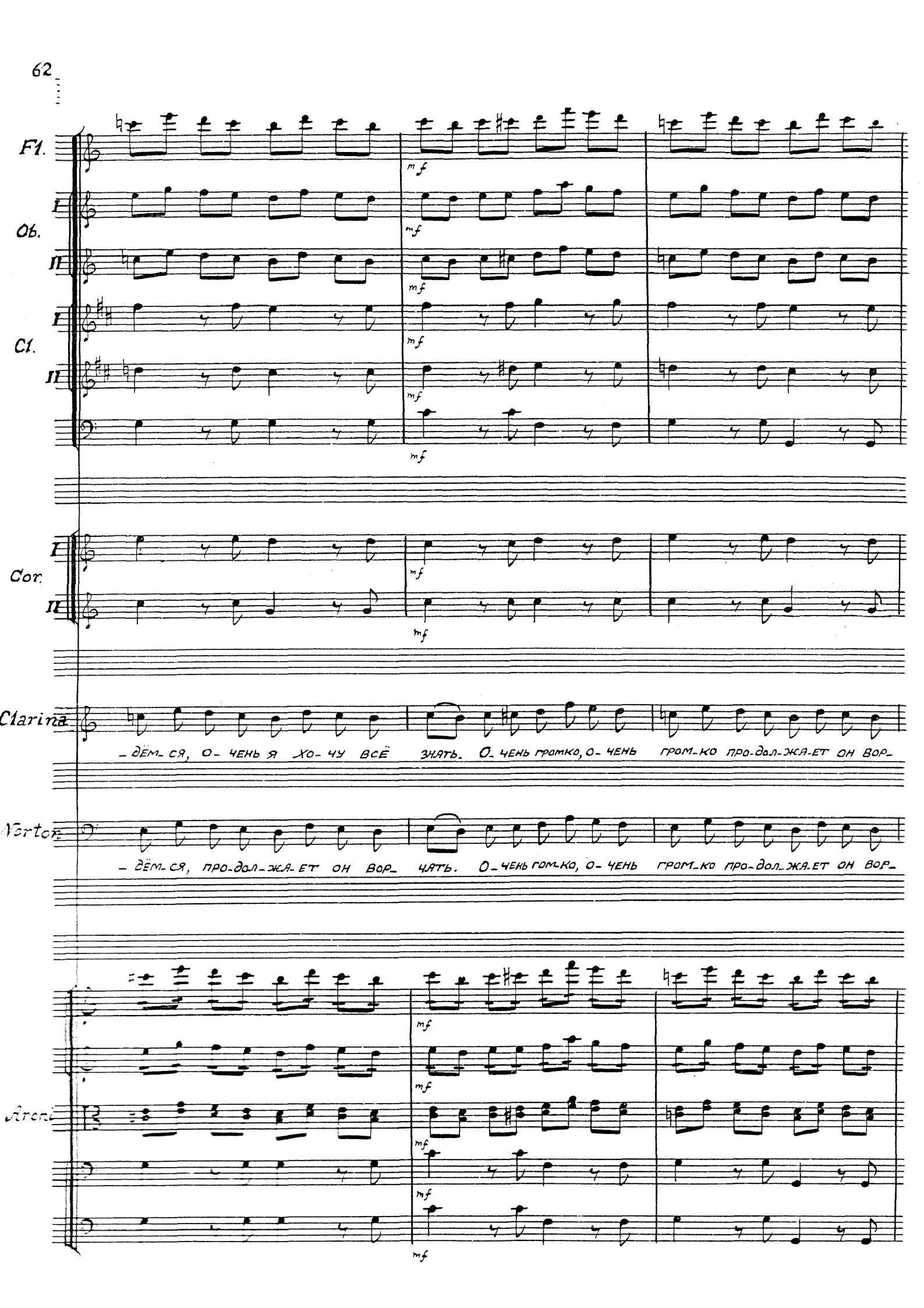
Cor. II

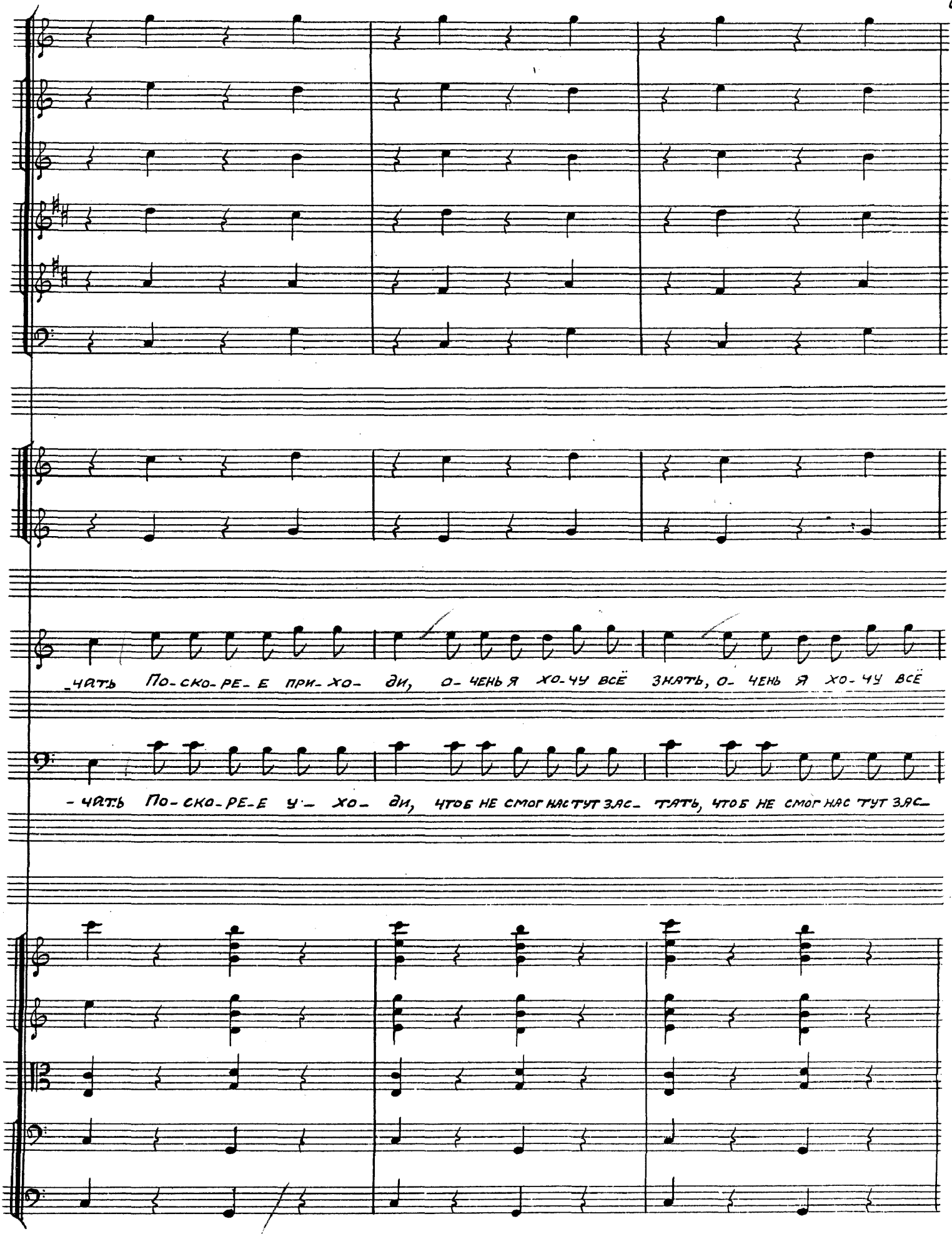
Clarina — смог он настут зас- тять, по- ско- рей о- пять сой- дём- ся, о- чень я хо- чу всё

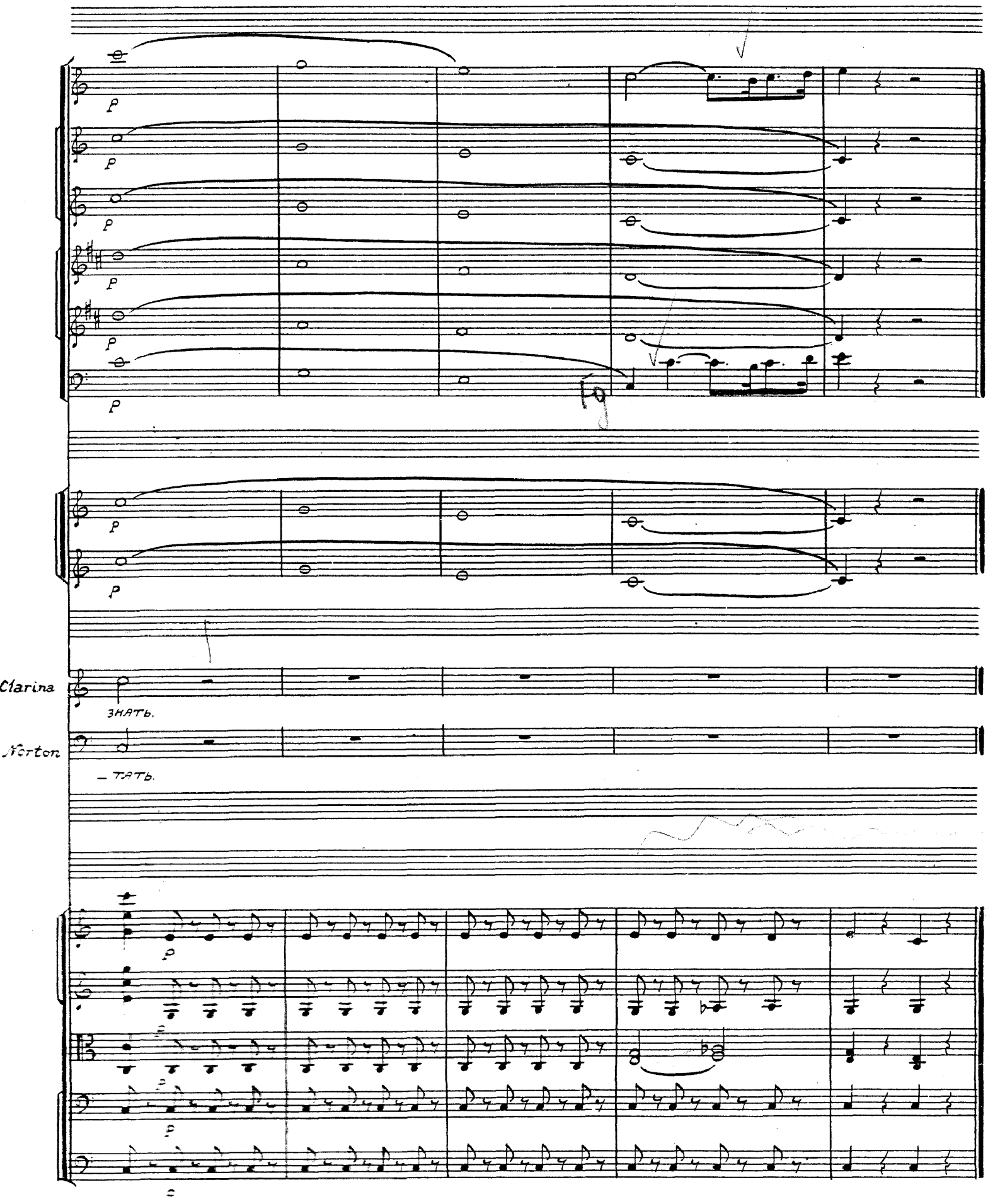
Norton — мог я всё рас. ска- зять, по- ско- ре- е ря- зой- дём- ся, про- дол- жа- ет он вор-

Archi — arco


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ЗНАТЬ ПО-СКО-РЕЙ О-ПЯТЬ СОЙ-ДЁМ-СЯ, О-ЧЕНЬ Я ХО-ЧУ ВСЁ ЗНАТЬ, ПО-СКОРЕЙ О-ПЯТЬ СОЙ-
-ЧАТЬ, ПО-СКО-РЕ-Е РА-ЗОЙ-ДЁМ-СЯ, ПРО-ДОЛ-ЖА-ЕТ ОН ВОР-ЧАТЬ, ПО-СКО-РЕ-Е РА-ЗОЙ-
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

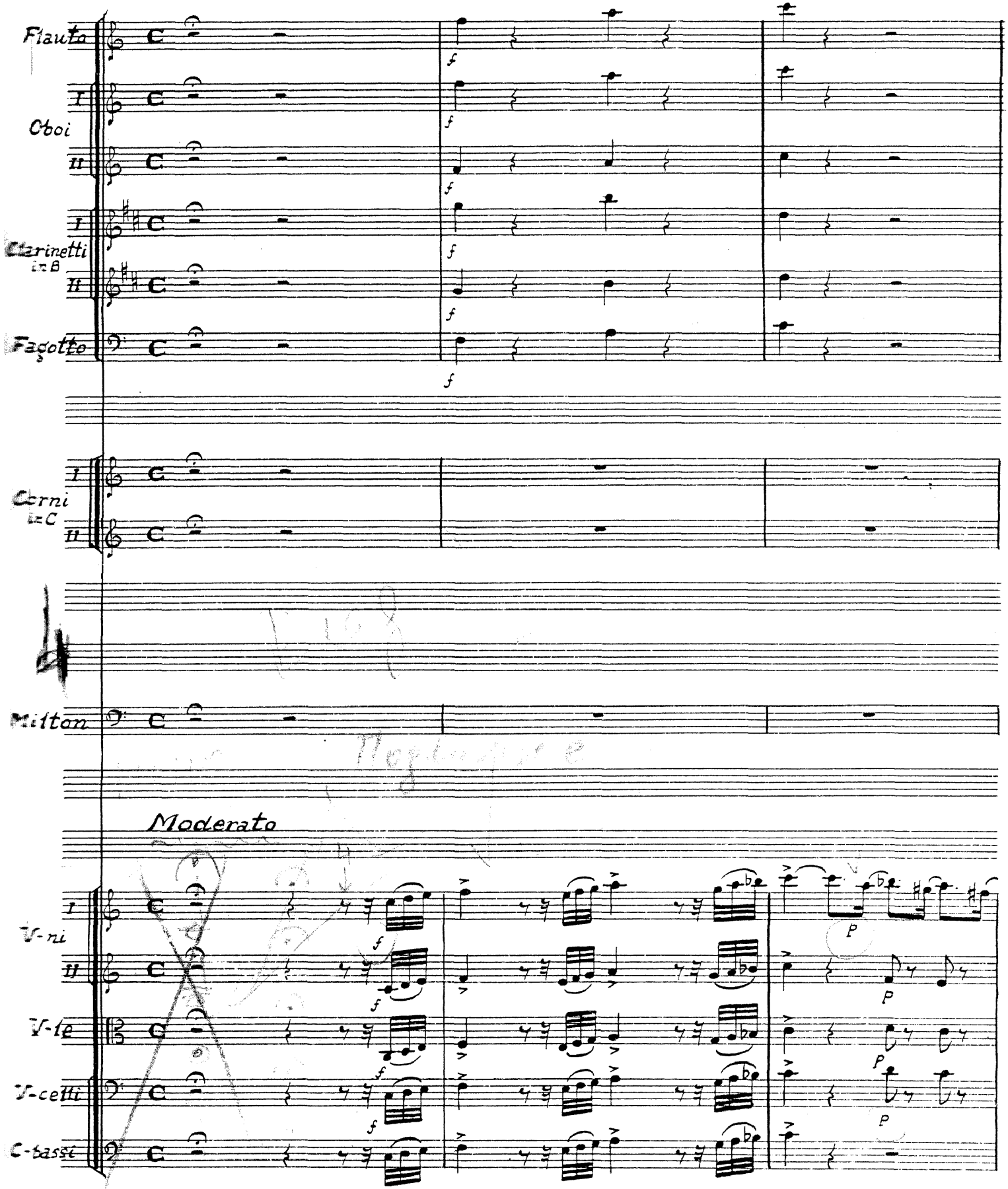

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
mf
I
Cor.
II
Clarina
– дём-ся, о-чень я хо-чу всё знать. О-чень громко, о-чень гром-ко про-дол-жа-ет он вор-
Vorton
– дём-ся, про-дол-жа-ет он вор-чать. О-чень гом-ко, о-чень гром-ко про-дол-жа-ет он вор-
Arcni

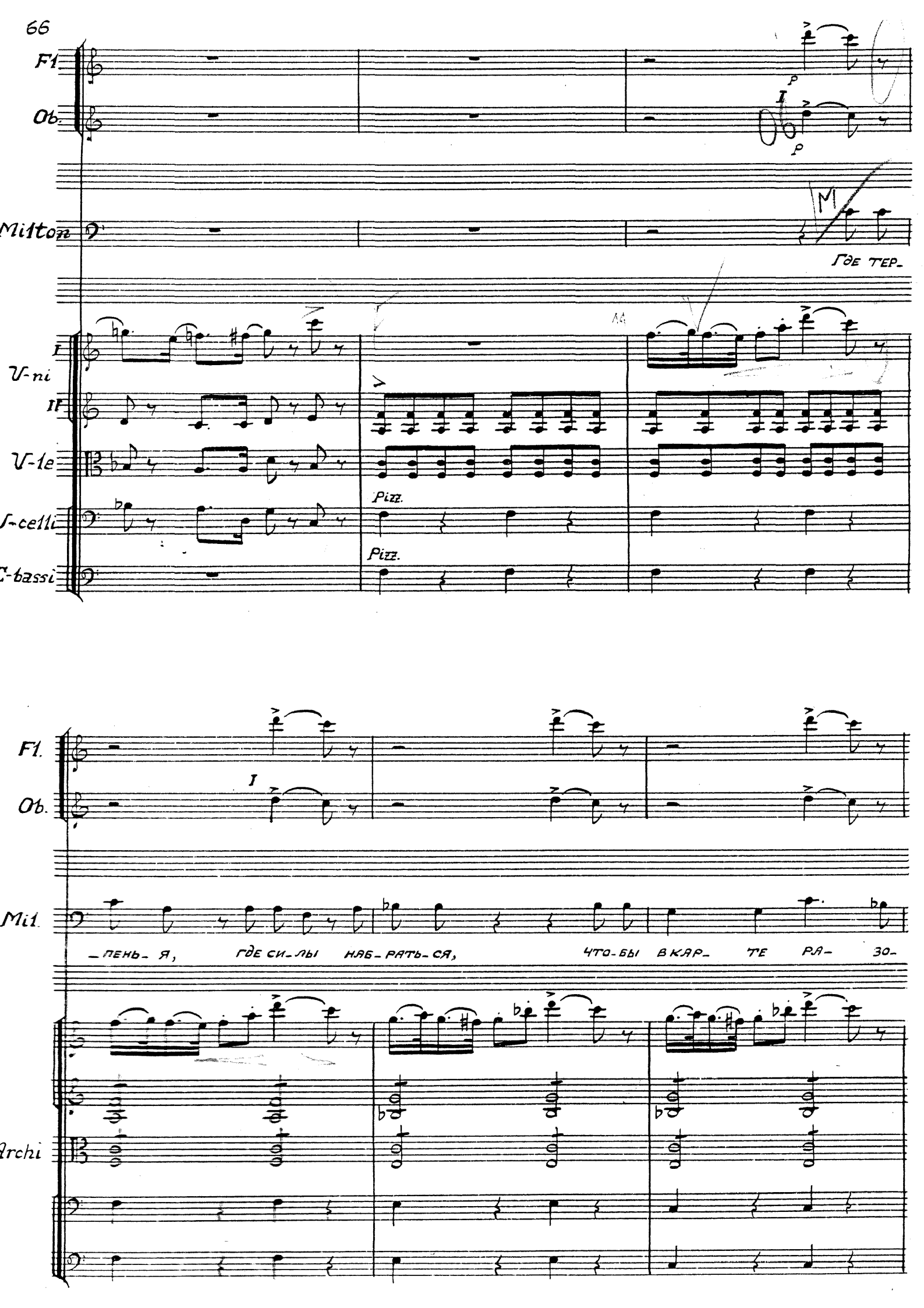

_чать По-ско-ре-е при-хо- ди, о- чень я хо-чу всё знать, о- чень я хо- чу всё
- чать По-ско-ре-е у- хо- ди, чтоб не смог нас тут зас- тать, чтоб не смог нас тут зас-

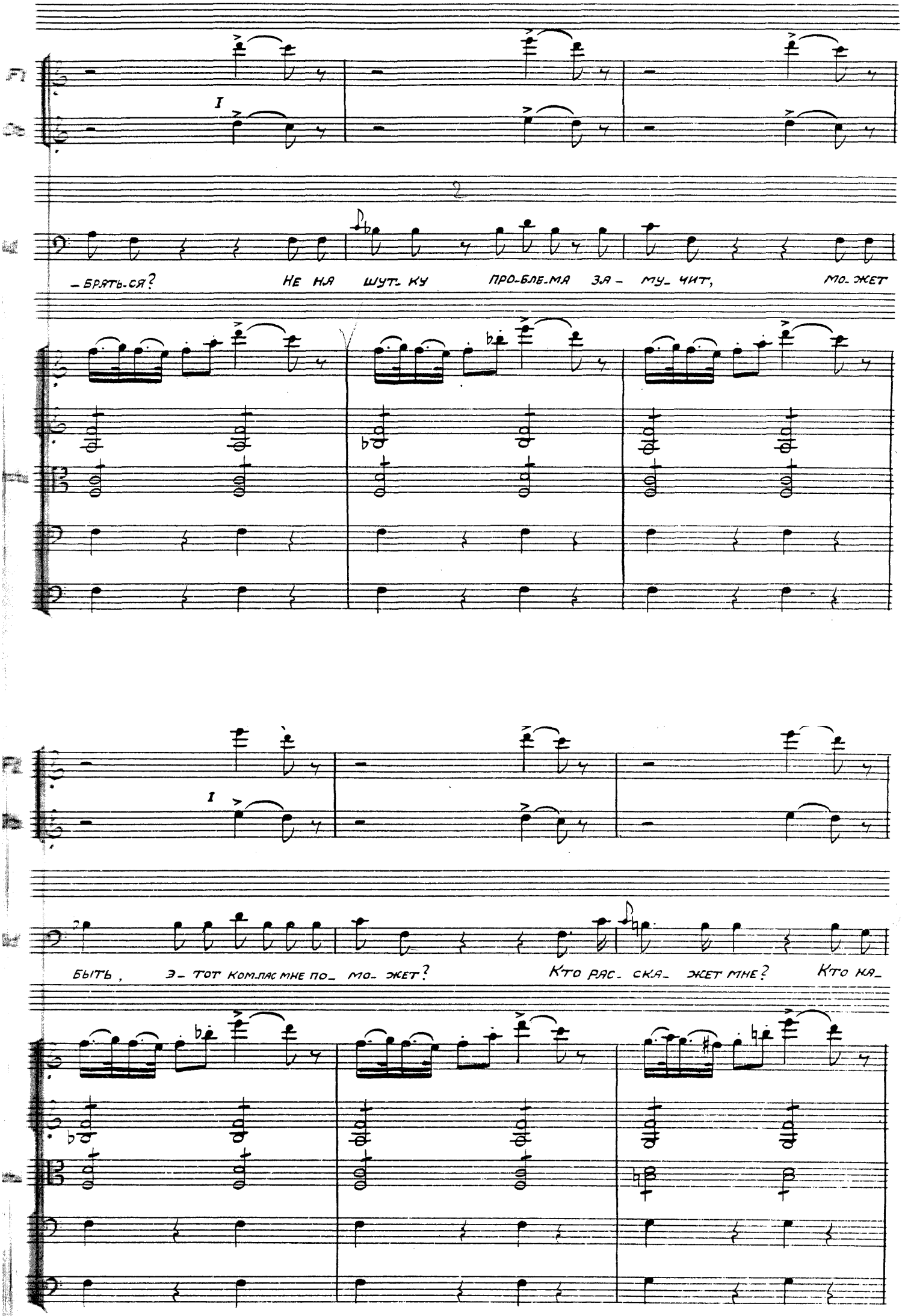

Clarina
ЗНАТЬ.
Norton
— ТАТЬ.

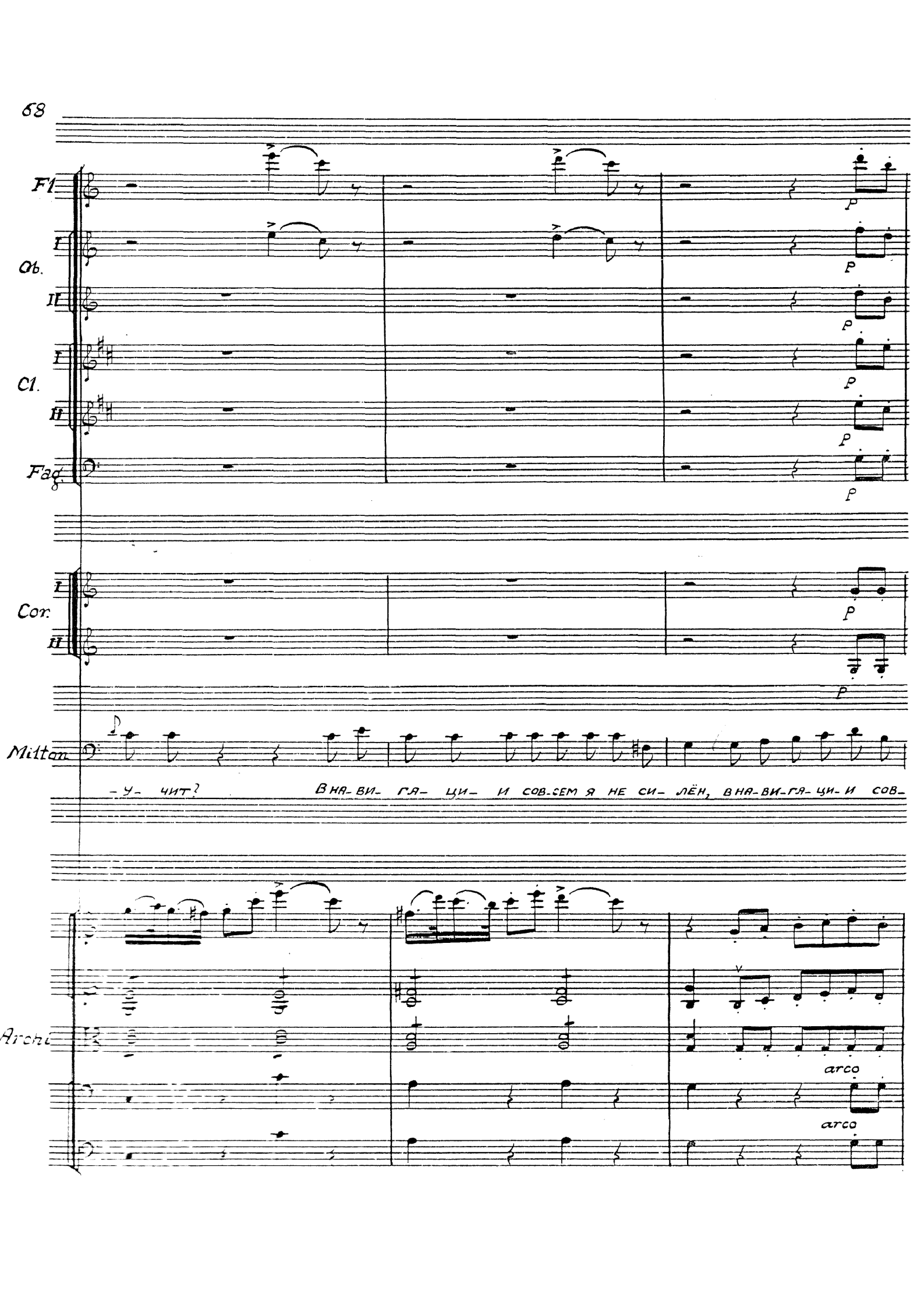
N°2 = Cavatina buffa e stretta dell introduzione =

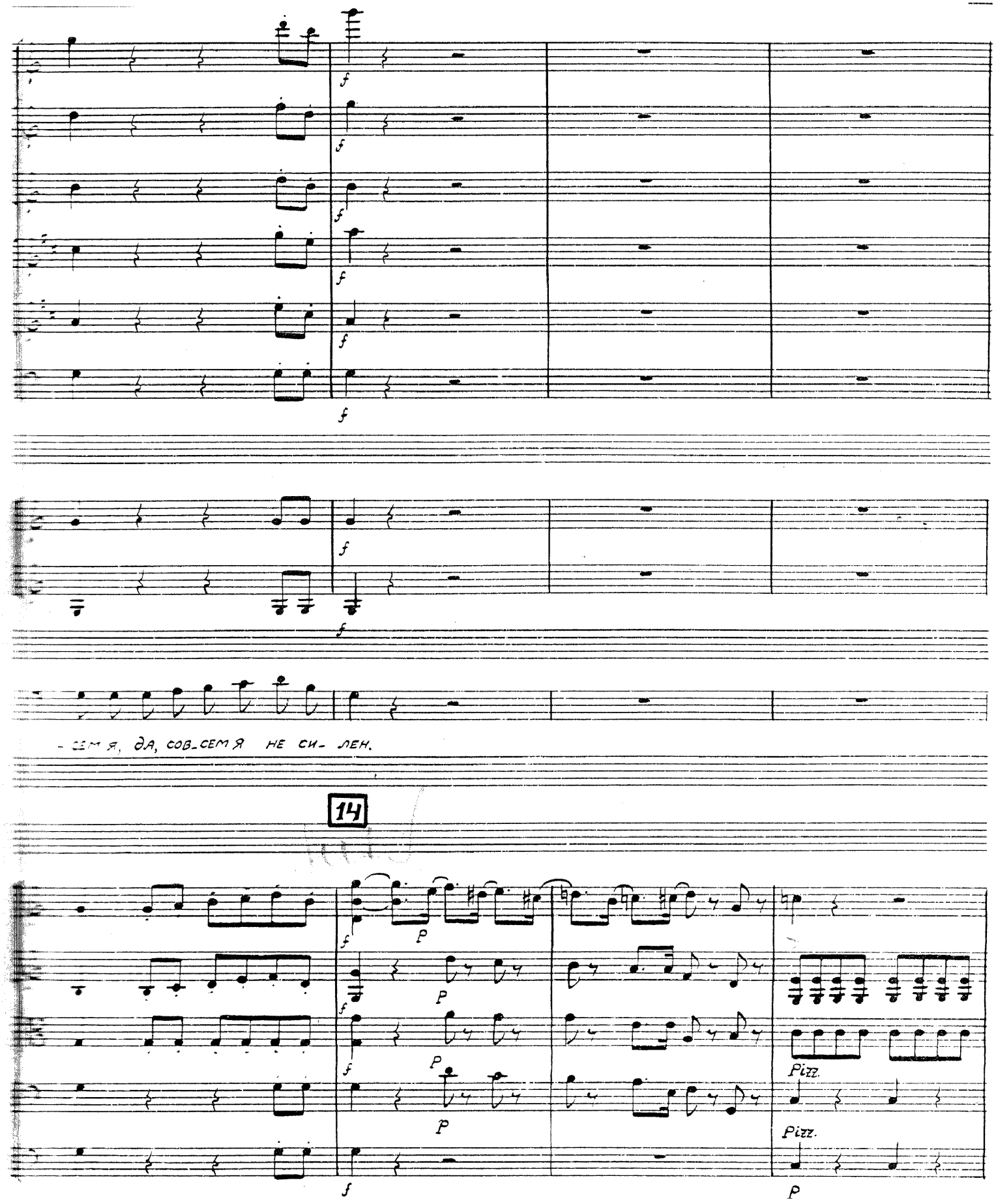
Moderato

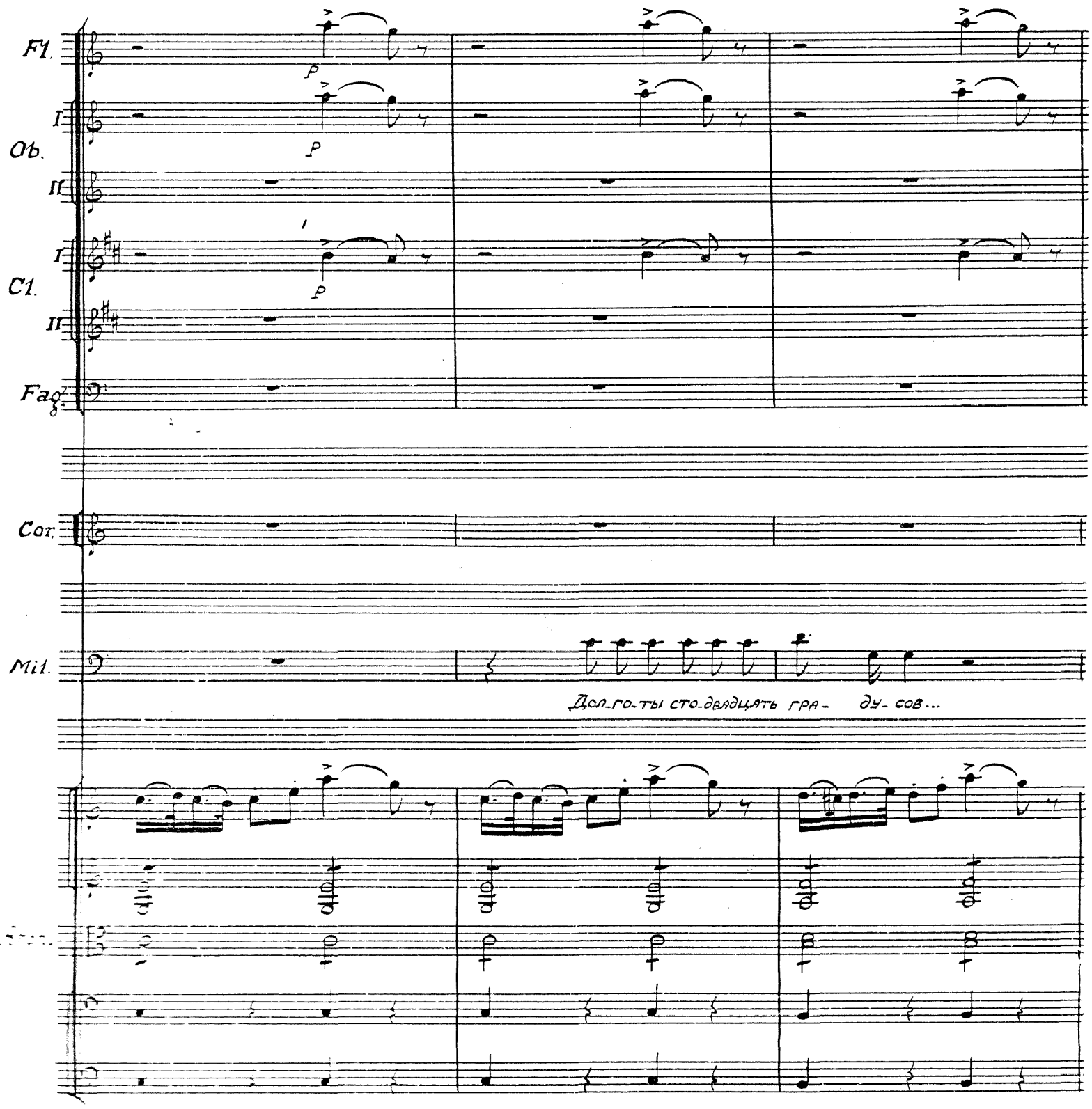


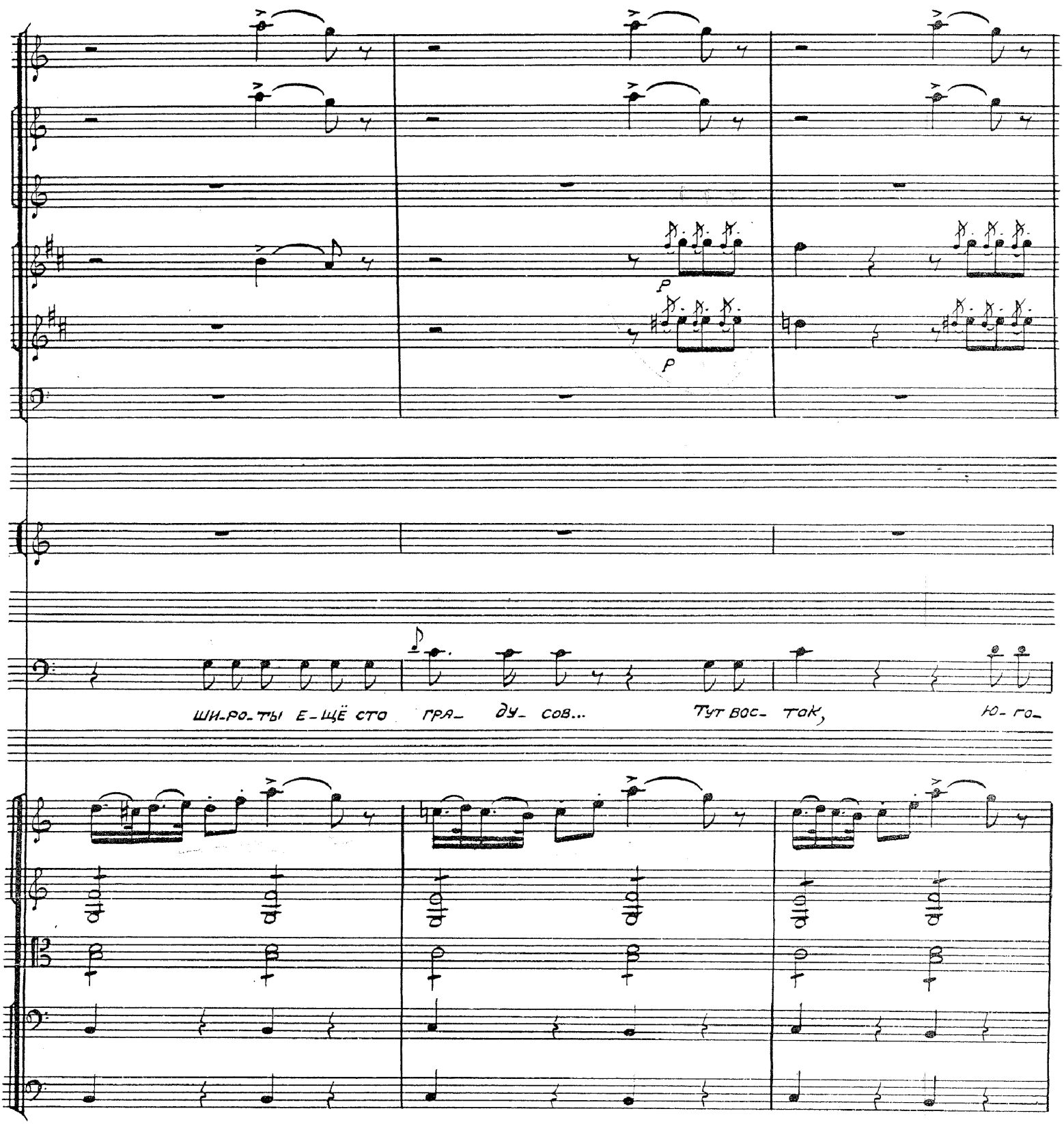

Fl.
Ob.
Milton
M
Где тер-
V-ni I
II
V-le
V-celli
C-bassi
Pizz.
Pizz.
Fl.
Ob.
I
Mil.
-пень- я, где си-лы наб-рать-ся, что-бы вкар- те ра- зо-
Archi

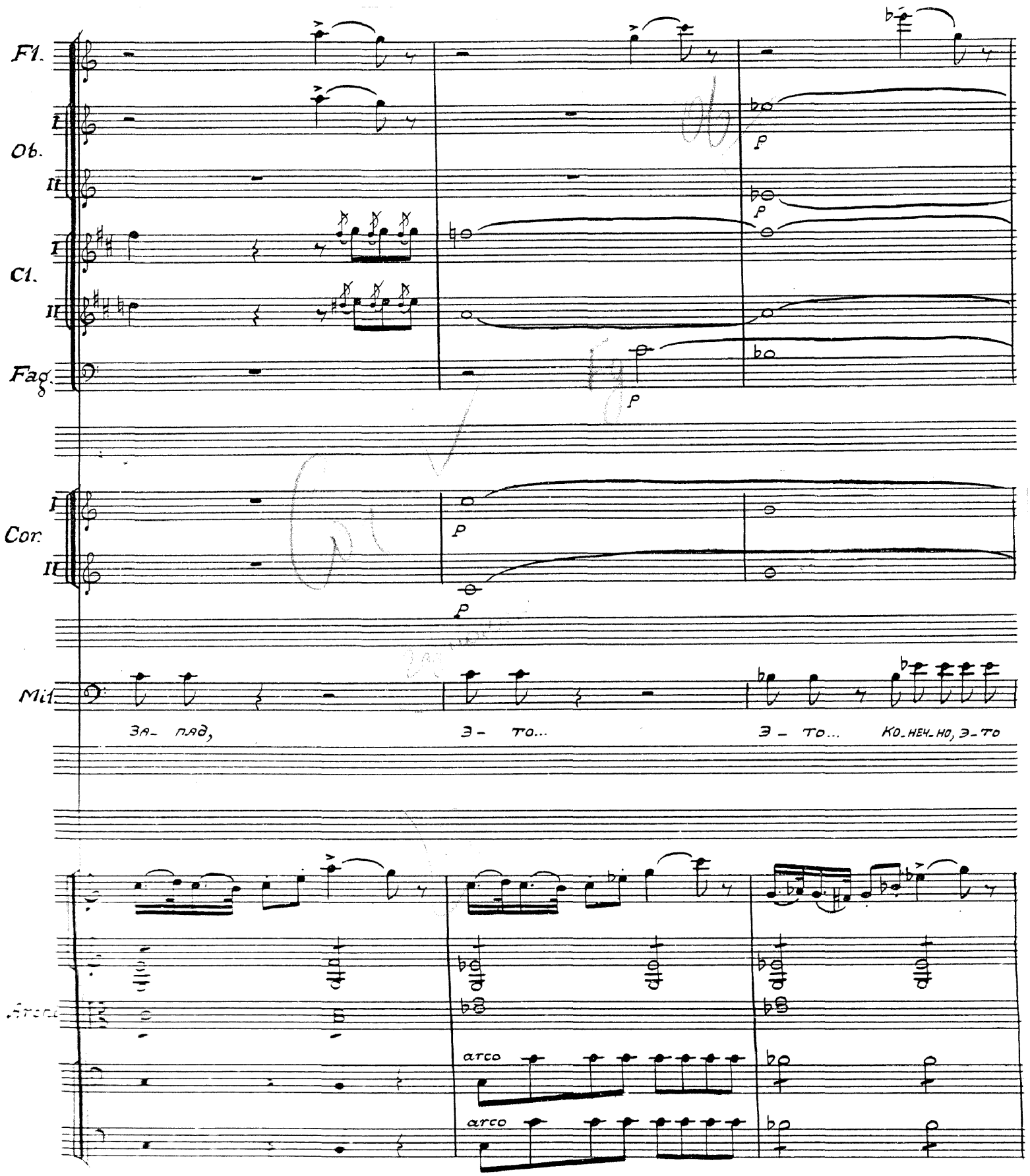

I
2
– БРЯТЬ-СЯ? НЕ НА ШУТ-КУ ПРО-БЛЕ-МА ЗА- МУ- ЧИТ, МО- ЖЕТ
I
БЫТЬ, Э- ТОТ КОМ-ПАС МНЕ ПО- МО- ЖЕТ? КТО РАС- СКА- ЖЕТ МНЕ? КТО НА-

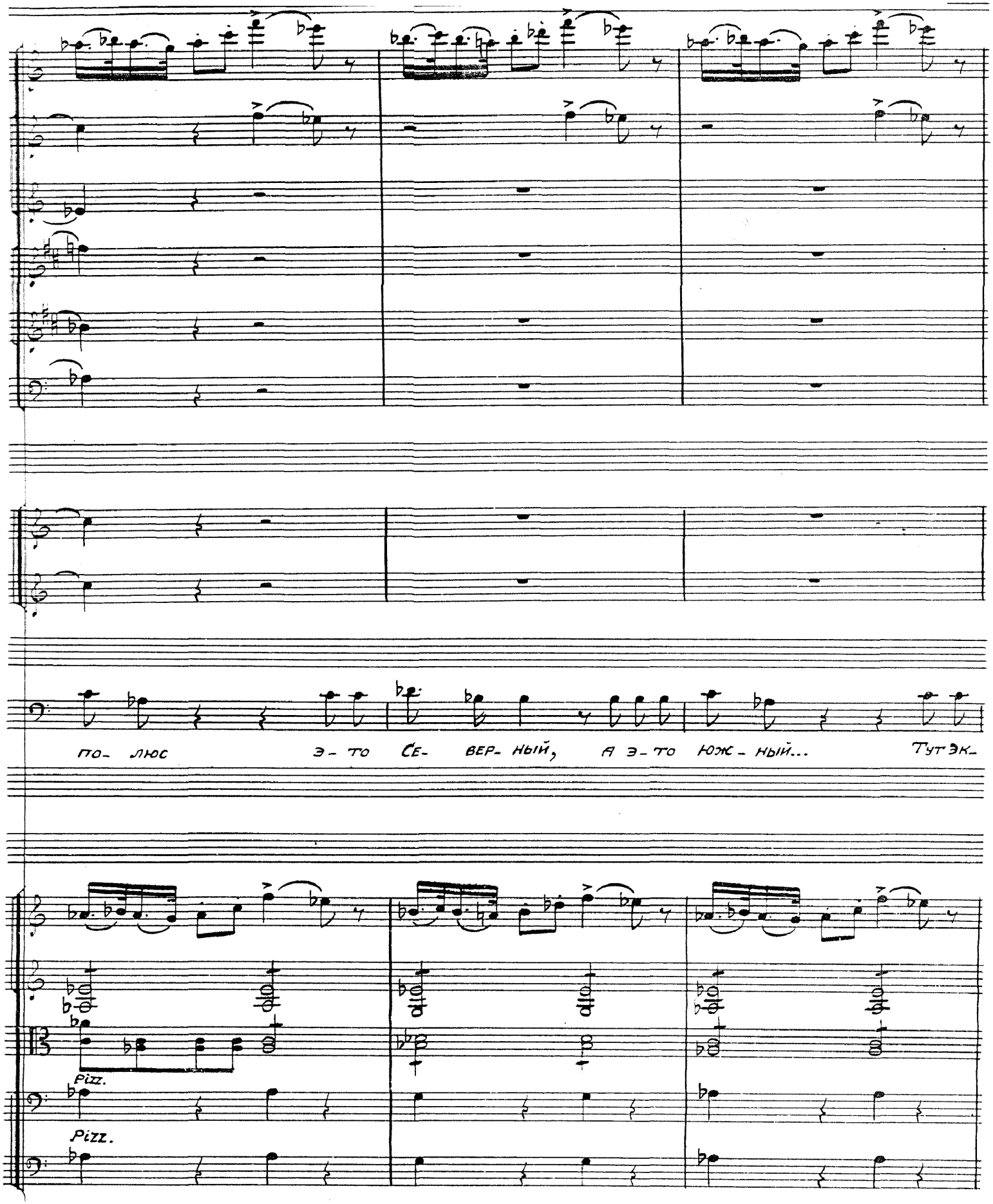

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Milton
-у- чит?
вна-ви- гя- ци- и сов-сем я не си- лён, вна-ви-гя-ци-и сов-
Archi
arco
arco


f
- сем я, да, сов_сем я не си- лен.
14
P
Pizz.
Pizz.


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
Cor.
Mil.
P
P
P
Дол-го-ты сто-двадцать гра- ду- сов...


p
p
ШИ-РО-ТЫ Е-ЩЁ СТО ГРА- ДУ- СОВ... ТУТ ВОС- ТОК, Ю- ГО-


Fl.
I
II
Ob.
I
II
Cl.
II
Fag.
I
II
Cor.
Mil.
За- пад,
Э- то...
Э- то...
Ко-неч-но, э-то
Strod.
arco
arco


по- люс
э- то Се- вер- ный,
а э- то юж- ный...
Тут эк-
Pizz.
Pizz.

15 Col canto

Fl.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

Fag.

I

Cor.

II

Mil.

– ВА- ТОР... О-ЧЕНЬ ВАЖ-НО, ИЗ А- МЕ- РИ- КИ В ЕВ- РО- ПУ РАС- СТО-

15 Col canto

V

arco

p arco

p

a tempo

p

p

p

p

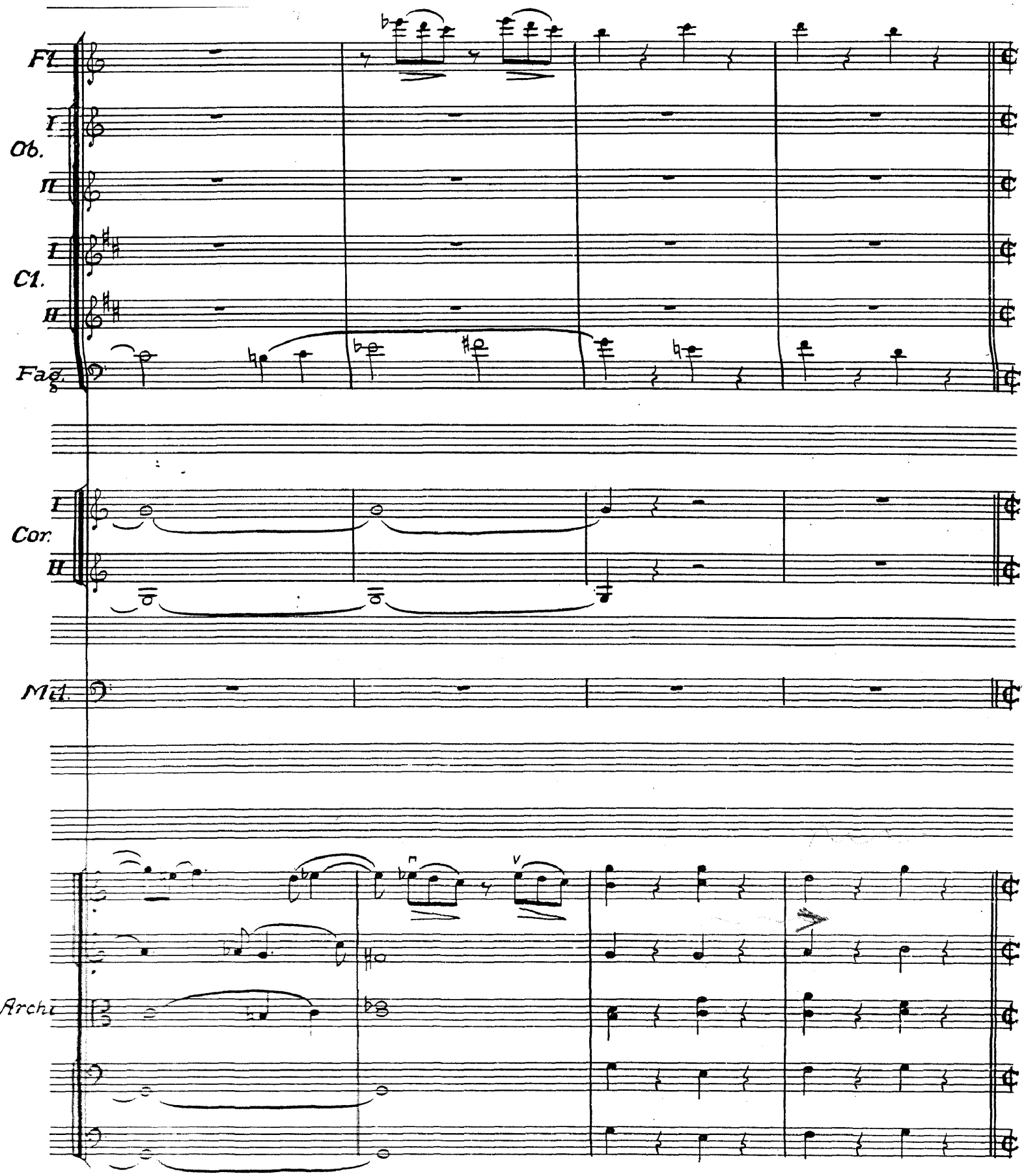
p

p

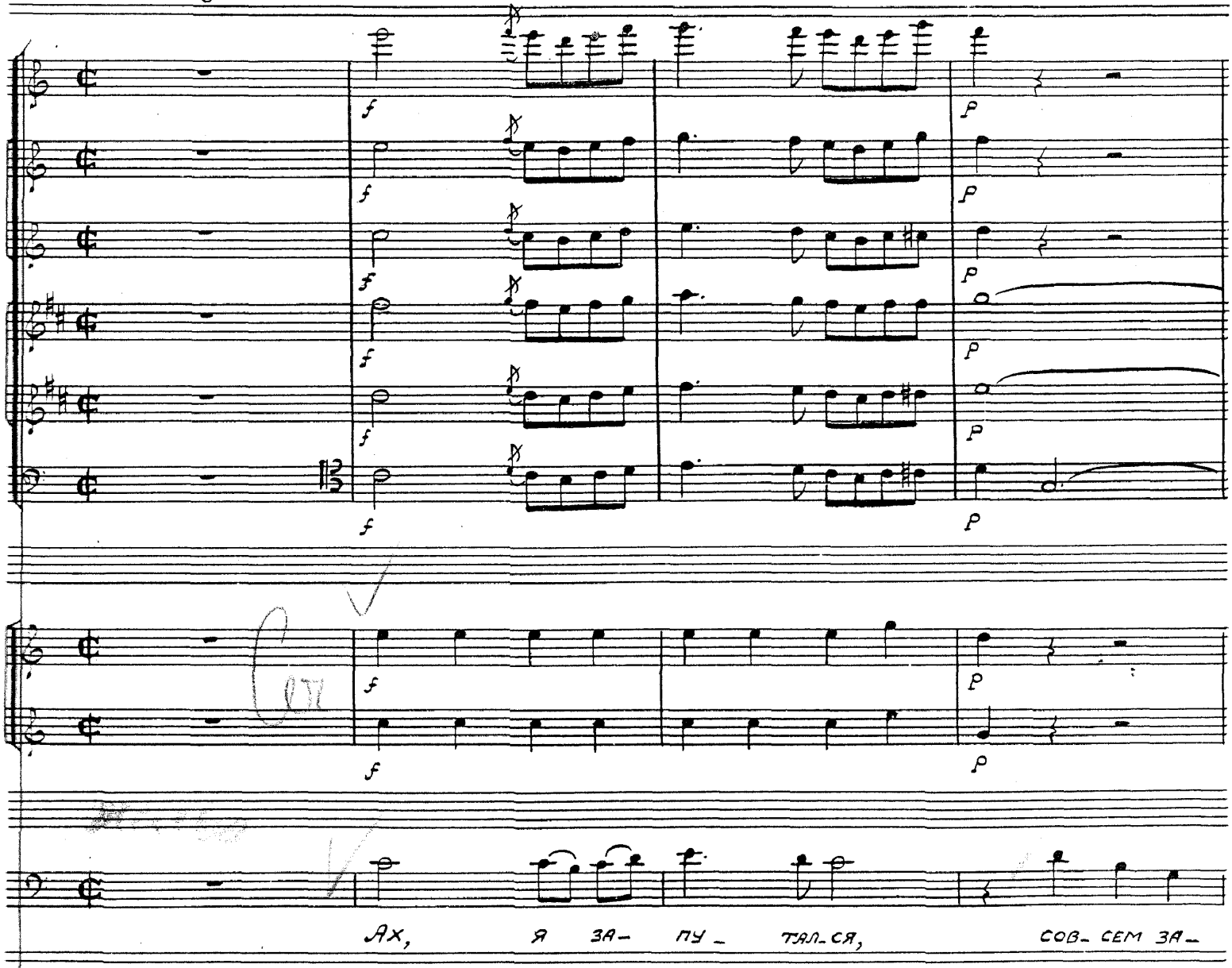
p

_ Я_ НЬЕ О_ ЧЕНЬ ВАЖ.НО РАС.СЧИ_ ТАТЬ ИЗ А_ МЕ_РИ.КИ В ЕВ_ РО_ПУ РАССТОЯ_НЬЕ РАССЧИ_ ТЯТЬ.

a tempo

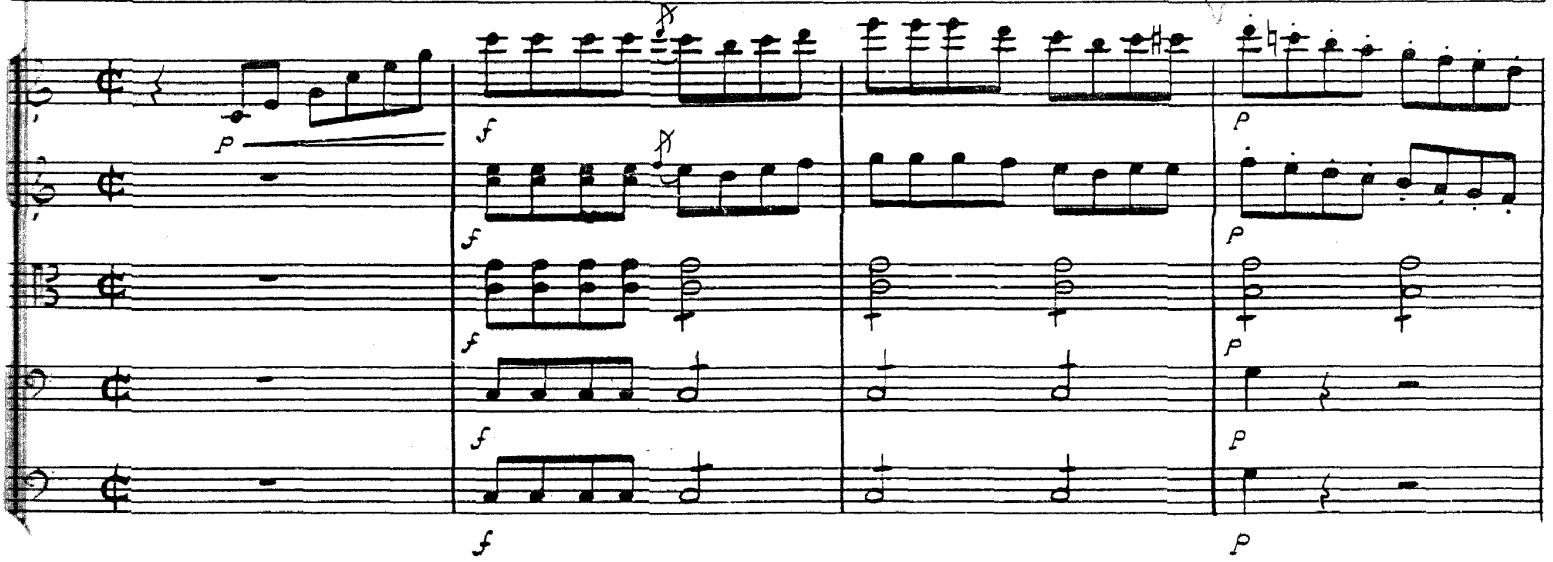

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Md.
Archi

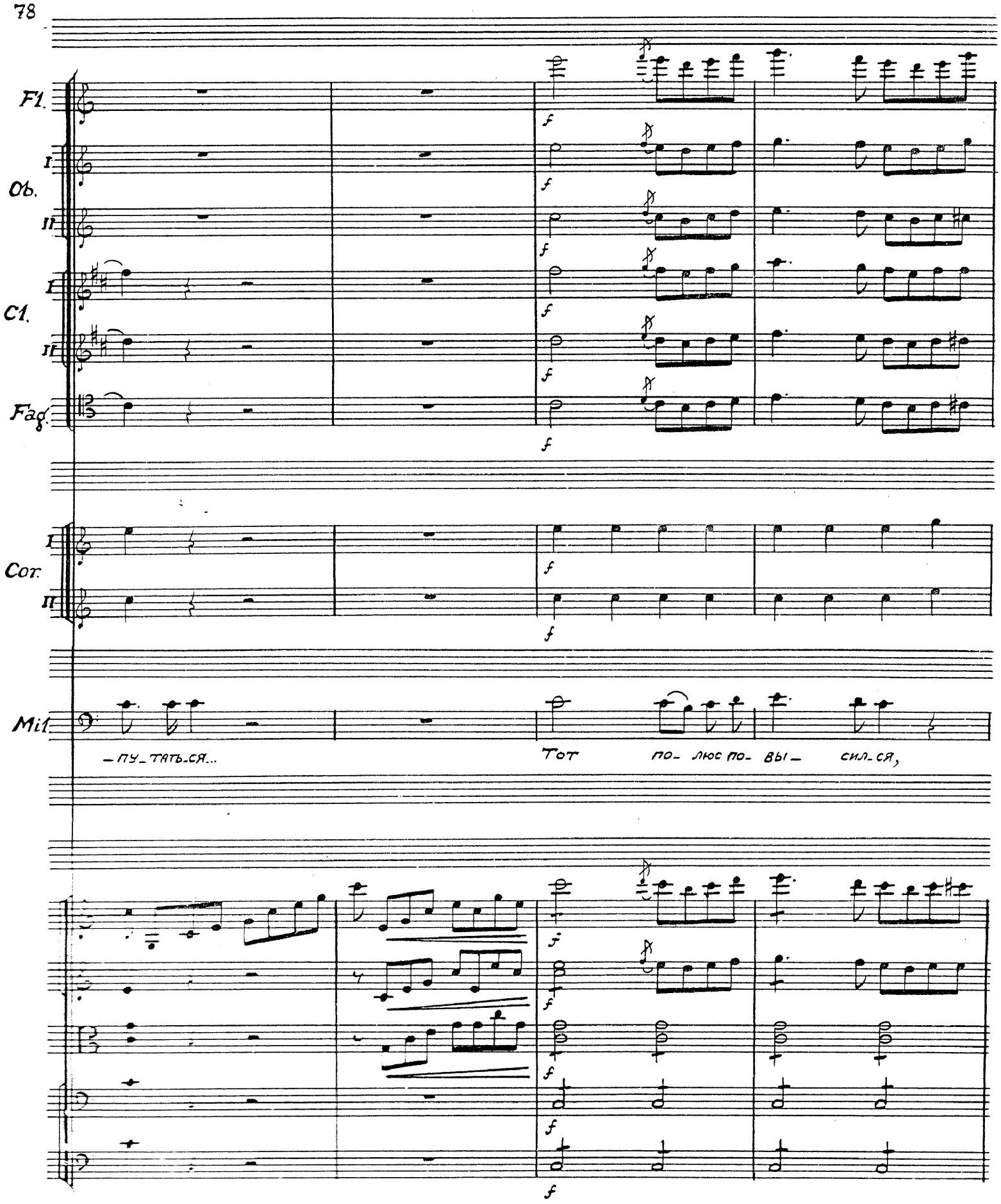
16 Allegro

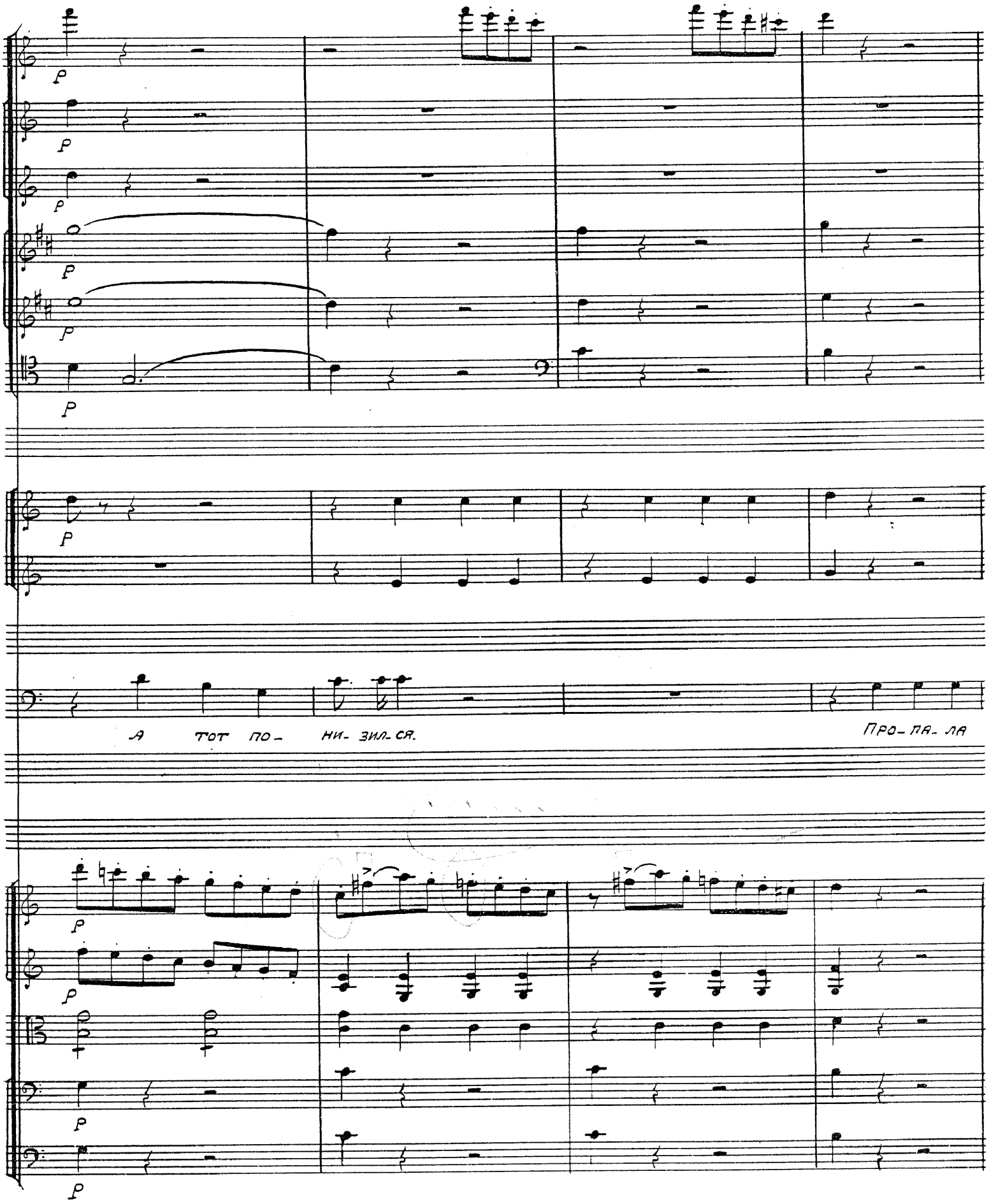


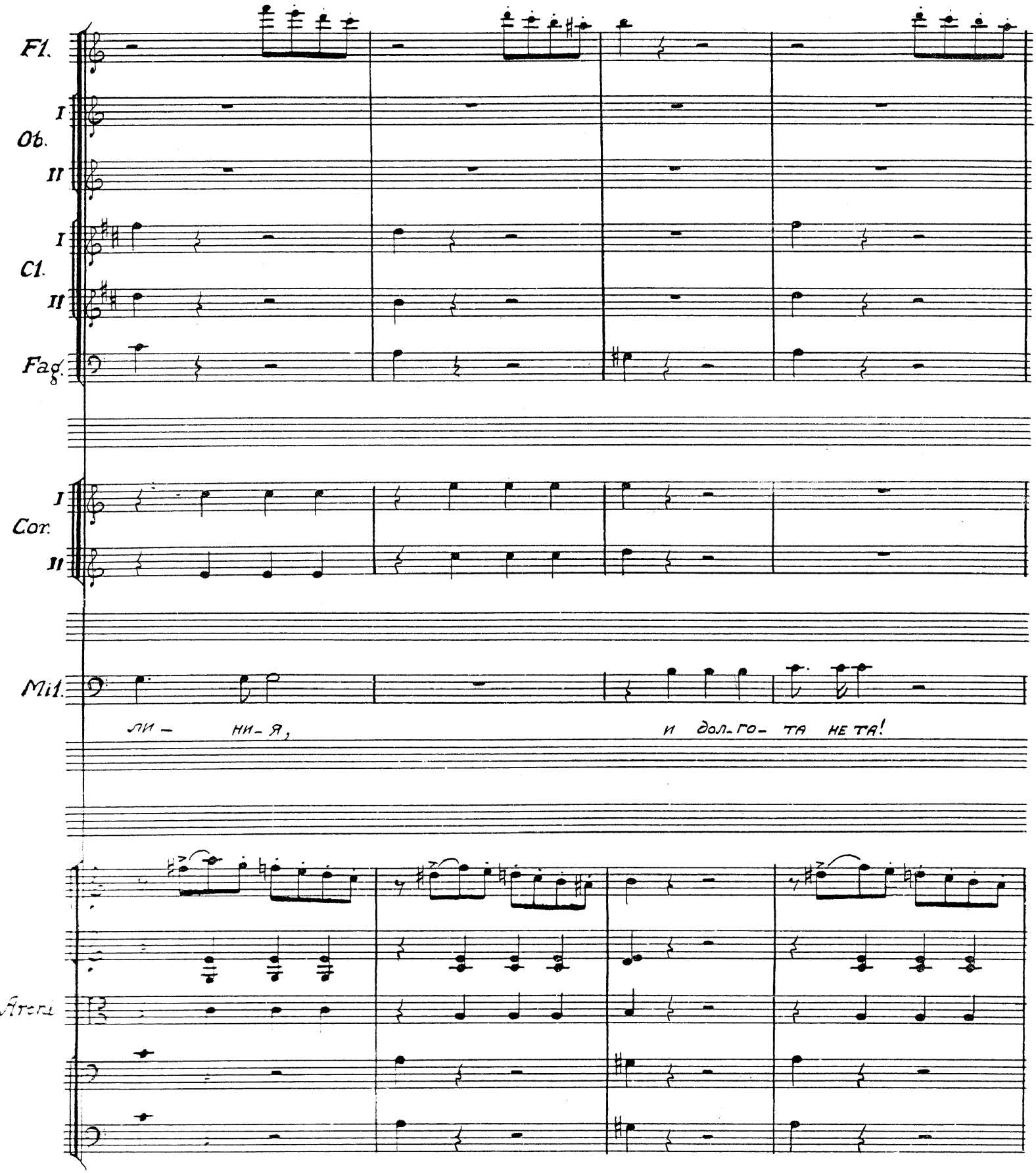
АХ, Я ЗА- ПУ- ТАЛ- СЯ, СОВ- СЕМ ЗА-

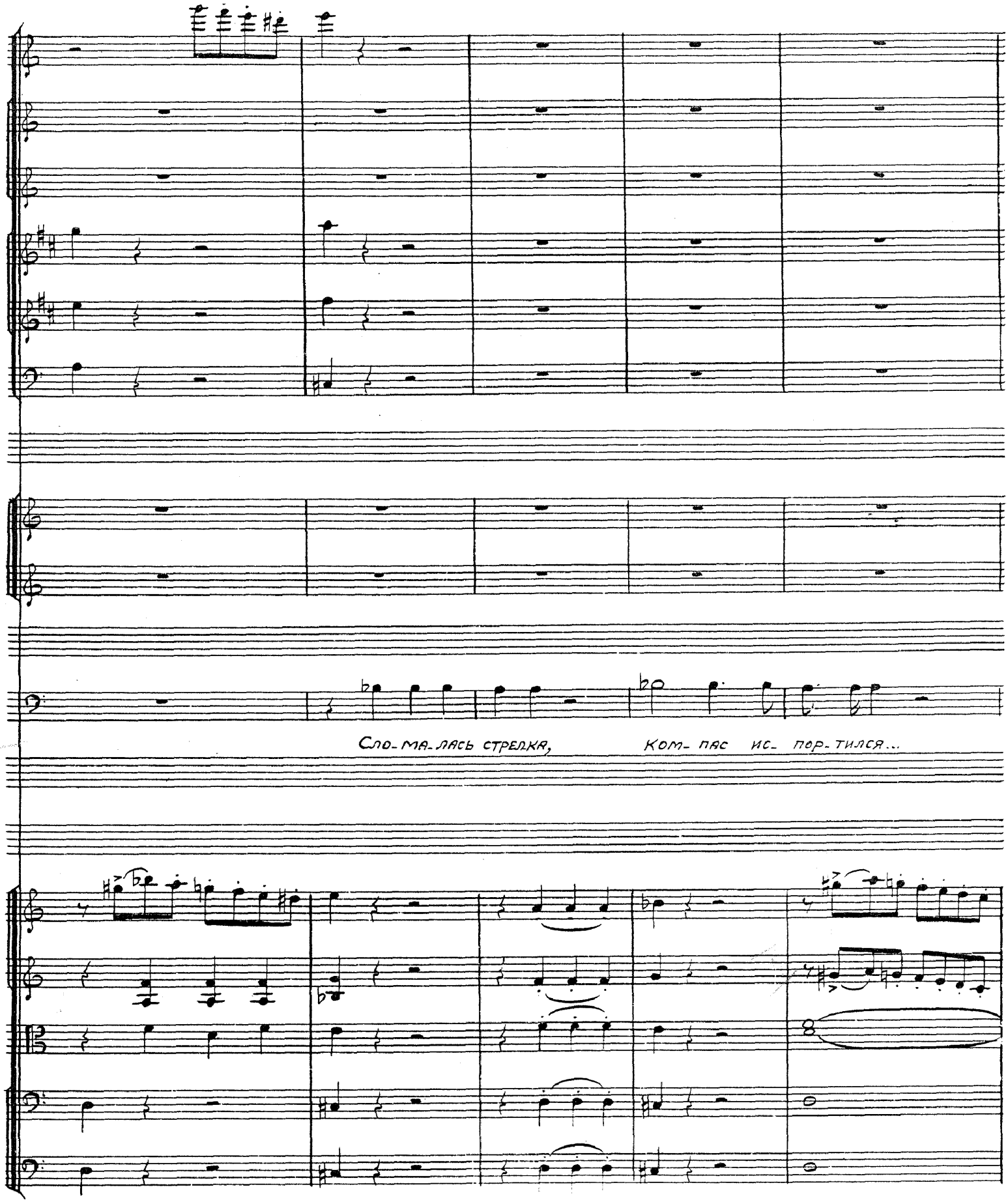
16 Allegro

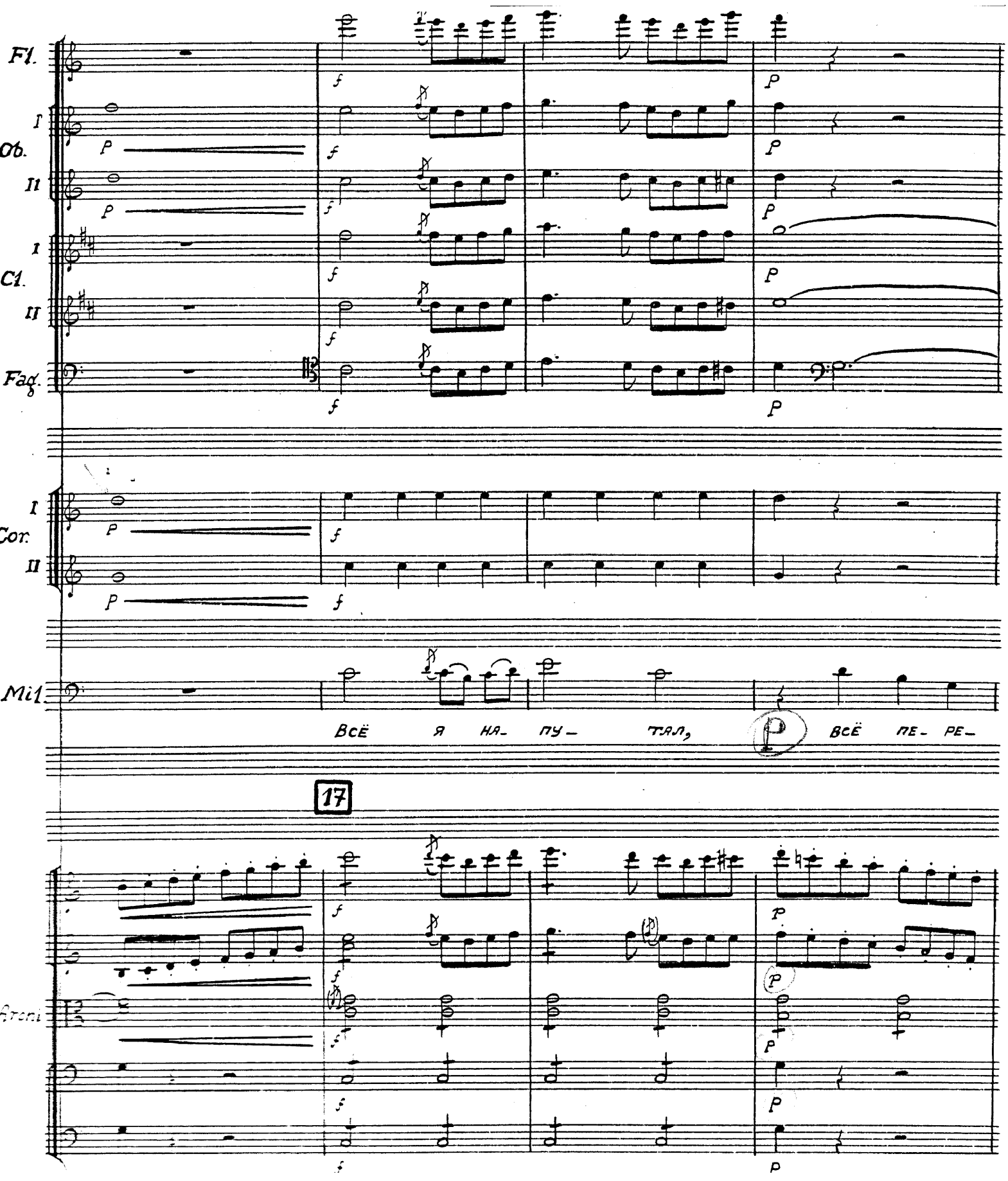


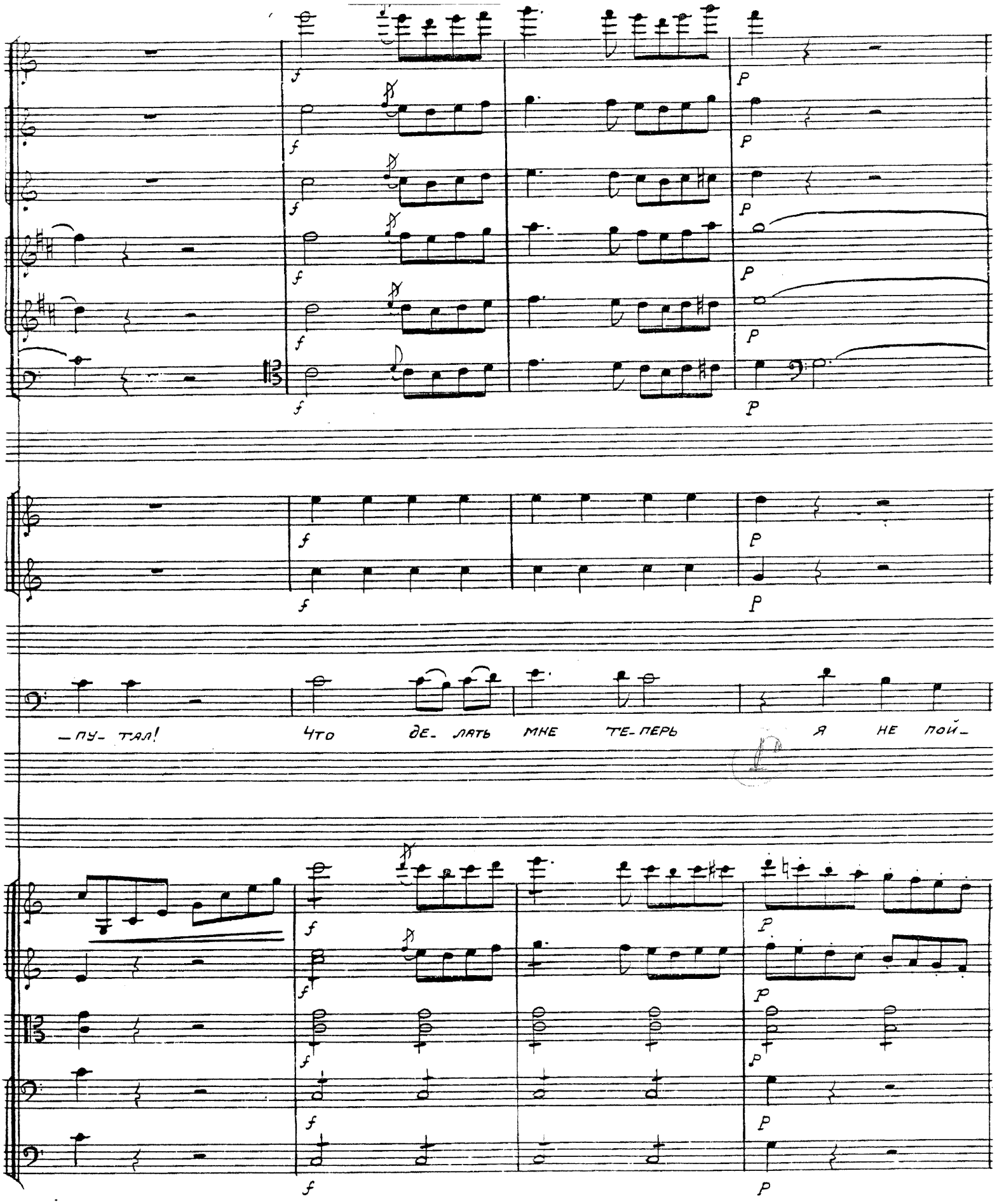

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
— ПУ — ТАТЬ — СЯ...
Тот по — люс по — вы — сил — ся,
f

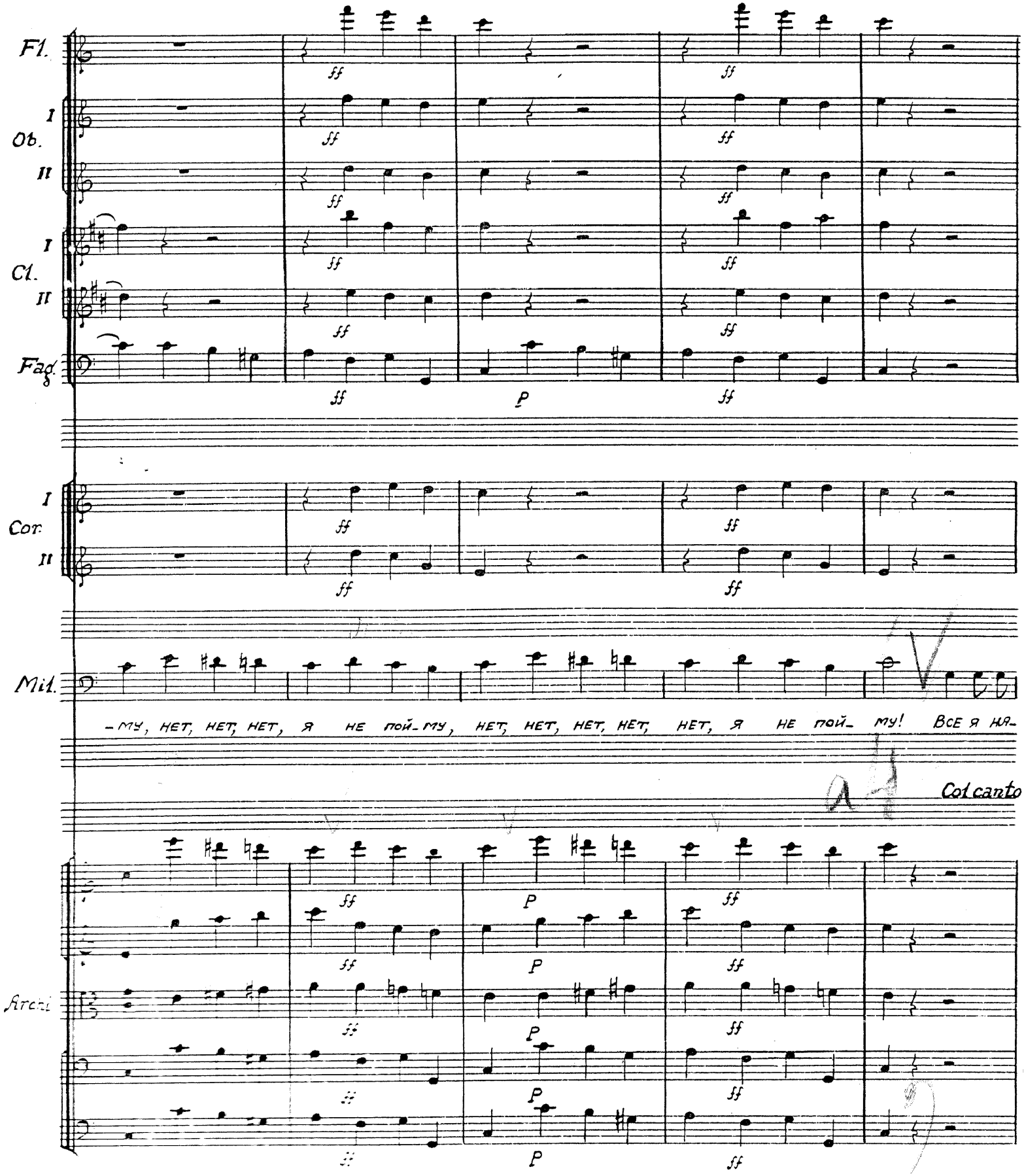

p
p
p
p
p
p
p
p
А тот по- ни- зил- ся.
Про- пя- ла
p
p
p
p

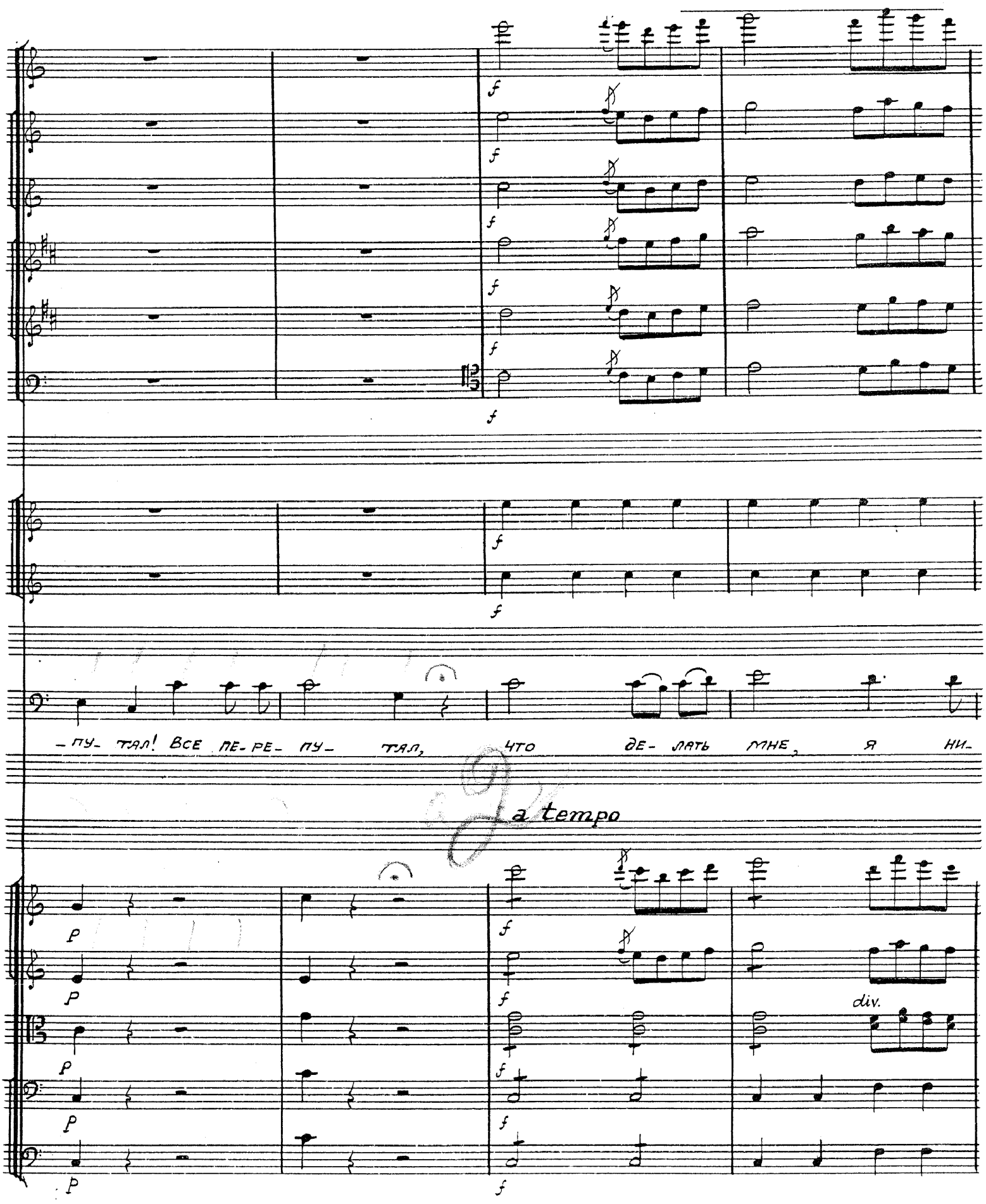

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
ли – ни – я,
и дол – го – та не та!

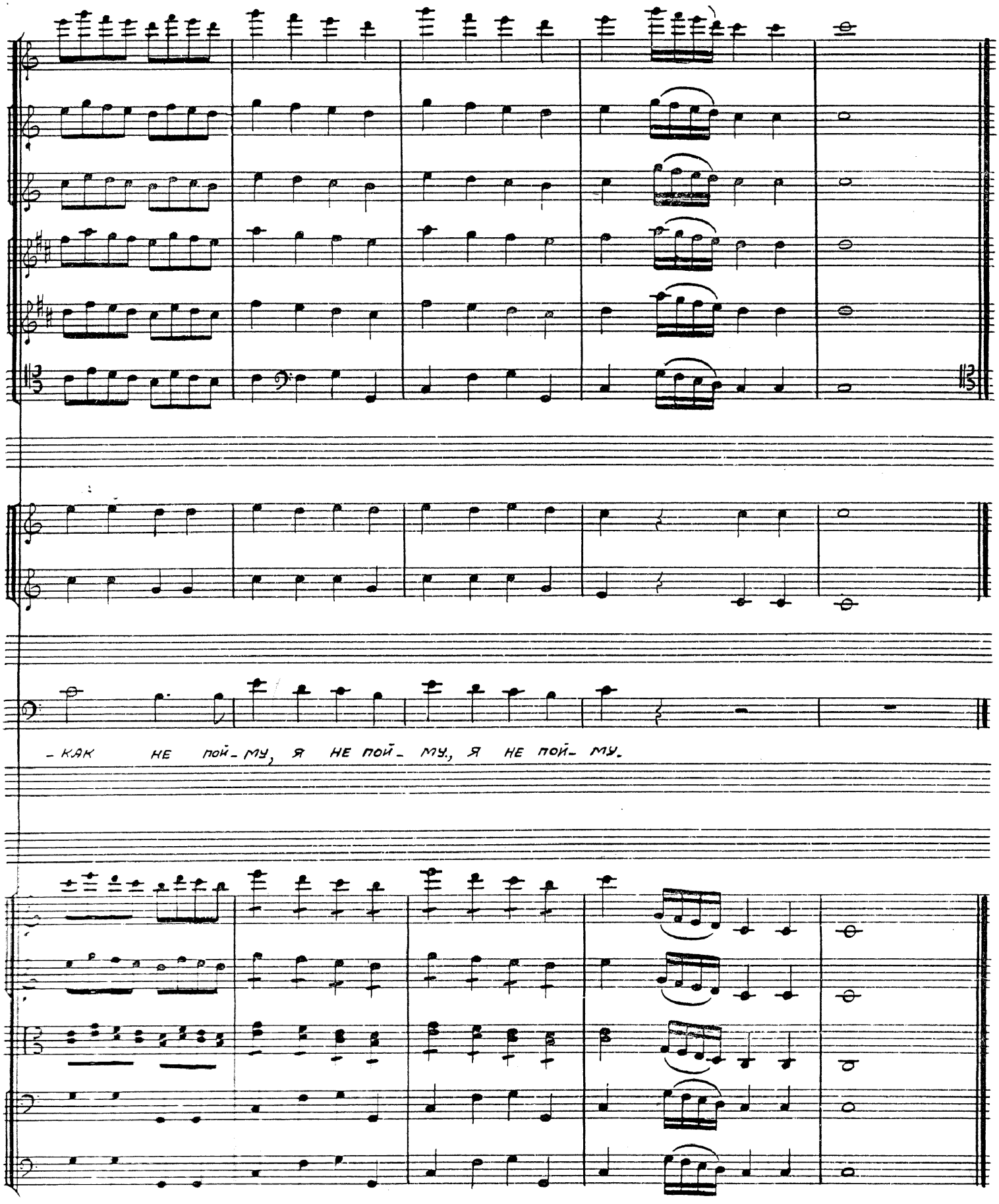

Сло-ма-лась стрелка, Ком-пас ис-пор-тился...


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil
Всё я на- пу- тал, всё пе- ре-
17
Strni

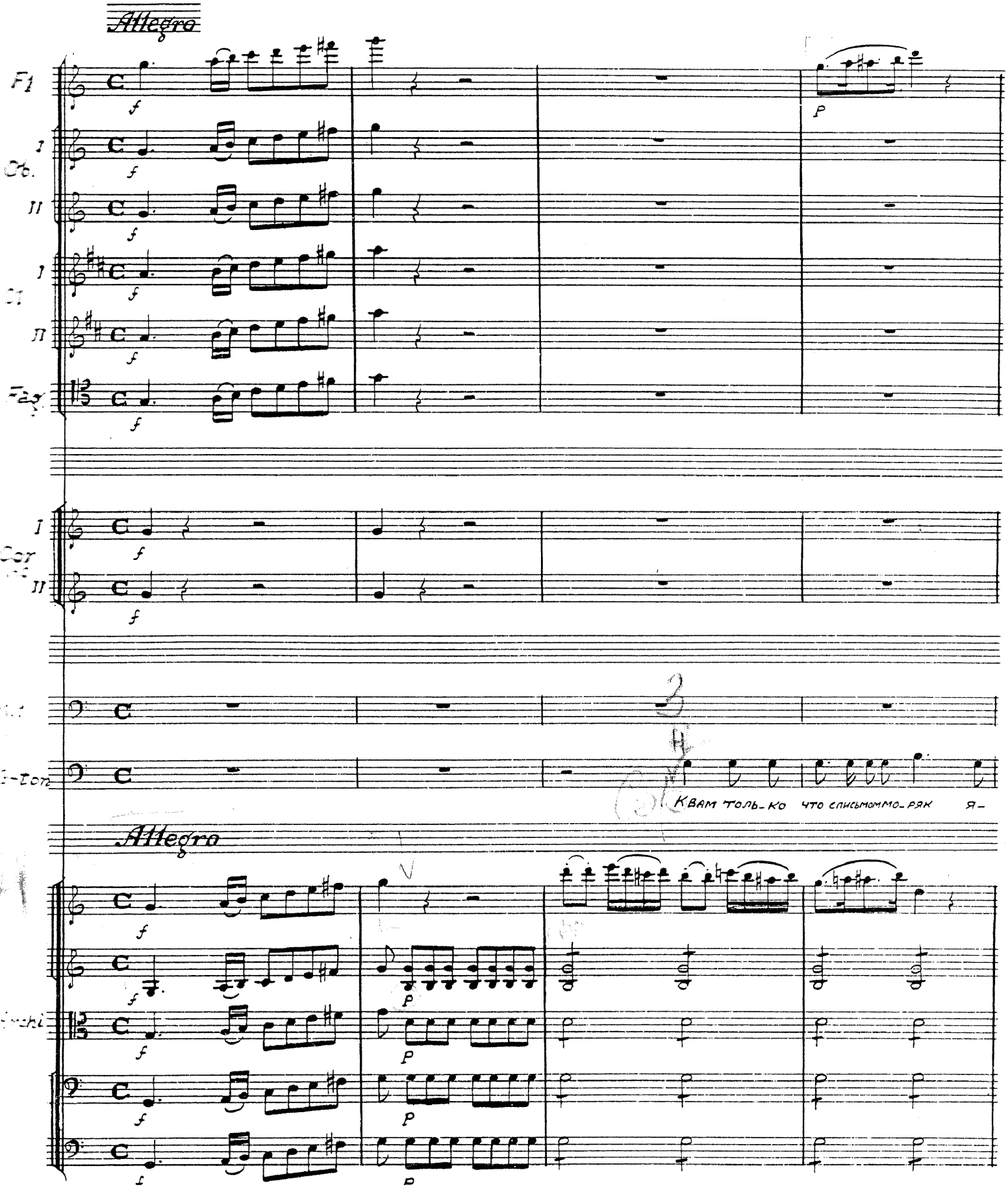

— ПУ- ТАЛ!
ЧТО ДЕ- ЛАТЬ МНЕ ТЕ- ПЕРЬ
Я НЕ ПОЙ-

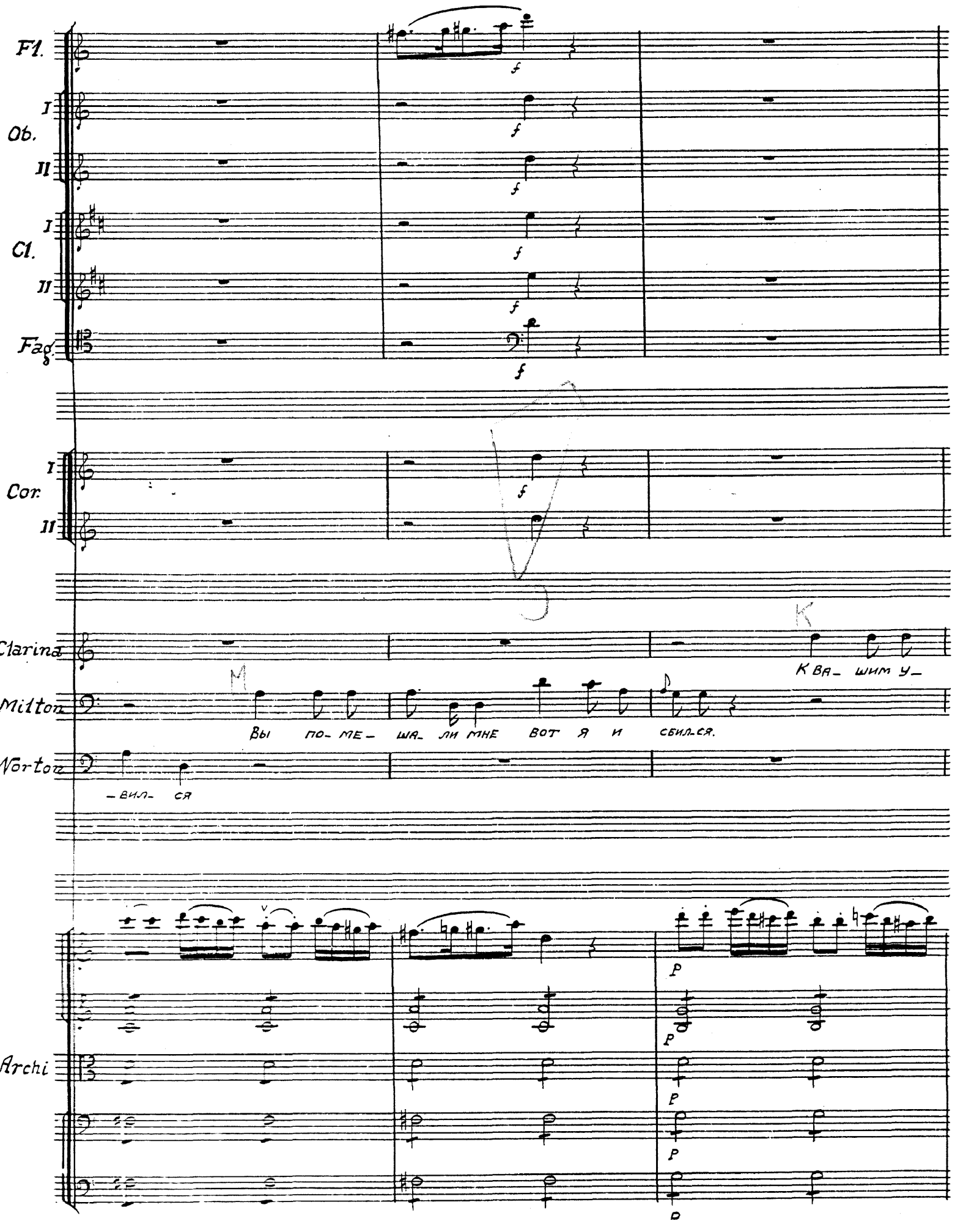

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
-му, нет, нет, нет, я не пой-му, нет, нет, нет, нет, нет, я не пой- му! Все я ня-
Col canto
Archi
ff
p

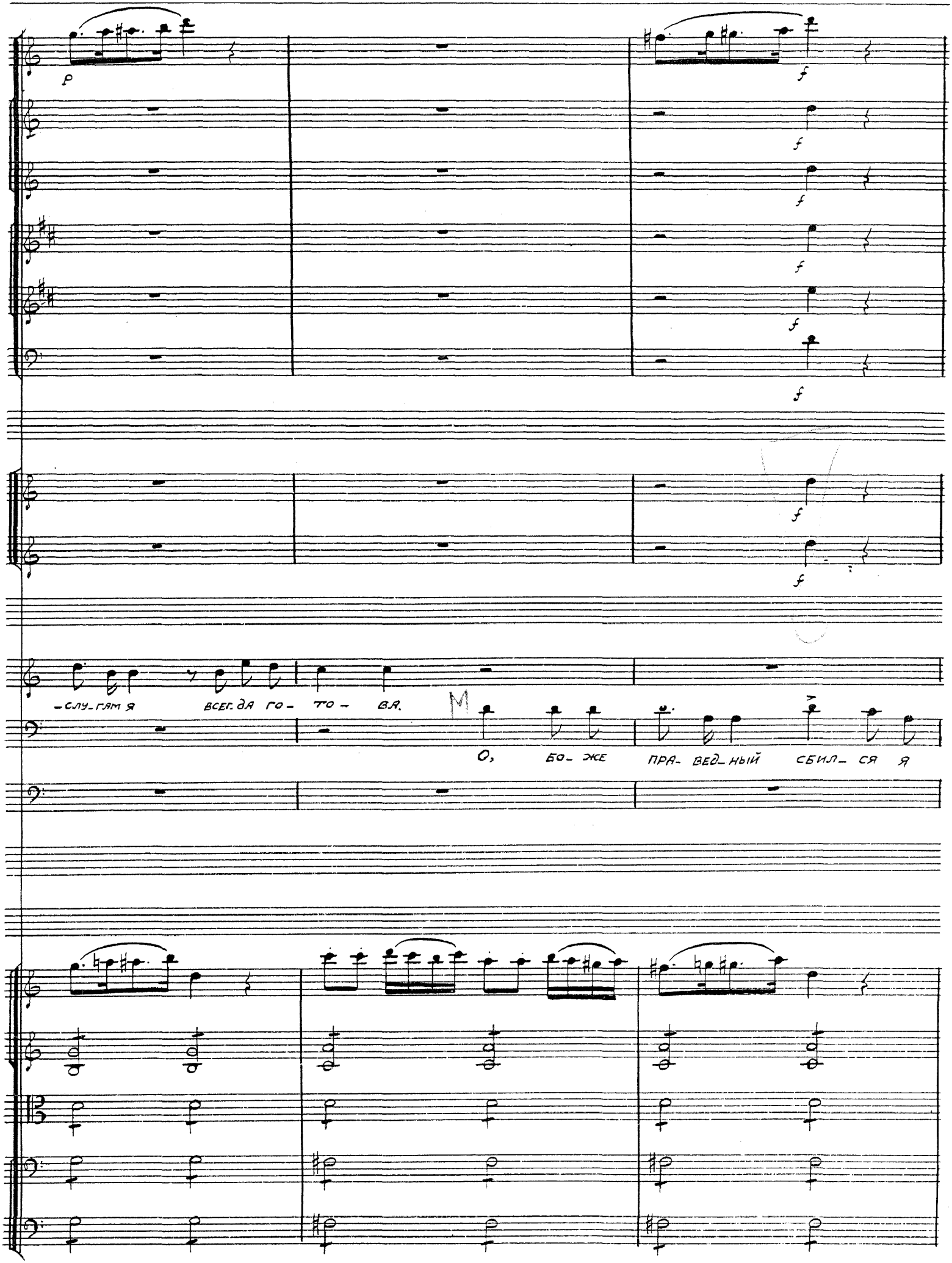

f
-ПУ- ТАЛ! ВСЕ ПЕ-РЕ- ПУ- ТАЛ, ЧТО ДЕ- ЛАТЬ МНЕ, Я НИ-
a tempo
p
div.

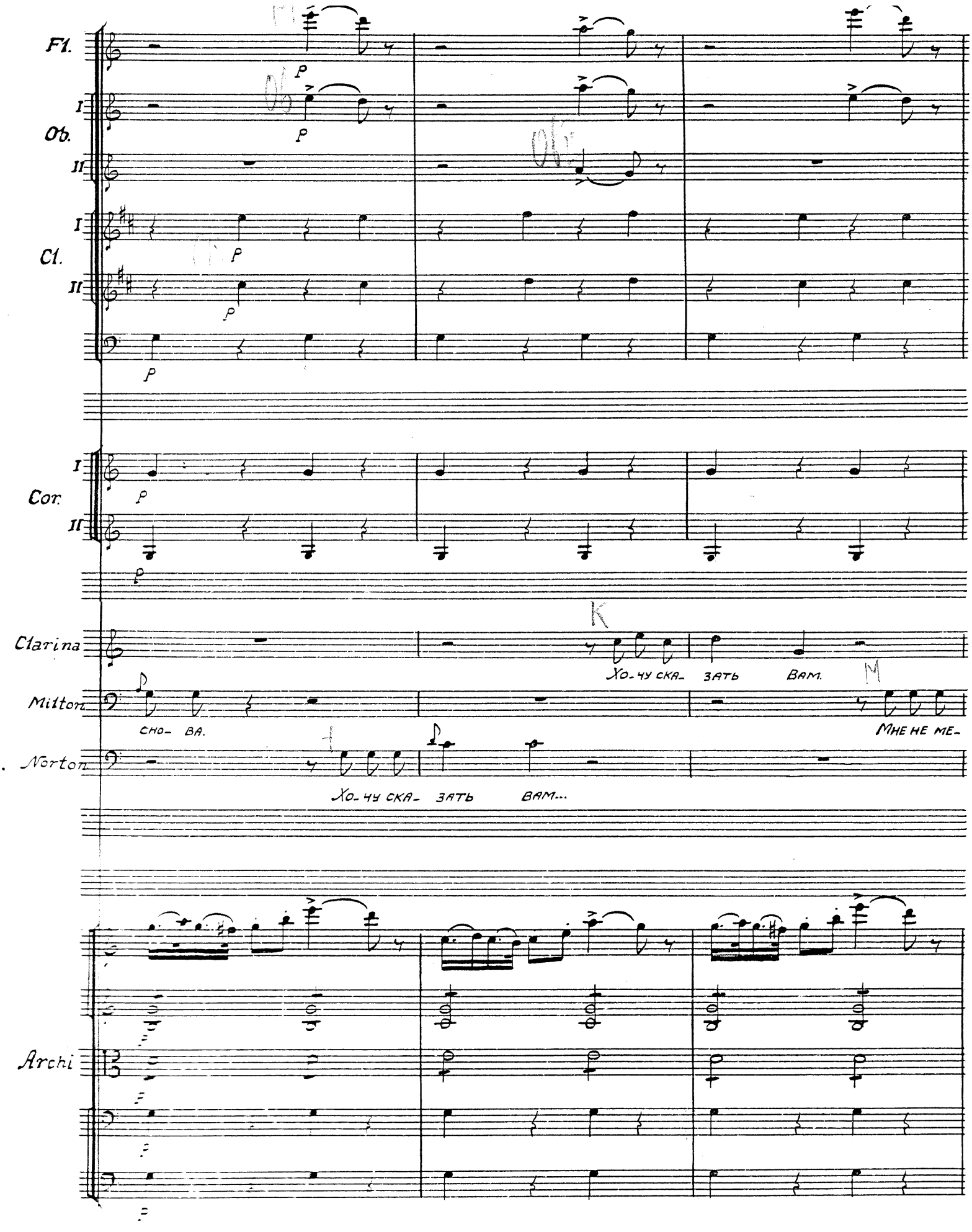

Mil.
– КАК НЕ ПОЙ – МУ, Я НЕ ПОЙ – МУ, Я НЕ ПОЙ – МУ.

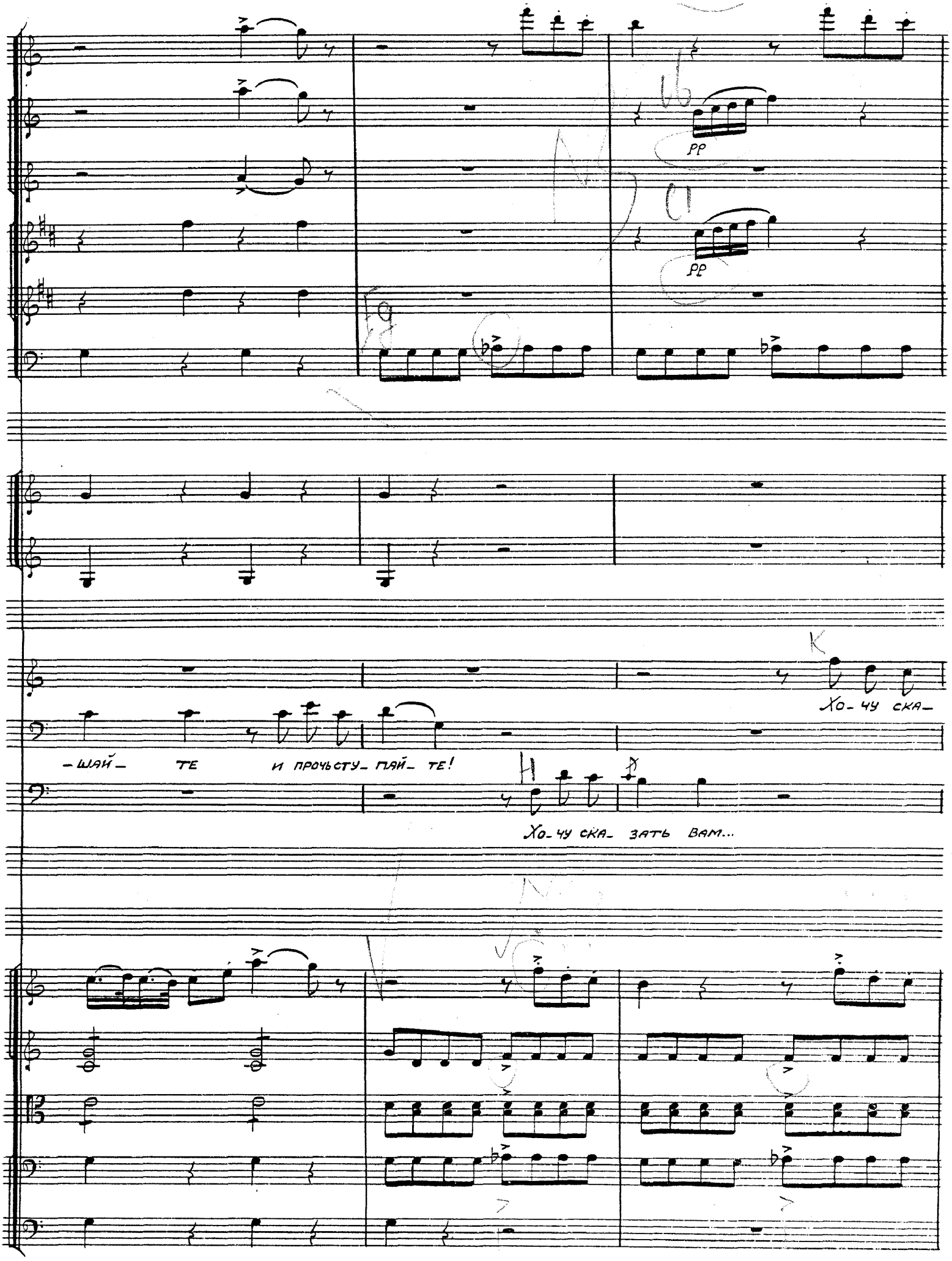
№ 3 = Stretta dell introduzione =

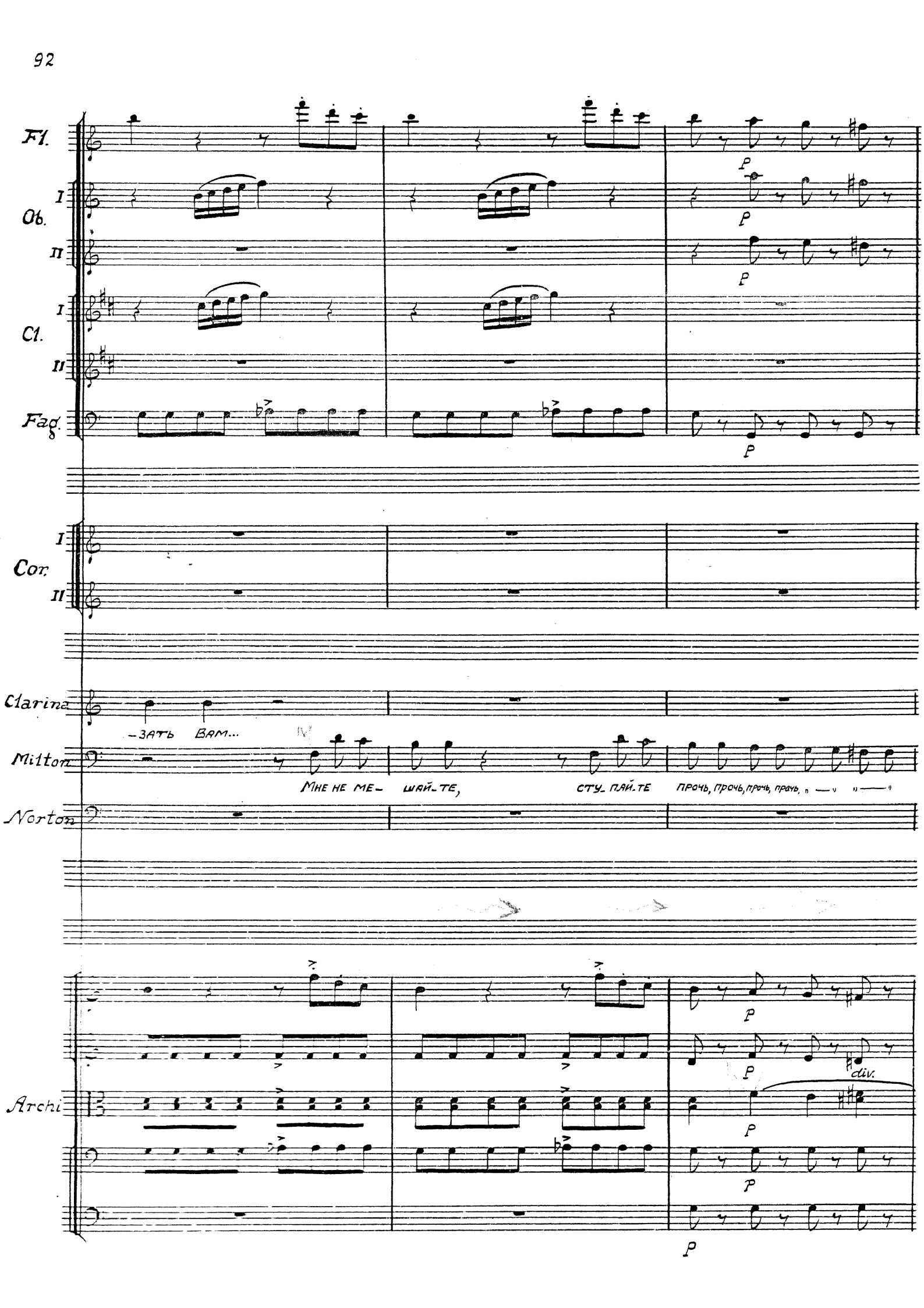



Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Clarina
Milton
Norton
Archi
Вы по- ме- ша- ли мне вот я и сбил-ся.
-вил- ся
К ва- шим у-
f
p


-слу-гам я всег-да го-то-ва.
О, бо-же пра-вед-ный сбил-ся я


Fl.
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Cor.
I
II
Clarina
Хо-чу ска- зать вам.
Milton
сно- ва.
Мне не ме-
Norton
Хо-чу ска- зать вам...
Archi


pp
pp
Хо-чу ска-
-шай- те и прочьсту-пай- те!
Хо-чу ска- зать вам...


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Clarina
-ЗАТЬ ВАМ...
Milton
МНЕ НЕ МЕ- ШАЙ-ТЕ, СТУ- ПАЙ-ТЕ ПРОЧЬ, ПРОЧЬ, ПРОЧЬ, ПРОЧЬ,
Norton
Archi
div.
p

За- чем сер- дить- ся, за- чем бра-

прочь, — прочь. В серь-ез-ном де- ле...

За- чем сер- дить- ся, за- чем бра-

18 *Più mosso*

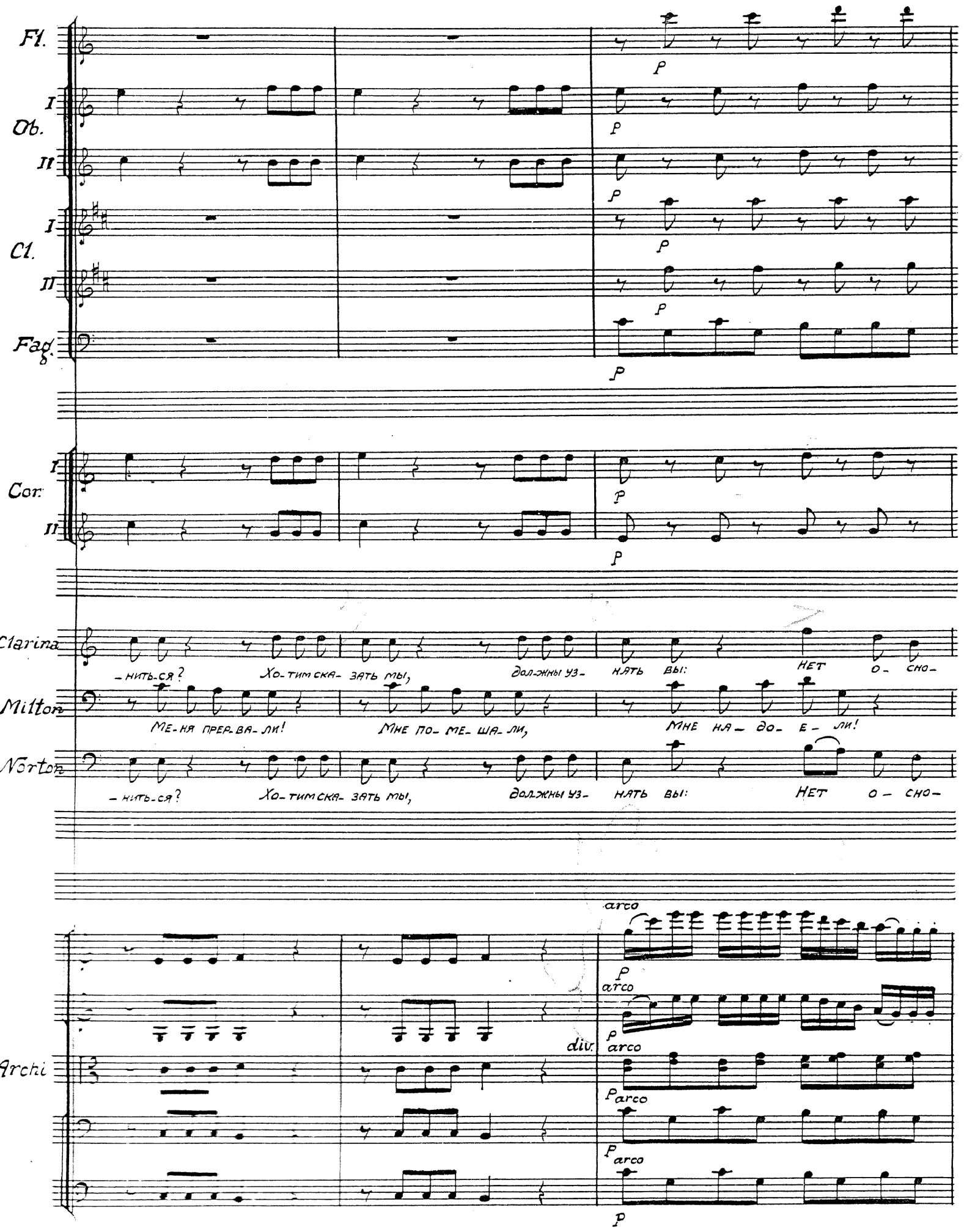
Pizz.

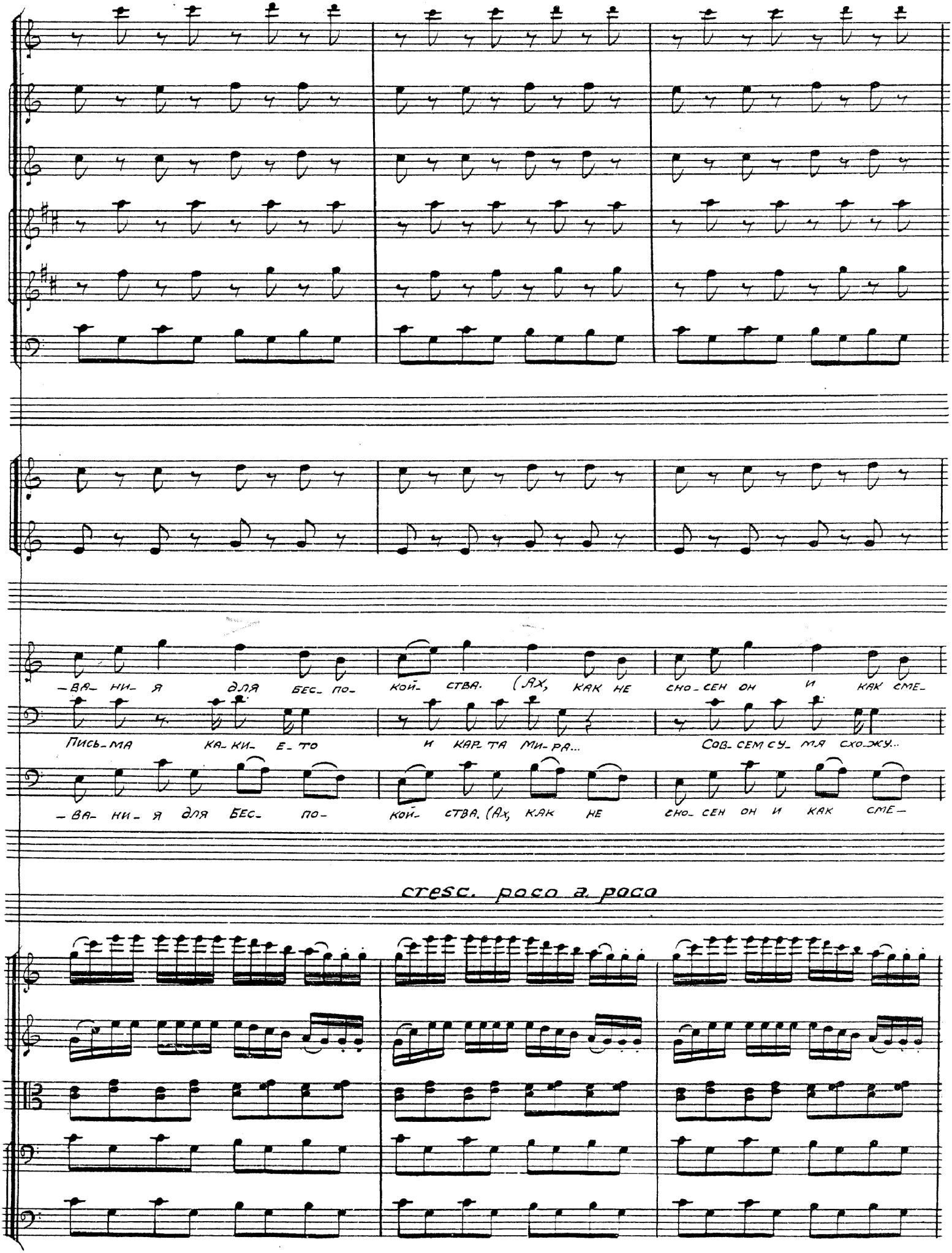
Pizz.

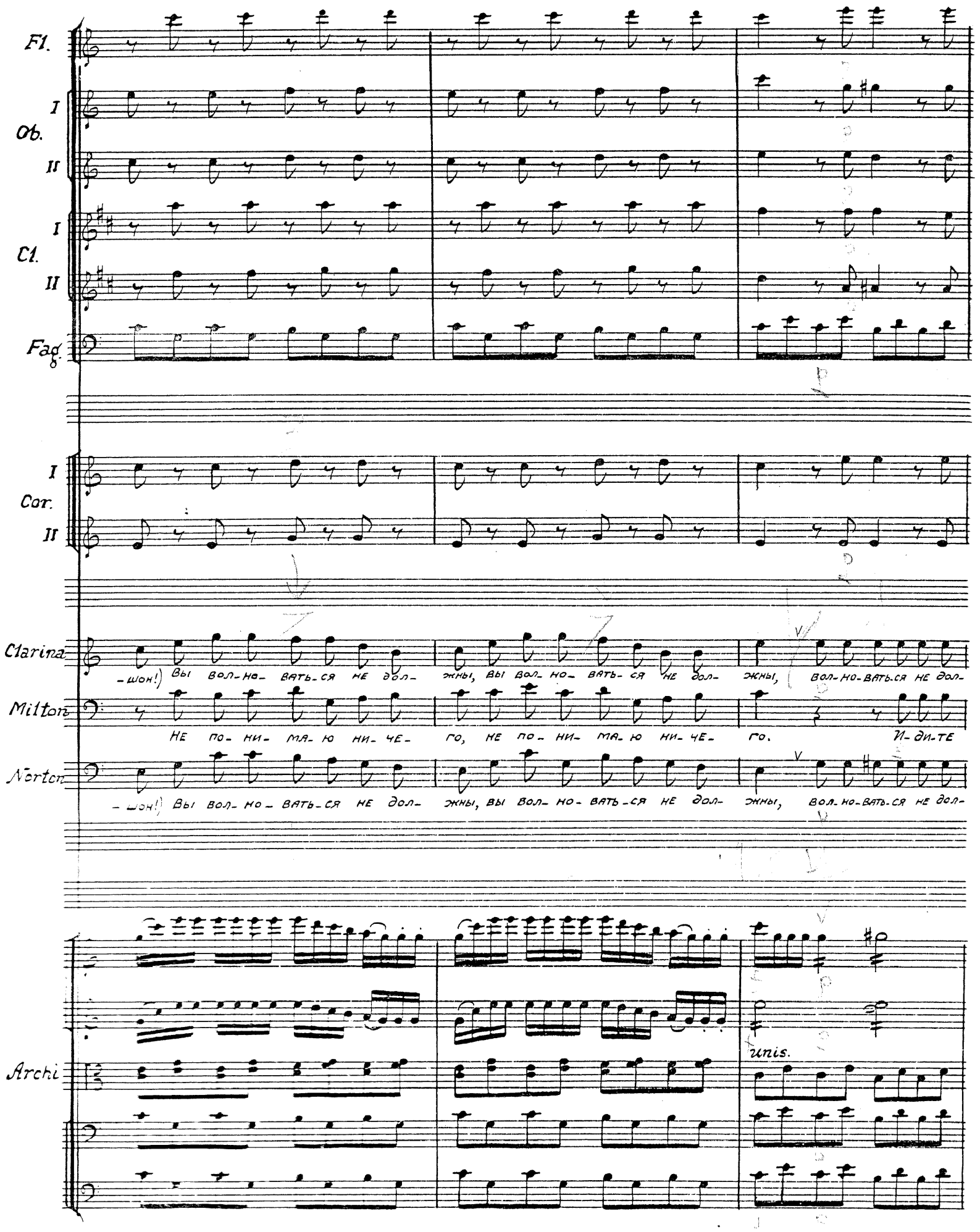
unis. Pizz.

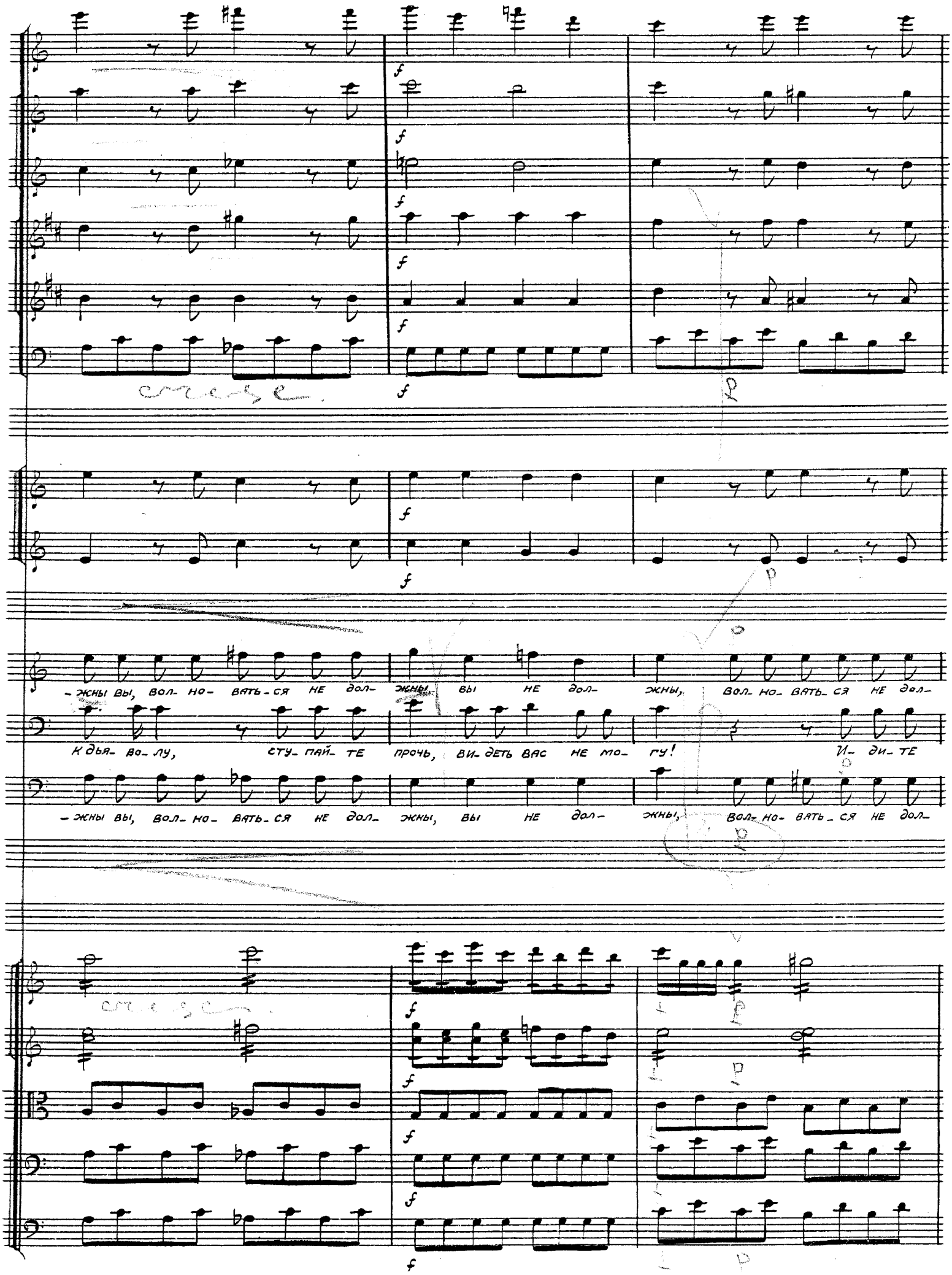
Pizz.

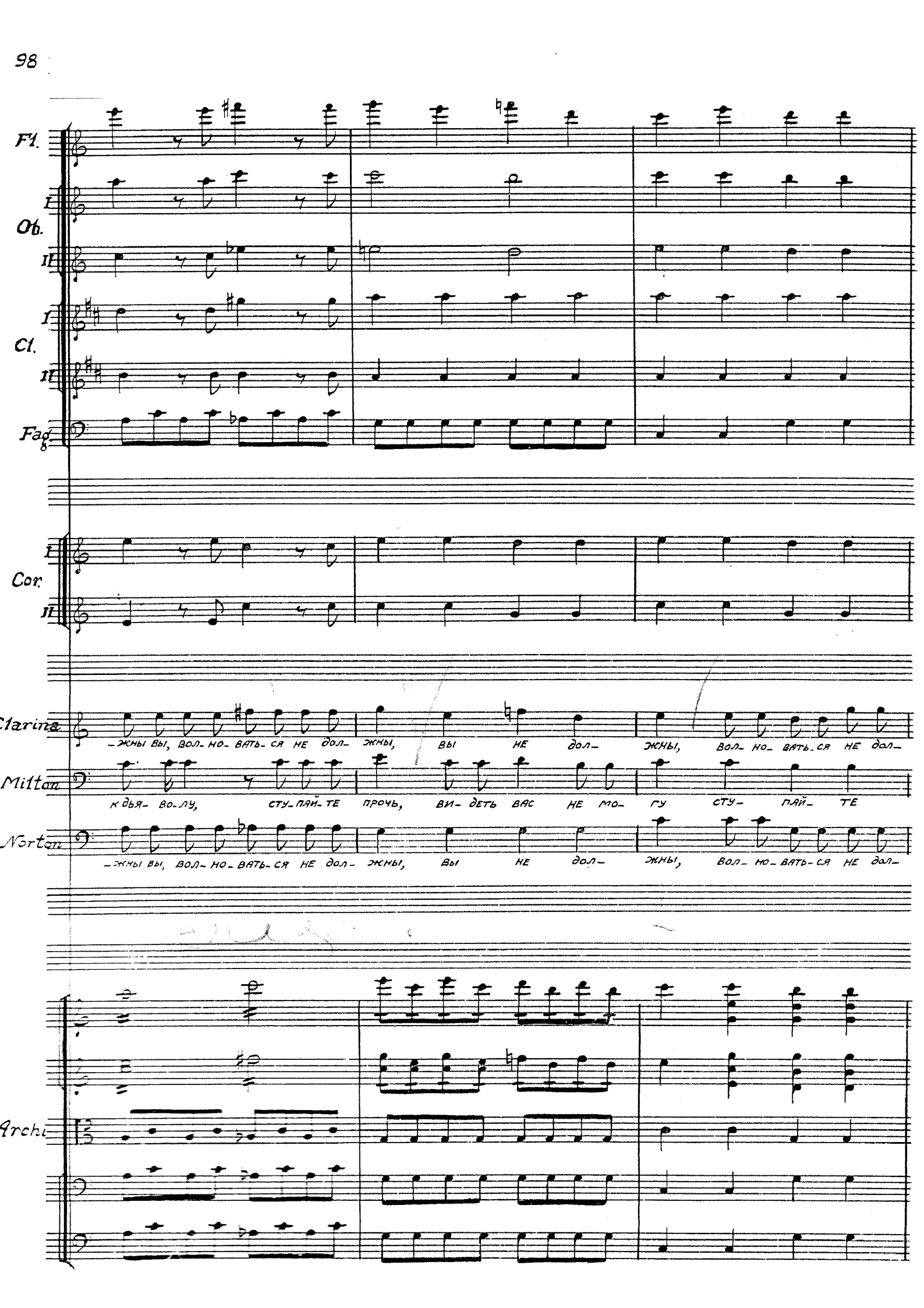
Pizz.

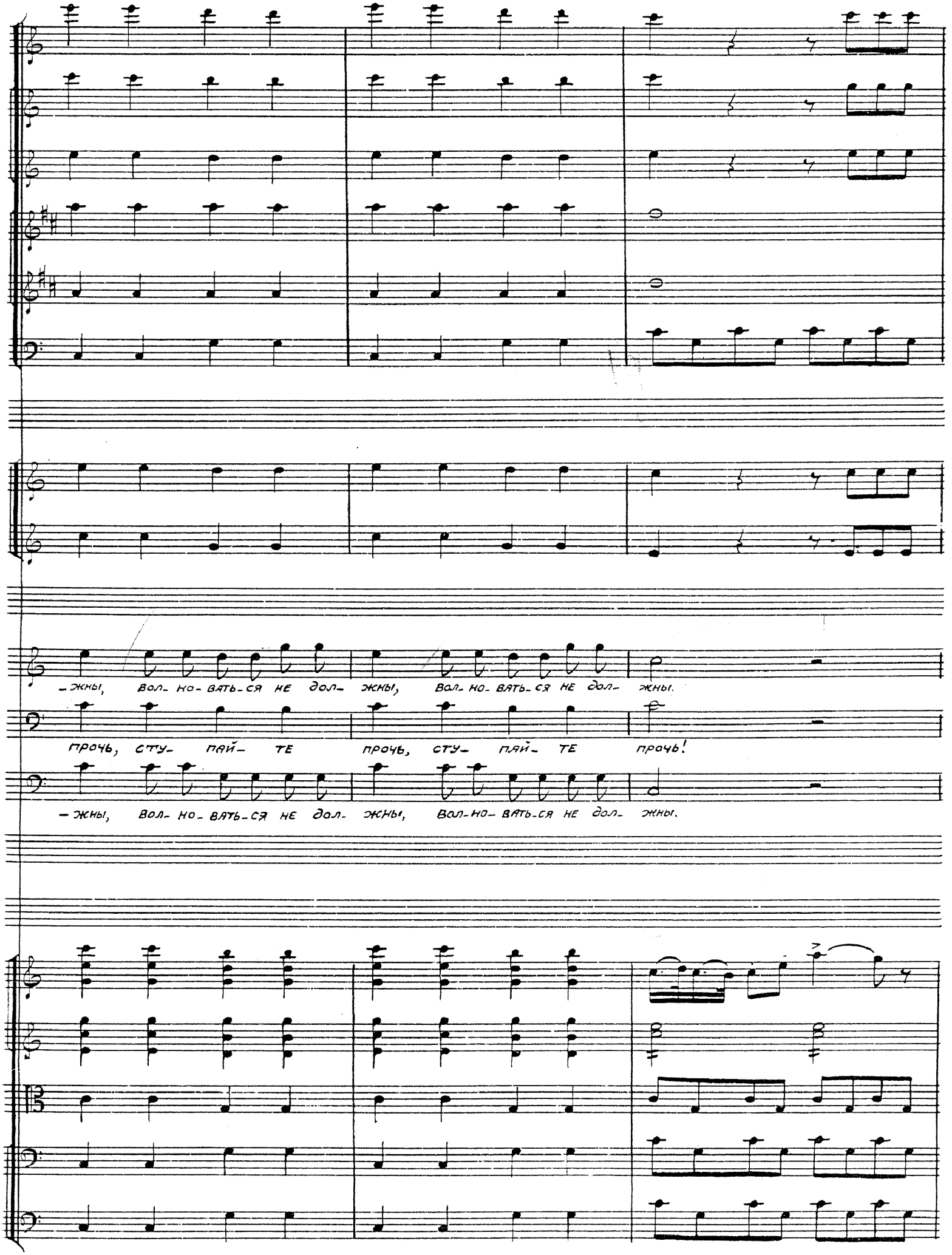

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Clarina
-нить-ся? Хо-тим ска-зать мы, долж-ны уз- нать вы: нет о- сно-
Milton
Ме-ня прер-ва-ли! Мне по-ме-ша-ли, Мне на-до- е- ли!
Norton
-нить-ся? Хо-тим ска-зать мы, долж-ны уз- нать вы: нет о- сно-
Archi
div.
arco
arco
arco
arco
arco
p

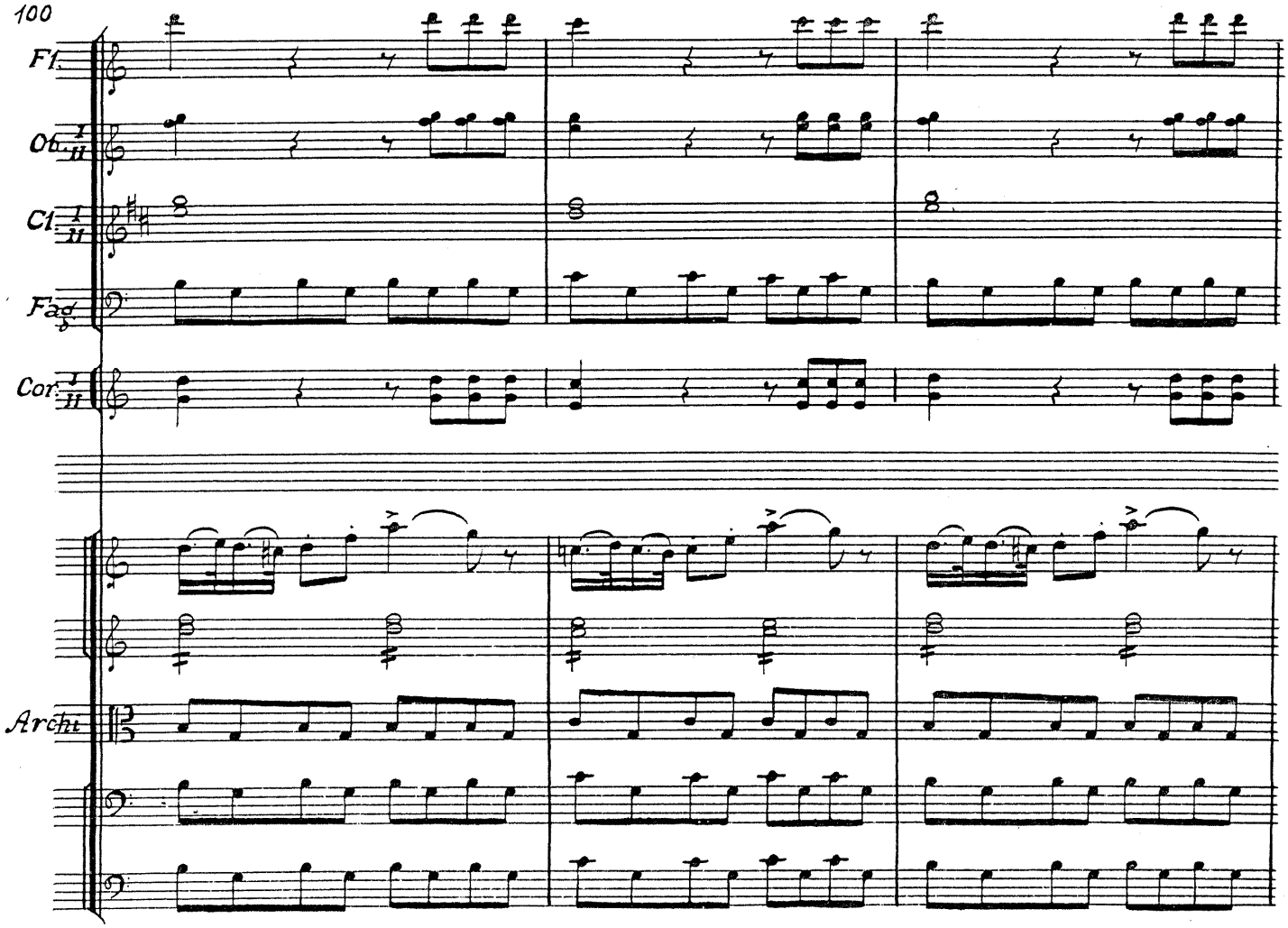

-ВА- НИ- Я ДЛЯ БЕС- ПО- КОЙ- СТВА. (АХ, КАК НЕ СНО- СЕН ОН И КАК СМЕ-
ПИСЬ-МА КА-КИ- Е-ТО И КАР-ТА МИ-РА... СОВ-СЕМ СУ- МЯ СХО-ЖУ...
-ВА- НИ- Я ДЛЯ БЕС- ПО- КОЙ- СТВА. (АХ, КАК НЕ СНО- СЕН ОН И КАК СМЕ-
cresc. poco a poco

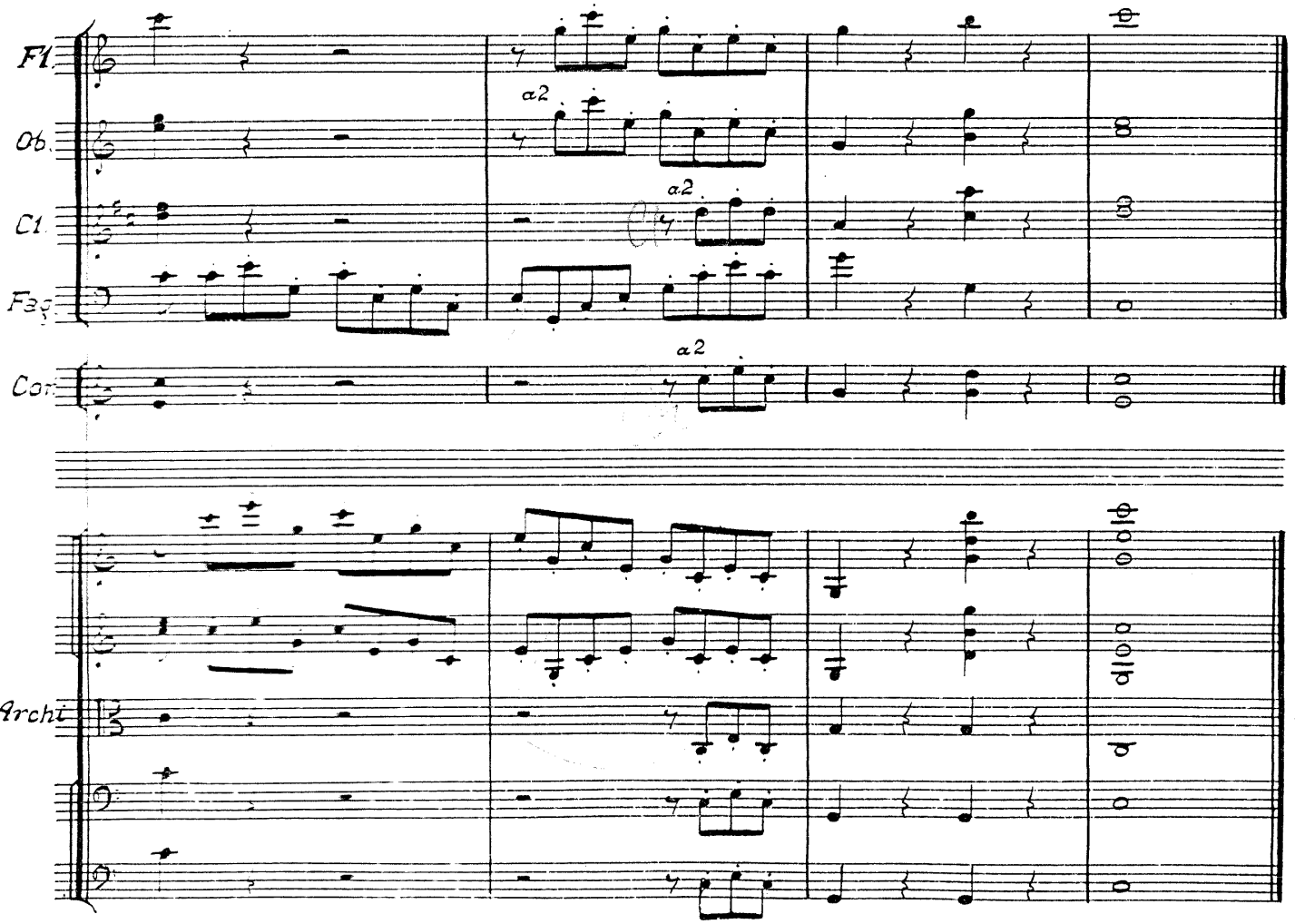

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Clarina
-шон!) Вы вол-но-вать-ся не дол- жны, вы вол-но-вать-ся не дол- жны, вол-но-вать-ся не дол-
Milton
Не по-ни-маю ни-че- го, не по-ни-маю ни-че- го. И-ди-те
Norton
-шон!) Вы вол-но-вать-ся не дол- жны, вы вол-но-вать-ся не дол- жны, вол-но-вать-ся не дол-
Archi
unis.


-жны вы, вол- но- вать-ся не дол-
жны вы не дол-
жны, вол- но- вать-ся не дол-
К дья- во- лу, сту- пай- те прочь, ви- деть вас не мо- гу!
И- ди- те
-жны вы, вол- но- вать-ся не дол-
жны, вы не дол-
жны, вол- но- вать-ся не дол-


Fl.
I
II
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
II
Cor.
Clarina
-жны вы, вол- но- вать- ся не дол- жны, вы не дол- жны, вол- но- вать- ся не дол-
Mitton
к дья- во- лу, сту- пай- те прочь, ви- деть вас не мо- гу сту- пай- те
Norton
-жны вы, вол- но- вать- ся не дол- жны, вы не дол- жны, вол- но- вать- ся не дол-
Archi

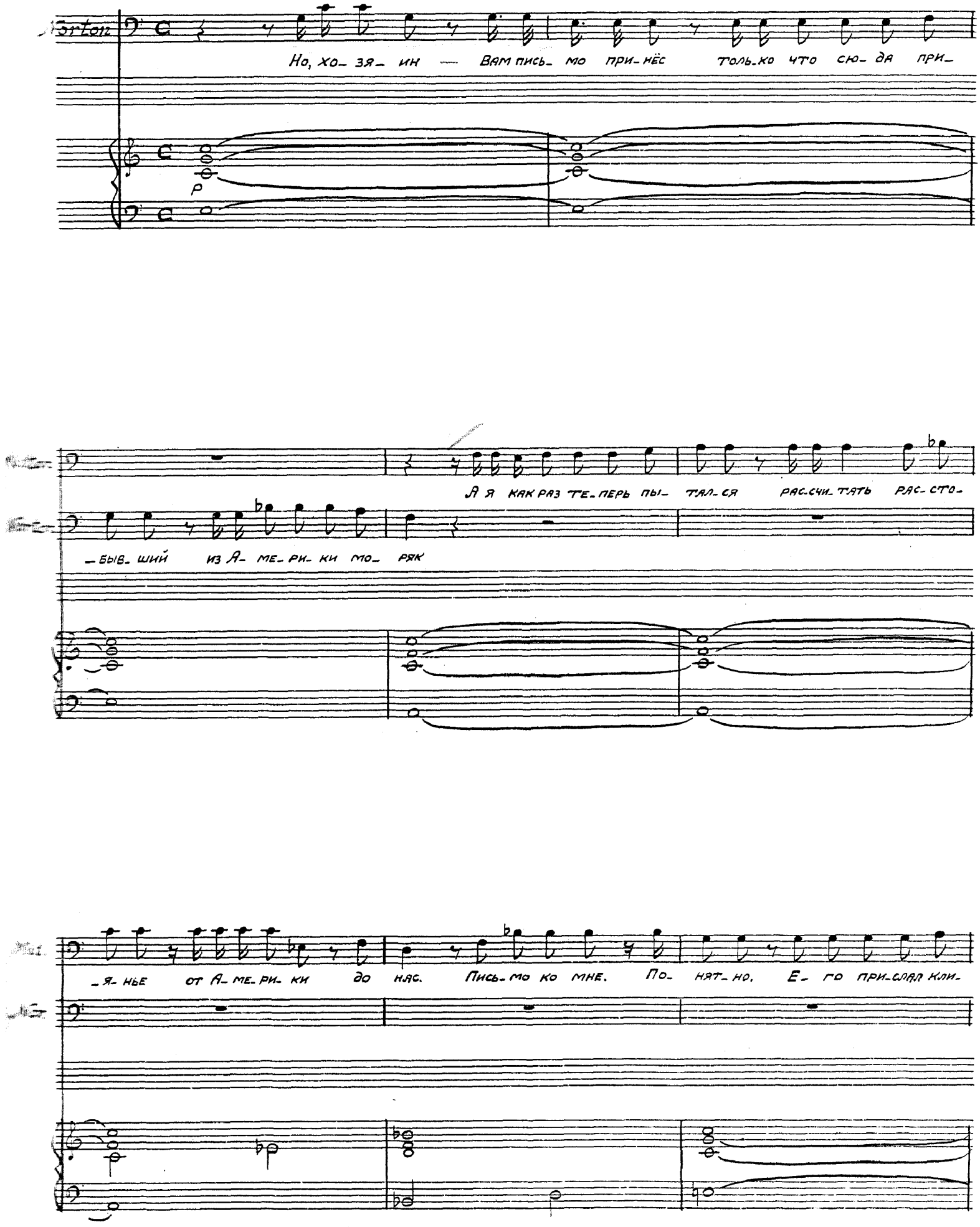

-жны, вол- но- вать-ся не дол- жны, вол- но- вать-ся не дол- жны.
прочь, сту- пай- те прочь, сту- пай- те прочь!
-жны, вол- но- вать-ся не дол- жны, вол- но- вать-ся не дол- жны.


Fl.
Ob. I II
Cl. I II
Fag.
Cor. I II
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
a2
a2
Archi

Scena II

recitativo



Mil.

-ент мой из ко- ло- ний.

Nor.

На- ве- рно по- ру- че- нье о- ри- ги- наль- но? (Ес- ли б зна- ла Кла-

Mil.

Е- дет, е- дет! Сам сво- е- ю пер- со- ной. Э- то фор- ту- на. Де- ло го- то- во Пре-

Nor.

-ри- на!)

Clarina

(О чём? Су- ма со- шёл он?)

Mil.

Нор- тон, на ко- ря-

Nor.

э- га- дал- ся.)

Mil.

_бле друг мой при_плыл. Он пи_шет ско_ра_бля, что ско_ро при_бу_дет. Хо_ч_е_ с_ _ _ бе_

Mil.

_дить_ся, что мой то_вар го_дит_ся. Жи_во, Кла_ри_на при_го_

Nor.

Ка_кой же?

Mil.

_товь ап_пар_та_мен_ты, что пря_мо в сад ве_дут. Да по_жи_ве_е...

Mil.

Слу_шай: до_че_ри ска_жи ты, чтоб на_ряд_ней о_де_лась по_ско_рей о_на.

Mil.

Вот так ра- дость! Сбы- ва- ют- ся же- лань- я! Я в вос- тор- ге! Празд- нич- ный ко-

Mil.

-стюм ско- рей. О, бо- же! За- был я про о- бед. Блю- до при- бавь- те, пусть бу- дет блю- дом

Mil.

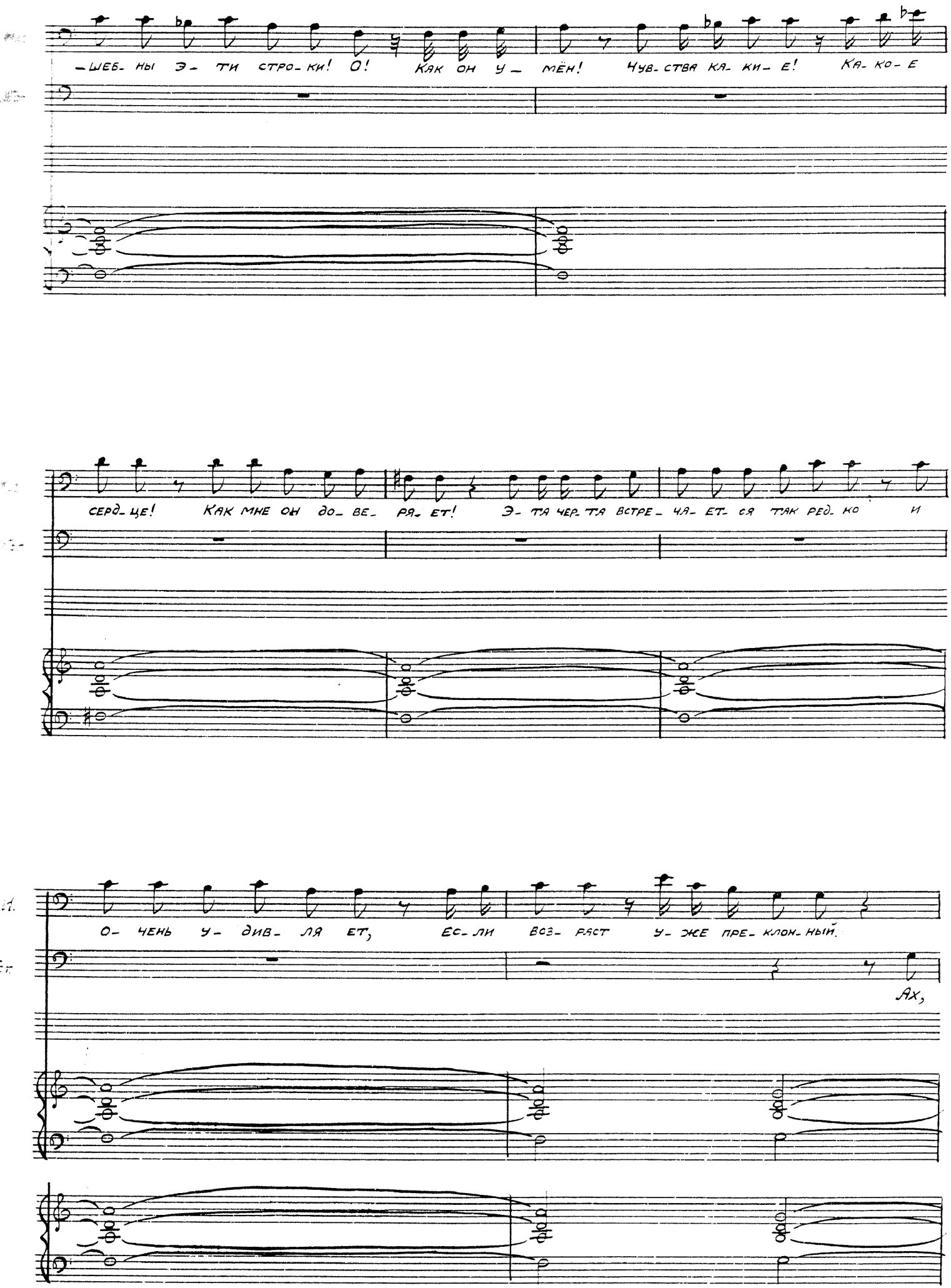
боль- ше. То- ро- пи- тесь. Он дол- жен быть до- во- лен. Гость о- чень

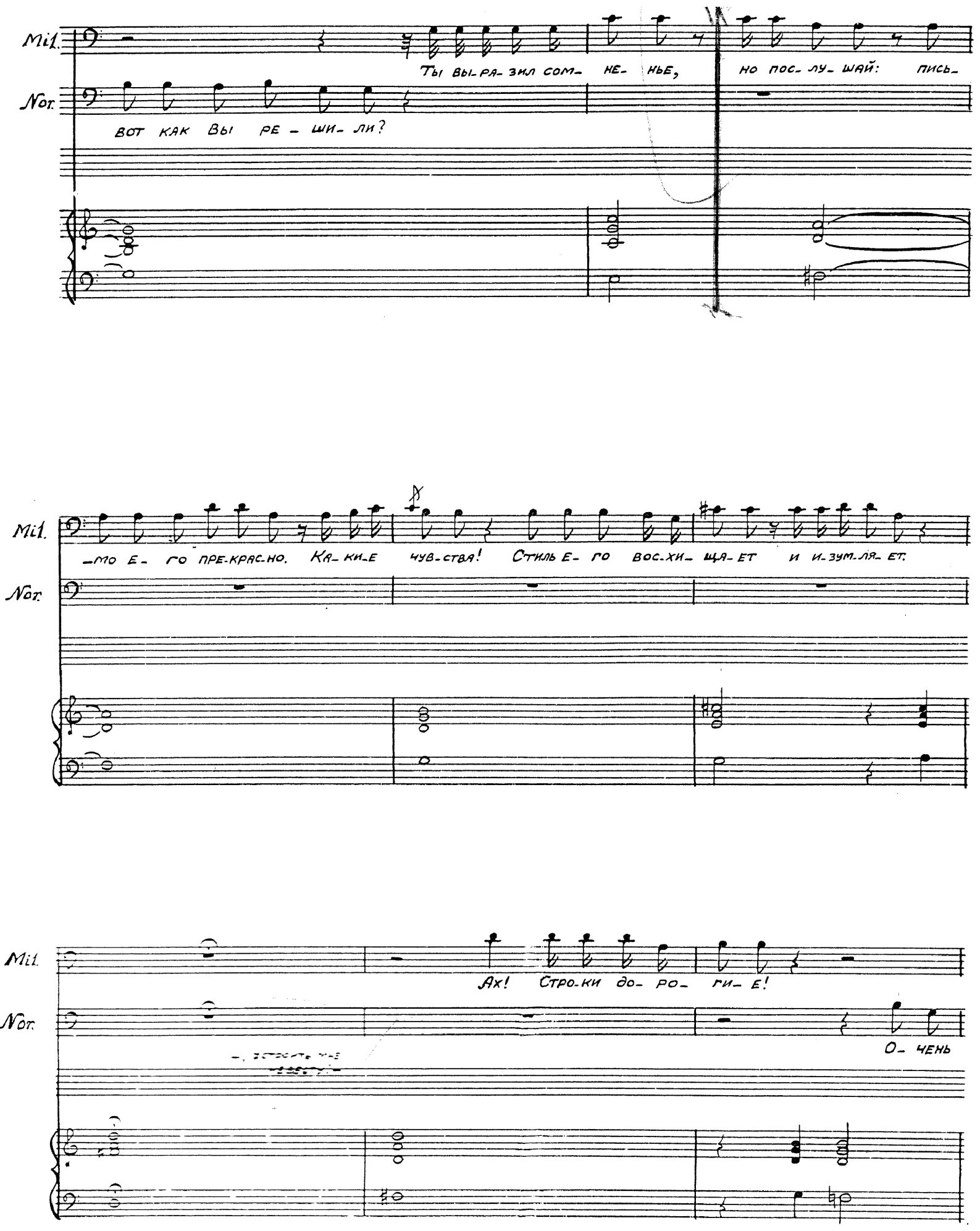
Mil

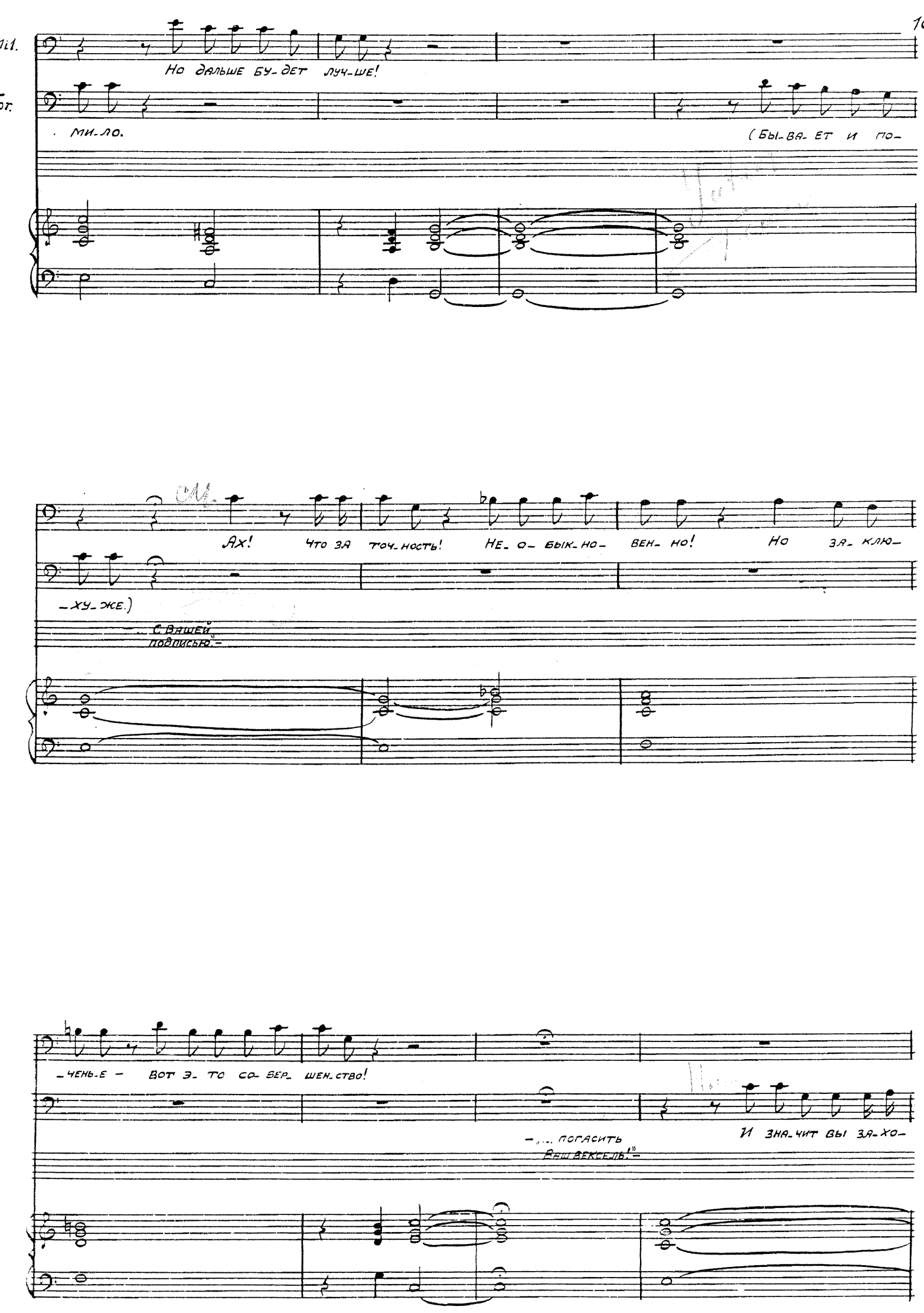
Как пре- кра- сны, как вол-

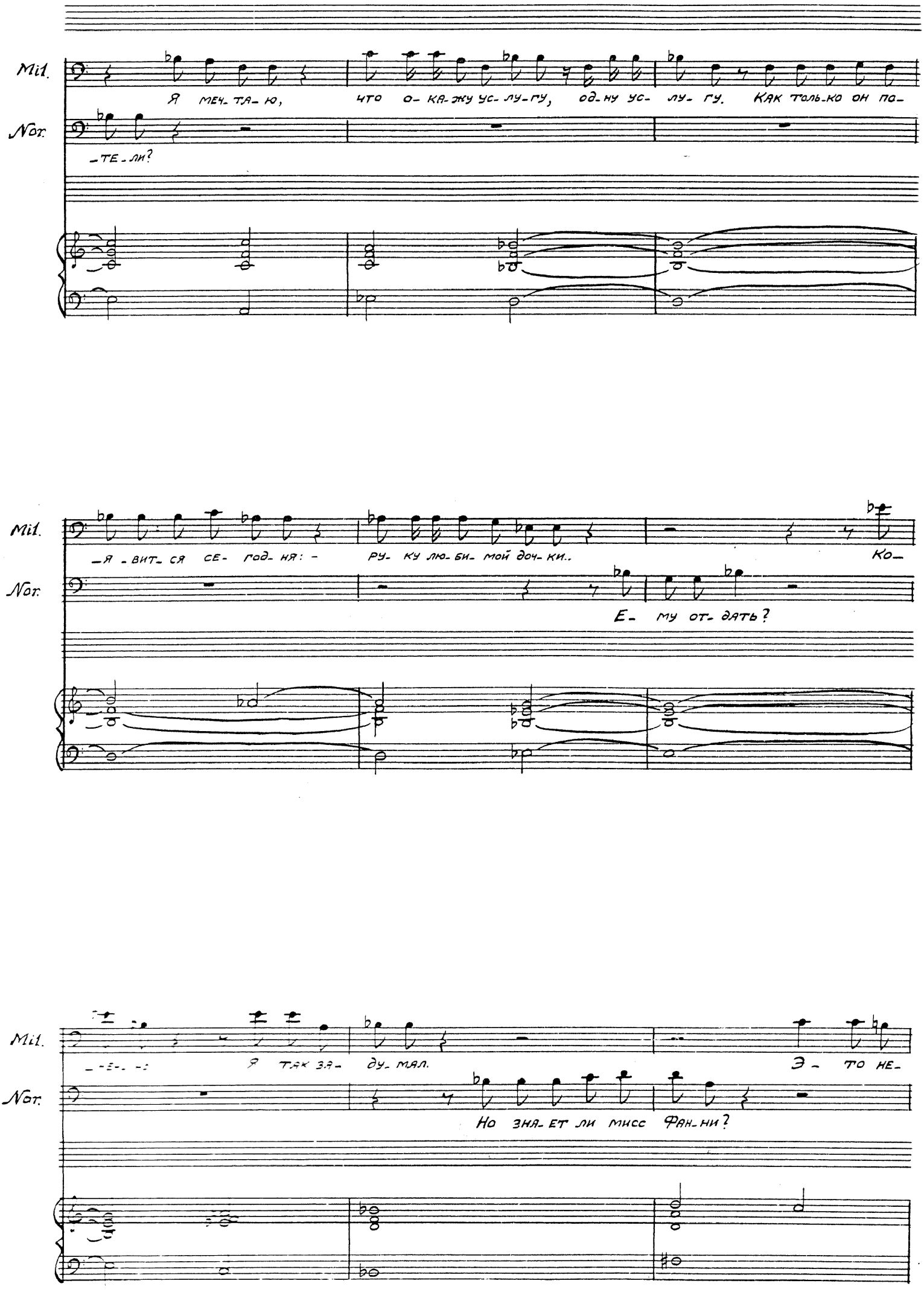
Nor.

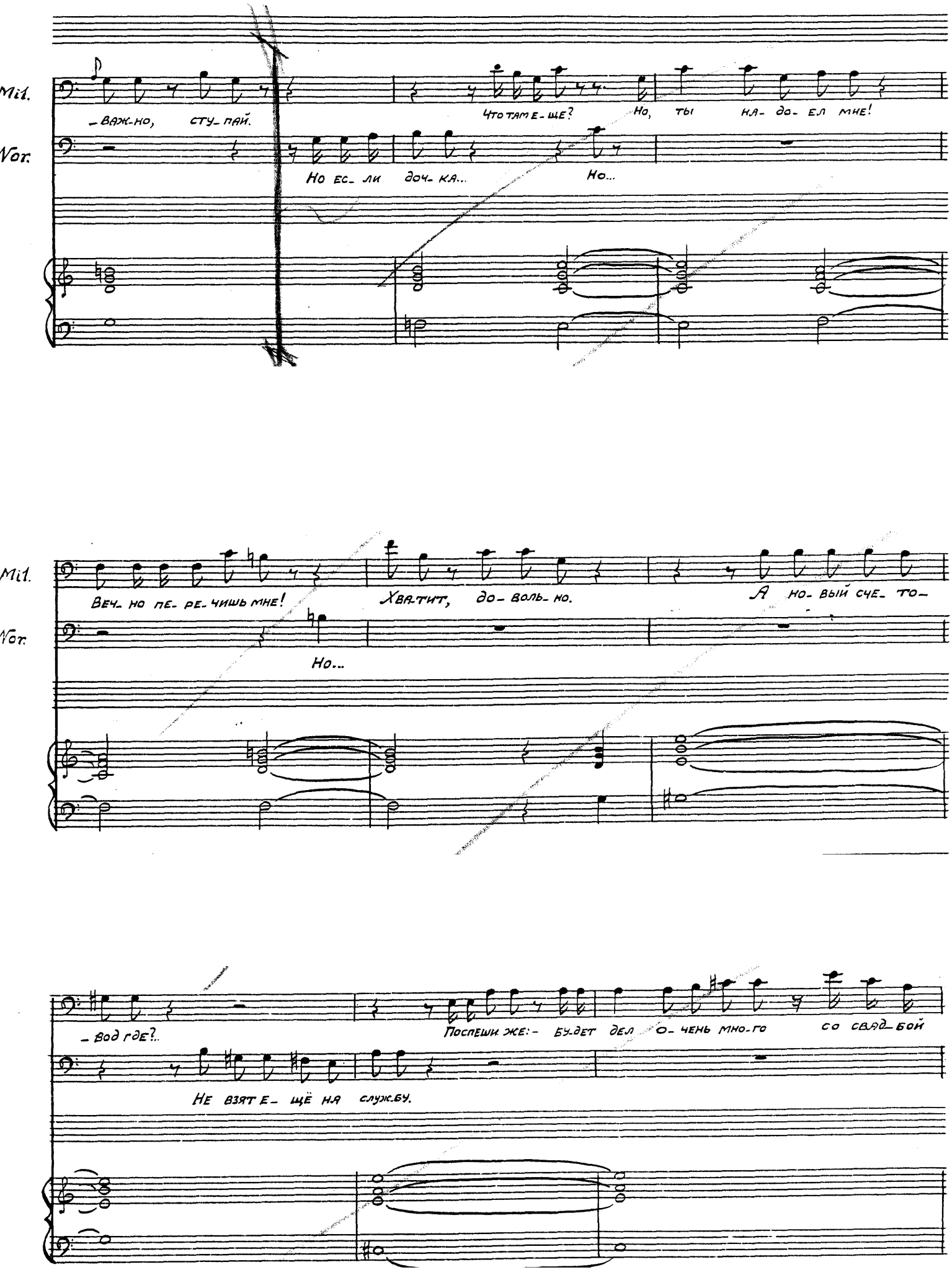
Да, весь- ма о- ри- ги- на- лен.

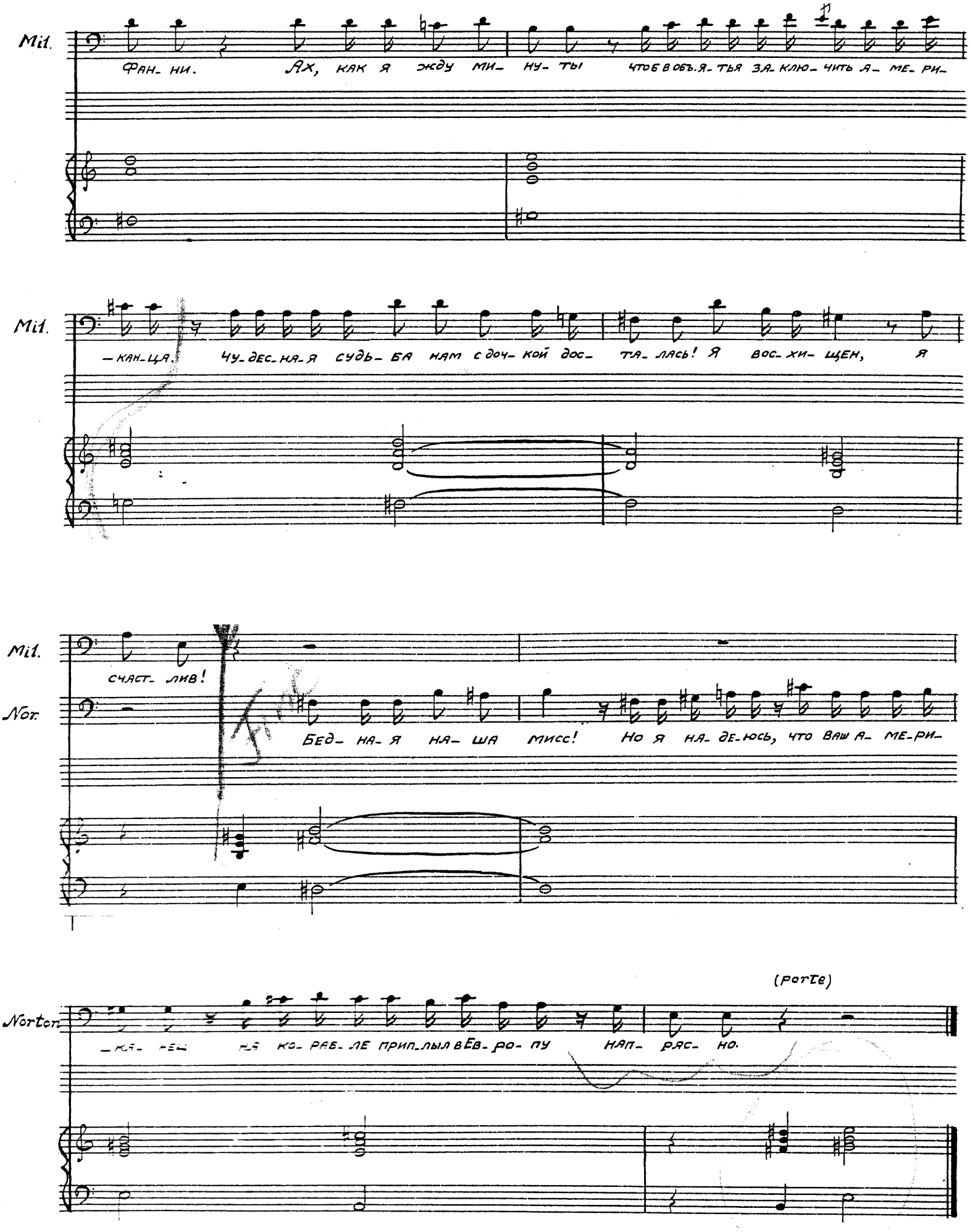

—шеб- ны э- ти стро- ки! О! Как он у— мён! Чув- ства ка- ки- е! Ка- ко- е
серд- це! Как мне он до- ве- ря- ет! Э- та чер- та встре- ча- ет- ся так ред- ко и
о- чень у- див- ля ет, ес- ли воз- раст у- же пре- клон- ный.
Ах,


Mil.
Ты вы-ра-зил сом- не- нье, но пос-лу-шай: пись-
Nor.
вот как вы ре - ши- ли?
Mil.
-мо е- го пре-крас-но. Ка-ки-е чув-ства! Стиль е- го вос-хи- ща-ет и и-зум-ля-ет.
Nor.
Mil.
Ах! Стро-ки до- ро- ги- е!
Nor.
О- чень


Но дальше бу-дет луч-ше!
ми-ло.
(Бы-ва-ет и по-
Ах! что за точ-ность! Не-о-бык-но-вен-но! Но за-клю-
-ху-же.)
-... С Вашей подписью.-
-чень-е - вот э-то со-бер-шен-ство!
-... погасить Ваш вексель!"
И зна-чит вы за-хо-

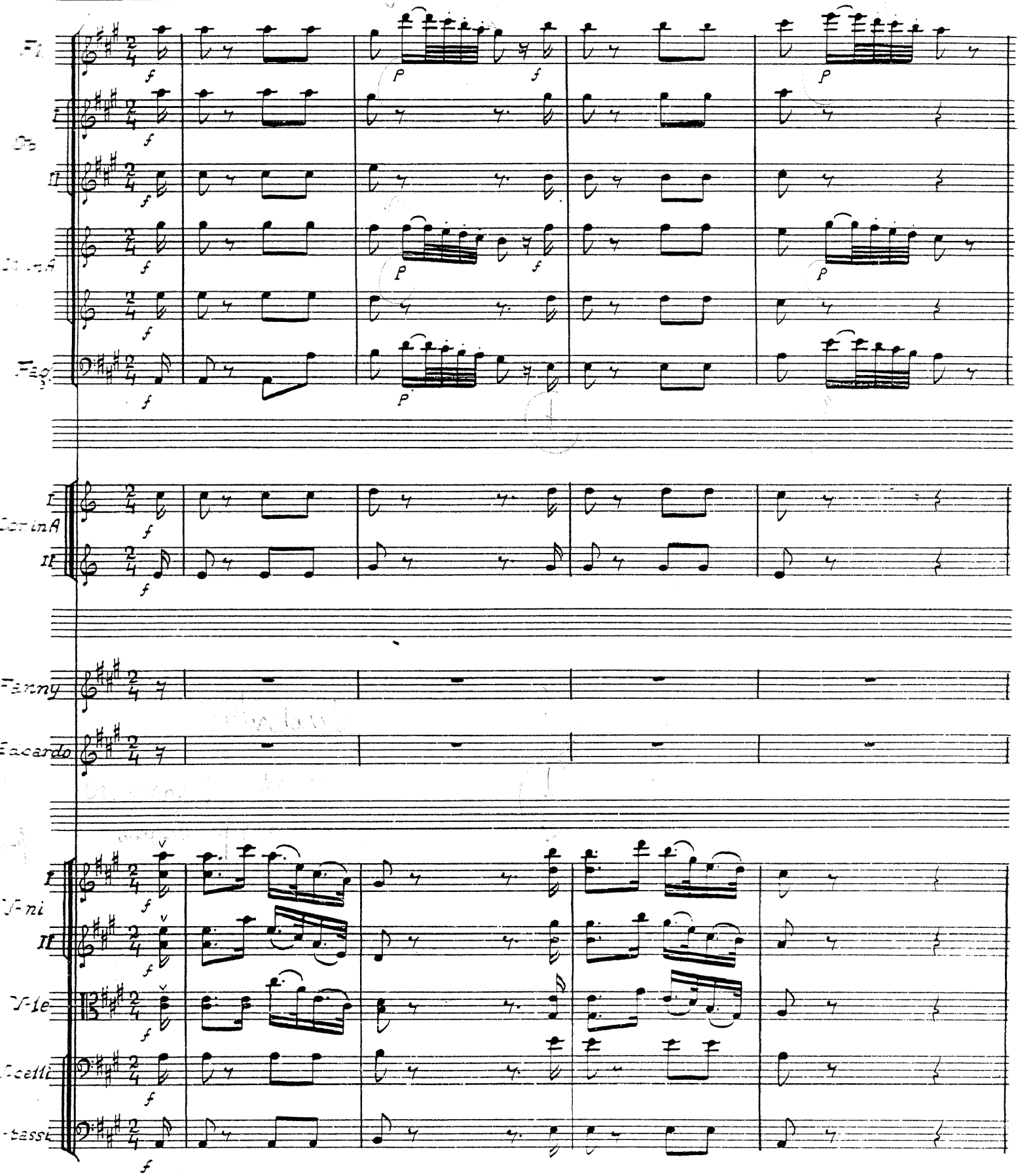

Mil.
Я МЕЧ-ТА-Ю, ЧТО О-КА-ЖУ УС-ЛУ-ГУ, ОД-НУ УС- ЛУ- ГУ. КАК ТОЛЬ-КО ОН ПО-
Nor.
-ТЕ-ЛИ?
Mil.
-Я-ВИТ-СЯ СЕ- ГОД-НЯ: - РУ- КУ ЛЮ-БИ- МОЙ ДОЧ-КИ.. КО-
Nor.
Е- МУ ОТ-ДАТЬ?
Mil.
-Е- Я ТАК ЗА- ДУ-МАЛ. Э- ТО НЕ-
Nor.
НО ЗНА-ЕТ ЛИ МИСС ФАН-НИ?

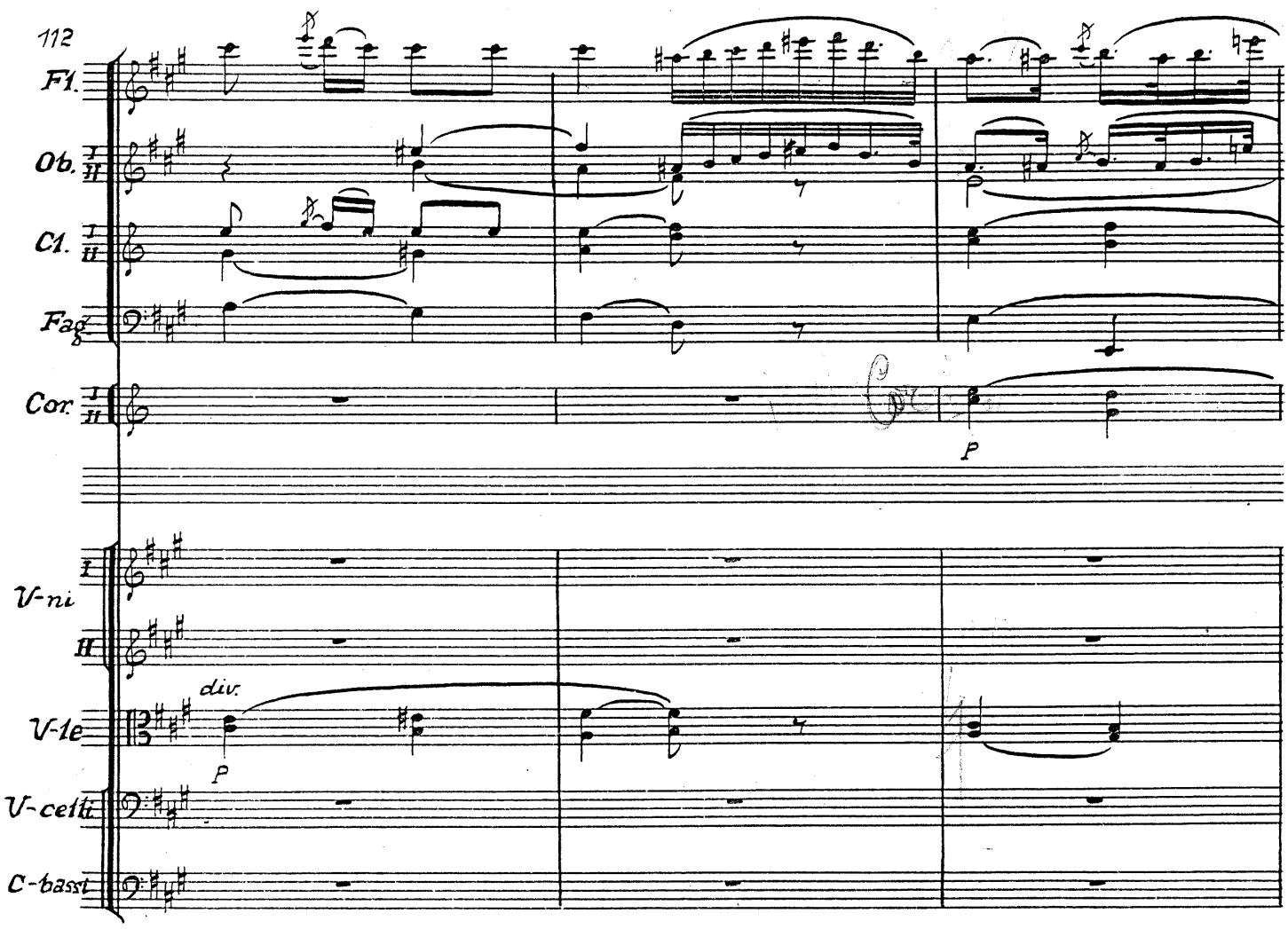

Mil.
Nor.
– важ-но, сту-пай.
Что там е-ще?
Но, ты ня-до-ел мне!
Но ес-ли доч-ка...
Но...
Веч-но пе-ре-чишь мне!
Хва-тит, до-воль-но.
А но-вый сче-то-
Но...
– вод где?..
Поспеши же:- бу-дет дел о-чень мно-го
со свяд-бой
Не взят е-щё ня служ-бу.

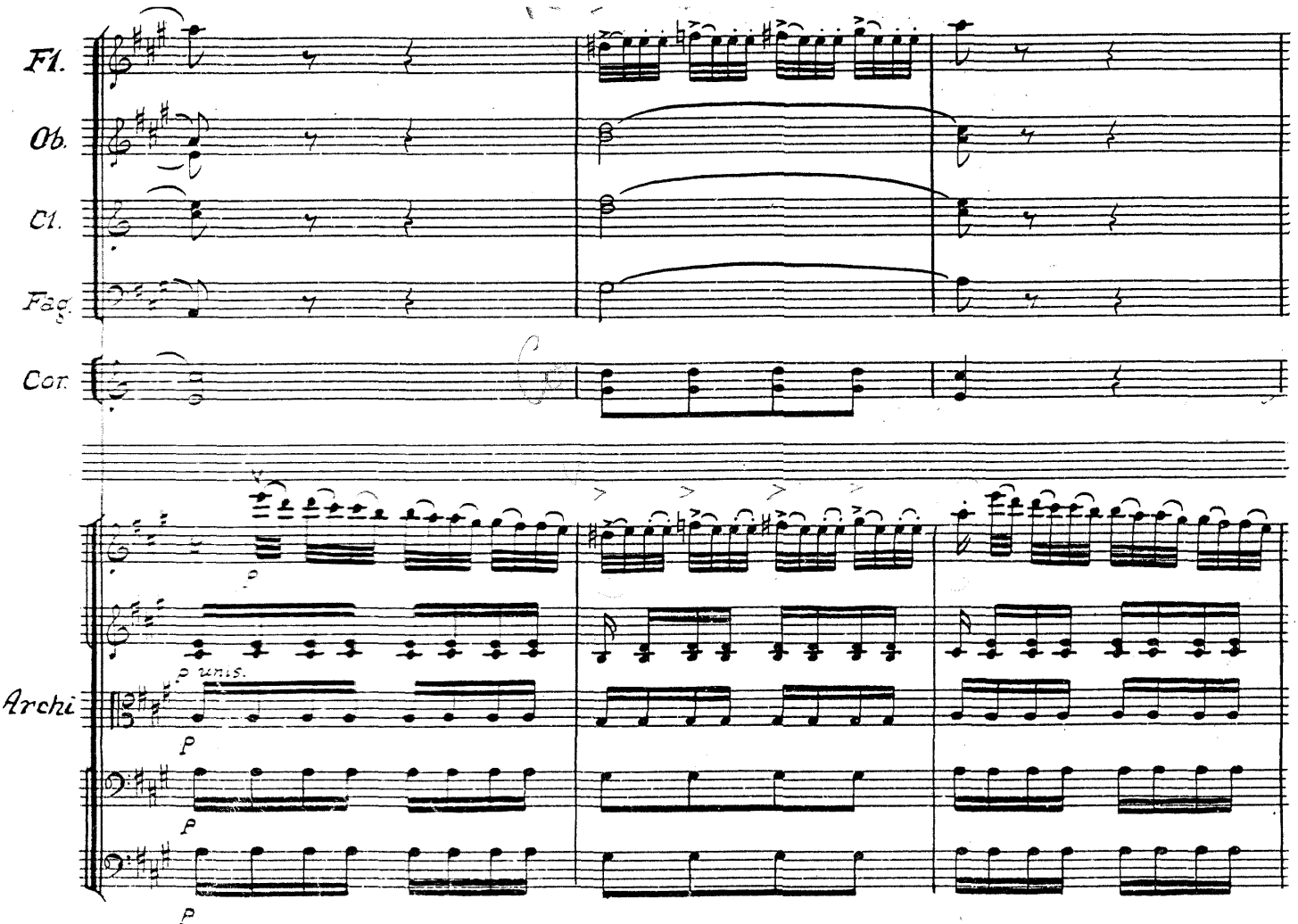

Mil.
Фан- ни. Ах, как я жду ми- ну- ты чтоб в объ.я- тья за- клю- чить а- ме- ри-
Mil.
-кан-ца. Чу- дес- на- я судь- ба нам с доч- кой дос- тя- лась! Я вос- хи- щен, я
Mil.
счаст- лив!
Nor.
Бед- на- я на- ша мисс! Но я на- де- юсь, что ваш а- ме- ри-
(parle)
Norton
-ка- нец на ко- раб- ле прип- лыл в Ев- ро- пу нап- рас- но.

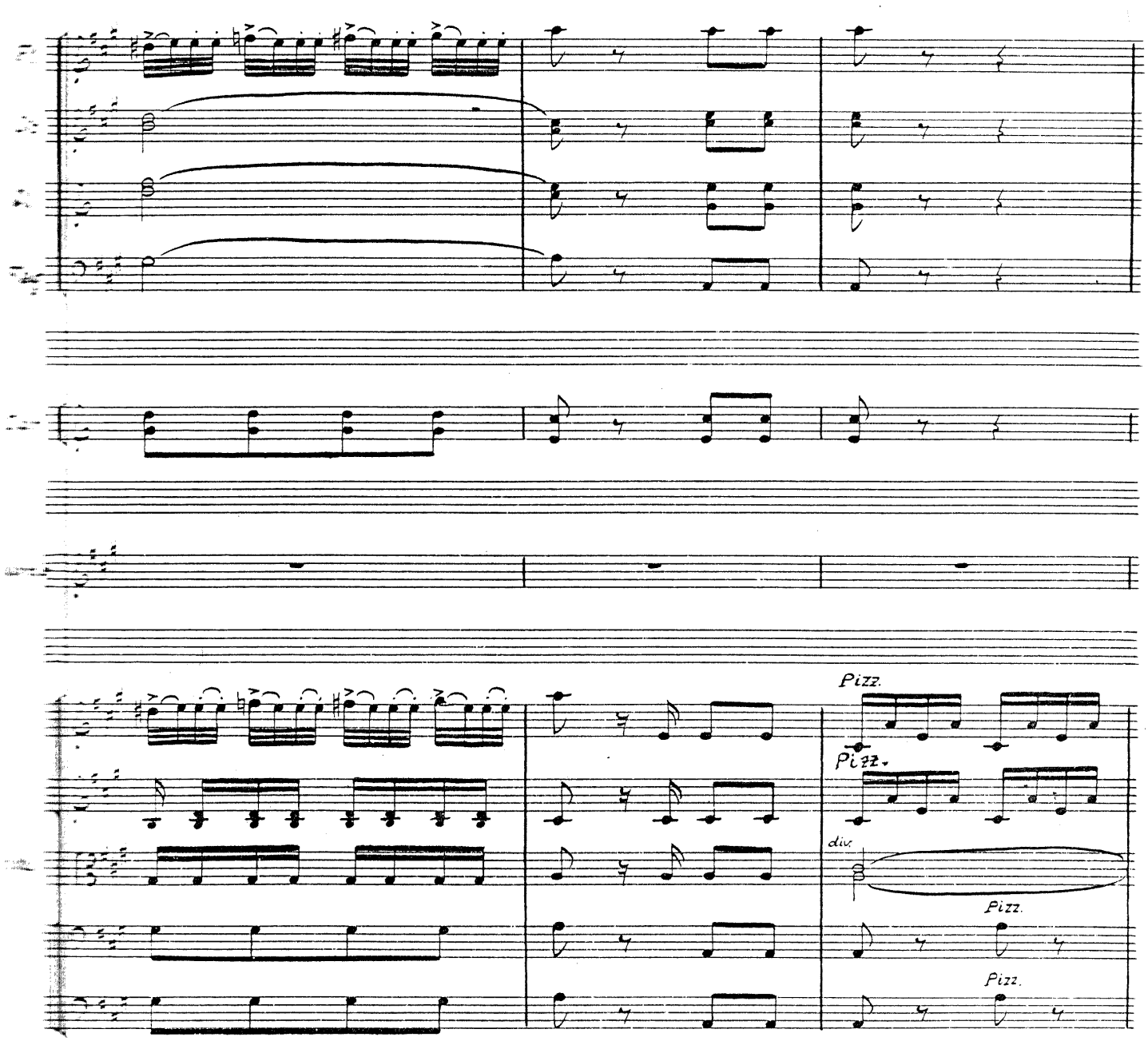
N°4 = Duetto =

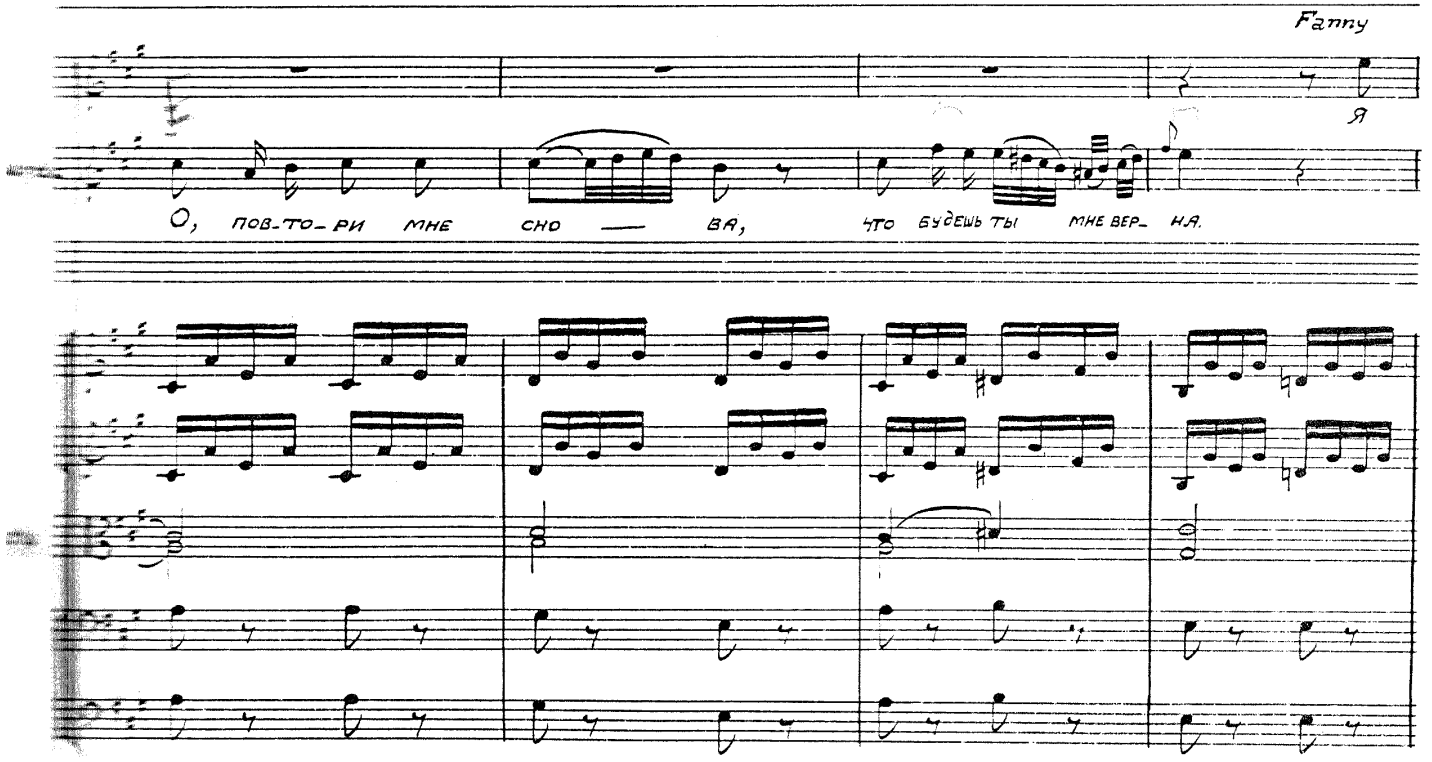
Andante

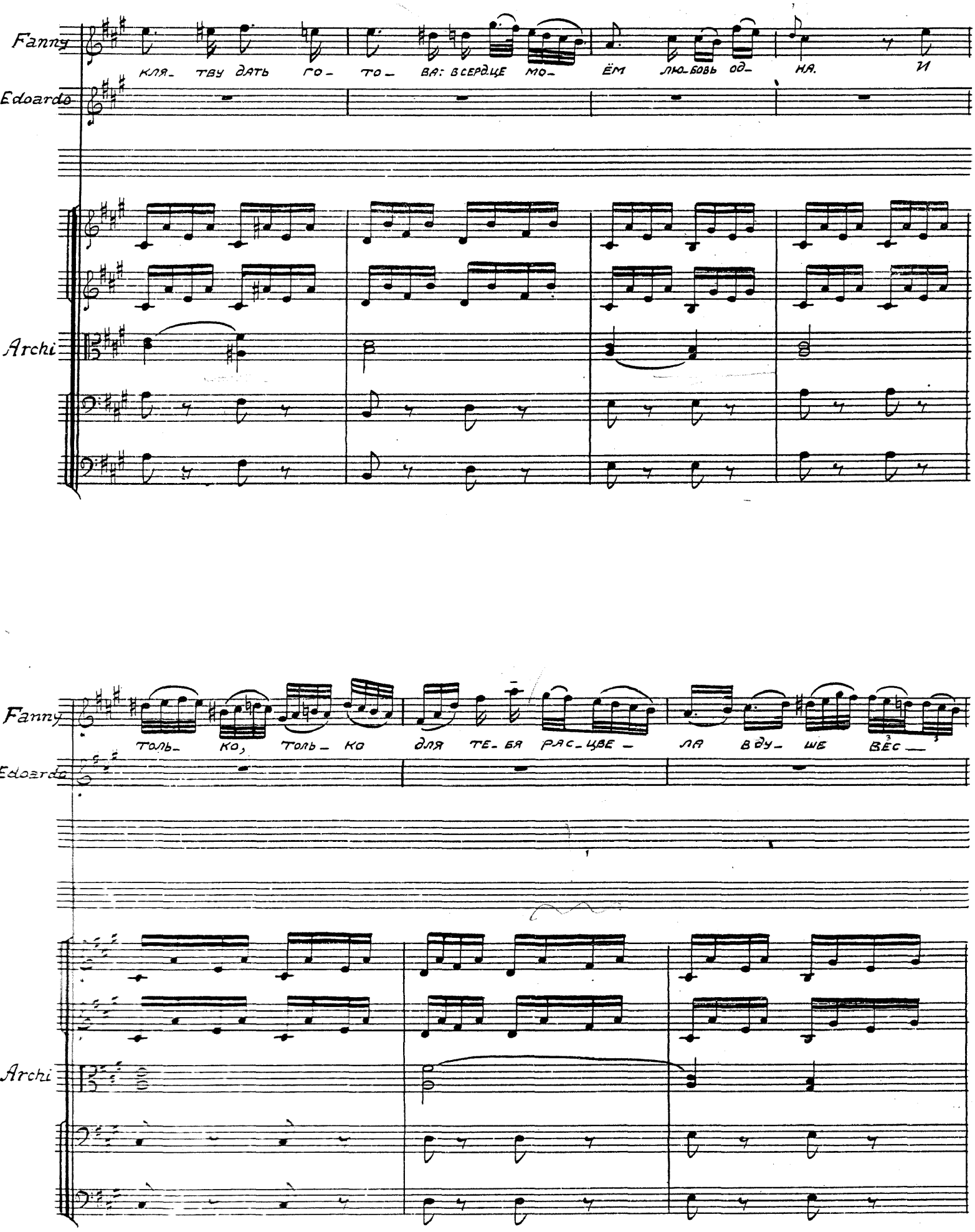


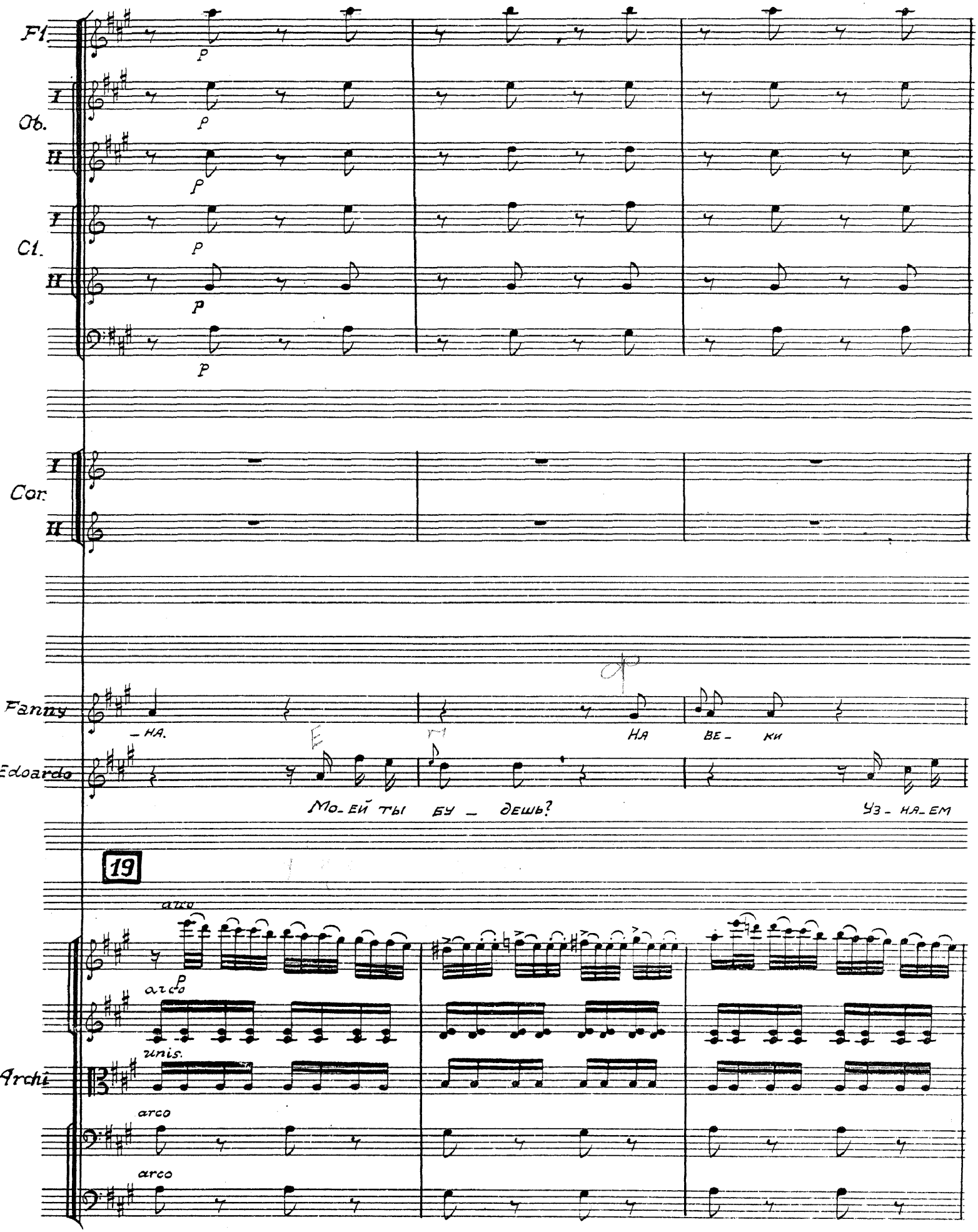

Fl.
Ob. I II
Cl. I II
Fag.
Cor. I II
p
V-ni I
II
div.
V-le
p
V-celli
C-bassi

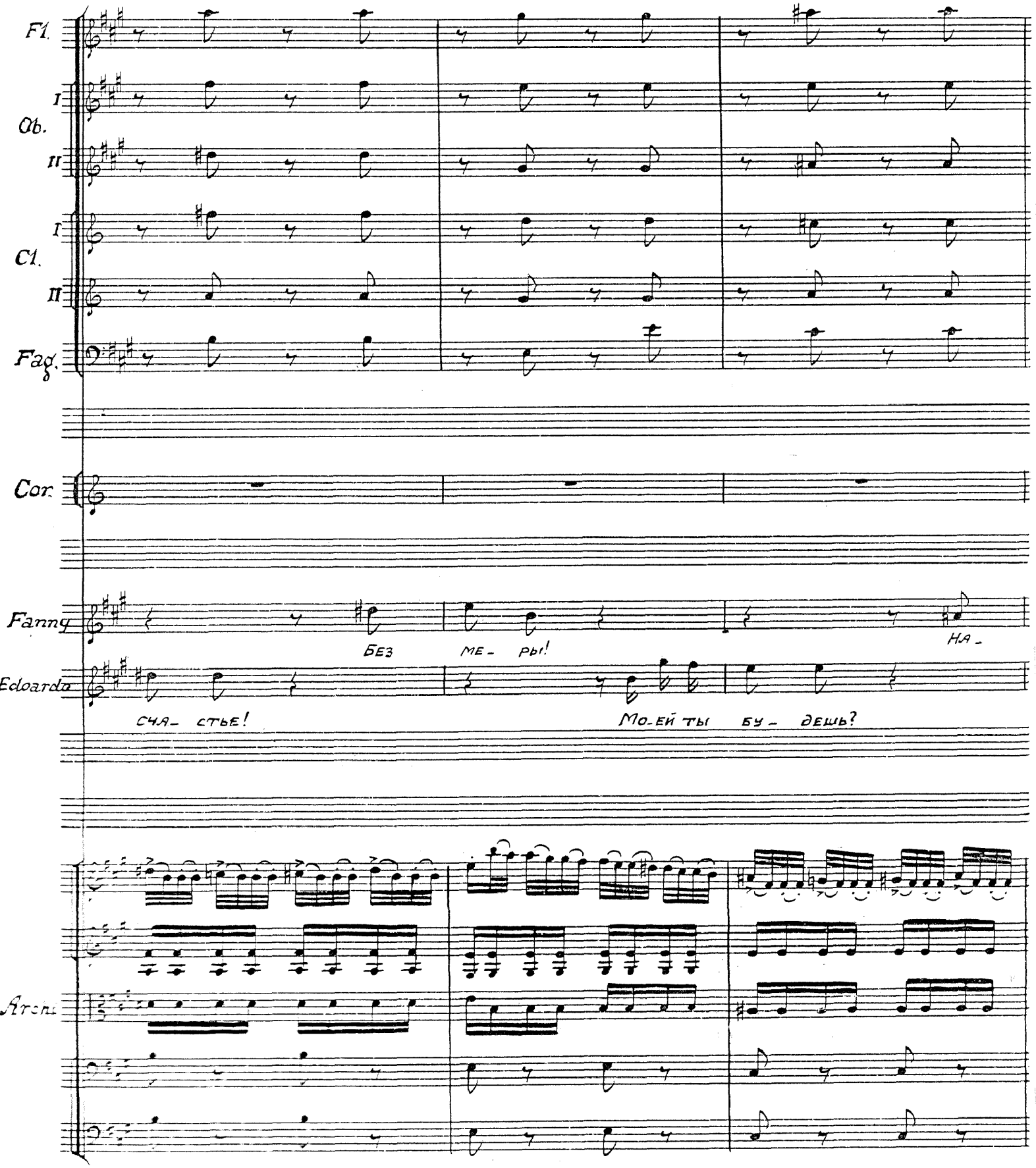

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
p
Archi
p unis.
p
p
p

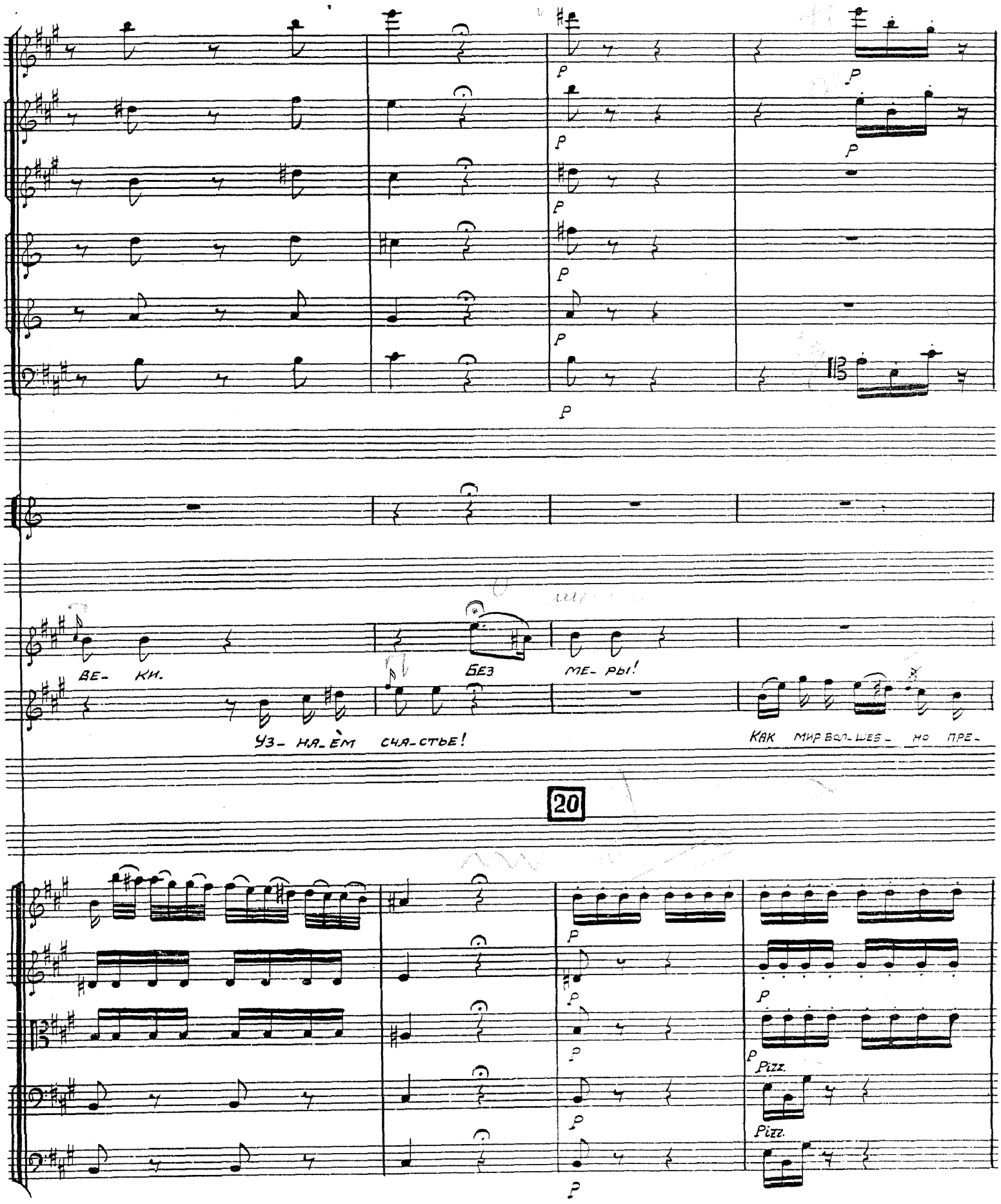

Pizz.
Pizz.
div.
Pizz.
Pizz.

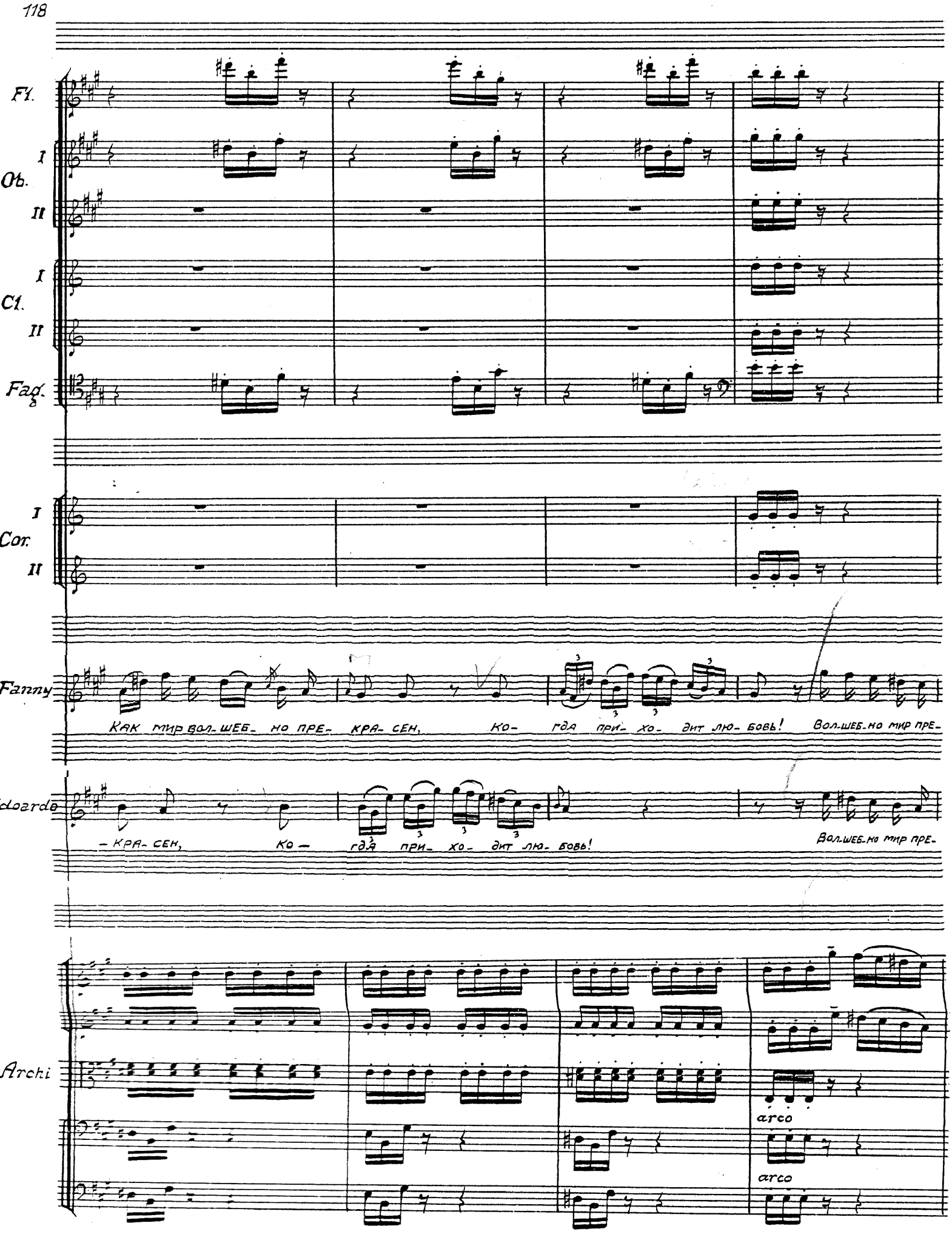

Fanny
Я
О, ПОВ-ТО-РИ МНЕ СНО — ВА, ЧТО БУДЕШЬ ТЫ МНЕ ВЕР- НА.

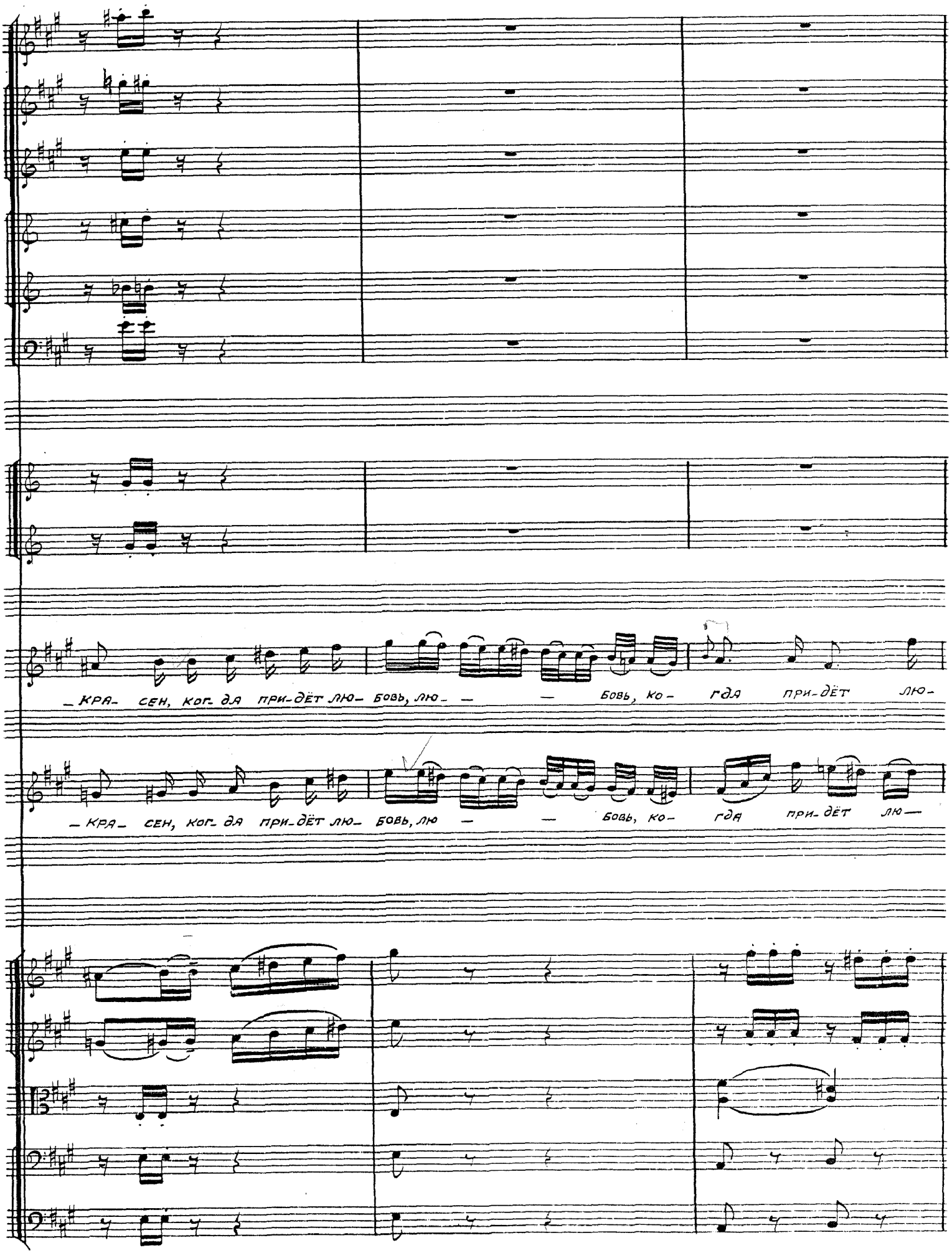

Fanny
Edoardo
Archi
КЛЯ- ТВУ ДАТЬ ГО- ТО- ВА: В СЕРДЦЕ МО- ЁМ ЛЮ-БОВЬ ОД- НА. И
Fanny
Edoardo
Archi
ТОЛЬ- КО, ТОЛЬ- КО ДЛЯ ТЕ-БЯ РАС-ЦВЕ- ЛА В ДУ- ШЕ ВЕС-

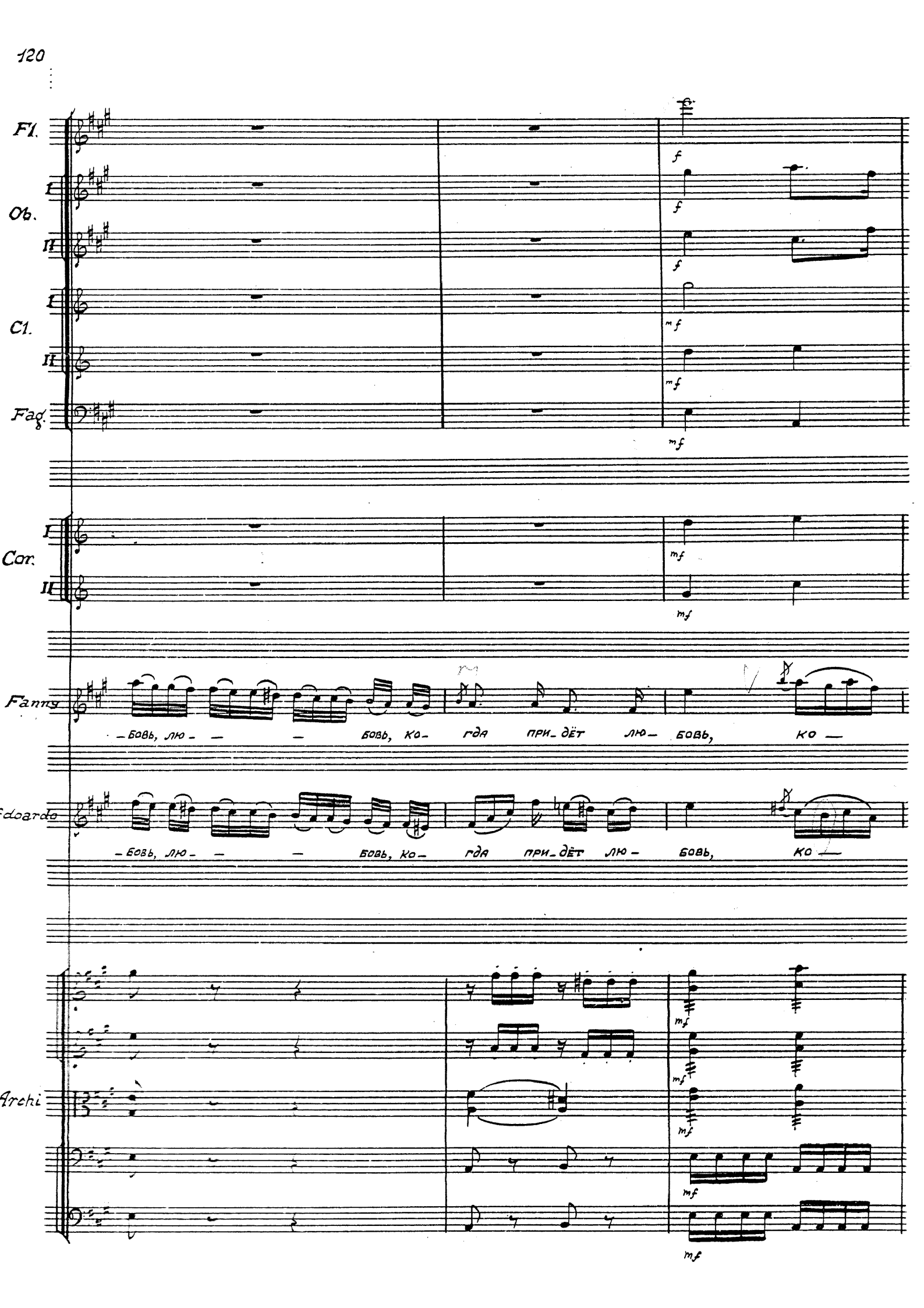

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
p
I
Cor.
II
Fanny
– на.
На
ве – ки
Edoardo
Мо – ей ты бу – дешь?
Уз – на – ем
19
arco
arco
unis.
Archi
arco
arco

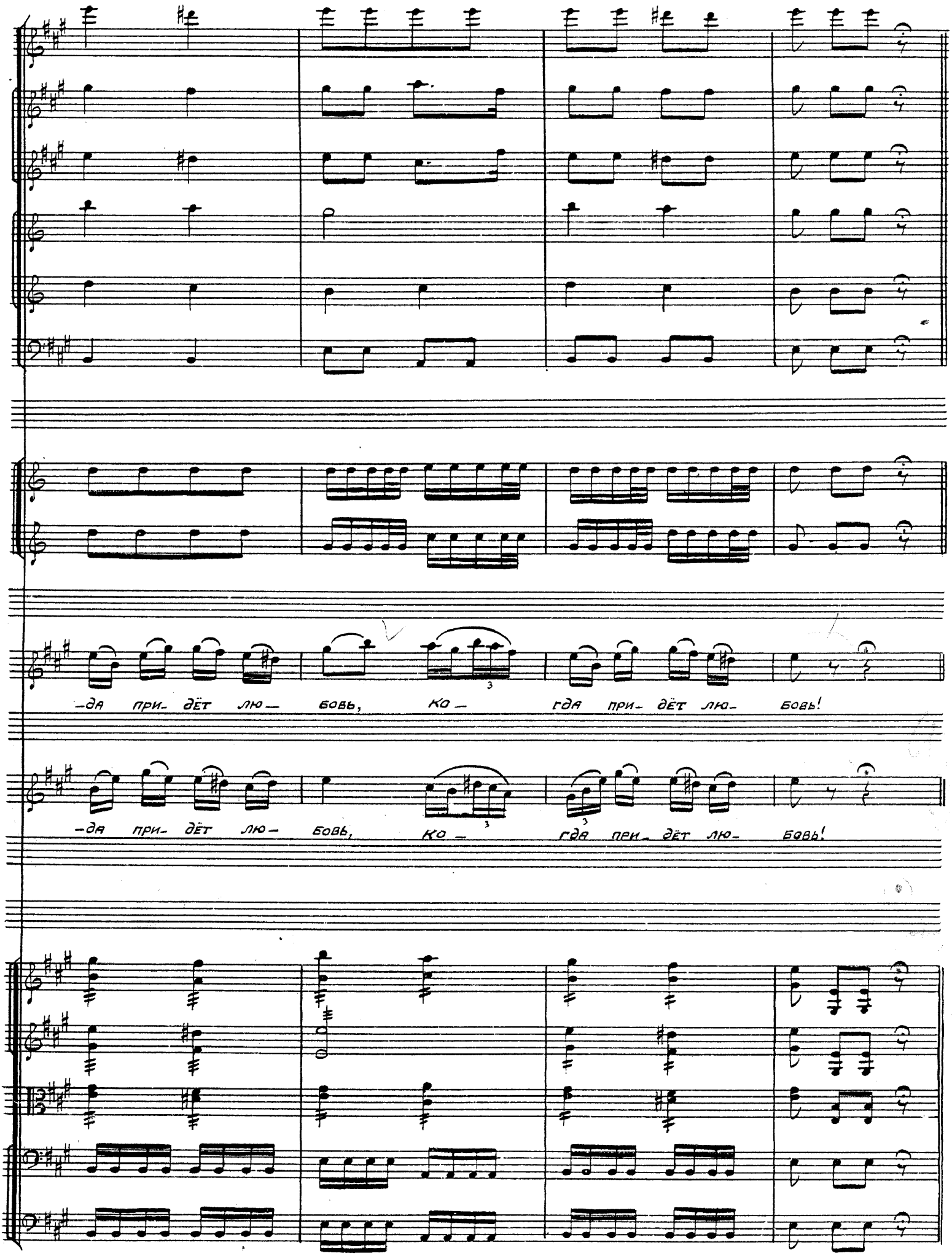

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
Cor.
Fanny
Без ме- ры!
На-
Edoarda
сча- стье!
Моей ты бу- дешь?
Arch.

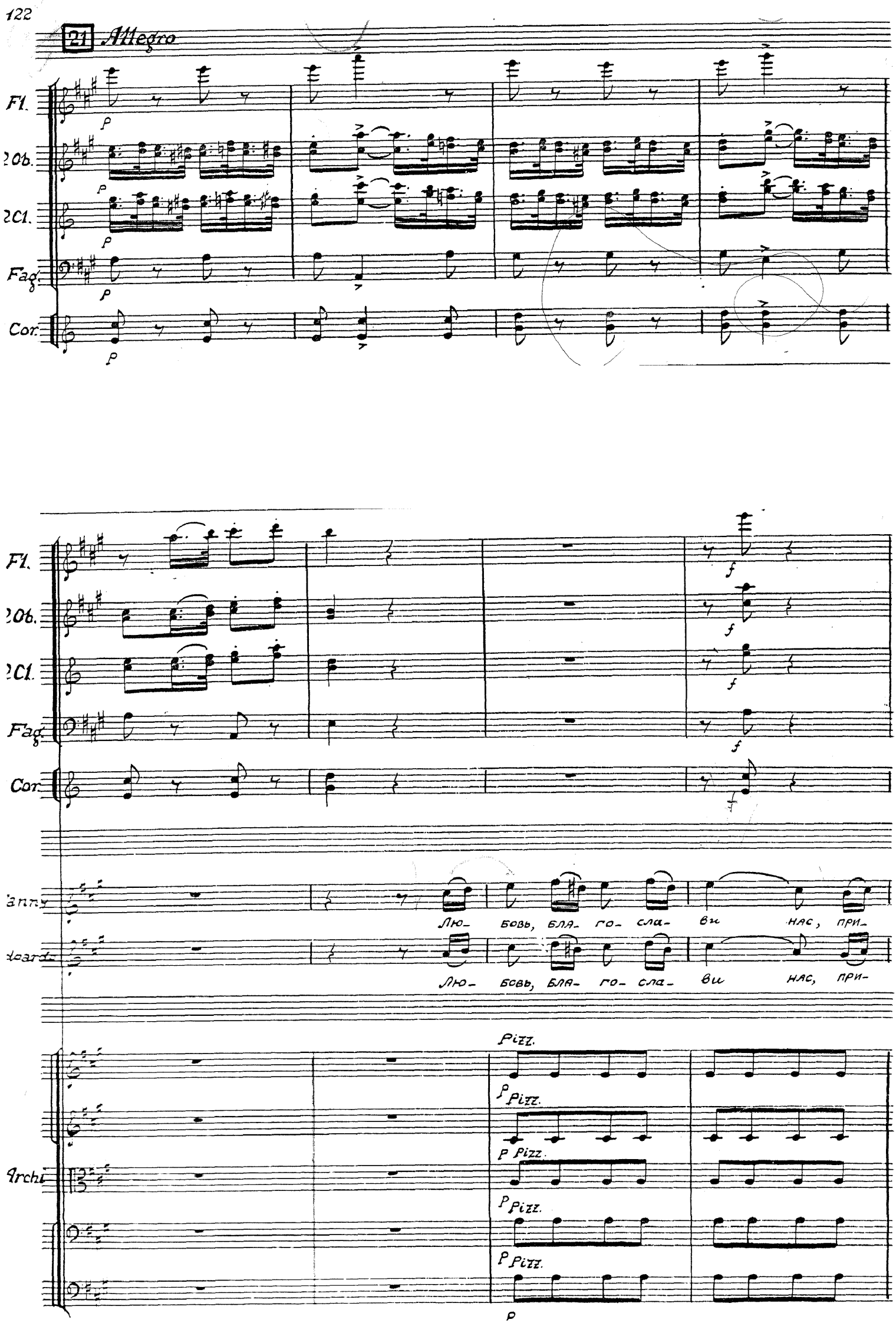

ВЕ- КИ.
УЗ- НА- ЁМ СЧА- СТЬЕ!
БЕЗ МЕ- РЫ!
КАК МИР ВОЛ- ШЕБ- НО ПРЕ-
20
Pizz.
Pizz.

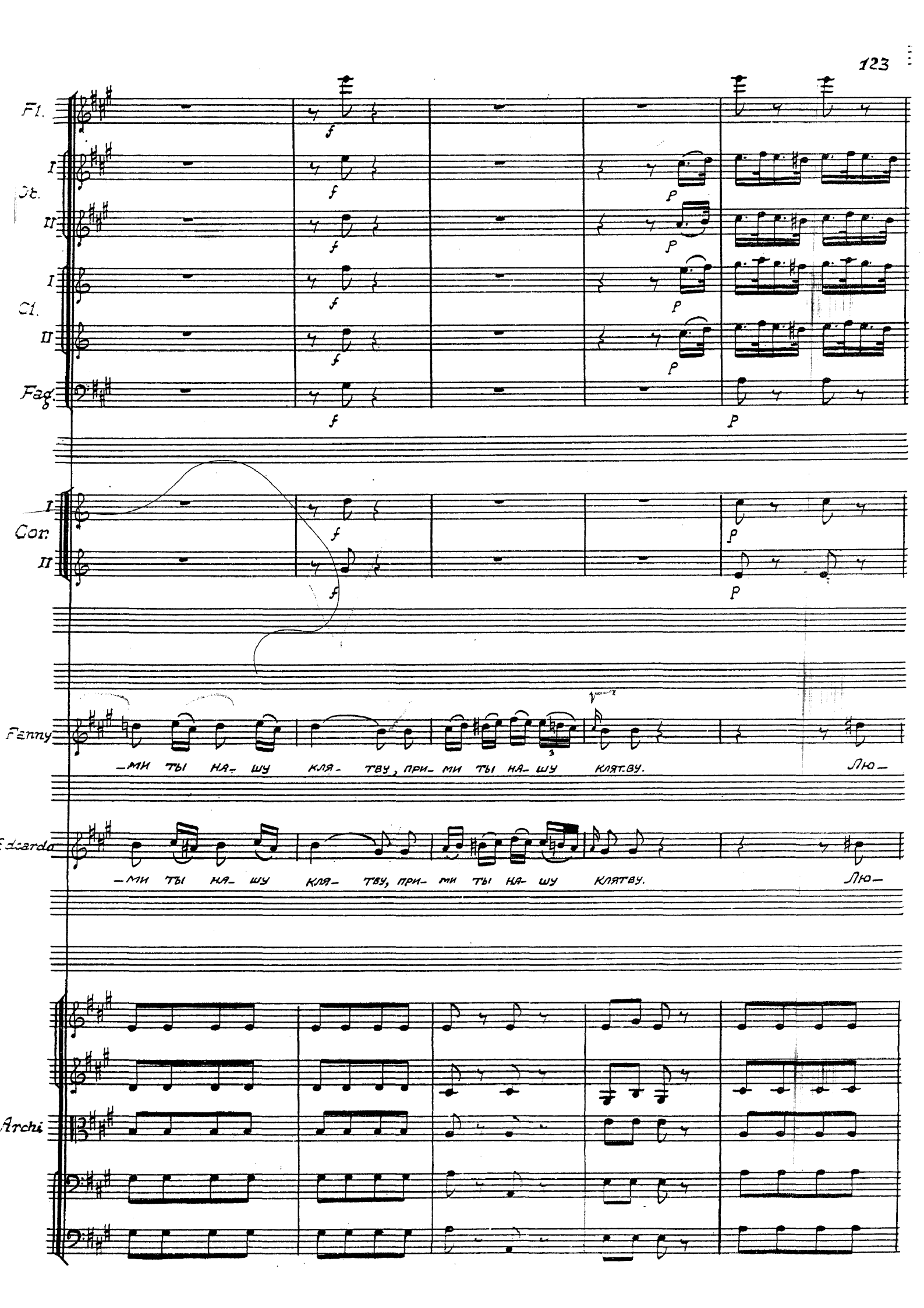

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
КАК МИР ВОЛ-ШЕБ- НО ПРЕ- КРА- СЕН, КО- ГДА ПРИ- ХО- ДИТ ЛЮ- БОВЬ! ВОЛ-ШЕБ-НО МИР ПРЕ-
doardo
– КРА- СЕН, КО – ГДА ПРИ- ХО- ДИТ ЛЮ- БОВЬ! ВОЛ-ШЕБ-НО МИР ПРЕ-
Archi
arco
arco

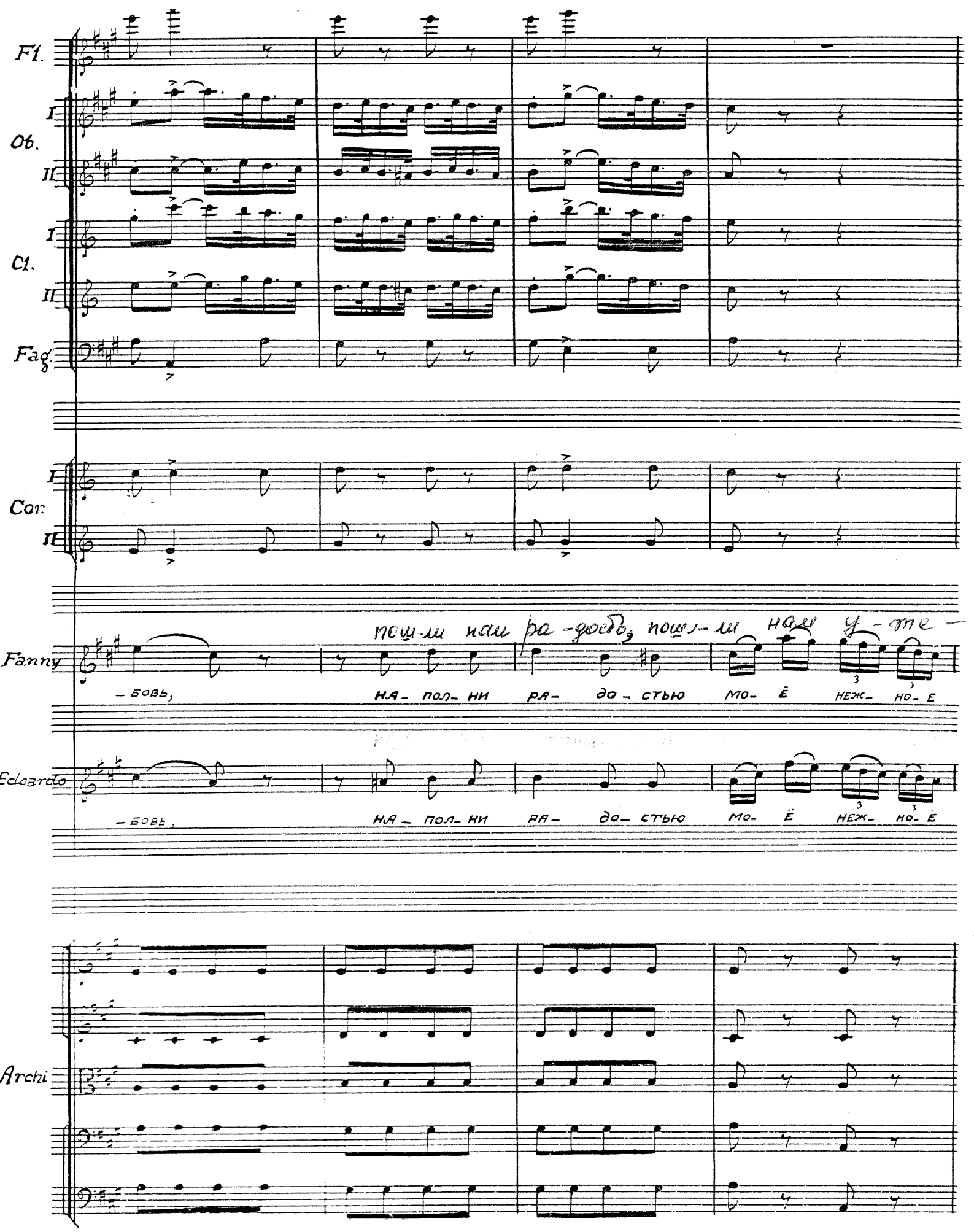

_КРА- СЕН, КОГ-ДА ПРИ-ДЁТ ЛЮ- БОВЬ, ЛЮ- — — БОВЬ, КО- ГДА ПРИ-ДЁТ ЛЮ-
_КРА- СЕН, КОГ-ДА ПРИ-ДЁТ ЛЮ- БОВЬ, ЛЮ — — БОВЬ, КО- ГДА ПРИ-ДЁТ ЛЮ—

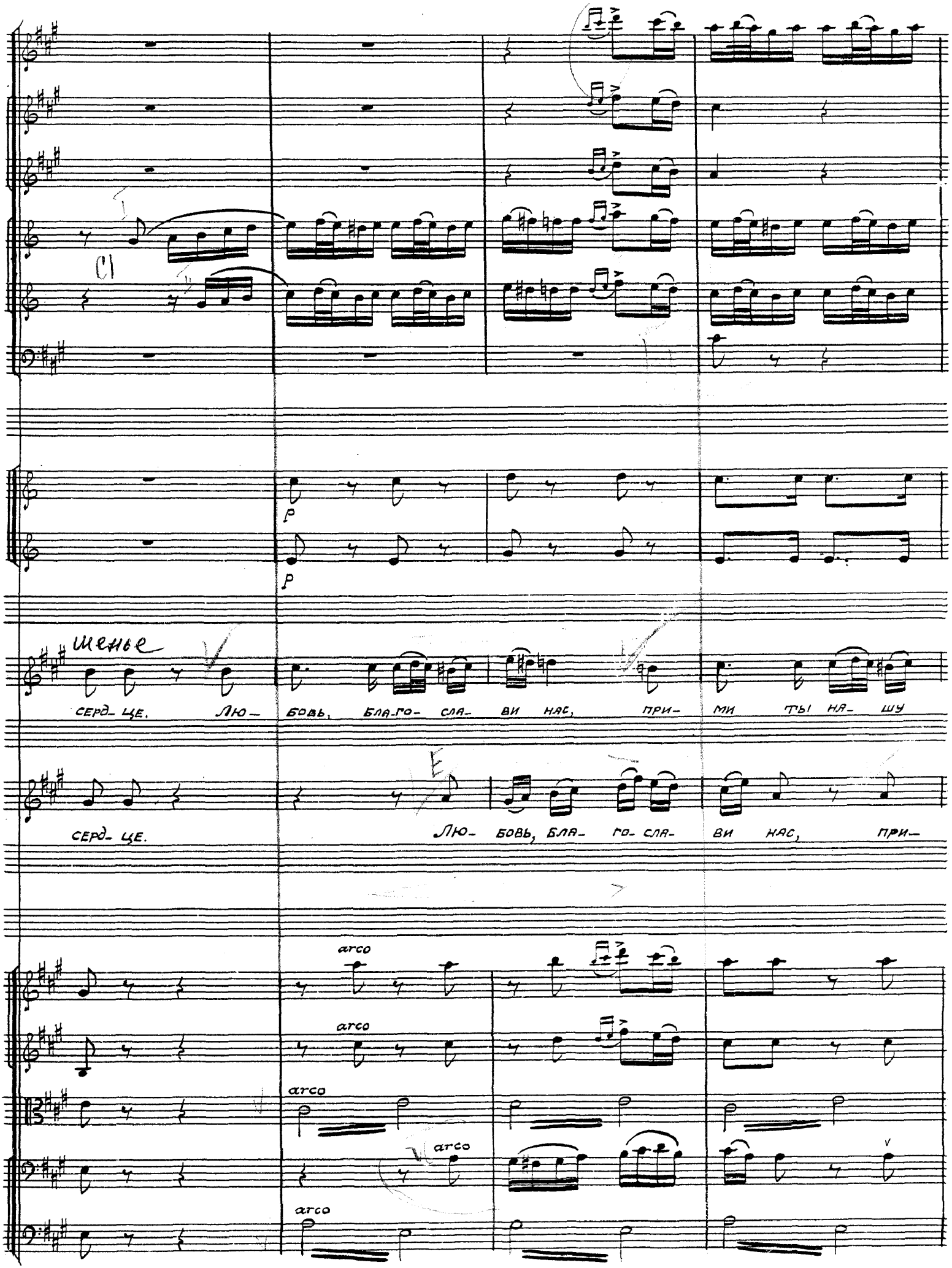

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Fanny
-бовь, лю- -бовь, ко- гда при-дёт лю- бовь, ко-
Edoardo
-бовь, лю- -бовь, ко- гда при-дёт лю- бовь, ко-
Archi

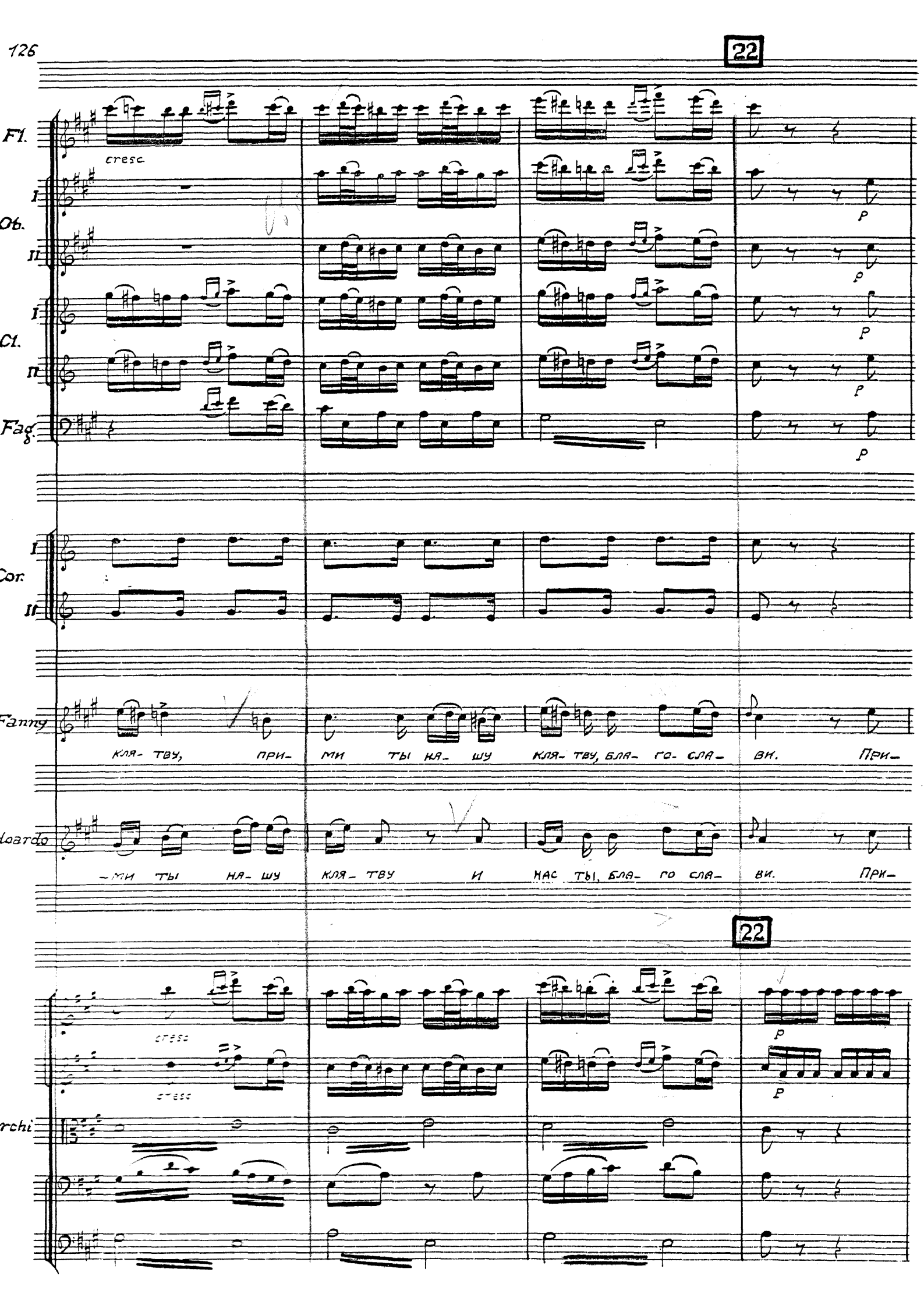

-да при- дёт лю- бовь, ко- гда при- дёт лю- бовь!
-да при- дёт лю- бовь, ко- гда при- дёт лю- бовь!

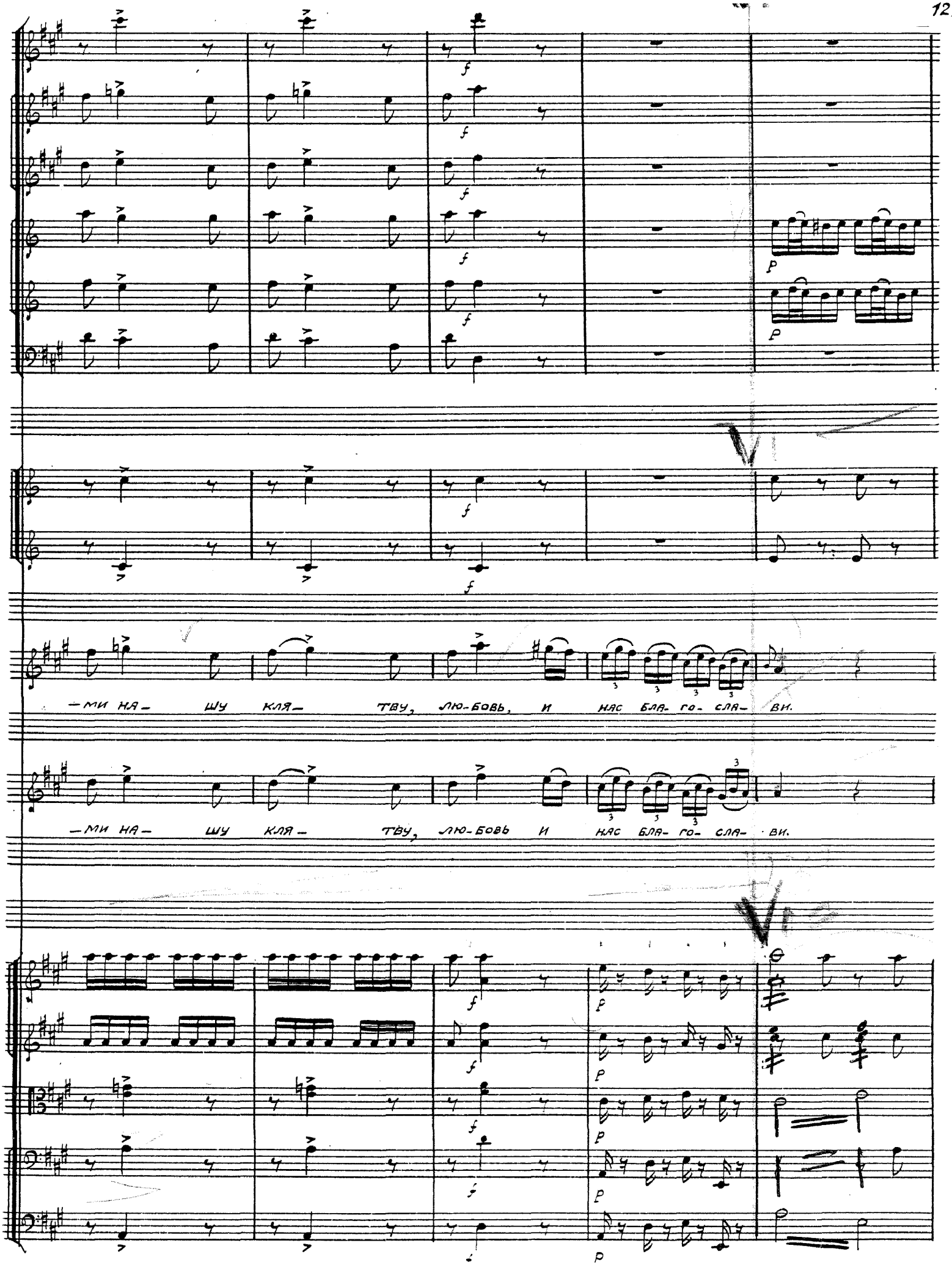

21 Allegro
Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Fag.
Cor.
Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Fag.
Cor.
Fanny
Edoardo
Archi
Лю- бовь, бля- го- сла- ви нас, при-
Лю- бовь, бля- го- сла- ви нас, при-
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.

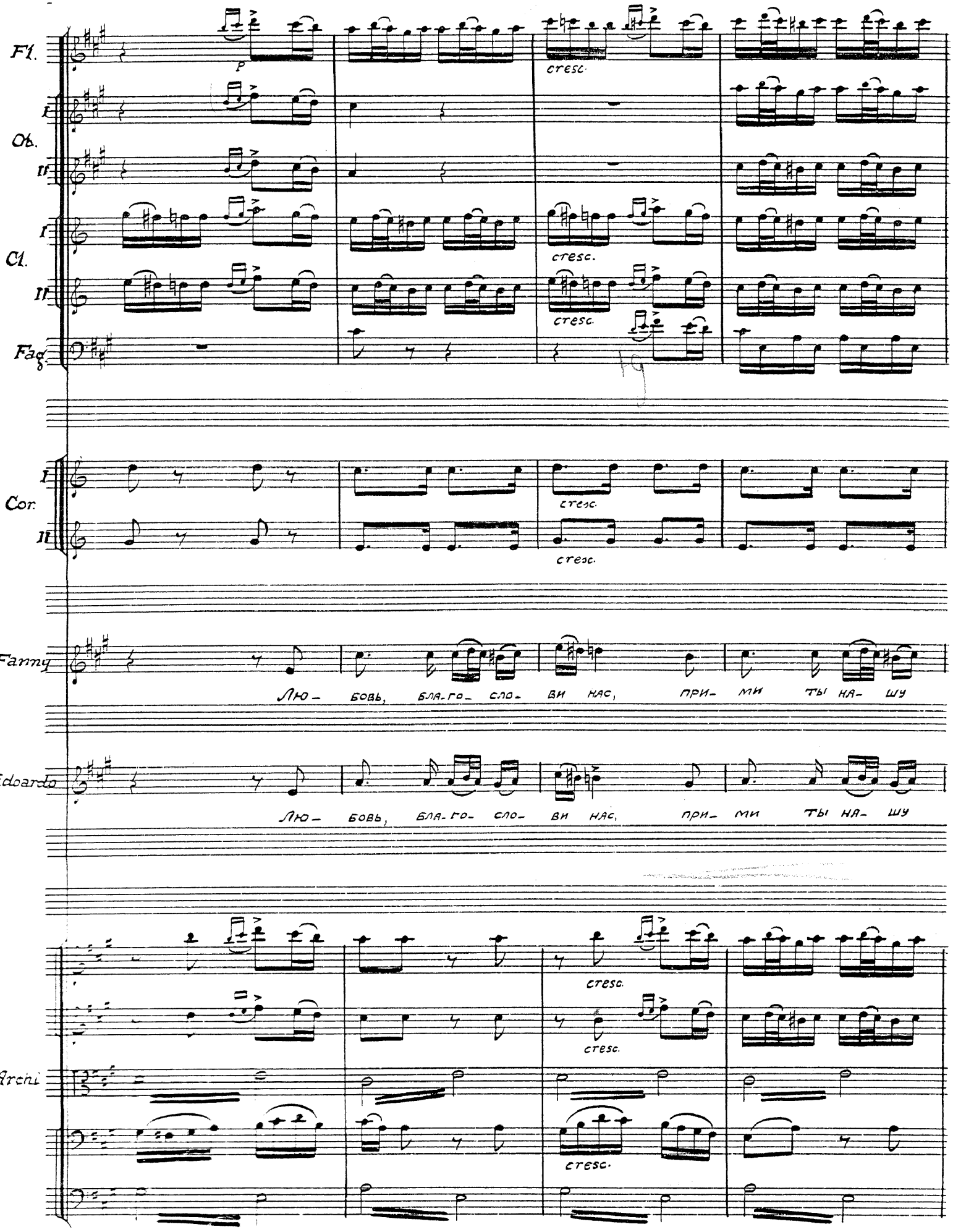

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
—ми ты на— шу кля— тву, при— ми ты на— шу клят.ву. Лю—
Eduardo
—ми ты на— шу кля— тву, при— ми ты на— шу клятву. Лю—
Archi

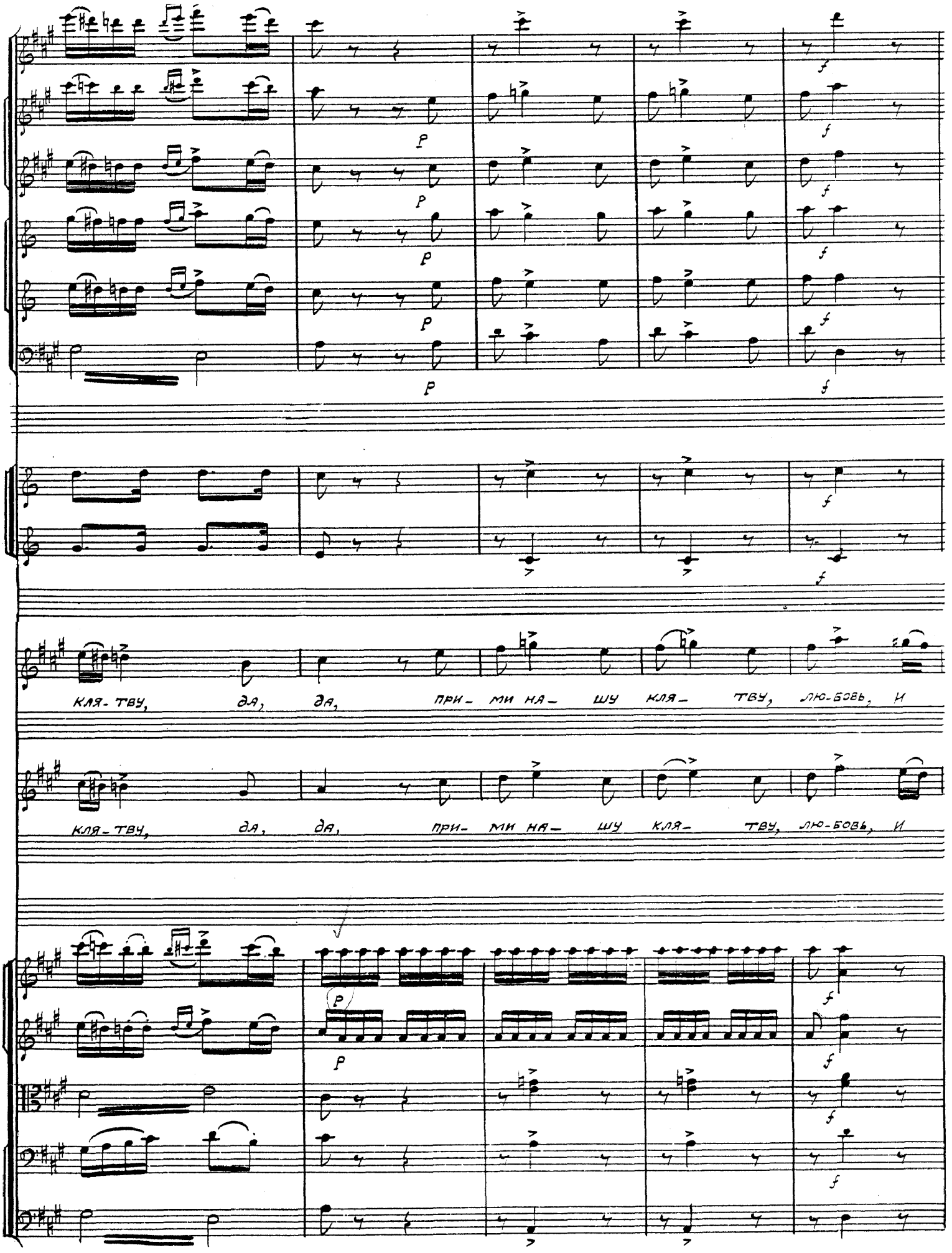

F1.
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
Cor.
I
II
пош-ли нам ра-дость, пош-ли нам у-те-
Fanny
-бовь, на-пол-ни ра-до-стью мо-ё неж-но-е
Edoardo
-бовь, на-пол-ни ра-до-стью мо-ё неж-но-е
Archi

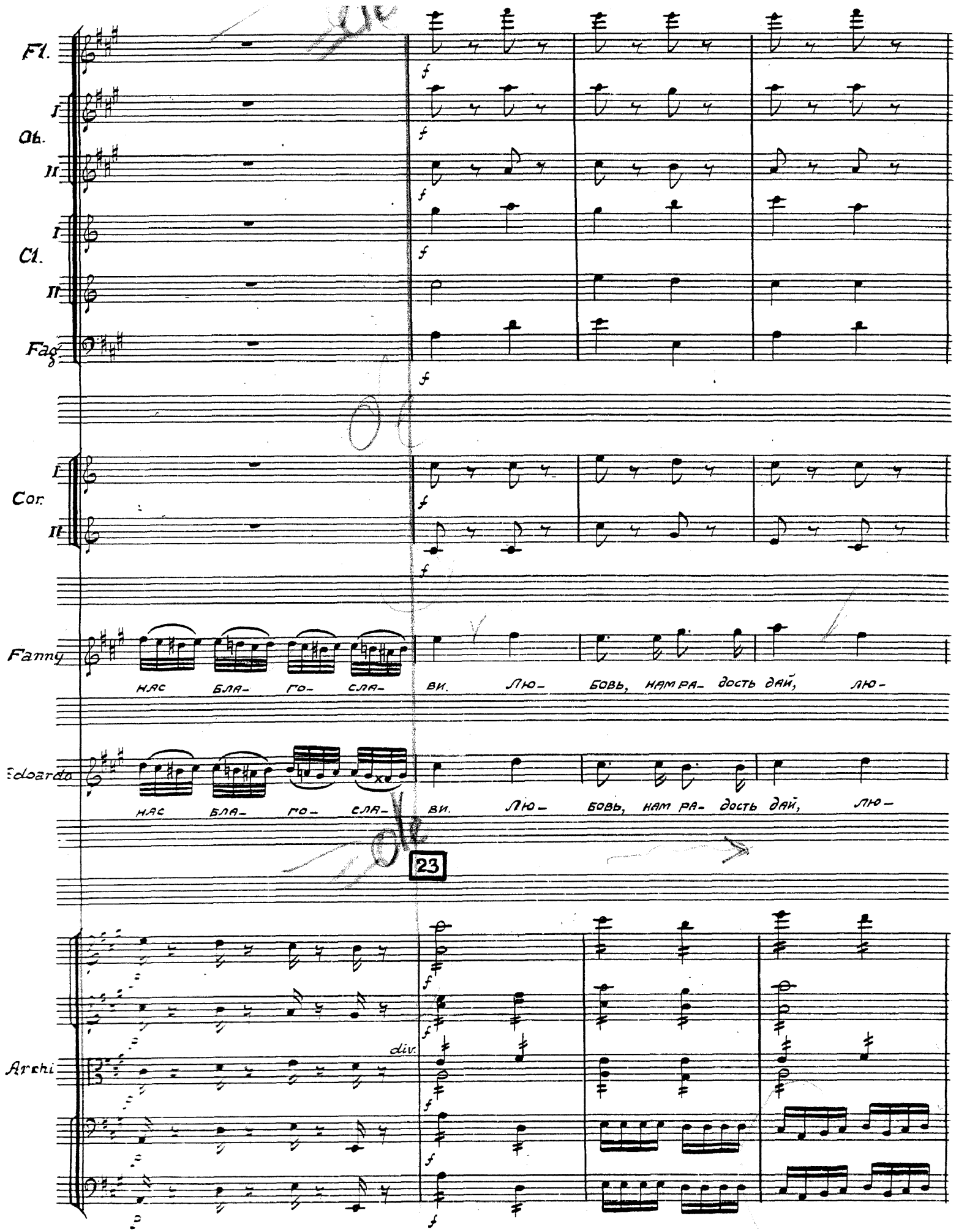

Cl
p
p
Менье
серд- це. Лю- бовь, бла-го- сла- ви нас, при- ми ты на- шу
серд- це. Лю- бовь, бла- го- сла- ви нас, при-
arco
arco
arco
arco
arco

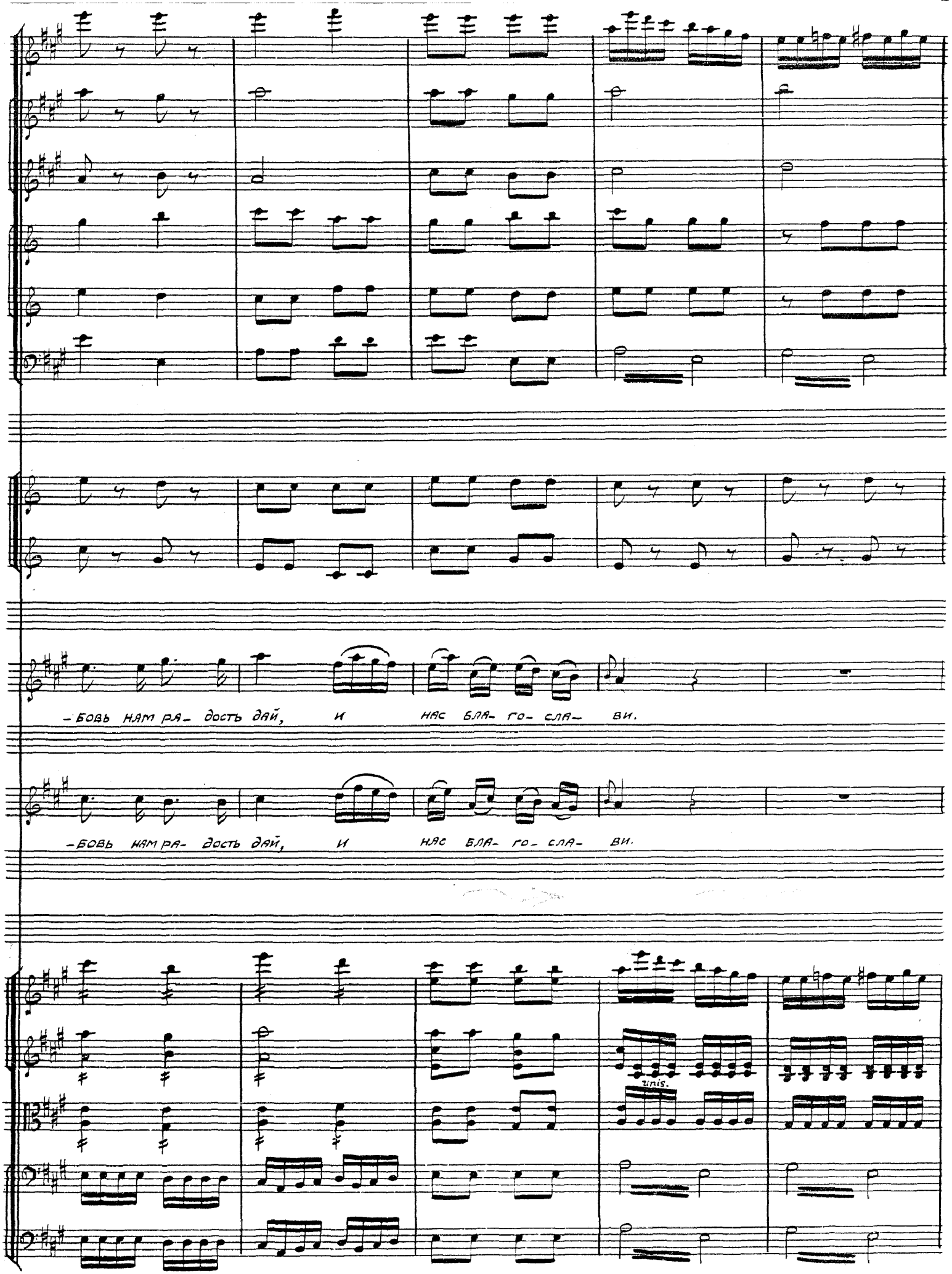

22
Fl.
cresc.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
p
I
Cor.
II
Fanny
КЛЯ- ТВУ, ПРИ- МИ ТЫ НА- ШУ КЛЯ- ТВУ, БЛА- ГО- СЛА- ВИ. ПРИ-
Leardo
-МИ ТЫ НА- ШУ КЛЯ- ТВУ И НАС ТЫ, БЛА- ГО СЛА- ВИ. ПРИ-
22
cresc
cresc
Archi
p
p

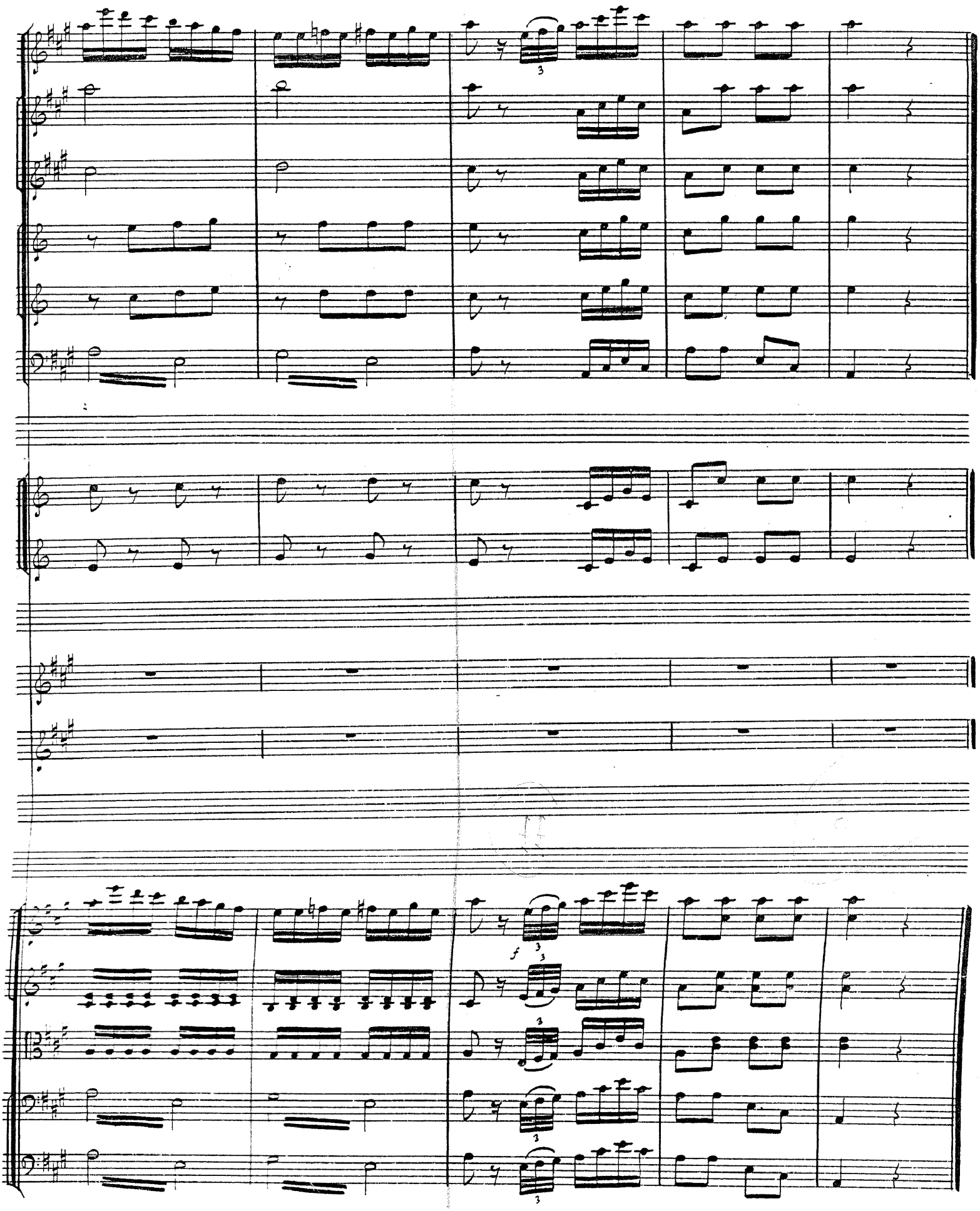

—МИ НА— ШУ КЛЯ— ТВУ, ЛЮ-БОВЬ, И НАС БЛА- ГО- СЛА- ВИ.
—МИ НА— ШУ КЛЯ— ТВУ, ЛЮ-БОВЬ И НАС БЛА- ГО- СЛА- ВИ.


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
Edoardo
Archi
p
cresc.
Лю- бовь, бла- го- сло- ви нас, при- ми ты на- шу
Лю- бовь, бла- го- сло- ви нас, при- ми ты на- шу


p
f
КЛЯ-ТВУ, ДА, ДА, ПРИ- МИ НА- ШУ КЛЯ- ТВУ, ЛЮ-БОВЬ, И
КЛЯ-ТВУ, ДА, ДА, ПРИ- МИ НА- ШУ КЛЯ- ТВУ, ЛЮ-БОВЬ, И


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag
I
Cor.
II
Fanny
НАС БЛА- ГО- СЛА- ВИ. ЛЮ- БОВЬ, НАМ РА- ДОСТЬ ДАЙ, ЛЮ-
Edoarda
НАС БЛА- ГО- СЛА- ВИ. ЛЮ- БОВЬ, НАМ РА- ДОСТЬ ДАЙ, ЛЮ-
23
Archi
div.


-БОВЬ НАМ РА- ДОСТЬ ДАЙ, И НАС БЛА- ГО- СЛА- ВИ.
-БОВЬ НАМ РА- ДОСТЬ ДАЙ, И НАС БЛА- ГО- СЛА- ВИ.
unis.


3
3
f
3
3
3
3

Seguito della scena III.

Recitativo

Edoardo

ДА, ДО-РО-ГА-Я, НА- ДЕЙСЯ. БОГА-ТЫЙ ДЯ-ДЮШ-КА МОЙ СО-ОБ-ЩИЛ,

p

Fanny

А И-НО-СТРА-НЕЦ? Э-ТОТ ГОСТЬ, ЧТО СЕ-

Ed.

ЧТО СКО-РО К НАМ ПРИЕ-ДЕТ. СУ-МЕ-ЕТ ДЯ-ДЯ ПО-МОЧЬ.

Fanny

ГОД-НЯ ДОЛ-ЖЕН К НАМ Я- ВИТЬ-СЯ ИЗ КА- НА-ДЫ.

Edoardo

Но мы сто- БОЙ ДО- ГО-ВО- РИ- ЛИСЬ

Burton

ПА-

Scena IV.

Fanny — Нет, е-ще, но что слу-чи-лось? И чем ты так взвол-

Norton — -но-ван-ша вас се-год-ня уж по-ви-дял?

Fanny — -но-ван?

Norton — Де-ло пло-хо, а мо-жет и по- ху-же: - хо-тят вас вы-дать

Fanny — О, бо-же! Но как же?

Edoard — Что слы-шу? Скажите кто он?

Norton — Он?!

Fanny

Forton

Он... Проч-ти-те свой брач-ный кон-тракт и по-сме-ё-тесь.

Мой Э-до-

Fanny

-ар-до!

Ricardo

Я вгне-ве: что за стиль бе-зо-браз-ный!?

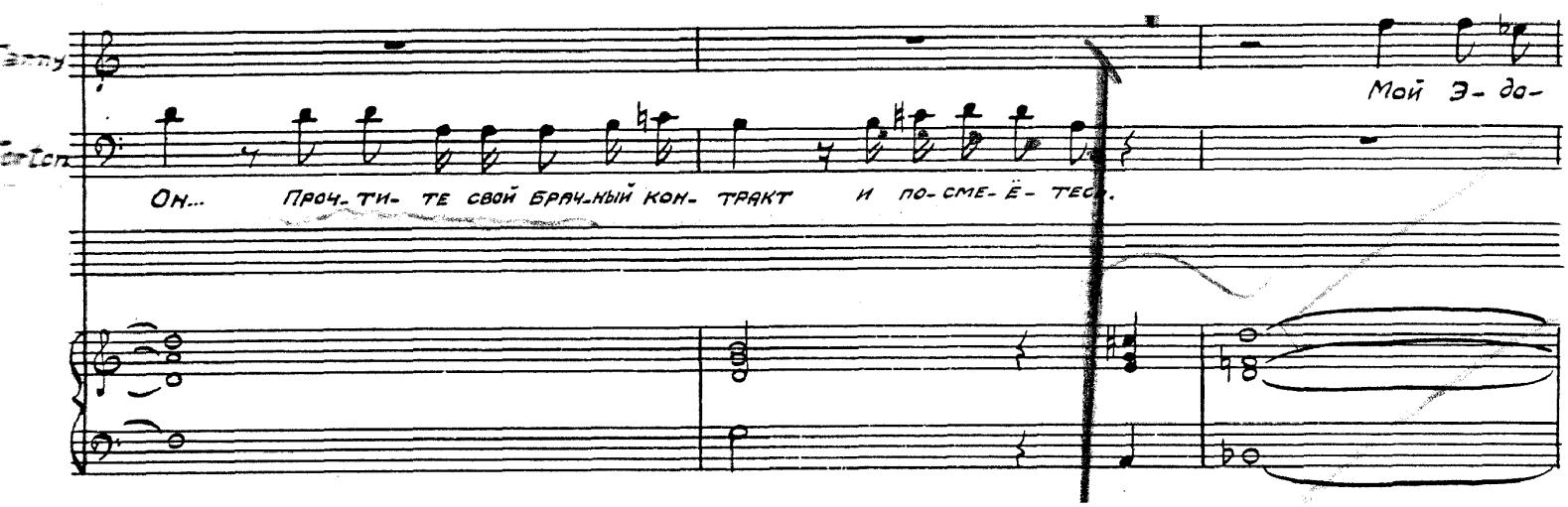
Forton

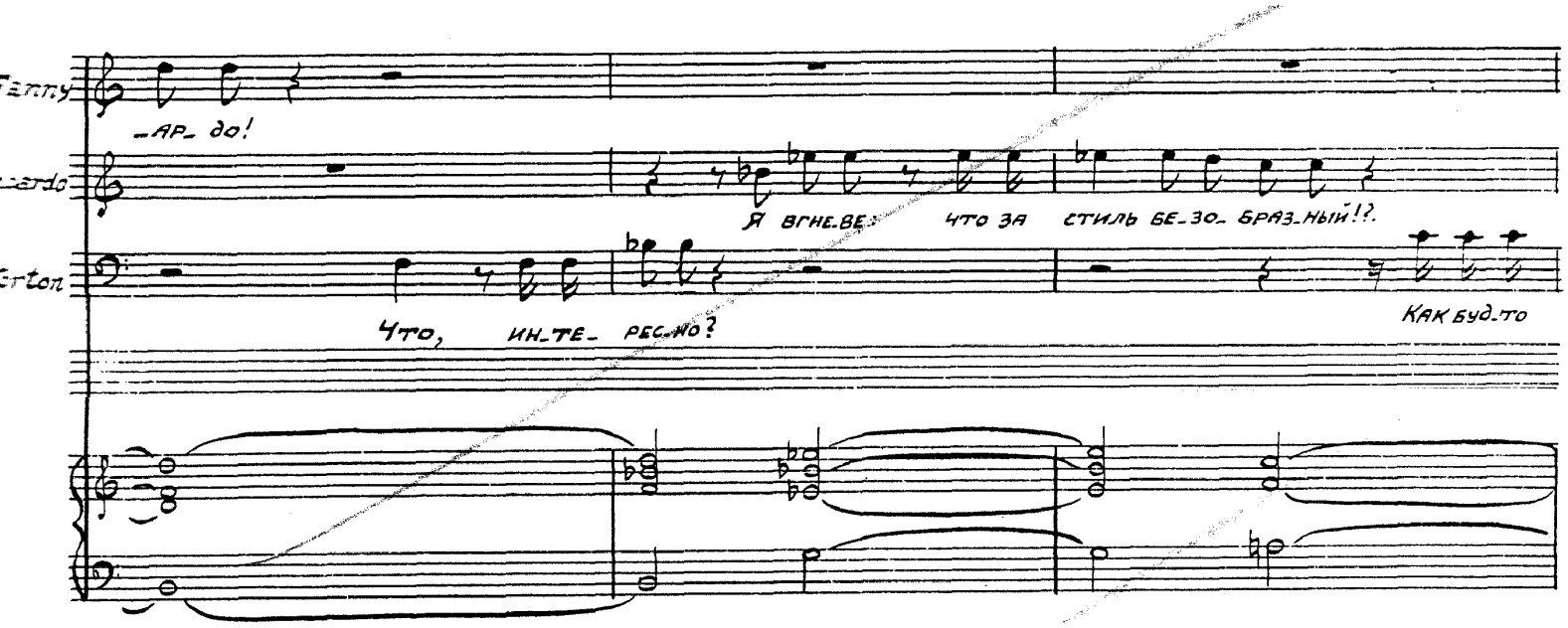
Что, ин-те-рес-но?

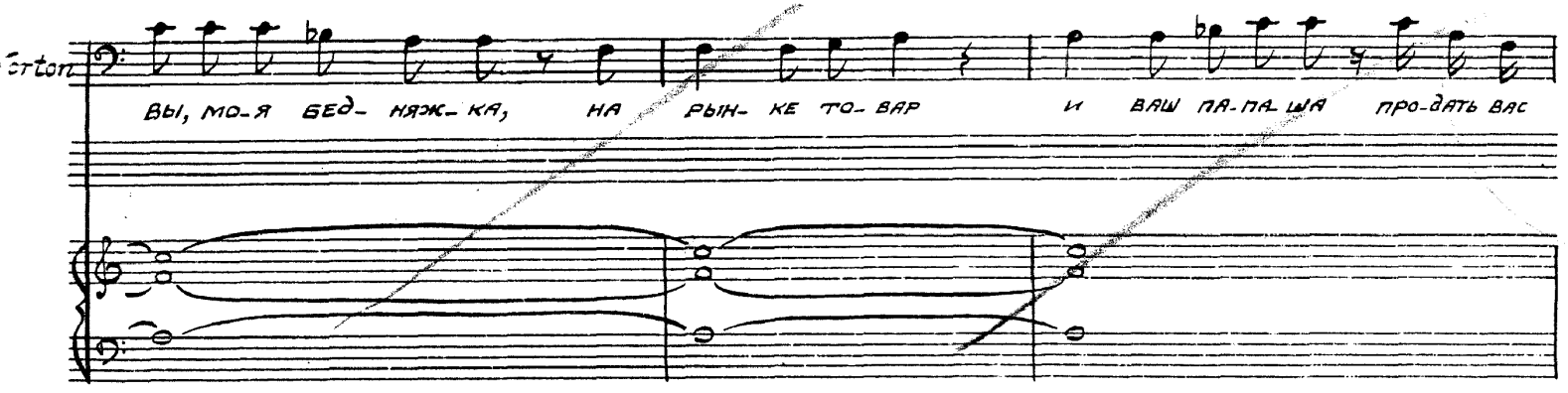
Как буд-то

Forton

вы, мо-я бед-няж-ка, на рын-ке то-вар и ваш па-па-ша про-дать вас







Fanny
По- ве- рить не мо-

Edoardo
нет, не у- дast- ся сделку е- му о- су- щес- твить.

Norton
хо- чет.

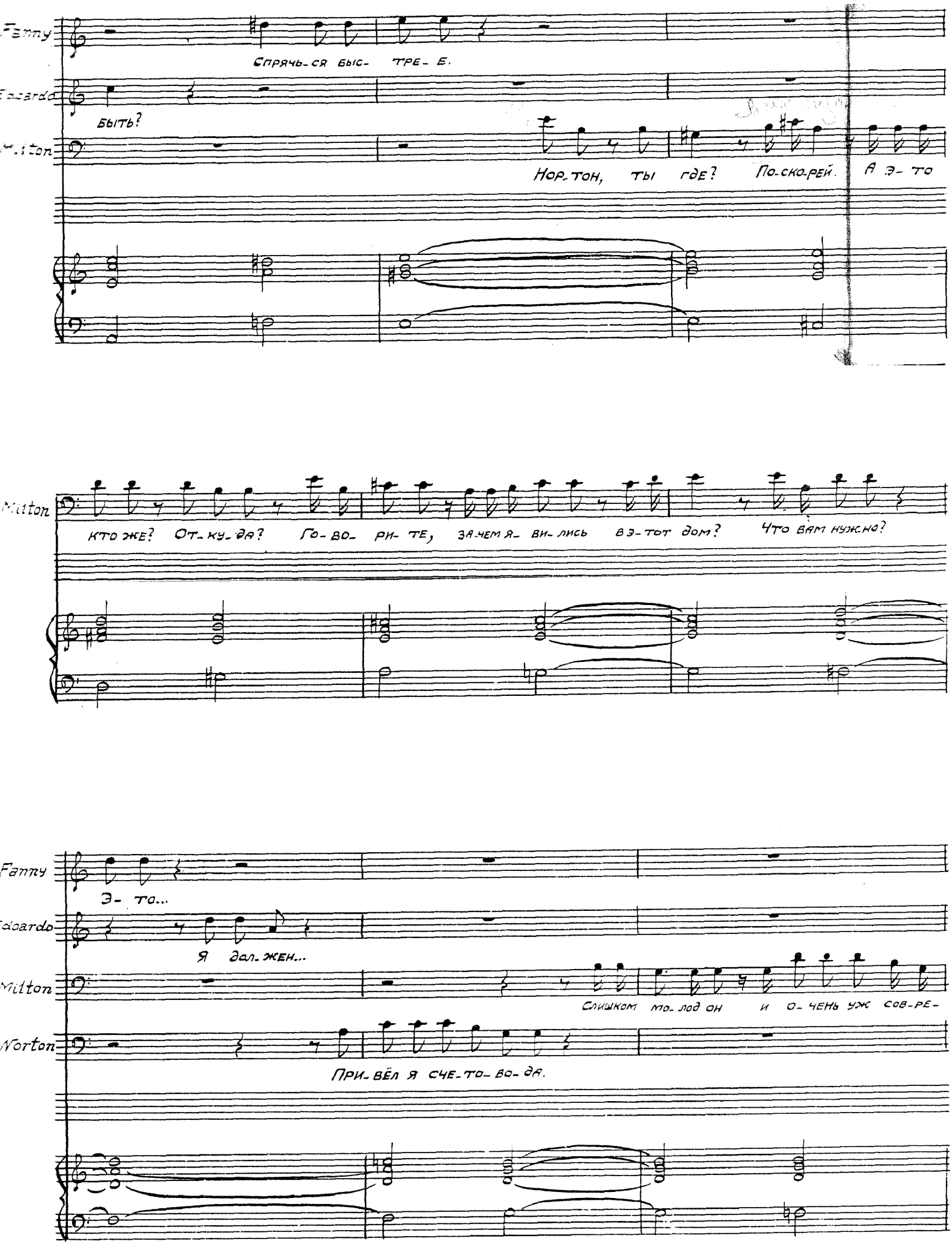
Fanny
-гу ни- как, что о- тец мой до ни- зо- сти по- доб- ной смог о- пус- титься.

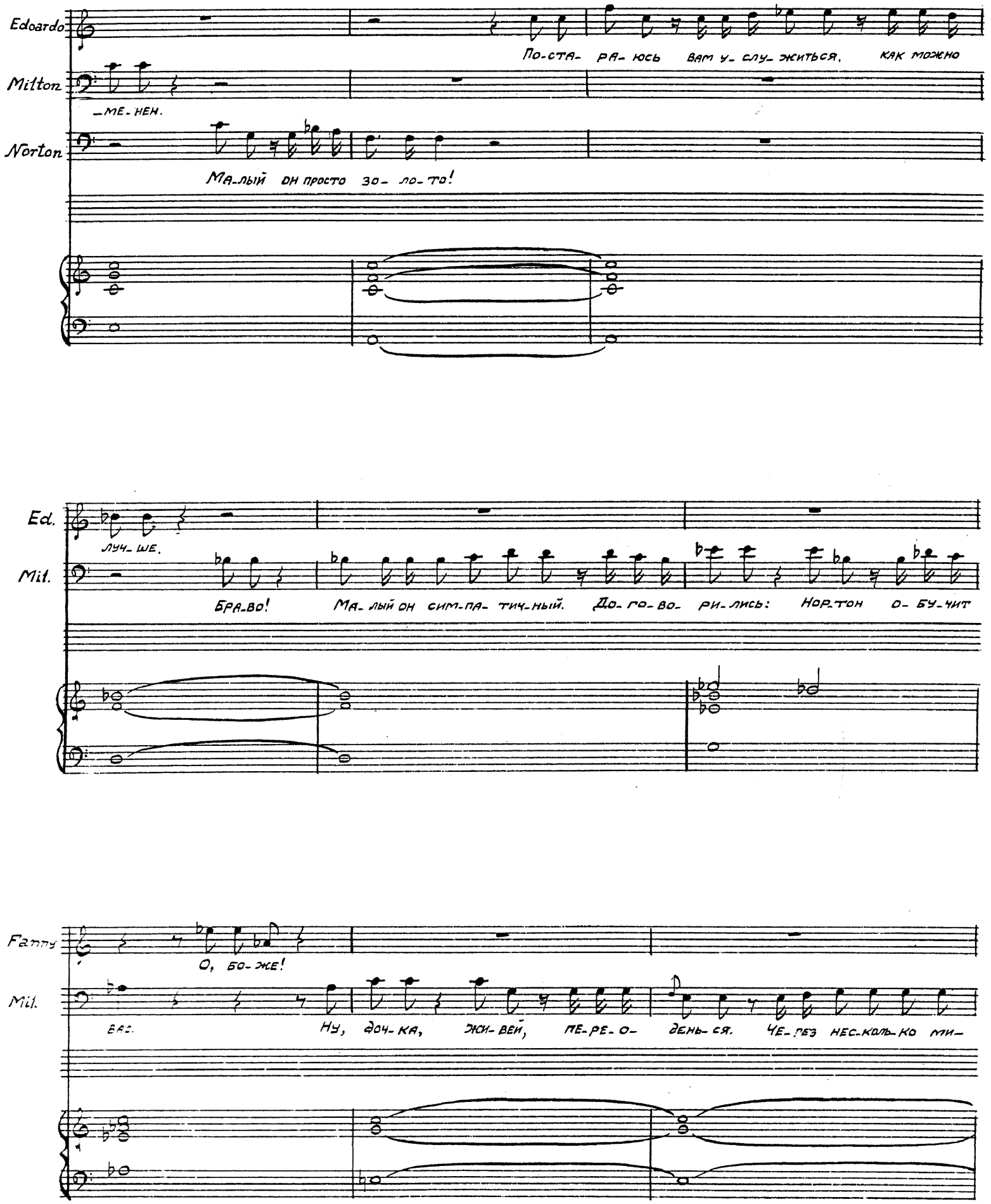
Scena V

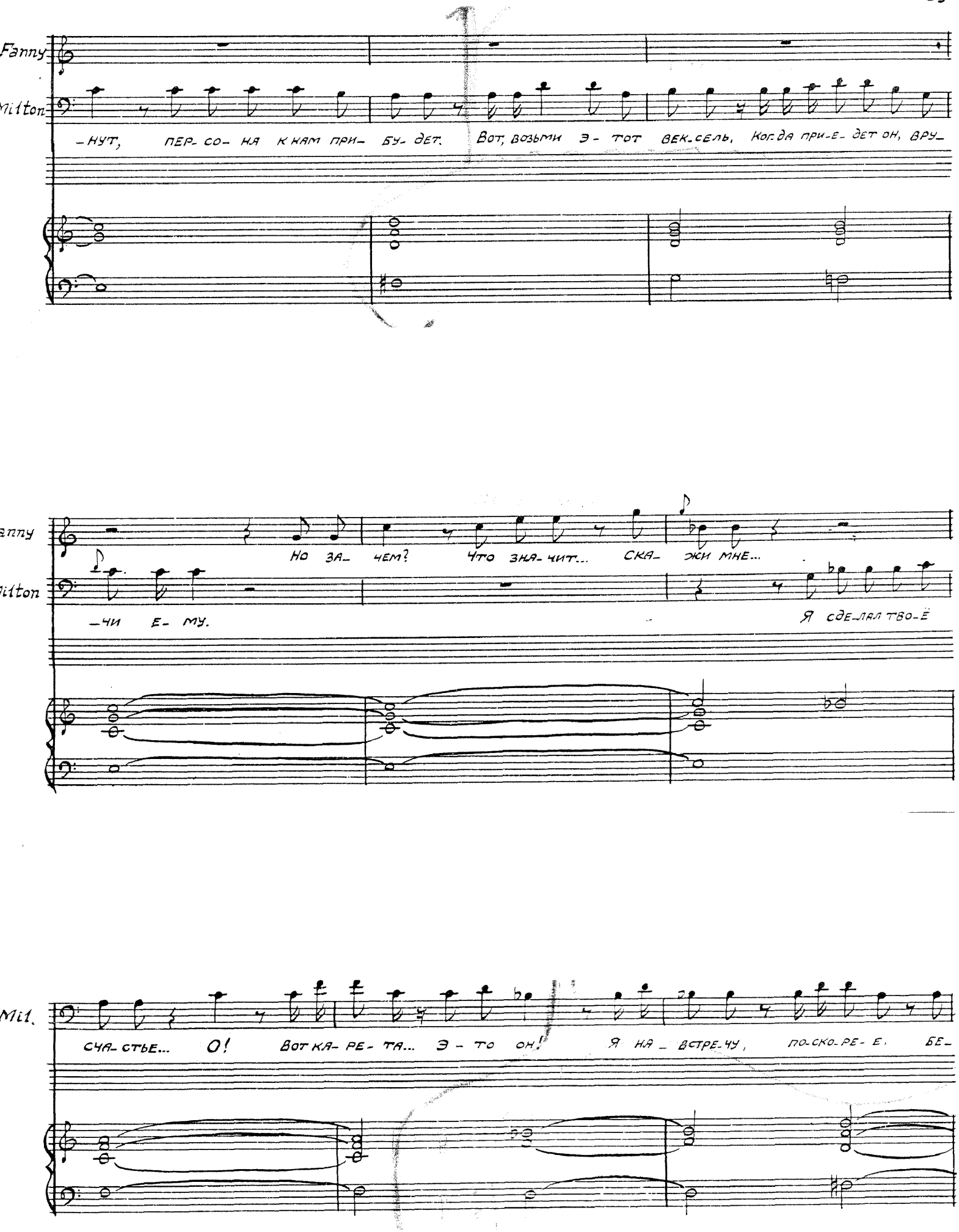
Fanny
Ах, о- тец мой! Что нам де- лать?

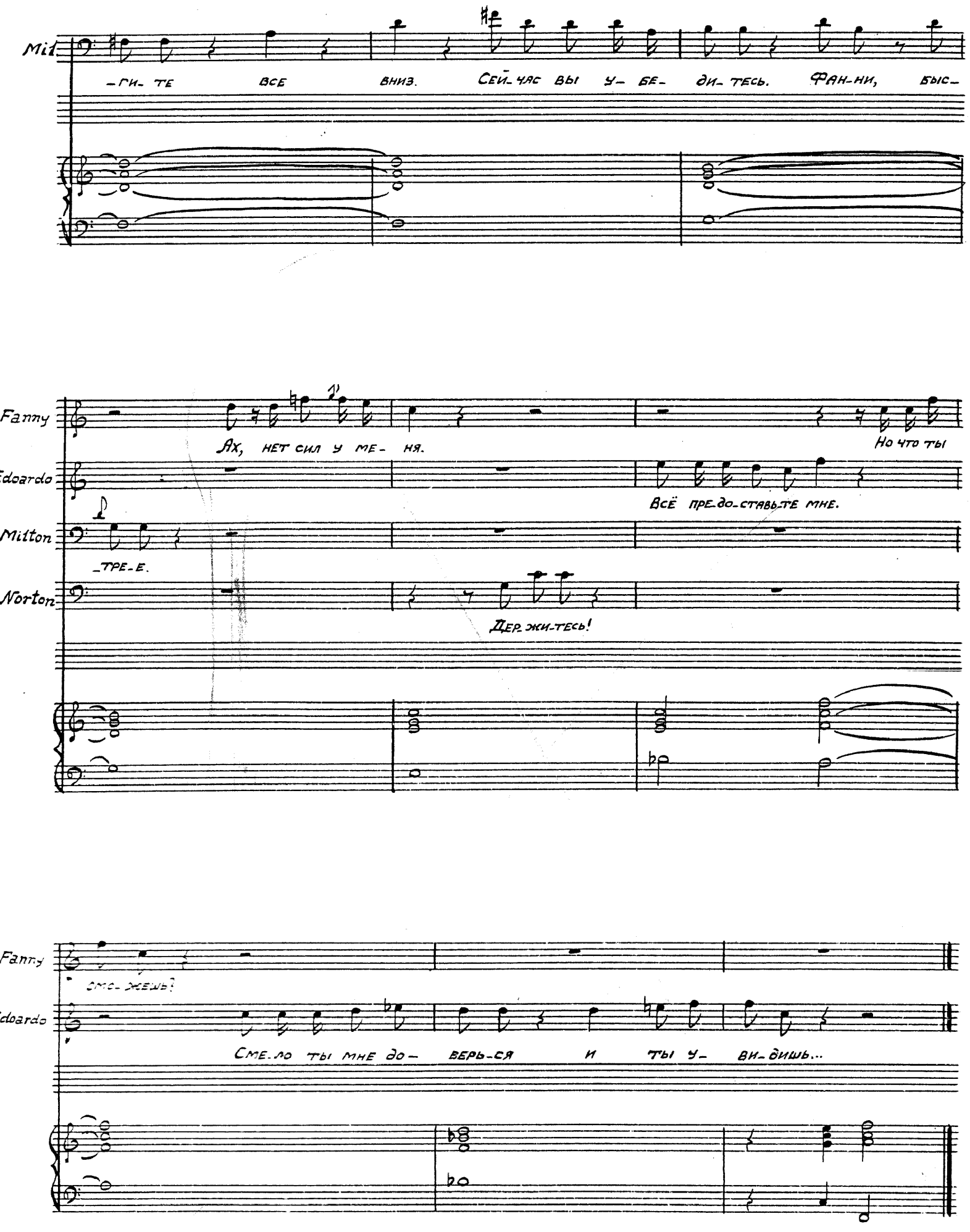
Edoardo
Как

Milton
Жи- во. Жи- во!
По.ско.ре- е.


Fanny
Спрячь-ся быс- тре- е.
быть?
Milton
Нор-тон, ты где? По-скорей. А э- то
Milton
кто же? От-ку-да? Го-во- ри- те, за-чем я- ви-лись в э-тот дом? Что вам нужно?
Fanny
Э- то...
Я дол-жен...
Milton
Слишком мо-лод он и о-чень уж сов-ре-
Norton
При-вёл я сче-то-во-да.


Edoardo
По-ста- ра- юсь вам у- слу- житься, как можно
Milton
-ме-нен.
Norton
Ма-лый он просто зо- ло-то!
Ed.
луч-ше.
Mil.
Бра-во! Ма-лый он сим-па-тич-ный. До-го-во-ри-лись: Нор-тон о-бу-чит
Fanny
О, бо-же!
Mil.
вер. Ну, доч-ка, жи-вей, пе-ре-о- день-ся. Че-рез нес-коль-ко ми-

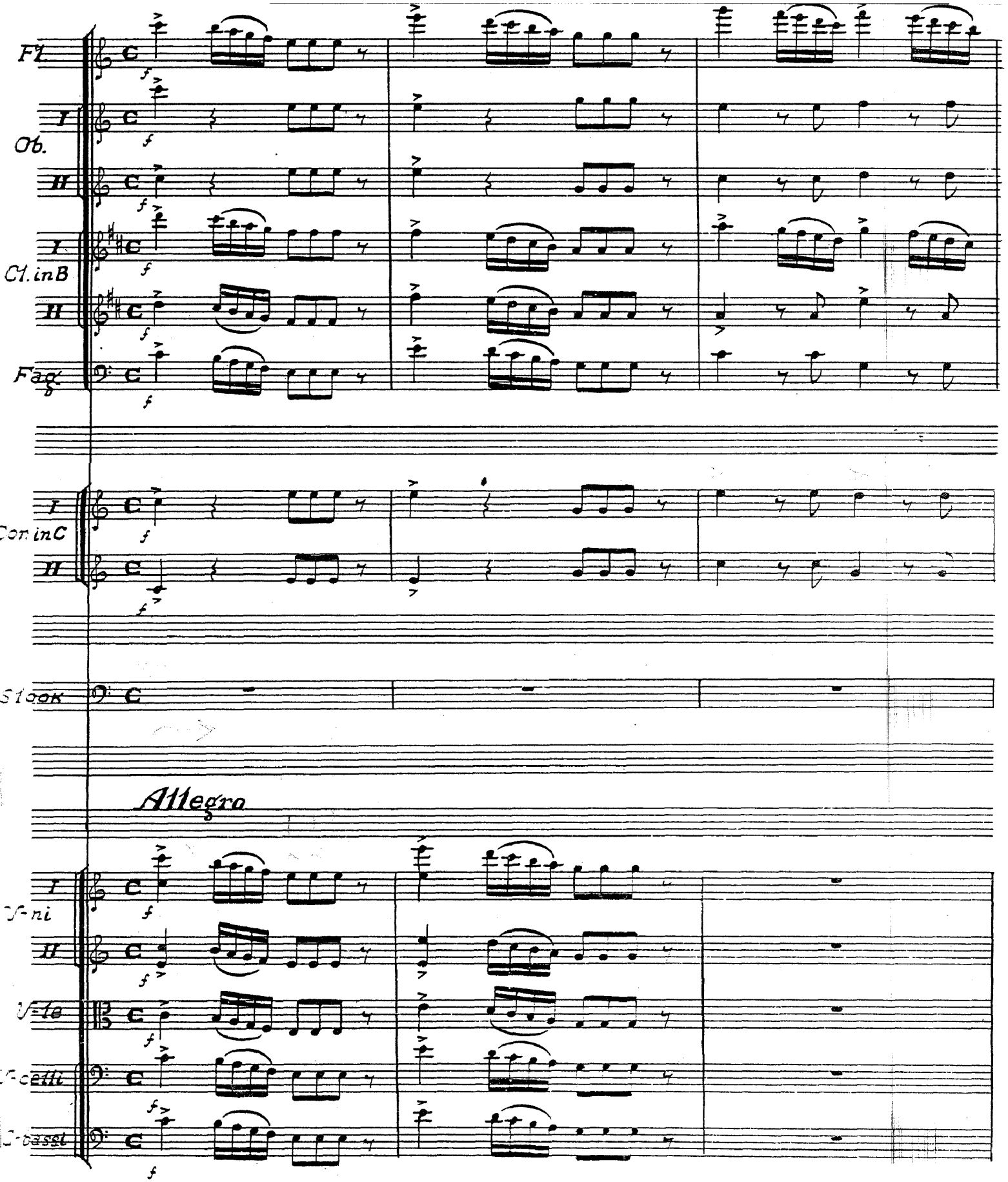

Fanny
Milton
–НУТ, ПЕР- СО- НА К НАМ ПРИ- БУ- ДЕТ. ВОТ, ВОЗЬМИ Э- ТОТ ВЕК- СЕЛЬ, КОГ- ДА ПРИ- Е- ДЕТ ОН, ВРУ-
Fanny
Milton
НО ЗА- ЧЕМ? ЧТО ЗНА- ЧИТ... СКА- ЖИ МНЕ...
–ЧИ Е- МУ.
Я СДЕ- ЛАЛ ТВО- Ё
Mil.
СЧА- СТЬЕ... О! ВОТ КА- РЕ- ТА... Э- ТО ОН! Я НА- ВСТРЕ- ЧУ, ПО- СКО- РЕ- Е, БЕ-

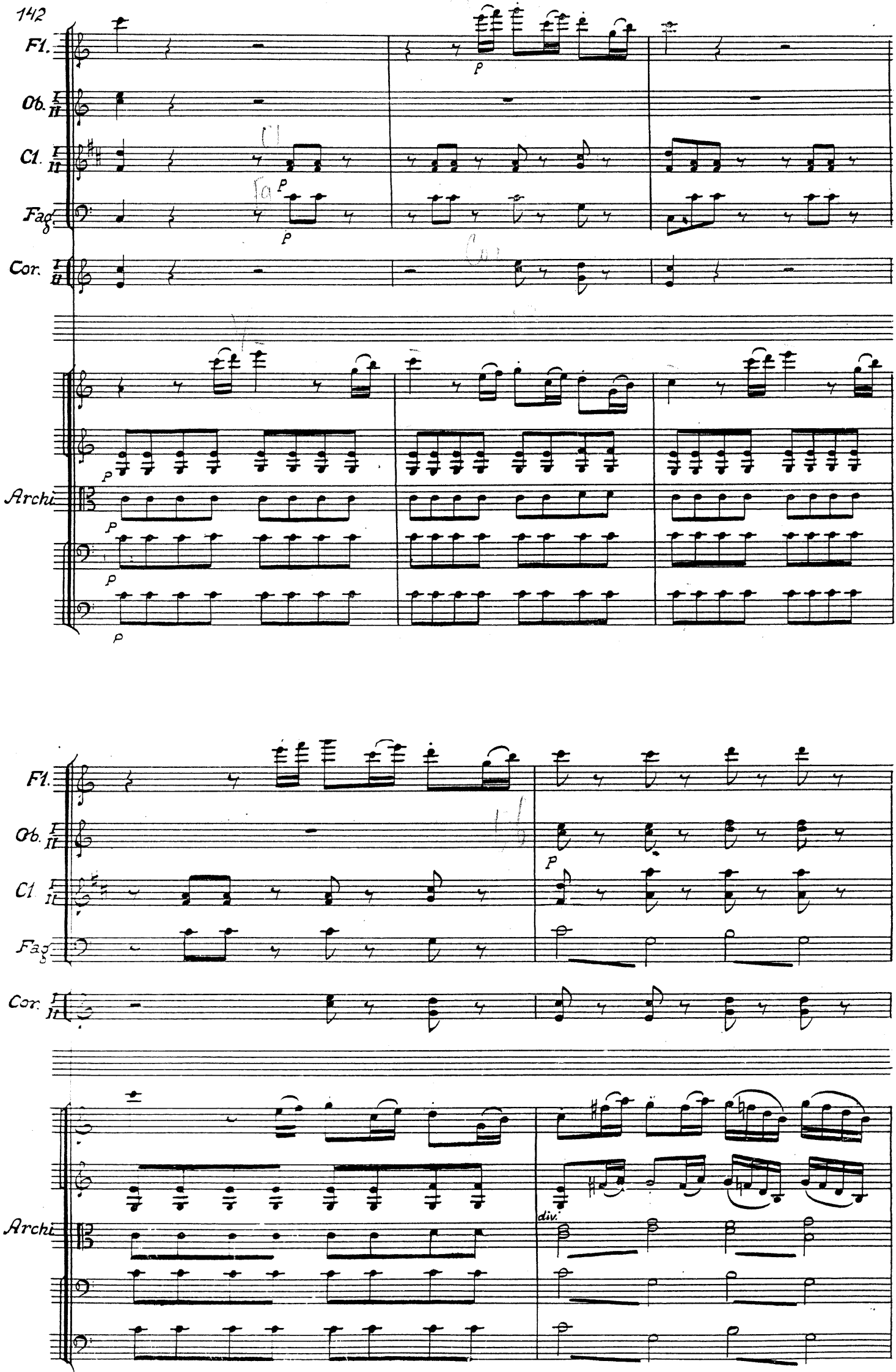

Mil
-ги- те все вниз. Сей-чяс вы у- бе- ди- тесь. Фан-ни, быс-
Fanny
Ах, нет сил у ме- ня.
Но что ты
doardo
Всё пре-до-ставьте мне.
Milton
-тре-е.
Norton
Дер-жи-тесь!
Fanny
сме-жешь?
doardo
Сме-ло ты мне до- верь-ся и ты у- ви-дишь...

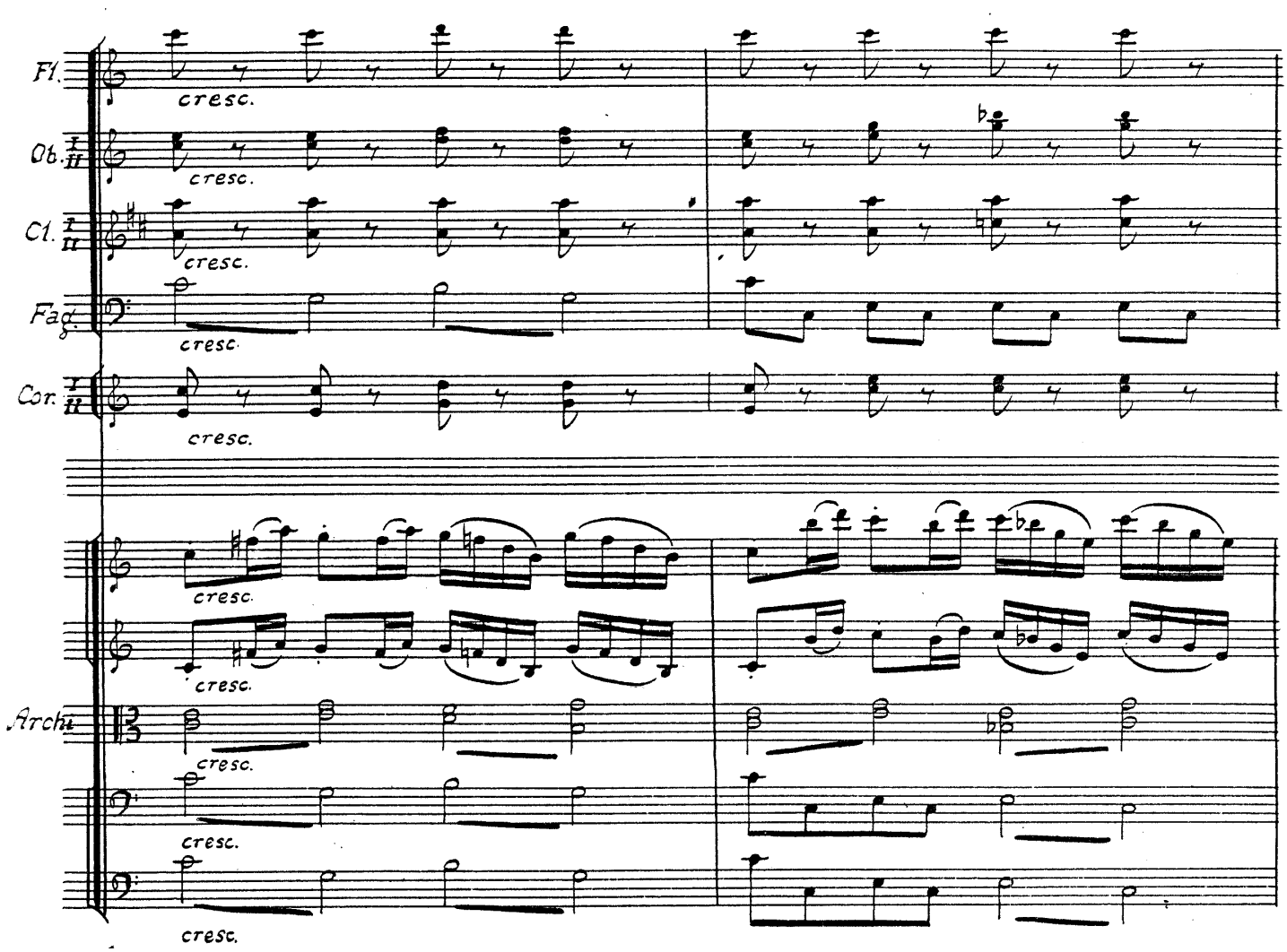
N° 5 - Cavatina con pertichini -

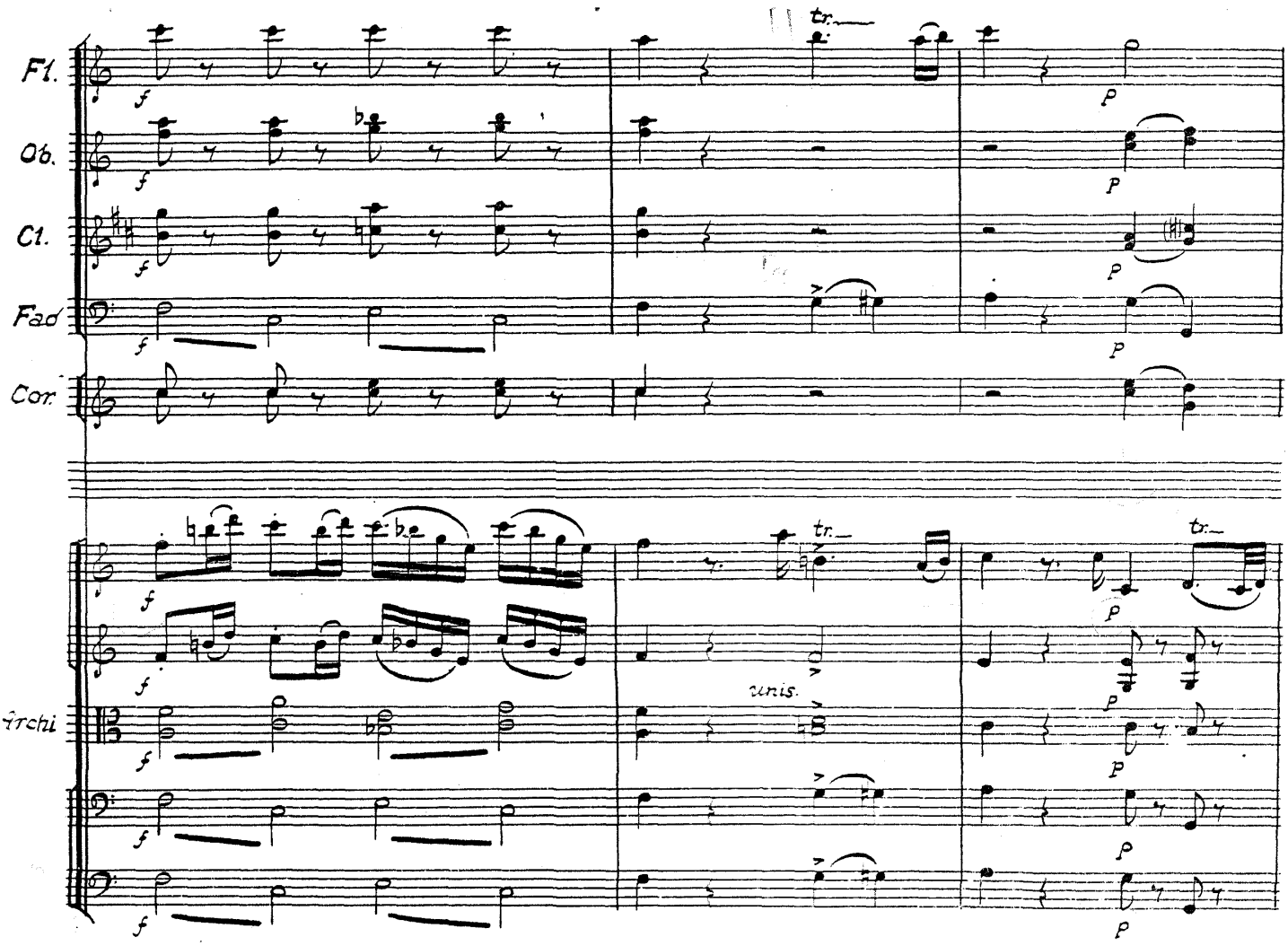
Scena VI

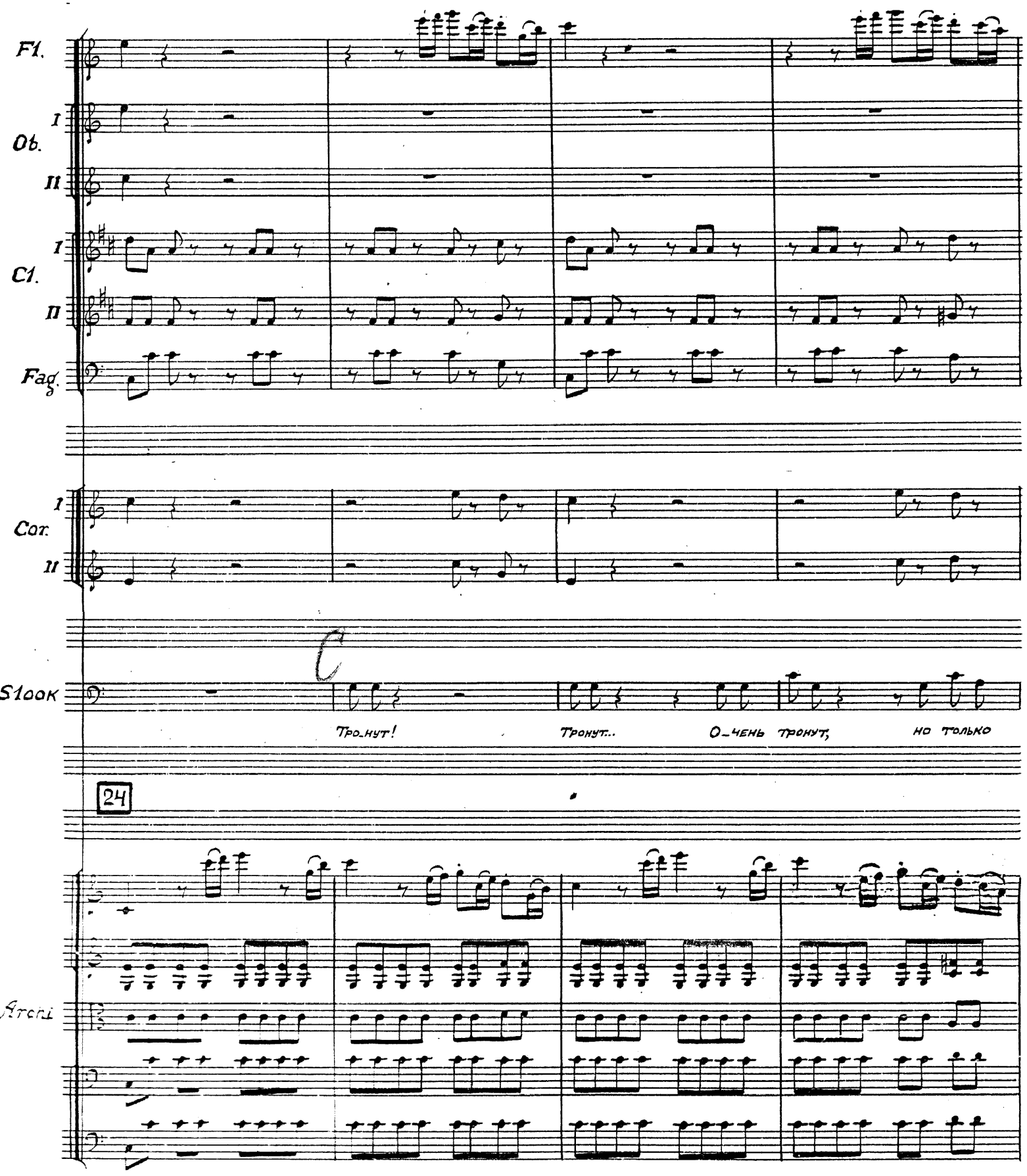
Allegro

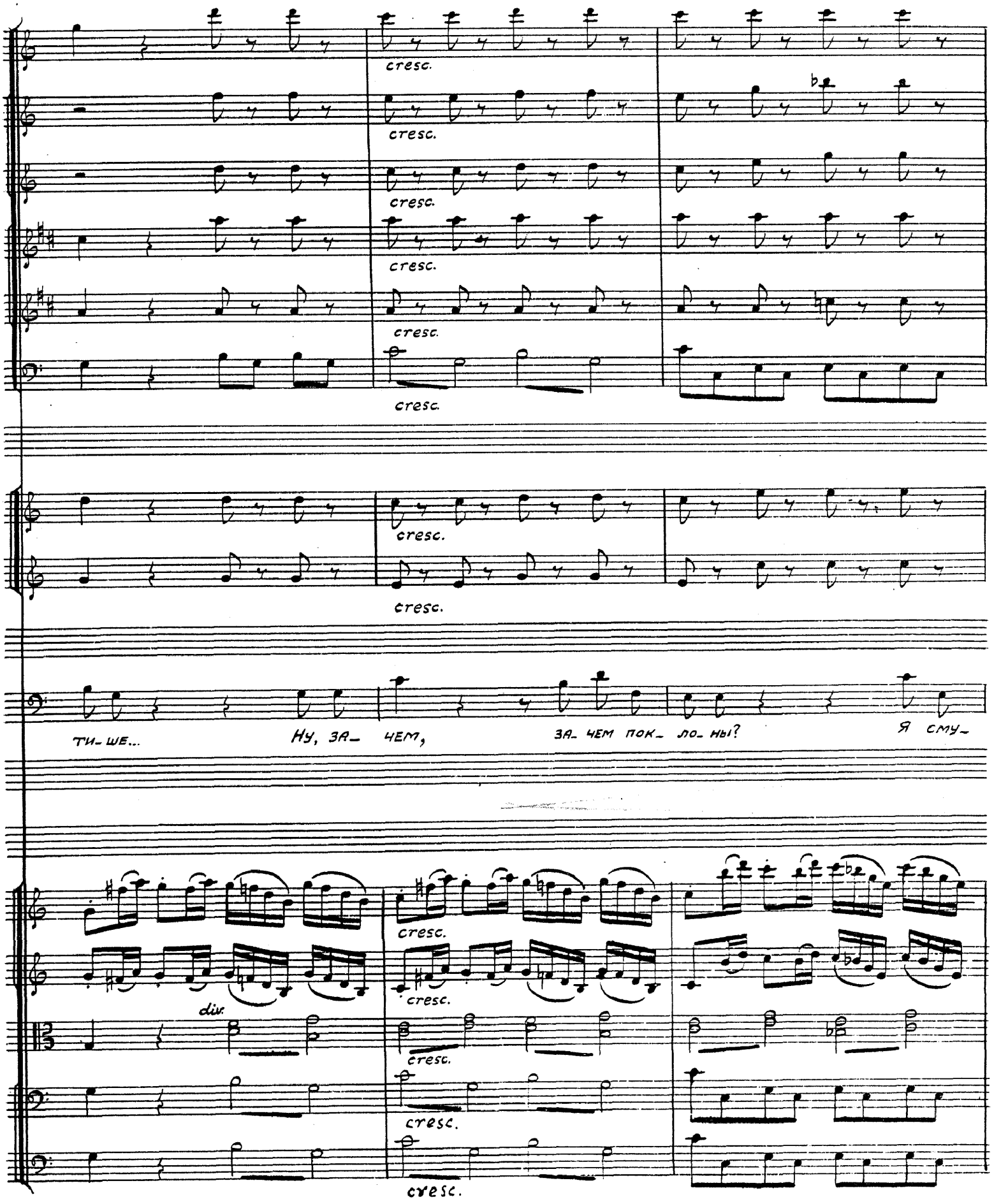



Fl.
Ob. I II
Cl. I II
Fag.
Cor. I II
Archi
p
div.


Fl.
Ob. I II
Cl. I II
Fag.
Cor. I II
cresc.
Archi
cresc.


Fl.
Ob.
Cl.
Fad
Cor.
Archi
f
p
tr.
unis.


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Clock
Тро_нут!
Тронут...
О_чень тронут,
но только
24
Strgs


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ТИ- ШЕ...
НУ, ЗА- ЧЕМ,
ЗА- ЧЕМ ПОК- ЛО- НЫ?
Я СМУ-
div.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl.

Ob. I II

Cl. I II

Fag.

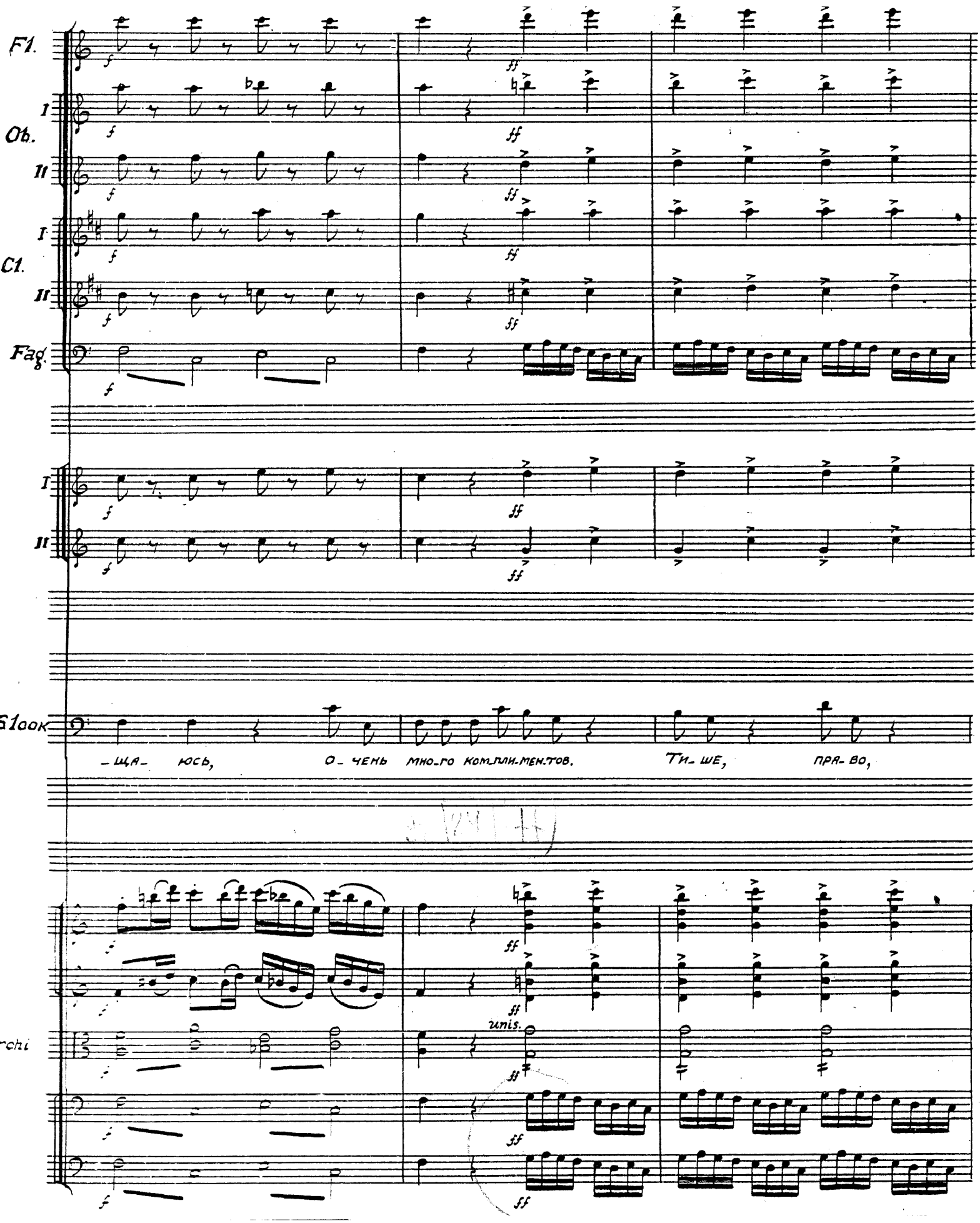
I II

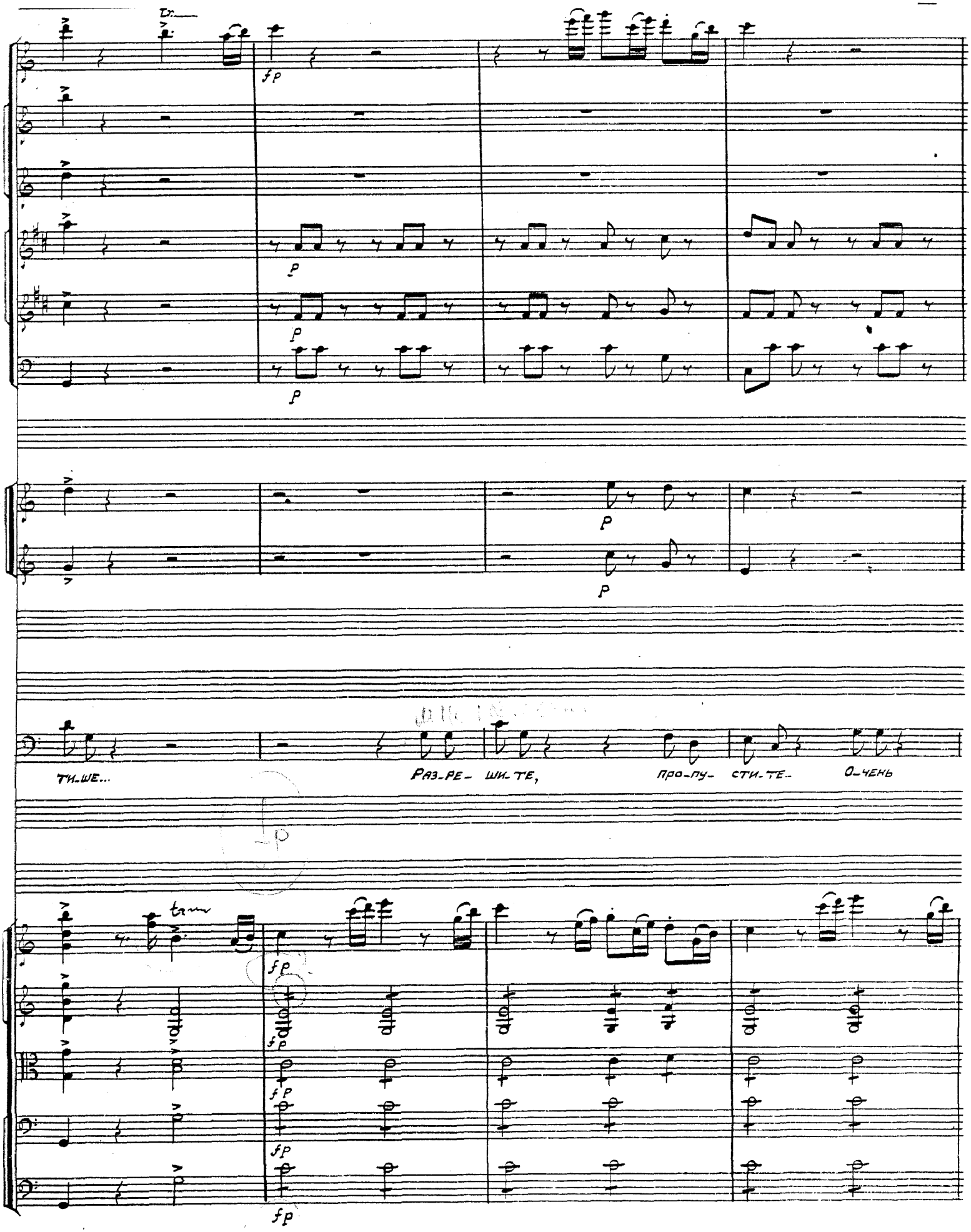
Gloock

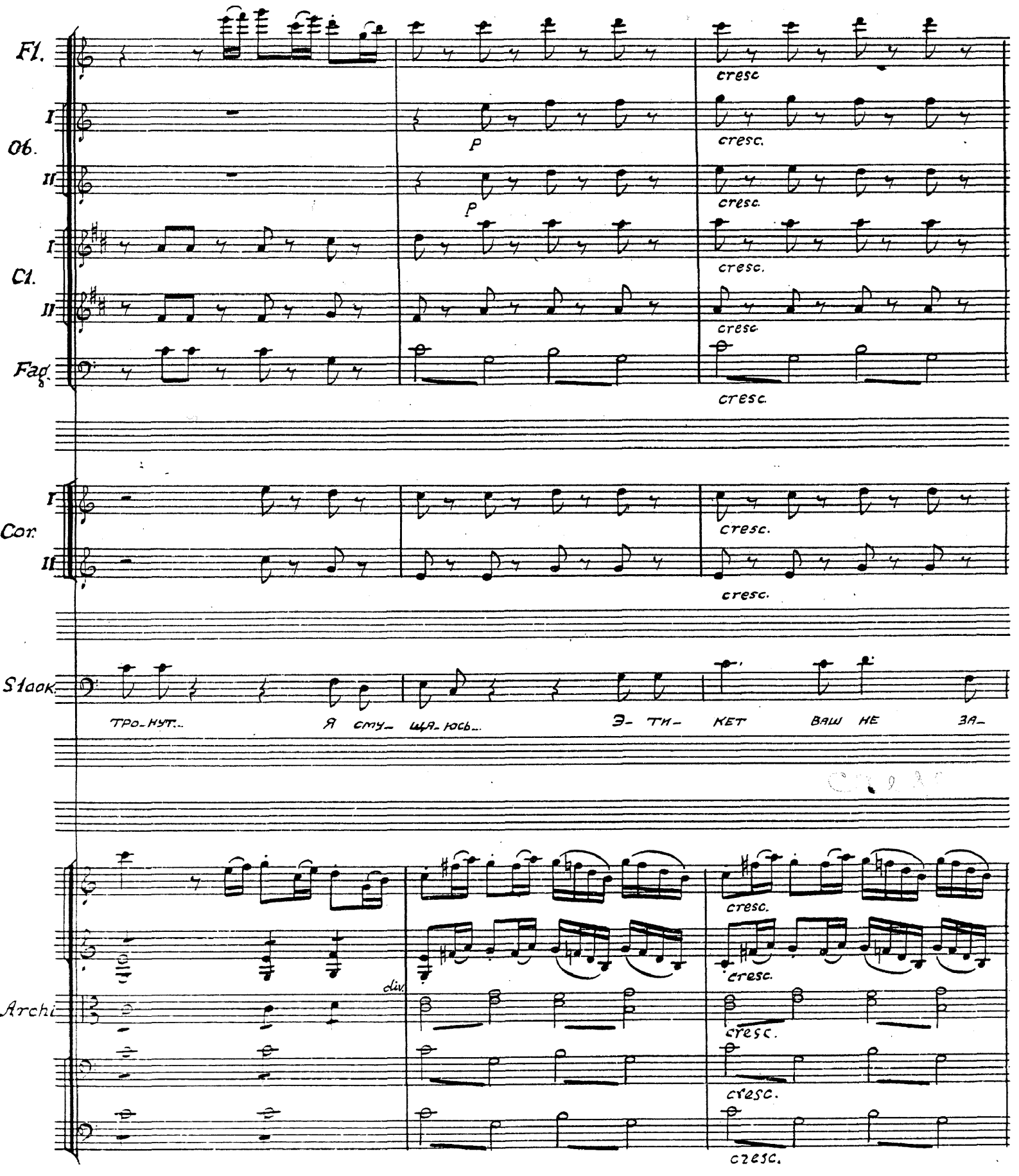
-ща- юсь, о- чень мно-го ком-пли-мен-тов. Ти- ше, пра- во,

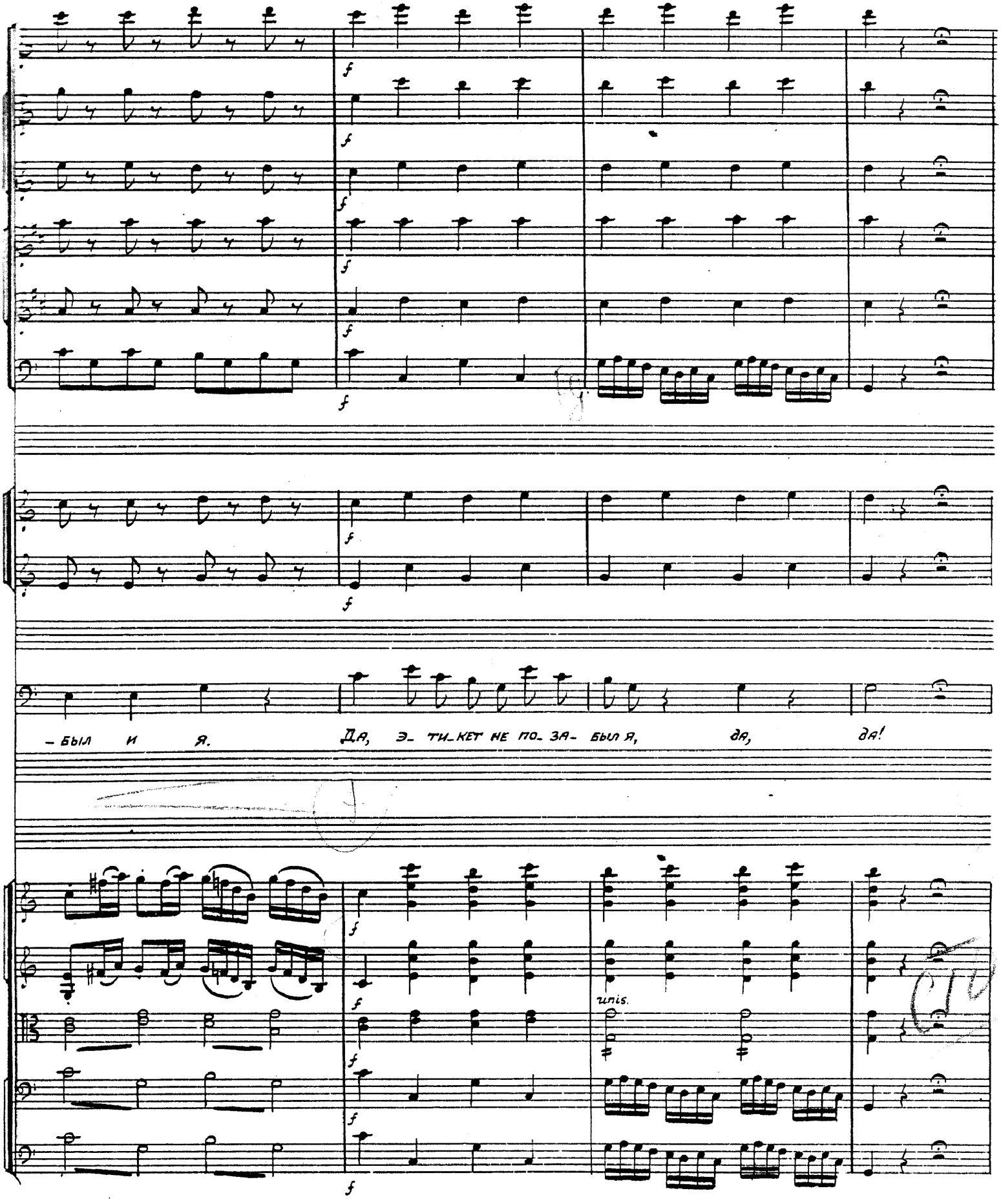
rchi

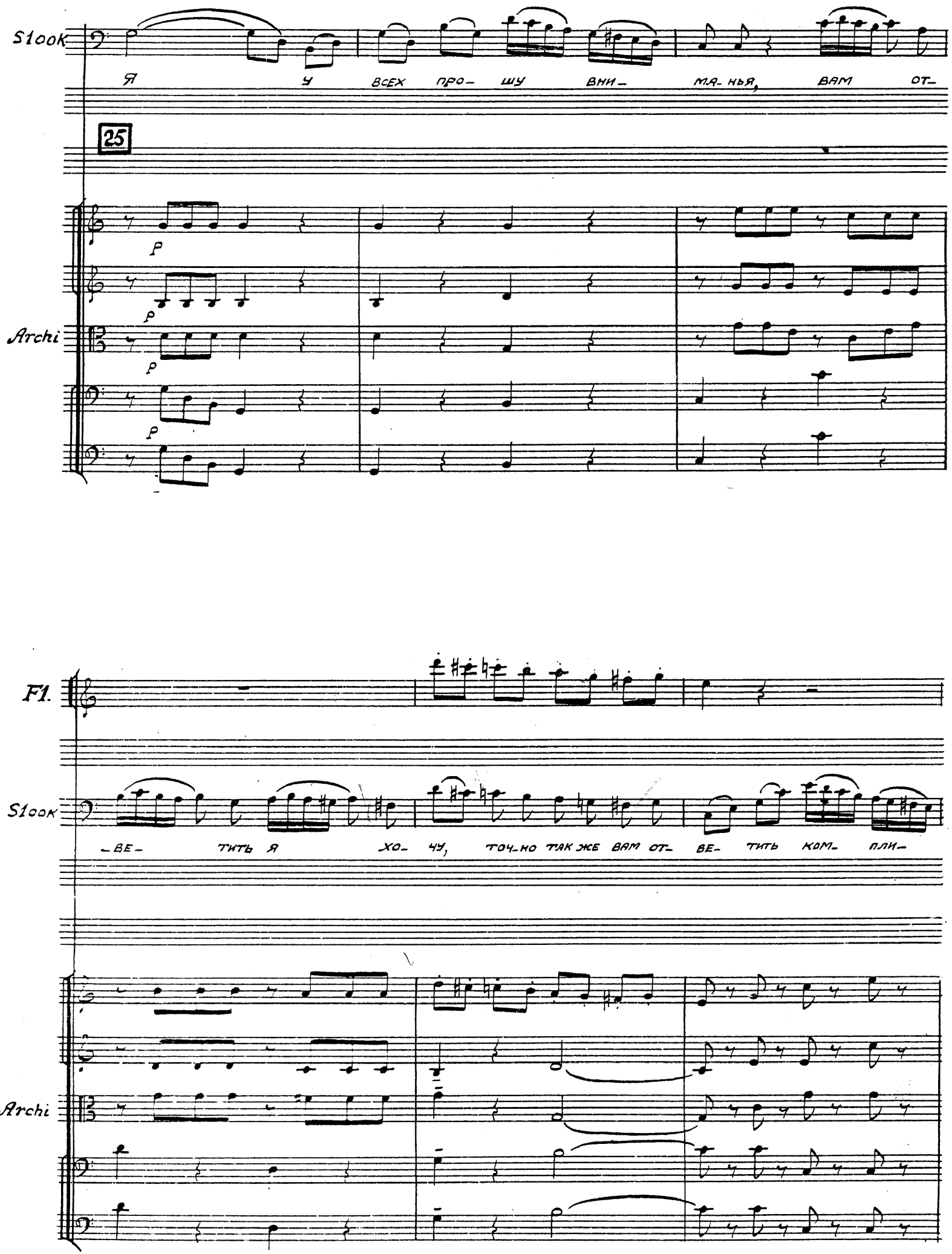
unis.

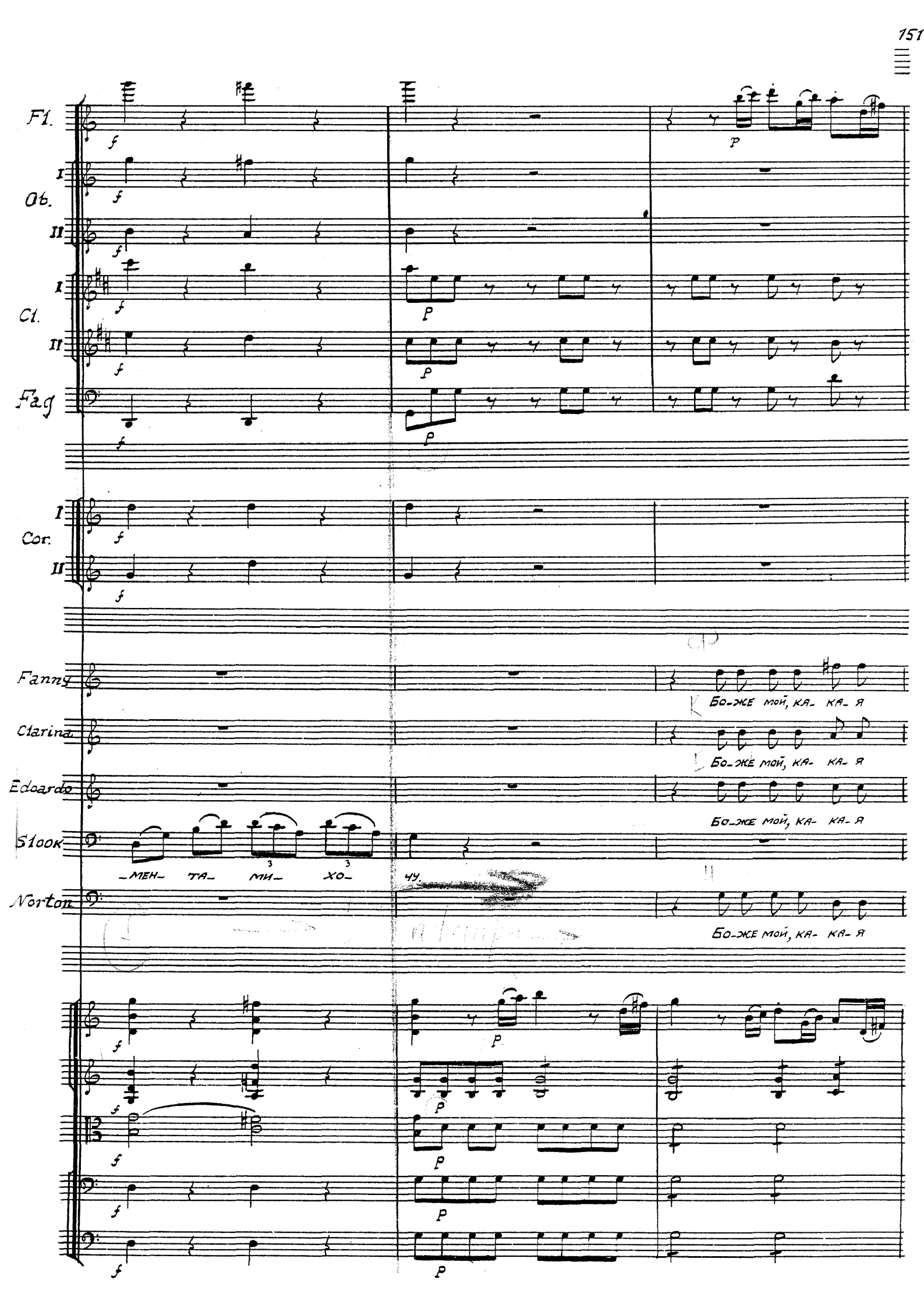


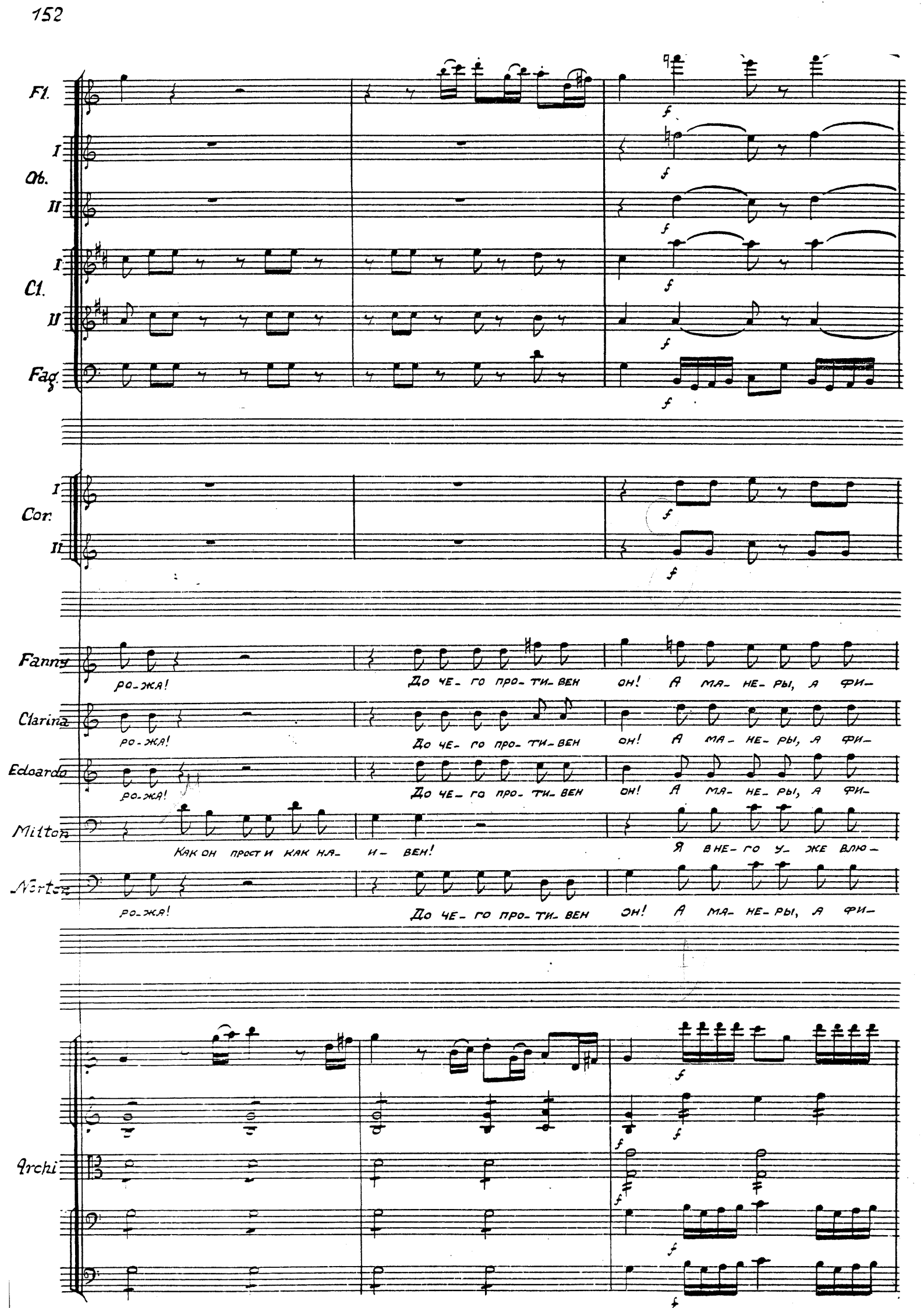

Tr.
fp
p
p
p
p
p
ТИ-ШЕ...
РАЗ-РЕ- ШИ-ТЕ,
ПРО-ПУ- СТИ-ТЕ- О-ЧЕНЬ
tam
fp
fp
fp
fp
fp

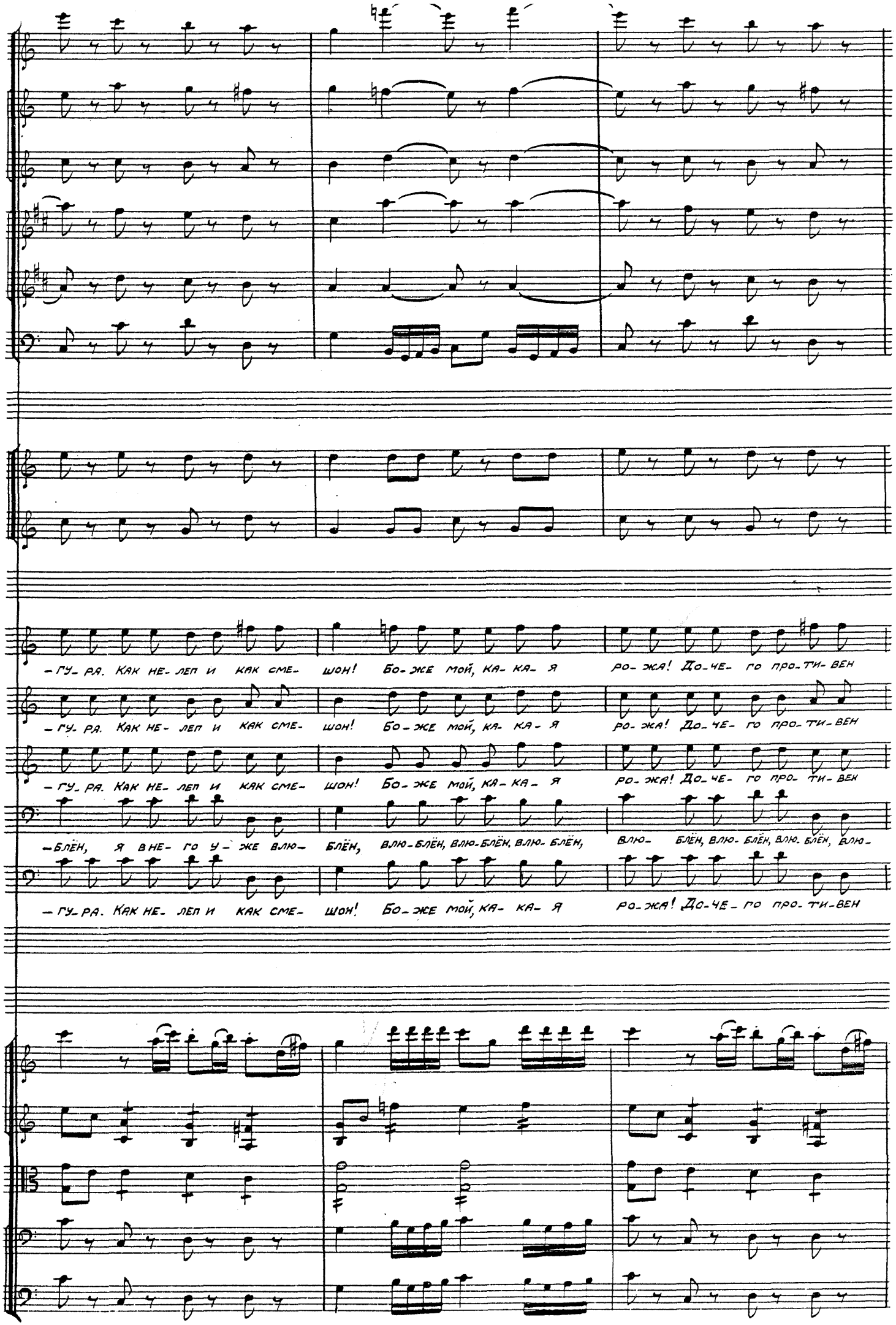

Fl.
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
Cor.
I
II
Slook.
Archi
cresc.
p
div.
тро-нут... Я сму- ща-юсь... Э- ти- кет ваш не за-

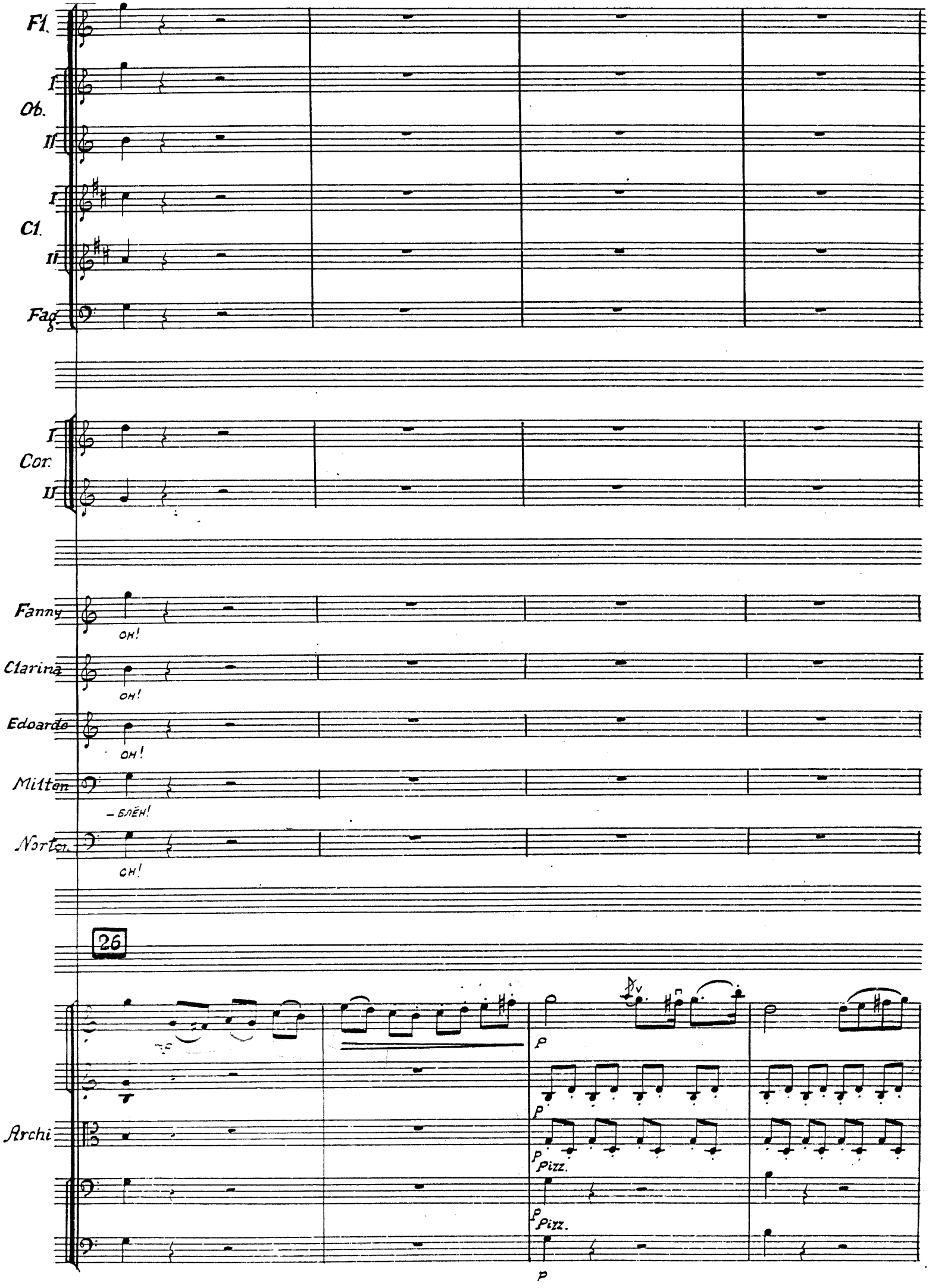

– был и я.
Да, э- ти-кет не по- за- был я, да, да!
unis.

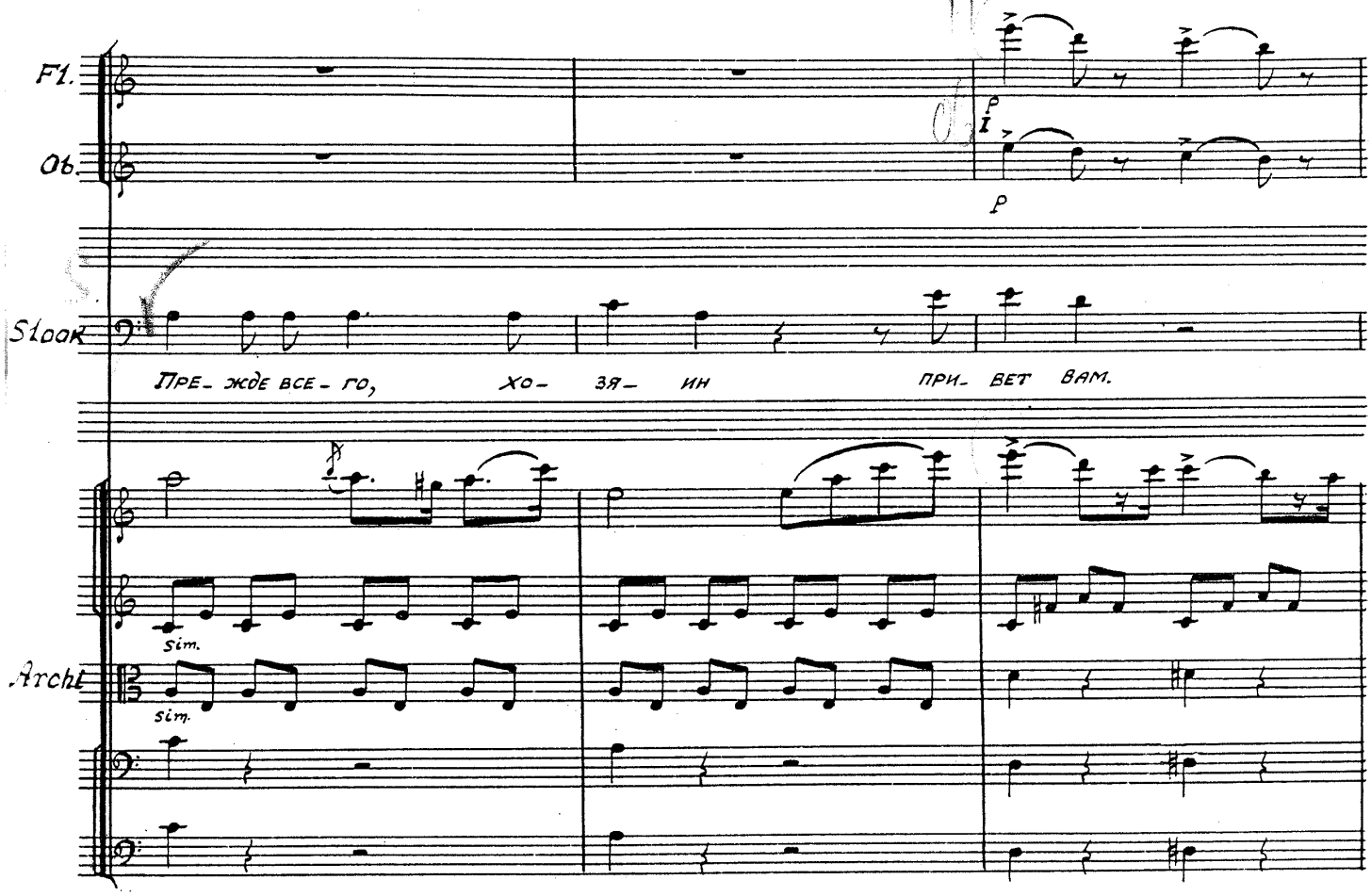

S1ook
Я У ВСЕХ ПРО- ШУ ВНИ- МА-НЬЯ, ВАМ ОТ-
25
Archi
F1.
S1ook
-ВЕ- ТИТЬ Я ХО- ЧУ, ТОЧ-НО ТАК ЖЕ ВАМ ОТ- ВЕ- ТИТЬ КОМ- ПЛИ-
Archi

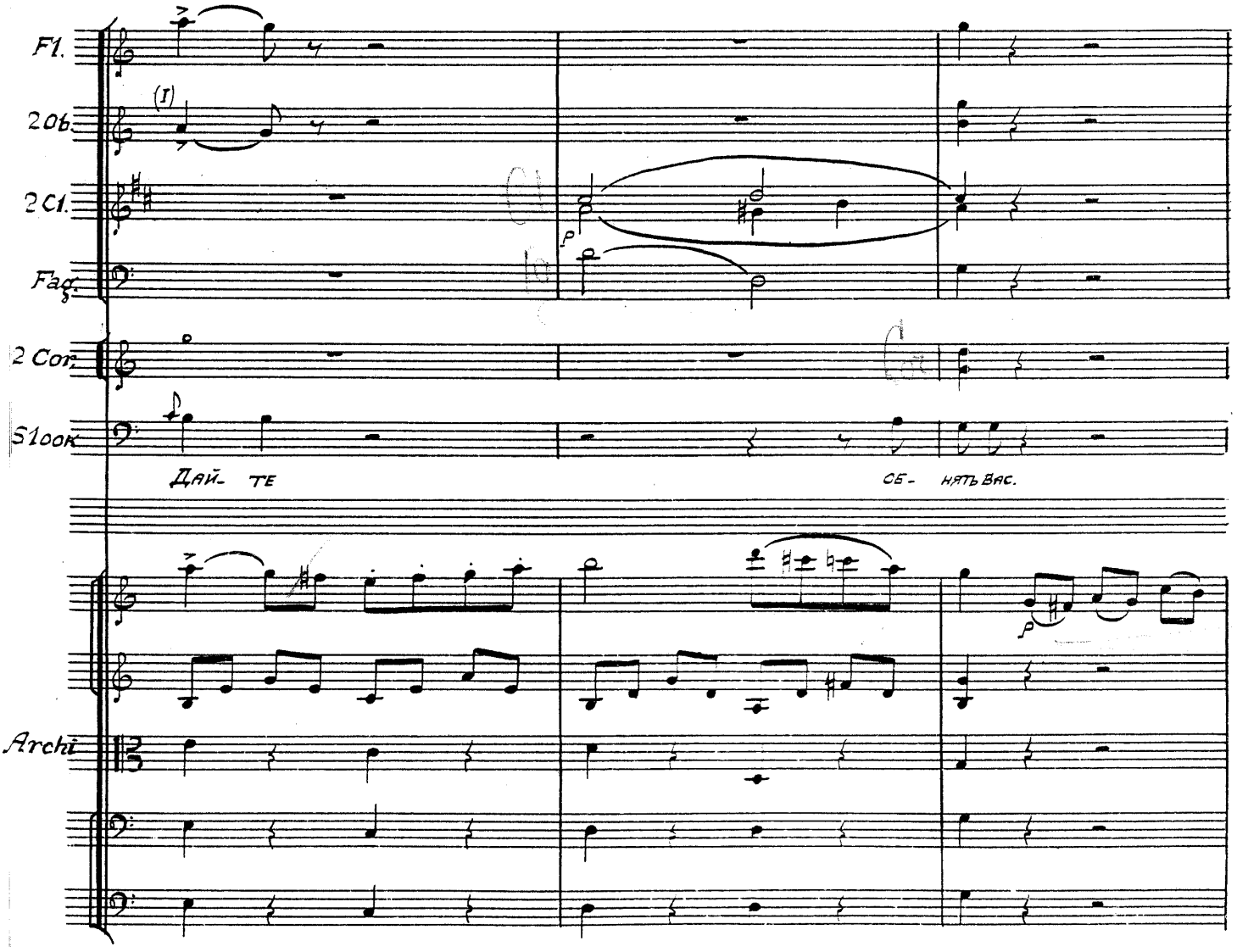

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag
I
Cor.
II
Fanny
Clarina
Edoardo
Stock
Norton
Бо-же мой, ка- ка- я
Бо-же мой, ка- ка- я
Бо-же мой, ка- ка- я
Бо-же мой, ка- ка- я
-мен- та- ми- хо-
чу.


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
ро-жя!
До че-го про-ти-вен он! А ма-не-ры, а фи-
Clarina
ро-жя!
До че-го про-ти-вен он! А ма-не-ры, а фи-
Edoardo
ро-жя!
До че-го про-ти-вен он! А ма-не-ры, а фи-
Milton
Как он прост и как ня-
и-вен!
Я в не-го у-же влю-
Norton
ро-жя!
До че-го про-ти-вен он! А ма-не-ры, а фи-
Archi


– ГУ- РА. КАК НЕ- ЛЕП И КАК СМЕ- ШОН! БО- ЖЕ МОЙ, КА- КА- Я РО- ЖА! ДО- ЧЕ- ГО ПРО- ТИ- ВЕН
– ГУ- РА. КАК НЕ- ЛЕП И КАК СМЕ- ШОН! БО- ЖЕ МОЙ, КА- КА- Я РО- ЖА! ДО- ЧЕ- ГО ПРО- ТИ- ВЕН
– ГУ- РА. КАК НЕ- ЛЕП И КАК СМЕ- ШОН! БО- ЖЕ МОЙ, КА- КА- Я РО- ЖА! ДО- ЧЕ- ГО ПРО- ТИ- ВЕН
– БЛЁН, Я В НЕ- ГО У- ЖЕ ВЛЮ- БЛЁН, ВЛЮ- БЛЁН, ВЛЮ- БЛЁН, ВЛЮ- БЛЁН, ВЛЮ- БЛЁН, ВЛЮ- БЛЁН, ВЛЮ-
– ГУ- РА. КАК НЕ- ЛЕП И КАК СМЕ- ШОН! БО- ЖЕ МОЙ, КА- КА- Я РО- ЖА! ДО- ЧЕ- ГО ПРО- ТИ- ВЕН


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
ОН!
Clarina
ОН!
Edoardo
ОН!
Milton
– БЛЁН!
Norton
ОН!
26
Archi
p
p
p Pizz.
p Pizz.
p


Fl.
Ob.
Slook
ПРЕ- ЖДЕ ВСЕ- ГО, ХО- ЗЯ- ИН ПРИ- ВЕТ ВАМ.
Archi
sim.
sim.


Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Fag.
2 Cor.
Slook
ДАЙ- ТЕ СЕ- НЯТЬ ВАС.
Archi

Sloок

Пре-

Archi

p

p

Sim.

Sim.

Fl.

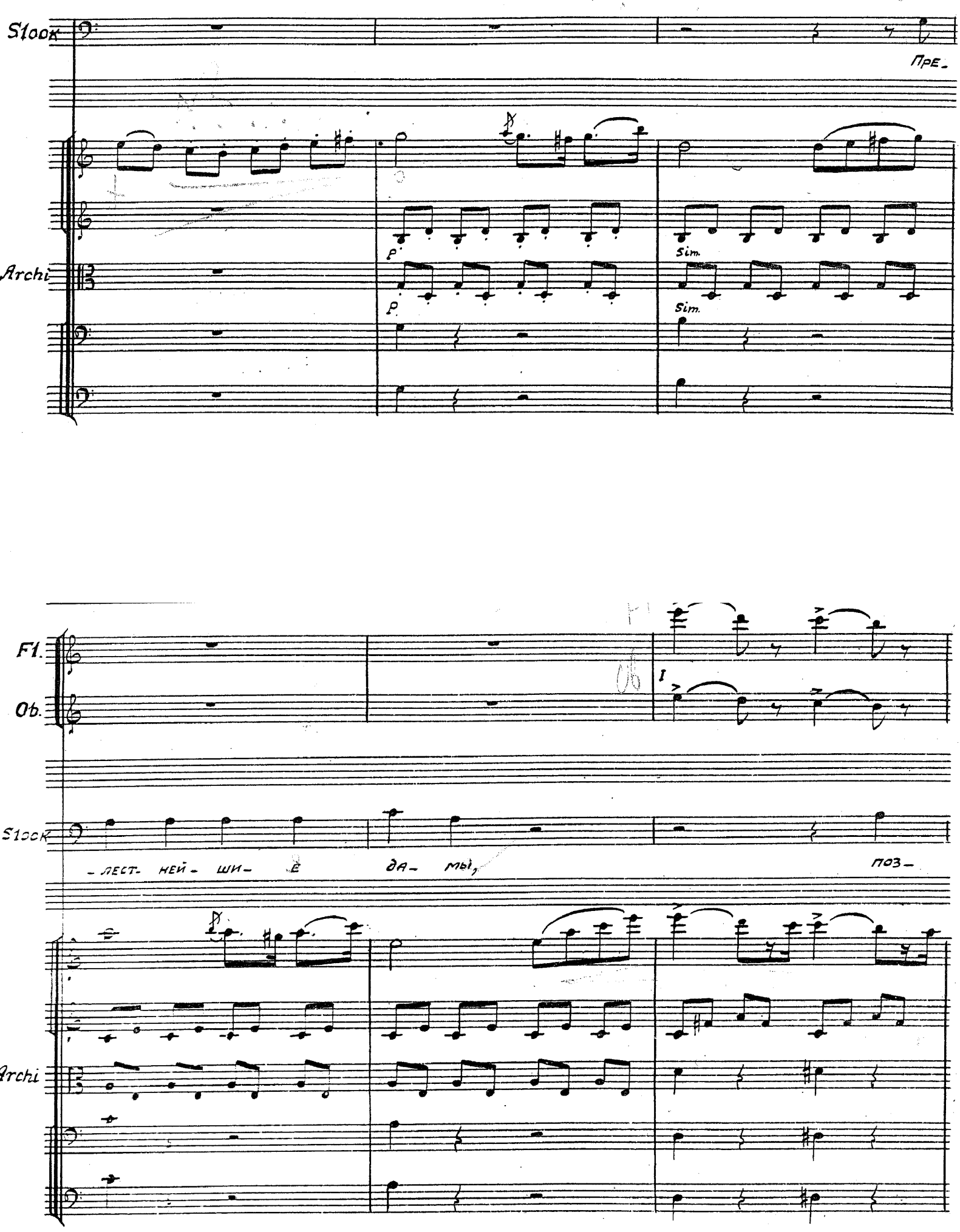
Ob.

I

Sloок

-лест- ней- ши- е да- мы, поз-

Archi



Fl.

Ob. I II

Cl. I II

Fag.

Cor. I II

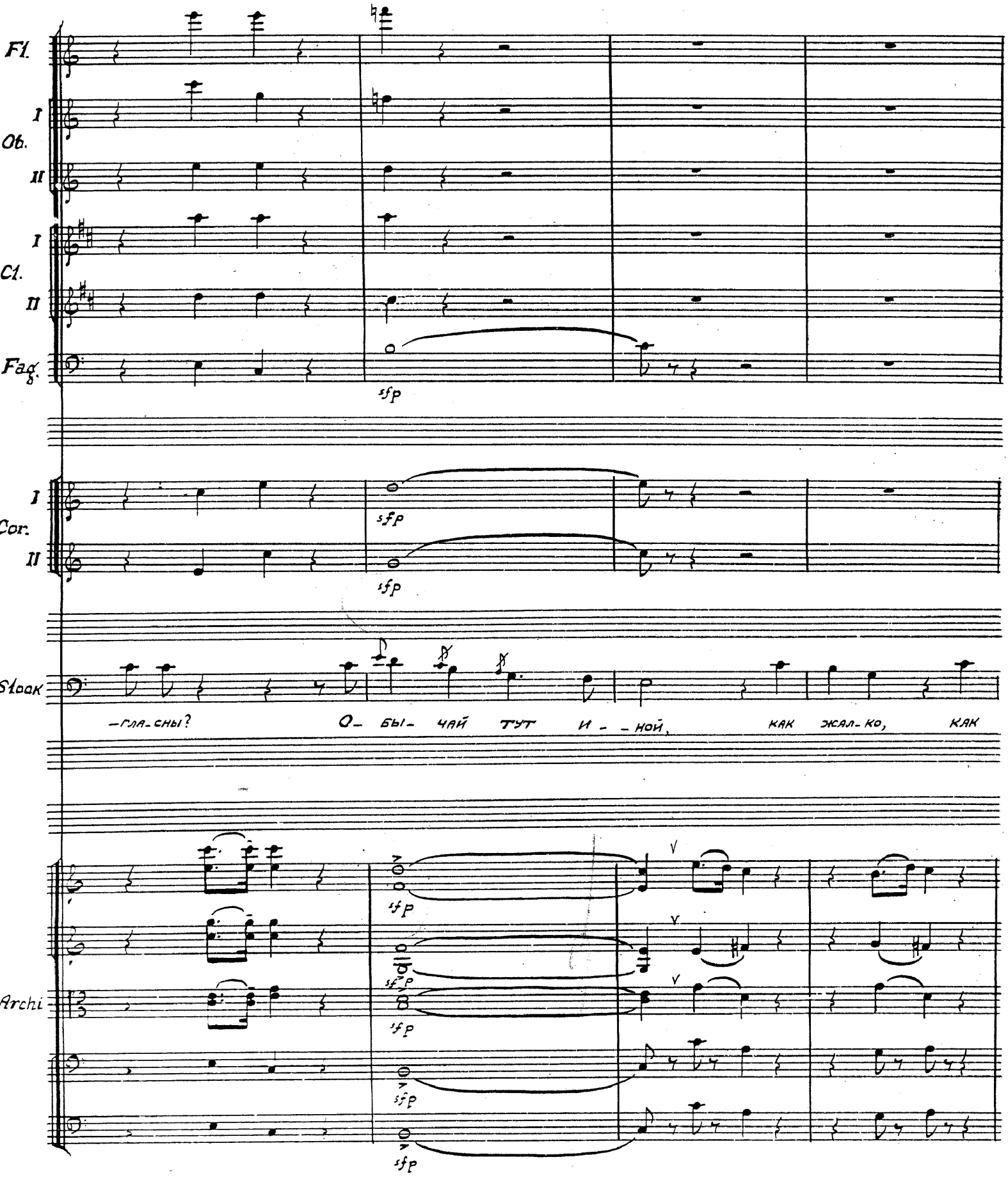
Slook

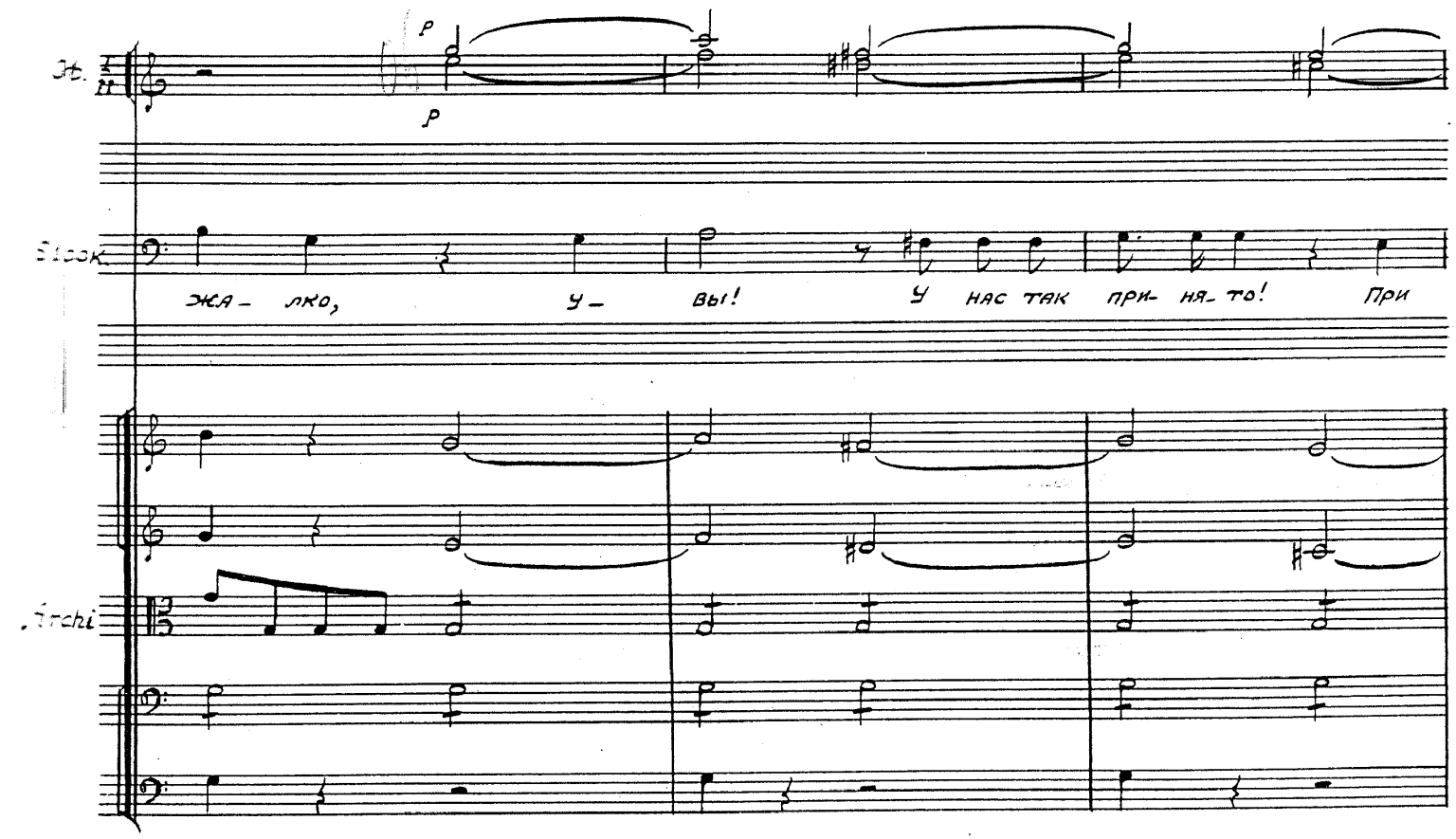
—воль-те. Мне точно так-же об-нять вас. Что же? Вы не со-

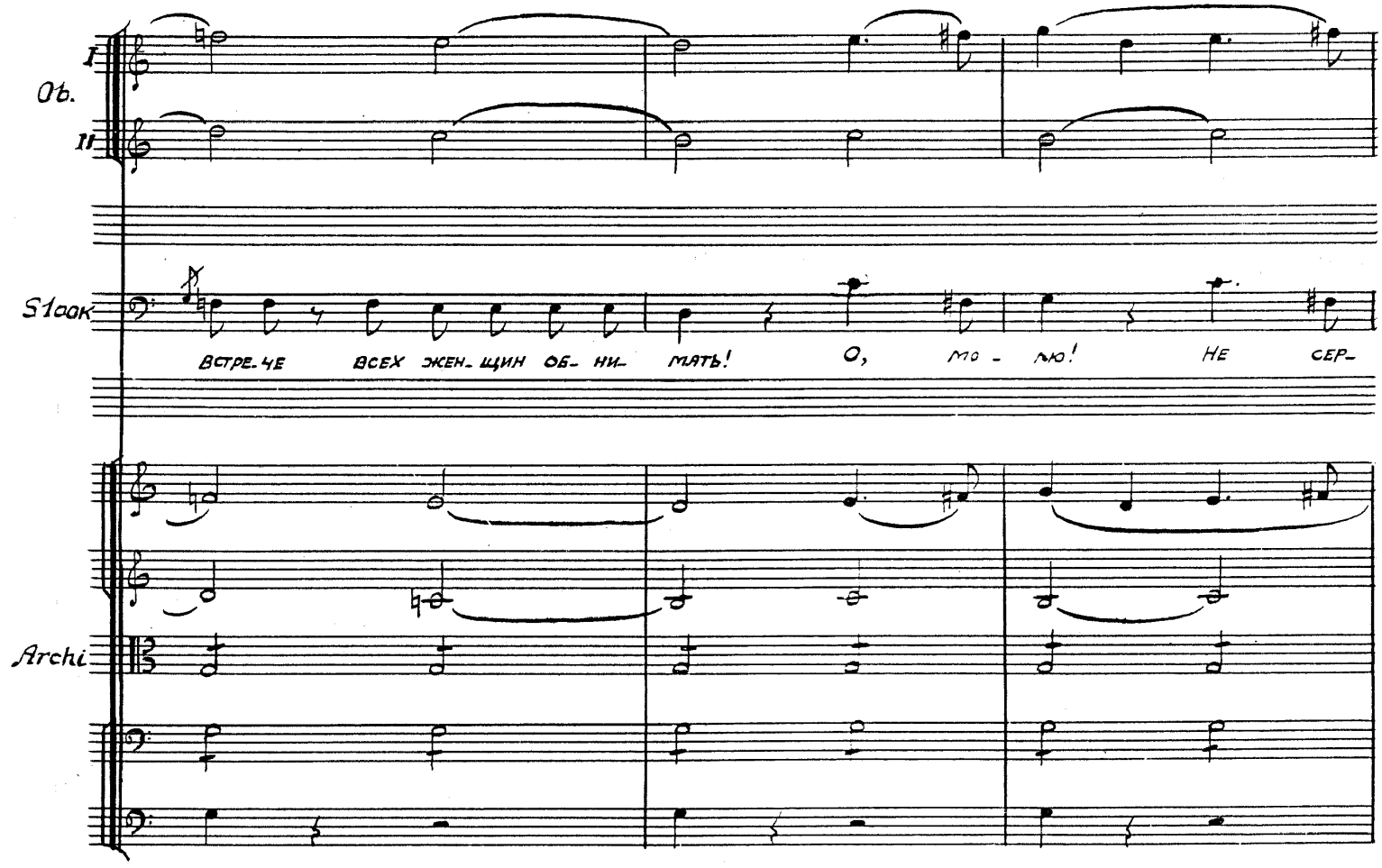
Archi

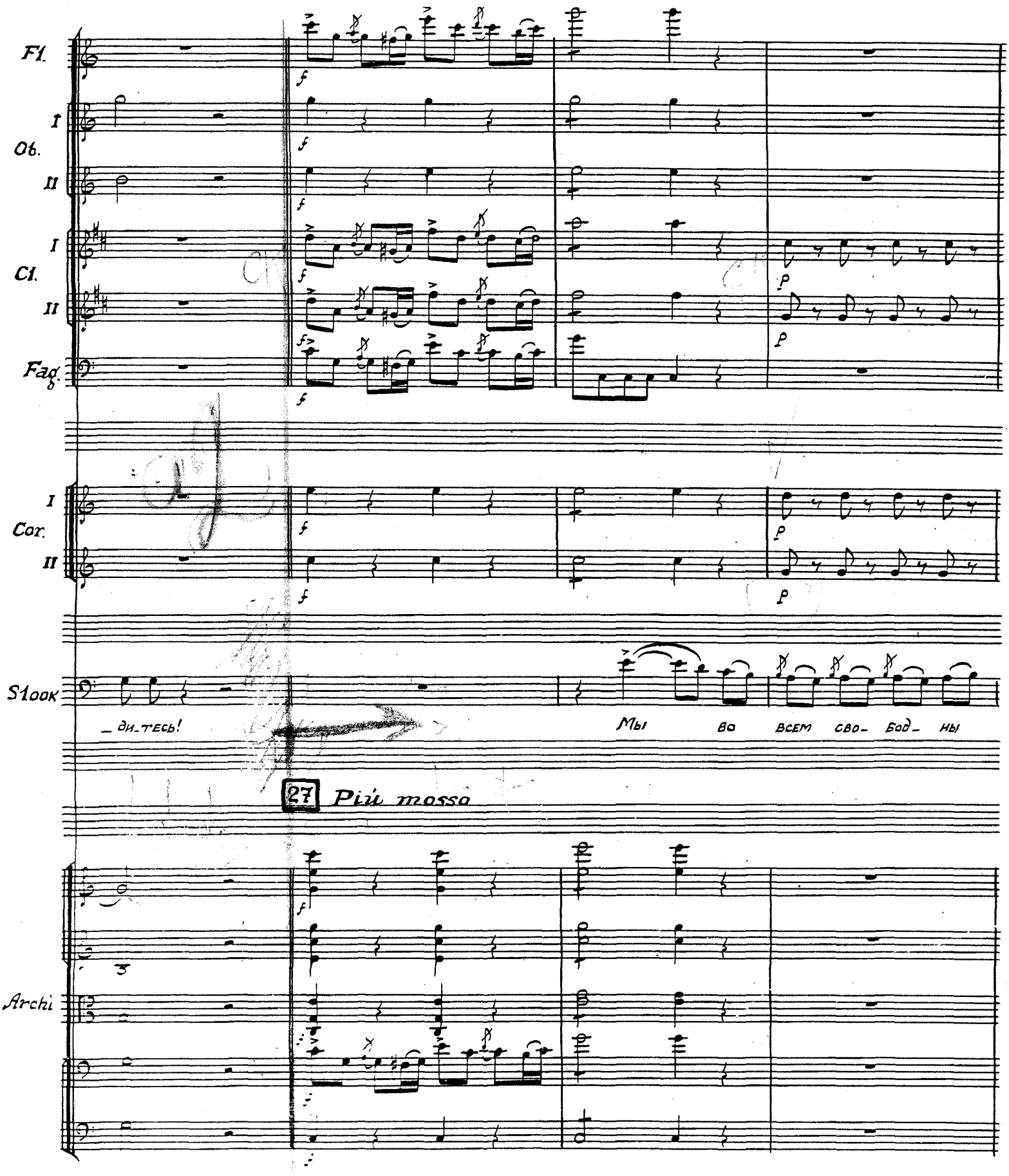
arco

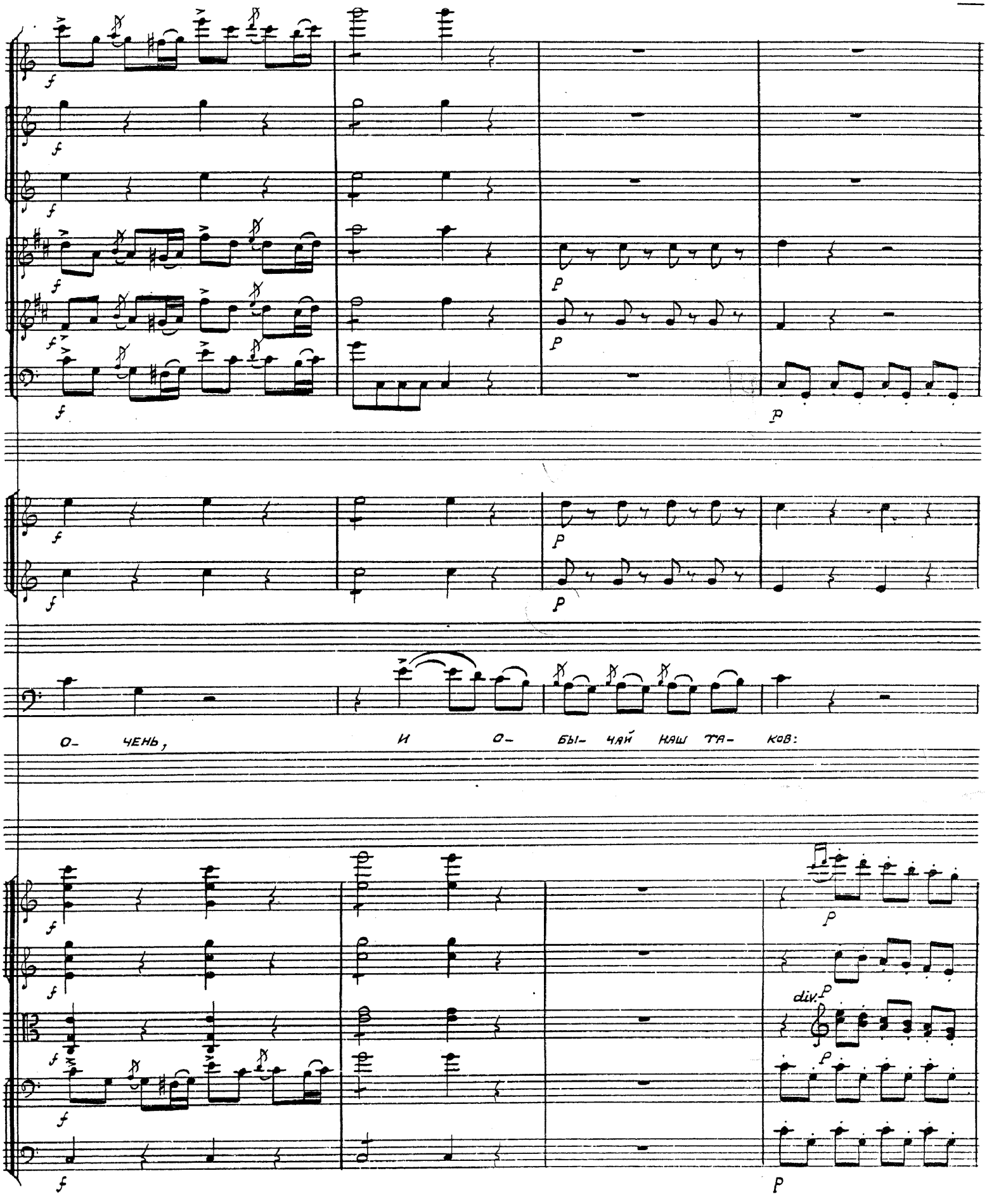
arco

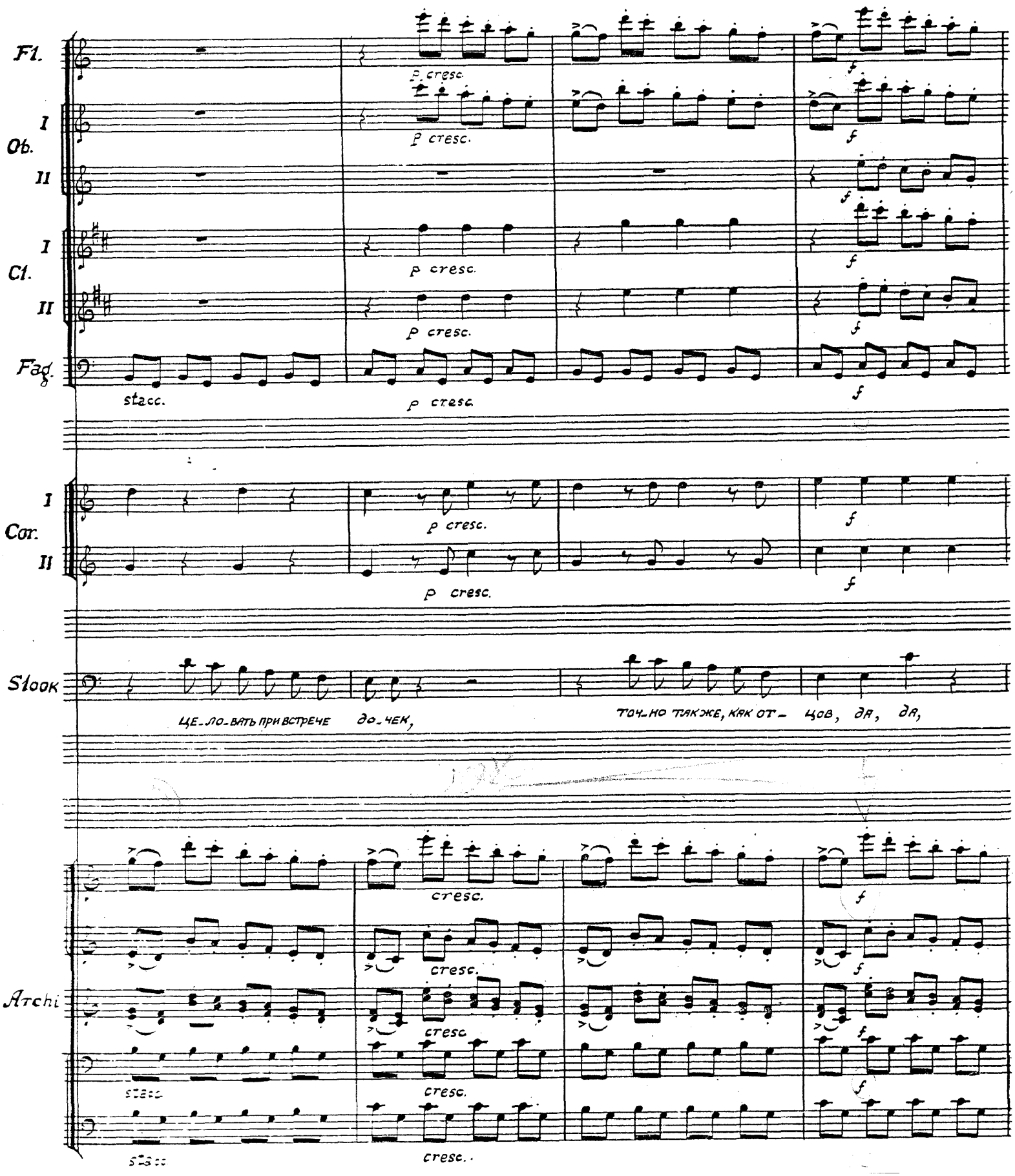

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
sfp
I
Cor.
II
sfp
sfp
Sloak
—гла-сны?
О- бы- чай тут и - - ной,
как жал-ко,
как
Archi
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp

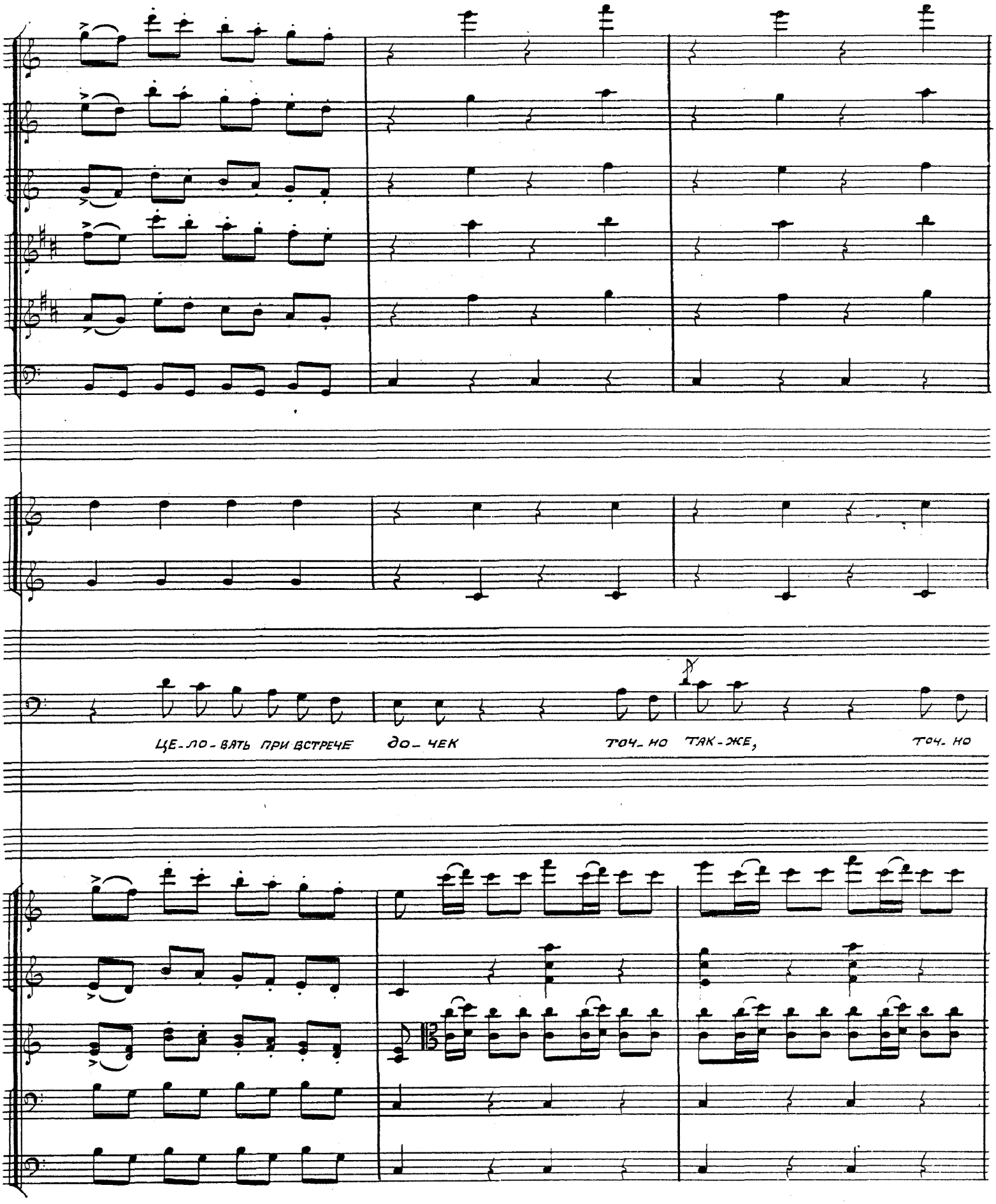

Ob.
p
p
Stock
жа- лко, у- вы! У нас так при- ня- то! При
Archi

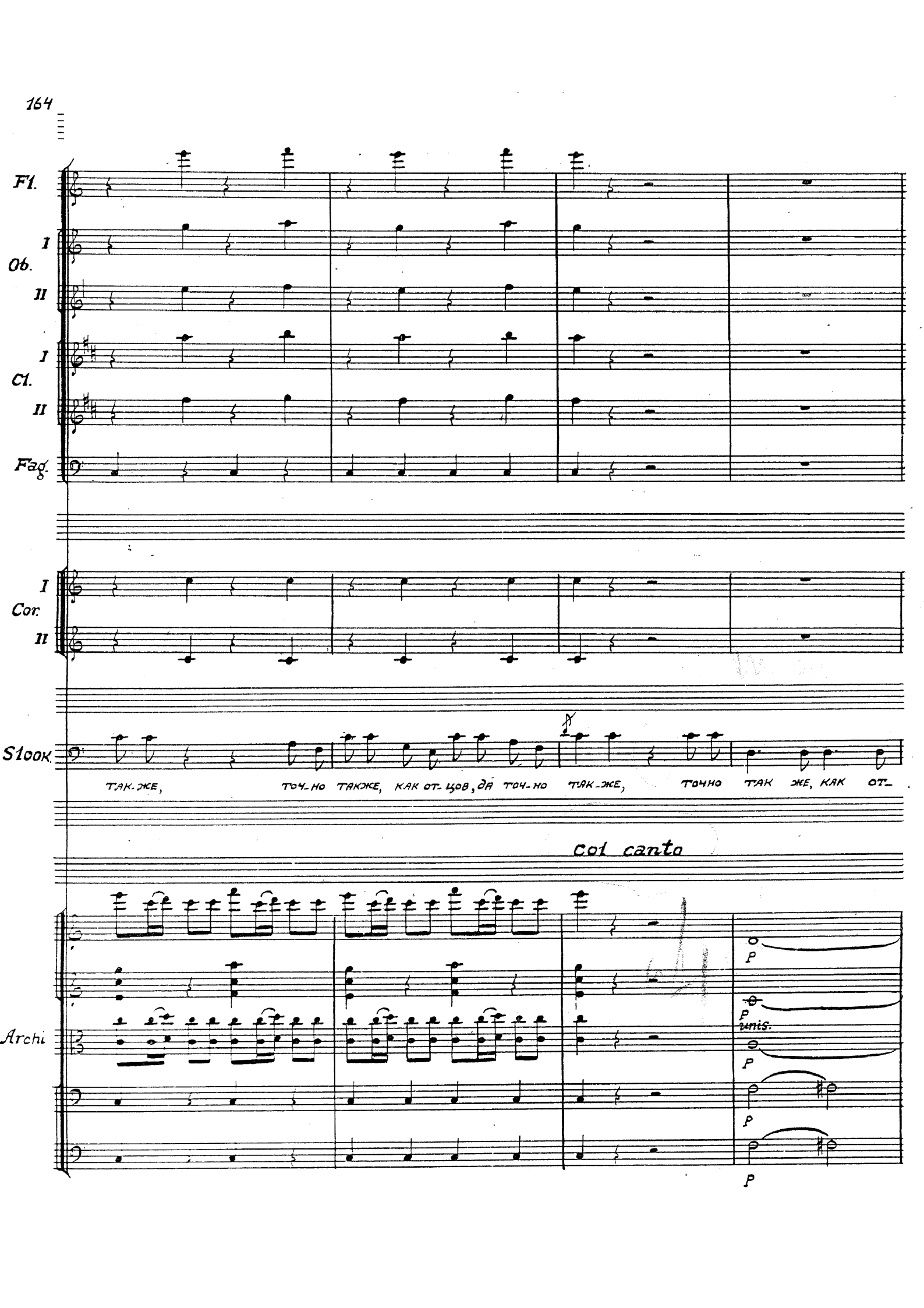

I
Ob.
II
Stock
встре- че всех жен- щин об- ни- мать! О, мо- ю! не сер-
Archi

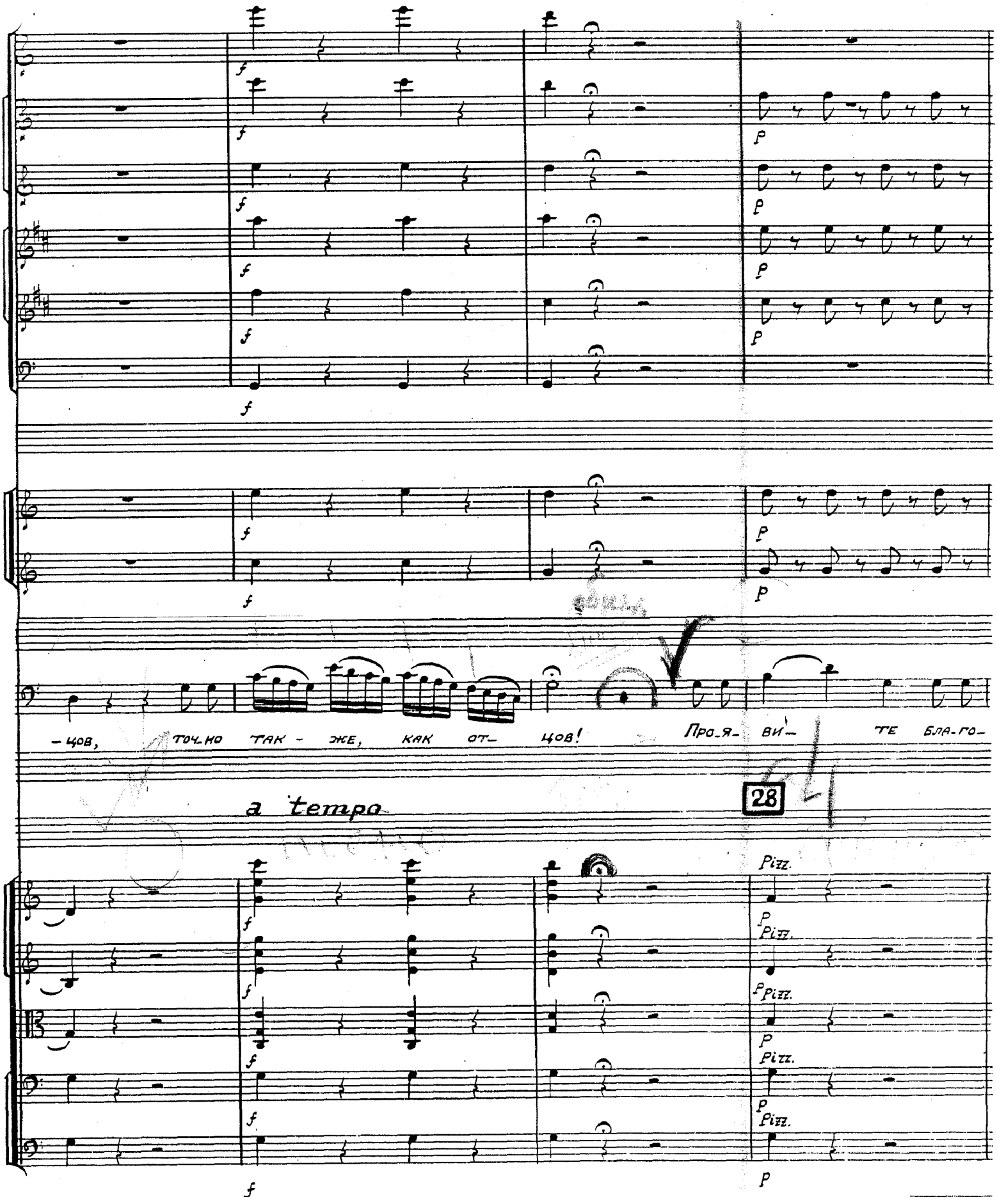

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Stook
_ди-тесь!
Мы во всем сво- бод- ны
27 Più mosso
Archi

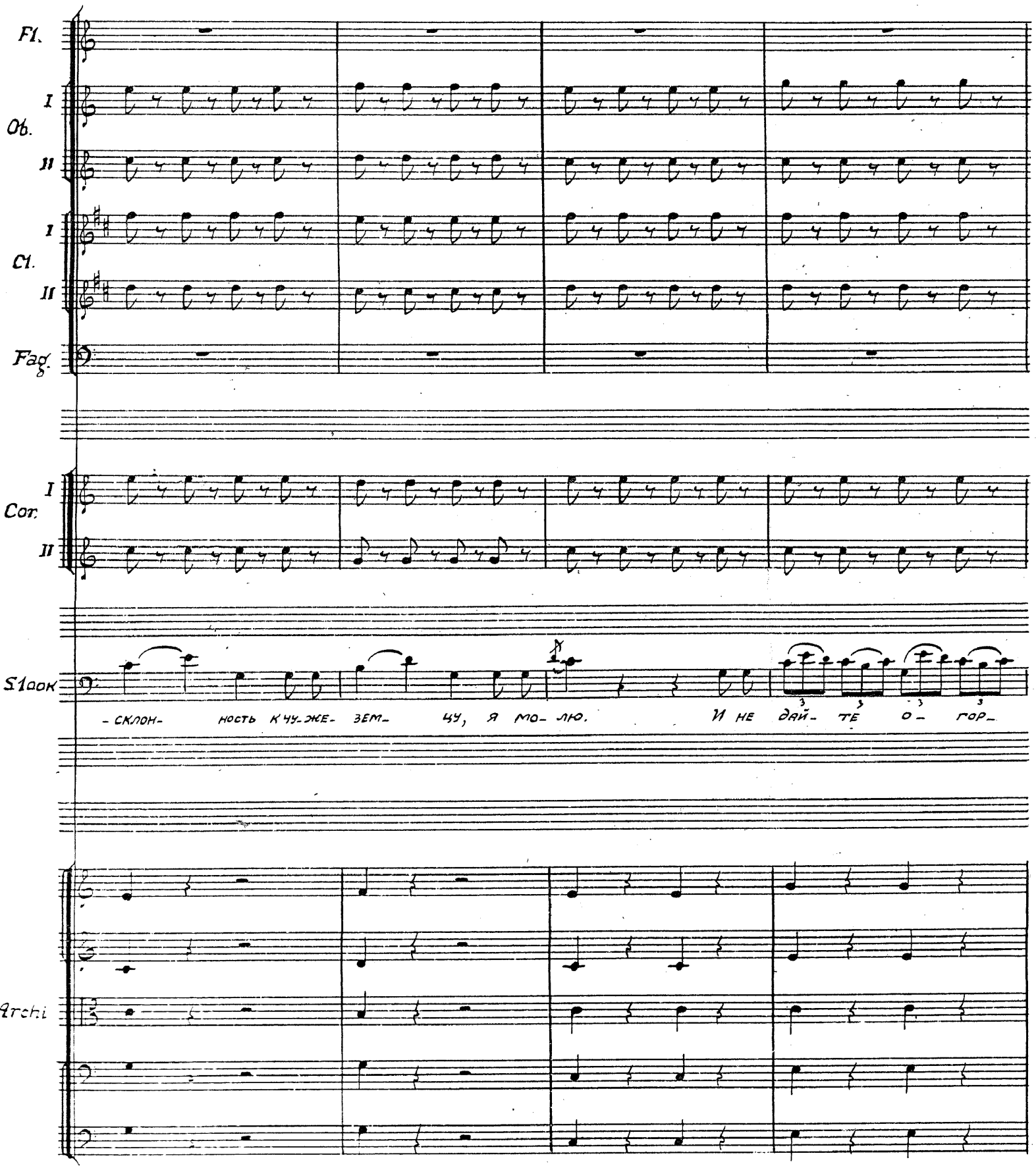

f
p
О- ЧЕНЬ, И О- БЫ- ЧАЙ НАШ ТА- КОВ:
div.

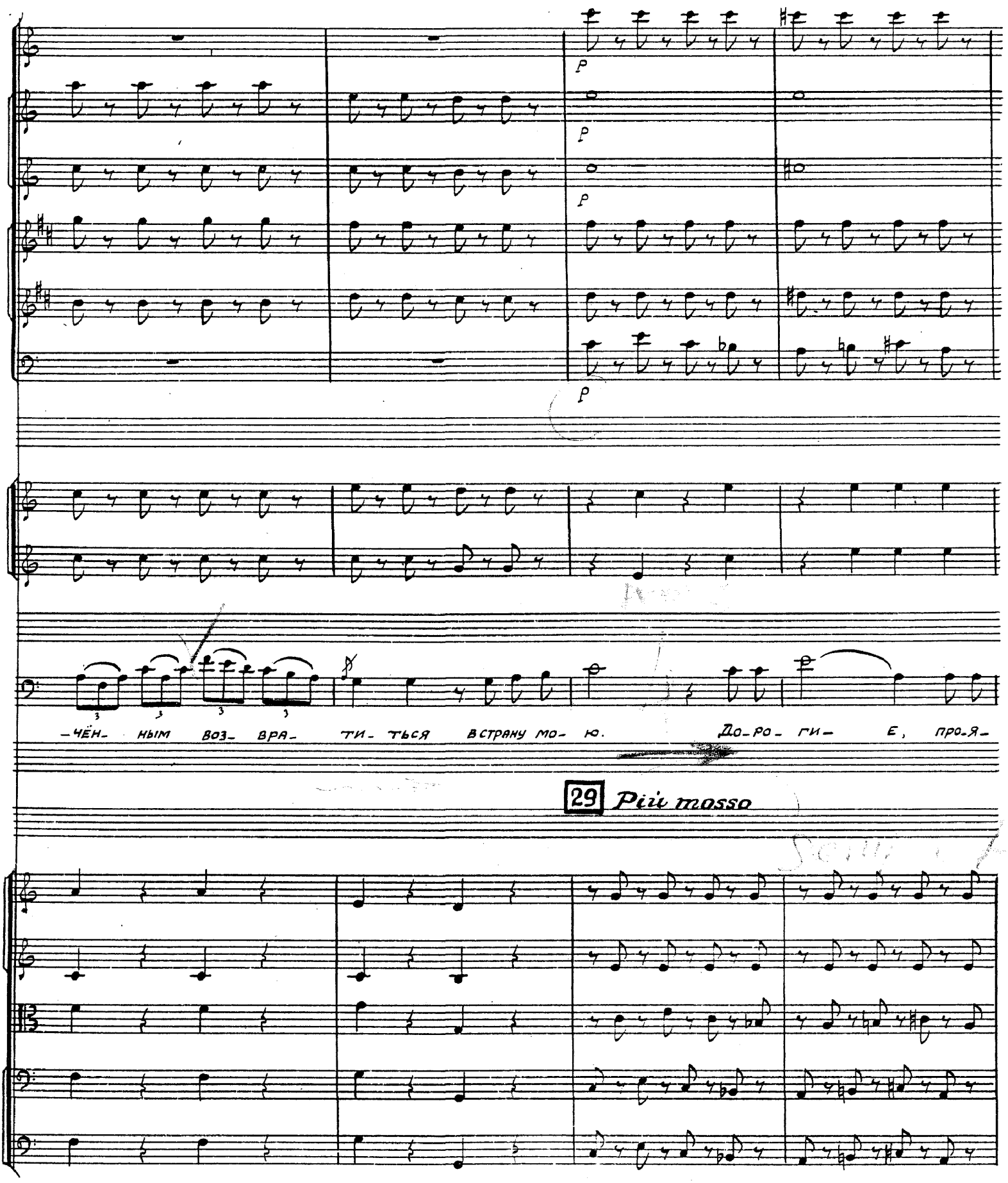

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
stacc.
p cresc.
I
Cor.
II
Stock
ЦЕ-ЛО-ВАТЬ ПРИ ВСТРЕЧЕ
ДО-ЧЕК,
ТОЧ-НО ТАКЖЕ, КАК ОТ-
ЦОВ, ДА, ДА,
Archi
cresc.
stacc.


ЦЕ-ЛО-ВАТЬ ПРИ ВСТРЕЧЕ
ДО-ЧЕК
ТОЧ-НО ТАК-ЖЕ,
ТОЧ-НО


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Stock.
ТАК-ЖЕ, ТОЧ-НО ТАКЖЕ, КАК ОТ-ЦОВ, ДА ТОЧ-НО ТАК-ЖЕ, ТОЧНО ТАК ЖЕ, КАК ОТ-
col canto
Archi
P
P
unis.
P
P
P


f
p
– цов, точно так – же, как от– цов! Про_я– ви– те бла-го–
a tempo
28
Pizz.


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Slaok
- СКЛОН- НОСТЬ К ЧУ- ЖЕ- ЗЕМ- ЧУ, Я МО- ЛЮ. И НЕ ДАЙ- ТЕ О- ГОР-
Archi


p
p
p
p
-ЧЁН- НЫМ ВОЗ- ВРА- ТИ- ТЬСЯ ВСТРАНУ МО- Ю. ДО- РО- ГИ- Е, ПРО-Я-
29 Più mosso

Fl.

Ob. I II

Cl. I II

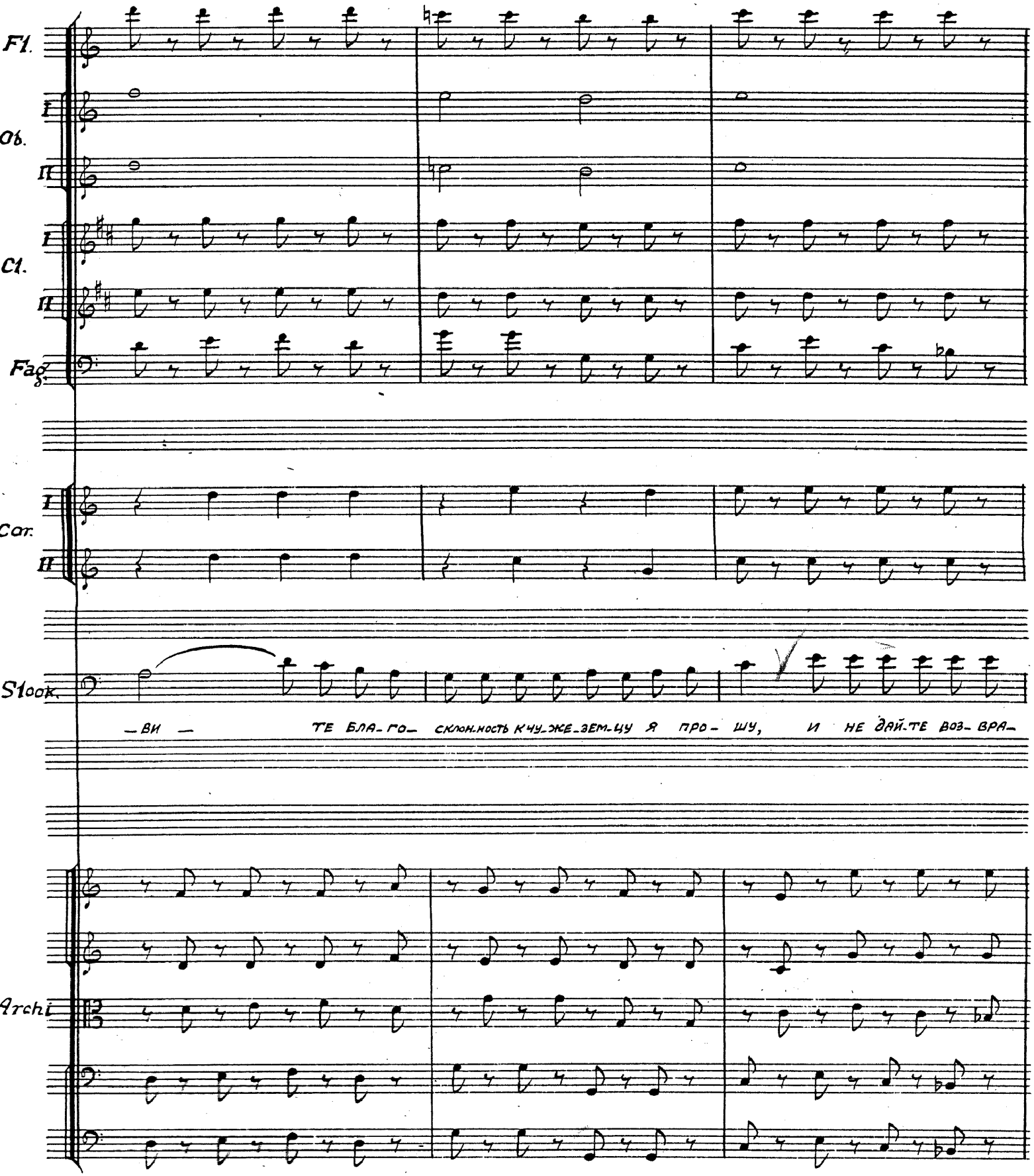
Fag.

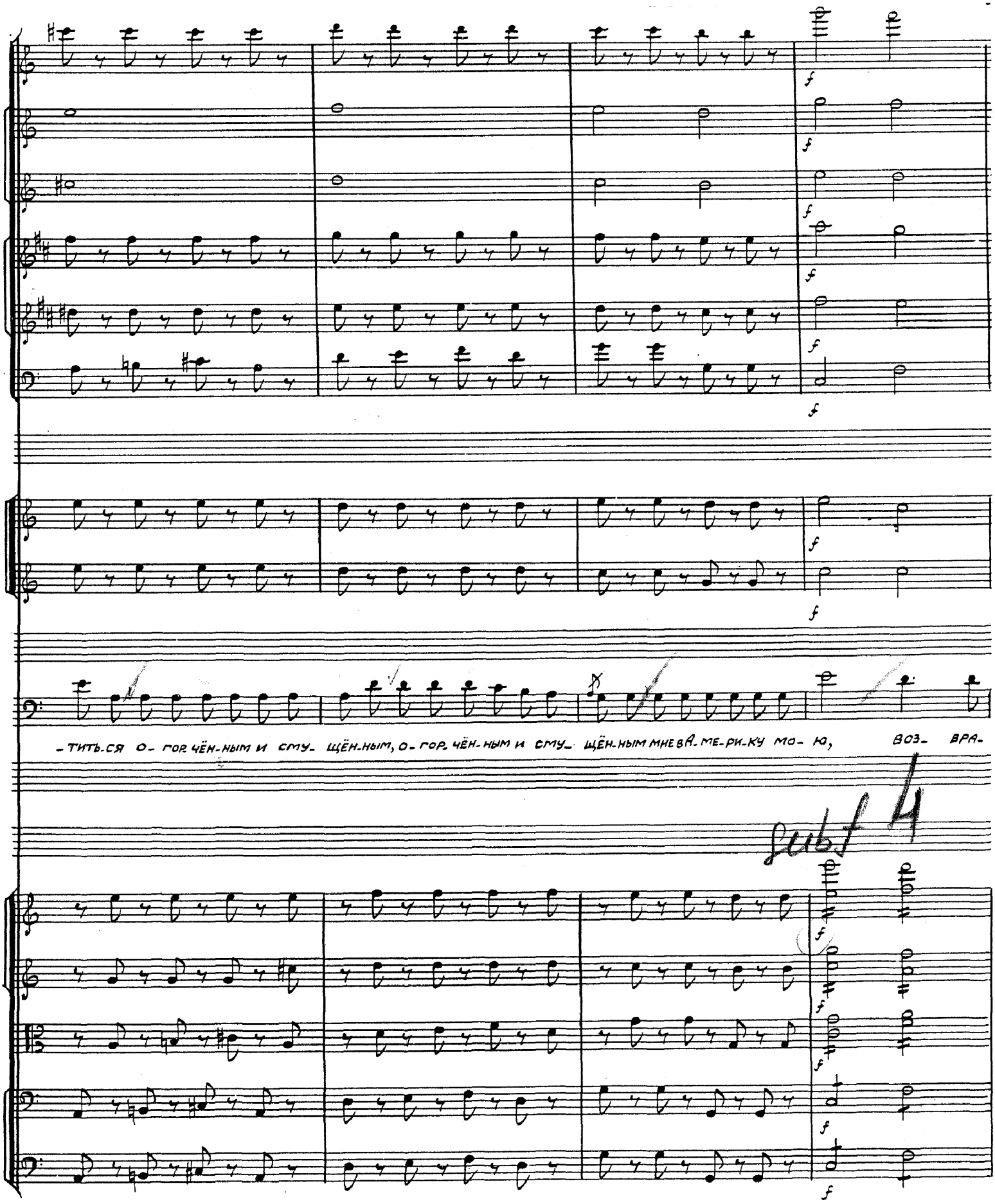
Cor. I II

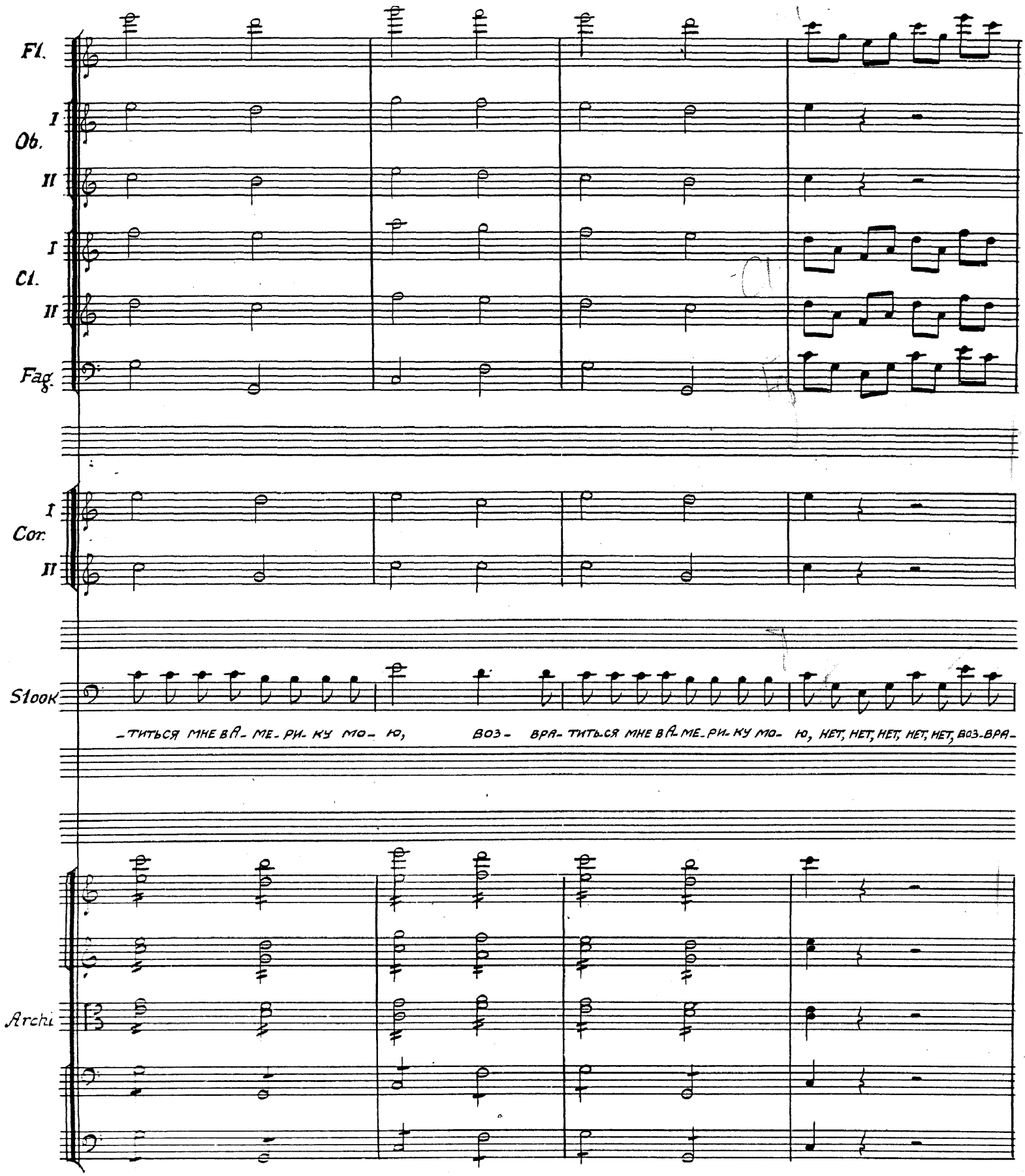
Slook.

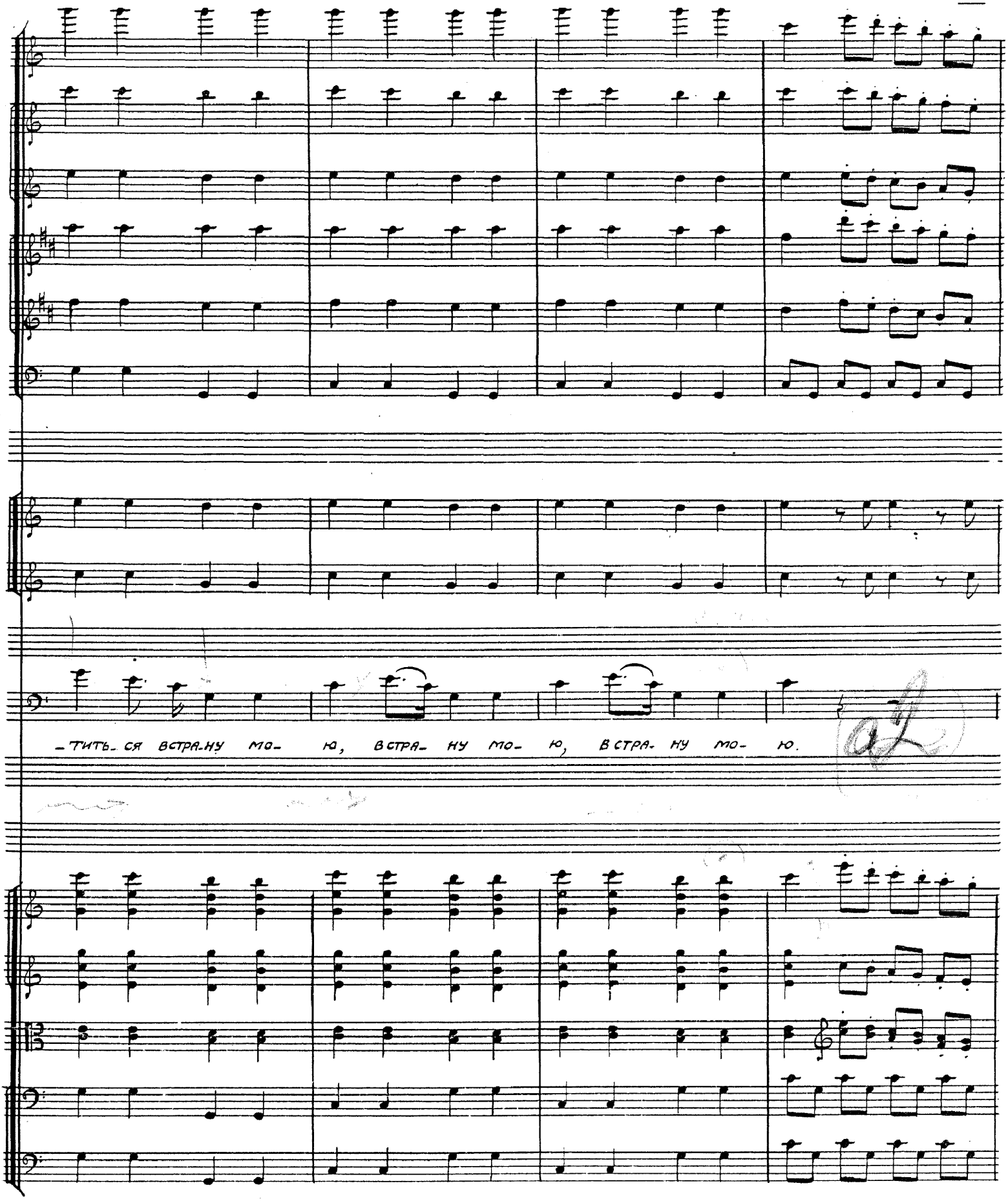
— ви — те бла-го- склон-ность к чу-же-зем-цу я про- шу, и не дай-те воз- вра-

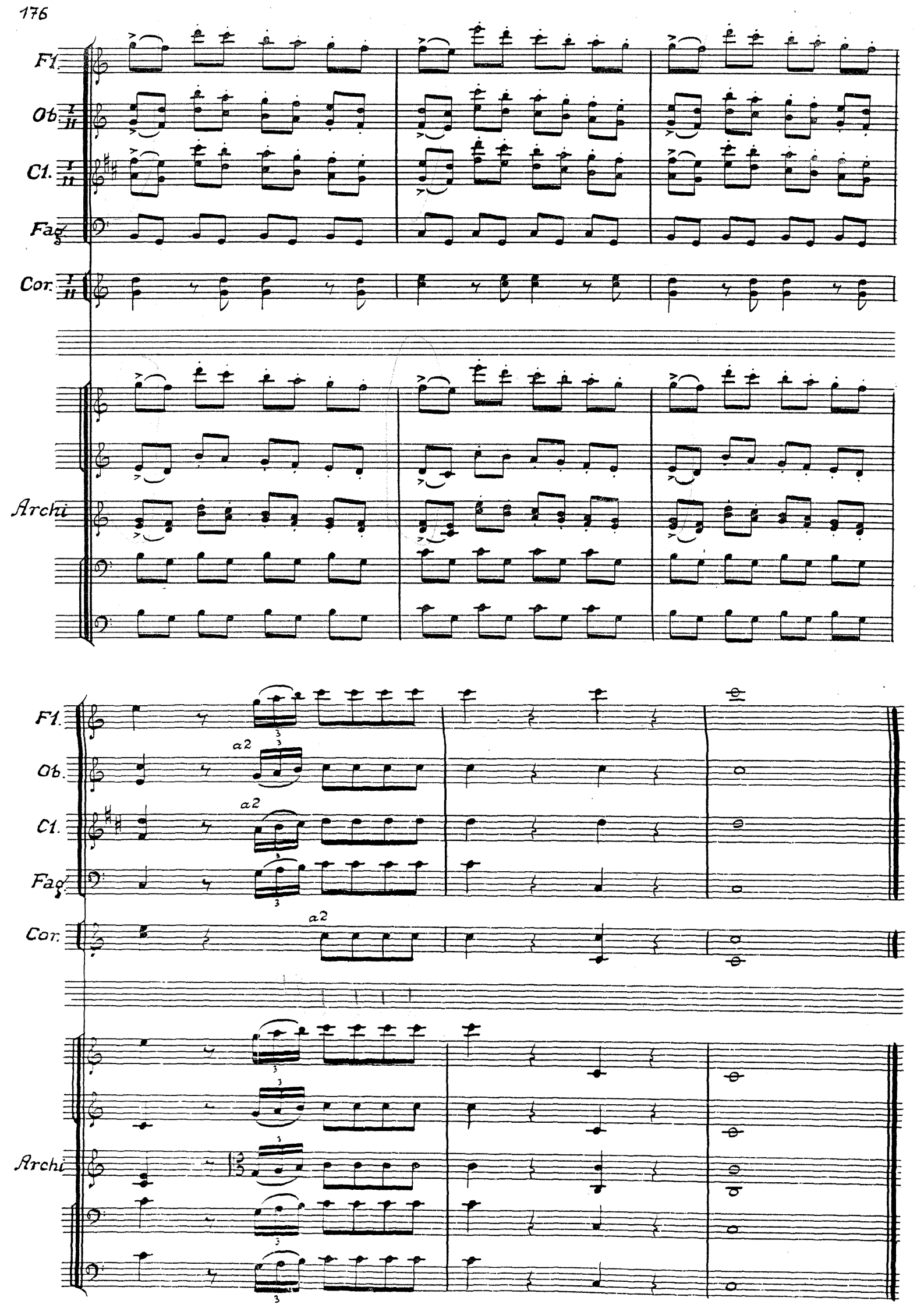
Archi




-тить-ся о- гор-чён-ным и сму- щён-ным, о- гор-чён-ным и сму- щён-ным мне в А-ме-ри-ку мо- ю, воз- вра-
sub f 4

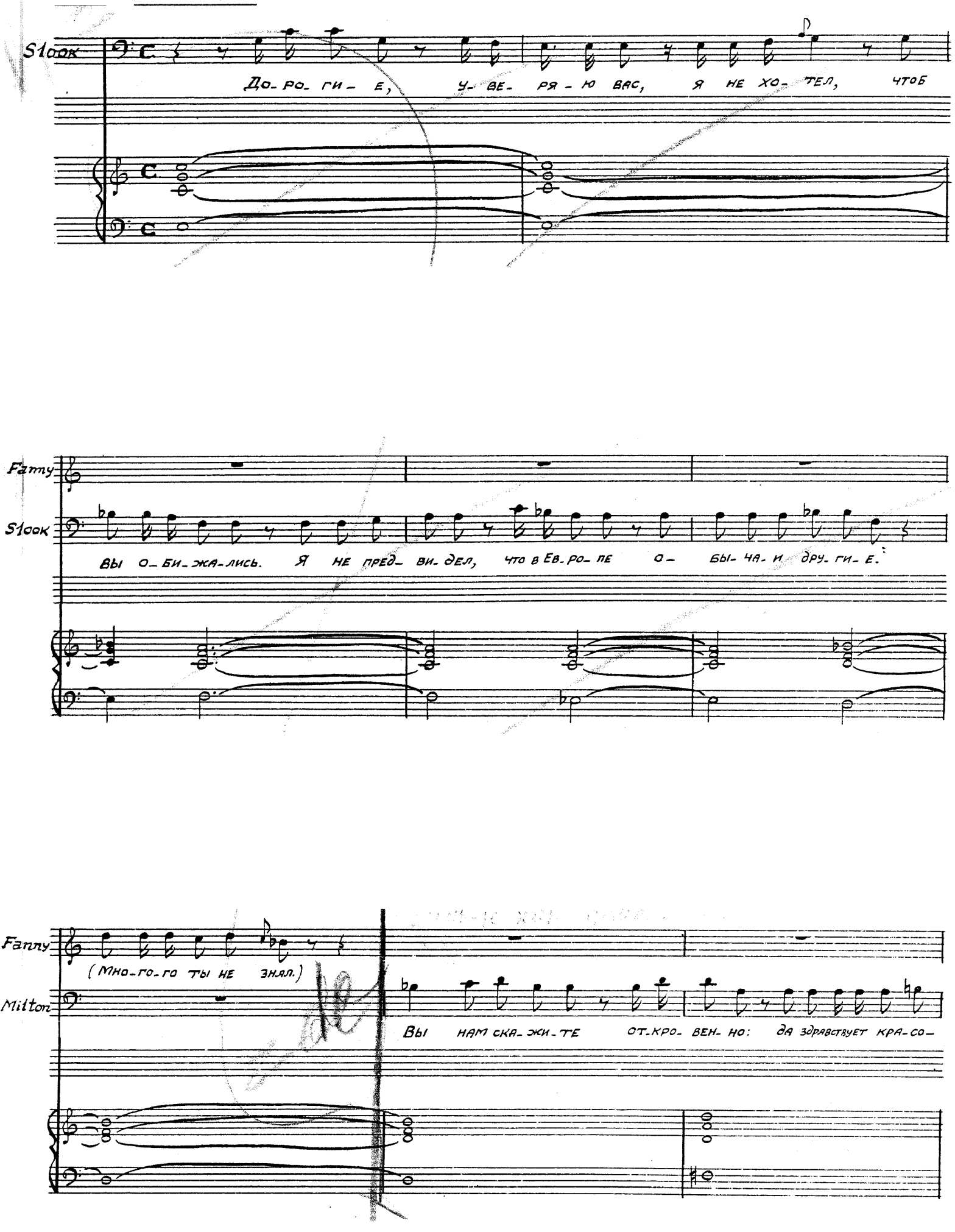

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Stook
-ТИТЬСЯ МНЕ В А-МЕ-РИ-КУ МО- Ю,
ВОЗ- ВРА-ТИТЬСЯ МНЕ В А-МЕ-РИ-КУ МО- Ю, НЕТ, НЕТ, НЕТ, НЕТ, НЕТ, ВОЗ-ВРА-
Archi

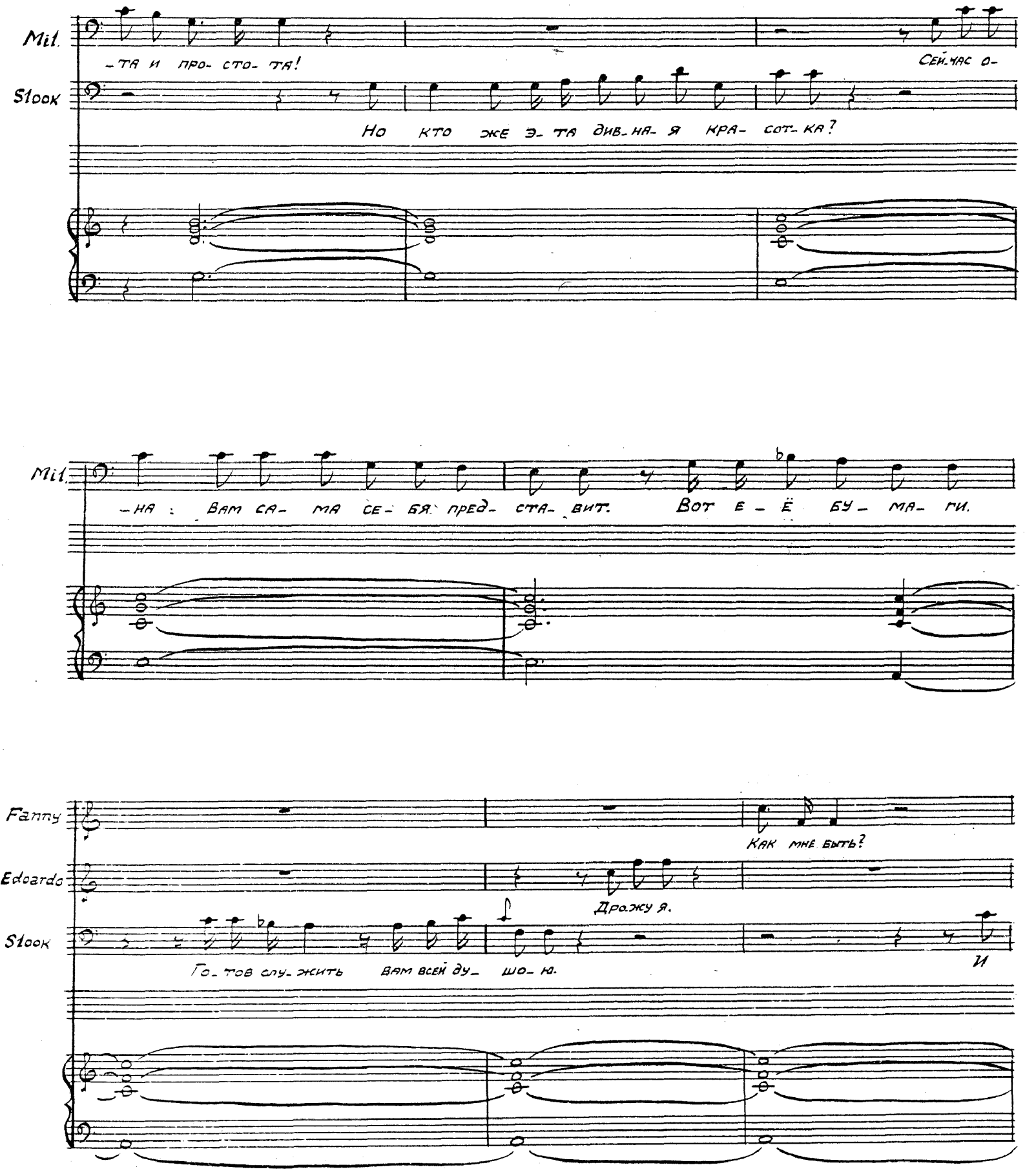

-ТИТЬ- СЯ ВСТРА-НУ МО- Ю, ВСТРА- НУ МО- Ю, ВСТРА- НУ МО- Ю.

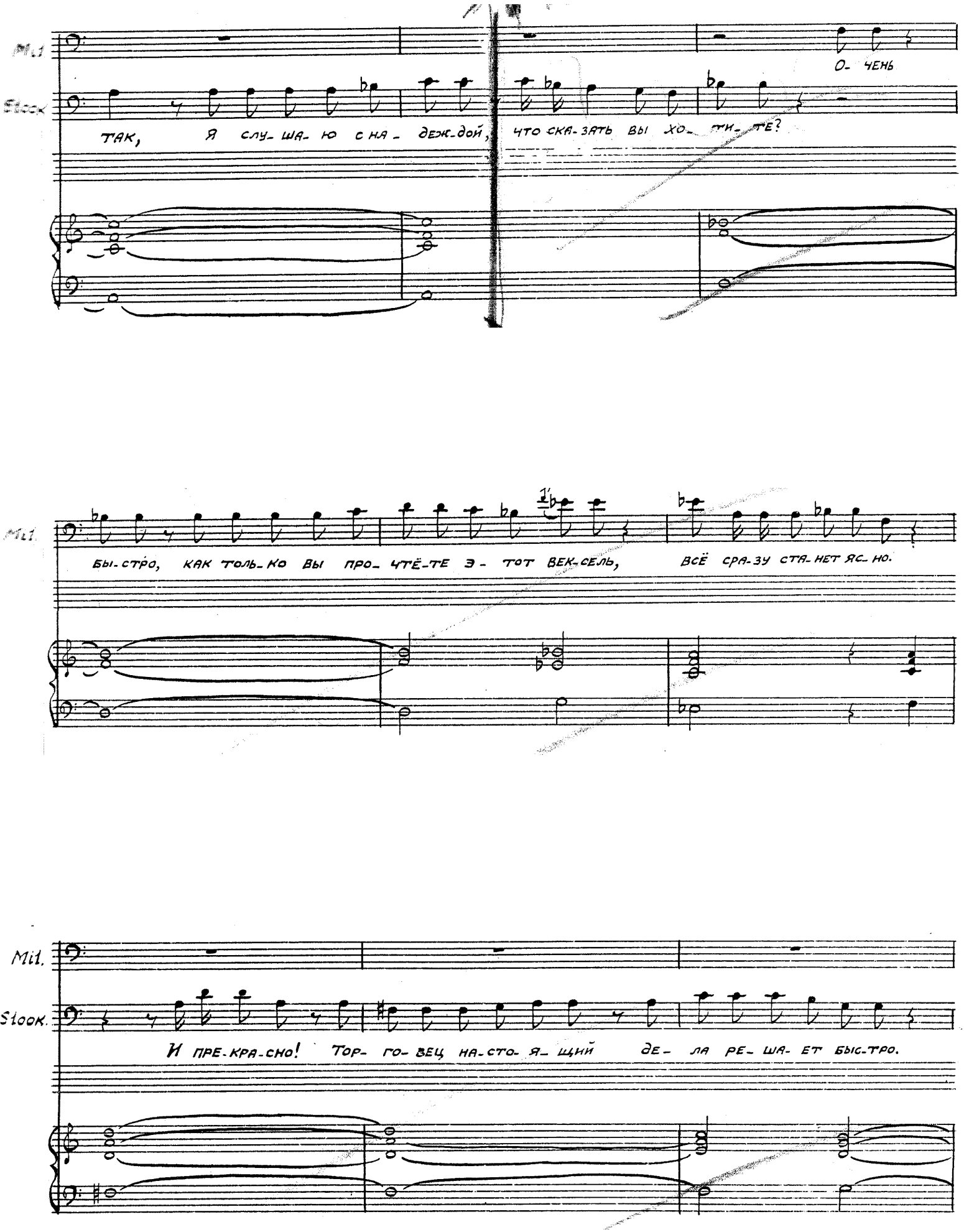

Fl.
Ob. I II
Cl. I II
Fag.
Cor. I II
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
a2
a2
Archi

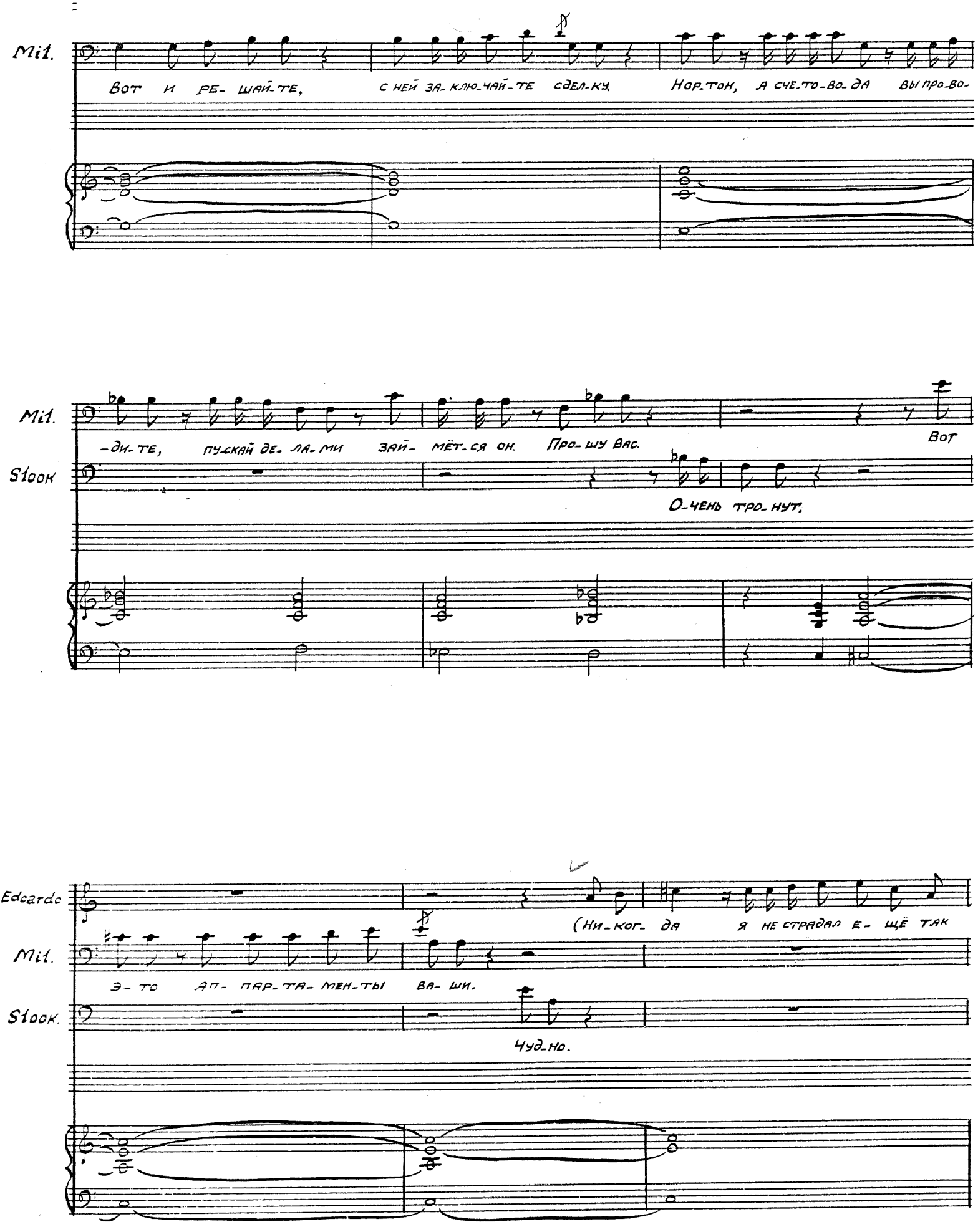
Seguita della scena VI

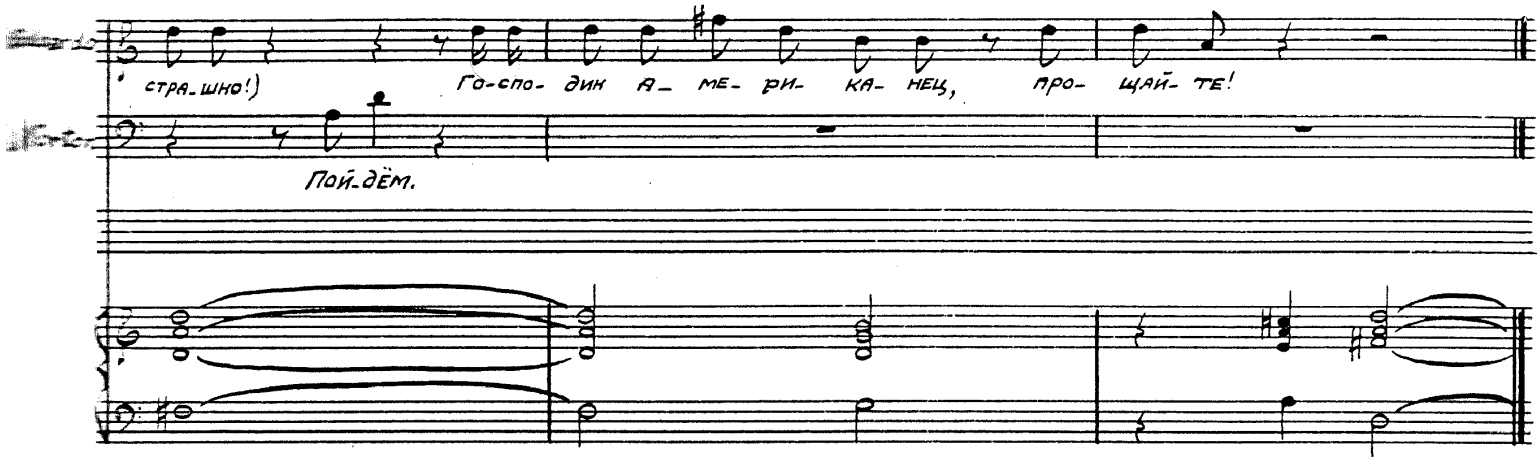
Recitativo




Mil.
-ТА И ПРО- СТО- ТА!
СЕЙЧАС О-
Stook
НО КТО ЖЕ Э- ТА ДИВ- НА- Я КРА- СОТ- КА?
Mil.
-НА : ВАМ СА- МА СЕ- БЯ ПРЕД- СТА- ВИТ.
ВОТ Е - Ё БУ - МА- ГИ.
Fanny
КАК МНЕ БЫТЬ?
Edoardo
ДРОЖУ Я.
Stook
ГО- ТОВ СЛУ- ЖИТЬ ВАМ ВСЕЙ ДУ- ШО- Ю.
И

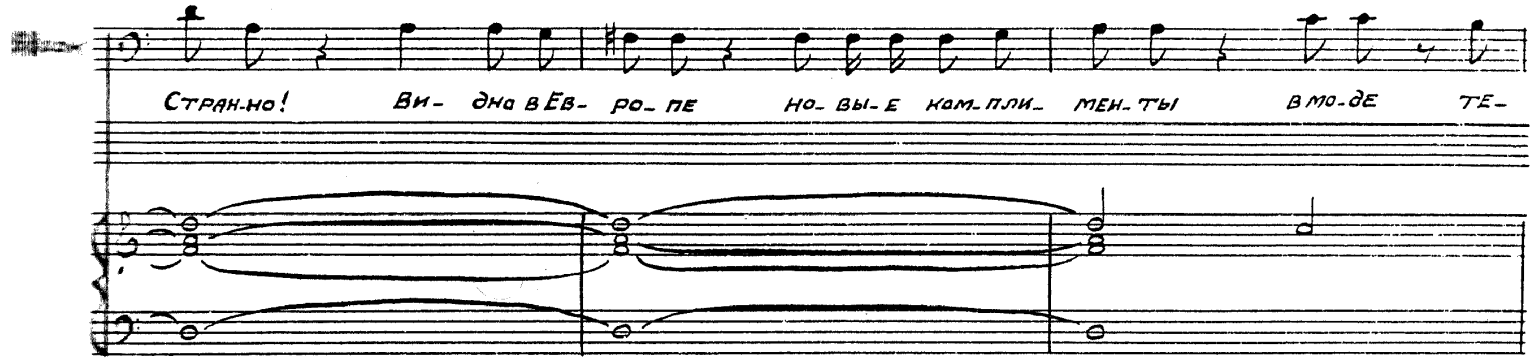

Mi.
Stook
О- ЧЕНЬ
ТАК, Я СЛУ- ША- Ю С НА- ДЕЖ-ДОЙ, ЧТО СКА-ЗАТЬ ВЫ ХО- ТИ- ТЕ?
Mi.
БЫ-СТРО, КАК ТОЛЬ-КО ВЫ ПРО- ЧТЁ-ТЕ Э- ТОТ ВЕК-СЕЛЬ, ВСЁ СРА-ЗУ СТА-НЕТ ЯС-НО.
Mi.
Stook.
И ПРЕ-КРА-СНО! ТОР- ГО- ВЕЦ НА-СТО- Я- ЩИЙ ДЕ- ЛА РЕ- ША- ЕТ БЫС-ТРО.

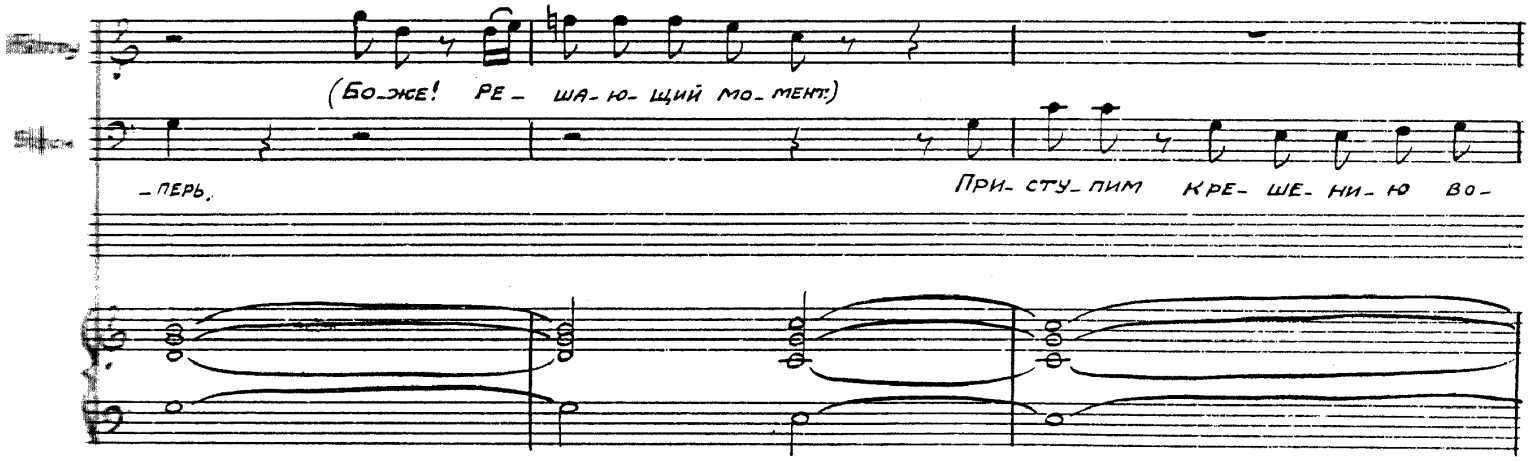

Mil.
Вот и ре- шай-те, с ней за-ключай-те сдел-ку. Нор-тон, а сче-то-во-да вы про-во-
Mil.
Slook
-ди-те, пускай де-ла-ми зай-мёт-ся он. Про-шу вас. Вот
О-чень тро-нут.
Edoardo
(Ни-ког-да я не страдал е-щё так
Mil.
э-то ап-парта-мен-ты ва-ши.
Slook.
Чуд-но.

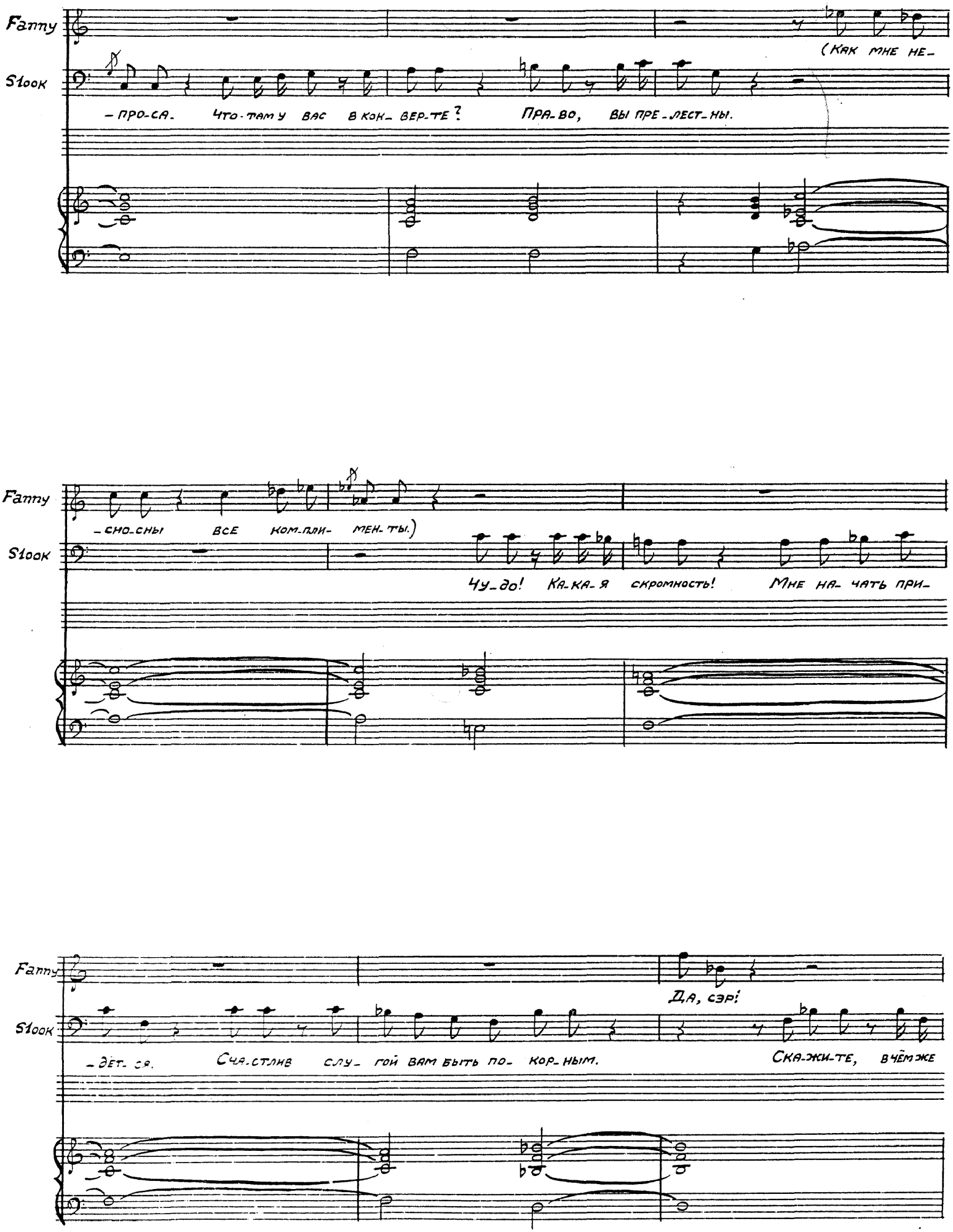


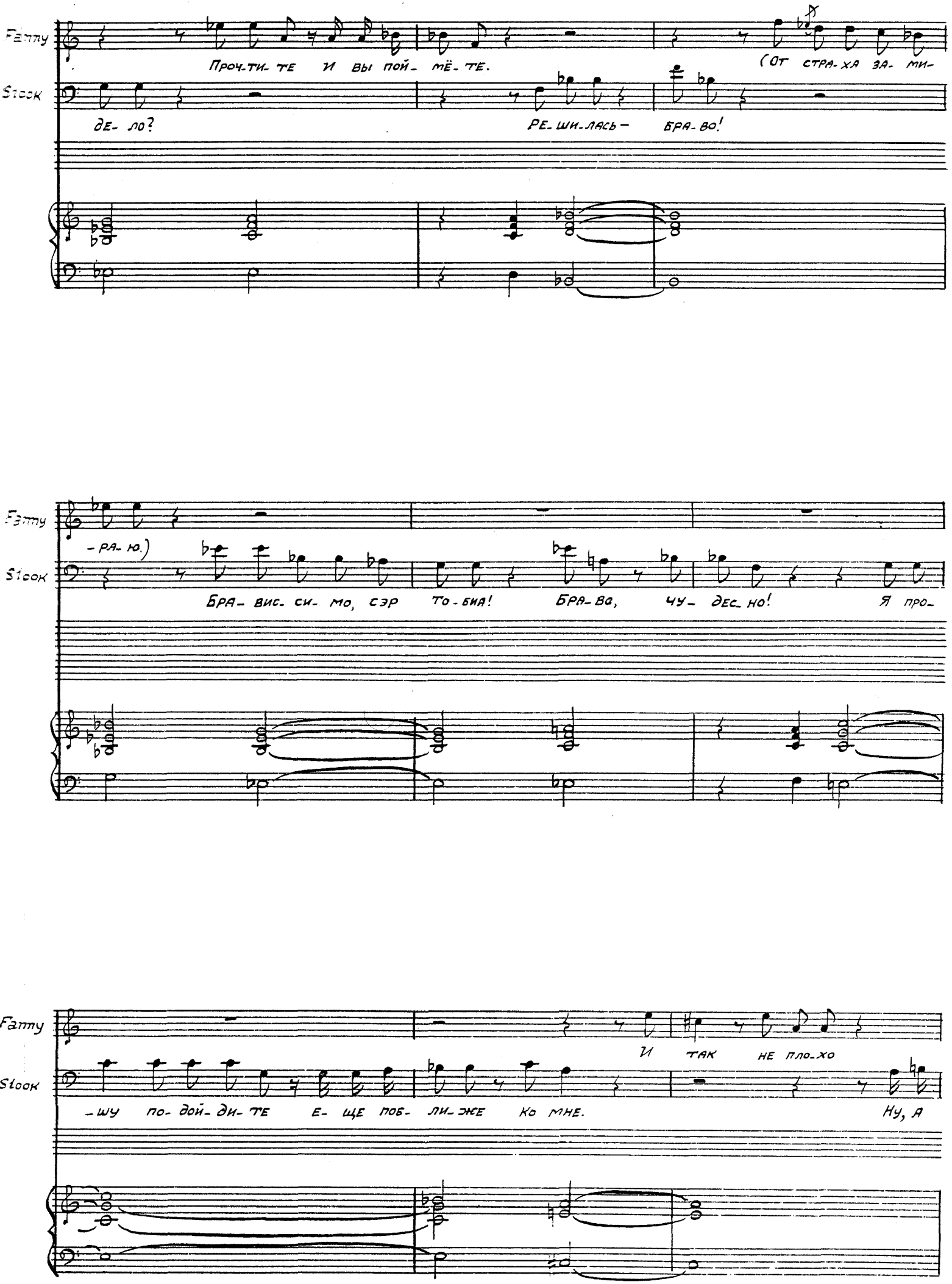
Scena VII

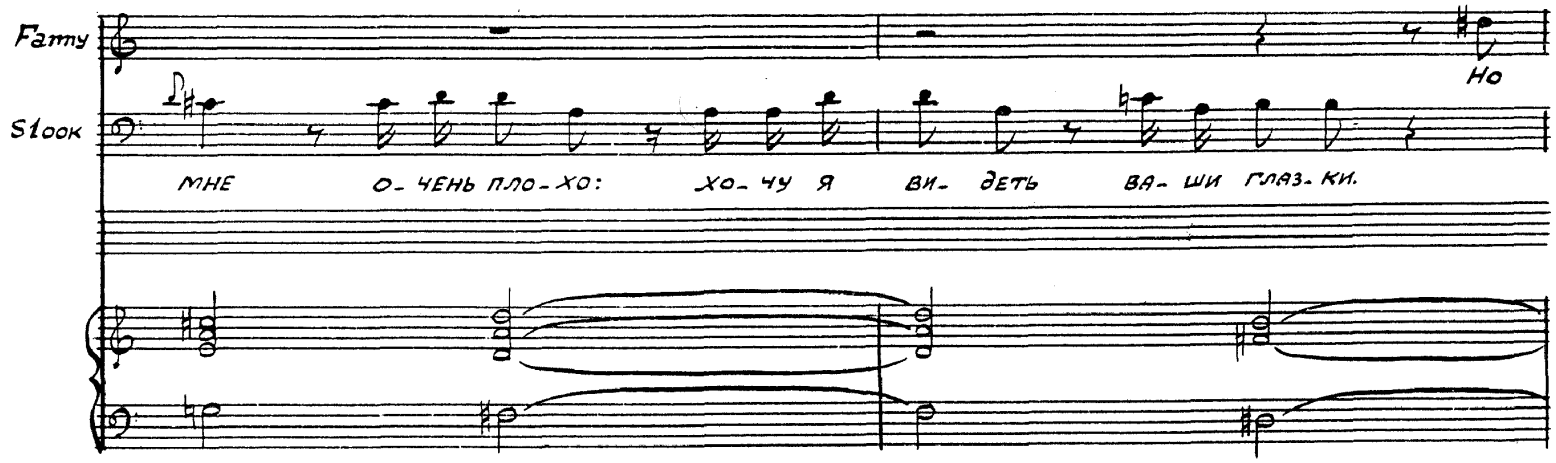
Recitativo e duetto

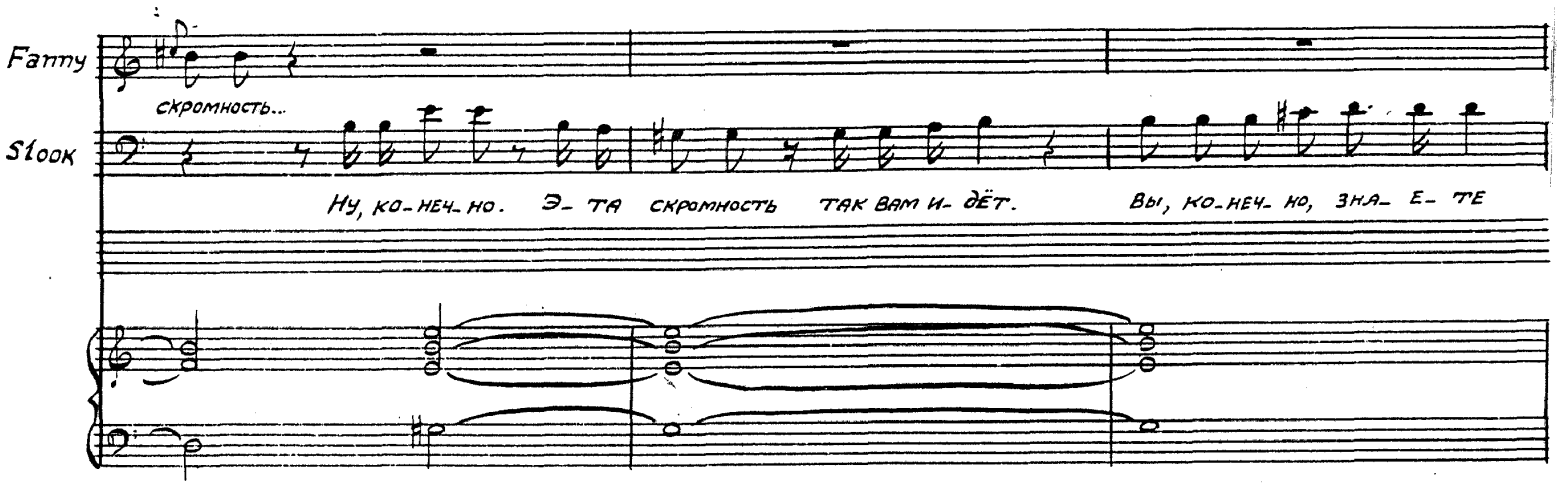


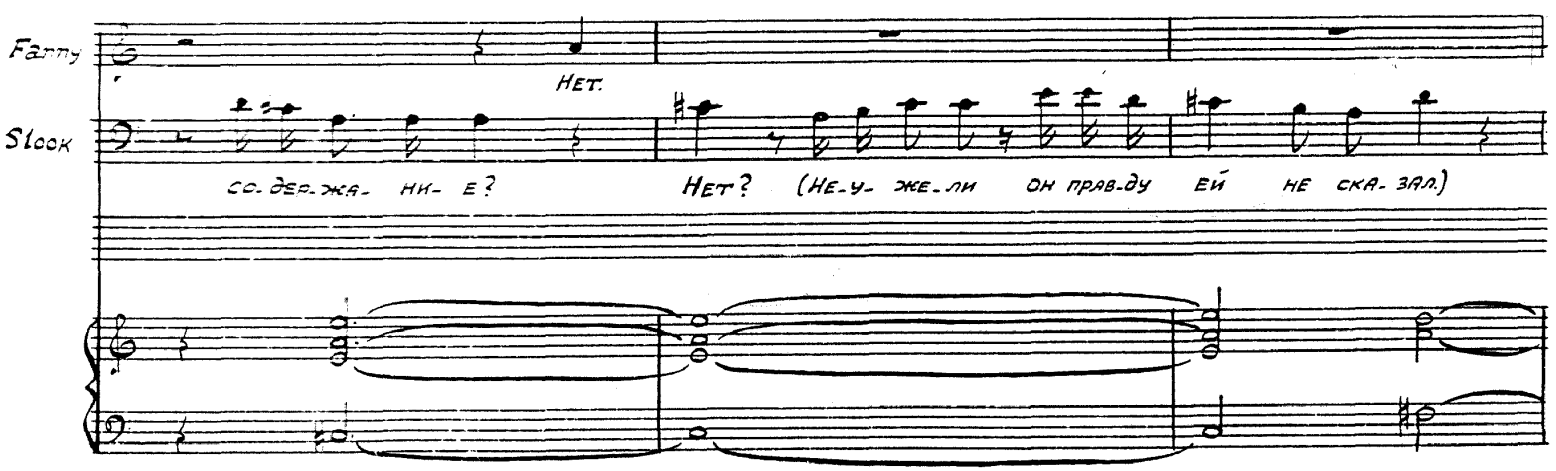


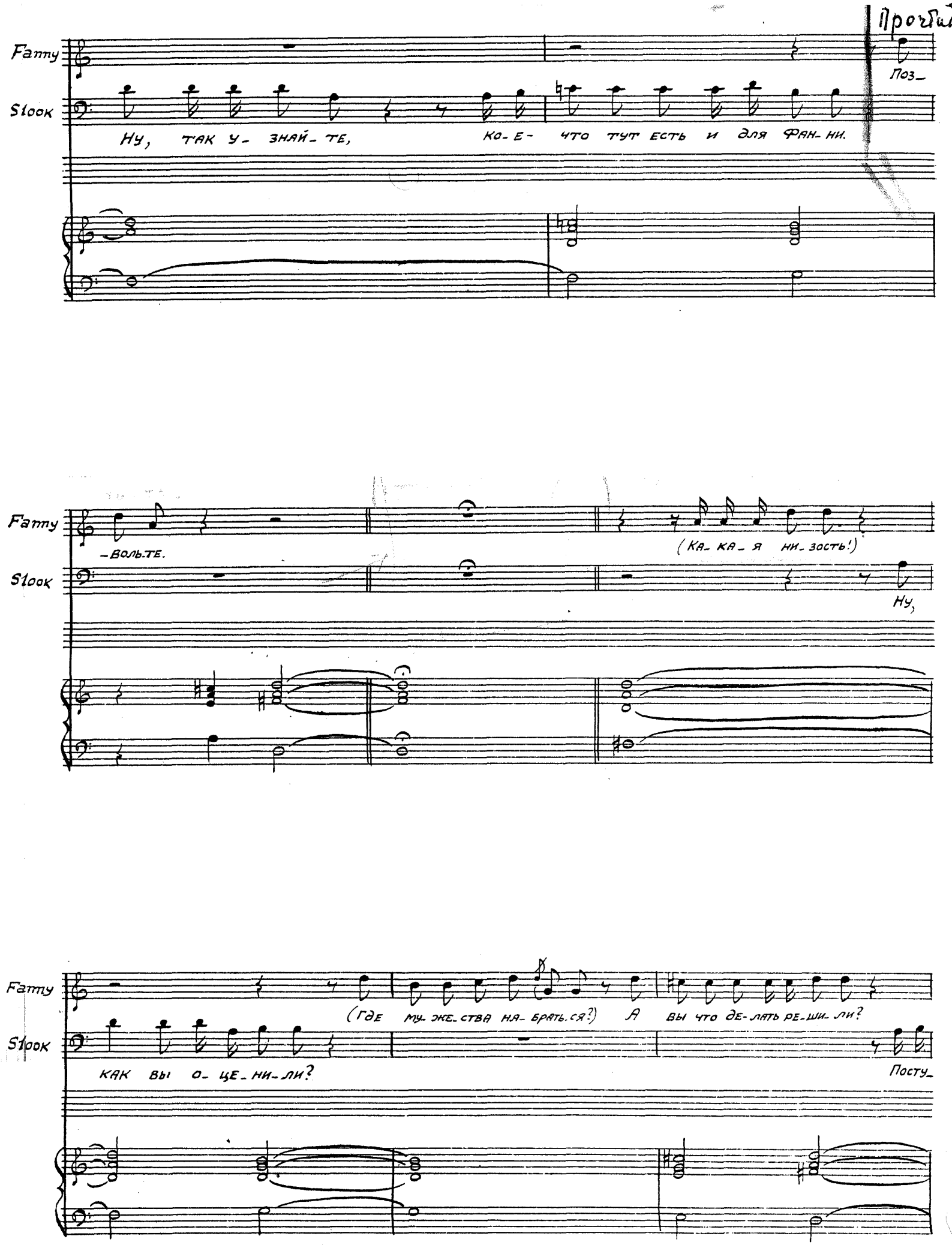

Fanny
Slook
(Как мне не-
– про-са. Что-там у вас в кон-вер-те? Пра-во, вы пре-лест-ны.
– сно-сны все ком-пли- мен-ты.)
Чу-до! Ка-ка-я скромность! Мне на- чать при-
Fanny
Slook
Да, сэр!
– дет- ся. Сча-стлив слу- гой вам быть по- кор-ным.
Ска-жи-те, в чём же

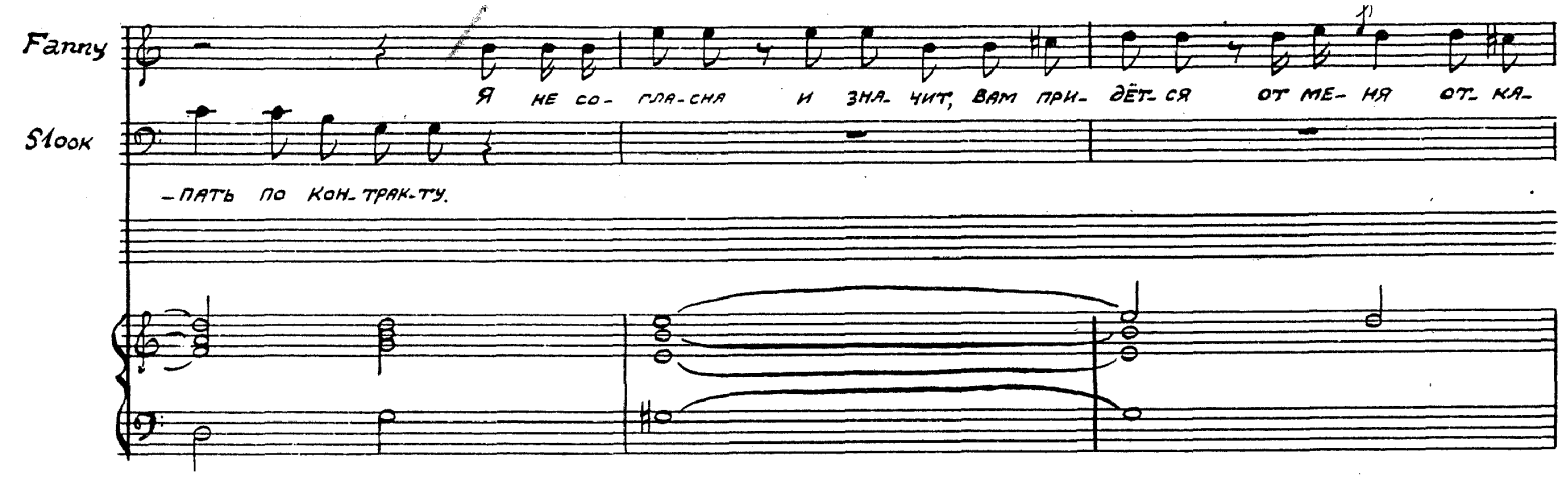

Fanny
Прочти-те и вы пой-мёте.
(От стра-ха за-ми-
Stock
де-ло?
ре-ши-лась — бра-во!
Fanny
-ра-ю.)
Stock
Бра-вис-си-мо, сэр то-бил! Бра-во, чу-дес-но! Я про-
Fanny
И так не пло-хо
Stock
-шу по-дой-ди-те е-ще поб-ли-же ко мне.
Ну, а

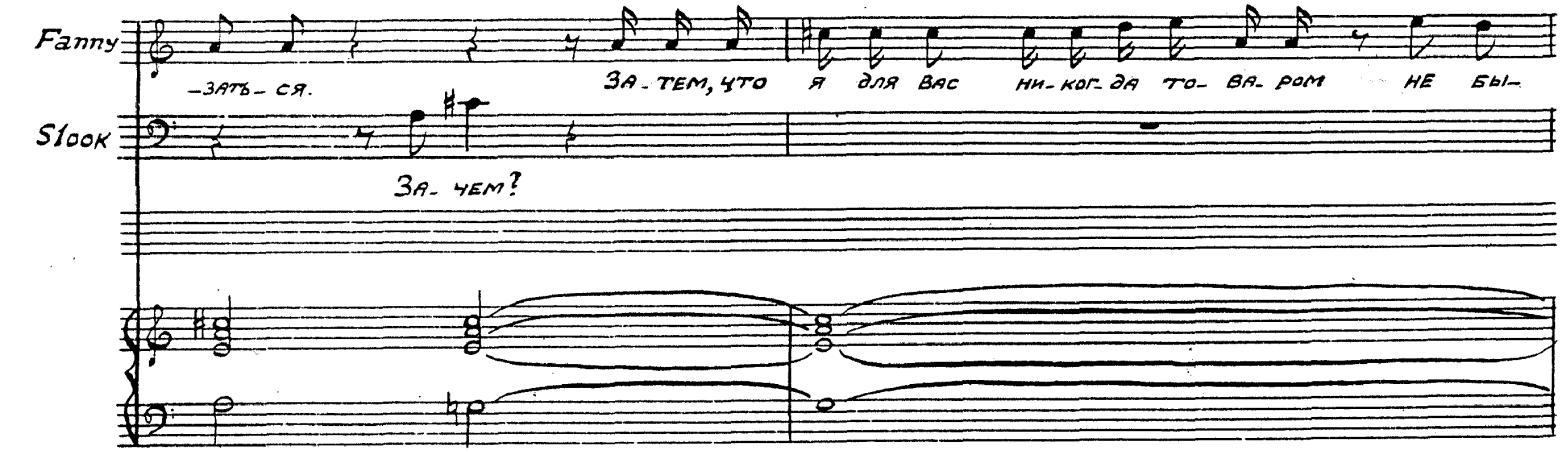

Fanny
Но
Stook
МНЕ О-ЧЕНЬ ПЛО-ХО: ХО-ЧУ Я ВИ-ДЕТЬ ВА-ШИ ГЛАЗ-КИ.

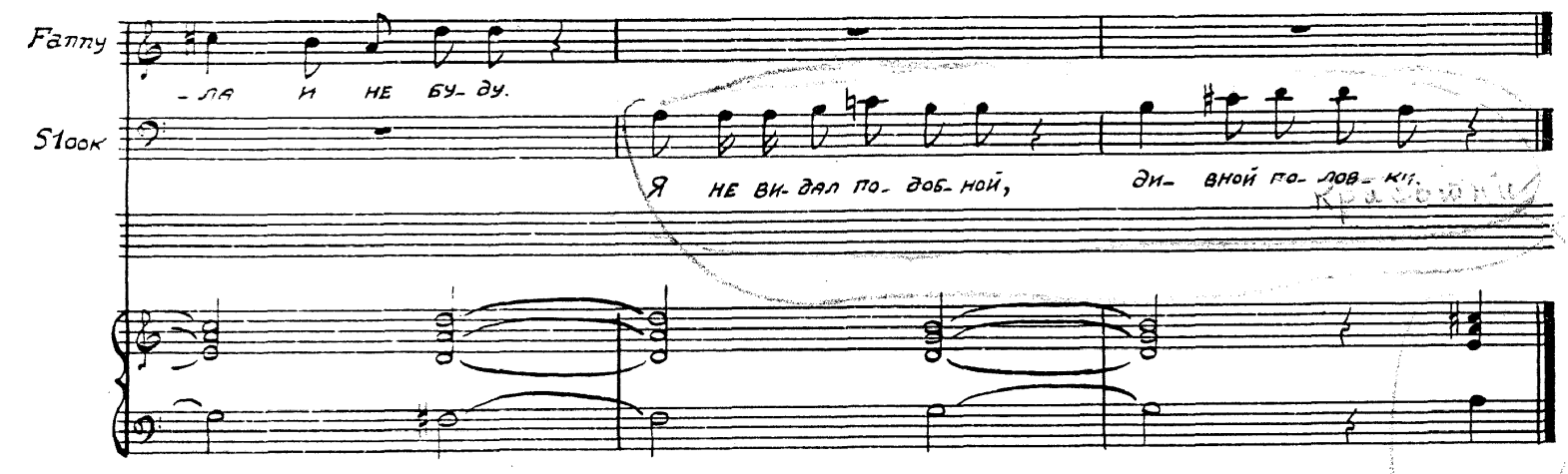

Fanny
скромность...
Stook
НУ, КО-НЕЧ-НО. Э-ТА СКРОМНОСТЬ ТАК ВАМ И-ДЁТ. ВЫ, КО-НЕЧ-НО, ЗНА-Е-ТЕ


Fanny
Нет.
Stook
СО-ДЕР-ЖА-НИ-Е? НЕТ? (НЕ-У-ЖЕ-ЛИ ОН ПРАВ-ДУ ЕЙ НЕ СКА-ЗАЛ.)


Fanny
Stook
Ну, так у- знай- те, ко- е- что тут есть и для Фан- ни.
Поз-
-вольте.
(Ка- ка- я ни- зость!)
Ну,
Fanny
Stook
(Где му- же- ства на- брать- ся?)
А вы что де- лать ре- ши- ли?
Как вы о- це- ни- ли?
Посту-

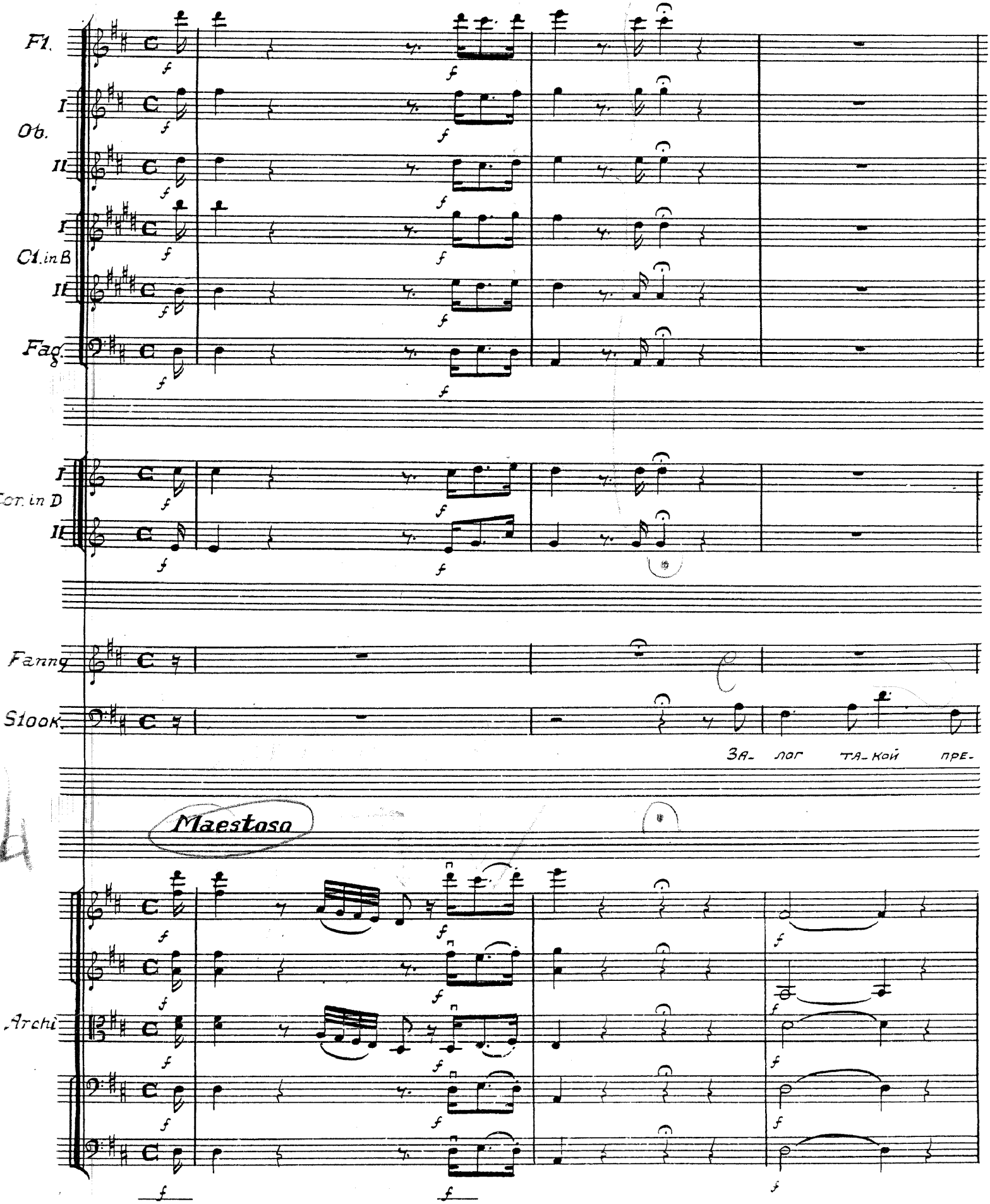

Fanny
Я не со- гла-сна и зна- чит, вам при- дёт- ся от ме- ня от- ка-
Slook
-пать по кон- трак-ту.

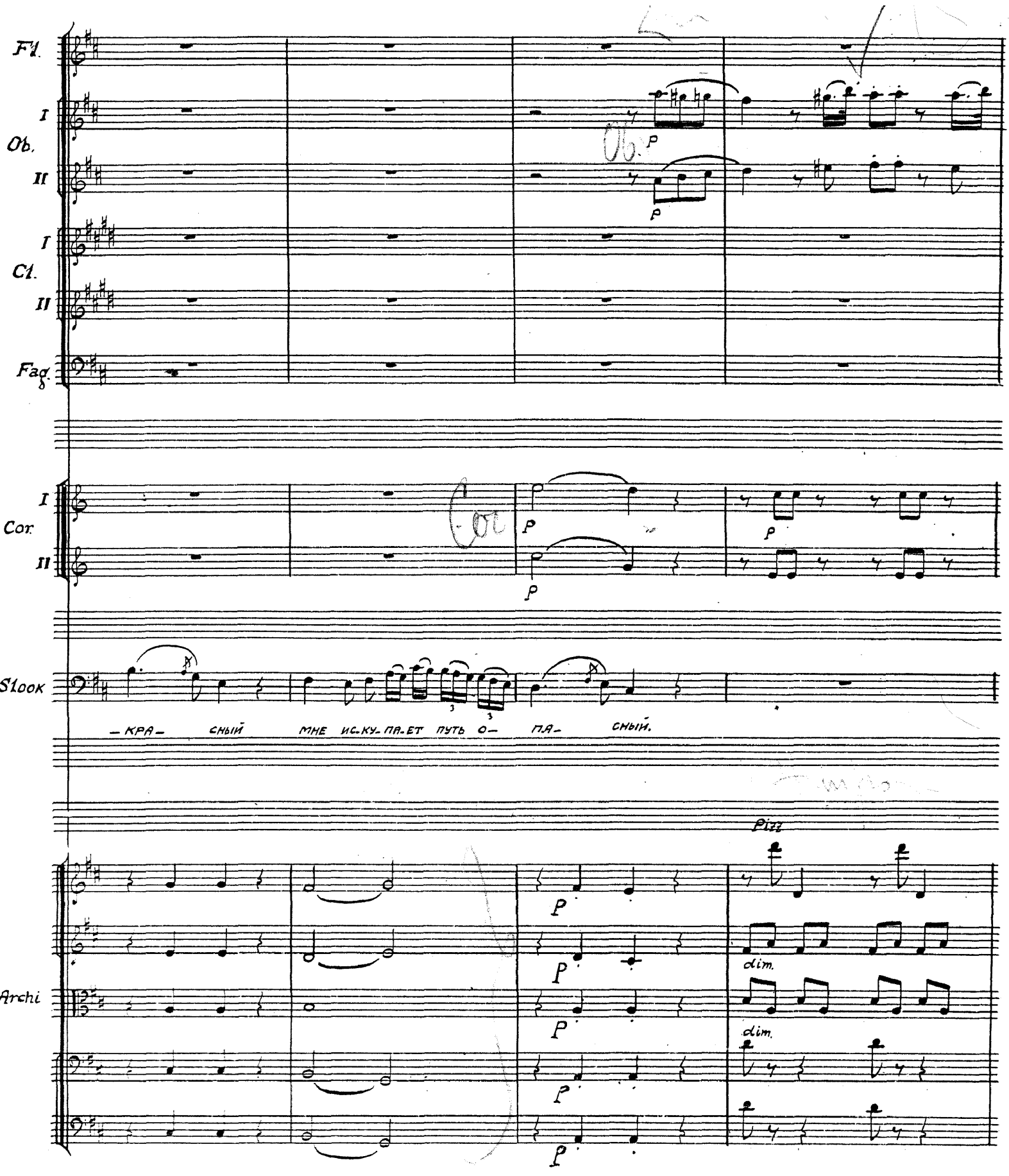

Fanny
-зать- ся.
За- тем, что я для вас ни- ког- да то- ва- ром не бы-
Slook
За- чем?

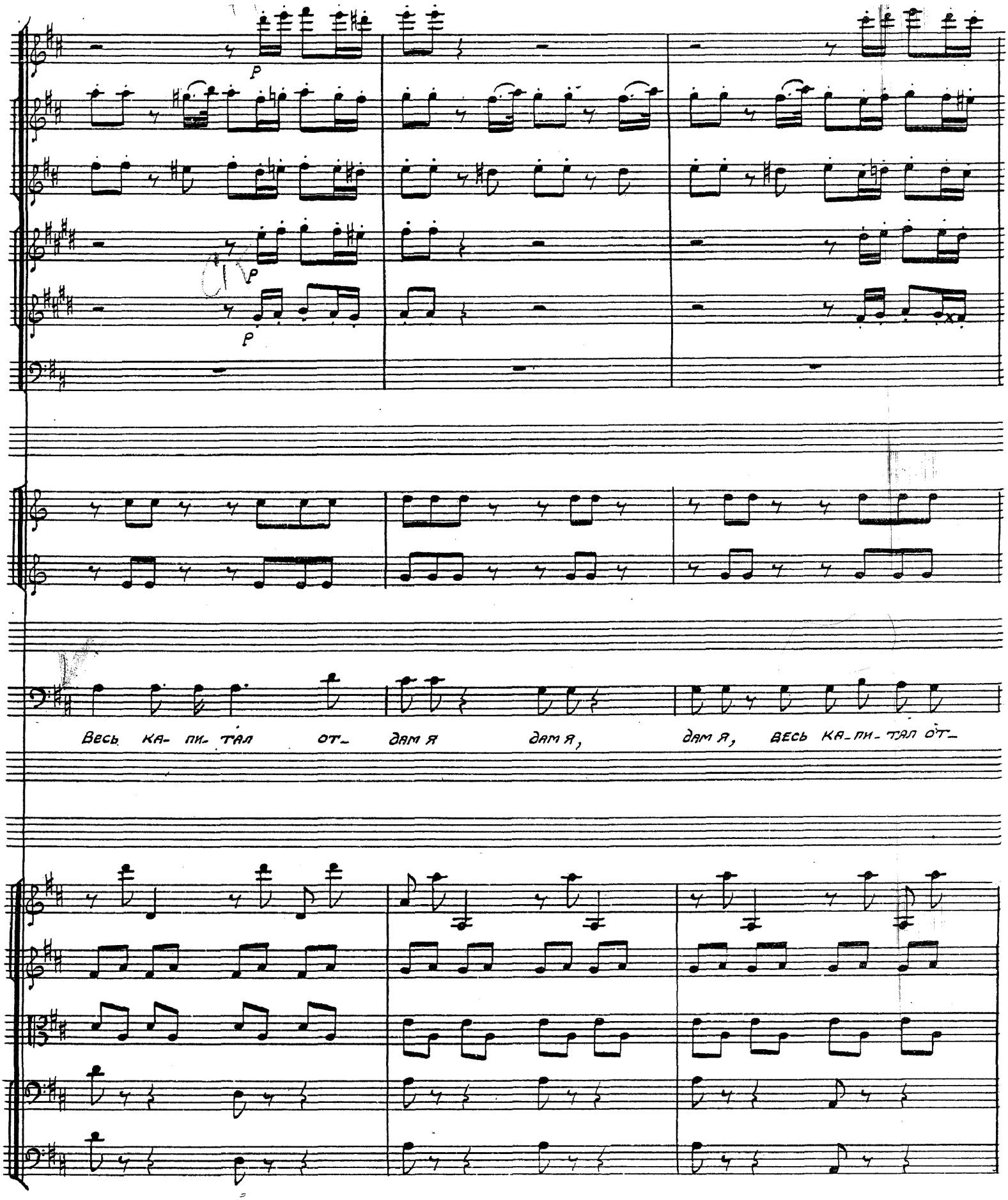

Fanny
-ла и не бу- ду.
Slook
Я не ви- дал по- доб- ной, ди- вной по- лов- ки.

№ 6 = Duetto =

Maestosa




Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Stook
— КРА— СНЫЙ МНЕ ИС-КУ-ПА-ЕТ ПУТЬ О— ПА— СНЫЙ.
Pizz
Archi
dim.
dim.


Весь ка- пи- тал от- дам я дам я, дам я, весь ка- пи- тал от-

Fl.

Ob. I II

Cl. I II

Fag.

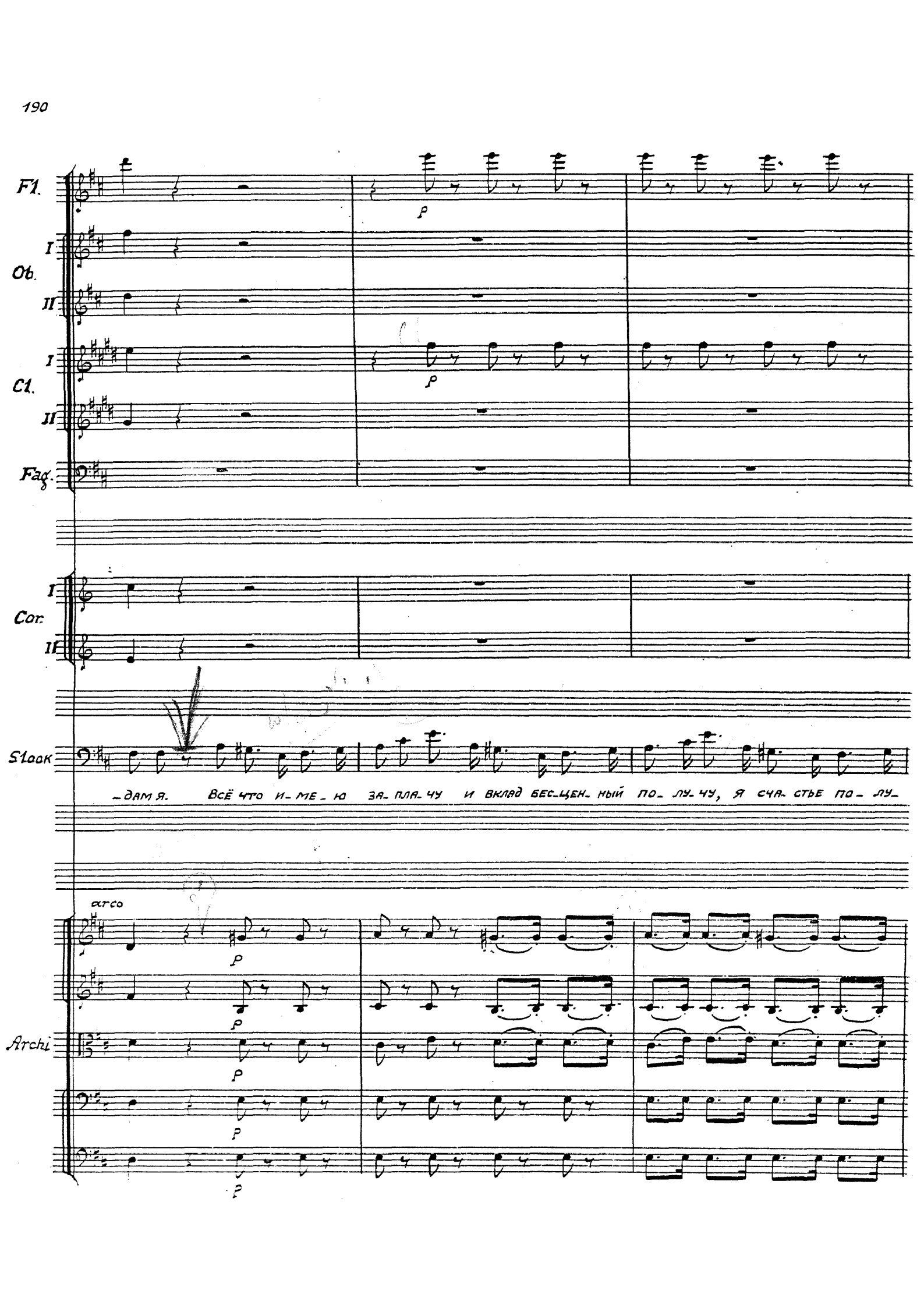
Cor. I II

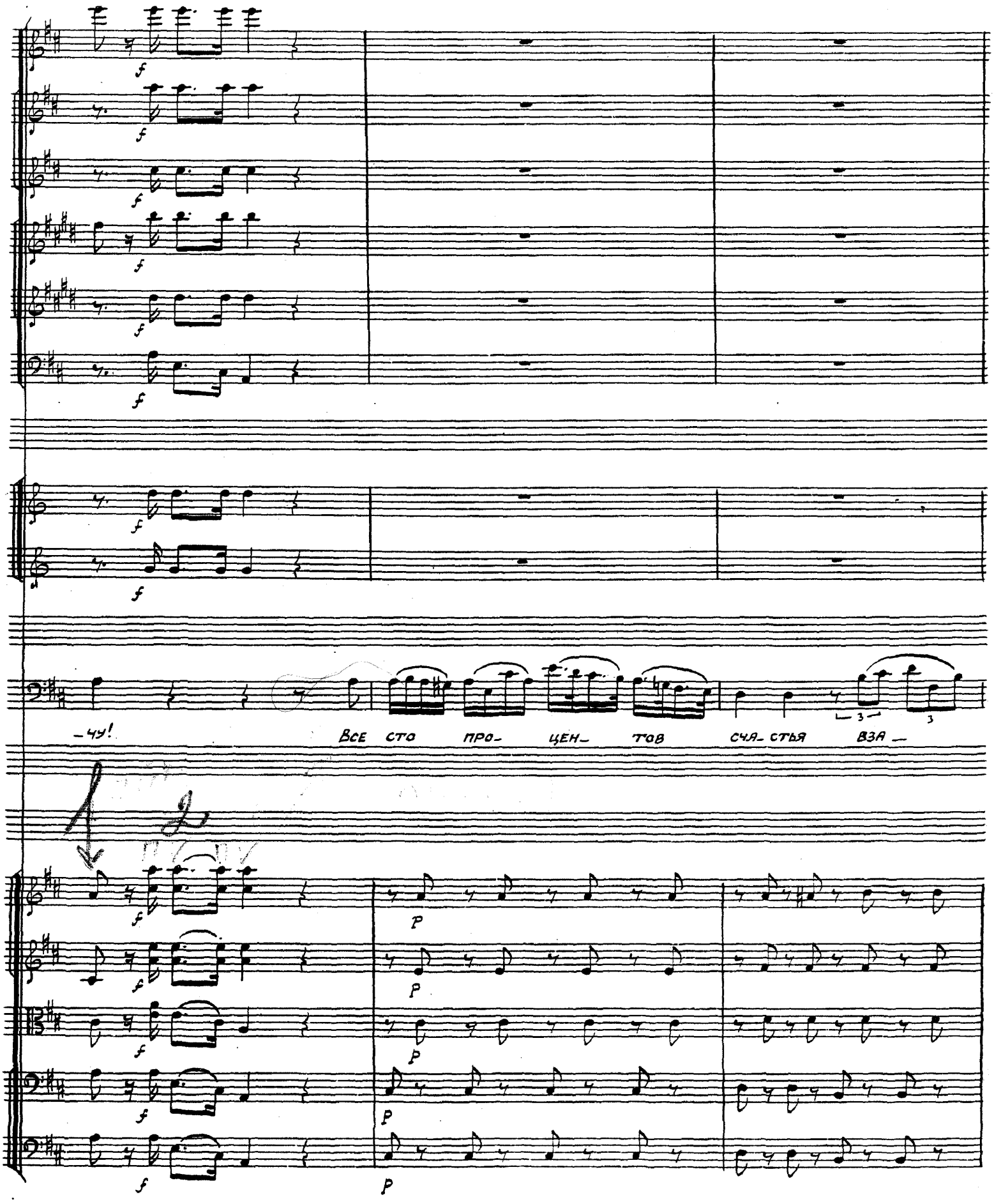
Stock

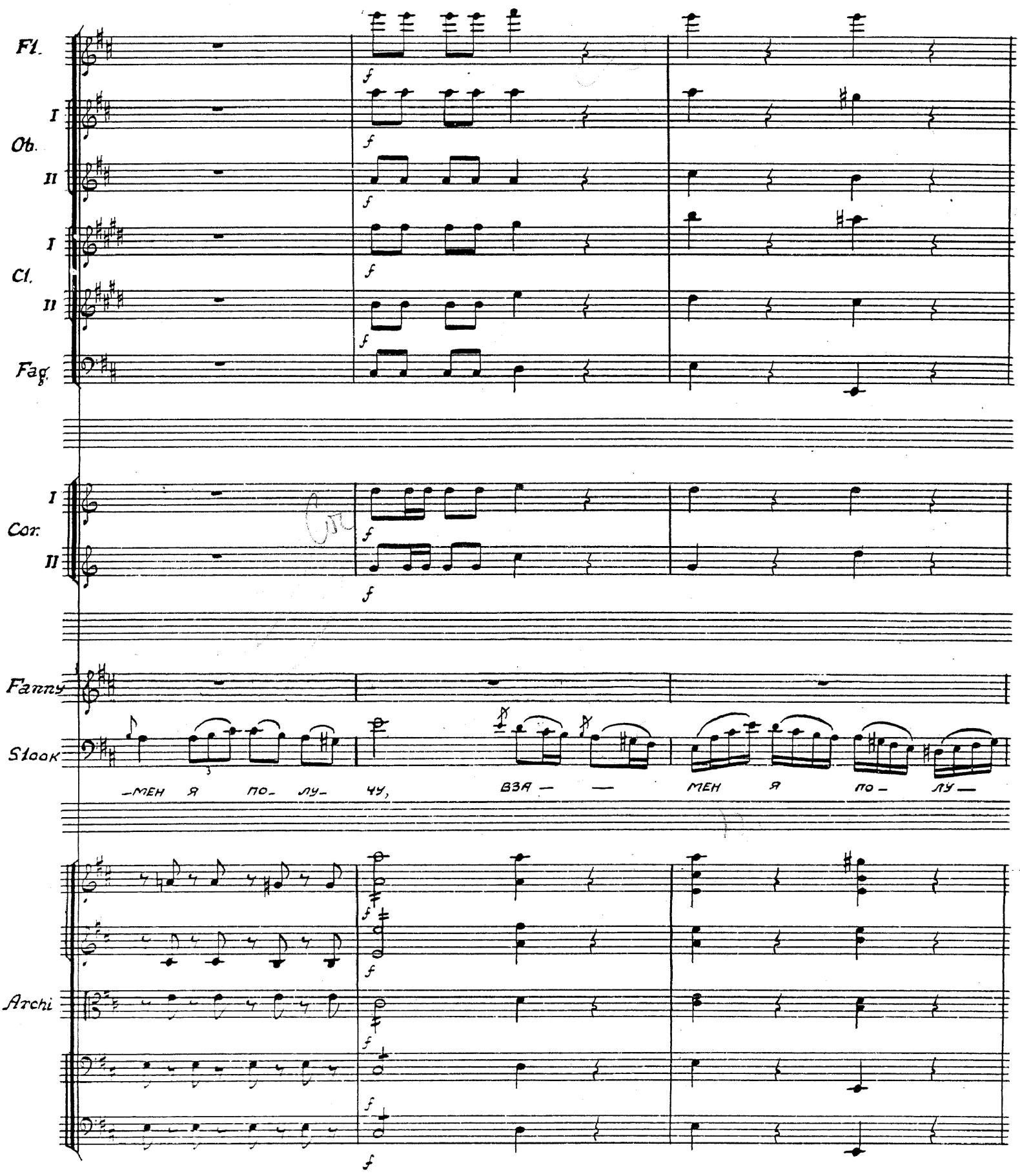
-дам я. Всё что и-ме-ю за-пла-чу и вклад бес-цен-ный по-лу-чу, я сча-стье по-лу-

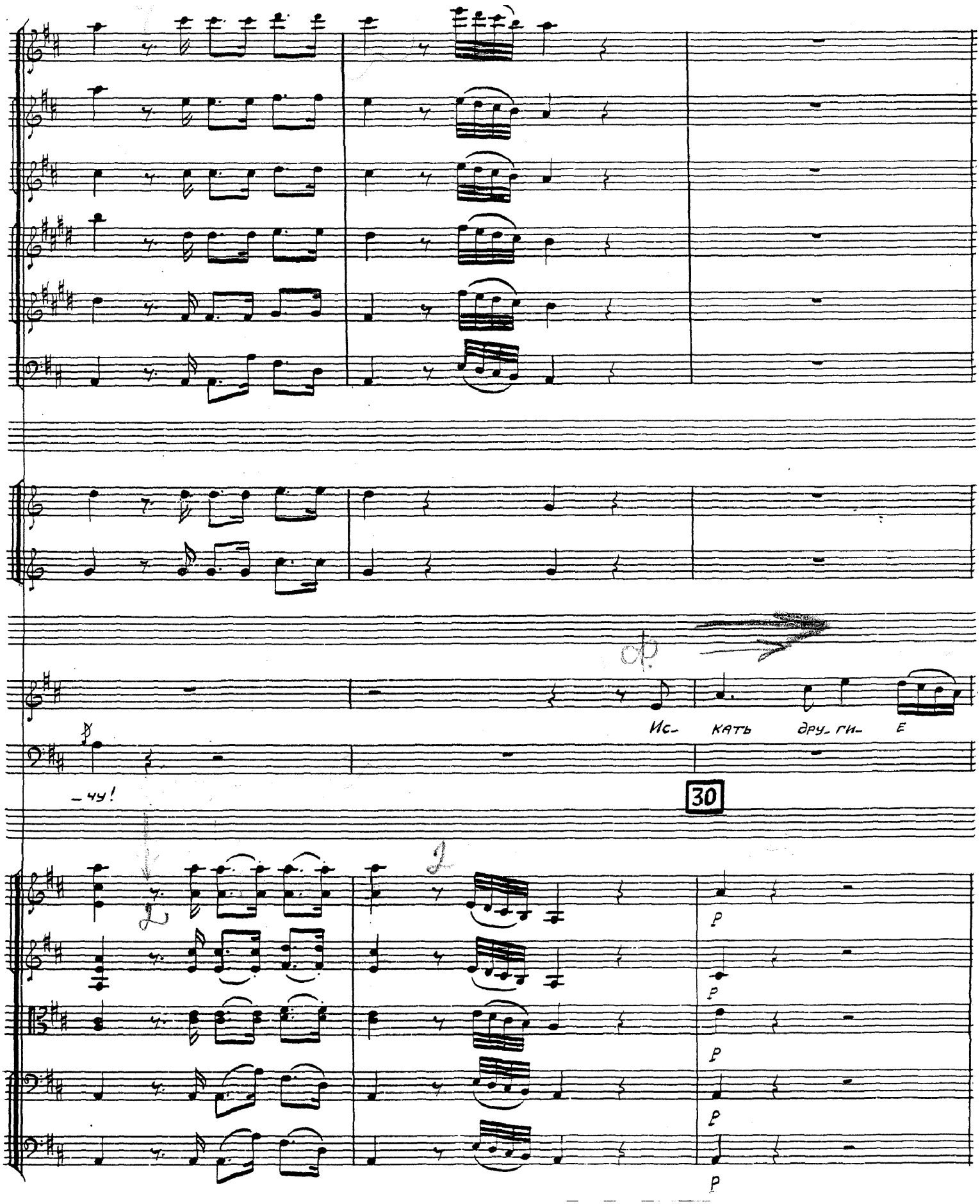
arco

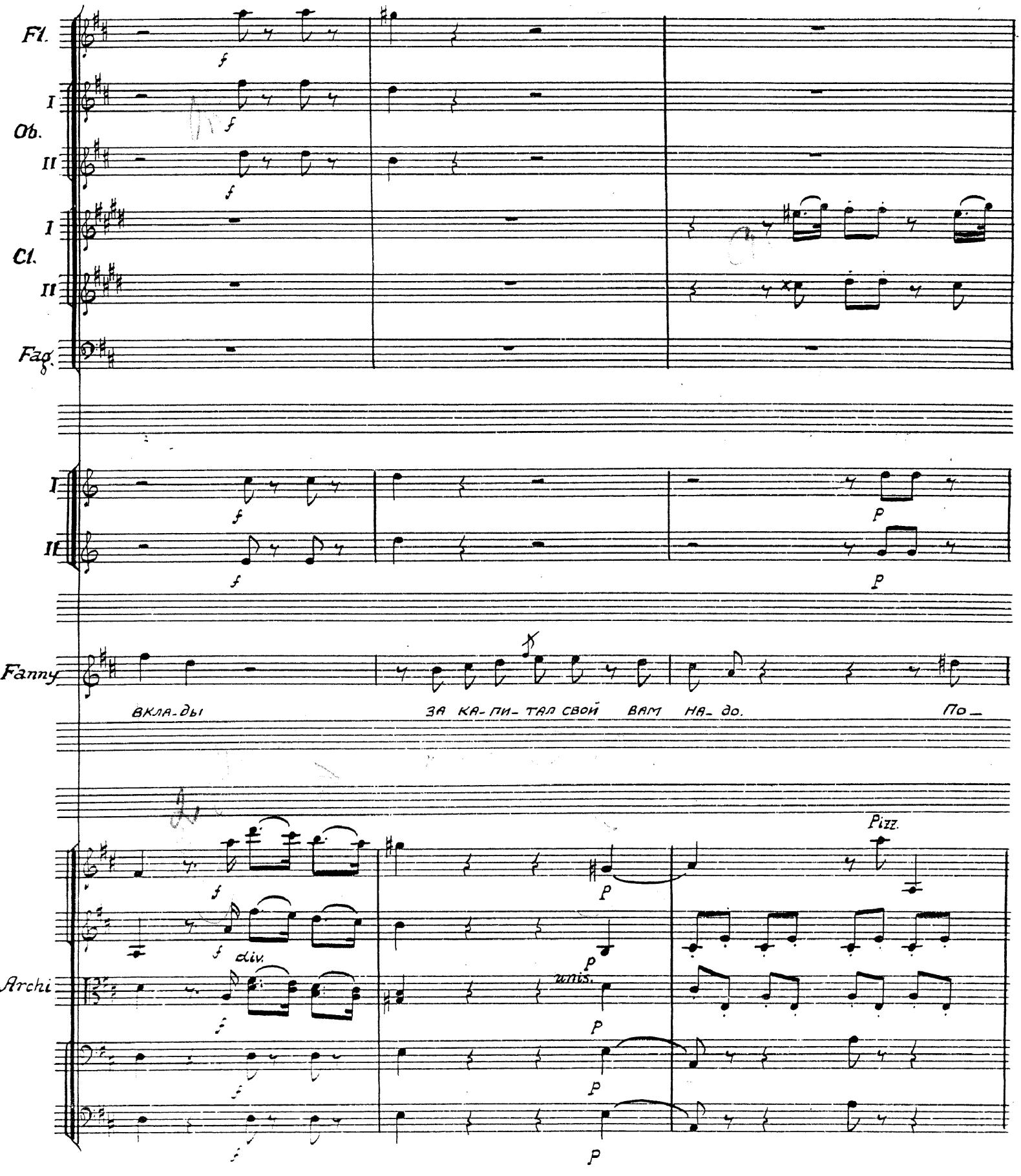
Archi

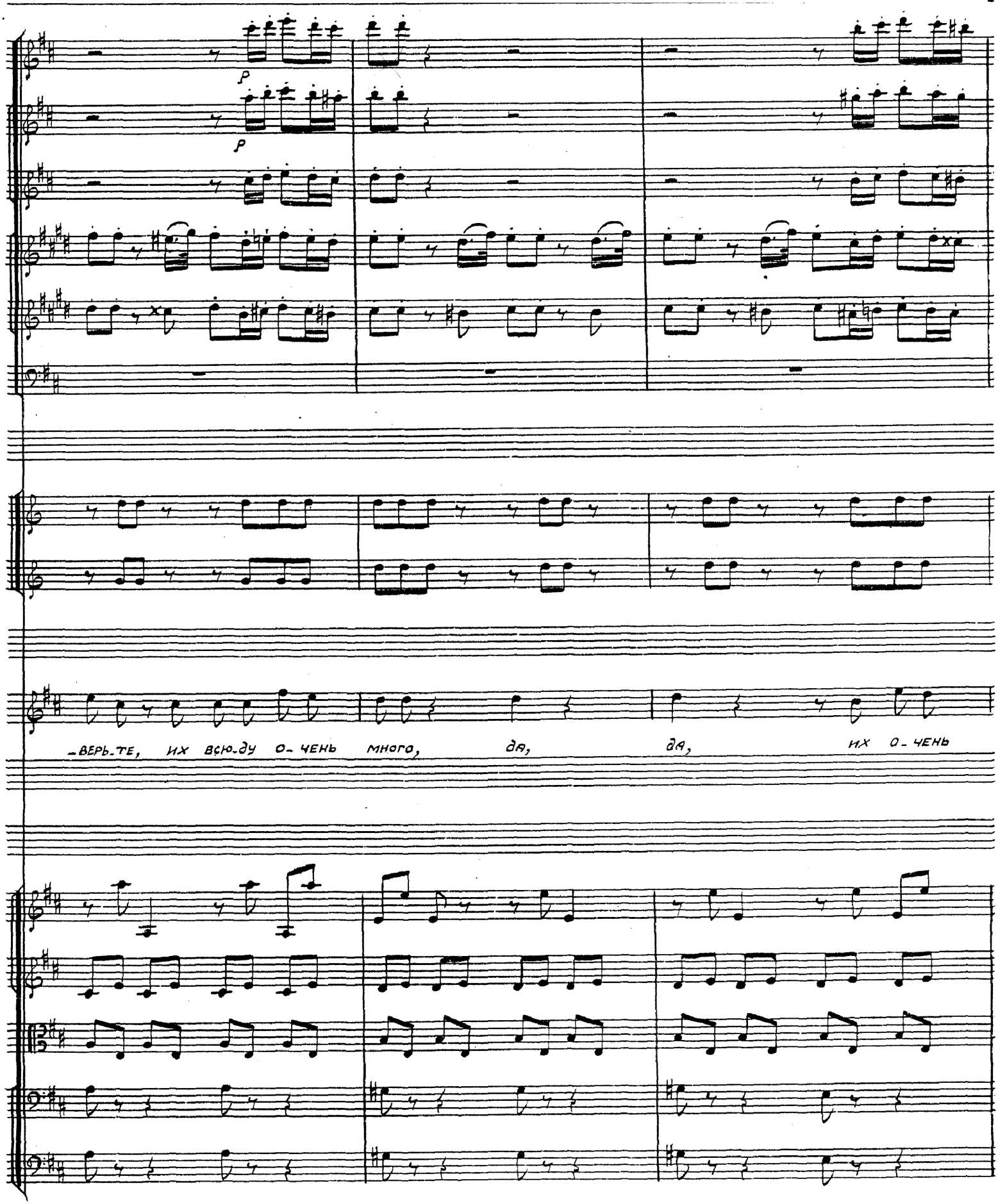


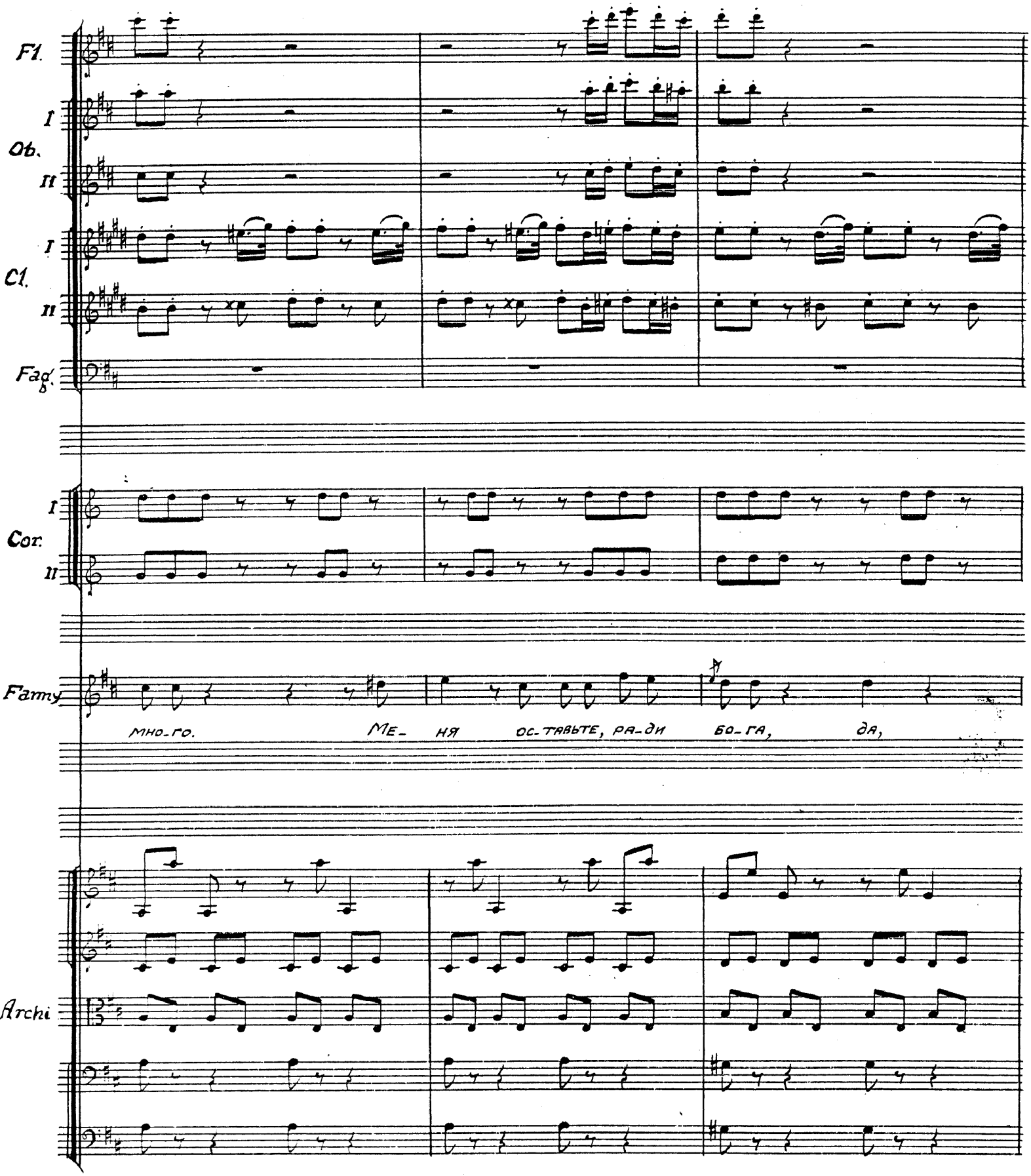

-чу!
Все сто про- цен- тов сча- стья вза-


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
Stook
—МЕН Я ПО— ЛУ— ЧУ,
ВЗЯ— —
МЕН Я ПО— ЛУ—
Archi


Ис_ кать дру_ги_ е
_чу!
30
p
p
p
p
p

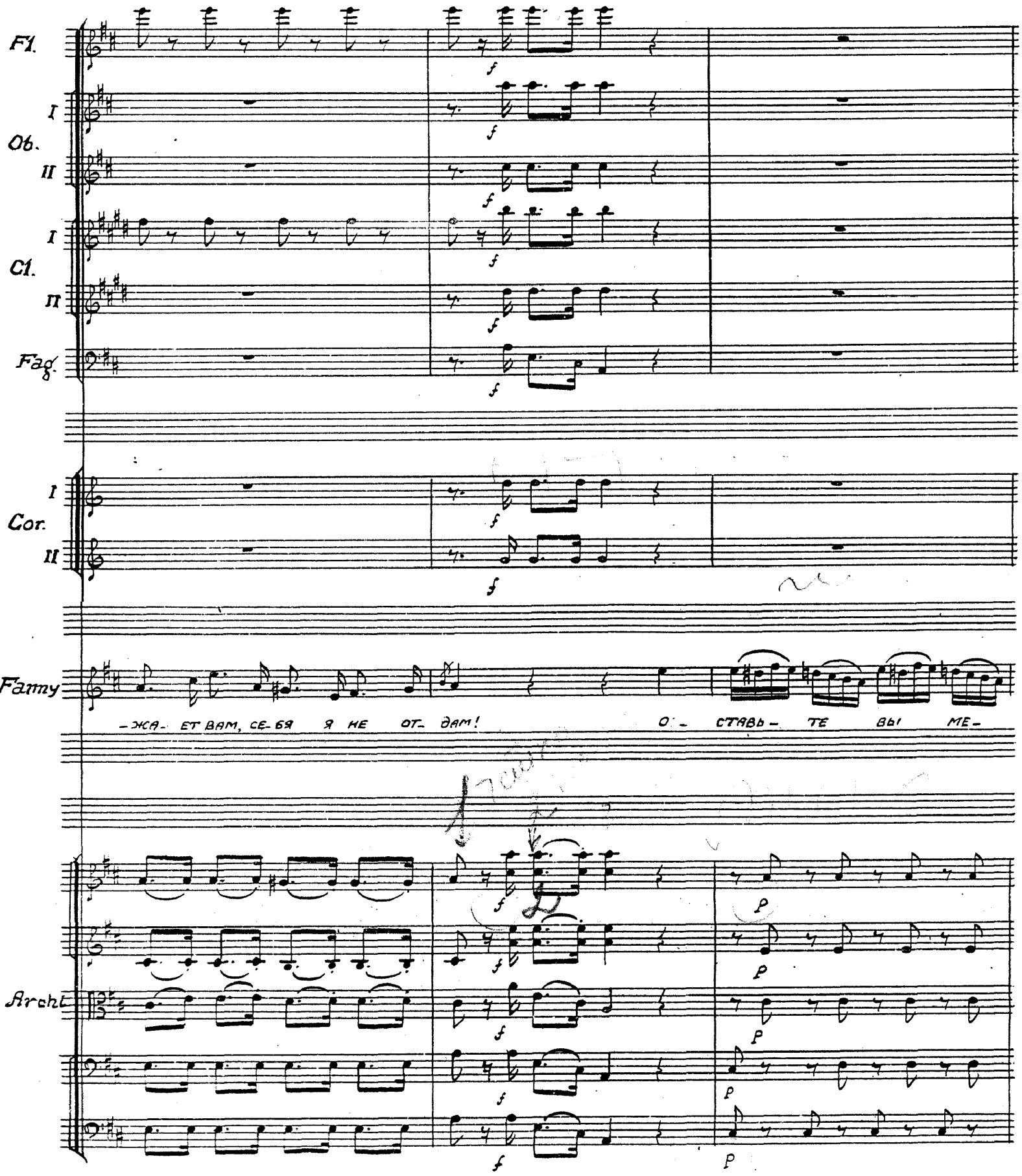

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
II
Fanny
ВКЛА-ДЫ
ЗА КА-ПИ-ТАЛ СВОЙ ВАМ НА-ДО.
По-
Archi
div.
unis.
Pizz.

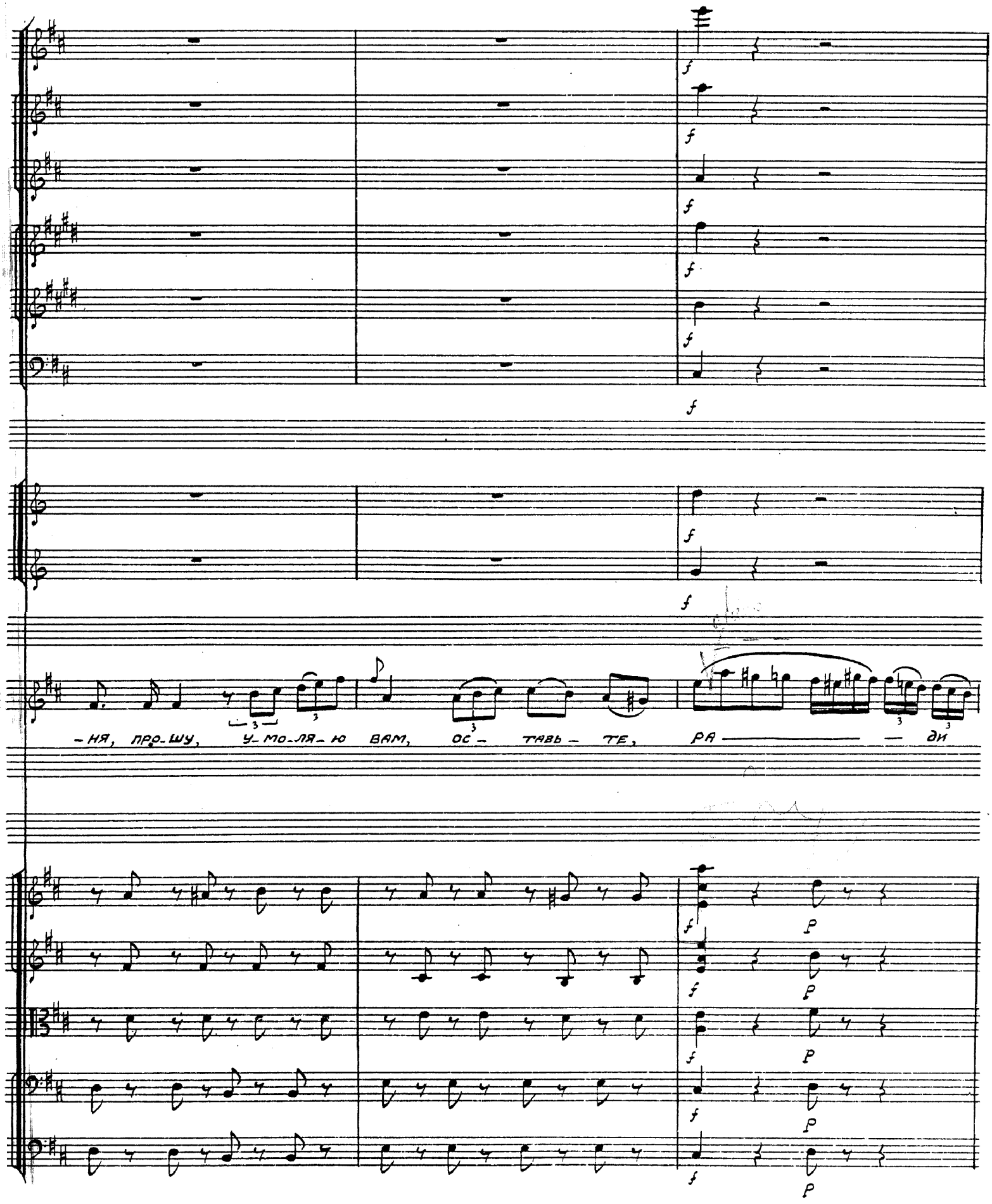

p
p
-ВЕРЬ-ТЕ, ИХ ВСЮ-ДУ О-ЧЕНЬ МНОГО, ДА, ДА, ИХ О-ЧЕНЬ

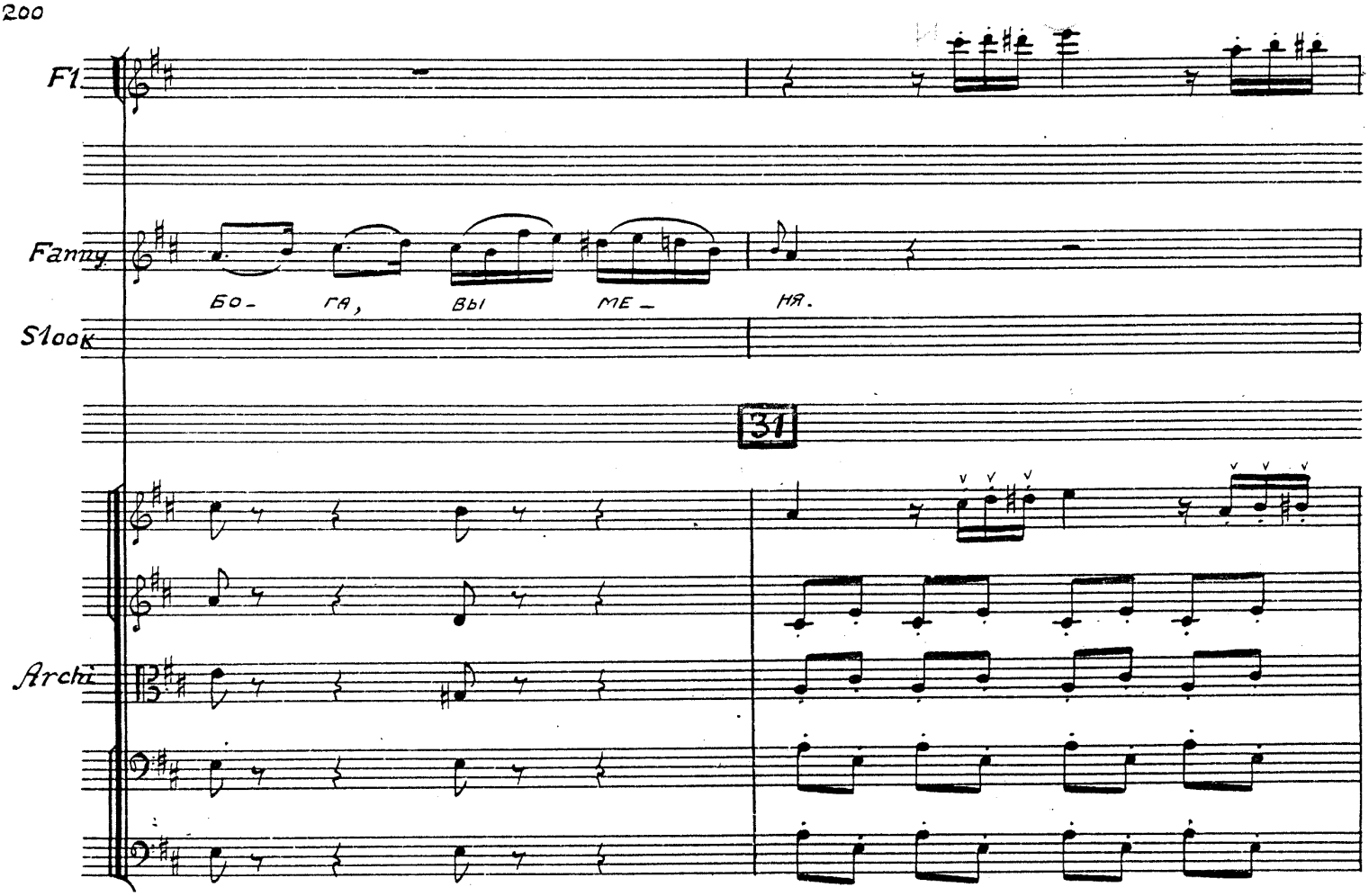

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Famy
мно-го.
Ме-
ня
ос-тавьте, ра-ди
бо-га,
да,
Archi

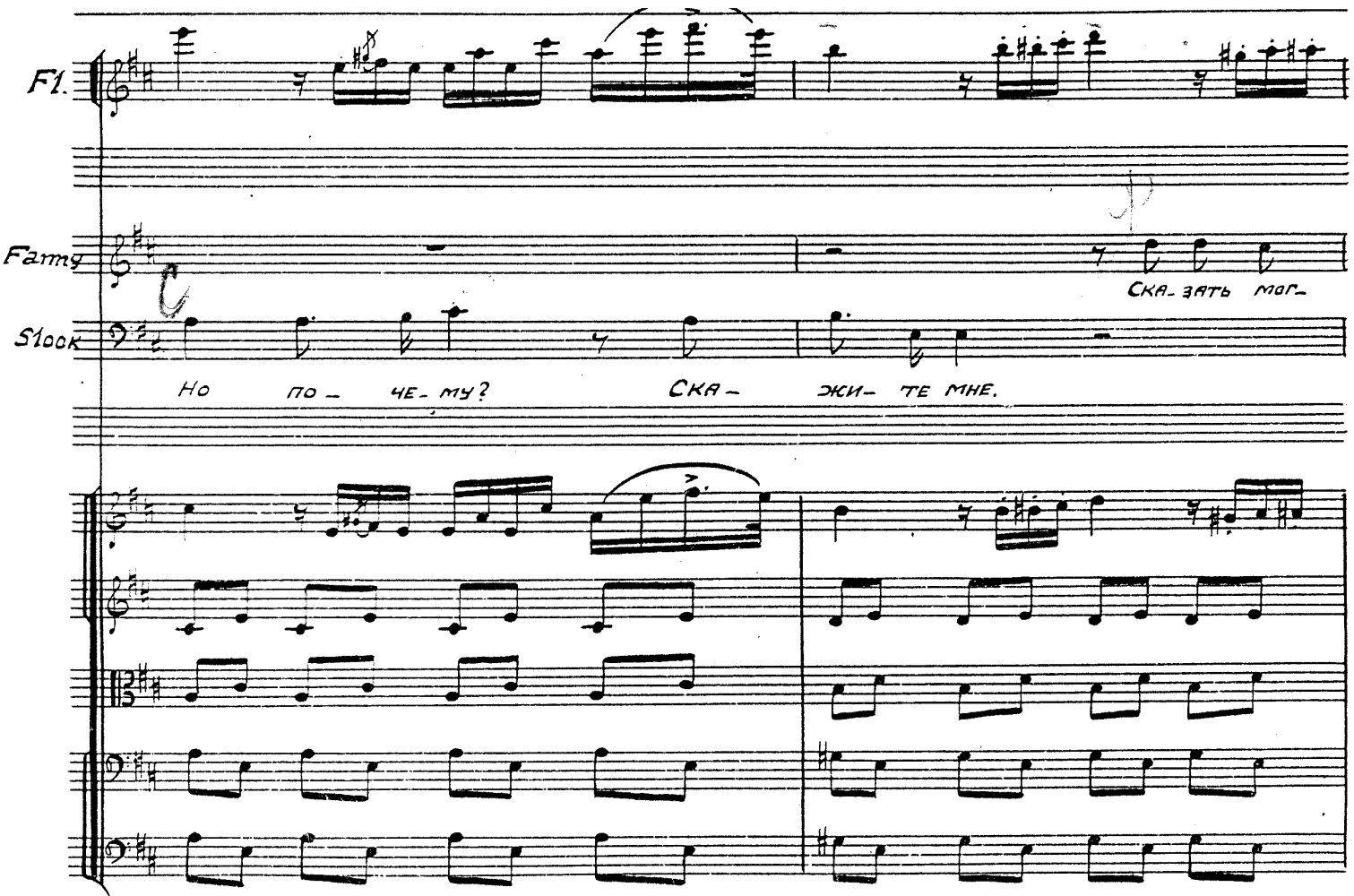
да, ос- тавь-те, ра- ди бо- га. Се-бя за день-ги не от-дам, банкро-тство у- гро-

arco


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
–жа- ет вам, се-бя я не от- дам!
О- ставь- те вы ме-
Archi
f
p


-НЯ, ПРО-ШУ, У-МО-ЛЯ-Ю ВАМ, ОС- ТАВЬ- ТЕ, РА — — ДИ


Fl
Fanny
Бо- га, вы ме- ня.
Slook
31
Archi


Fl.
Fanny
Ска- зать мог-
Slook
Но по- че- му? Ска- жи- те мне.

Fl.

Fanny

-ЛА БЫ, НО...

Stock

ПРО-ТИВ-НИ-ЦА ВЫ

Archi

Fl.

Fanny

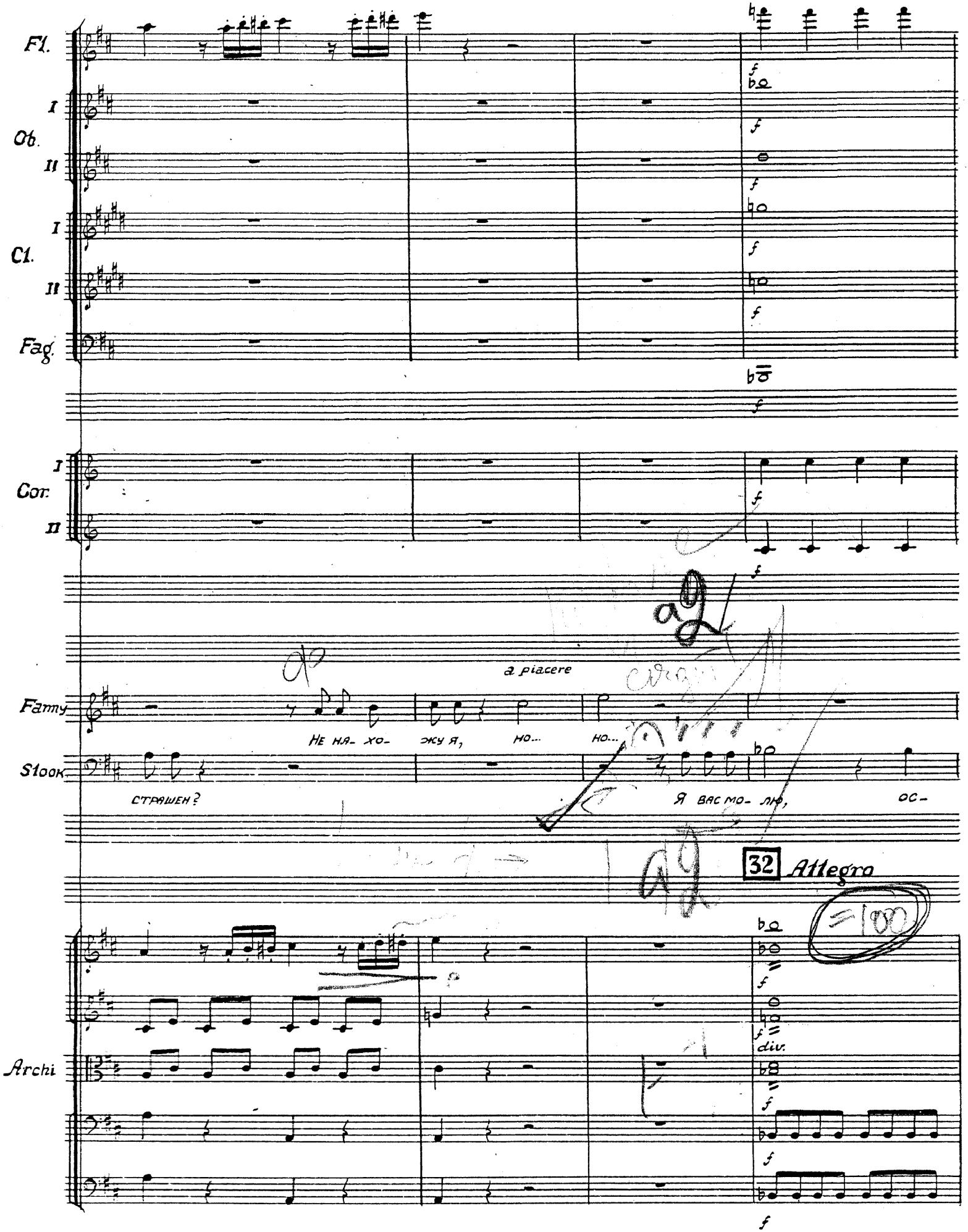
ПРИ-ЗНАТЬ МОГ- ЛА БЫ... НО...

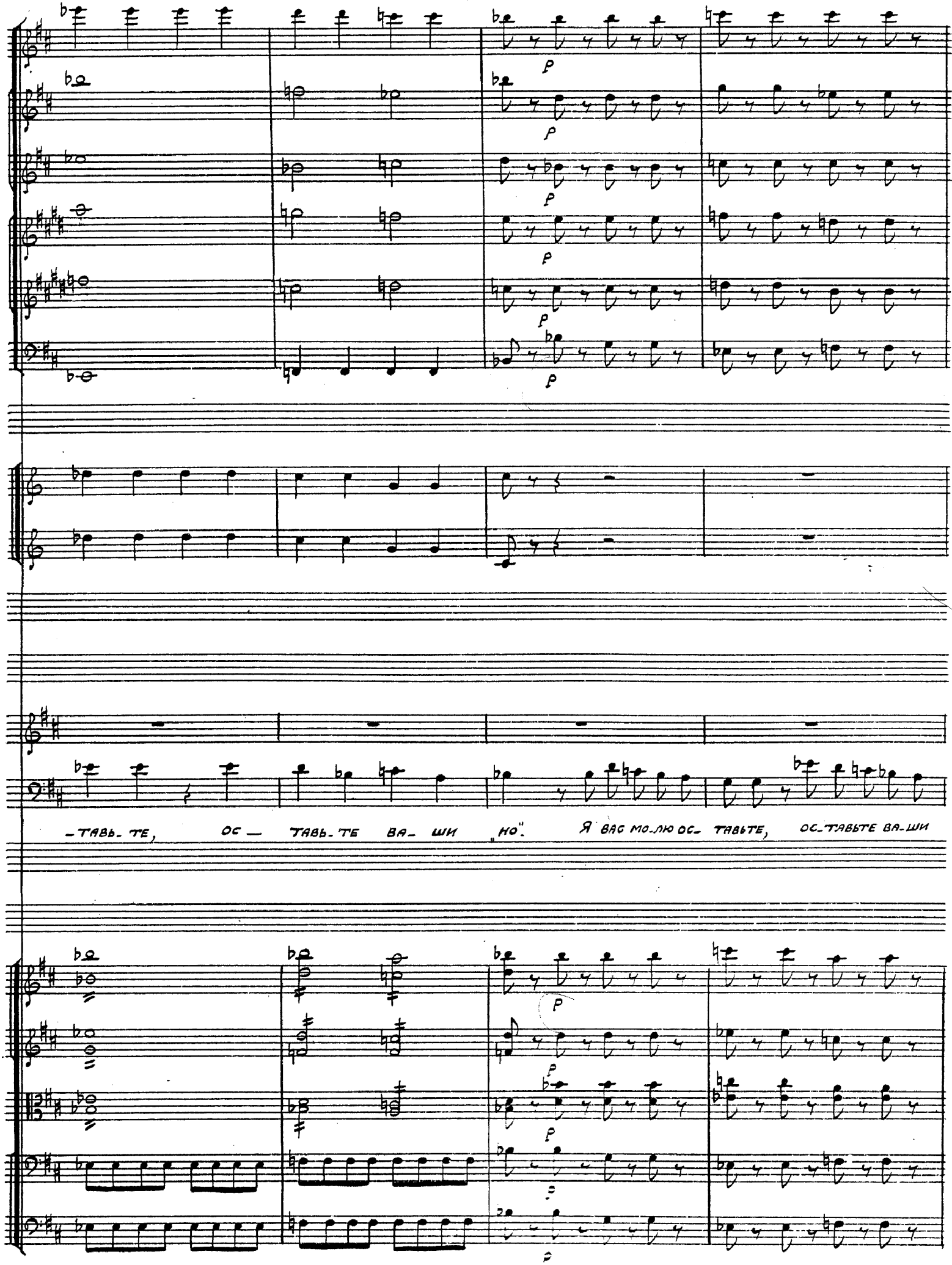
Stock

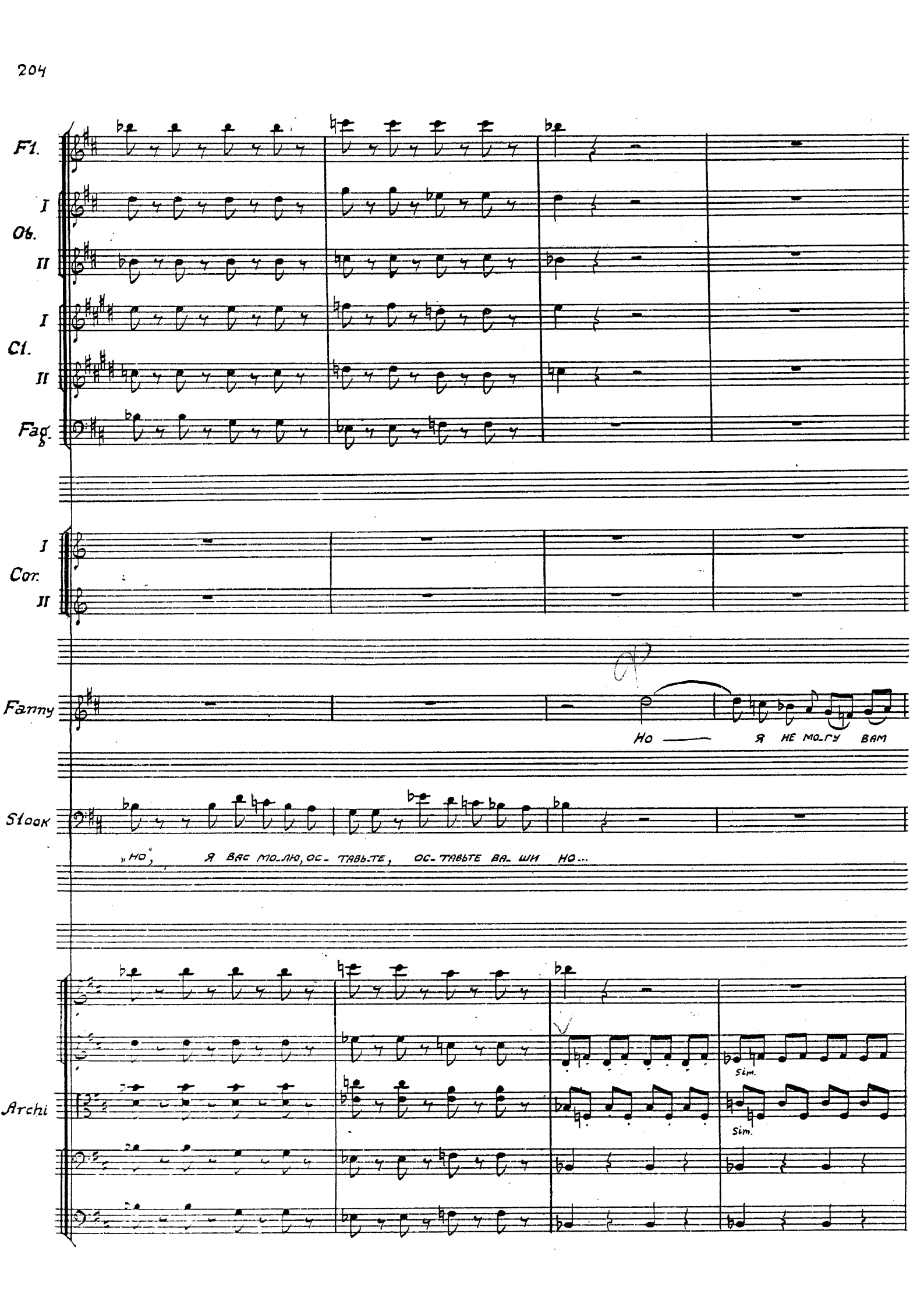
БРА-КА?

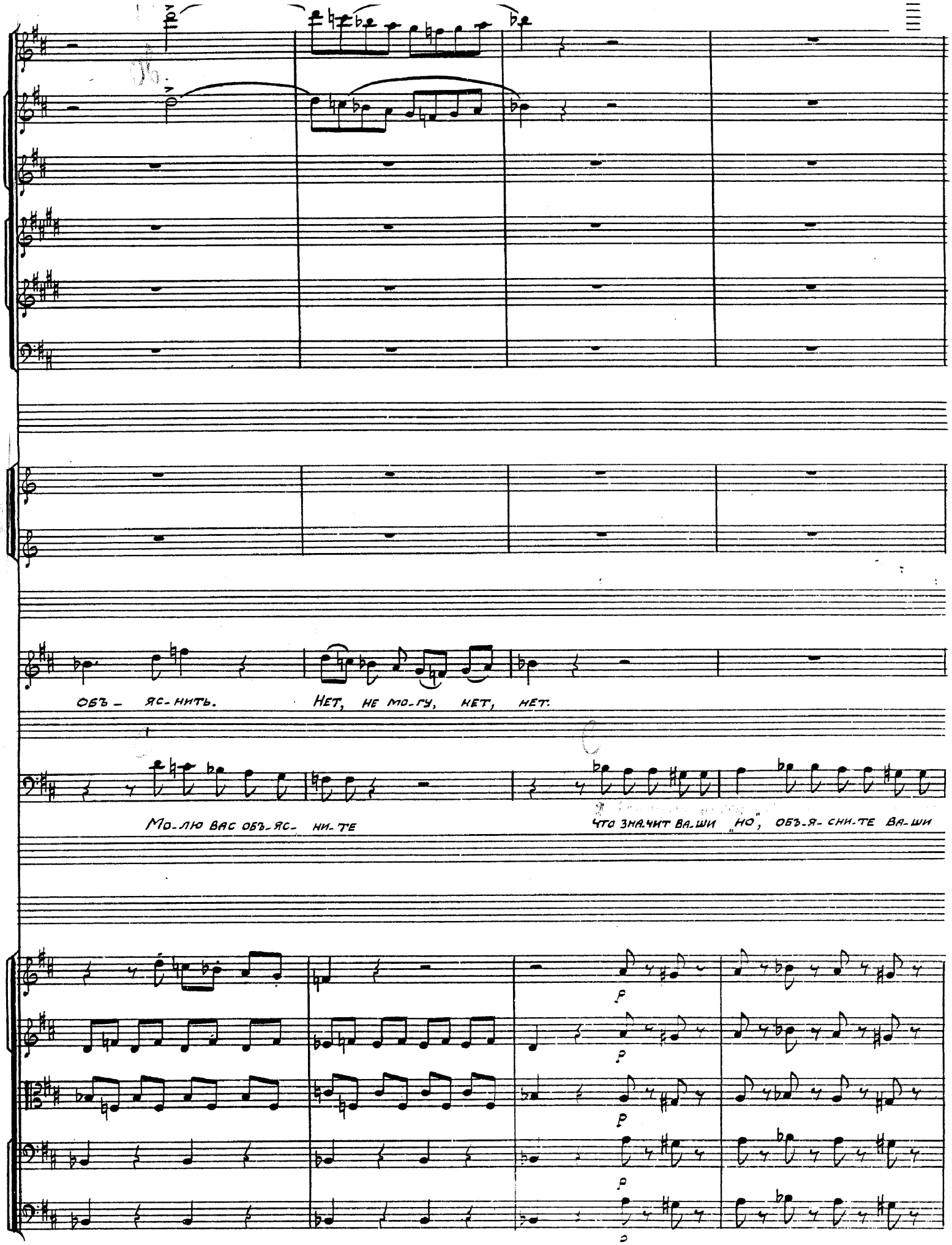
НО РАЗ-ВЕ Я ТАК

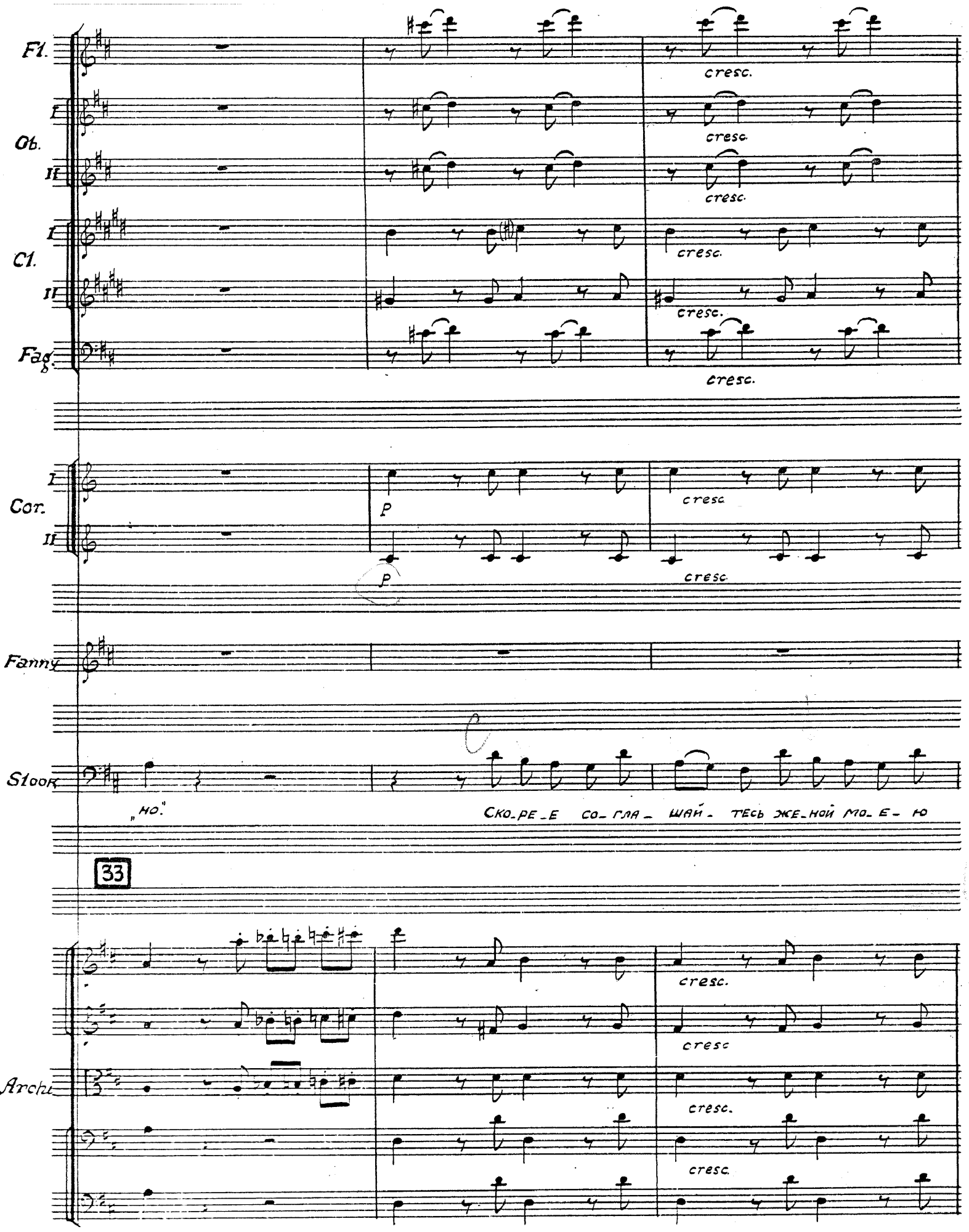
Archi

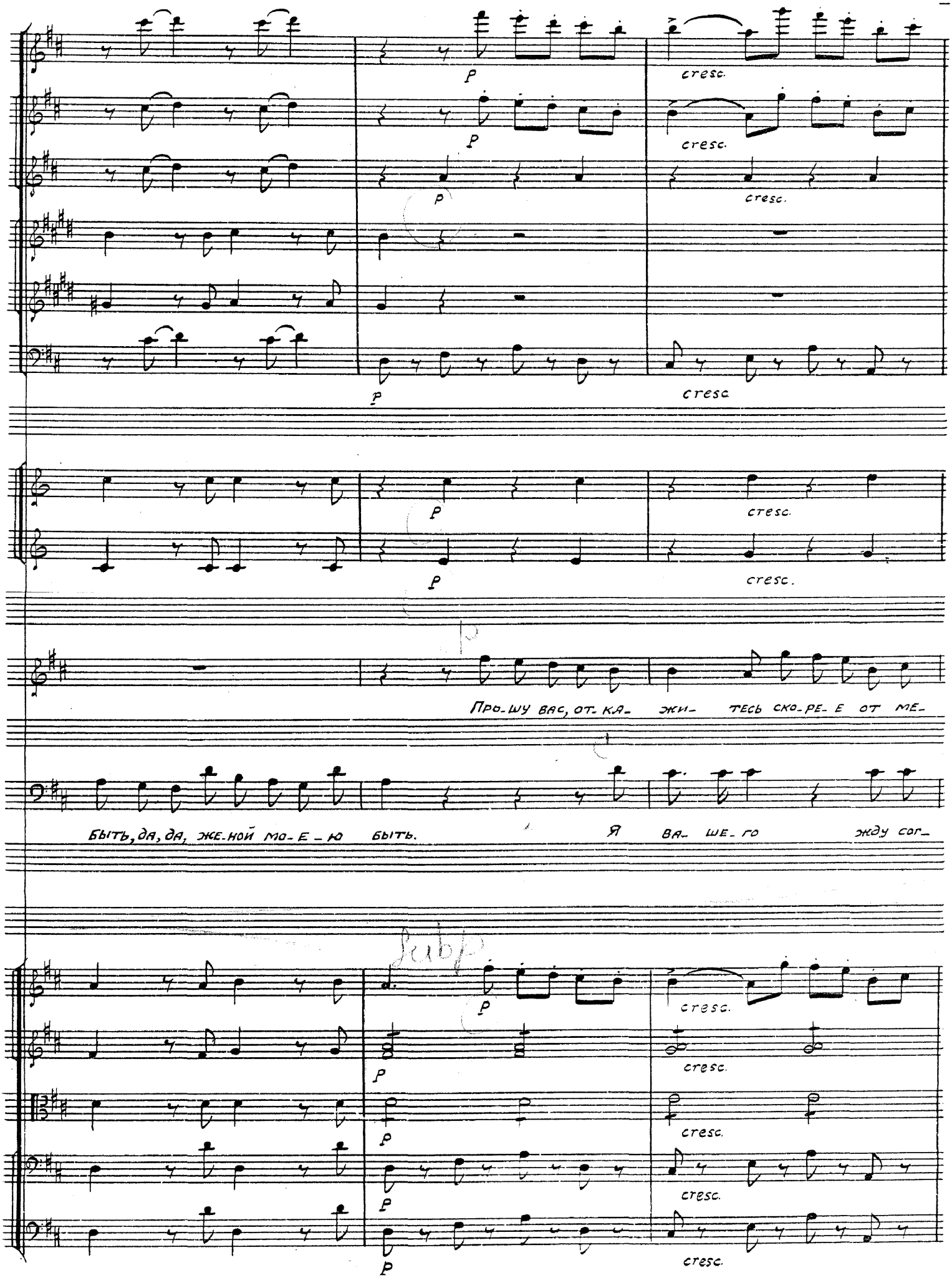

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
a piacere
Fanny
НЕ НА- ХО- ЖУ Я, НО... НО...
Stook
СТРАШЕН?
Я ВАС МО- ЛЮ, ОС-
32 Allegro
=100
div.
Archi

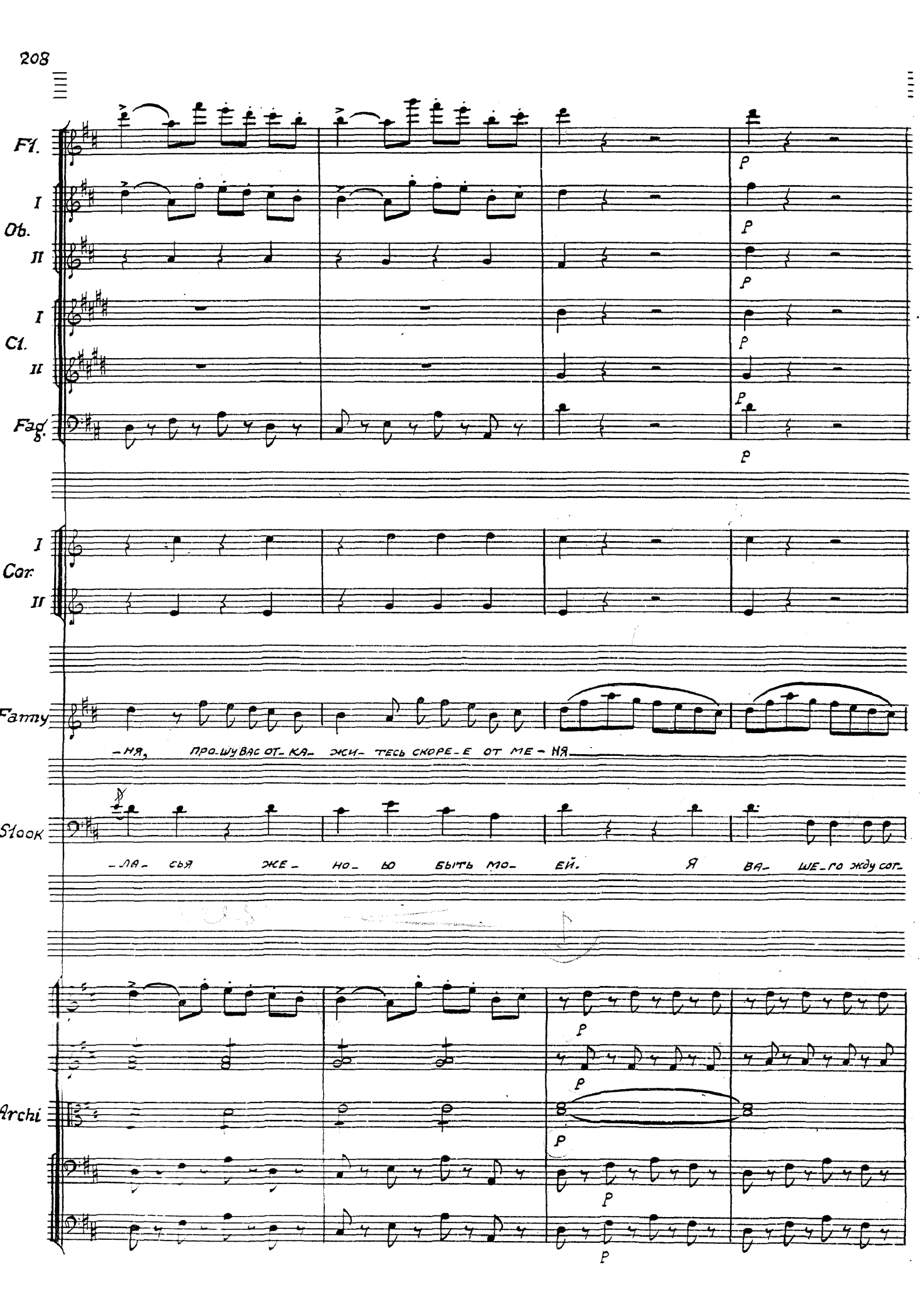

-ТАВЬ-ТЕ, ОС— ТАВЬ-ТЕ ВА- ШИ „НО". Я ВАС МО-ЛЮ ОС- ТАВЬТЕ, ОС-ТАВЬТЕ ВА-ШИ

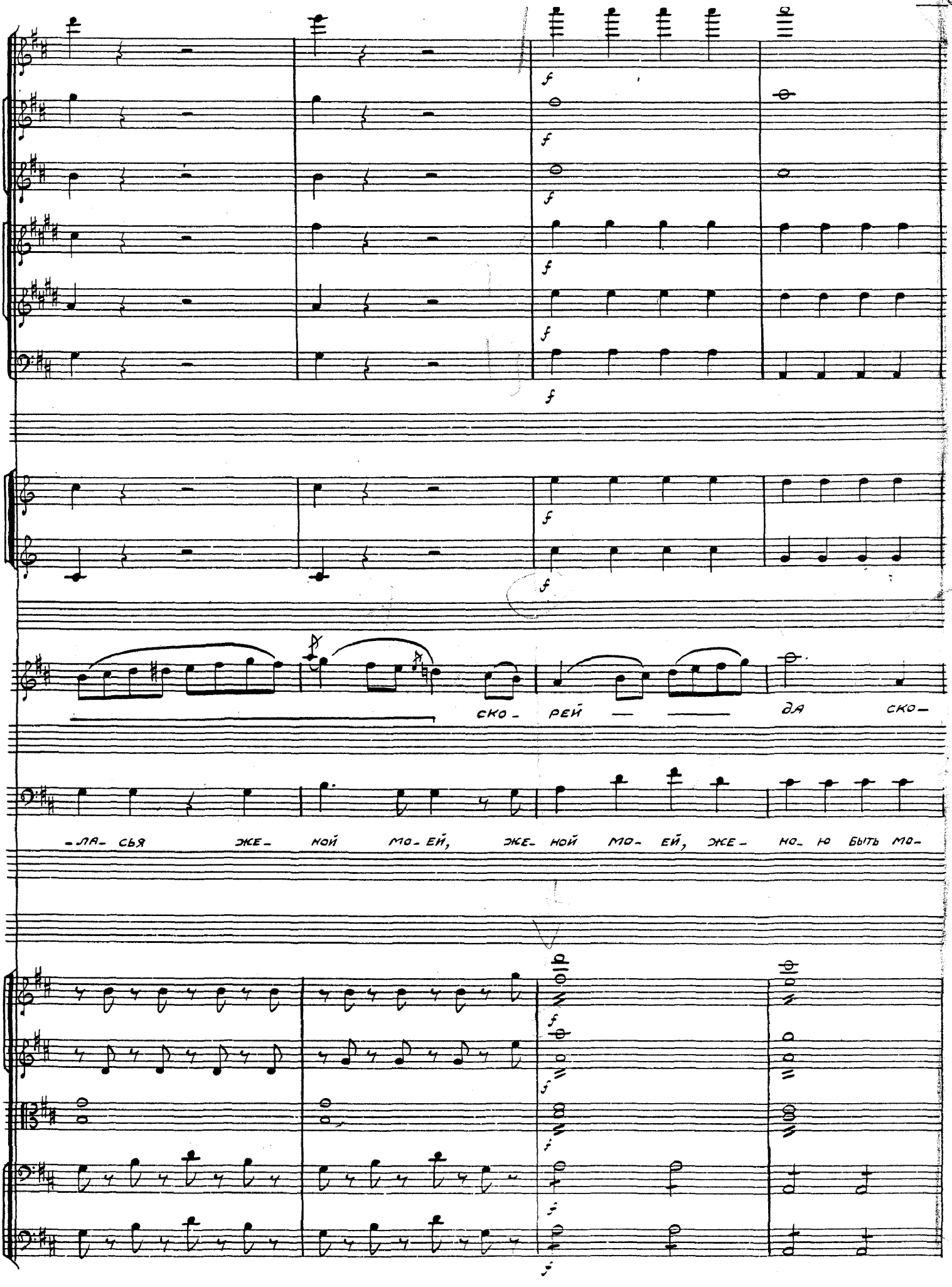

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
Но — я не мо-гу вам
Stock
„Но", я вас мо-лю, ос-тавьте, ос-тавьте ва-ши но...
Archi
Sim.
Sim.

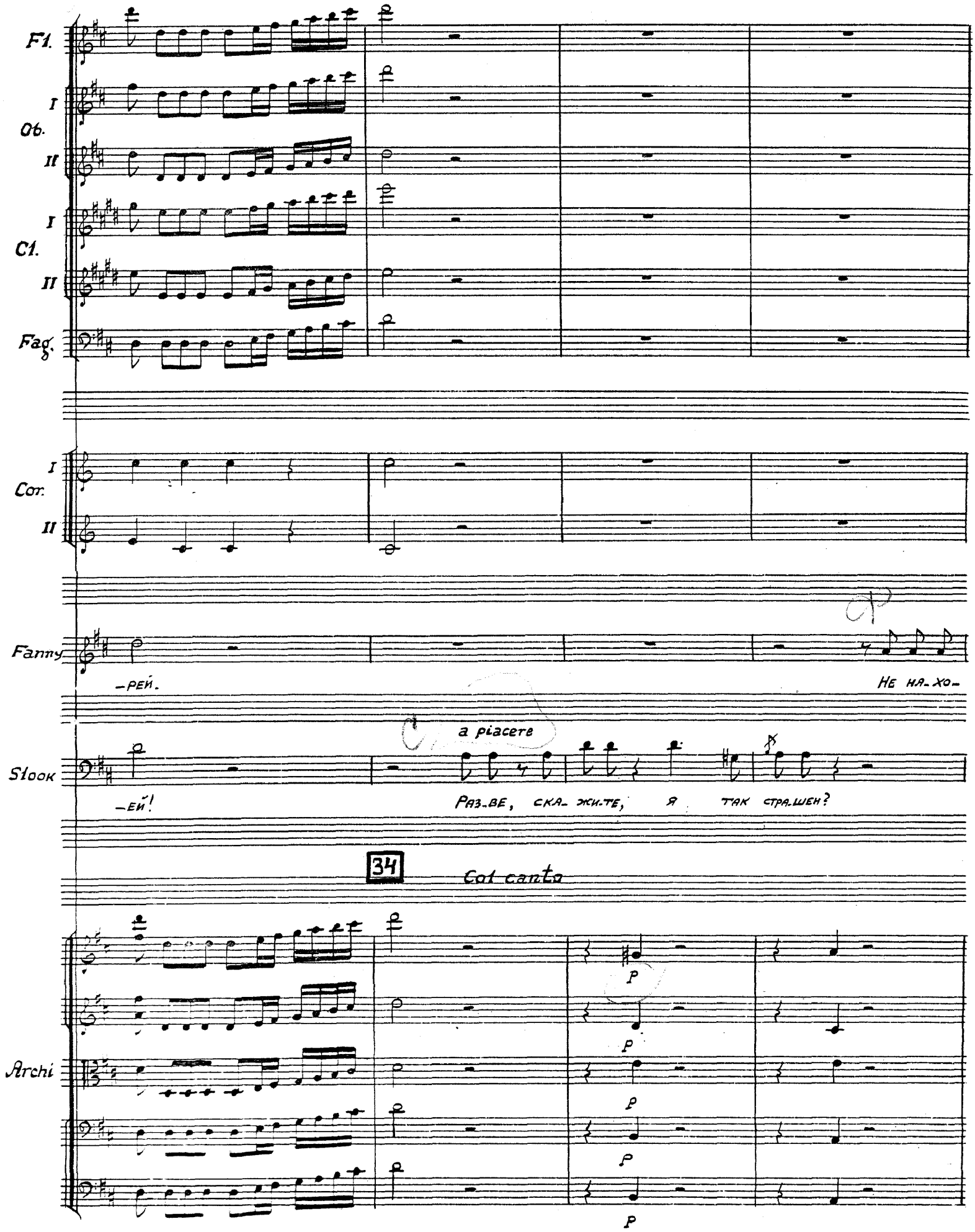

объ - яс-нить.
Нет, не мо-гу, нет, нет.
Мо-лю вас объ-яс- ни-те
что зна-чит ва-ши „но", объ-я-сни-те ва-ши
p
p
p
p

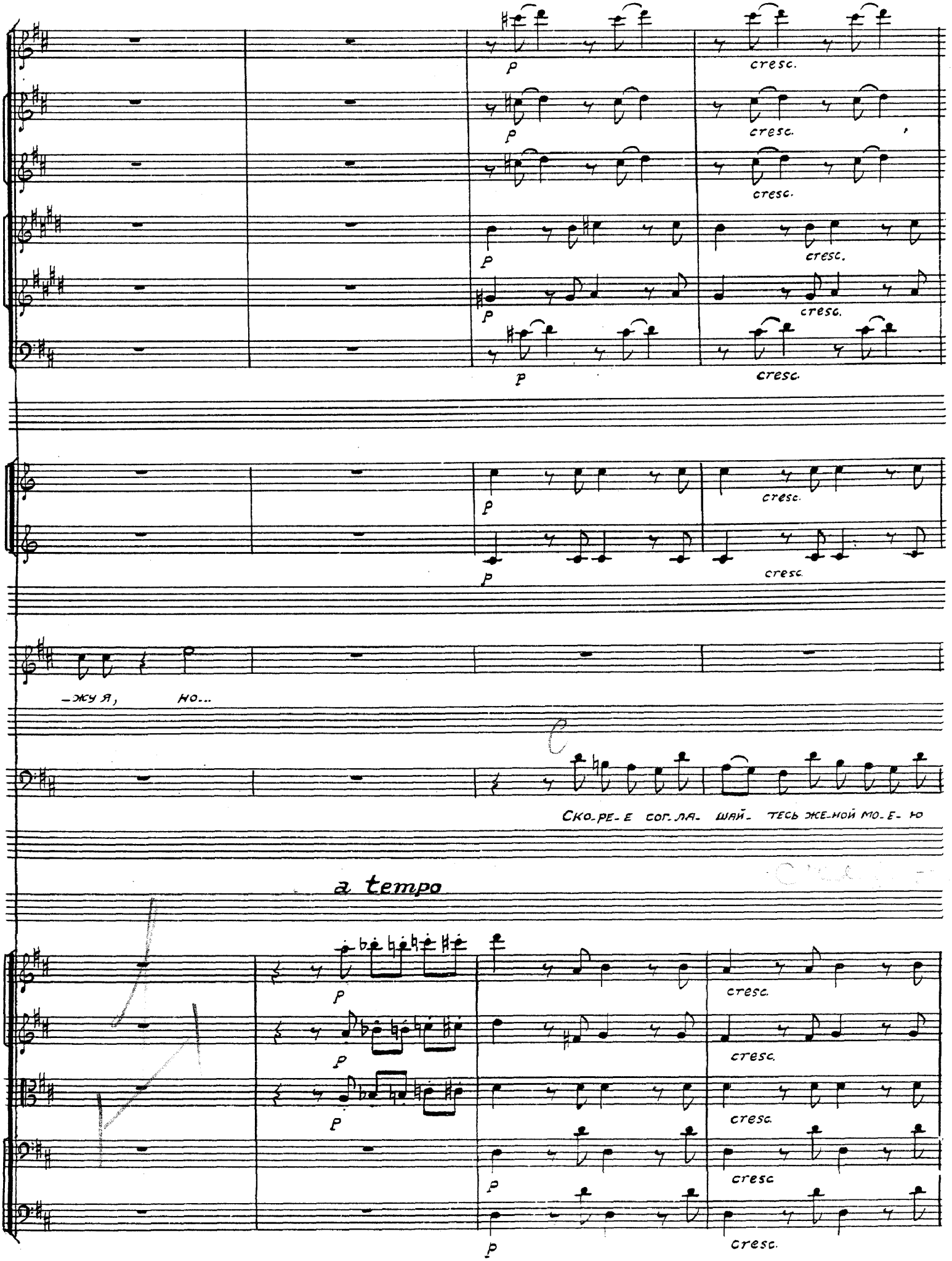

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
I
Cor.
II
p
p
cresc
cresc
Fanny
Stock
„но."
СКО_РЕ_Е СО_ГЛА_ШАЙ_ТЕСЬ ЖЕ_НОЙ МО_Е_Ю
33
Arch.
cresc.
cresc
cresc.
cresc.

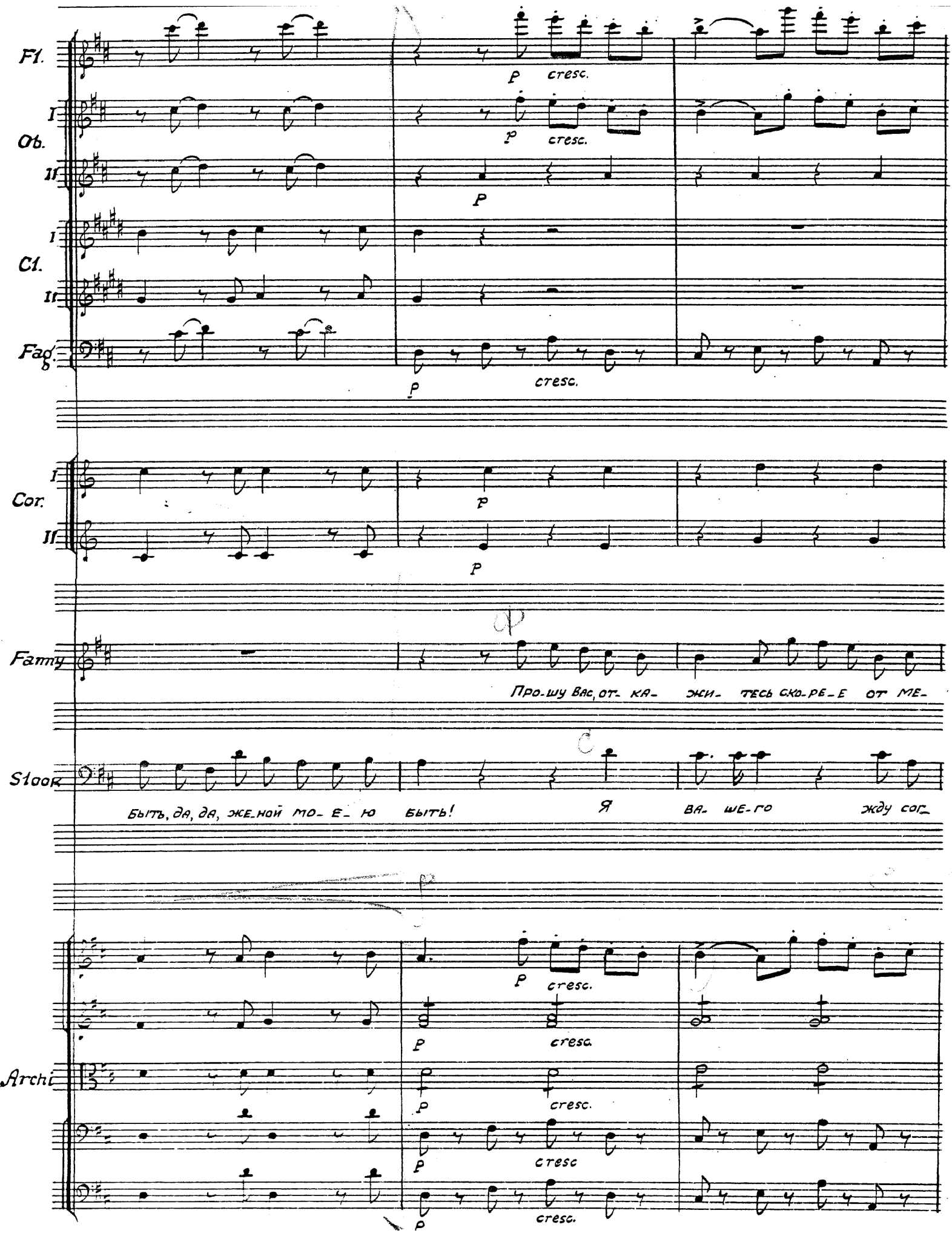

p
cresc.
Про-шу вас, от-ка- жи- тесь ско-ре-е от ме-
быть, да, да, же-ной мо-е-ю быть.
Я ва- ше-го жду сог-

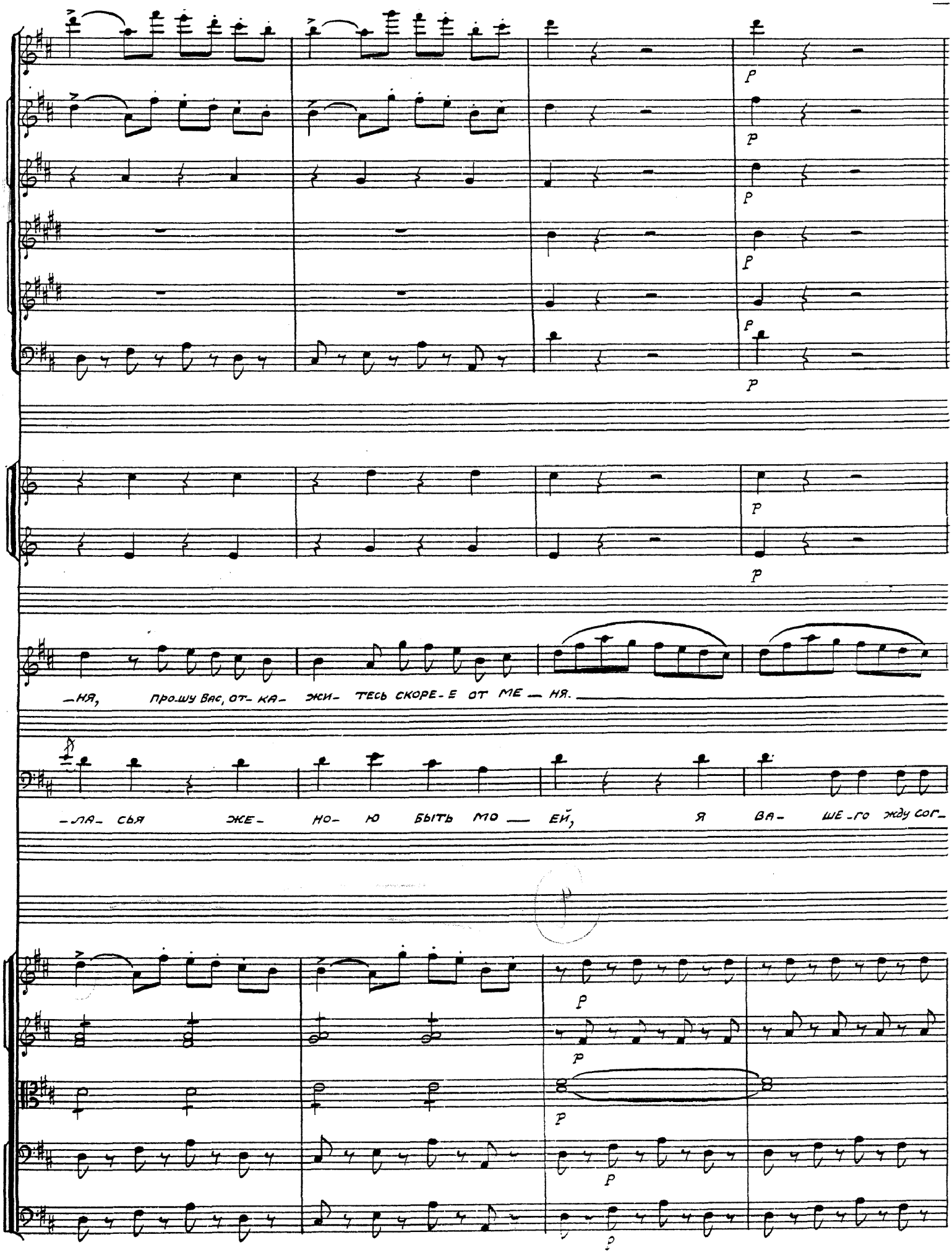

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
-НЯ, ПРО-ШУ ВАС ОТ-КА- ЖИ- ТЕСЬ СКОРЕ-Е ОТ МЕ-НЯ
Stock
-ЛА- СЬЯ ЖЕ- НО- Ю БЫТЬ МО- ЕЙ. Я ВА- ШЕ-ГО ЖДУ СОГ-
Archi
p

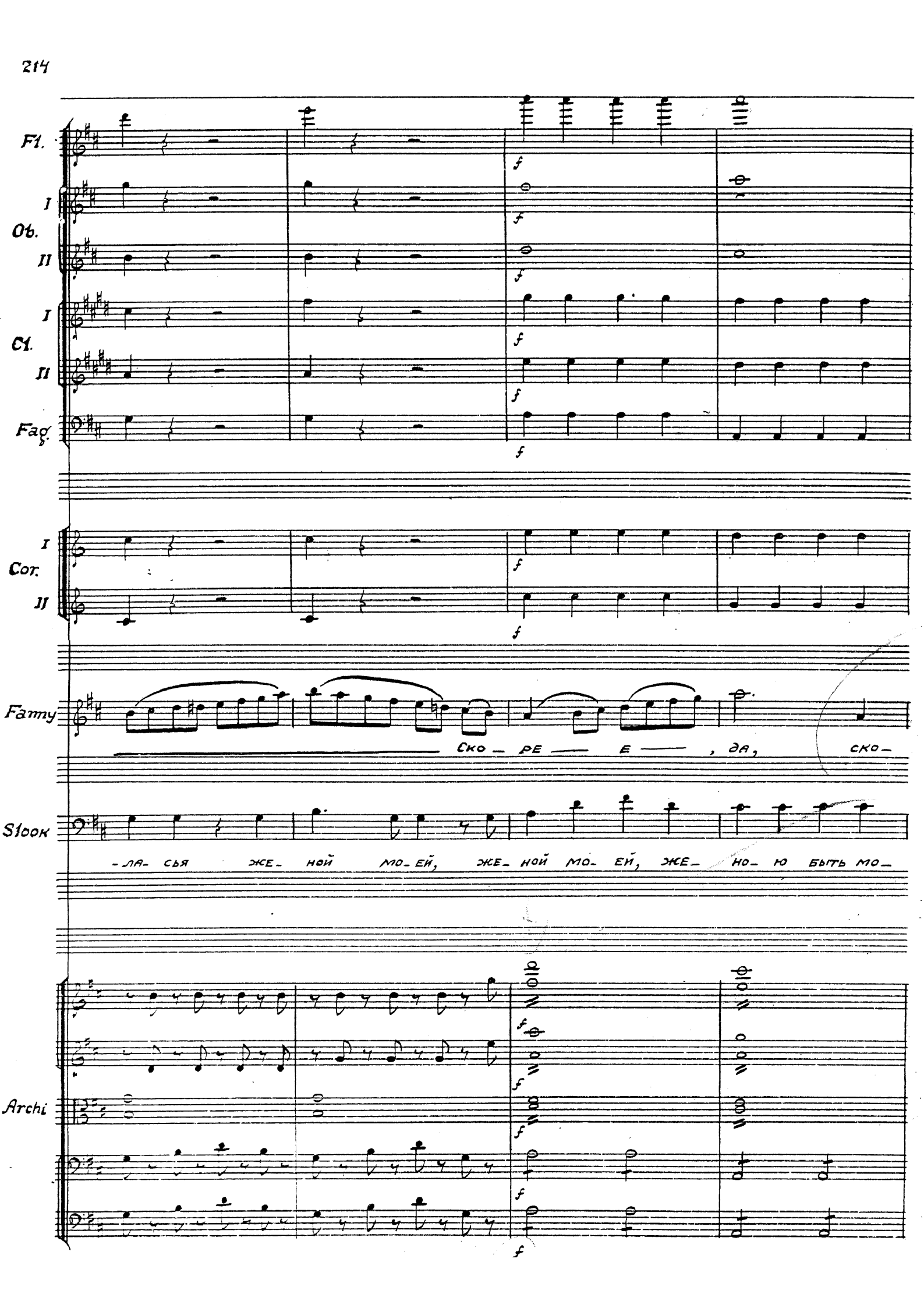

ско- рей — — да ско-
-ла- сь же- ной мо- ей, же- ной мо- ей, же- но- ю быть мо-

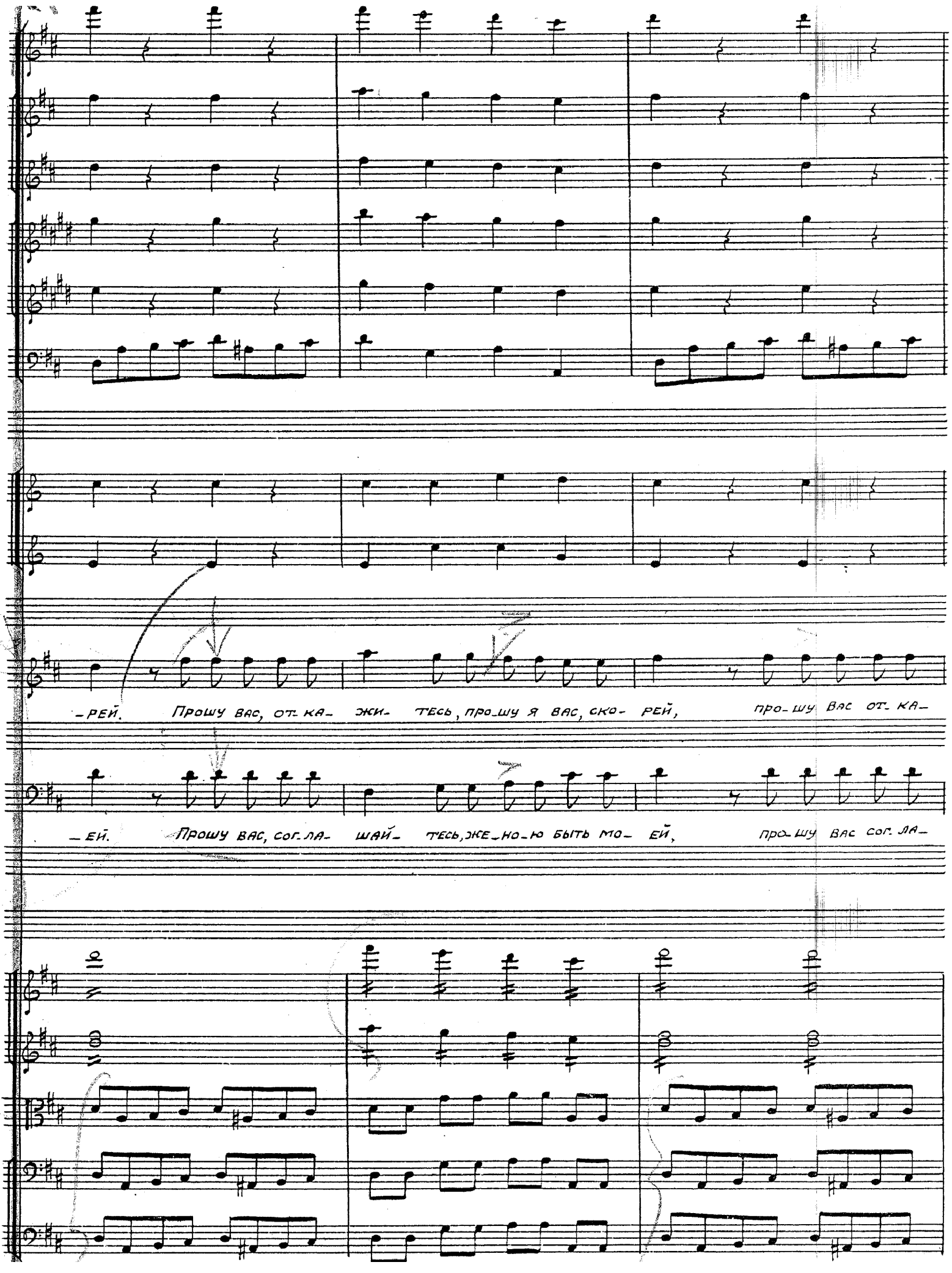

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
–рей.
Не на-хо-
Stook
a piacere
–ей!
Разве, ска-жи-те, я так стра-шен?
34
Col canto
Archi
p
p
p
p
p

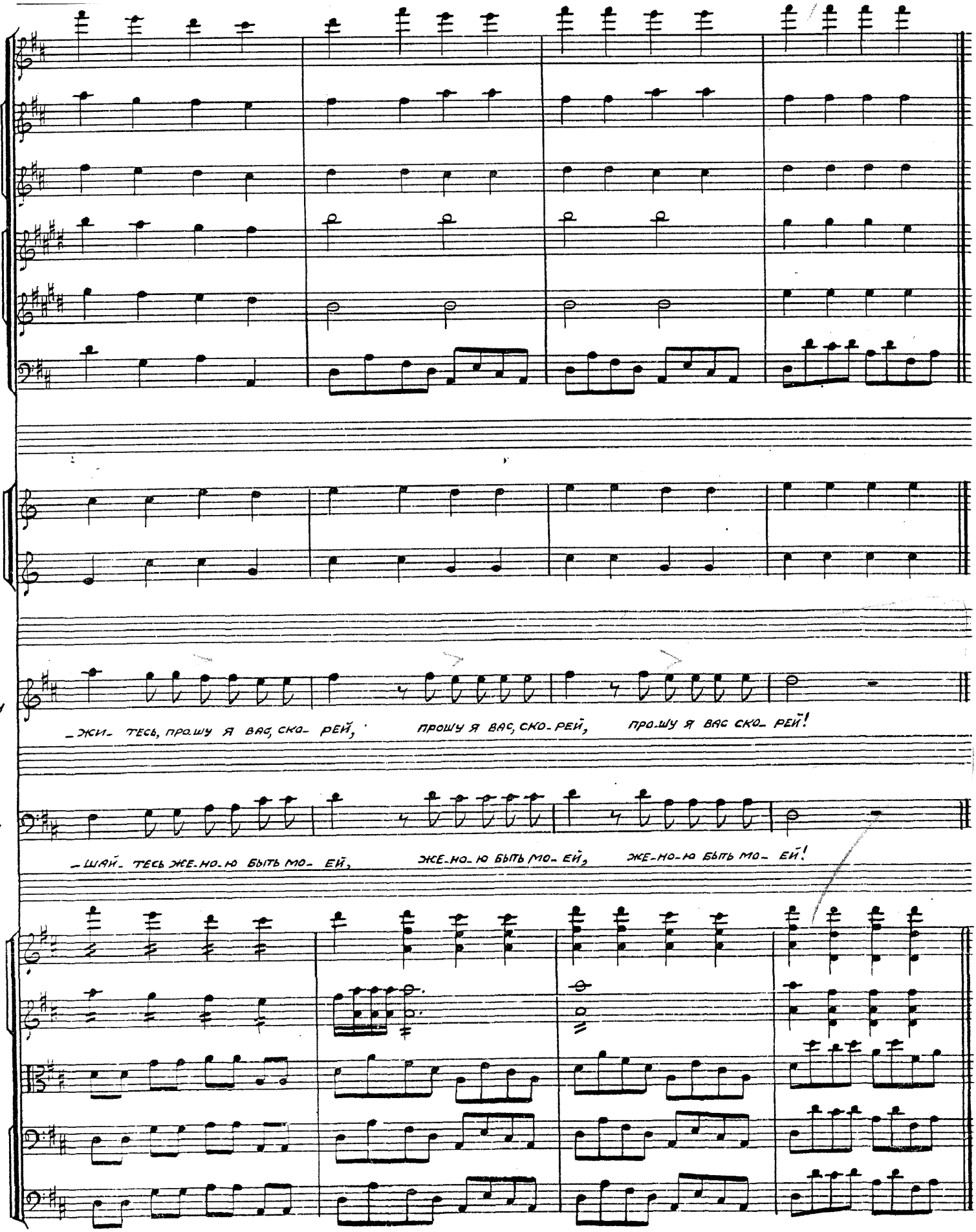

p
cresc.
—жу я, но...
Ско-ре-е сог-ла-шай-тесь же-ной мо-е-ю
a tempo


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
p
cresc.
I
Cor.
II
Fanny
Про-шу Вас, от- ка- жи- тесь ско-ре-е от ме-
Stock
Быть, да, да, же-ной мо- е- ю быть!
Я
ва- ше-го
жду сог-
Archi
cresc.


p
—НЯ, ПРО-ШУ ВАС, ОТ-КА- ЖИ- ТЕСЬ СКОРЕ-Е ОТ МЕ — НЯ.
-ЛА- СЬЯ ЖЕ- НО- Ю БЫТЬ МО — ЕЙ, Я ВА- ШЕ-ГО ЖДУ СОГ-


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Famy
Ско — ре — е — , да, ско —
Slook
— ла — сья же — ной мо — ей, же — ной мо — ей, же — но — ю быть мо —
Archi
f

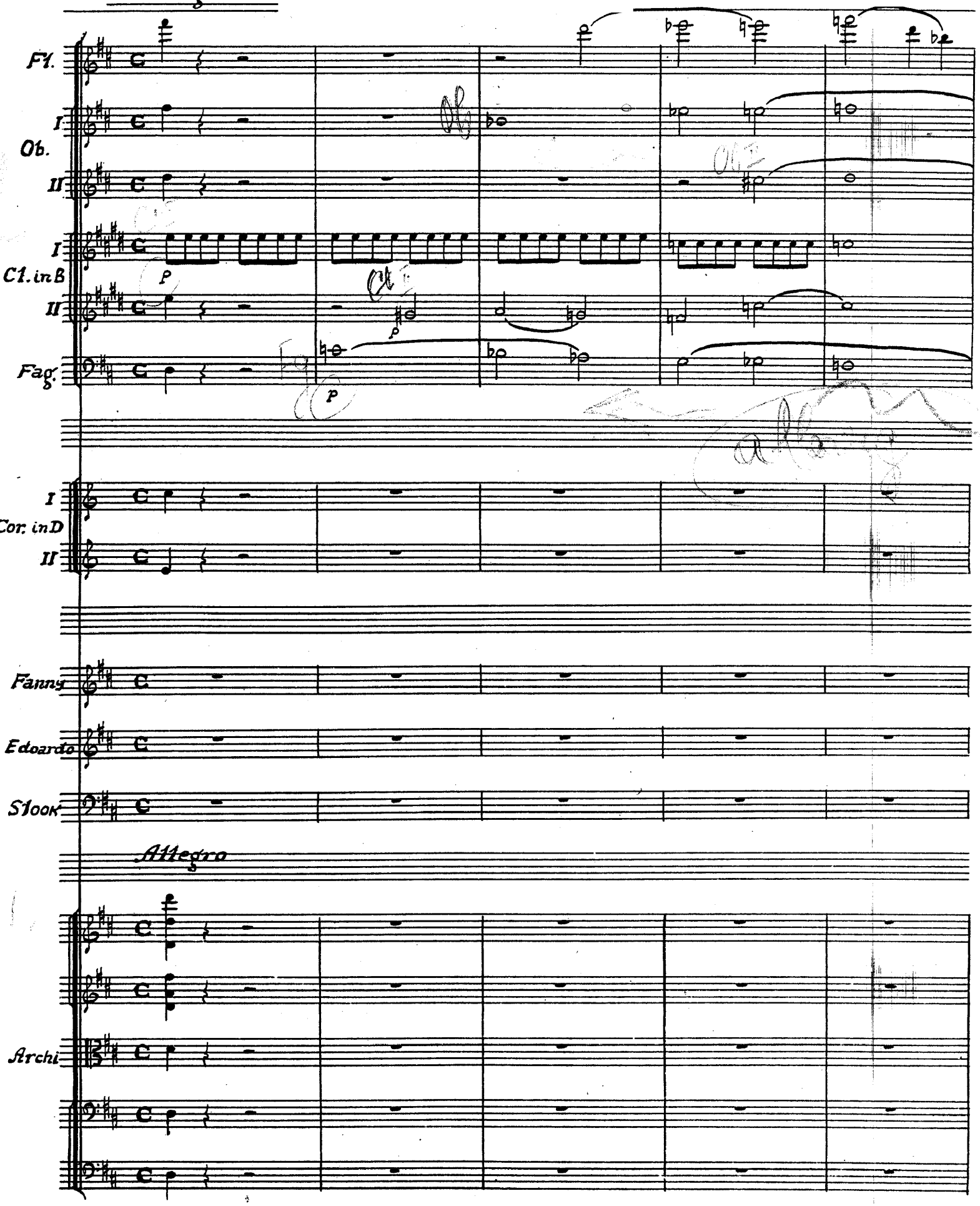

-рей. Прошу вас, от-ка- жи- тесь, про-шу я вас, ско- рей, про-шу вас от-ка-
-ей. Прошу вас, сог-ла- шай- тесь, же-но-ю быть мо- ей, про-шу вас сог-ла-


Fanny
-жи- тесь, про.шу я вас, ско- рей, прошу я вас, ско-рей, про.шу я вас ско- рей!
Block
-шай- тесь же-но-ю быть мо- ей, же-но-ю быть мо-ей, же-но-ю быть мо- ей!

N° 7 – Terzetto

Scena VIII

Allegro



Andante

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Edoardo

Э- тих ми- лых губ у- лыб-ка, э- ти

Andante

Archi

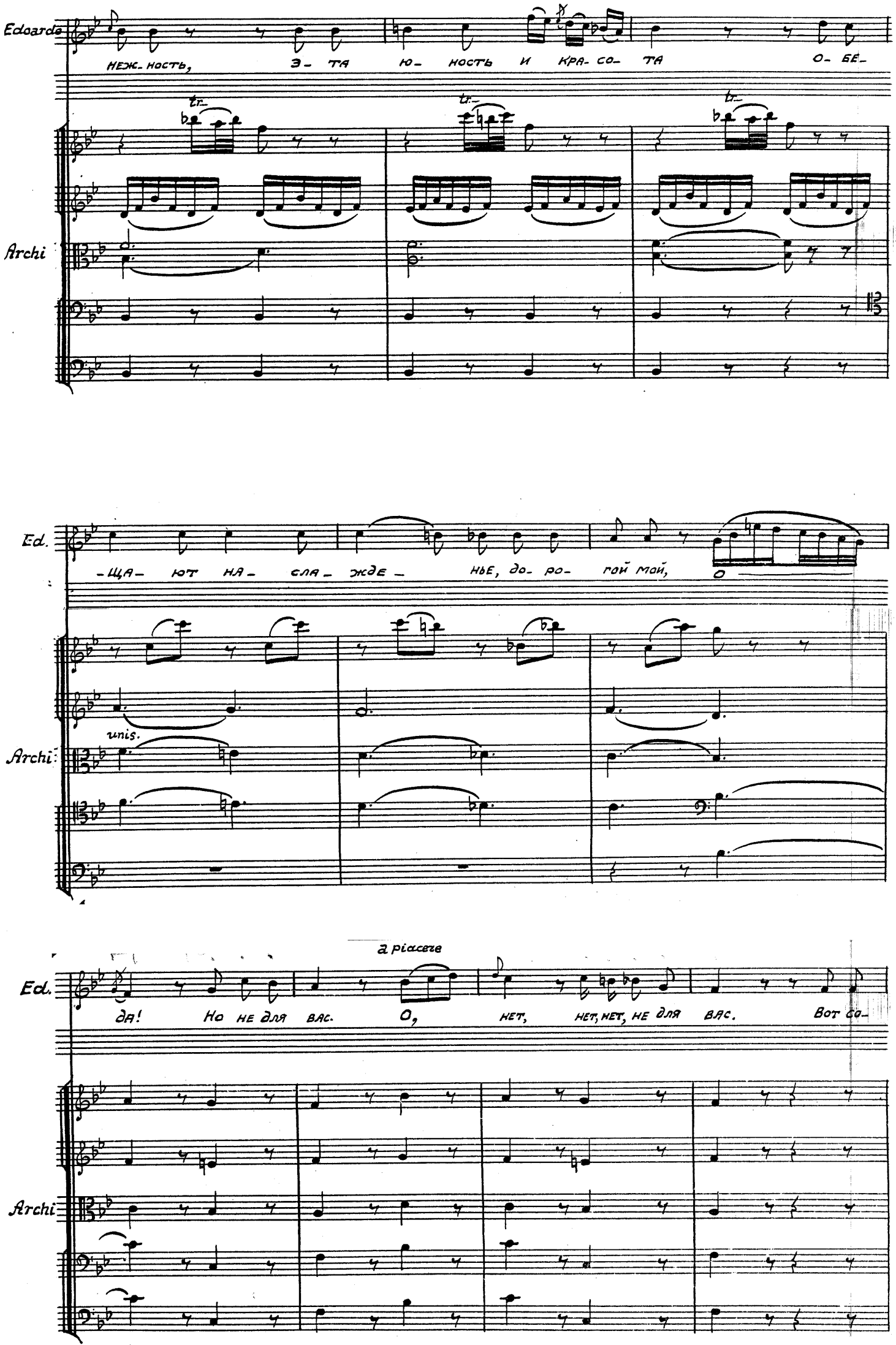
Fl.

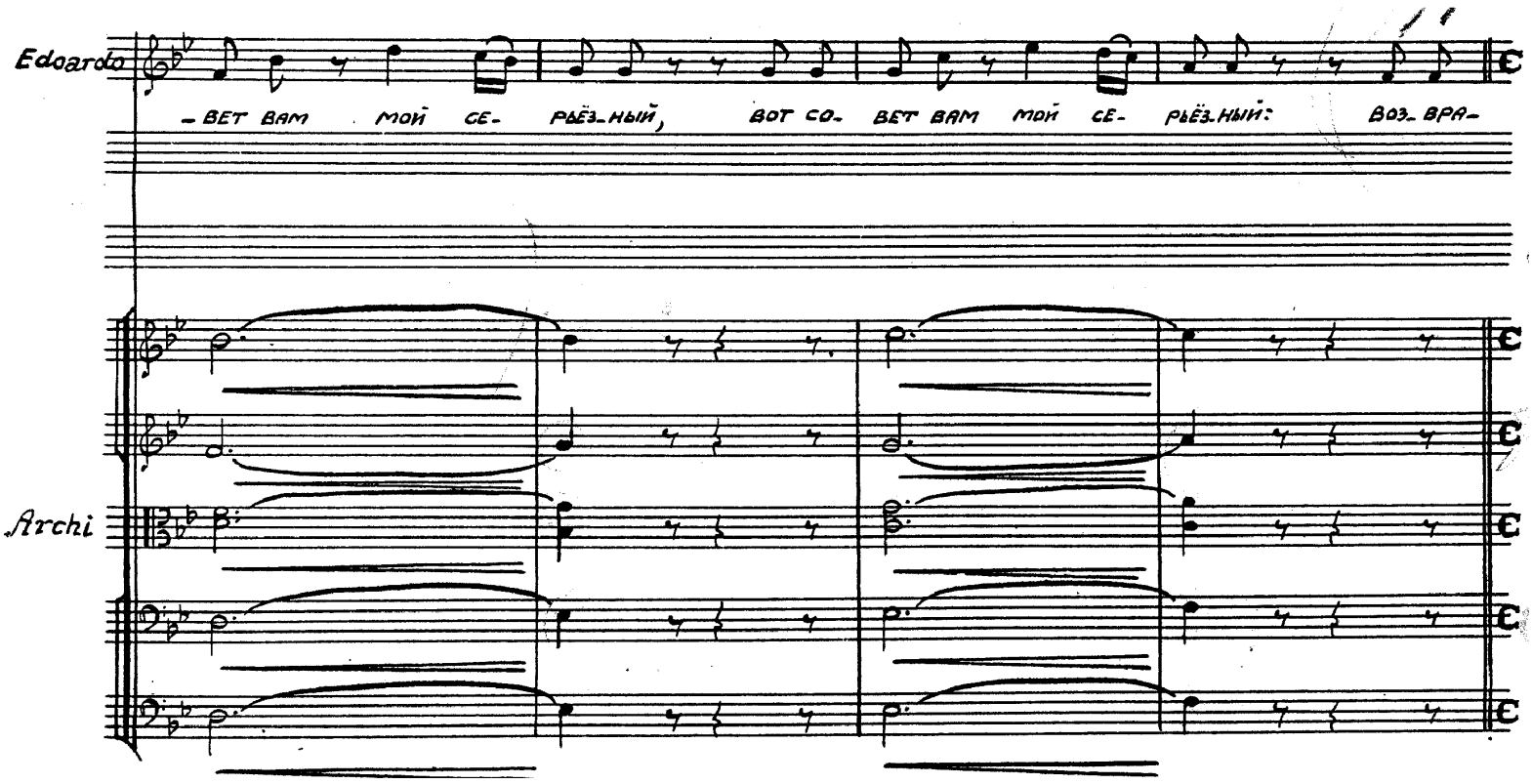
Edoardo

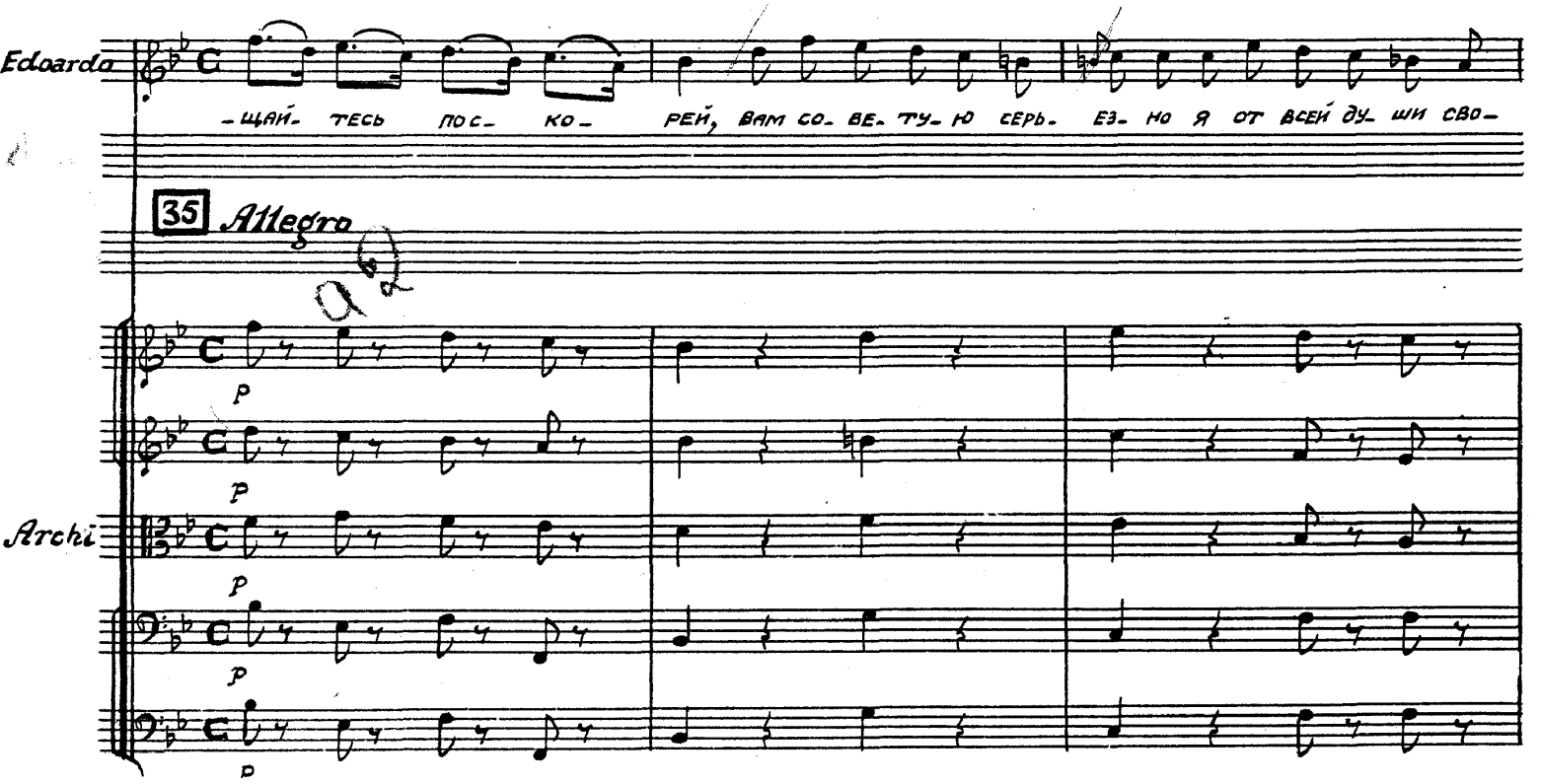
взо- ры, пол- ны- е страсти, э- та гра- ци- я и

div.

Archi


Edoardo
НЕЖ- НОСТЬ, Э- ТА Ю- НОСТЬ И КРА- СО- ТА О- БЕ-
tr.
tr.
tr.
Archi
Ed.
-ЩА- ЮТ НА- СЛА- ЖДЕ- НЬЕ, ДО- РО- ГОЙ МОЙ, О
unis.
Archi
a piacere
Ed.
ДА! НО НЕ ДЛЯ ВАС. О, НЕТ, НЕТ, НЕТ, НЕ ДЛЯ ВАС. ВОТ СО-
Archi


Edoarda
– ВЕТ ВАМ МОЙ СЕ- РЬЁЗ-НЫЙ, ВОТ СО- ВЕТ ВАМ МОЙ СЕ- РЬЁЗ-НЫЙ: ВОЗ-ВРА-
Archi


Edoarda
-ЩАЙ- ТЕСЬ ПОС- КО- РЕЙ, ВАМ СО- ВЕ- ТУ- Ю СЕРЬ- ЕЗ- НО Я ОТ ВСЕЙ ДУ- ШИ СВО-
35 Allegro
a 2
p
Archi

Fl.

I
Ob.
II

I
Cl.inB
II

Fag.

I
Cor.inD
II

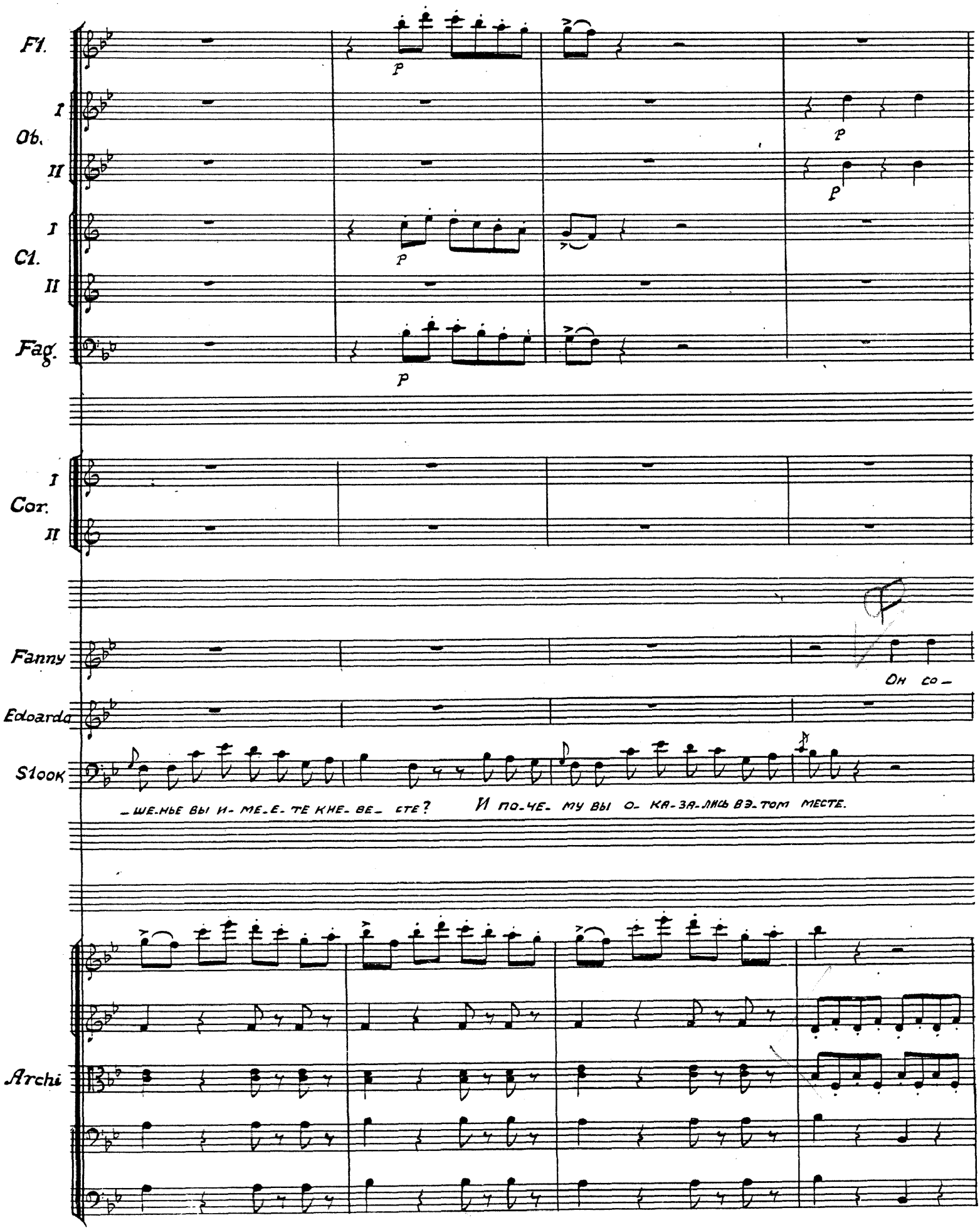
Recardo

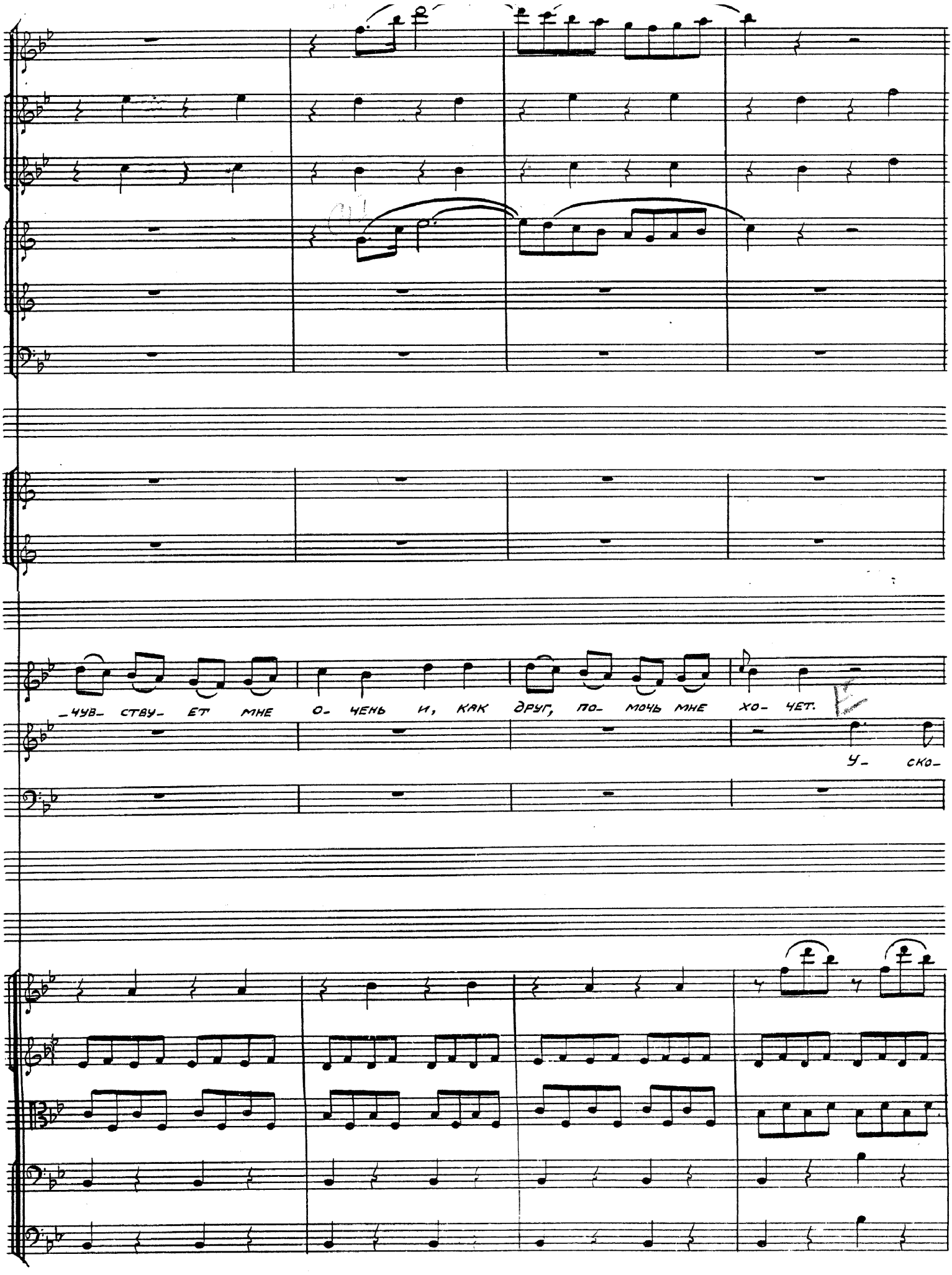
—ЕЙ, ВАМ СО-ВЕ-ТУ-Ю СЕРЬ-ЁЗ-НО Я ОТ ВСЕЙ ДУ-ШИ СВО-ЕЙ.

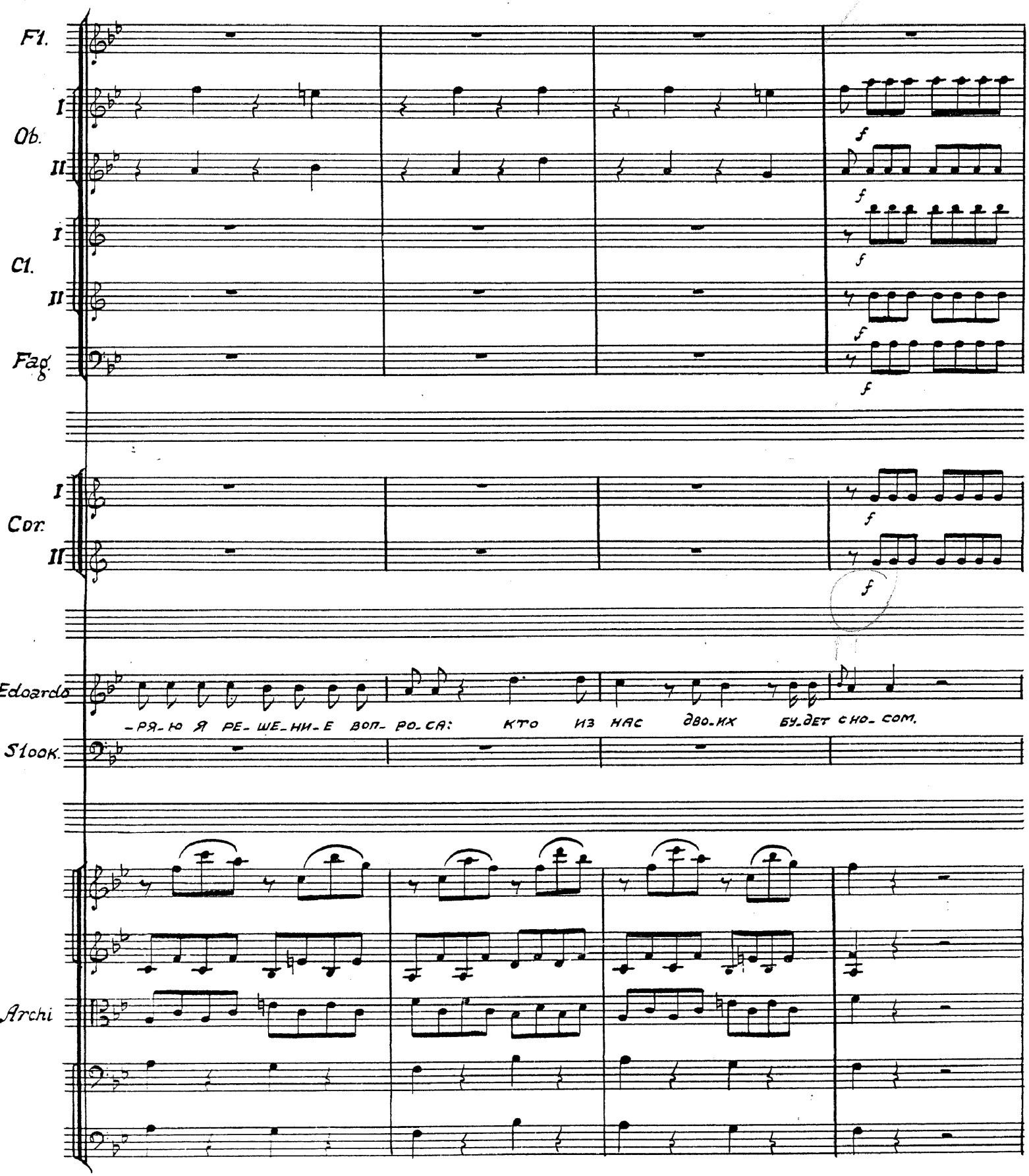
Stock

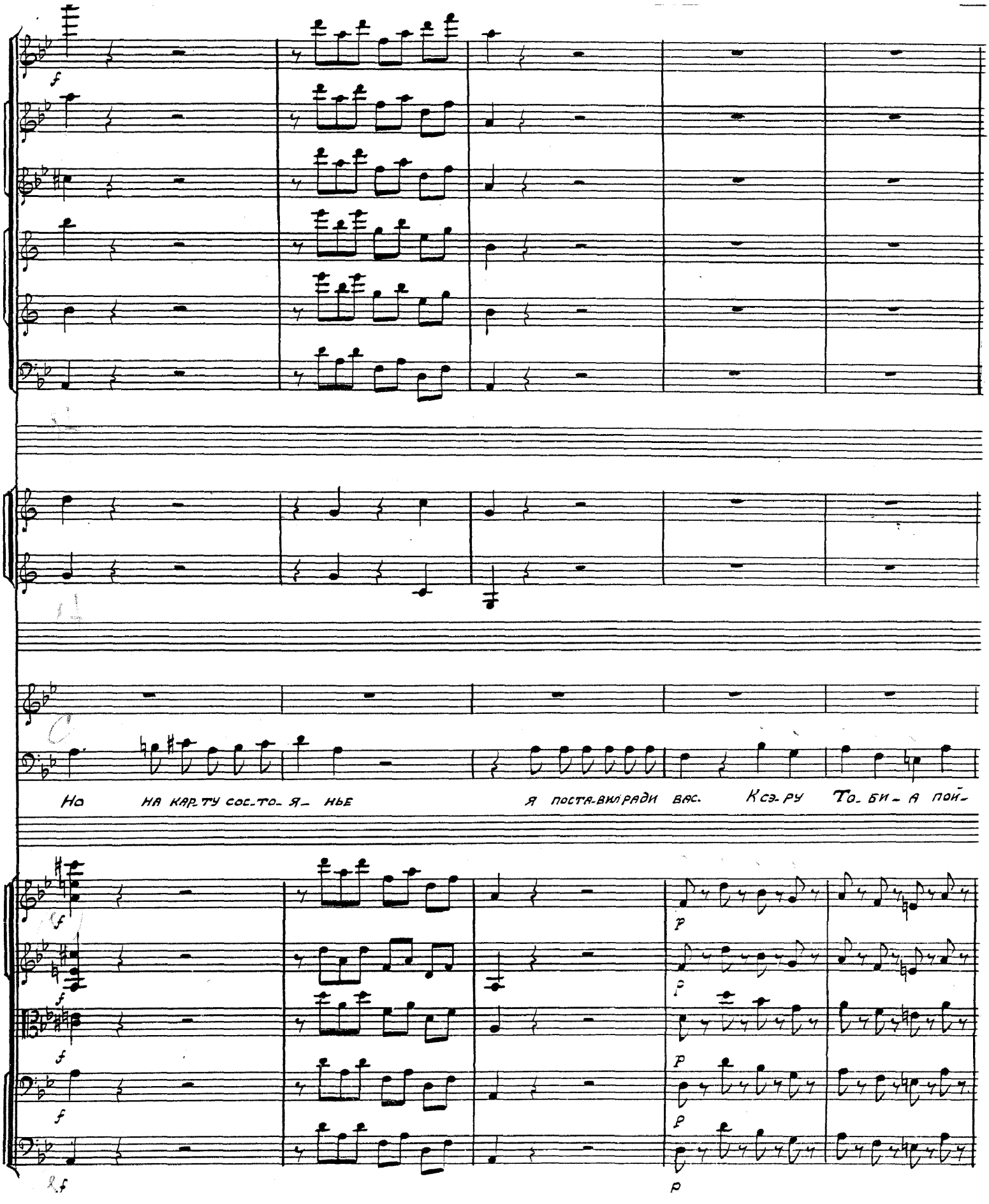
НО КА-КО-Е ОТ-НО-

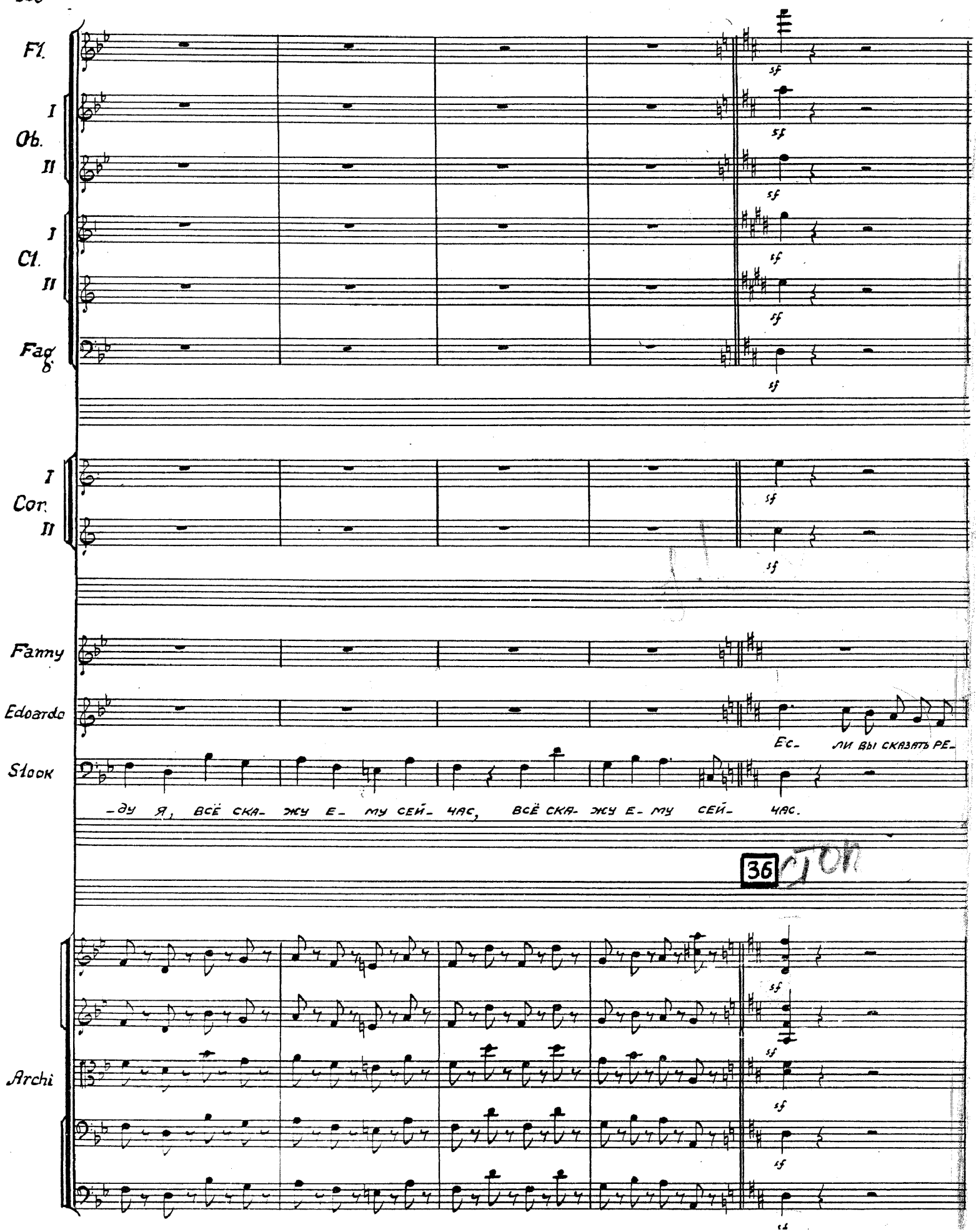
Archi

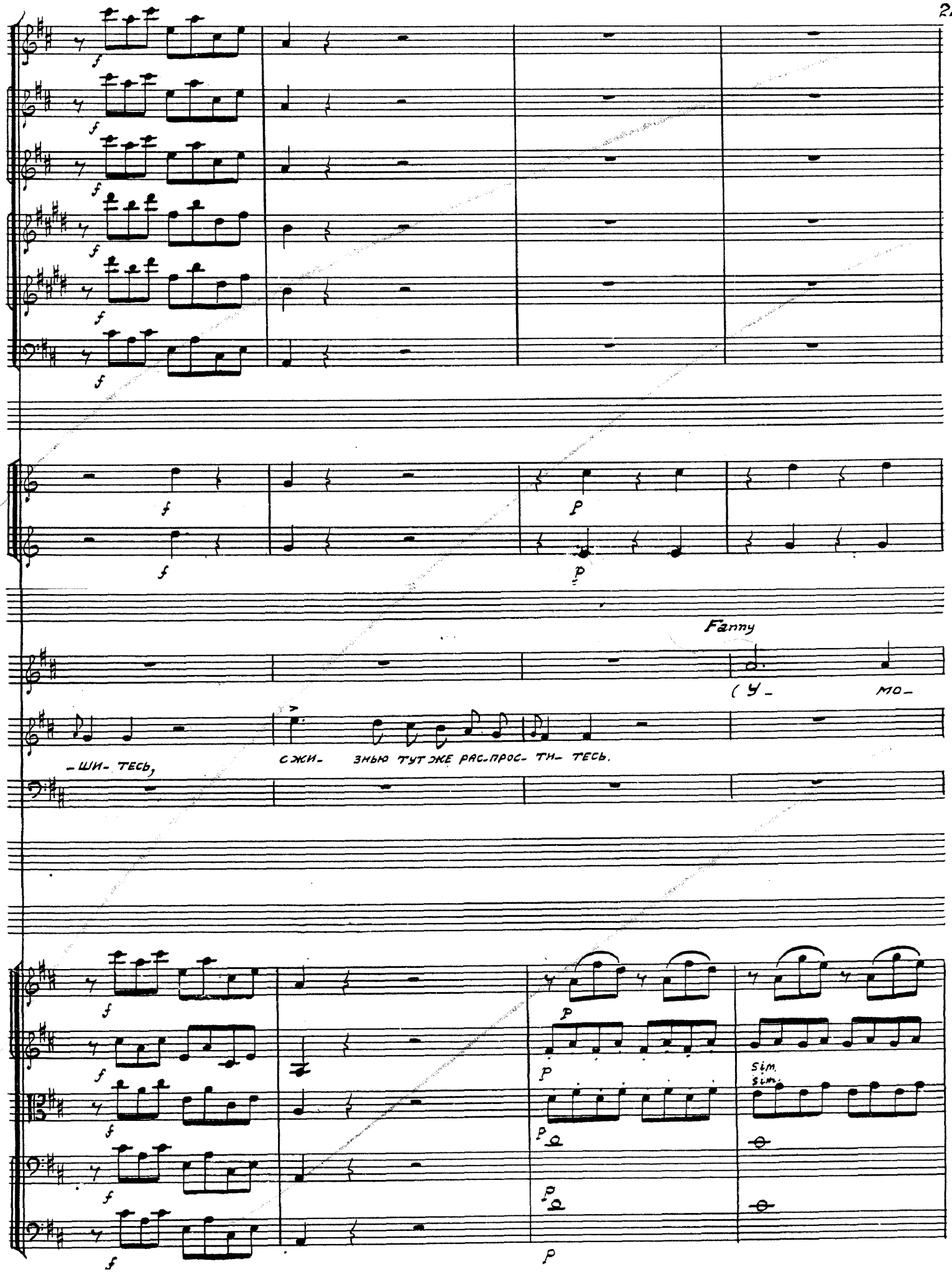

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
p
I
Cor.
II
Fanny
Он со_
Edoarda
Stock
_шенные вы и_ме_е_те кне_ве_ сте?
И по_че_му вы о_ка_за_лись в_э_том месте.
Archi

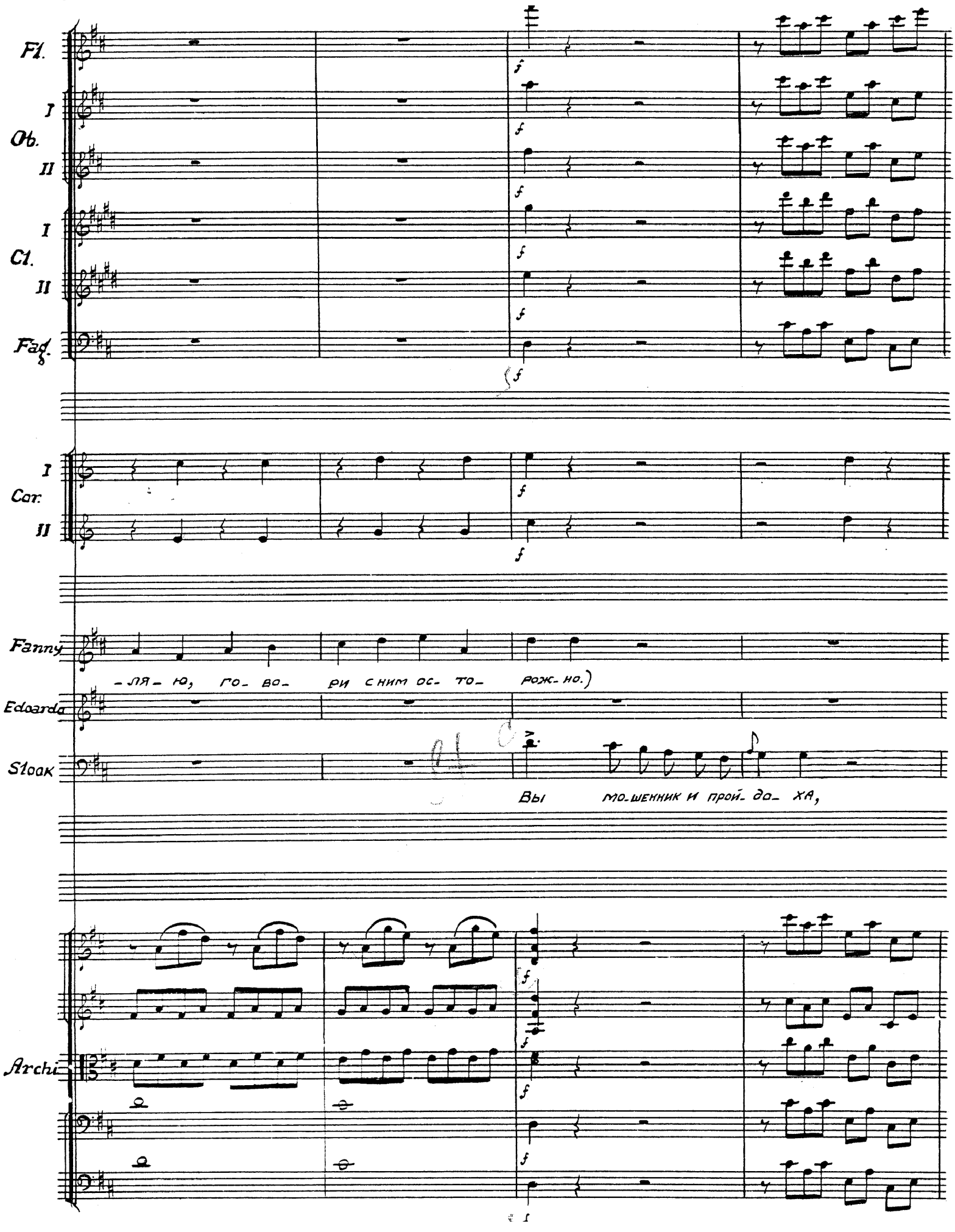

_чув- ствуе- ет мне о- чень и, как друг, по- мочь мне хо- чет.
у- ско-

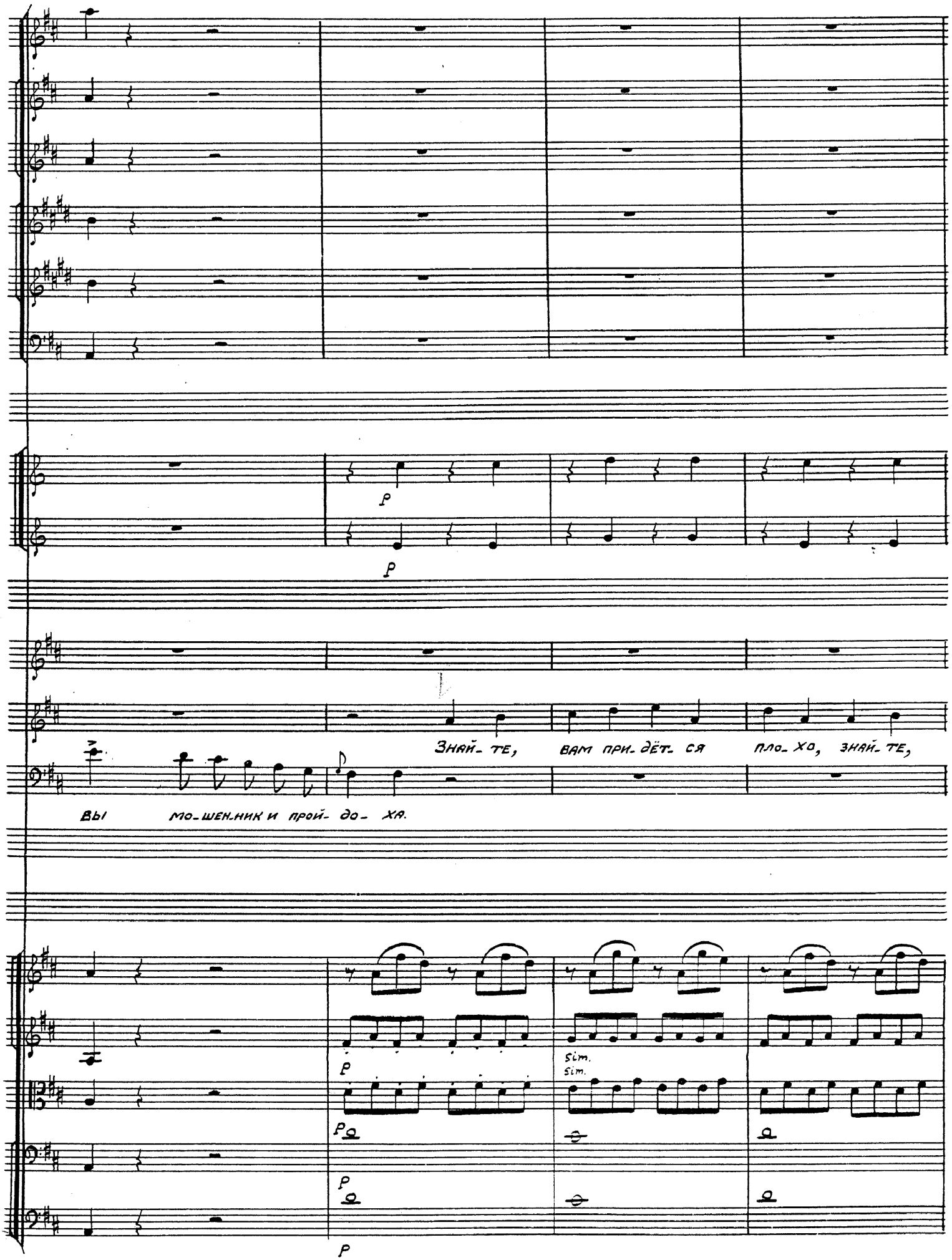

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
f
I
Cor.
II
f
Edoardo
-РЯ-Ю Я РЕ-ШЕ-НИ-Е ВОП-РО-СА: КТО ИЗ НАС ДВО-ИХ БУ-ДЕТ СНО-СОМ.
Stock.
Archi

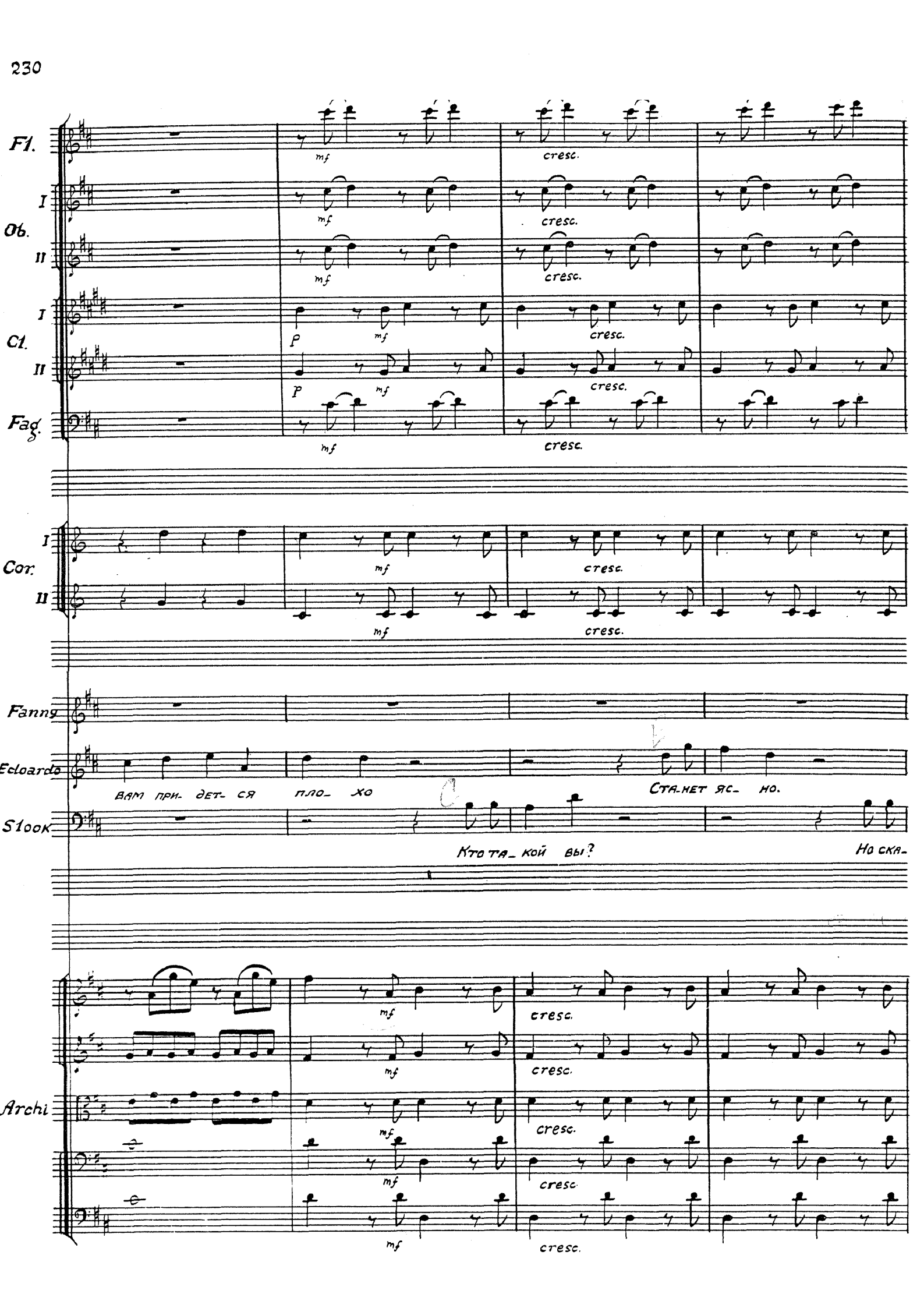

Но на кар-ту сос-то-я-нье я поста-вил ради вас. К сэ-ру То-би-а пой-


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
8
I
Cor.
II
Fanny
Edoardo
Ec- ли вы сказать ре-
Stock
-ду я, всё ска- жу е- му сей- час, всё ска- жу е- му сей- час.
36
Archi
sf


Fanny
(У- МО-
-ШИ- ТЕСЬ,
СЖИ- ЗНЬЮ ТУТ ЖЕ РАС-ПРОС- ТИ- ТЕСЬ.
sim.
sim.


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
-ля- ю, го- во- ри с ним ос- то- рож- но.)
Edoarda
Stoak
Вы мо-шенник и прой- до- ха,
Archi


p
p
Знай- те, вам при- дёт- ся пло- хо, знай- те,
Вы мо- шен- ник и прой- до- ха.
p
sim.
sim.
p
p
p


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
mf
cresc.
p
I
Cor.
II
Fanny
Edoardo
Вам при- дет- ся
пло- хо
Ста-нет яс- но.
Stock
Кто та- кой вы?
На ска-
Archi

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Во-прос о- пас- ный.

Вы е-

-жи- те...

Но я век- се- лем вла- де- ю!

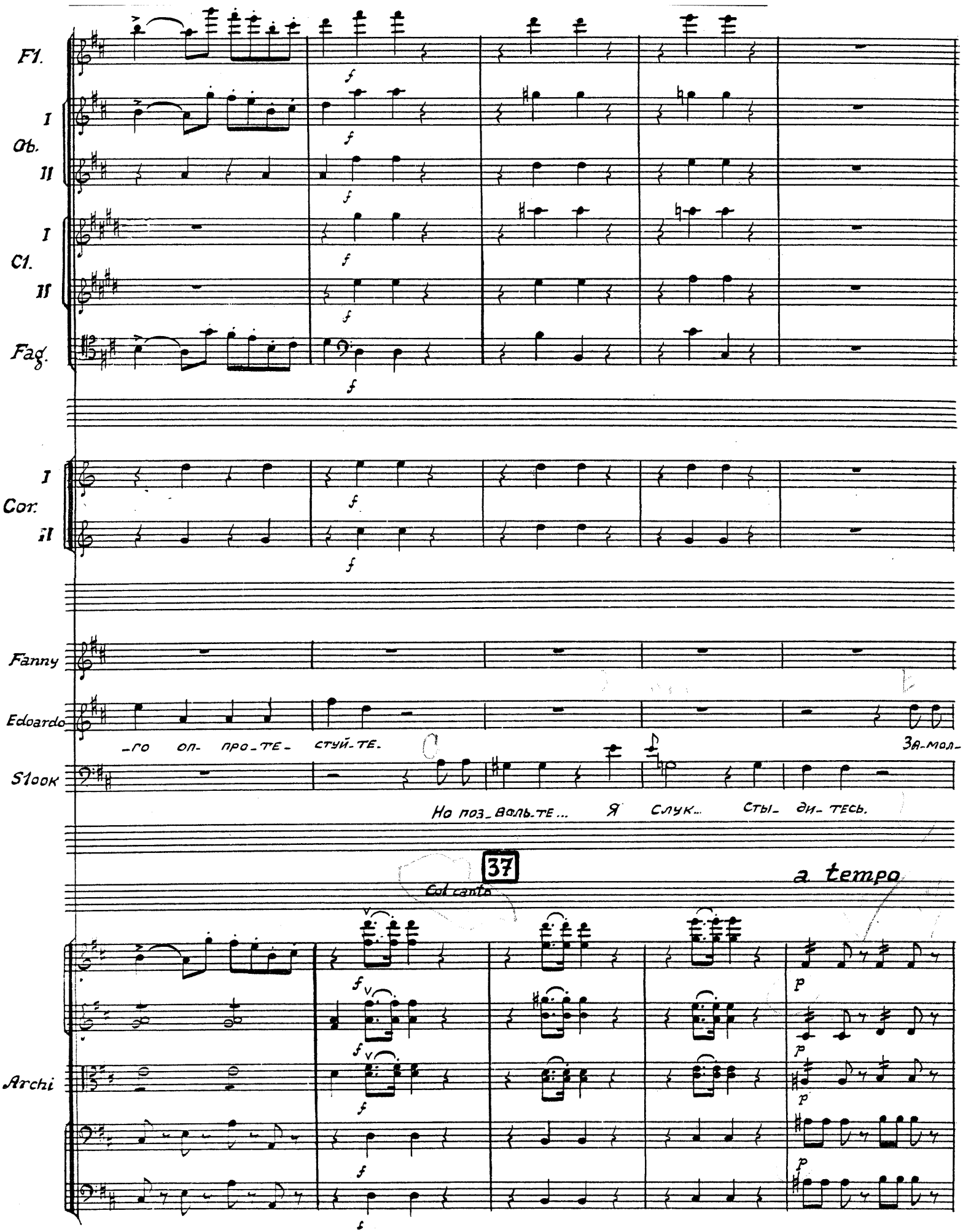
p cresc.

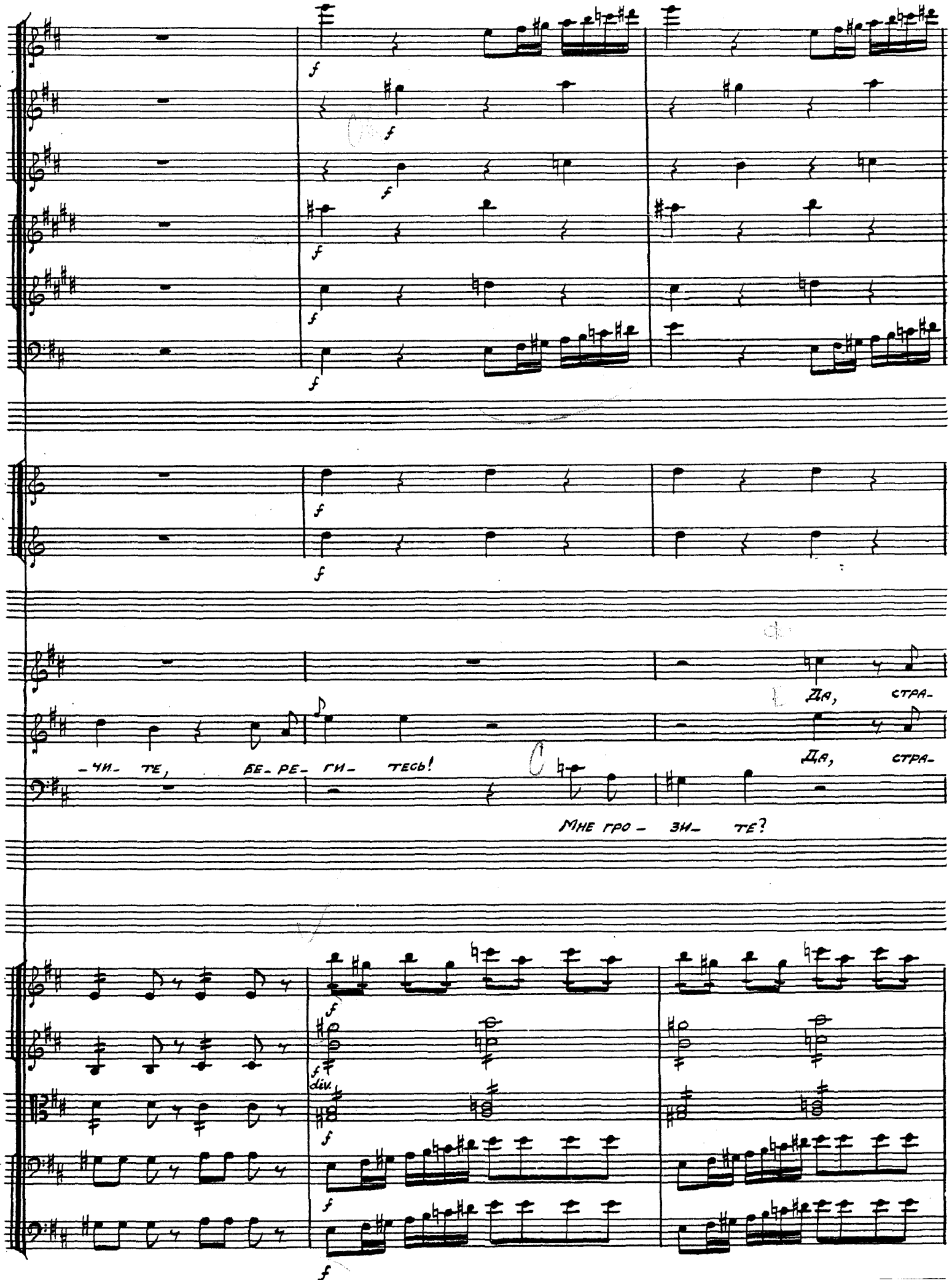
p cresc.

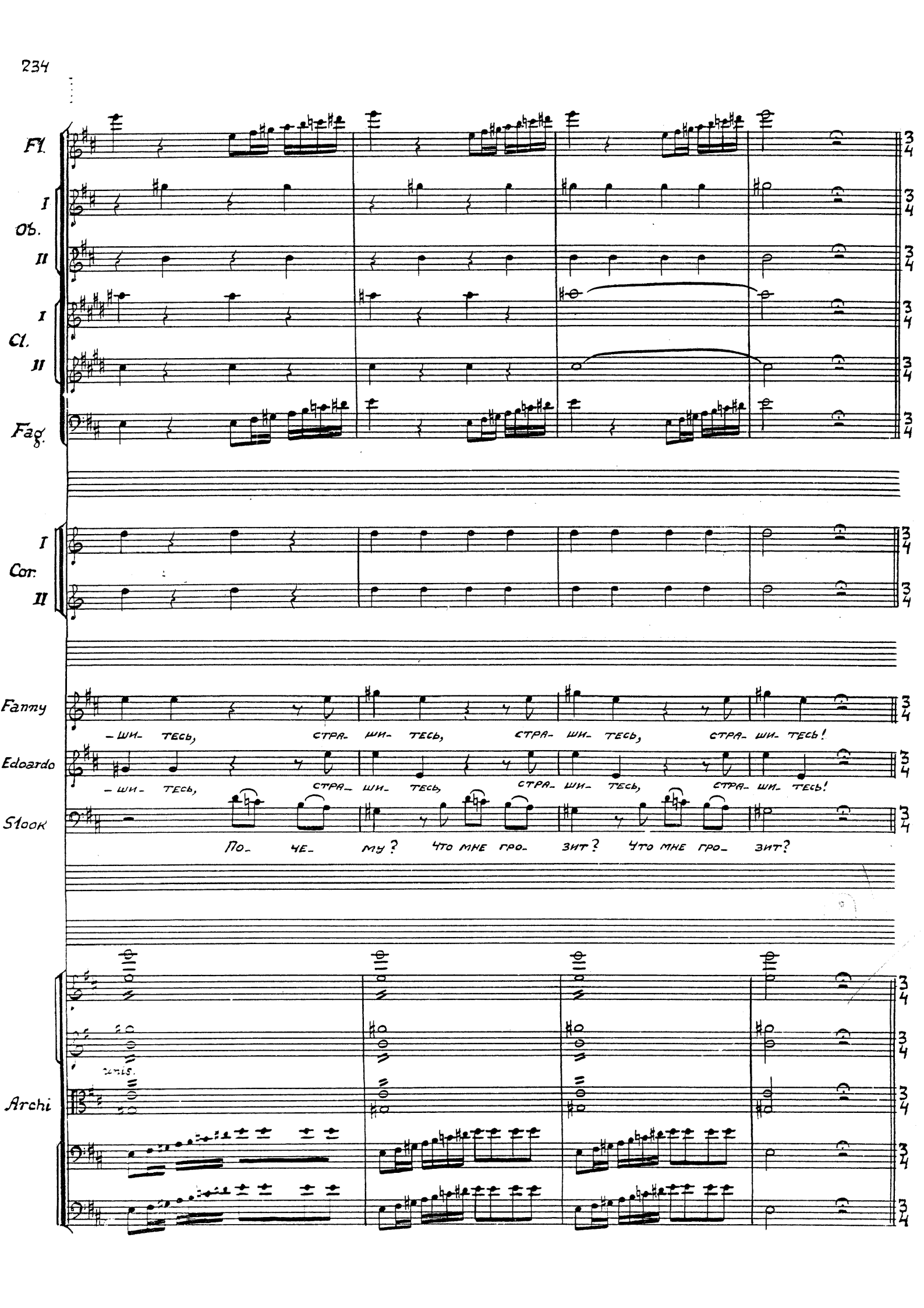
p cresc.

p cresc.

p cresc.


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
Edoardo
_го оп- про_те- стуй-те.
За-мол-
Slook
Но поз_воль-те... Я слух... Сты_ди-тесь.
37
Col canto
a tempo
Archi


f
Да, стра-
-чи- те, бе- ре- ги- тесь!
Да, стра-
Мне гро- зи- те?
div.


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
– ши- тесь, стра- ши- тесь, стра- ши- тесь, стра- ши- тесь!
Edoardo
– ши- тесь, стра- ши- тесь, стра- ши- тесь, стра- ши- тесь!
Stock
По- че- му? Что мне гро- зит? Что мне гро- зит?
Archi
arco

Fanny

Edoardo

На мне же-нить-ся

Ско-рей ре-

38 Allegro mosso

Pizz.

p

Archi

p Pizz.

p Pizz.

p Pizz.

p

Fanny

вы не-пы-тай-тесь

не у-пи-райтесь

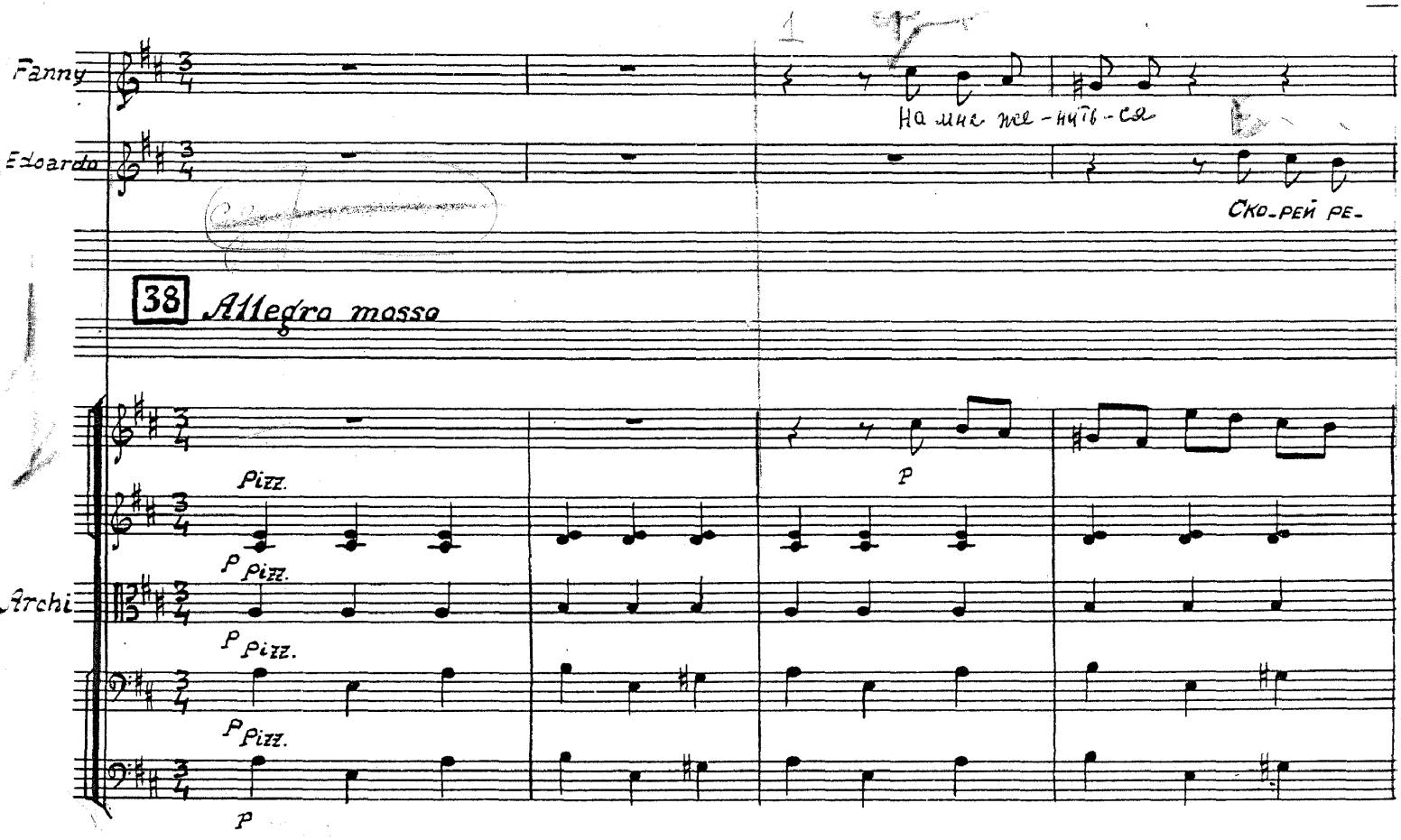
Edoardo

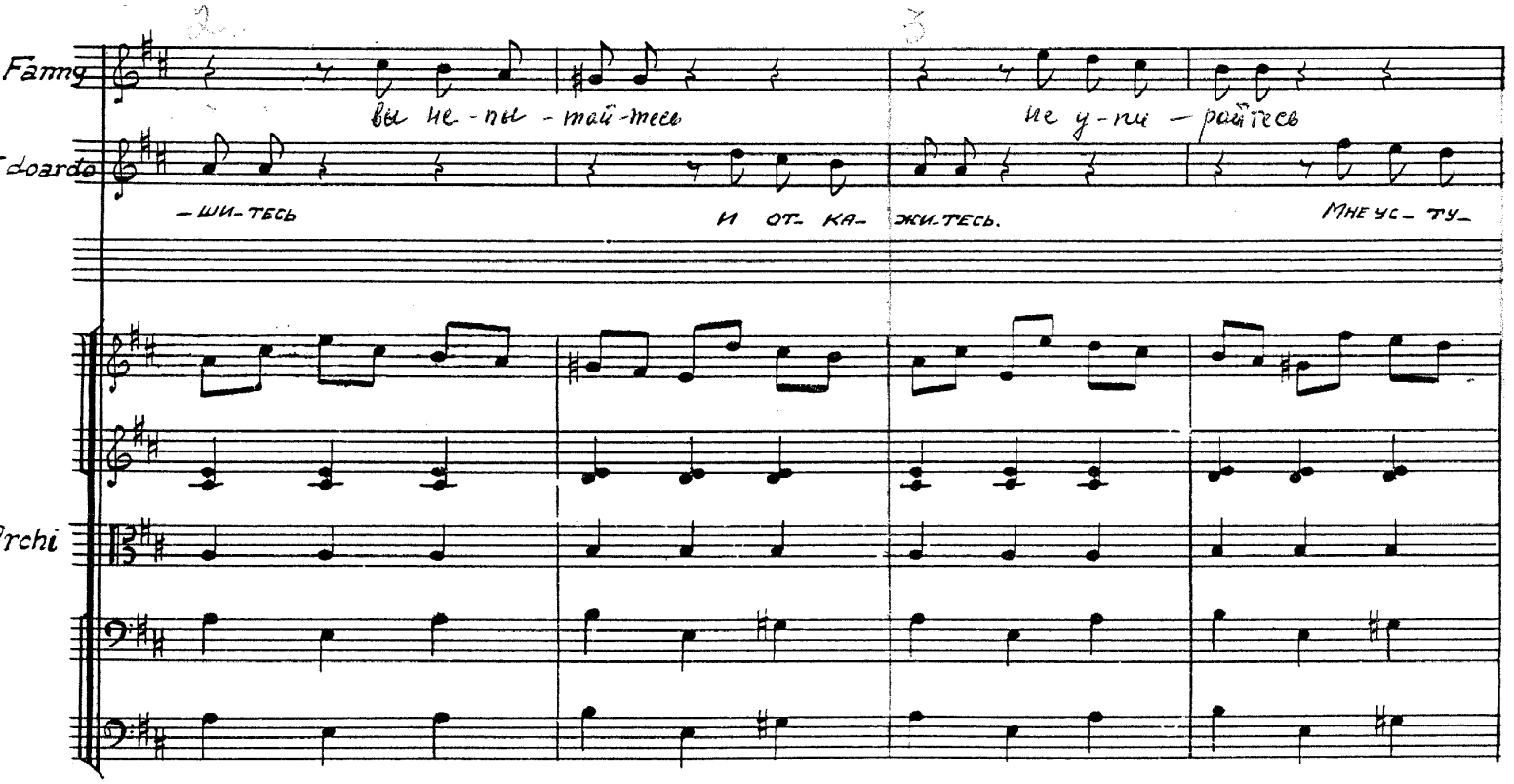
-ши-тесь

и от-ка-жи-тесь.

Мне ус-ту-

Archi





Fl

Ob. I

II

Cl. I

II

Fag.

p

cresc.

Cor. I

II

Fanny

и у-би-рай-тесь

Но ос-та-ва-ясь та-ким ун-ря- мы, то по-па-

Edoardo

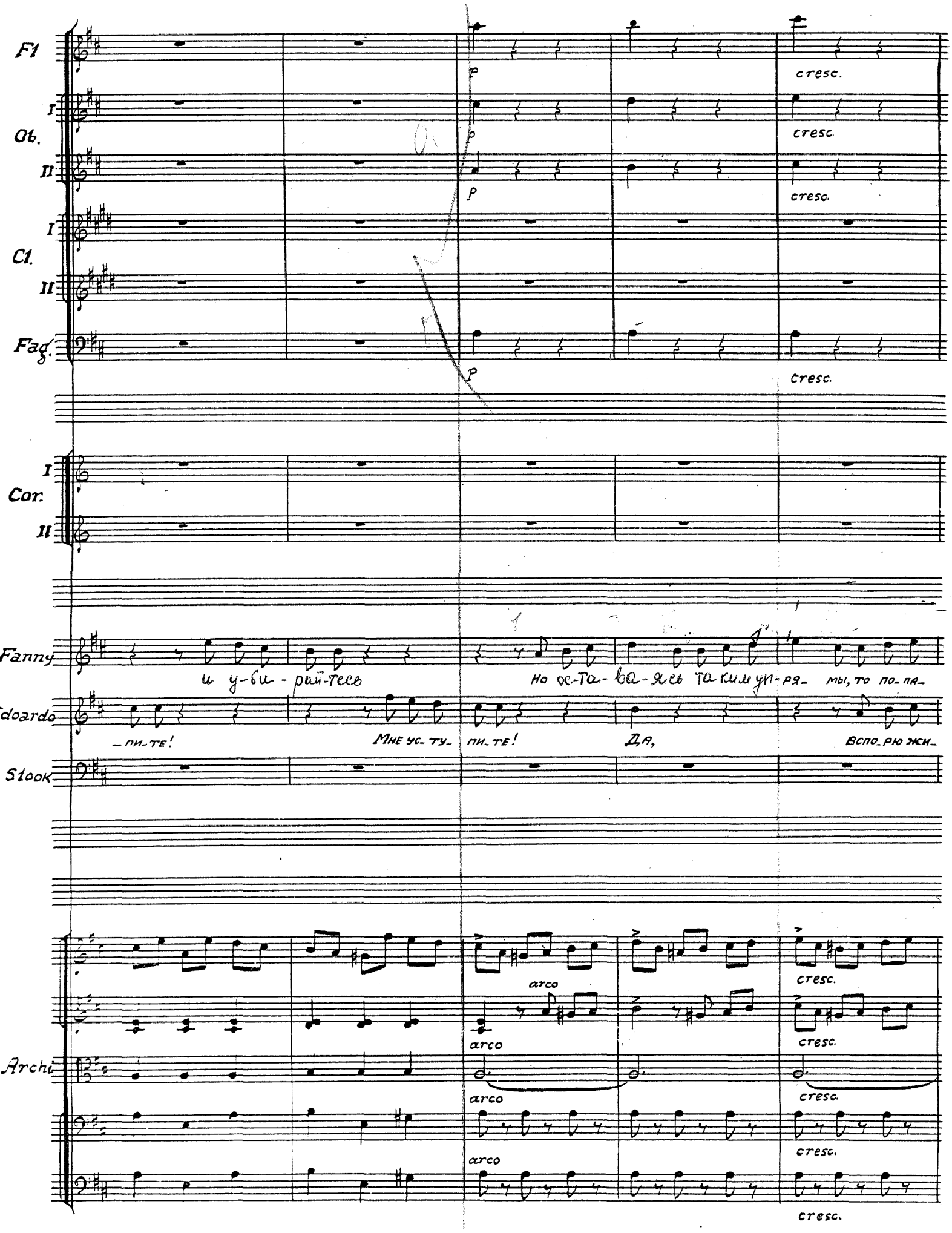
-пи-те! Мне ус-ту- пи-те! Да, Вспо-рю жи-

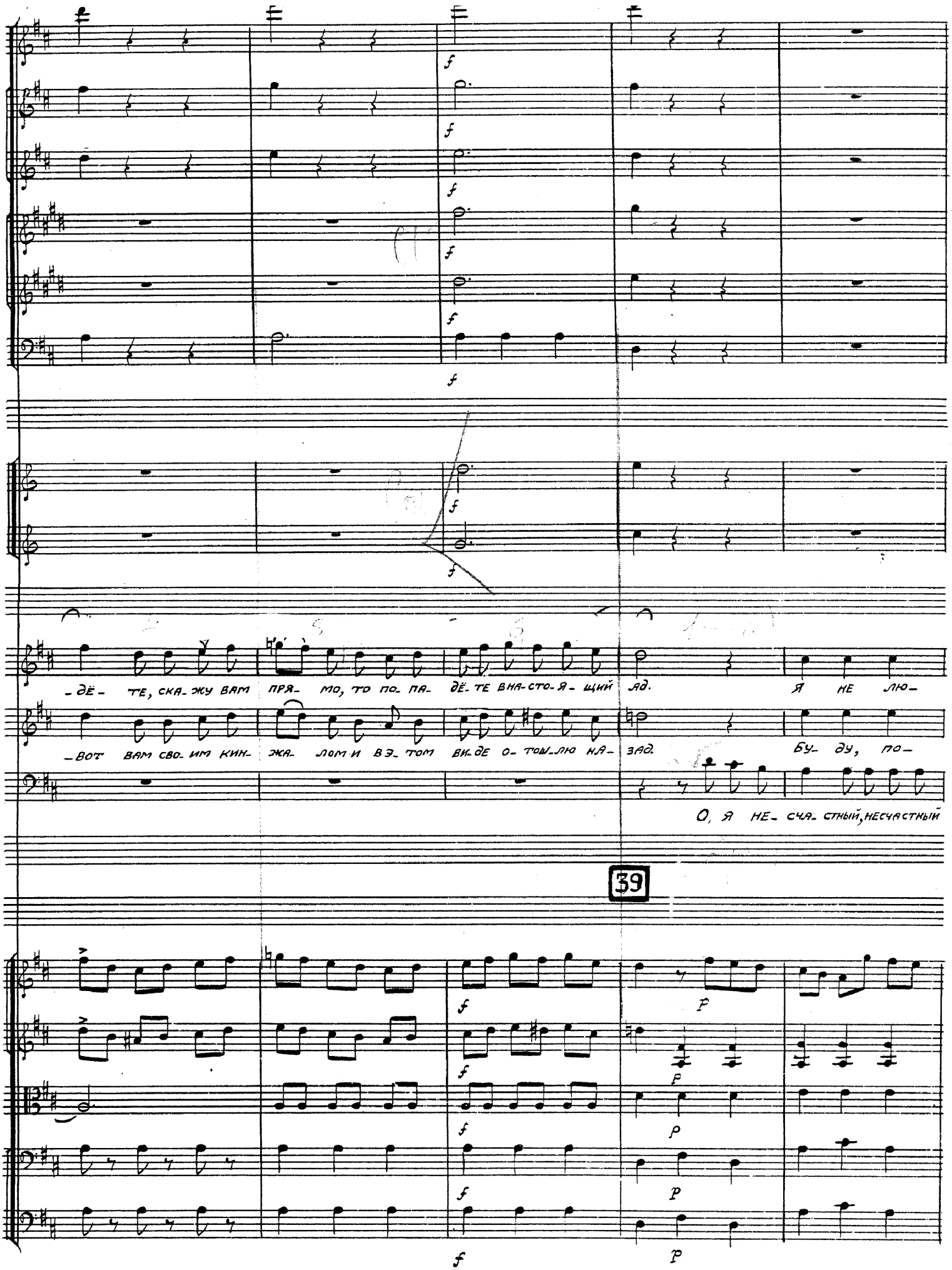
Stook

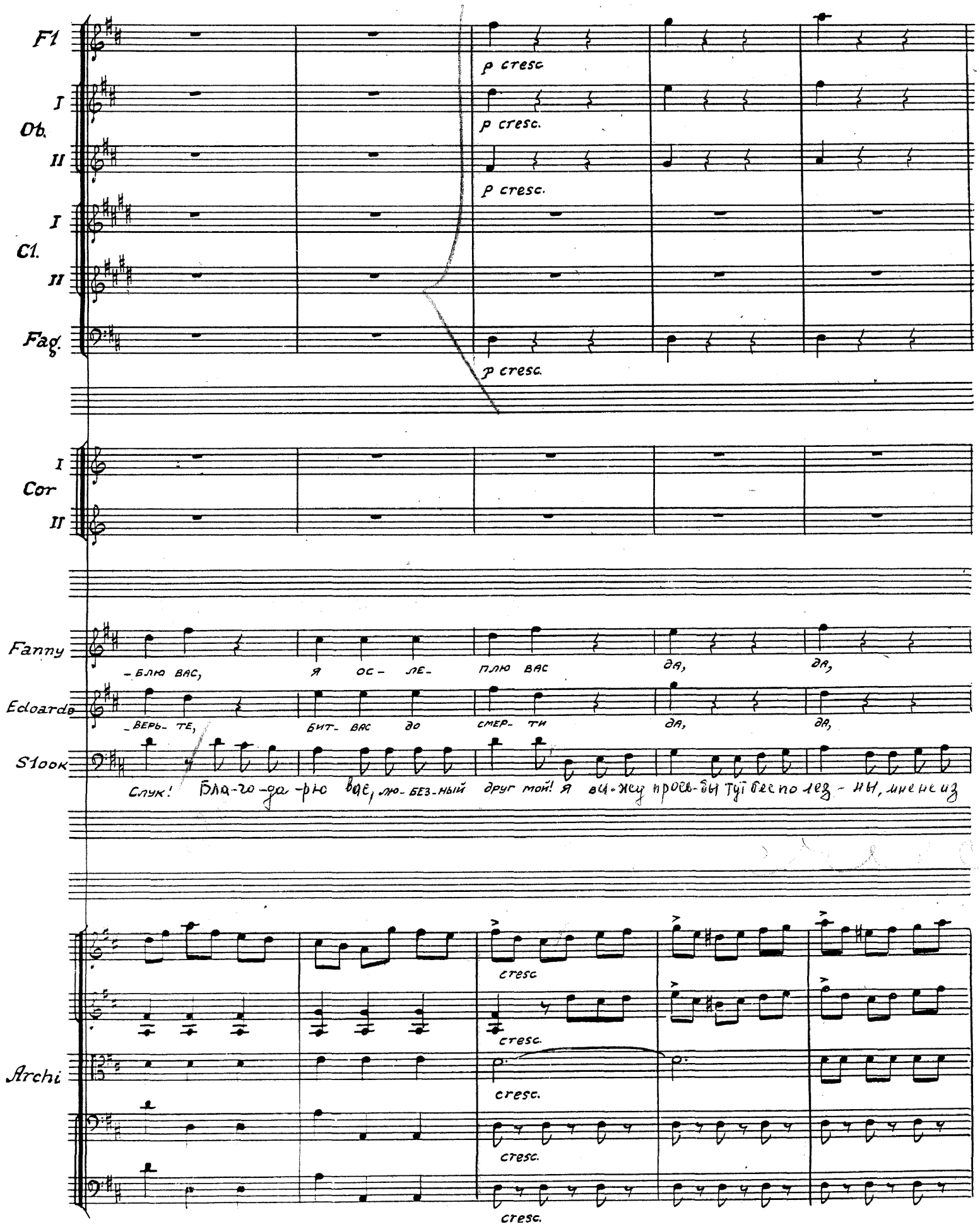
Archi

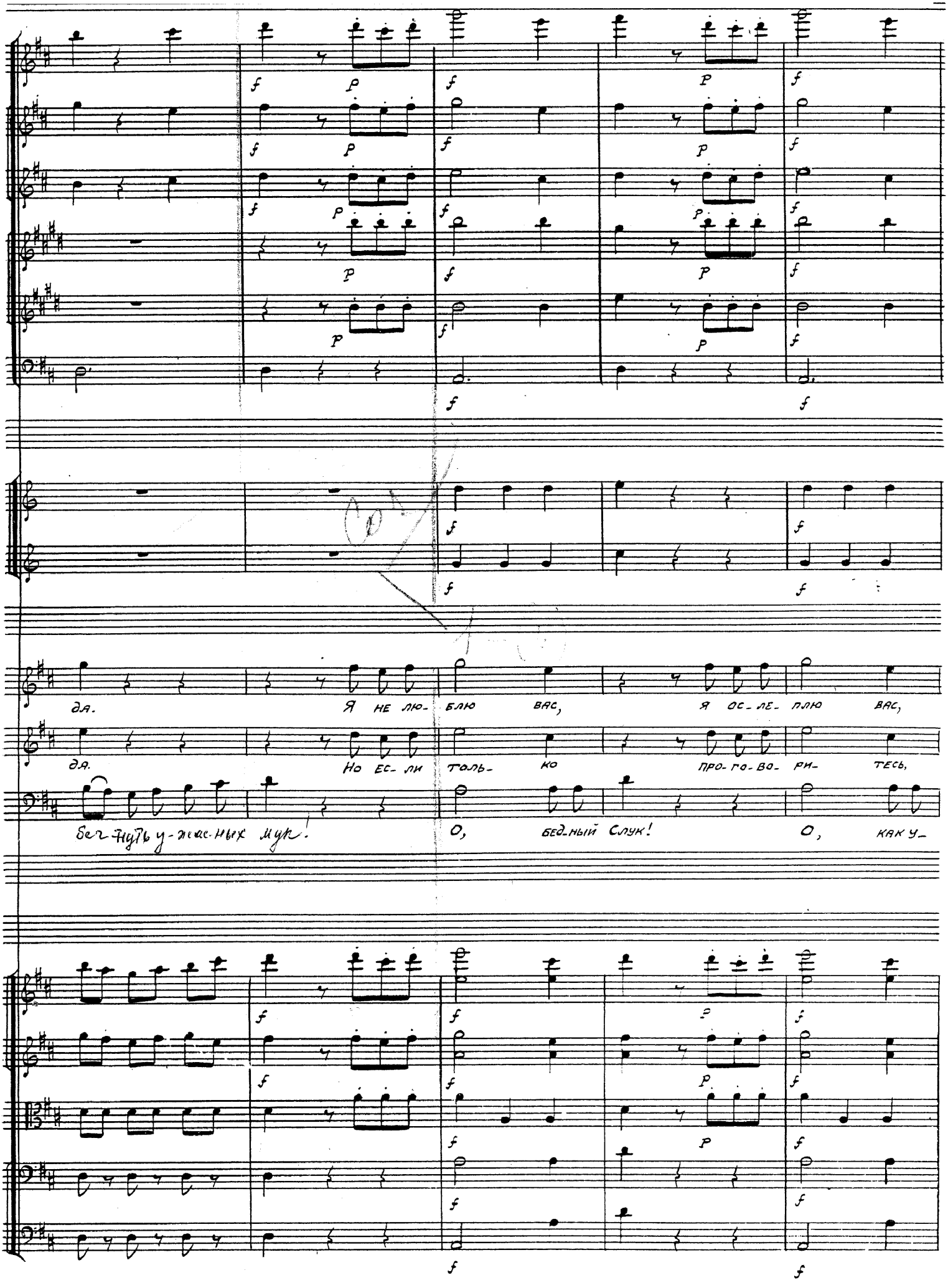
arco

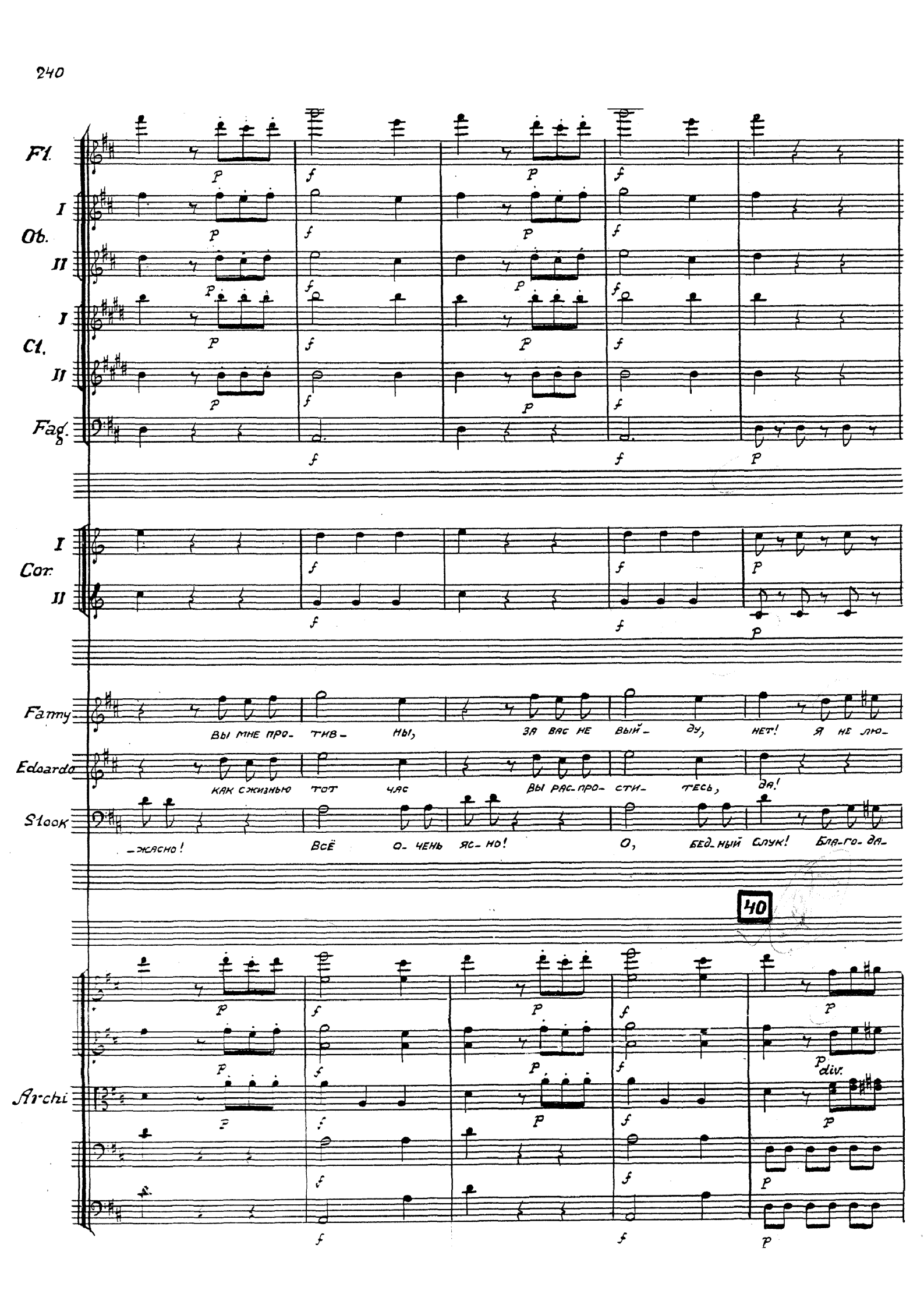
cresc.

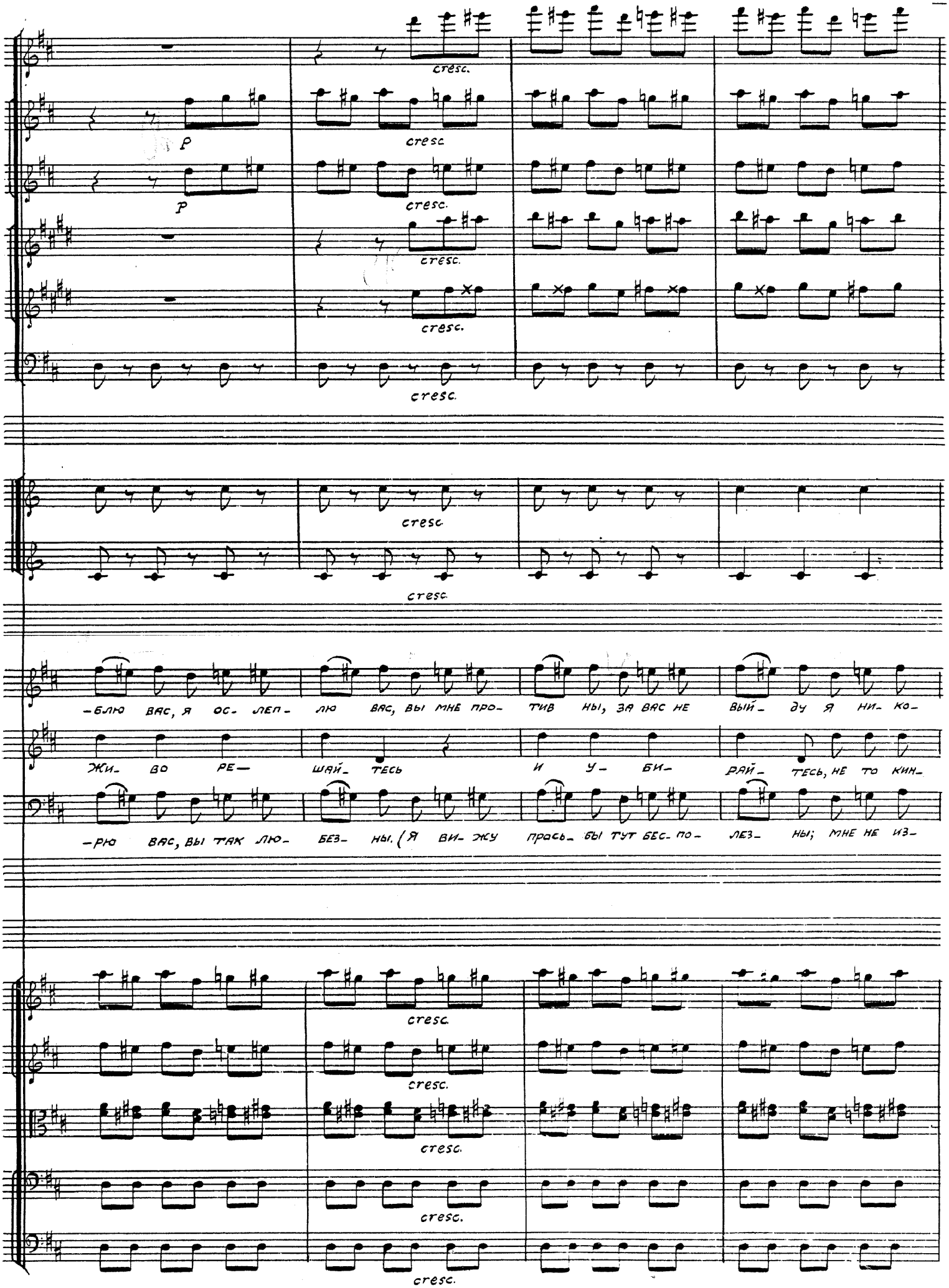


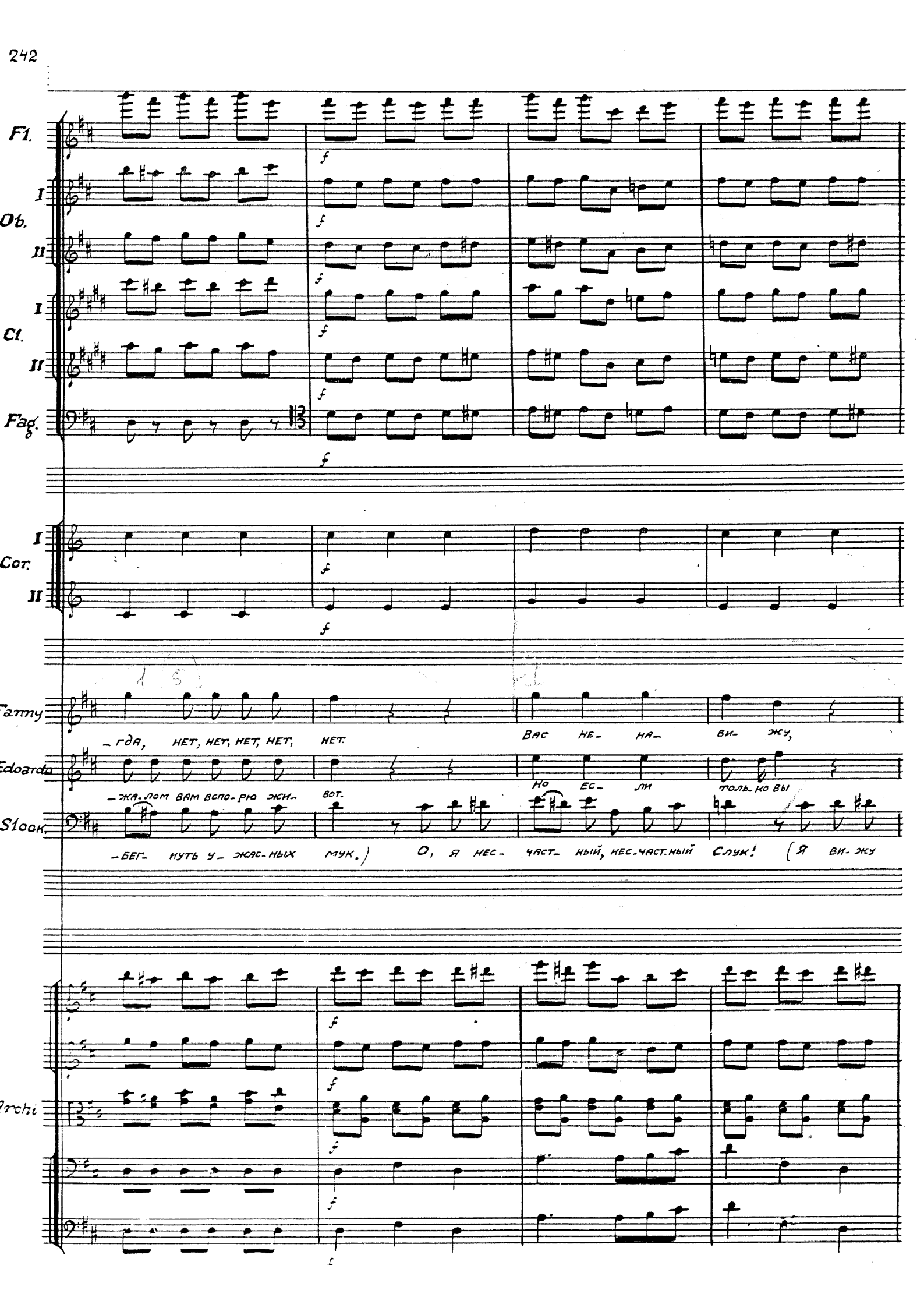

-ДЁ- ТЕ, СКА- ЖУ ВАМ ПРЯ- МО, ТО ПО- ПА- ДЁ- ТЕ ВНА- СТО- Я- ЩИЙ АД. Я НЕ ЛЮ-
-ВОТ ВАМ СВО- ИМ КИН- ЖА- ЛОМ И ВЭ- ТОМ ВИ- ДЕ О- ТОШ- ЛЮ НА- ЗАД. БУ- ДУ, ПО-
О, Я НЕ- СЧА- СТНЫЙ, НЕСЧАСТНЫЙ
39

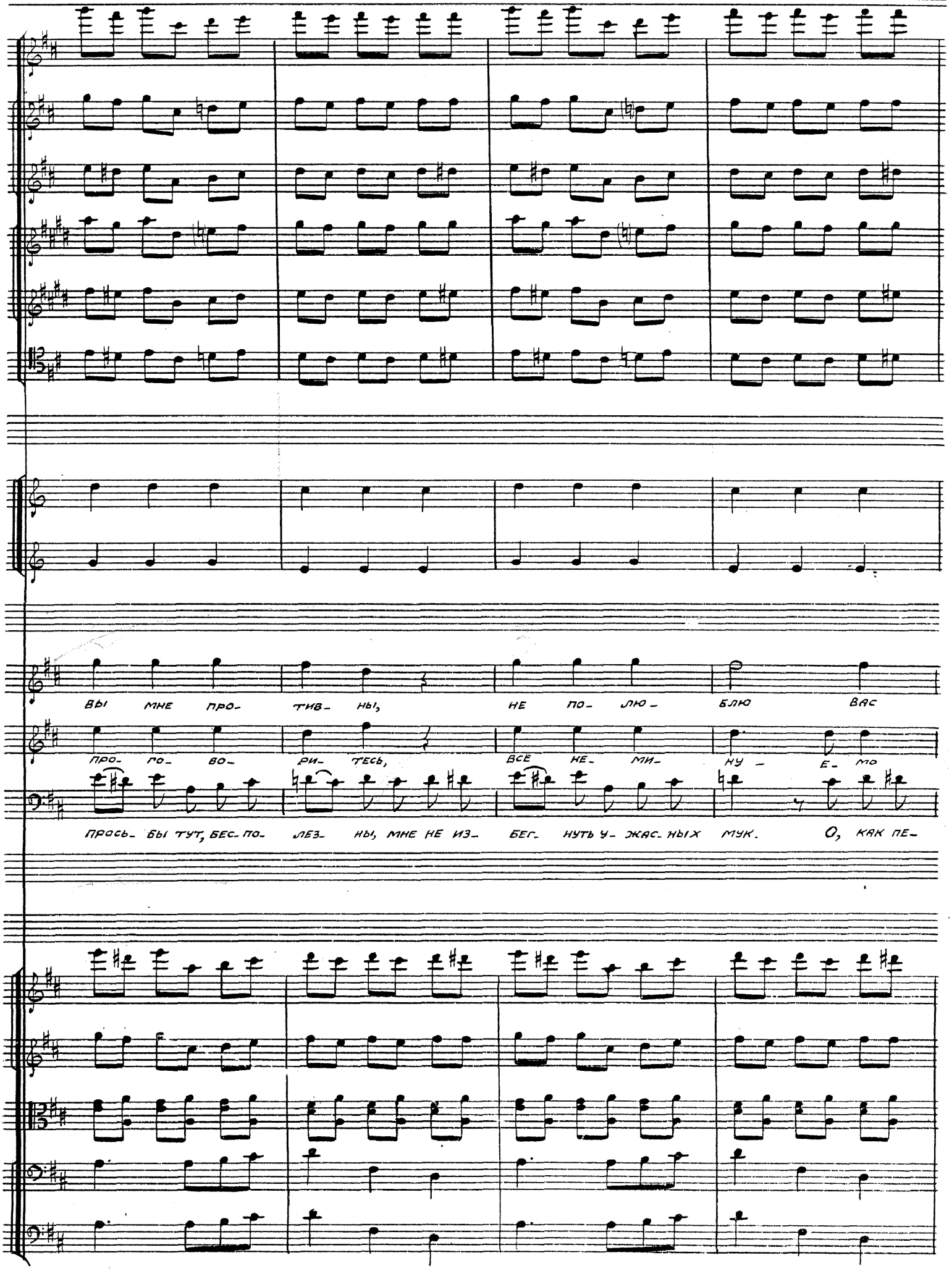

Fl
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
p cresc
p cresc.
p cresc.
p cresc.
Cor
I
II
Fanny
-блю вас, я ос- ле- плю вас да, да,
Edoardo
-верь- те, бит- вас до смер- ти да, да,
Slook
Слук! Бла-го-да-рю вас, лю-без-ный друг мой! Я ви-жу прось-бы тут бес по лез - ны, мне не из
Archi
cresc
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

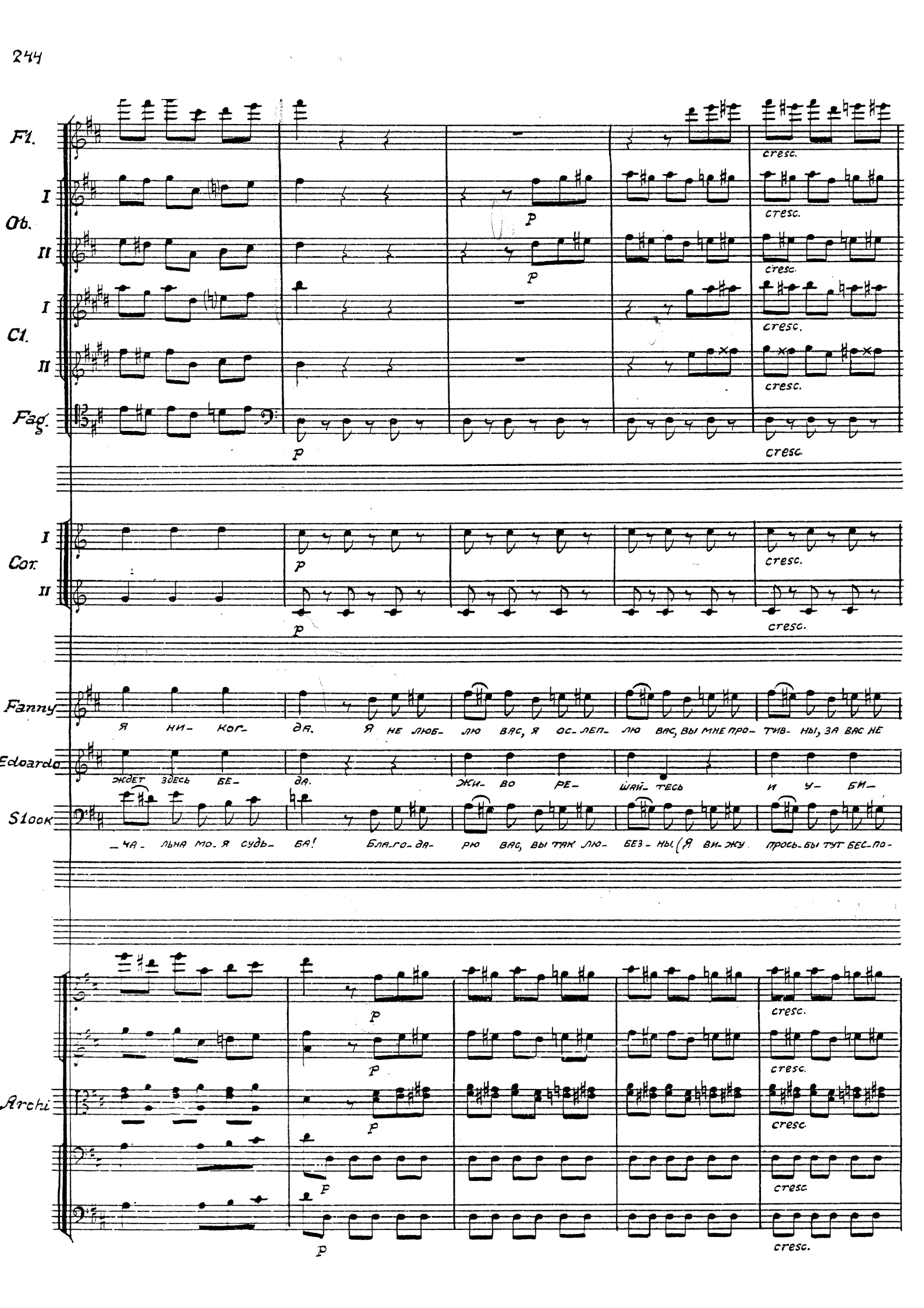

да. Я не лю- блю вас, я ос- ле- плю вас,
да. Но ес- ли толь- ко про- го- во- ри- тесь,
бег- нуть у- жас- ных мук. О, бед- ный слук! О, как у-

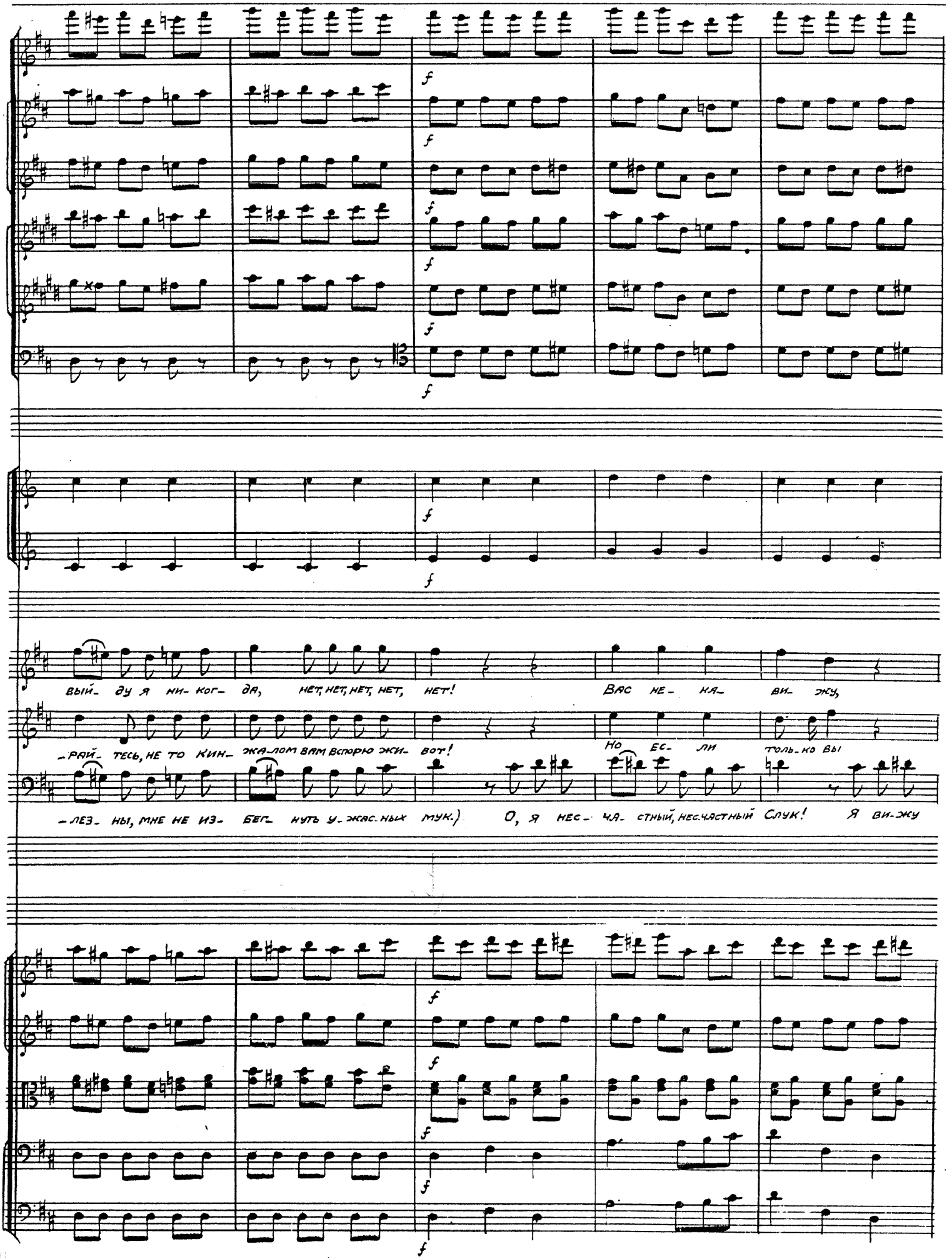

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
Вы мне про- тив- ны, за вас не вый- ду, нет! я не лю-
Edoardo
как с жизнью тот час вы рас-про- сти- тесь, да!
Stook
-жасно! Всё о- чень яс- но! О, бед-ный Слук! Бла-го-да-
40
Archi
div.

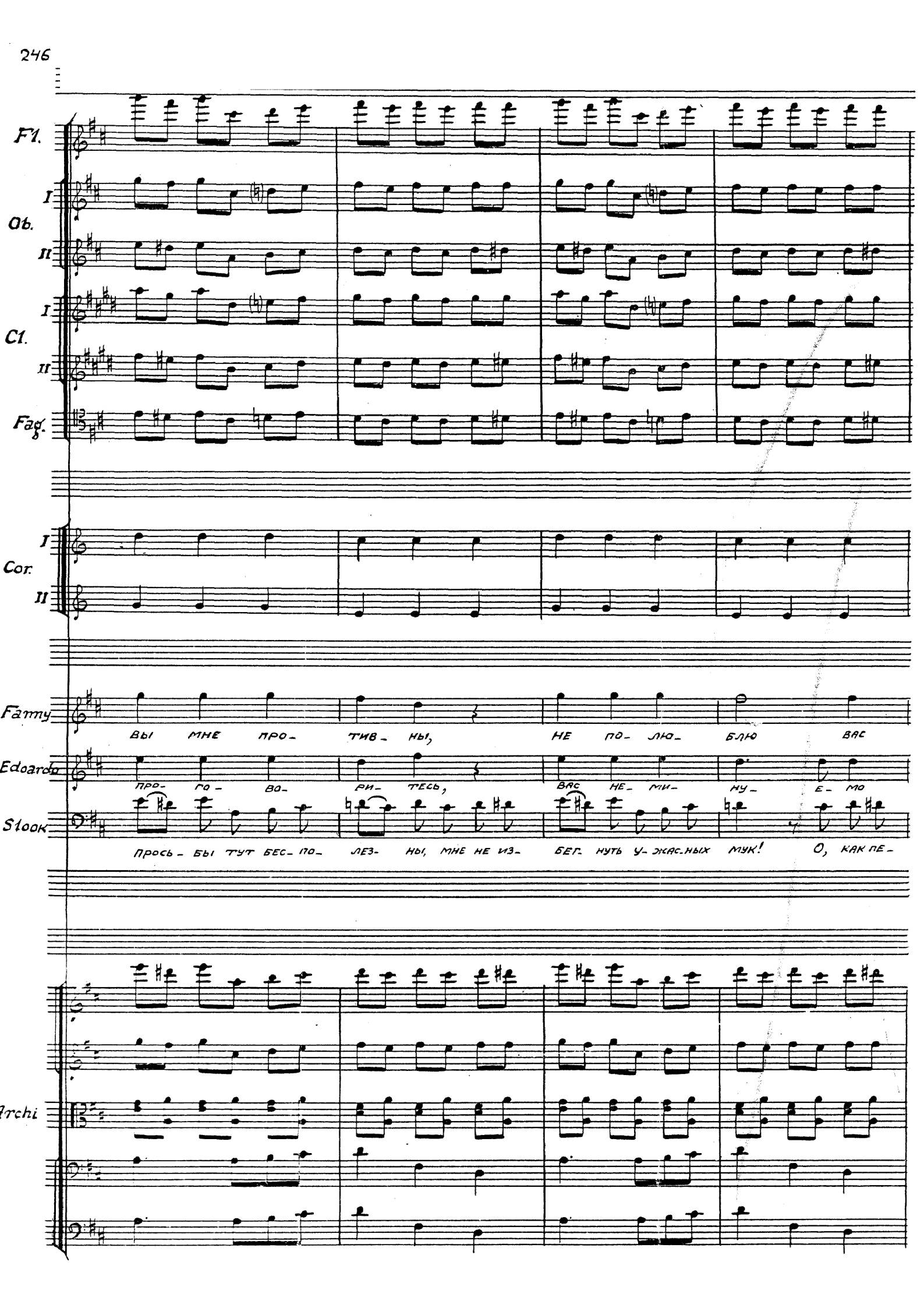

cresc.
p
-блю вас, я ос- леп- лю вас, вы мне про- тив ны, за вас не вый- ду я ни- ко-
жи- во ре- шай- тесь и у- би- дай- тесь, не то кин-
-рю вас, вы так лю- без- ны. (Я ви- жу прась- бы тут бес- по- лез- ны; мне не из-


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
– гда, нет, нет, нет, нет, нет.
Вас не- на- ви- жу,
Edoardo
– жа-лом вам вспо-рю жи- вот.
Но ес- ли толь-ко вы
Slook.
– бег- нуть у- жас-ных мук.)
О, я нес- част- ный, нес-част-ный Слук! (Я ви-жу
Orchi


ВЫ МНЕ ПРО- ТИВ- НЫ, НЕ ПО- ЛЮ- БЛЮ ВАС
ПРО- ГО- ВО- РИ- ТЕСЬ, ВСЁ НЕ- МИ- НУ - Е- МО
ПРОСЬ- БЫ ТУТ, БЕС- ПО- ЛЕЗ- НЫ, МНЕ НЕ ИЗ- БЕГ- НУТЬ У- ЖАС- НЫХ МУК. О, КАК ПЕ-


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
cresc.
I
Cor.
II
Fanny
Я НИ- КОГ- ДА. Я НЕ ЛЮБ- ЛЮ ВАС, Я ОС- ЛЕП- ЛЮ ВАС, ВЫ МНЕ ПРО- ТИВ- НЫ, ЗА ВАС НЕ
Edoardo
ЖДЕТ ЗДЕСЬ БЕ- ДА. ЖИ- ВО РЕ- ШАЙ- ТЕСЬ И У- БИ-
Stock
_ЧА- ЛЬНА МО- Я СУДЬ- БА! БЛА- ГО- ДА- РЮ ВАС, ВЫ ТАК ЛЮ- БЕЗ- НЫ. (Я ВИ- ЖУ ПРОСЬ- БЫ ТУТ БЕС- ПО-
Archi


f
вый- ду я ни- ког- да, нет, нет, нет, нет, нет! Вас не- на- ви- жу,
-райтесь, не то кин- жа-лом вам вспорю жи- вот! Но ес- ли толь-ко вы
-лезны, мне не из- бег- нуть у-жас-ных мук.) О, я нес- ча- стный, нес-частный слук! Я ви-жу


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
Вы мне про- тив- ны, не по- лю- блю вас
Edoardo
про- го- во- ри- тесь, вас не- ми- ну- е- мо
Stock
Просьбы тут бес- по- лез- ны, мне не из- бег- нуть у- жас- ных мук! О, как пе-
Archi

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Я ни- ког- да. Ско-рей ре- ши- тесь и от- ка- жи- тесь, по-бе-ре- ги- те сво-и гла-

ждет здесь бе- да. Вспо-рю жи- вот вам сво-им кин- жа- лом и в э-том ви- де по-шлю на-

-чаль-ня мо-я судь- ба! Бла- го- да- рю вас, вы так лю-

41

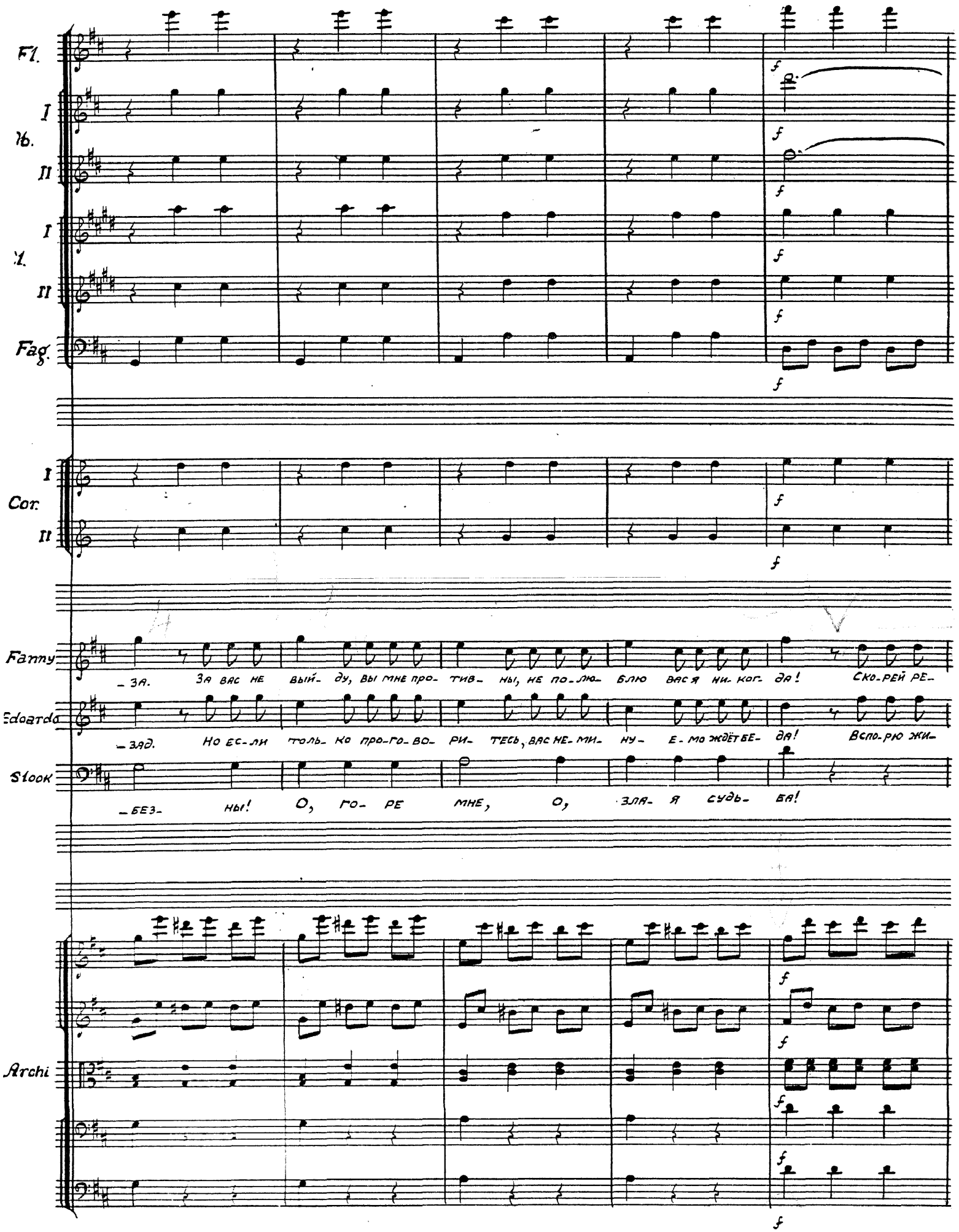
p cresc.

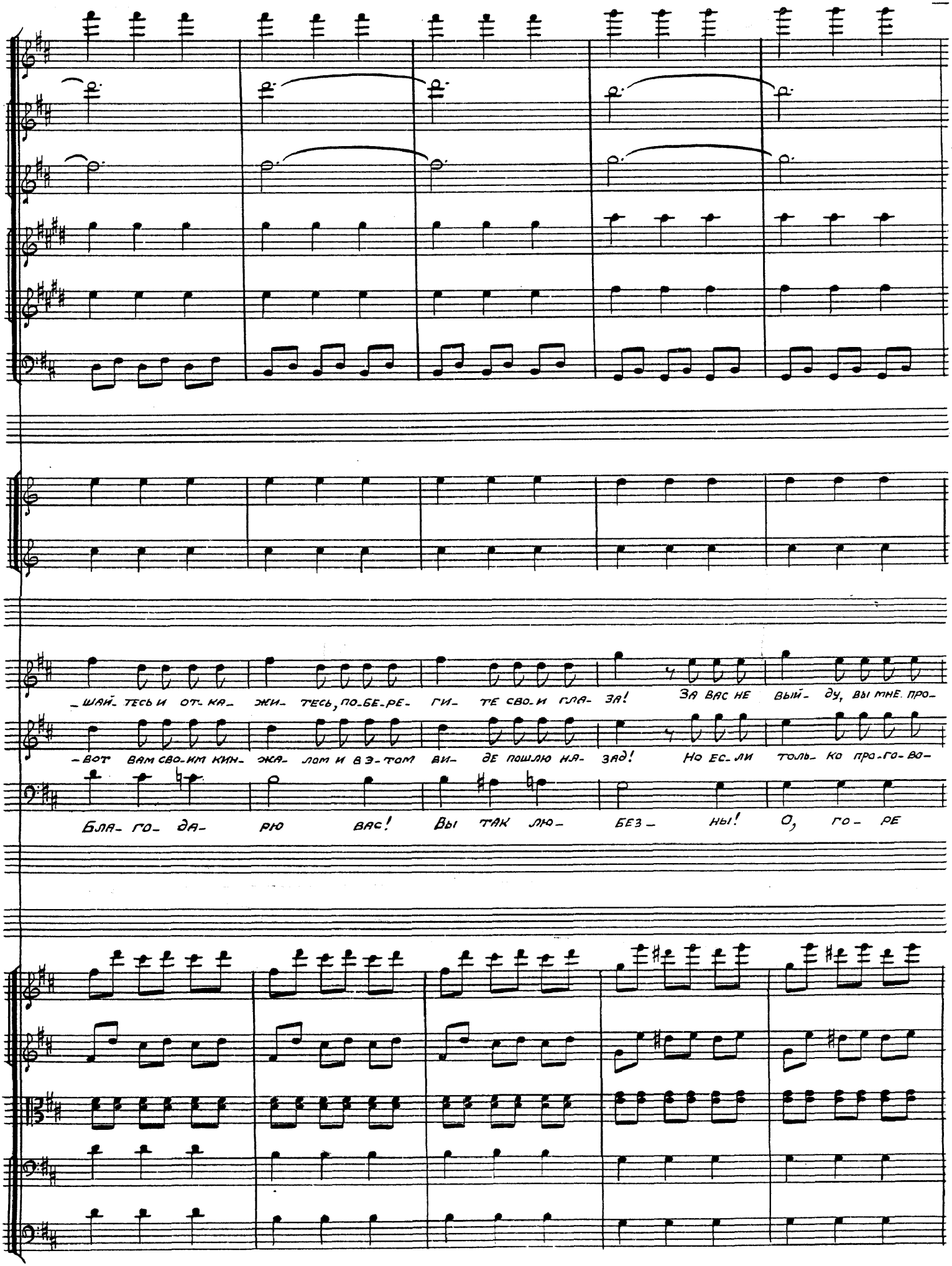
p cresc.

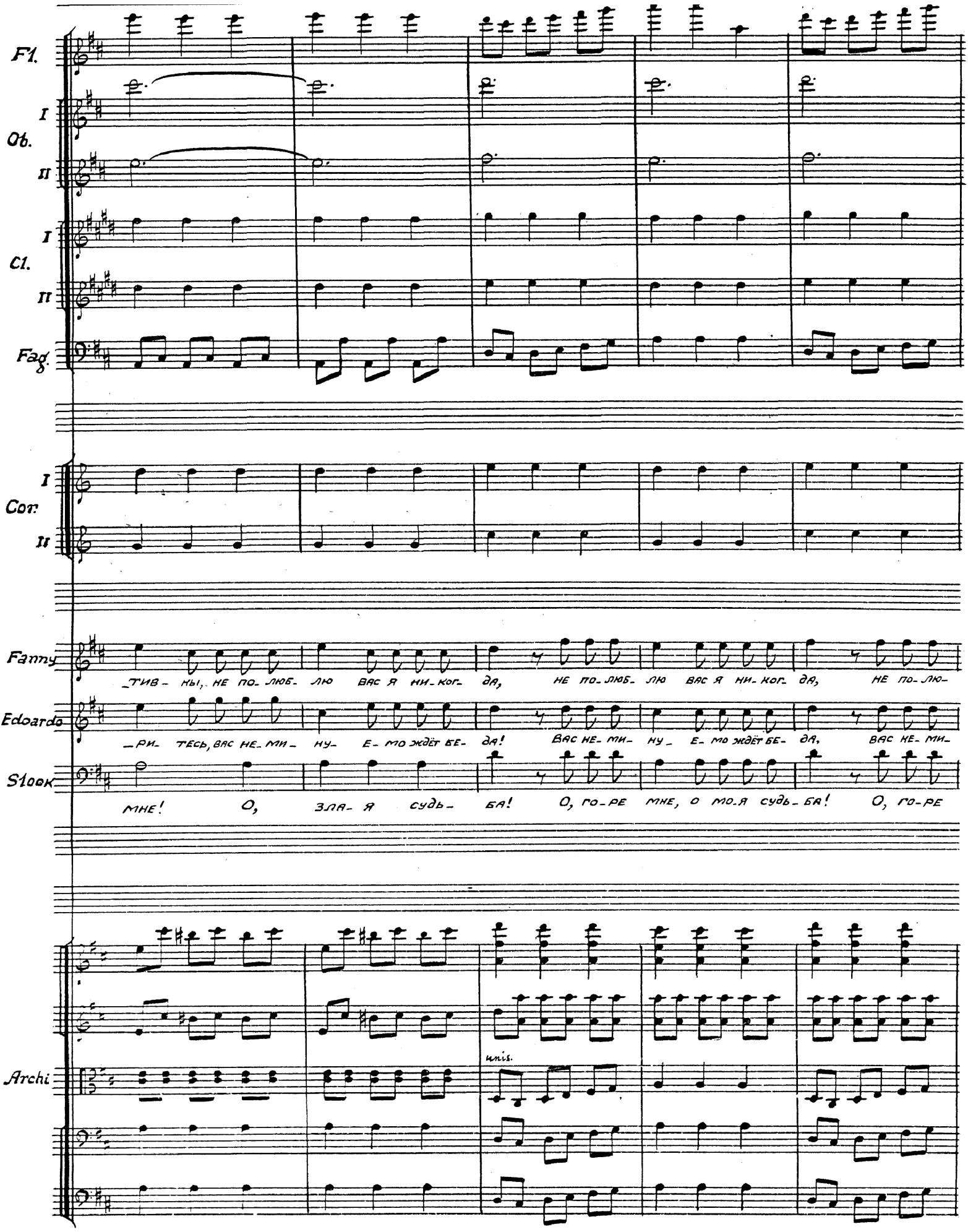
p cresc.

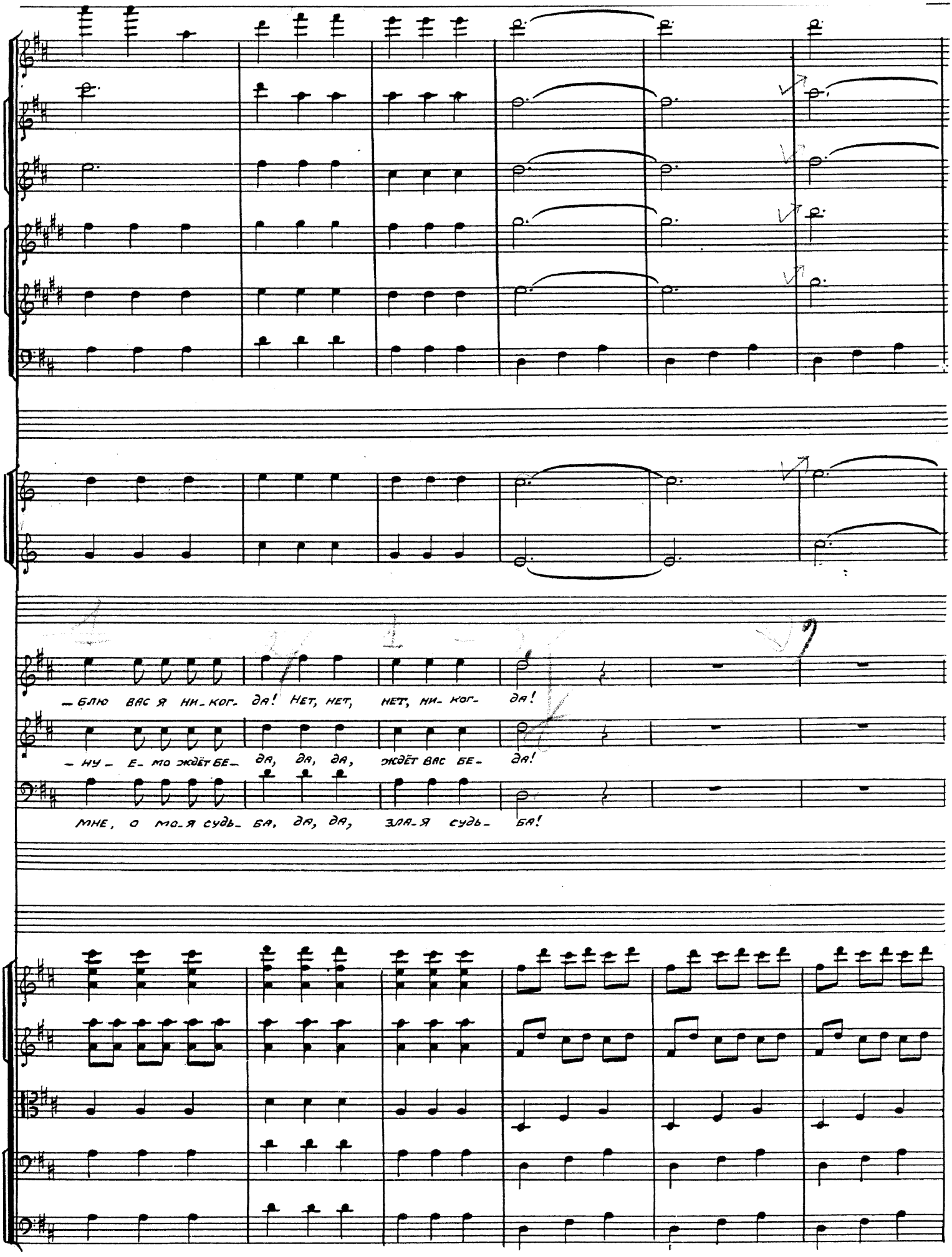
p cresc.

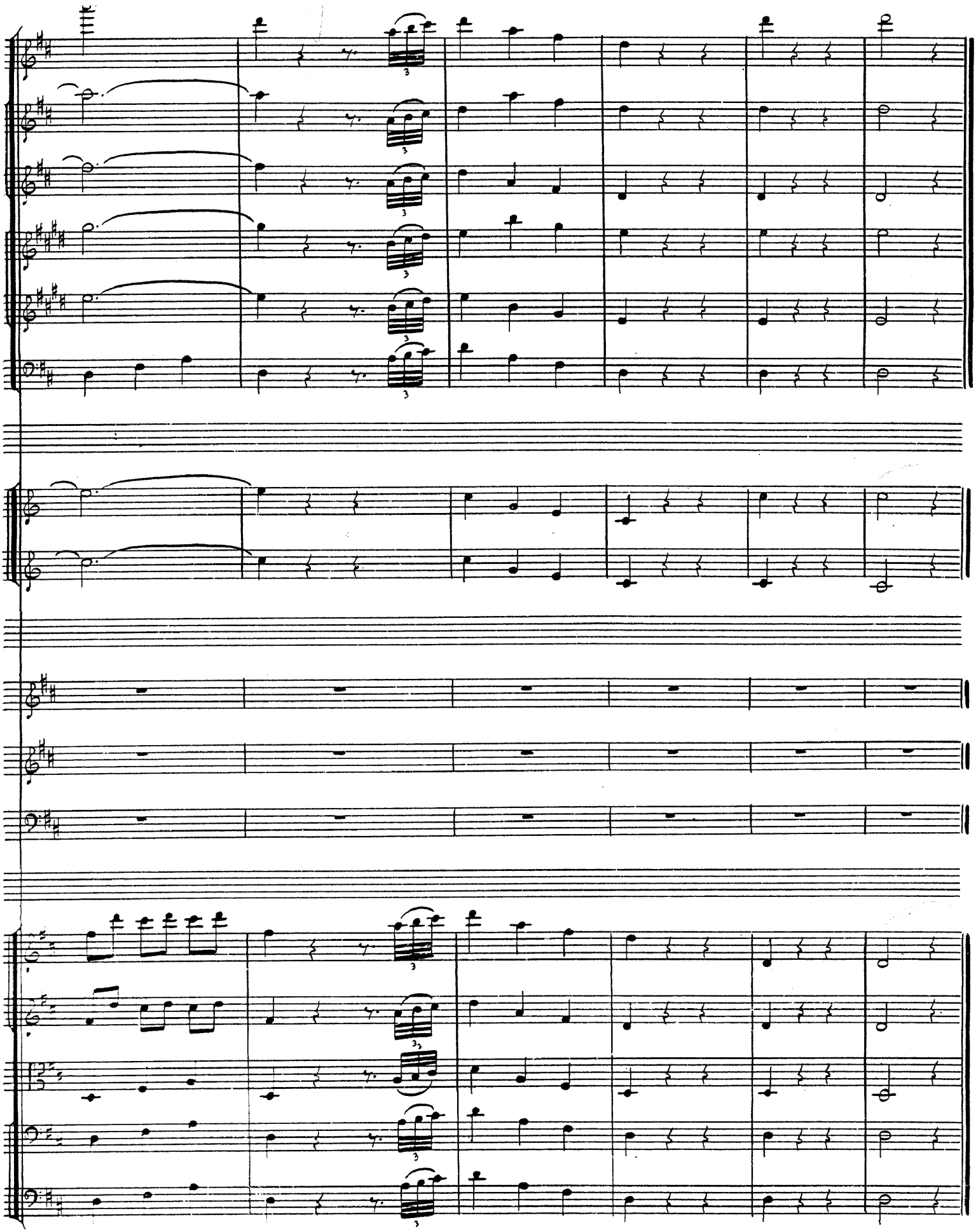
p


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
– за.
За вас не вый- ду, вы мне про- тив- ны, не по- люб- лю вас я ни- ког- да!
Ско- рей ре-
Edoardo
– зад.
Но ес- ли толь- ко про- го- во- ри- тесь, вас не- ми- ну- е- мо ждёт бе- да!
Вспо- рю жи-
Stock
– без- ны!
О, го- ре мне, о, зла- я судь- ба!
Archi


_ШАЙ_ТЕСЬ И ОТ_КА_ ЖИ_ ТЕСЬ, ПО_БЕ_РЕ_ ГИ_ ТЕ СВО_И ГЛА_ ЗА! ЗА ВАС НЕ ВЫЙ_ ДУ, ВЫ МНЕ ПРО_
_ВОТ ВАМ СВО_ИМ КИН_ ЖА_ ЛОМ И В ЭТОМ ВИ_ ДЕ ПОШЛЮ НА_ЗАД! НО ЕС_ЛИ ТОЛЬ_ КО ПРО_ГО_ВО_
БЛЯ_ГО_ ДА_ РЮ ВАС! ВЫ ТАК ЛЮ_ БЕЗ_ НЫ! О, ГО_ РЕ

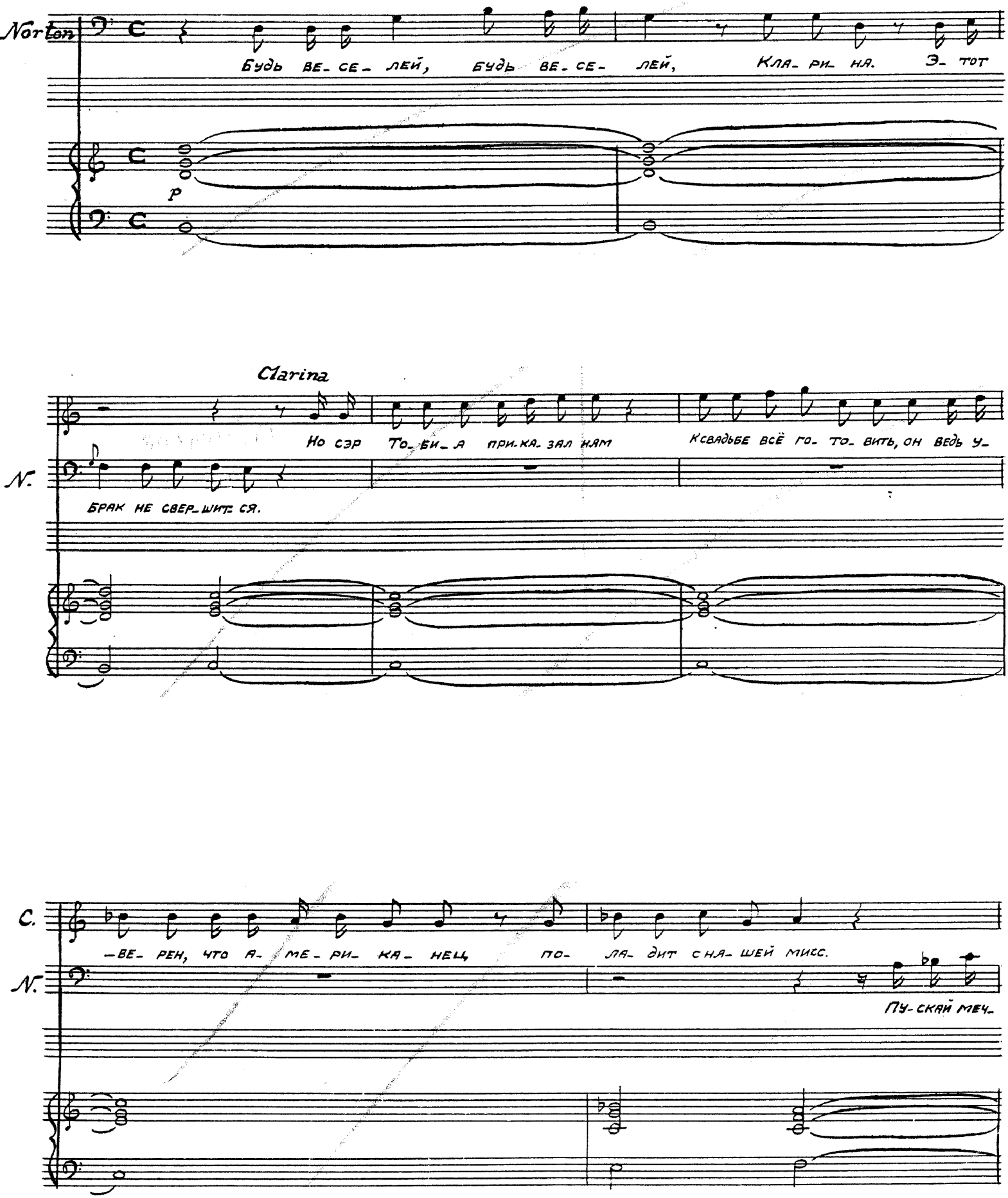

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
_ТИВ- НЫ, НЕ ПО- ЛЮБ- ЛЮ ВАС Я НИ- КОГ- ДА, НЕ ПО- ЛЮБ- ЛЮ ВАС Я НИ- КОГ- ДА, НЕ ПО- ЛЮ-
Edoardo
_РИ- ТЕСЬ, ВАС НЕ- МИ- НУ- Е- МО ЖДЁТ БЕ- ДА! ВАС НЕ- МИ- НУ- Е- МО ЖДЁТ БЕ- ДА, ВАС НЕ- МИ-
Stock
МНЕ! О, ЗЛА- Я СУДЬ- БА! О, ГО- РЕ МНЕ, О МО- Я СУДЬ- БА! О, ГО- РЕ
Archi
unis.

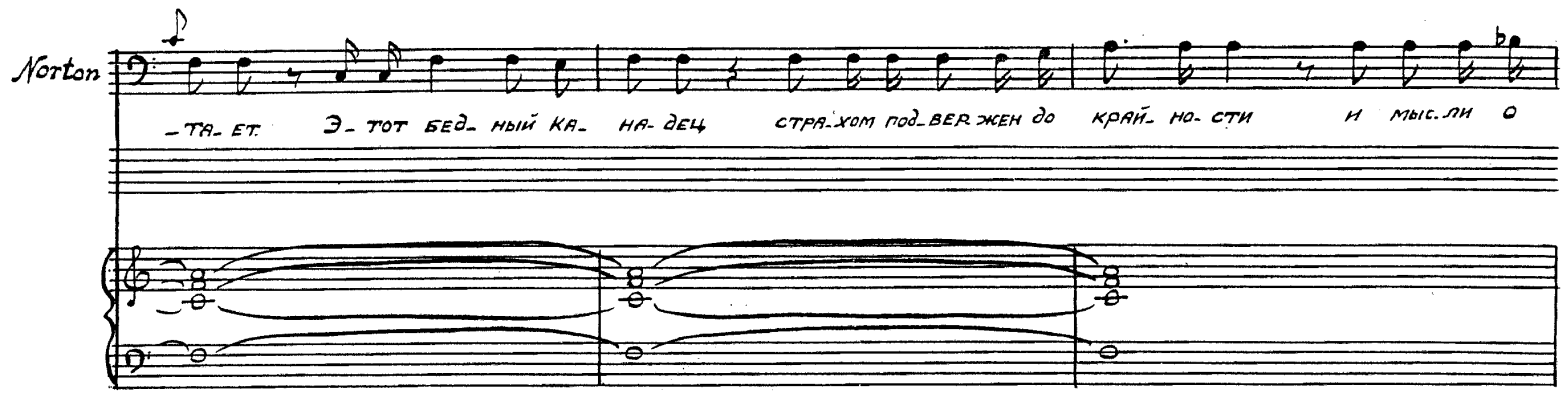

— БЛЮ ВАС Я НИ-КОГ- ДА! НЕТ, НЕТ, НЕТ, НИ- КОГ- ДА!
— НУ- Е- МО ЖДЁТ БЕ- ДА, ДА, ДА, ЖДЁТ ВАС БЕ- ДА!
МНЕ, О МО-Я СУДЬ- БА, ДА, ДА, ЗЛА-Я СУДЬ- БА!

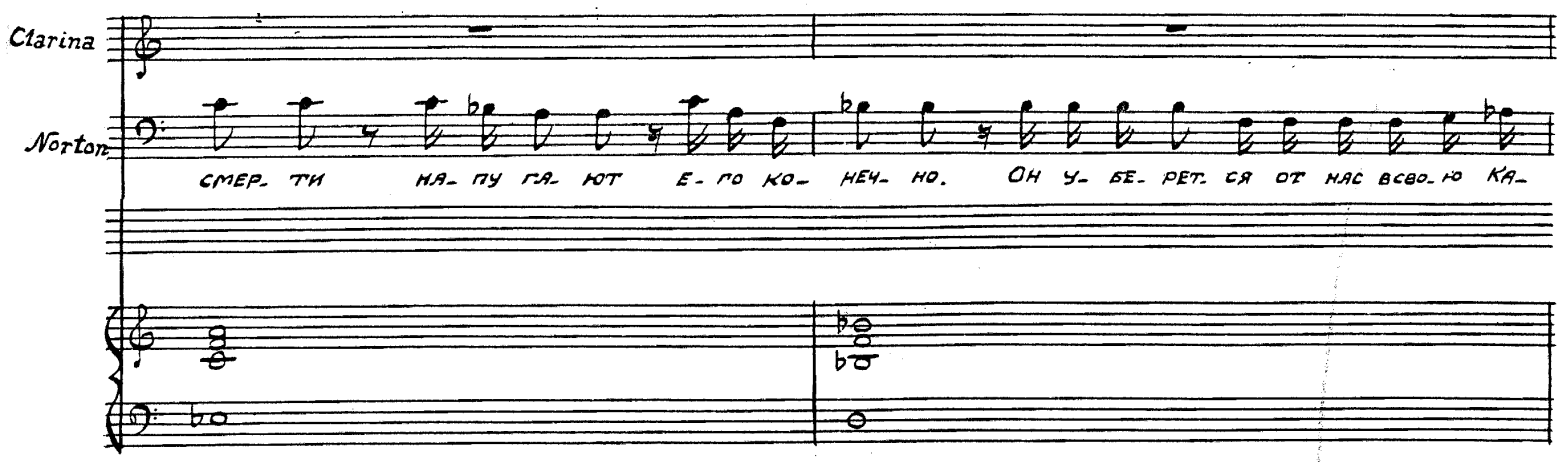


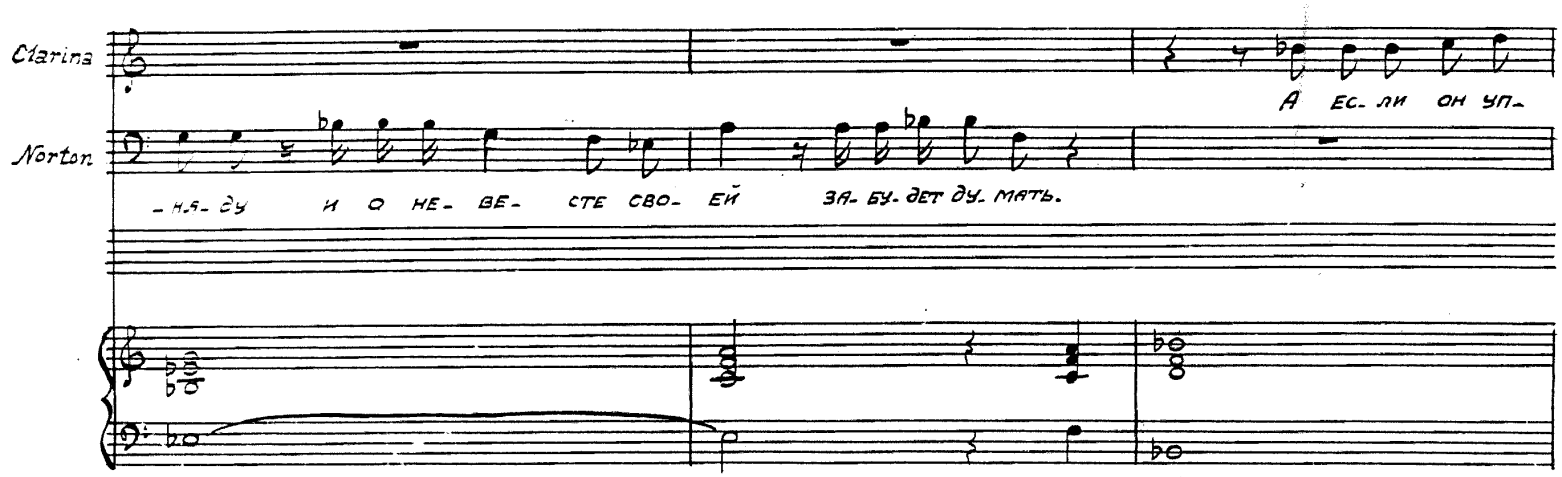
Scena IX

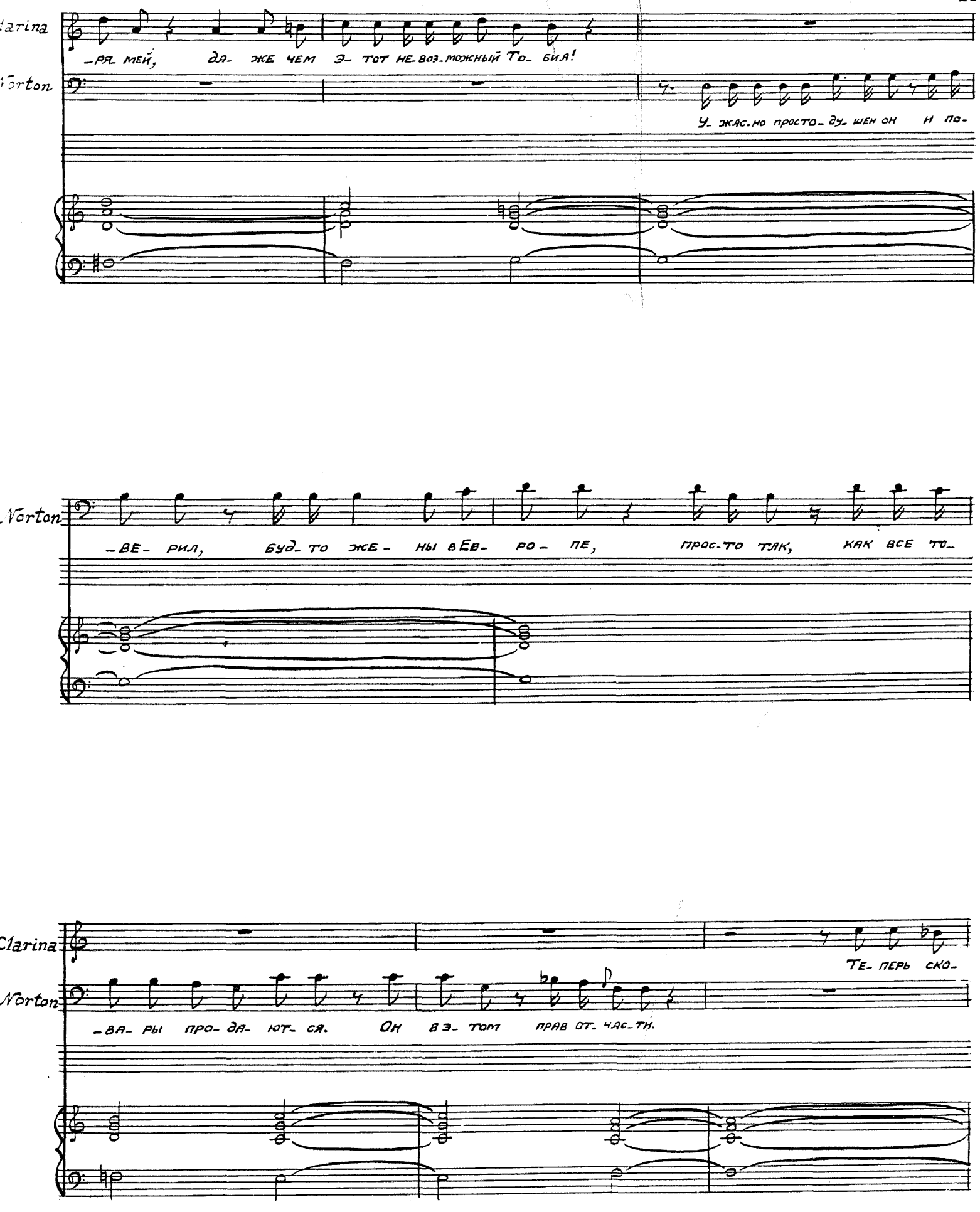
Recitativo ed aria

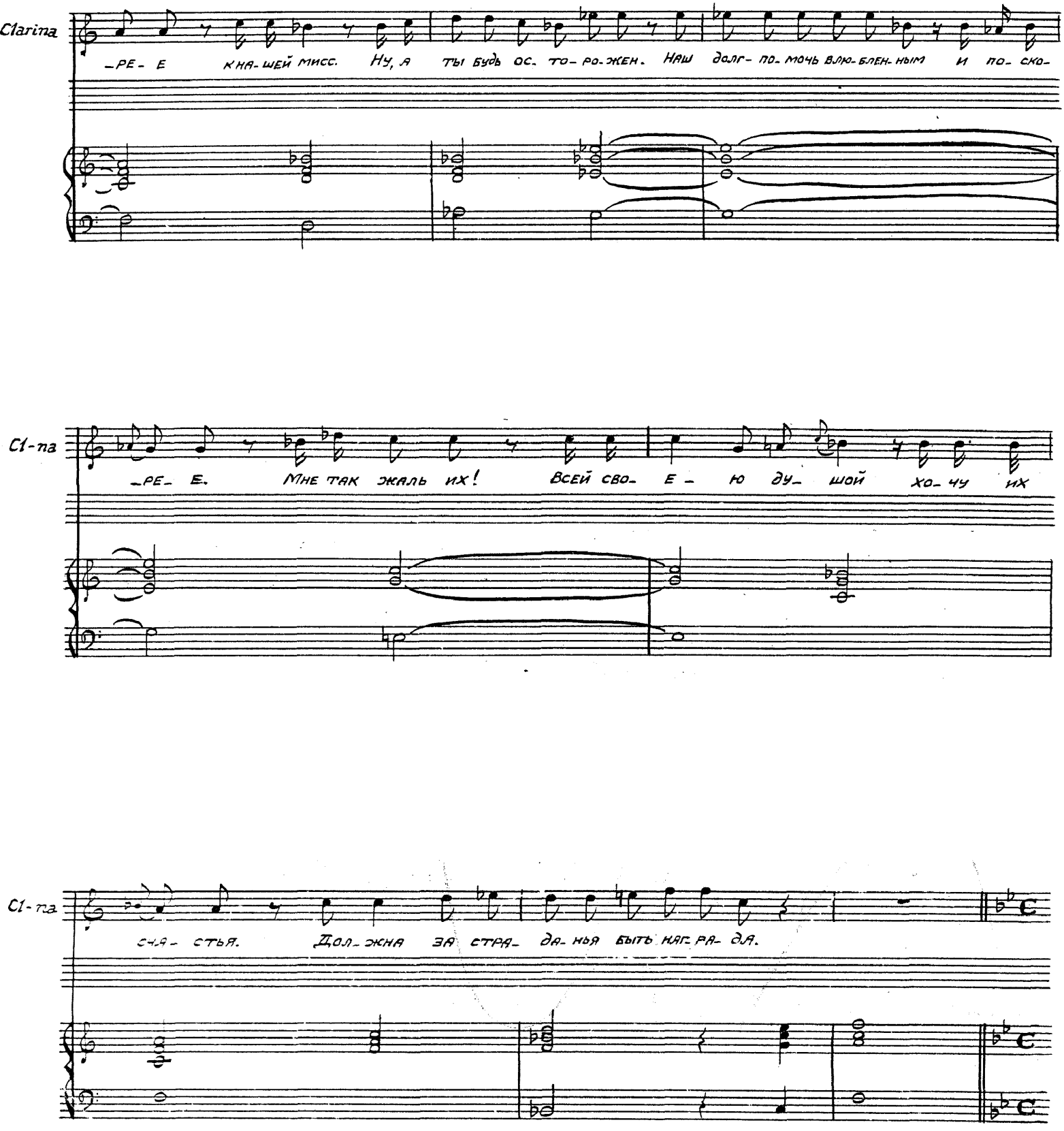



Norton
-ТА-ЕТ. Э-ТОТ БЕД-НЫЙ КА-НА-ДЕЦ СТРА-ХОМ ПОД-ВЕР-ЖЕН ДО КРАЙ-НО-СТИ И МЫС-ЛИ О


Clarina
Norton
СМЕР-ТИ НА-ПУ-ГА-ЮТ Е-ГО КО-НЕЧ-НО. ОН У-БЕ-РЕТ-СЯ ОТ НАС ВСВО-Ю КА-


Clarina
Norton
А ЕС-ЛИ ОН УП-
-НЯ-ДУ И О НЕ-ВЕ-СТЕ СВО-ЕЙ ЗА-БУ-ДЕТ ДУ-МАТЬ.


Clarina
Norton
-ря мей, да- же чем э- тот не-воз-можный То- бия!
У- жас-но просто- ду- шен он и по-
Norton
-ве- рил, буд- то же- ны в Ев- ро- пе, прос-то так, как все то-
Clarina
Norton
-ва- ры про- да- ют- ся. Он в э- том прав от- час-ти.
Те- перь ско-


Clarina
-РЕ- Е КНЯ-ШЕЙ МИСС. НУ, А ТЫ БУДЬ ОС-ТО-РО-ЖЕН. НАШ ДОЛГ-ПО-МОЧЬ ВЛЮ-БЛЕН-НЫМ И ПО-СКО-
Cl-па
-РЕ- Е. МНЕ ТАК ЖАЛЬ ИХ! ВСЕЙ СВО- Е - Ю ДУ- ШОЙ ХО-ЧУ ИХ
Cl-па
СЧА-СТЬЯ. ДОЛ-ЖНА ЗА СТРА- ДА-НЬЯ БЫТЬ НАГ-РА-ДА.

N:o 8 = Aria =

Allegro

Fl.

p

Allegro

Fl

V-ni I

V-ni II

V-le

V-celli

C-bassi

p

p stacc.

p stacc.

p

p

Fl.

p

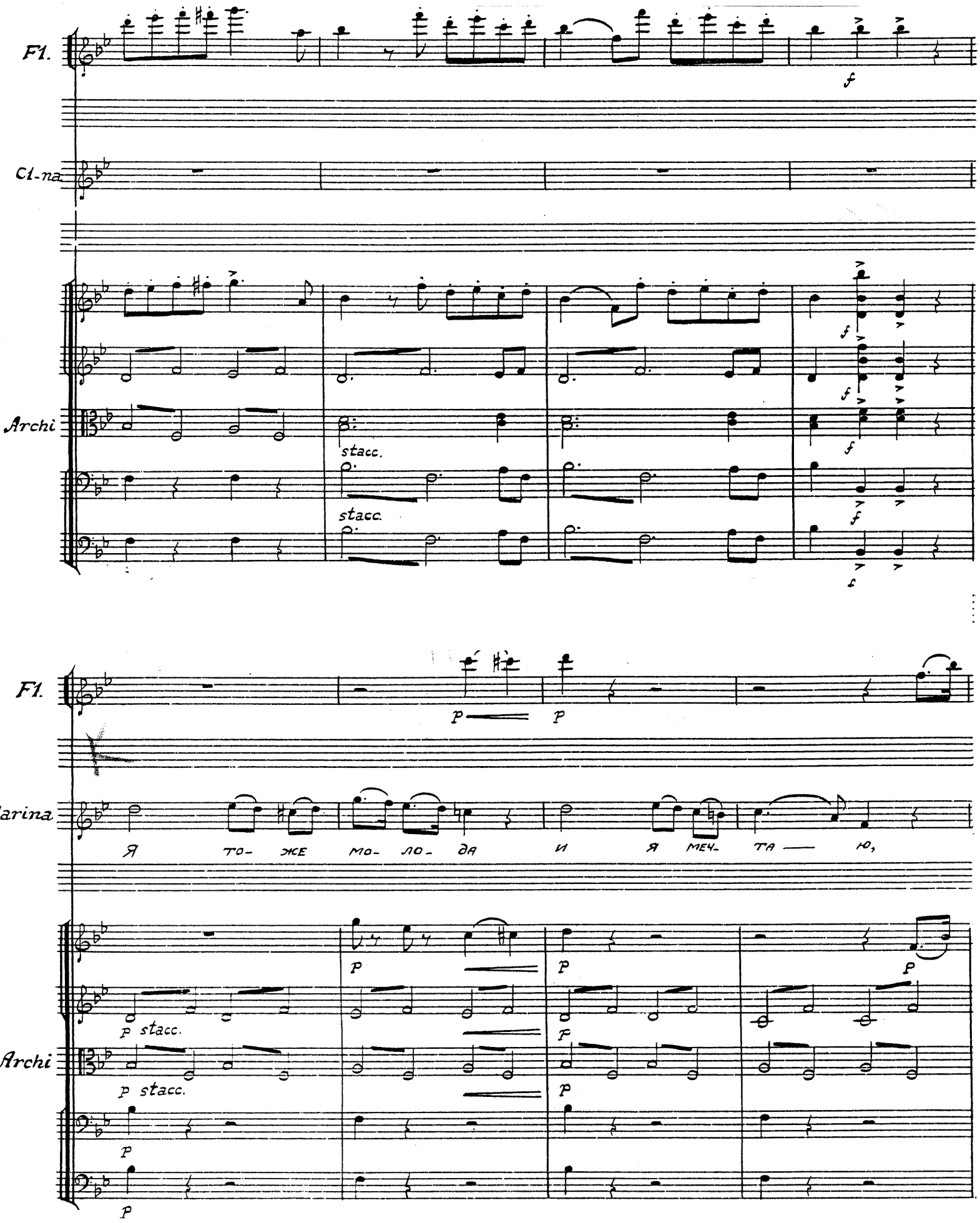
v

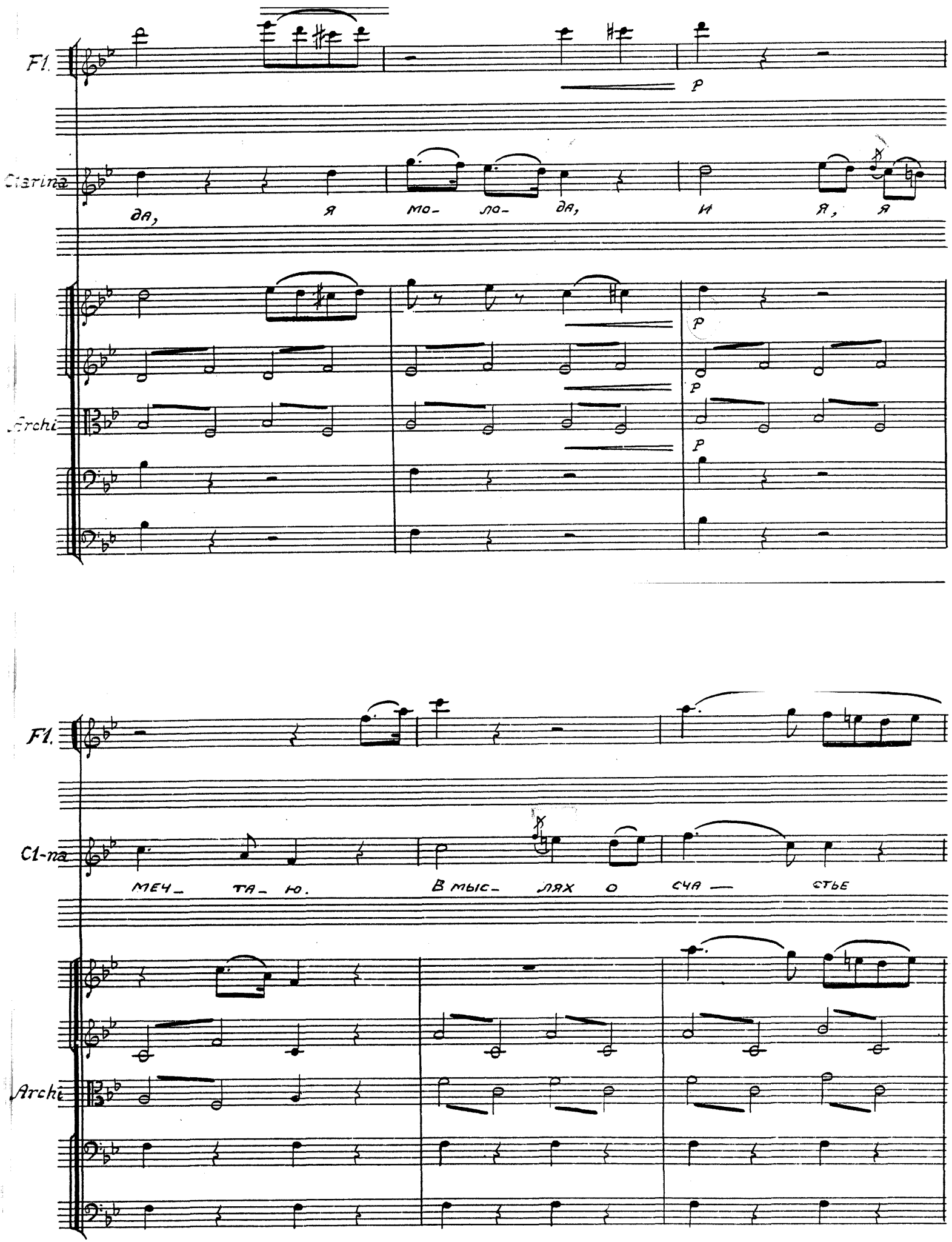
p

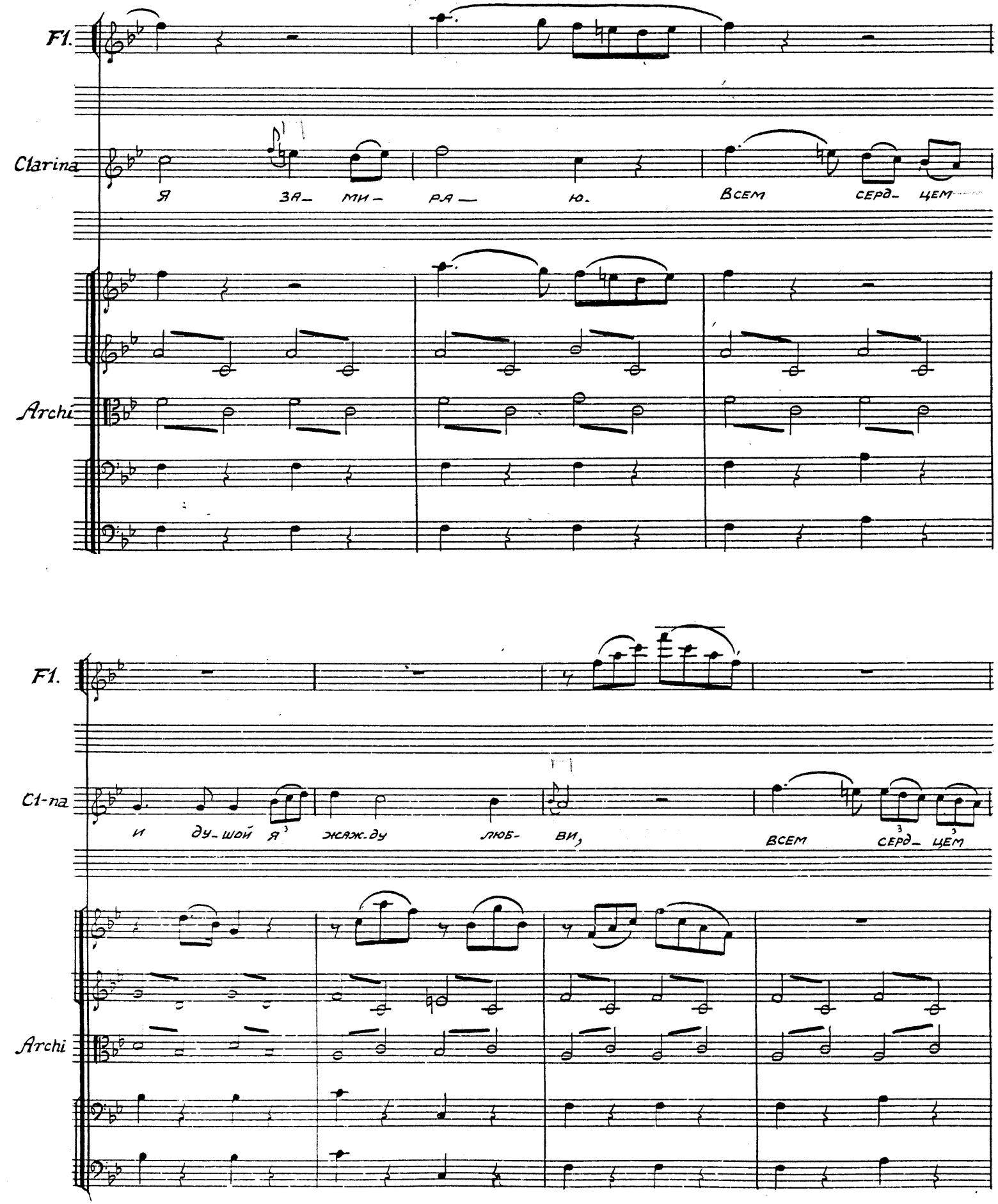
p

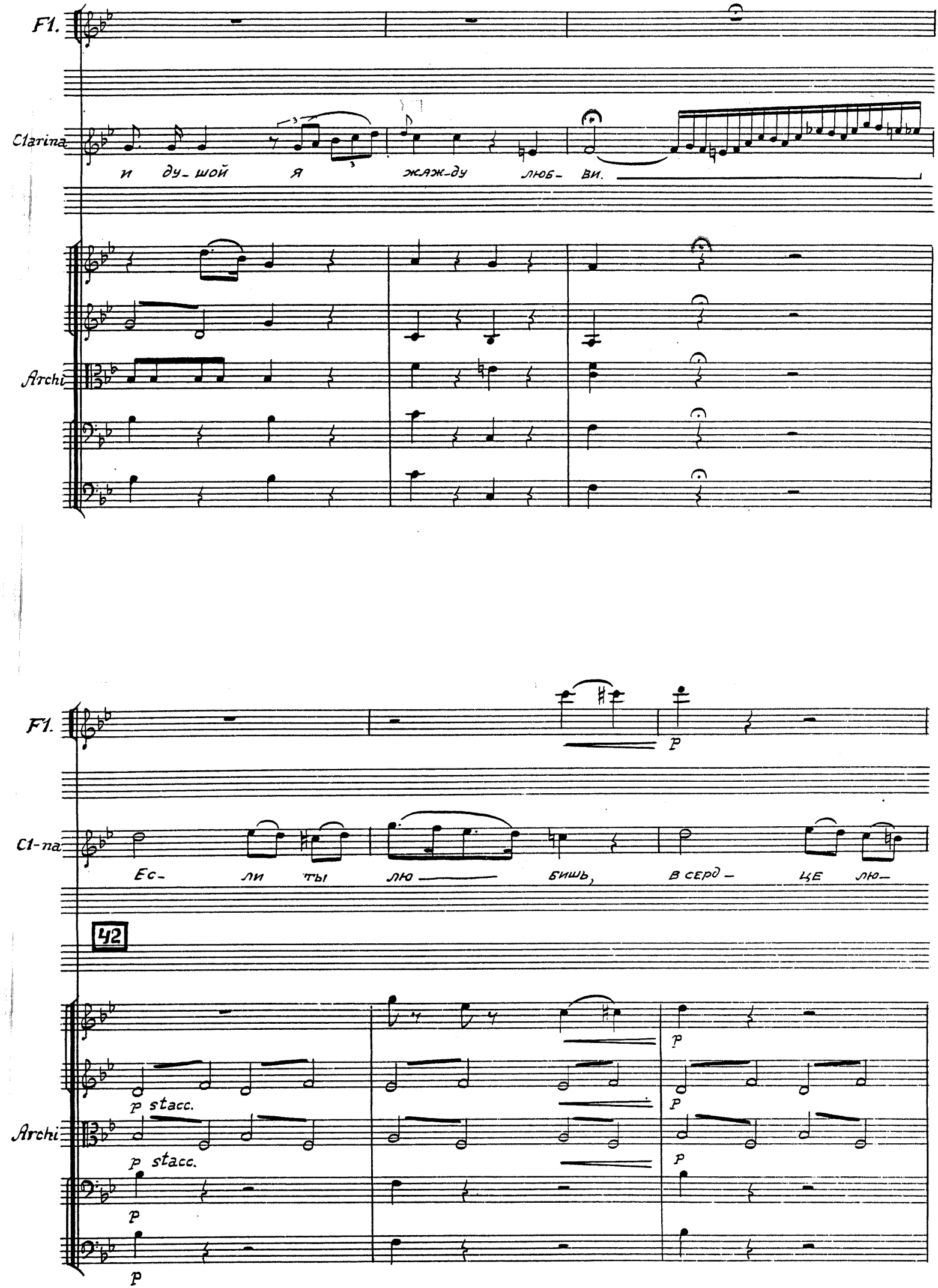
Archi

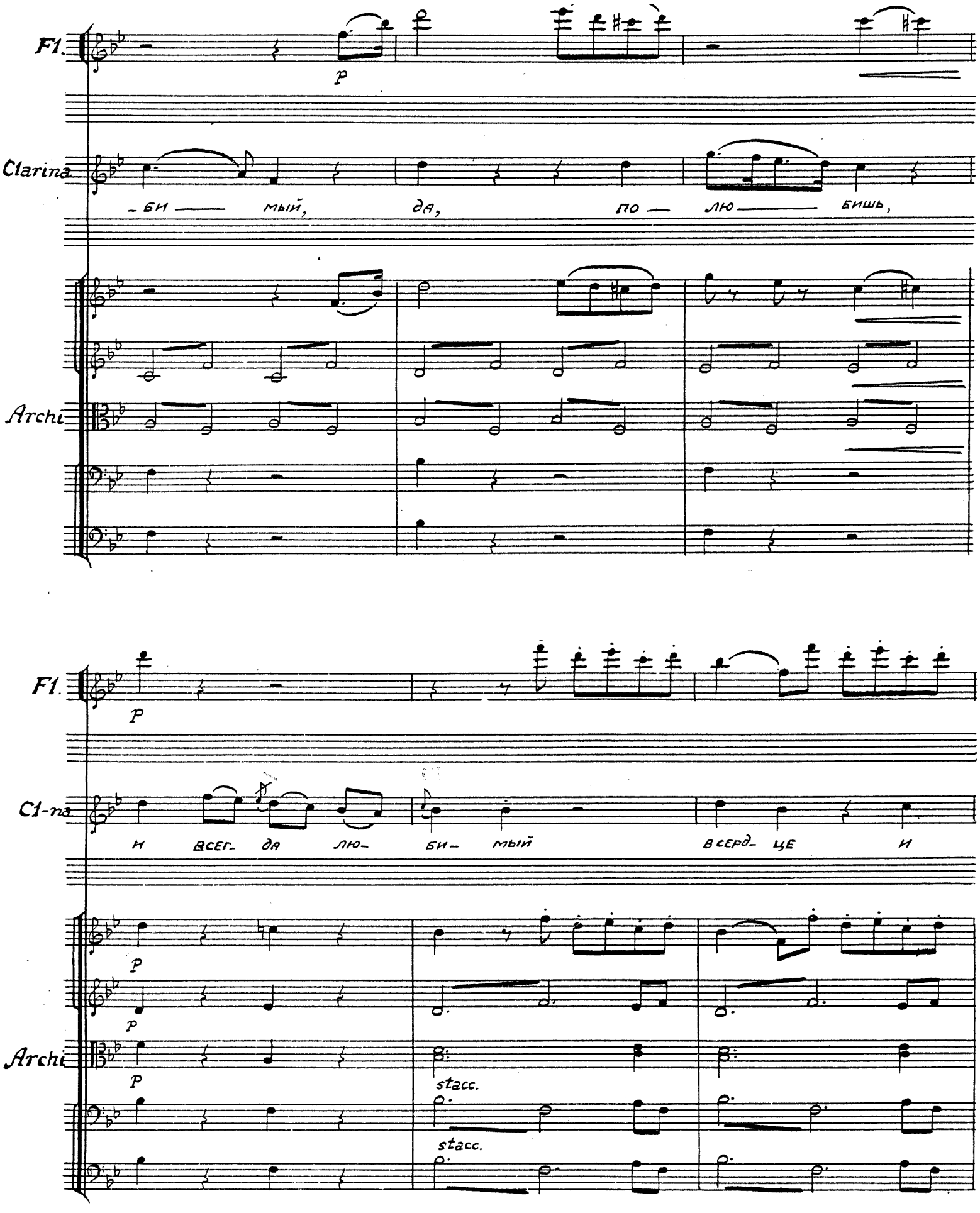
p

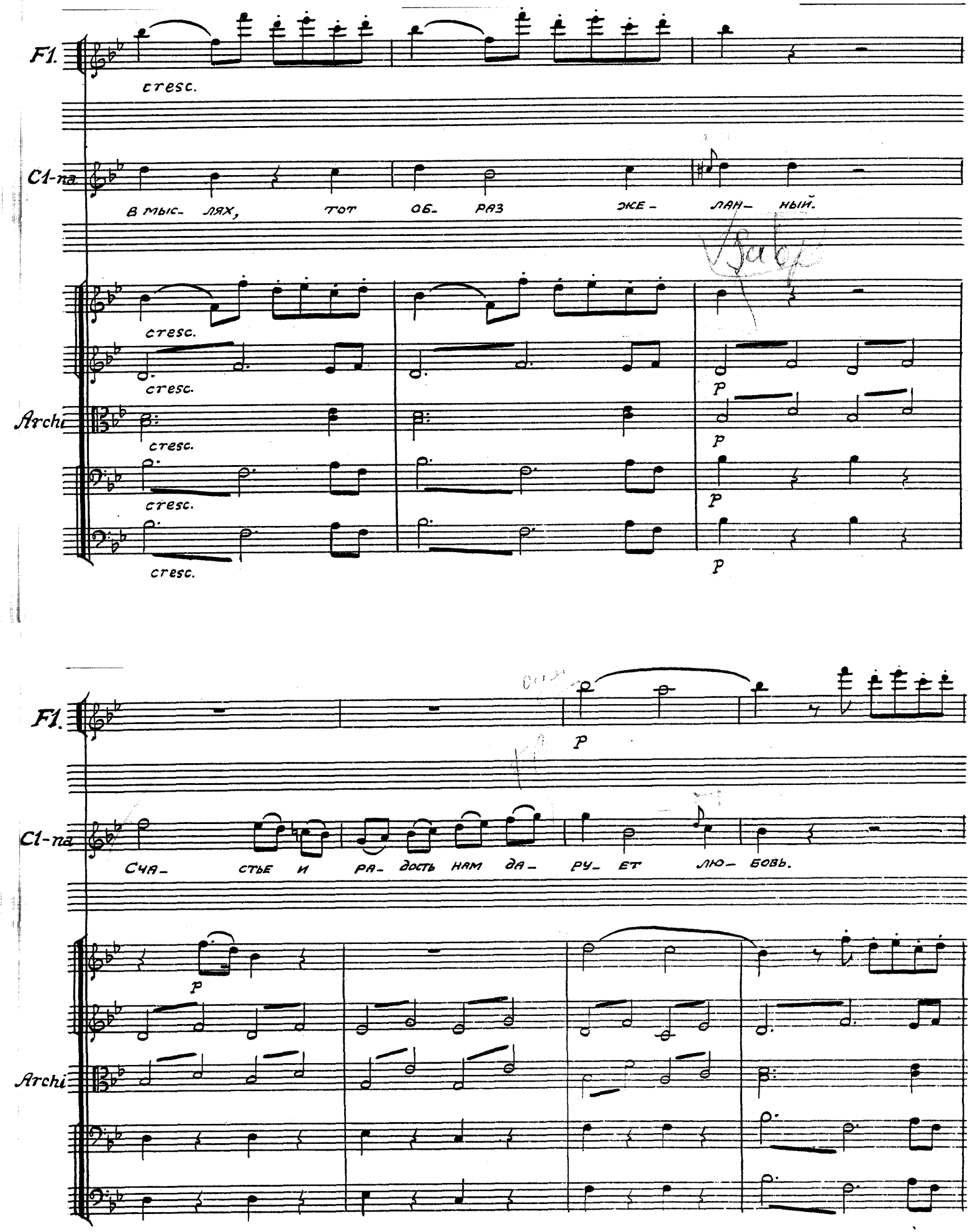

Fl.
Cl-na
Archi
stacc.
stacc.
Fl.
arina
Я ТО- ЖЕ МО- ЛО- ДА И Я МЕЧ- ТА — Ю,
Archi
p stacc.
p stacc.

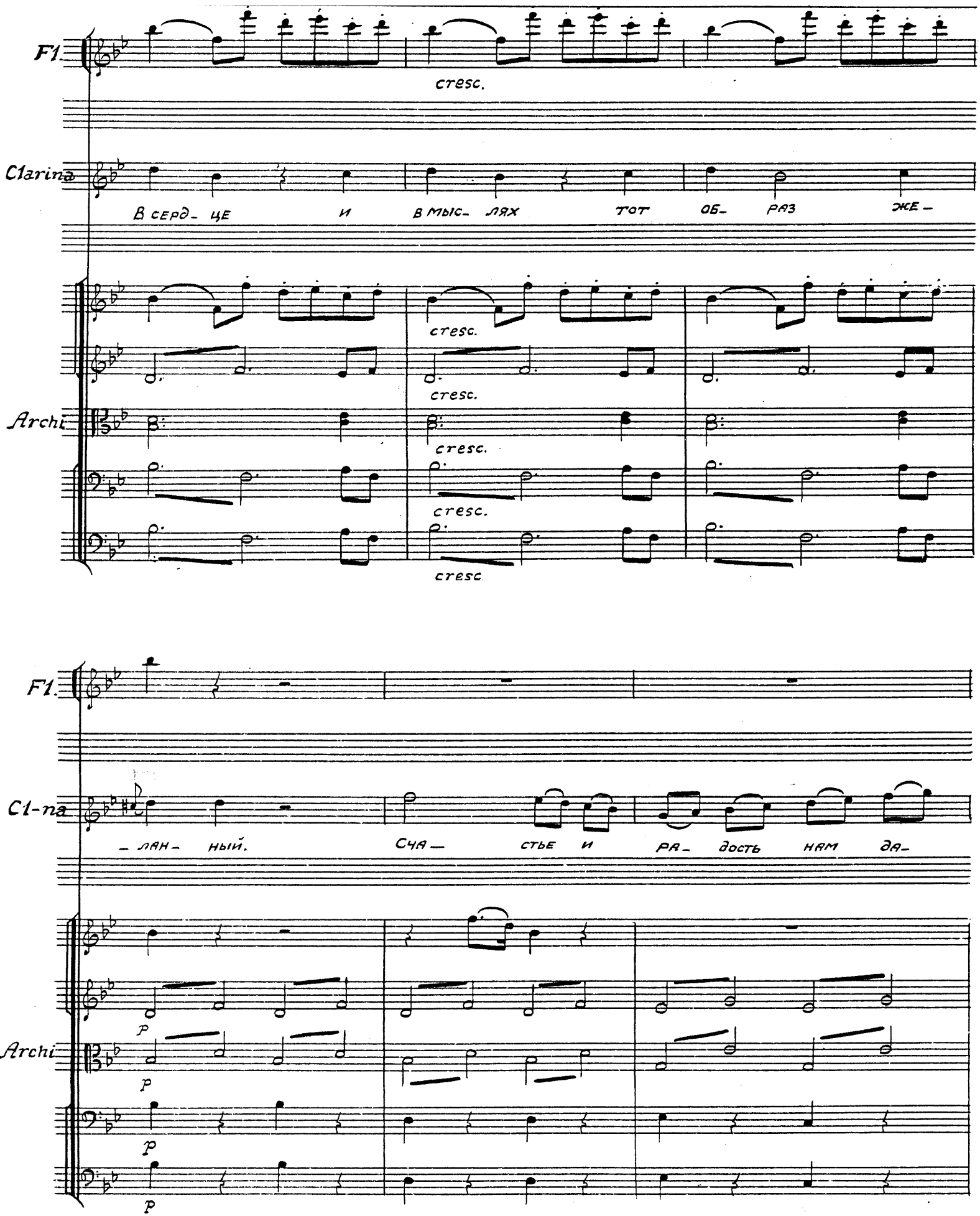

Fl.
Clarina
да, я мо- ло- да, и я, я
Archi
p
Fl.
Cl-na
меч- та- ю. В мыс- лях о сча — стье
Archi

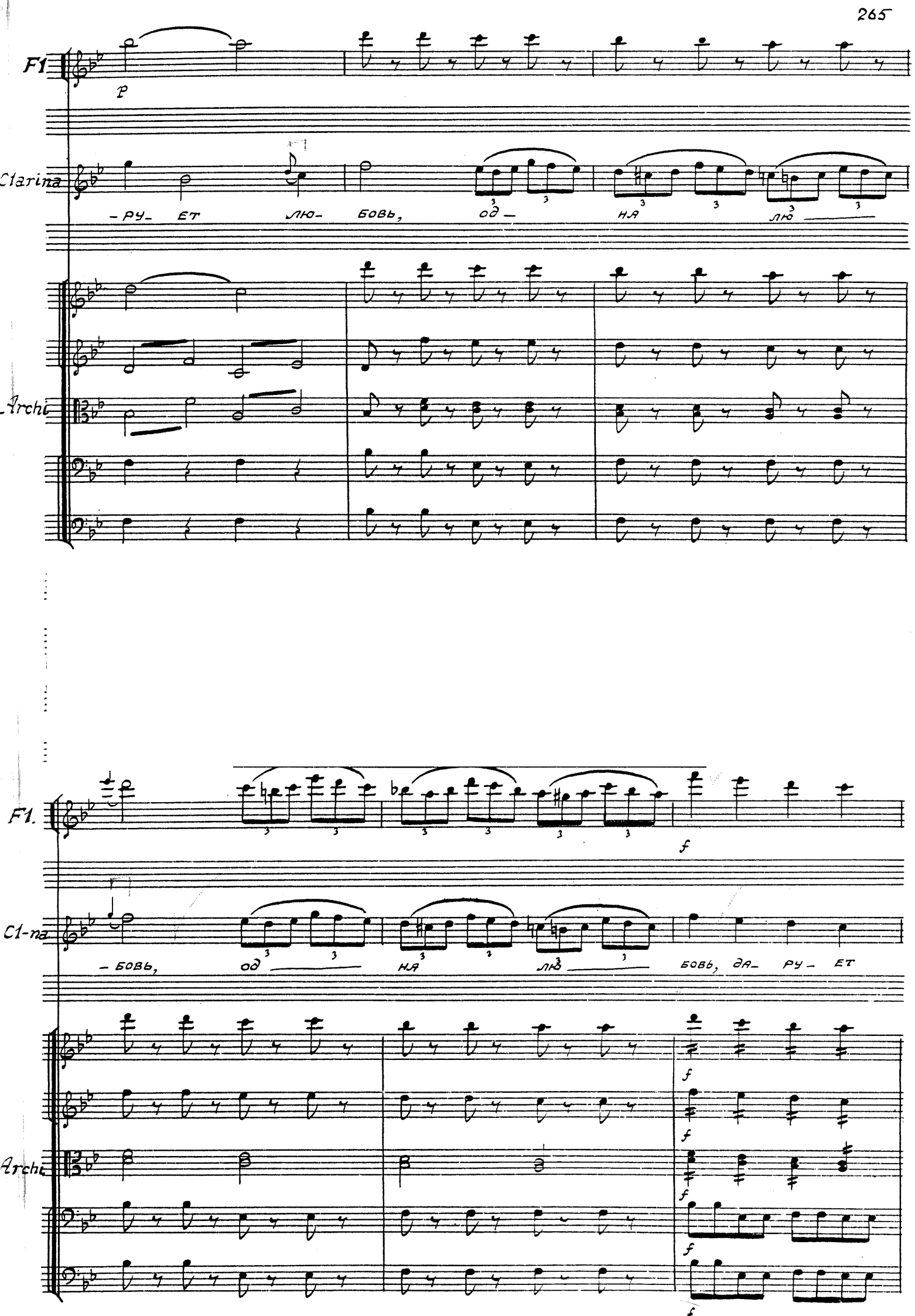

Fl.
Clarina
Я ЗА- МИ- РА — Ю.
ВСЕМ СЕРД- ЦЕМ
Archi
Fl.
Cl-na
И ДУ- ШОЙ Я ЖАЖ. ДУ ЛЮБ- ВИ,
ВСЕМ СЕРД- ЦЕМ
Archi

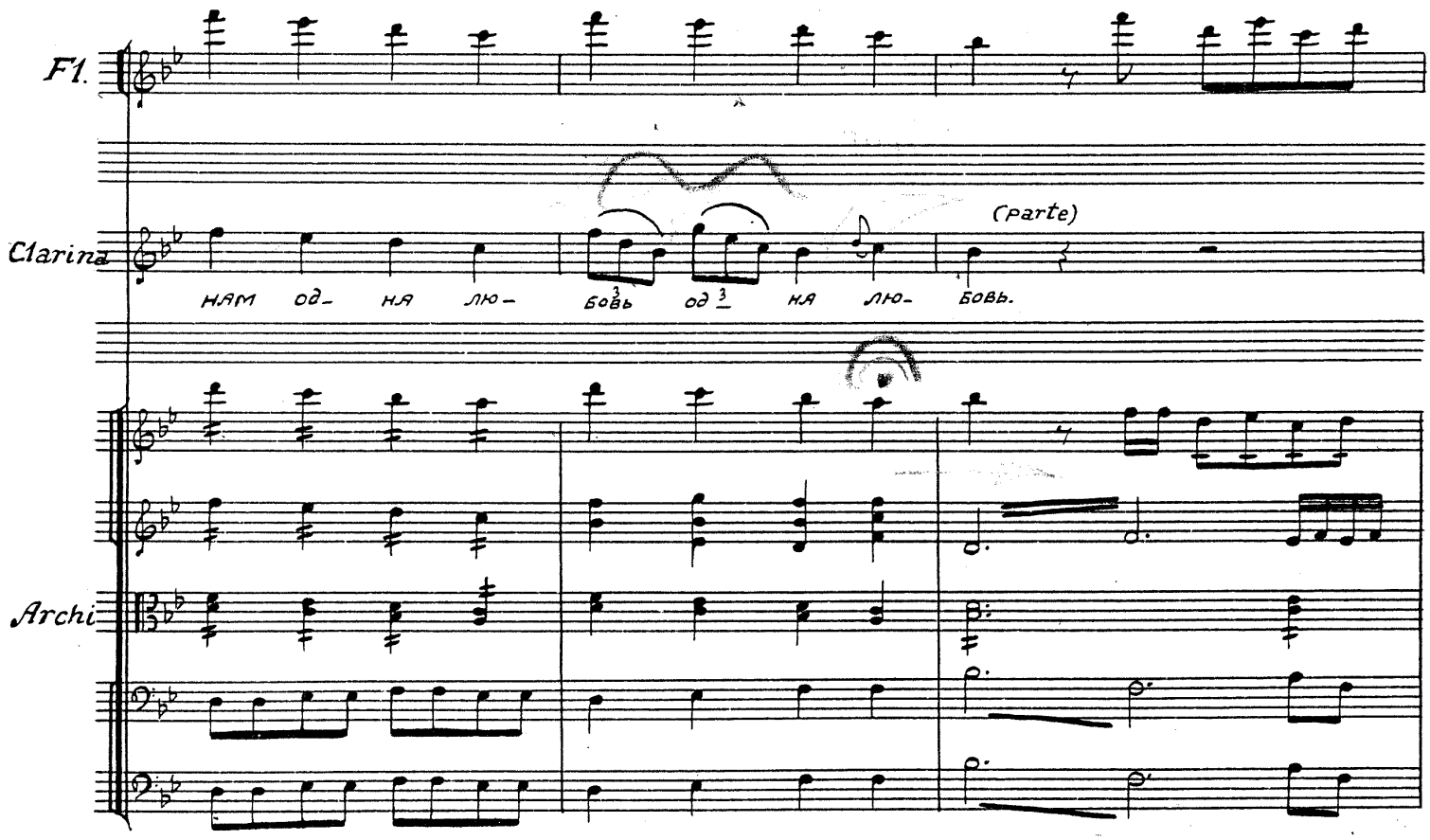

Fl.
Clarina
и ду- шой я жаж-ду люб- ви.
Archi
Fl.
p
Cl-na
Ес- ли ты лю бишь, в серд- це лю-
42
p stacc.
Archi
p stacc.
p
p
p
p
p
p
p

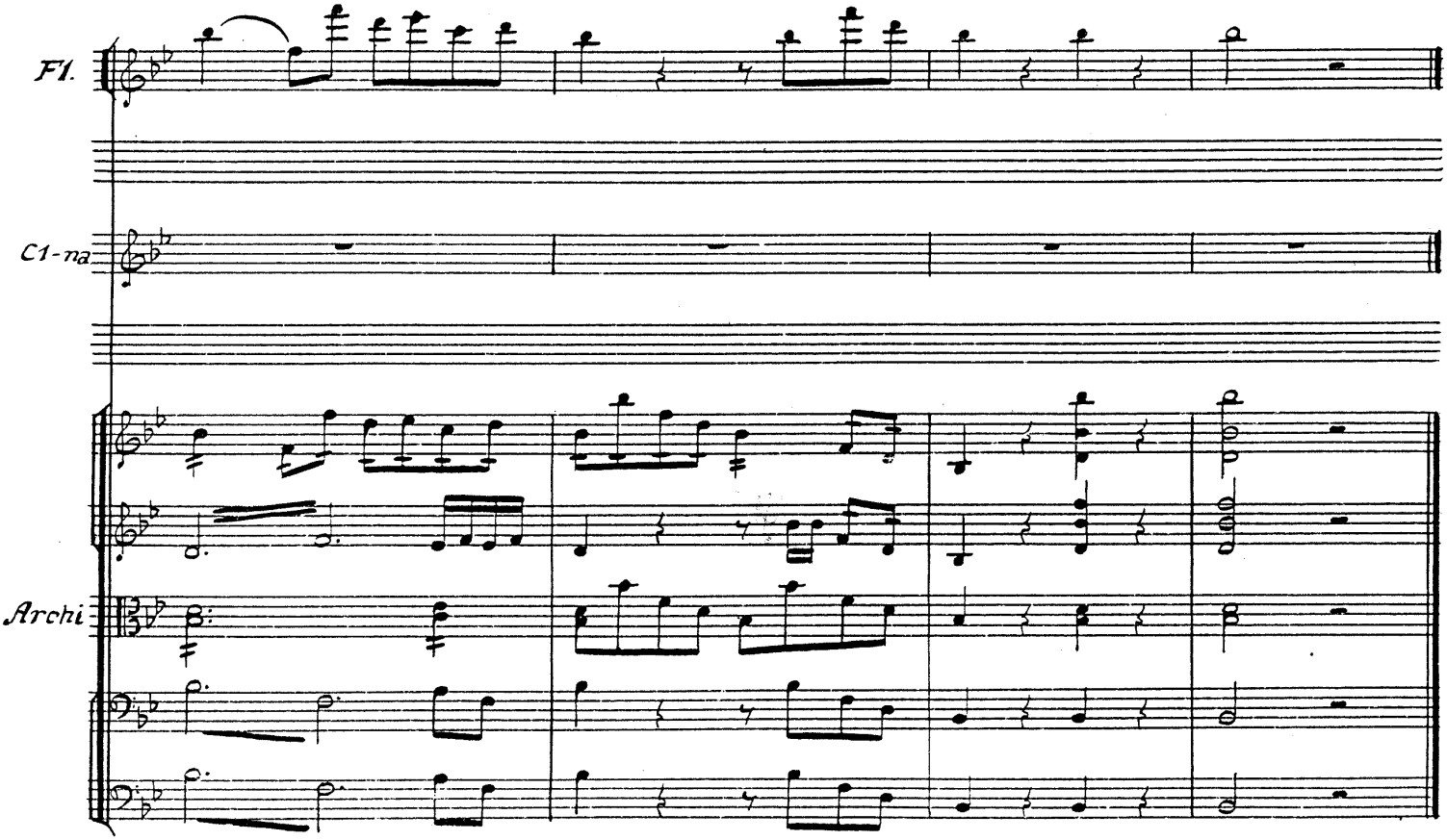

Fl.
p
Clarina
- би — мый, да, по — лю — бишь,
Archi
Fl.
p
Cl-na
и всег- да лю- би- мый в серд- це и
p
p
Archi
p
stacc.
stacc.


Fl.
cresc.
Cl-na
В мыс- лях, тот об- раз эке- лан- ный.
Archi
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
Fl.
p
Cl-na
Счя- стье и ра- дость нам да- ру- ет лю- бовь.
p
Archi


Fl.
cresc.
Clarin
В серд- це и в мыс- лях тот об- раз же-
Archi
cresc.
cresc.
cresc.
cresc
Fl.
Cl-na
- лан- ный. Сча- стье и ра- дость нам да-
Archi
p
p
p
p

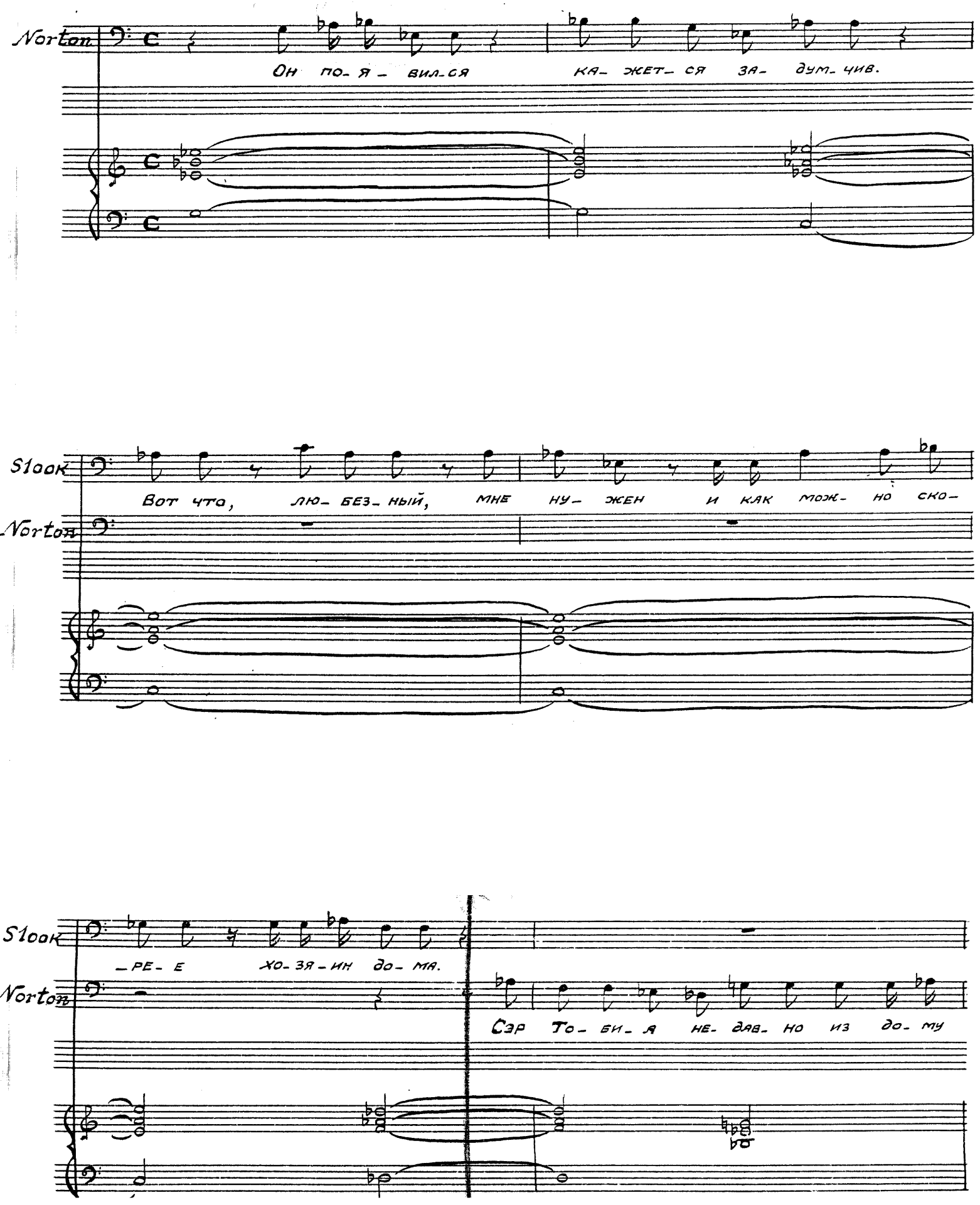

Fl
p
Clarina
– ру– ет лю– бовь, од – ня лю
Archi
Fl.
f
Cl-na
– бовь, од ня лю бовь, да– ру– ет
Archi
f


Fl.
Clarina
НАМ ОД- НА ЛЮ- БОВЬ ОД НА ЛЮ- БОВЬ.
(parte)
Archi


Fl.
Cl-na
Archi

Scena X.

Recitativo



(Sigonare)

Norton

вы- шел. Но ска- жи- те, про- шу вас, ус-

Slook

Norton

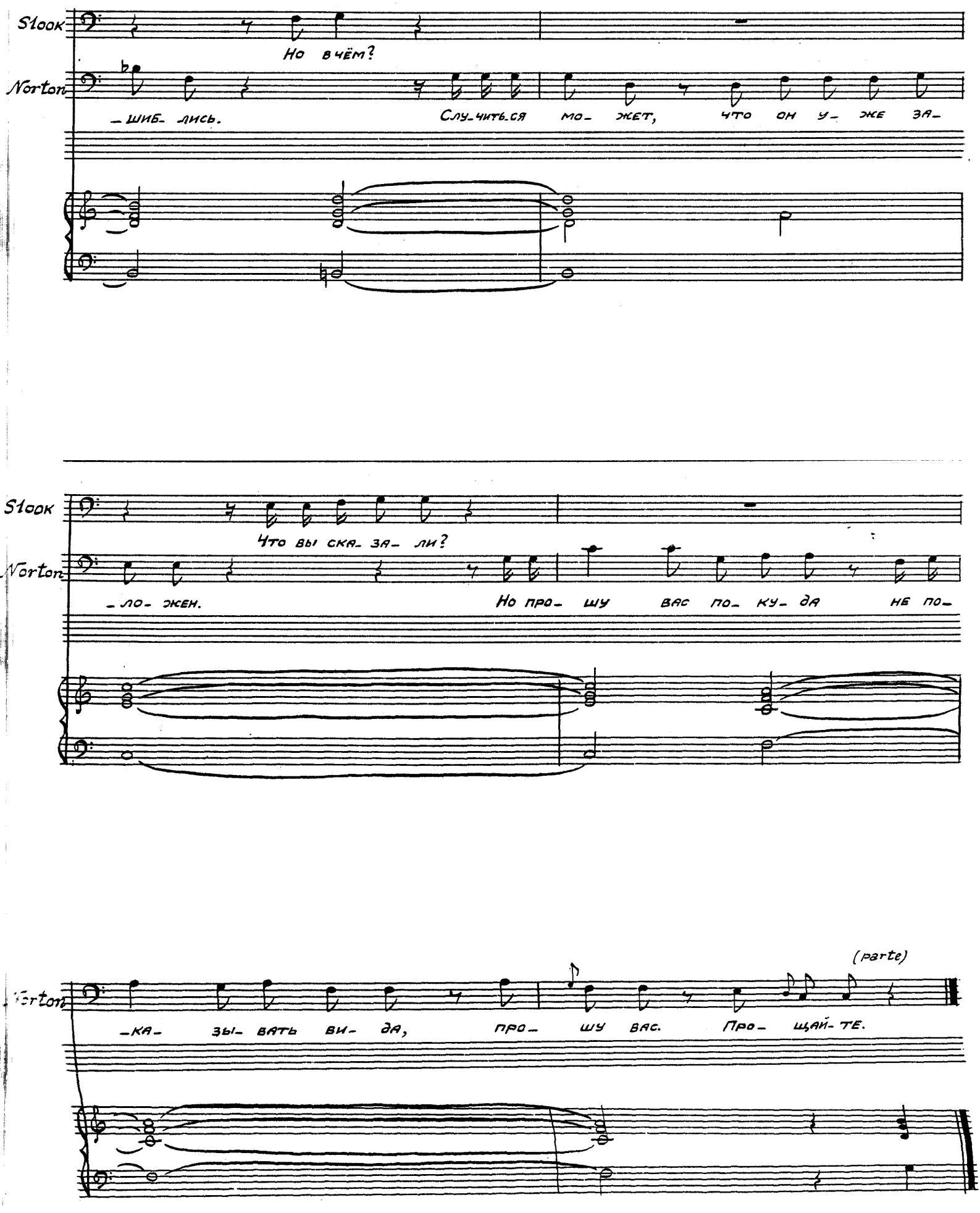
-пе- ли зак- лю- чить вы э- ту сдел- ку и о- це- нить ка- пи-

Slook

Ка- пи- тал э- тот зна- ю я.

Norton

-тал, что вам о- бе- щан? Вы о-


Slook
Но в чём?
Norton
– шиб- лись.
Слу-чить-ся мо- жет, что он у- же за-
Slook
Что вы ска- за- ли?
Norton
– ло- жен.
Но про- шу вас по- ку- да не по-
(parte)
Norton
– ка- зы- вать ви- да, про- шу вас. Про- щай- те.

Scena XI

Recitativo e duetto

Stock

У_ЖЕ ЗА- ЛО- ЖЕН? ЧЁРТ ВОЗЬ.МИ! СНА- ЧА- ЛА Э- ТА ДЕ- ВИ- ЦА ГЛА-

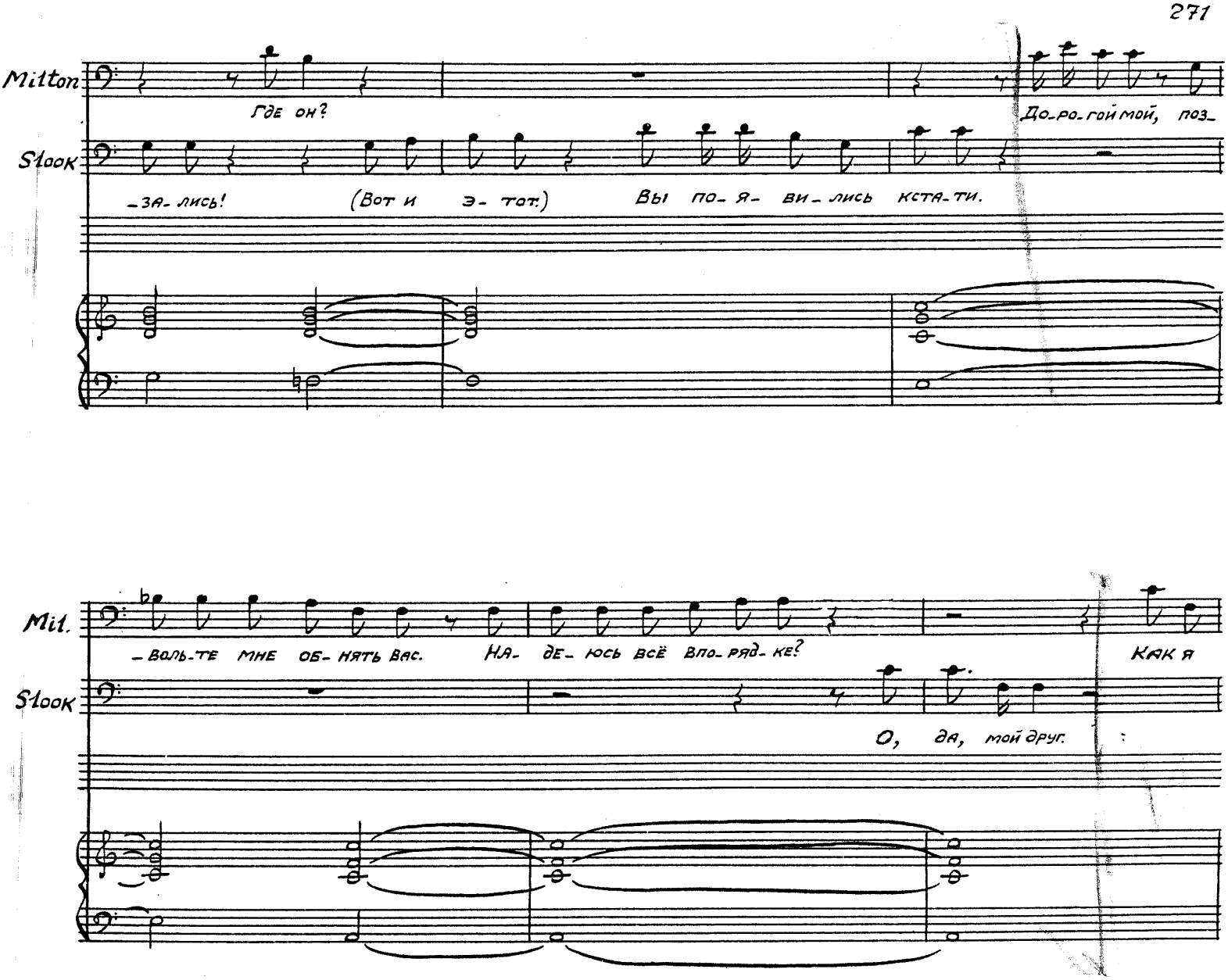
Stock

-ЗА МНЕ ВЫ- КО- ЛОТЬ ГРО- ЗИТ- СЯ, ЗА- ТЕМ ТОТ ПА- РЕНЬ У- МО- ЛЯ- ЕТ, А ПО-

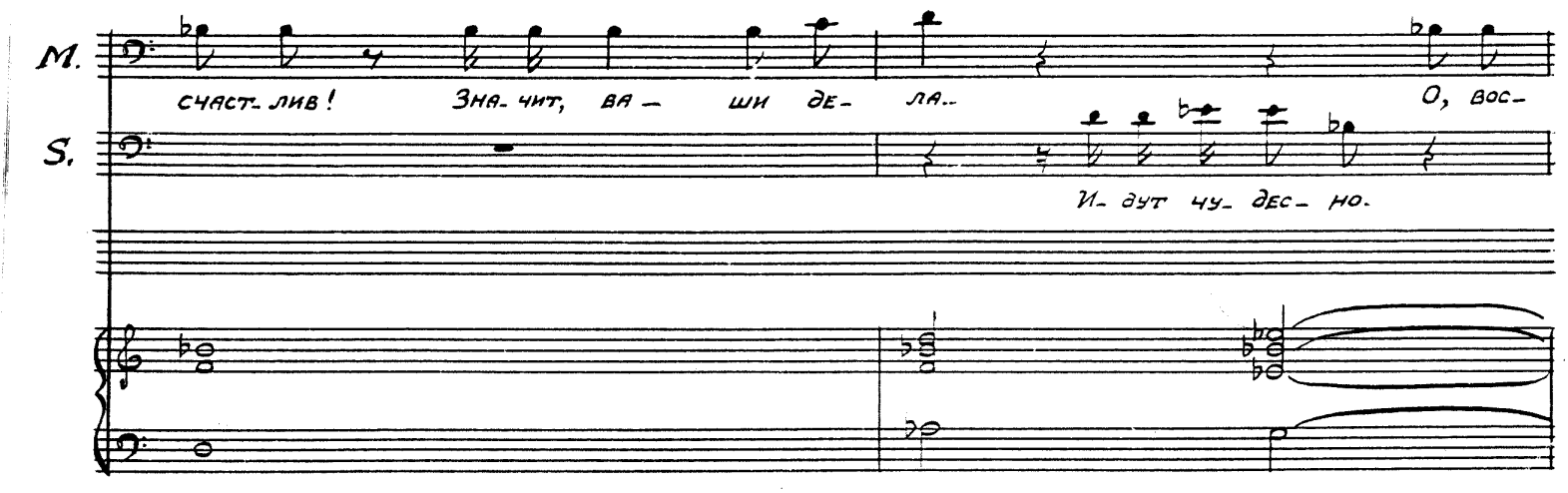
Mil.

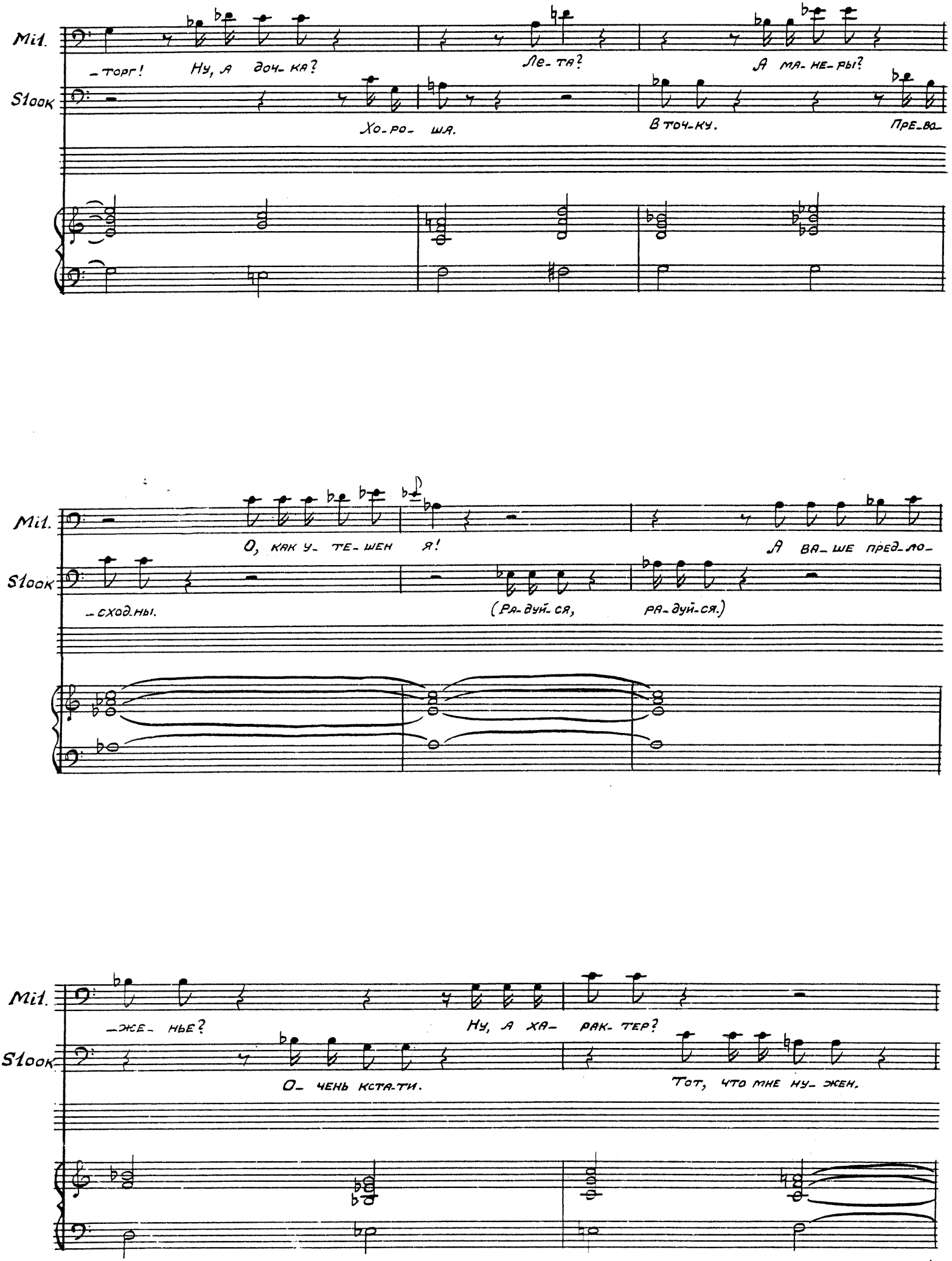
Stock

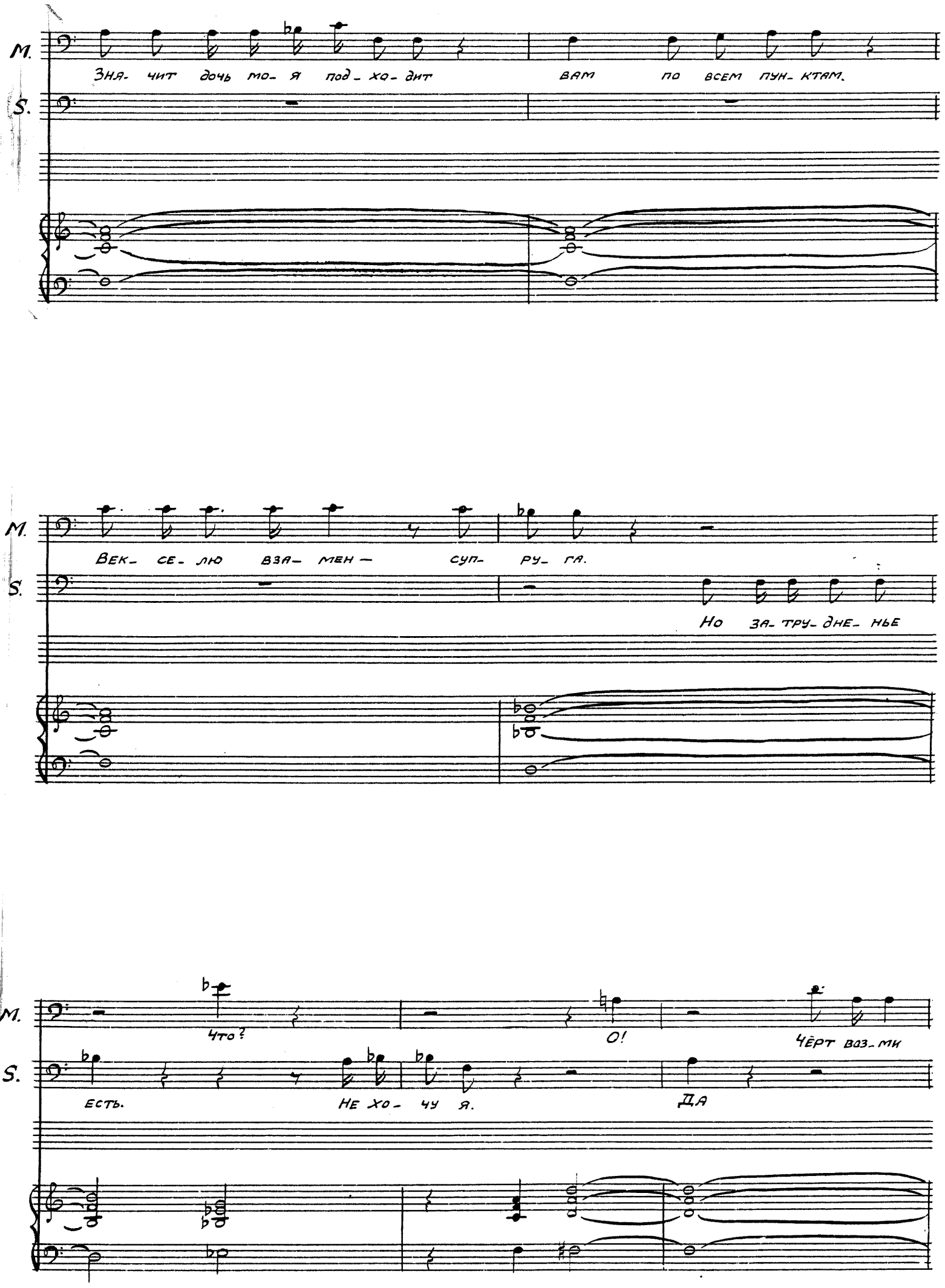
-ТОМ ГРО- ЗИТ ЗА- РЕ- ЗАТЬ! ЧТО ЗА ЛЮ- ДИ ВО- КРУГ МЕ- НЯ О- КА-

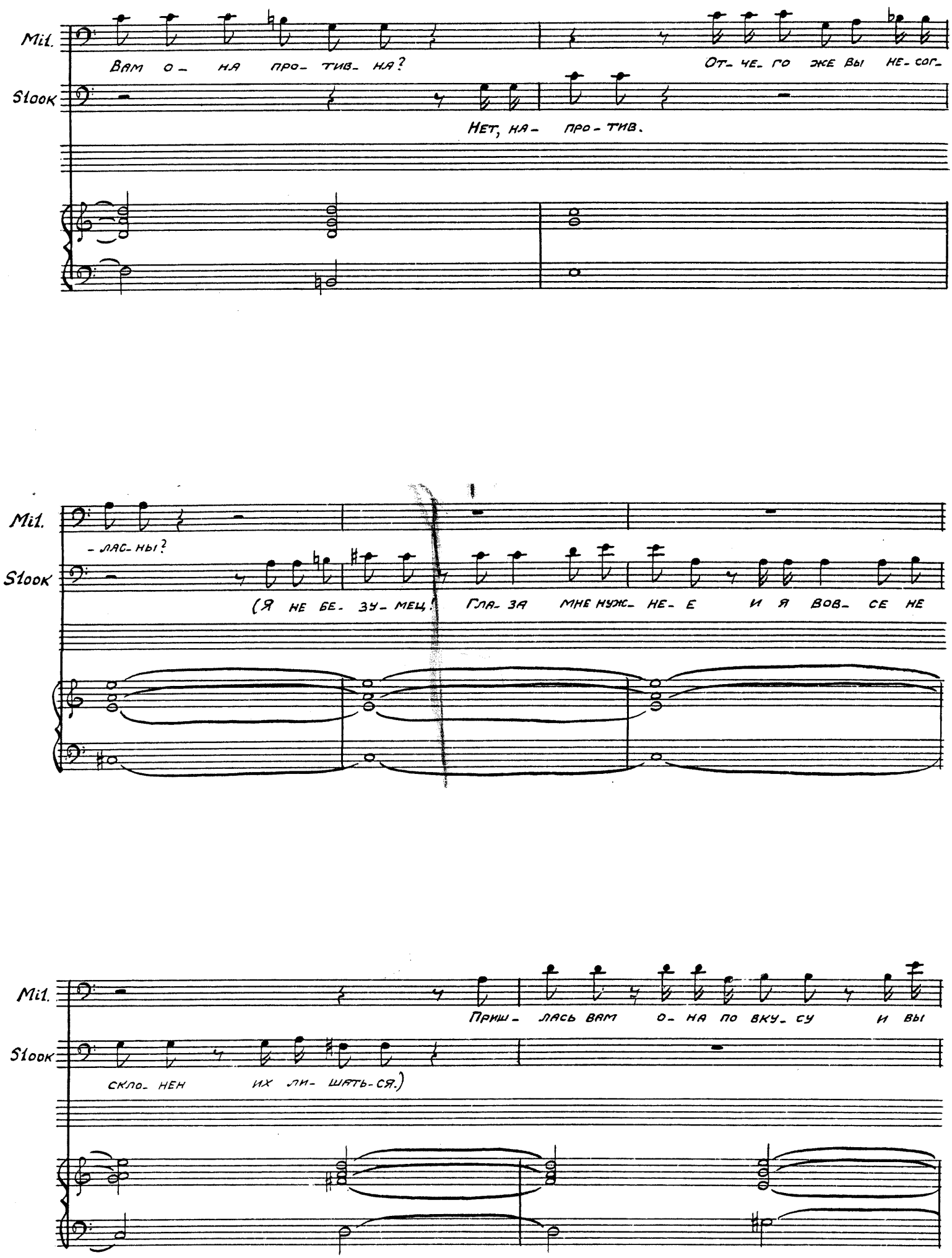

Milton
Где он?
Slook
-за-лись! (Вот и э-тот.) Вы по-я-ви-лись кста-ти.
До-ро-гой мой, поз-

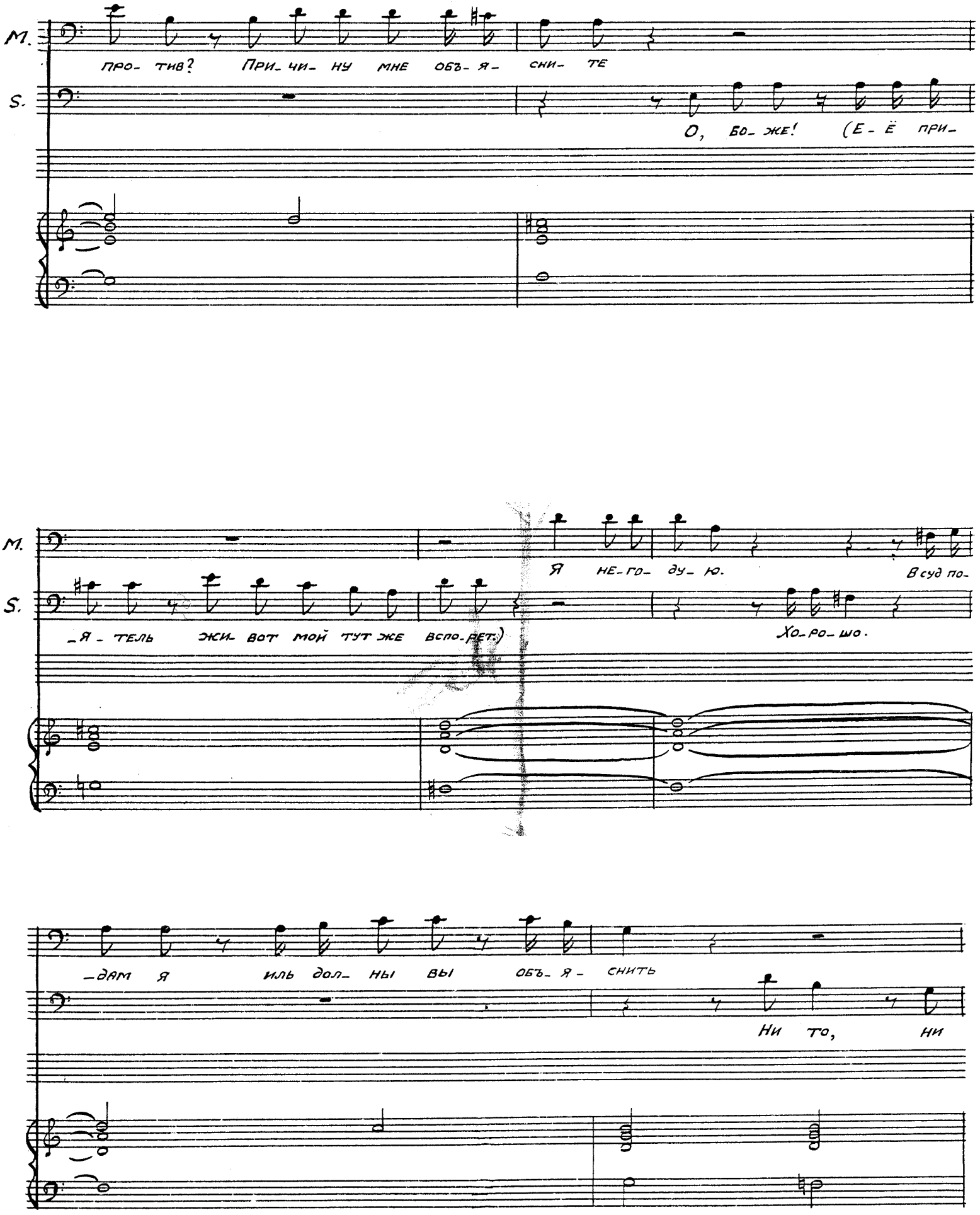
Mil.
-воль-те мне об-нять вас. На-де-юсь всё впо-ряд-ке?
Как я
Slook
О, да, мой друг.

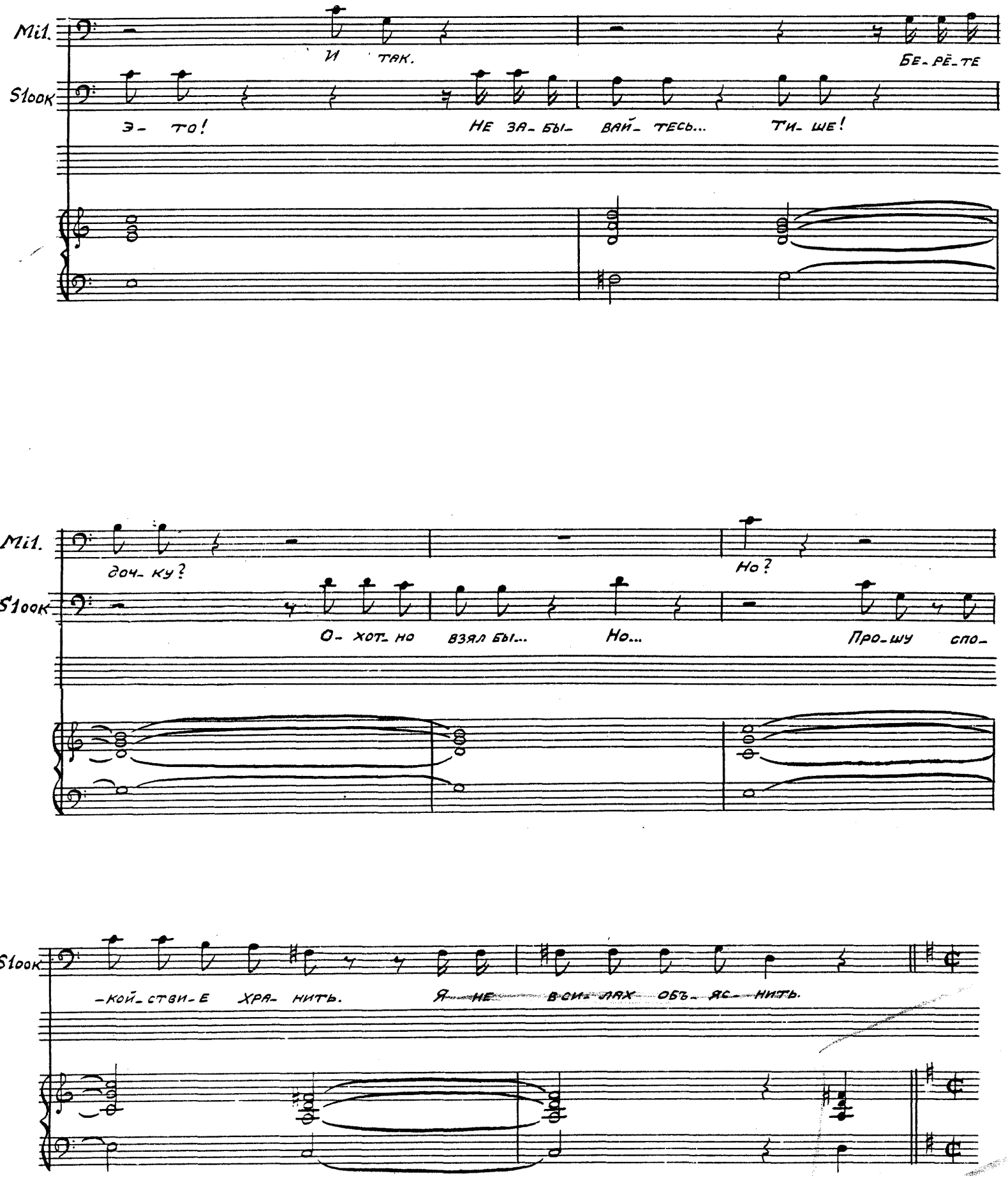

M.
счаст-лив! Зна-чит, ва-ши де-ла..
О, вос-
S.
И-дут чу-дес-но.


Mil.
Slook
-торг! Ну, а доч-ка? Ле-та? А ма-не-ры?
Хо-ро-шая. В точ-ку. Пре-во-
О, как у-те-шен я! А ва-ше пред-ло-
-сходны. (Ра-дуй-ся, ра-дуй-ся.)
-же-нье? Ну, а ха-рак-тер?
О-чень кста-ти. Тот, что мне ну-жен.

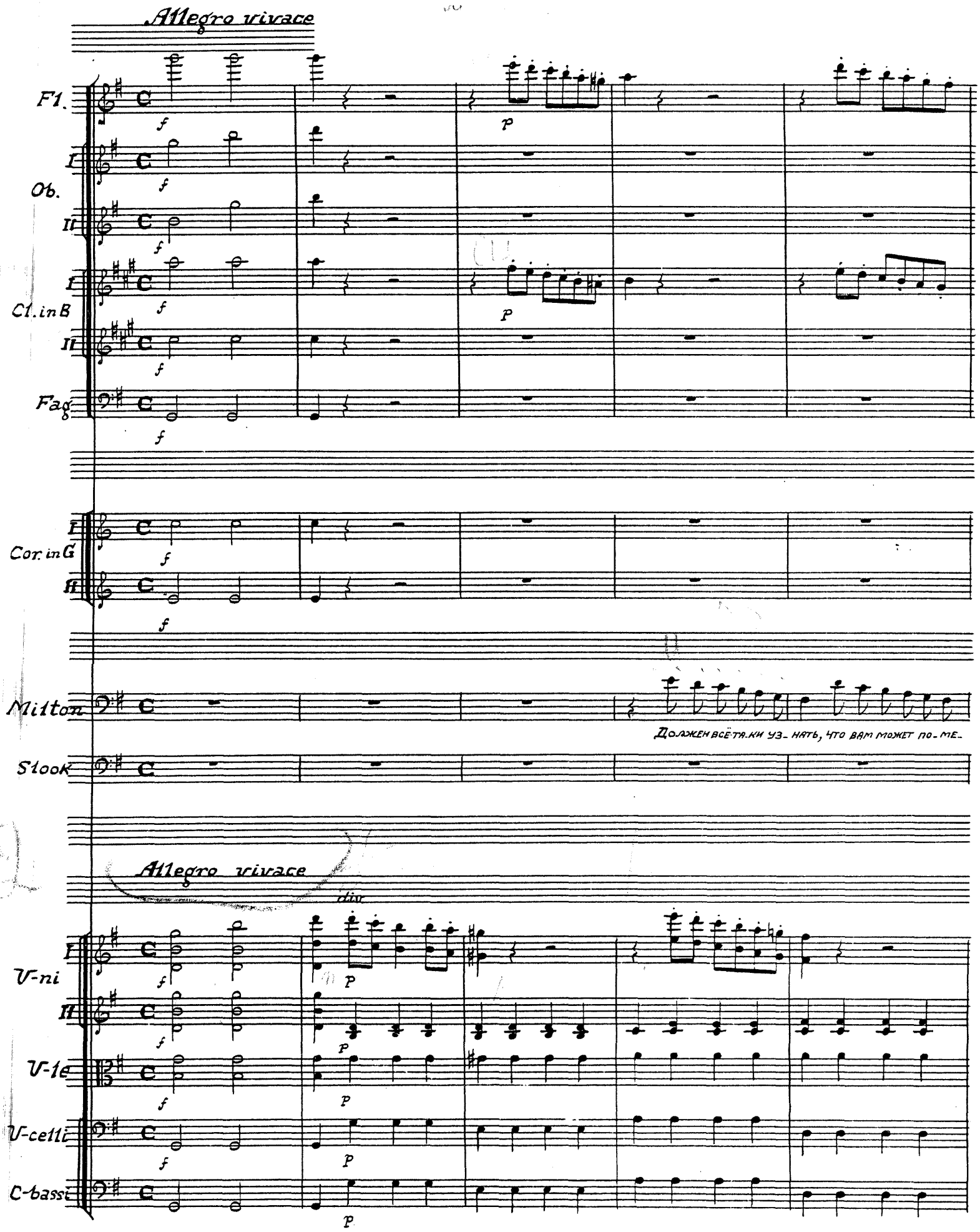

M.
Зня- чит дочь мо- я под- хо- дит вам по всем пун- ктам.
S.
M.
Век- се- лю взя- мен — суп- ру- га.
S.
Но за- тру- дне- нье
M.
Что?
О!
Чёрт воз- ми
S.
есть.
не хо- чу я.
Да

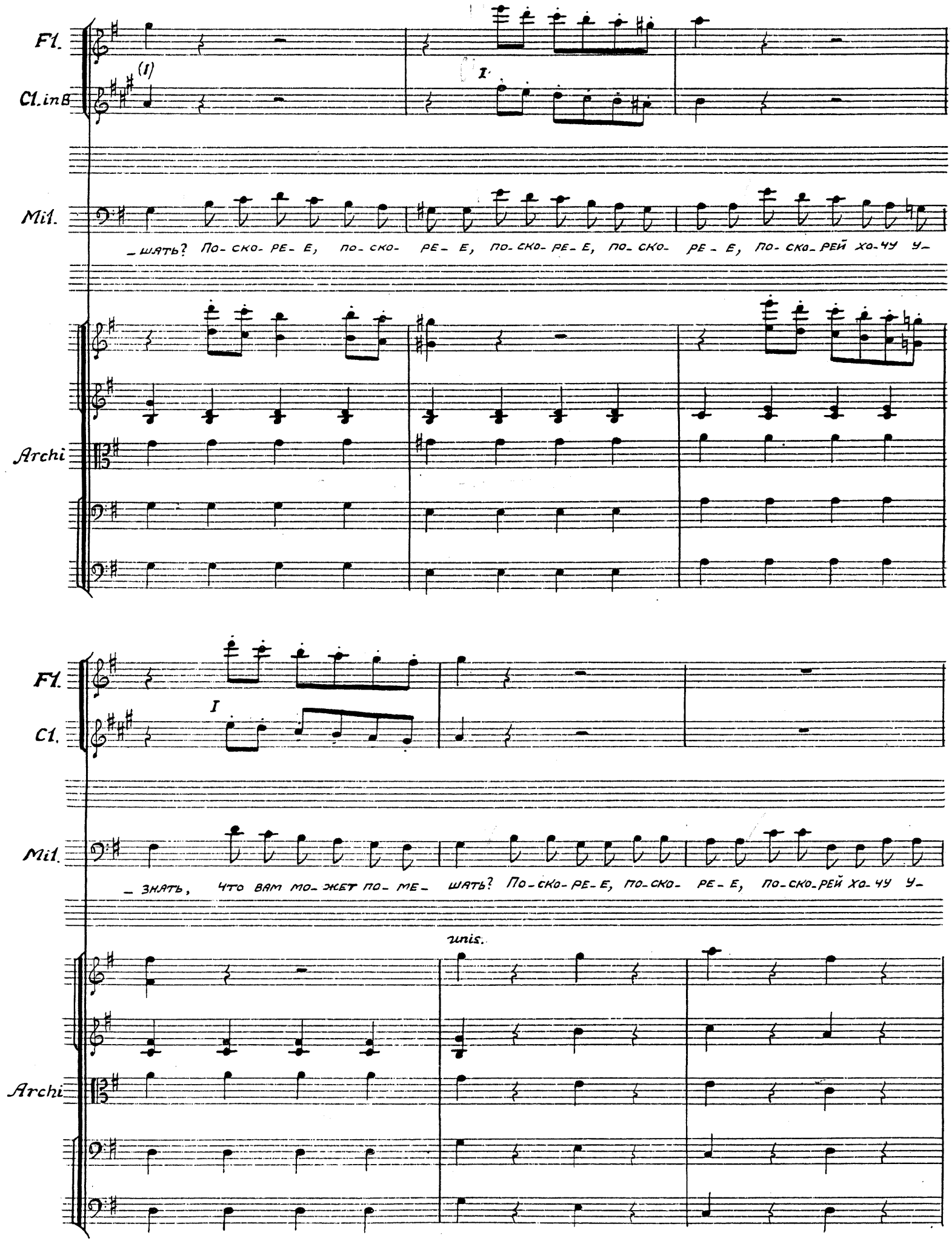

Mil.
Вам о- на про- тив- на?
От- че- го же вы не- сог-
Slook
Нет, на- про- тив.
Mil.
- лас- ны?
Slook
(Я не бе- зу- мец! Гла- за мне нуж- не- е и я вов- се не
Mil.
Прию- лась вам о- на по вку- су и вы
Slook
скло- нен их ли- шать-ся.)

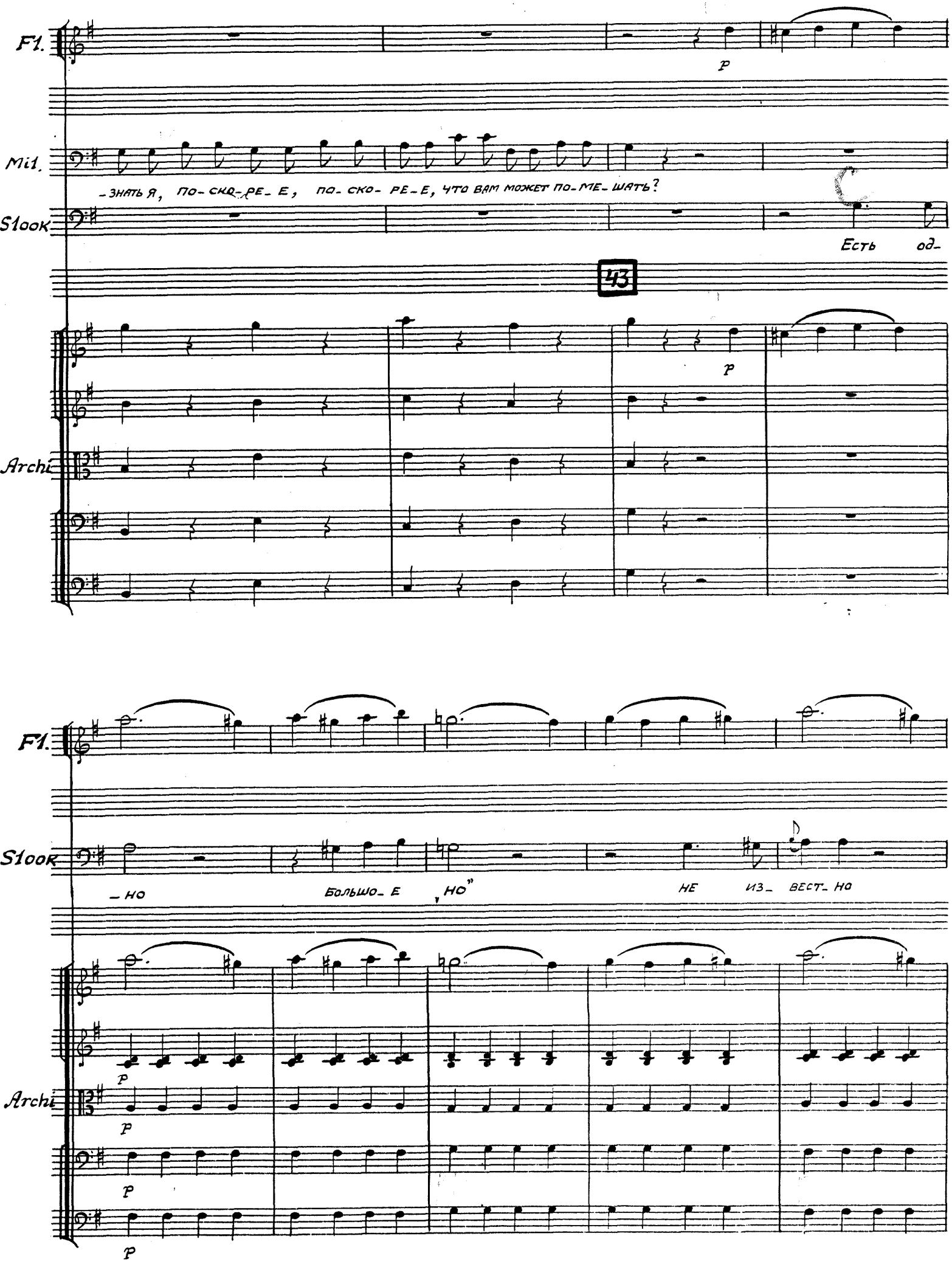

М.
про- тив? При- чи- ну мне объ- я- сни- те
S.
О, бо- же! (Е- ё при-
М.
Я не- го- ду- ю. В суд по-
S.
-я- тель жи- вот мой тут же вспо- рет.)
Хо- ро- шо.
-дам я иль дол- ны вы объ- я- снить
Ни то, ни

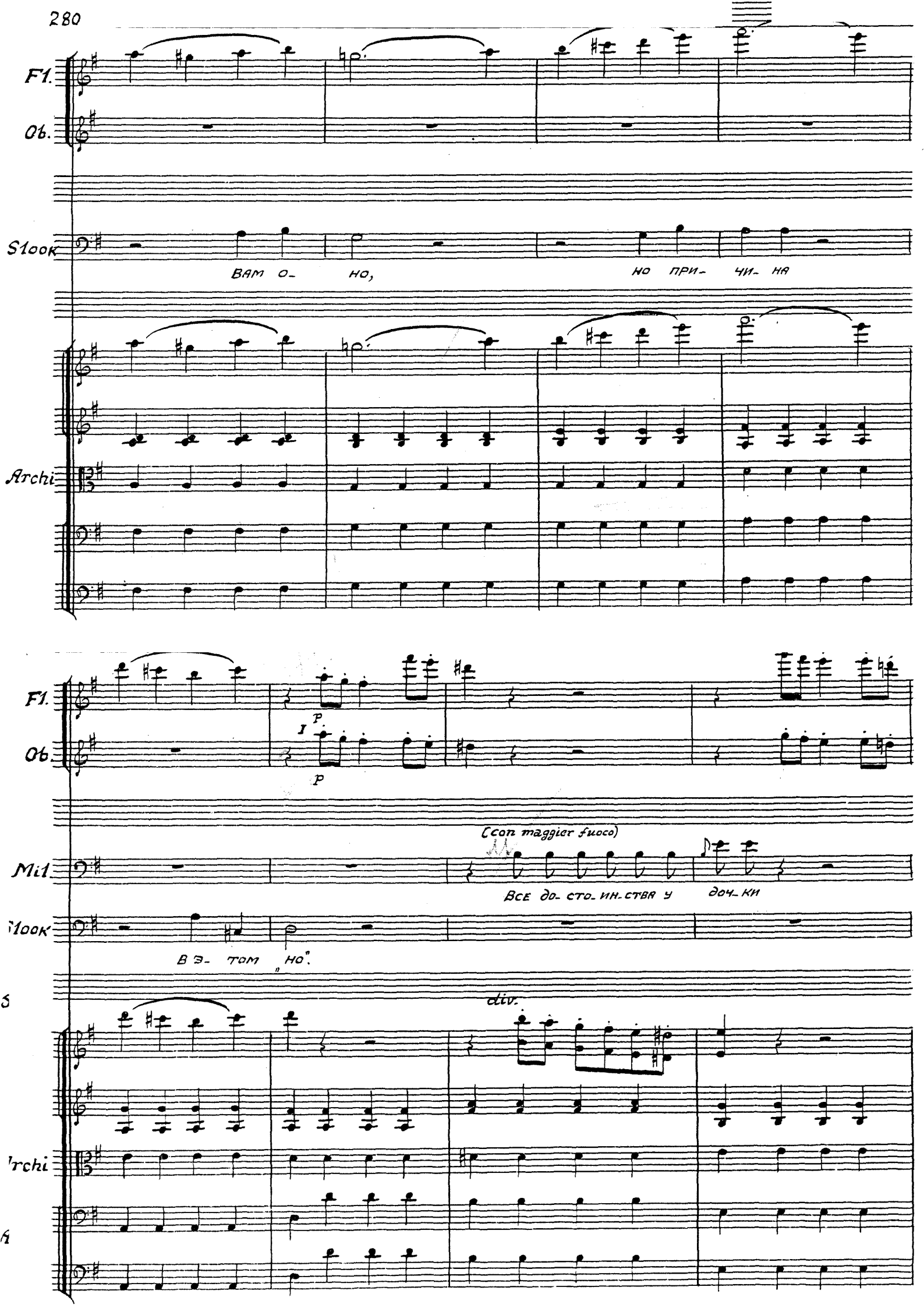

Mil.
И так.
Бе-рё-те
Slook
э- то!
Не за-бы- вай- тесь...
Ти- ше!
Mil.
доч- ку?
Но?
Slook
О- хот- но
взял бы...
Но...
Про-шу спо-
Slook
-кой-ствие хра- нить.
Я не в си- лах объ- ять- ся нить.

№ 9 = Duetto =


Allegro vivace
Fl.
Ob.
I
II
Cl. in B
Fag.
Cor. in G
Milton
Slook
Должен всё-та-ки уз-нать, что вам может по-ме-
Allegro vivace
div.
V-ni
V-le
V-celli
C-bassi


Fl.
Cl. in B
(I)
I
Mil.
_шать? По-ско-ре-е, по-ско- ре-е, по-ско-ре-е, по-ско- ре-е, по-ско-рей хо-чу у-
Archi
Fl.
Cl.
I
Mil.
_знать, что вам мо-жет по-ме- шать? По-ско-ре-е, по-ско- ре-е, по-ско-рей хо-чу у-
unis.
Archi


Fl.
Mil.
-знать я, по-ско-ре-е, по-ско-ре-е, что вам может по-ме-шать?
Slook
Есть од-
43
Archi
Fl.
Slook
-но
Большо-е „но"
не из-вест-но
Archi
p


Fl.
Ob.
Slook
ВАМ О- НО, НО ПРИ- ЧИ- НА
Archi
Fl.
Ob.
p
I
p
(con maggier fuoco)
Mil.
ВСЕ ДО- СТО- ИН- СТВА У ДОЧ- КИ
Slook
В Э- ТОМ „НО".
div.
Archi

Fl.

Ob.

(I)

I

Mil.

О- КА- ЗА- ЛИСЬ ТОЧ- КА В ТОЧ- КУ, ДА, ДА, О- КА- ЗА- ЛИСЬ ТОЧ- КА

Archi

mp

p

mp

Fl.

Ob.

p

Mil.

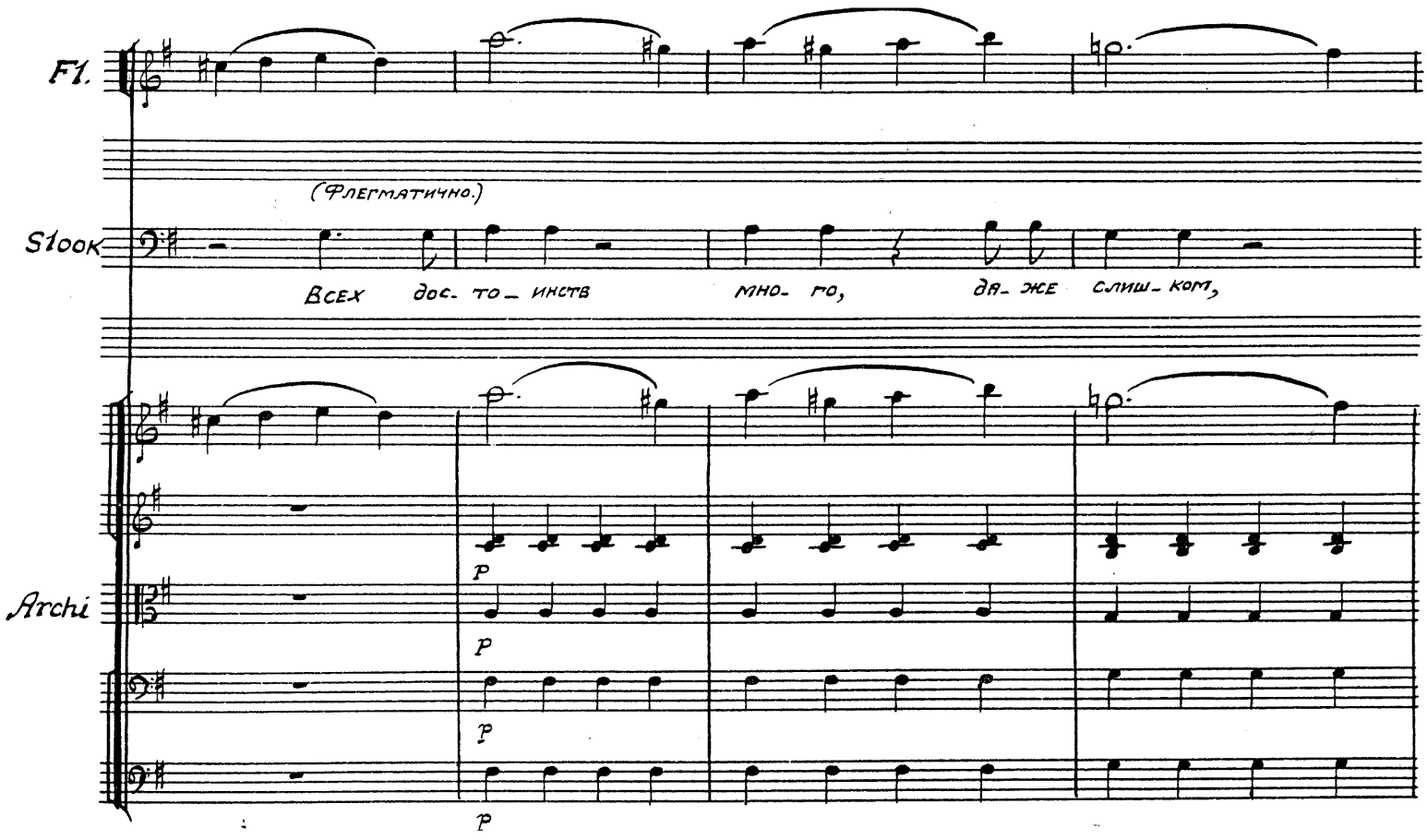
В ТОЧ- КУ, О- КА- ЗА- ЛИСЬ ТОЧ- КА В ТОЧ- КУ, ЗА- БИ- РАЙ- ТЕ ВЖЁ- НЫ ДОЧ- КУ!

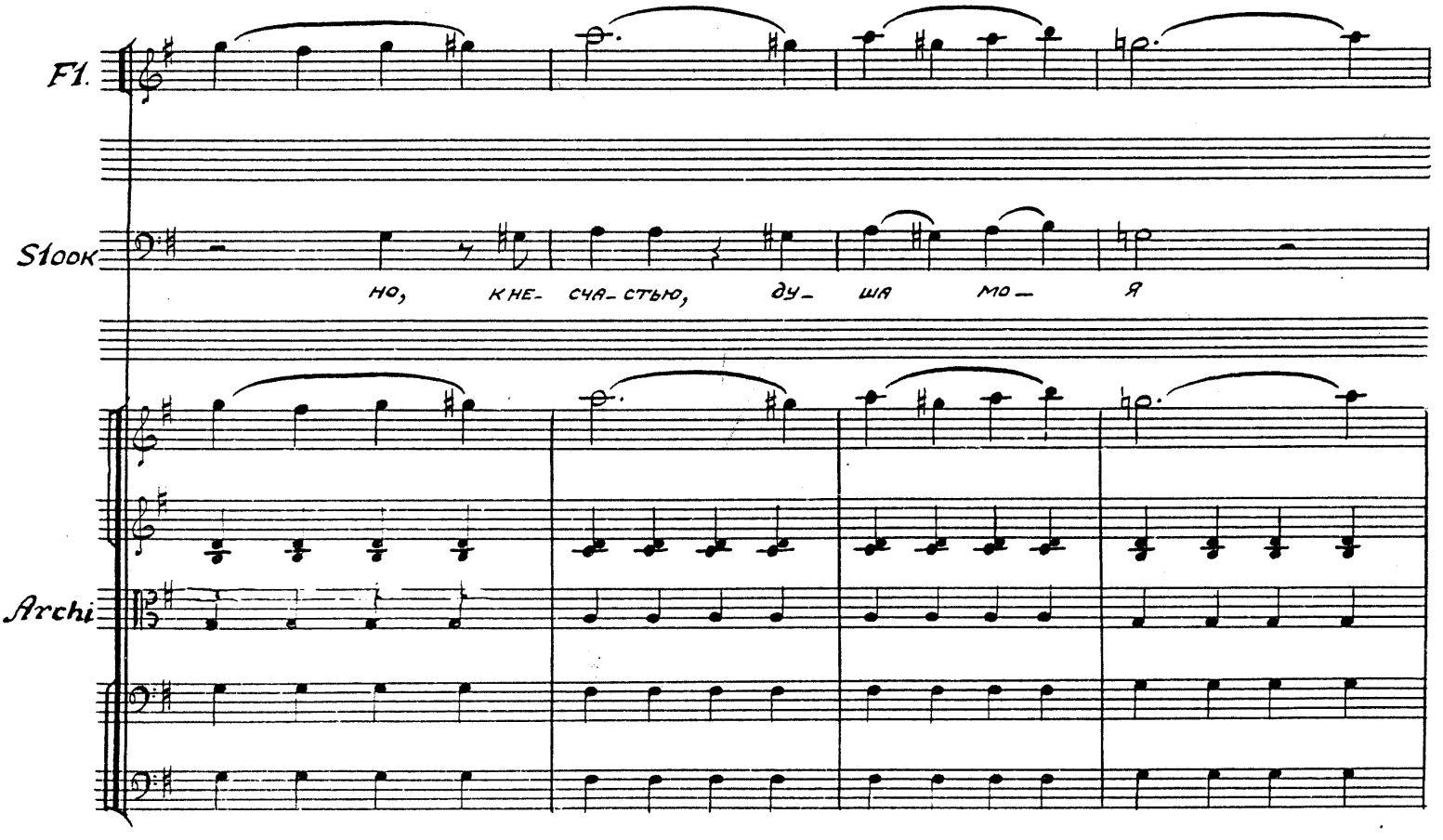
44

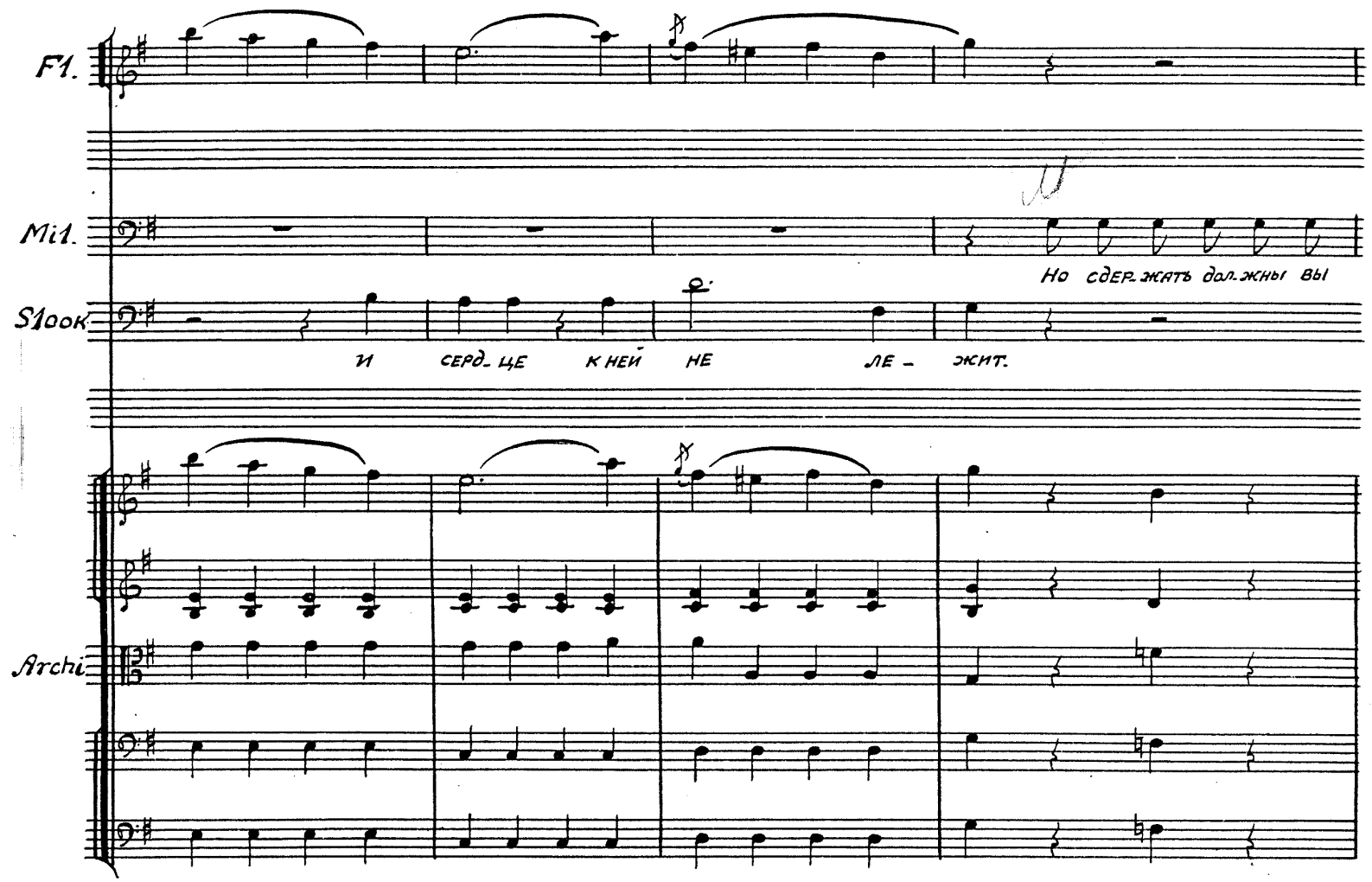
unis.

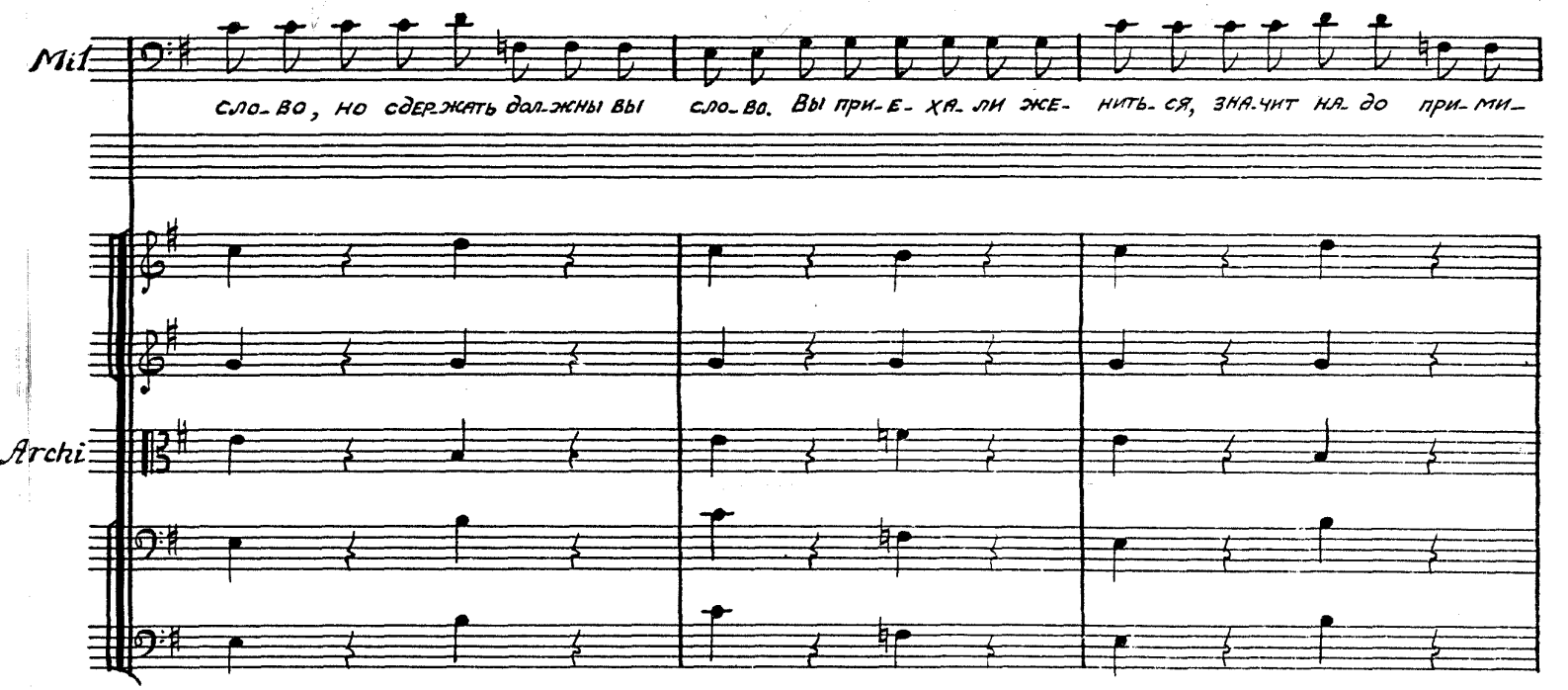
p

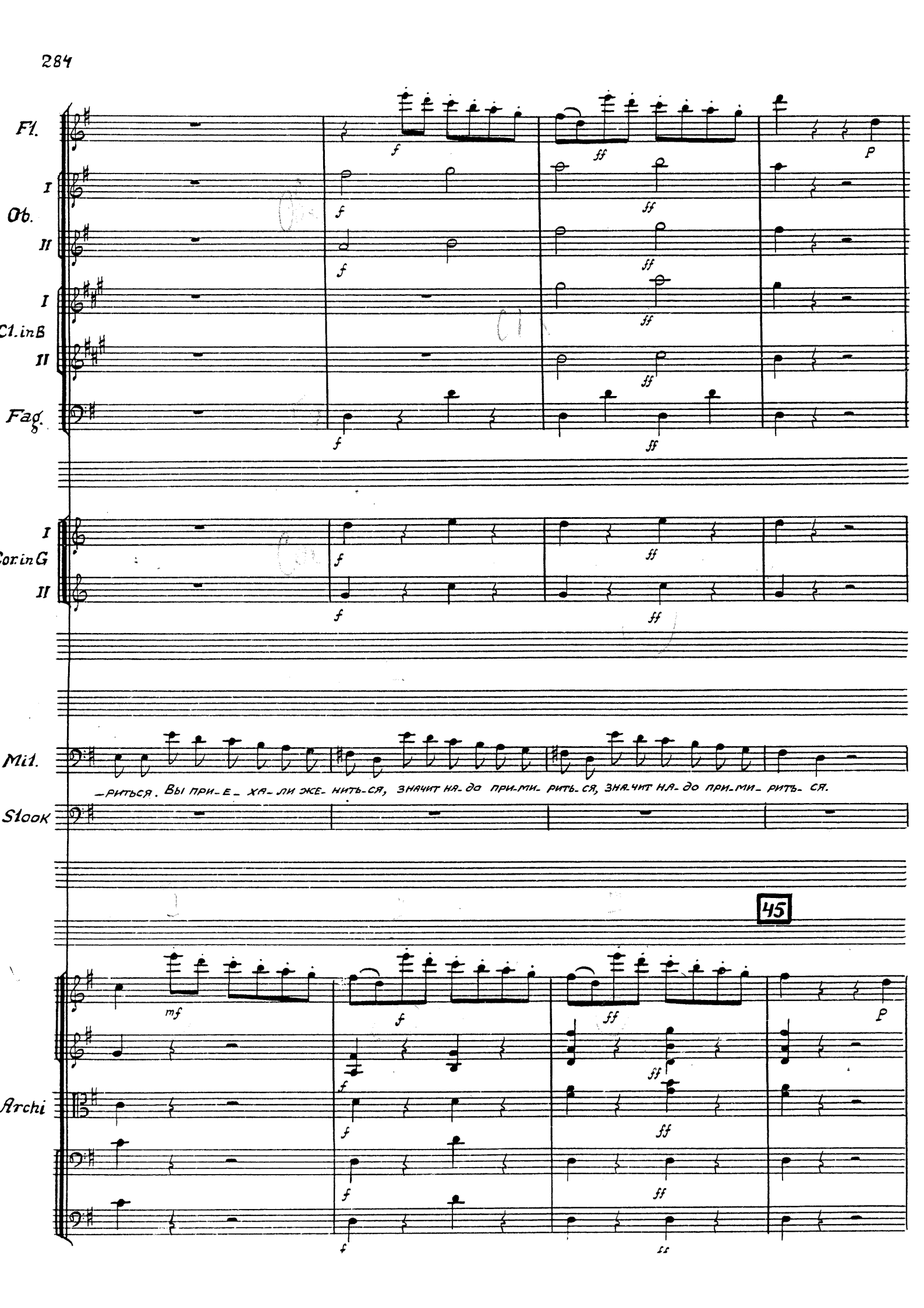
Archi

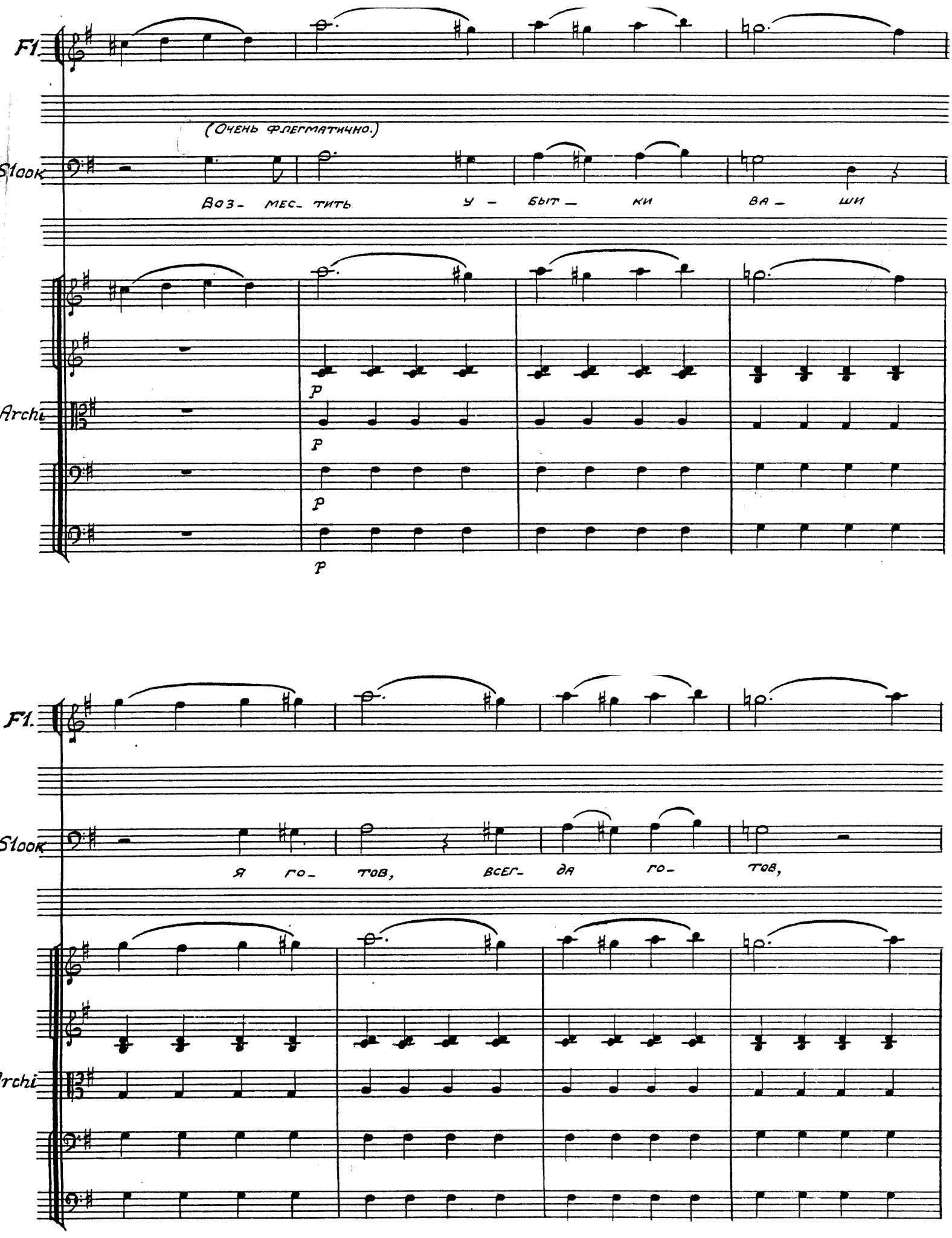

Fl.
(Флегматично.)
Slook
Всех дос- то- инств мно- го, дя- же слиш- ком,
Archi
p
p
p
p

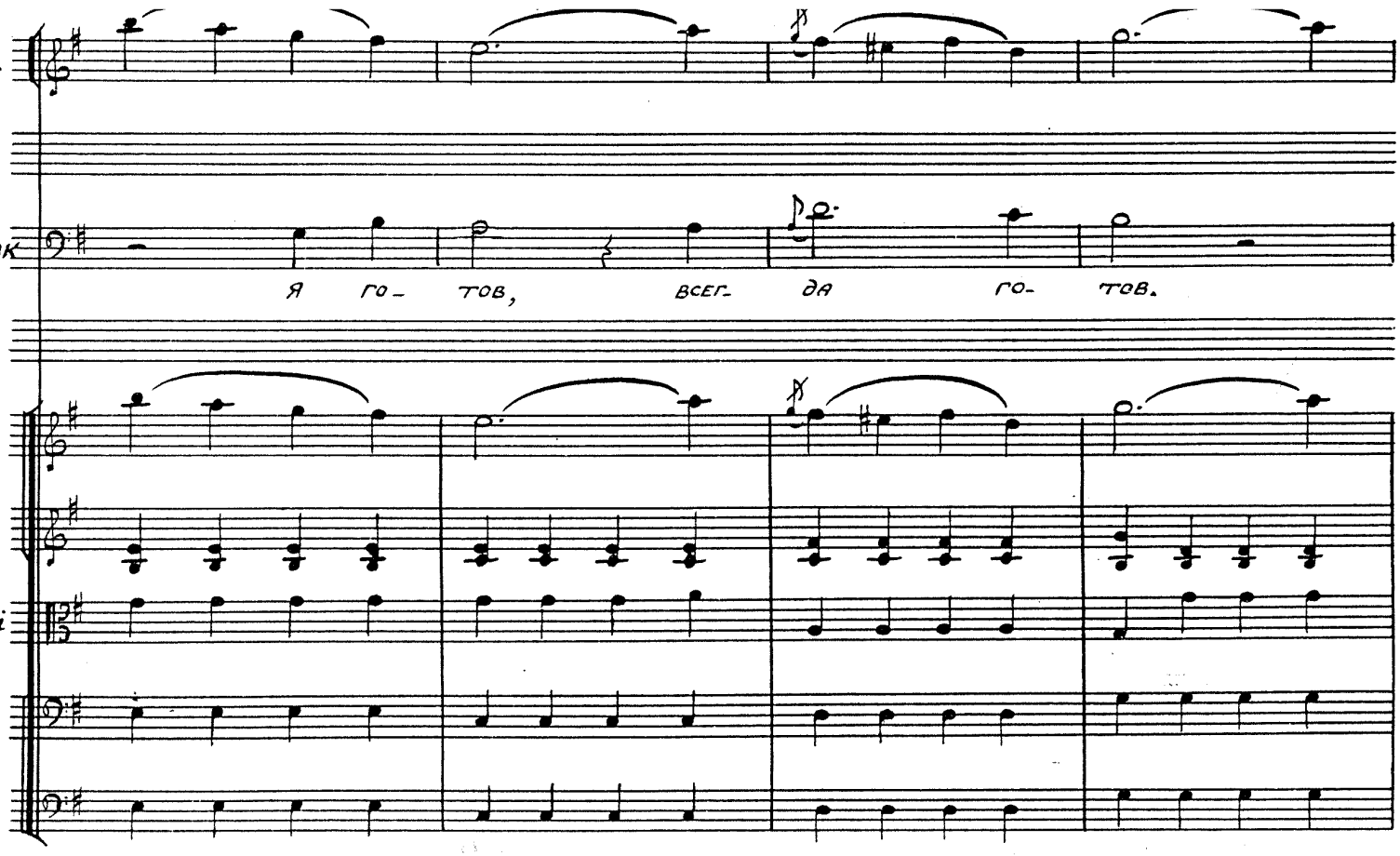

Fl.
Slook
но, кне- сча- стью, ду- ша мо- я
Archi

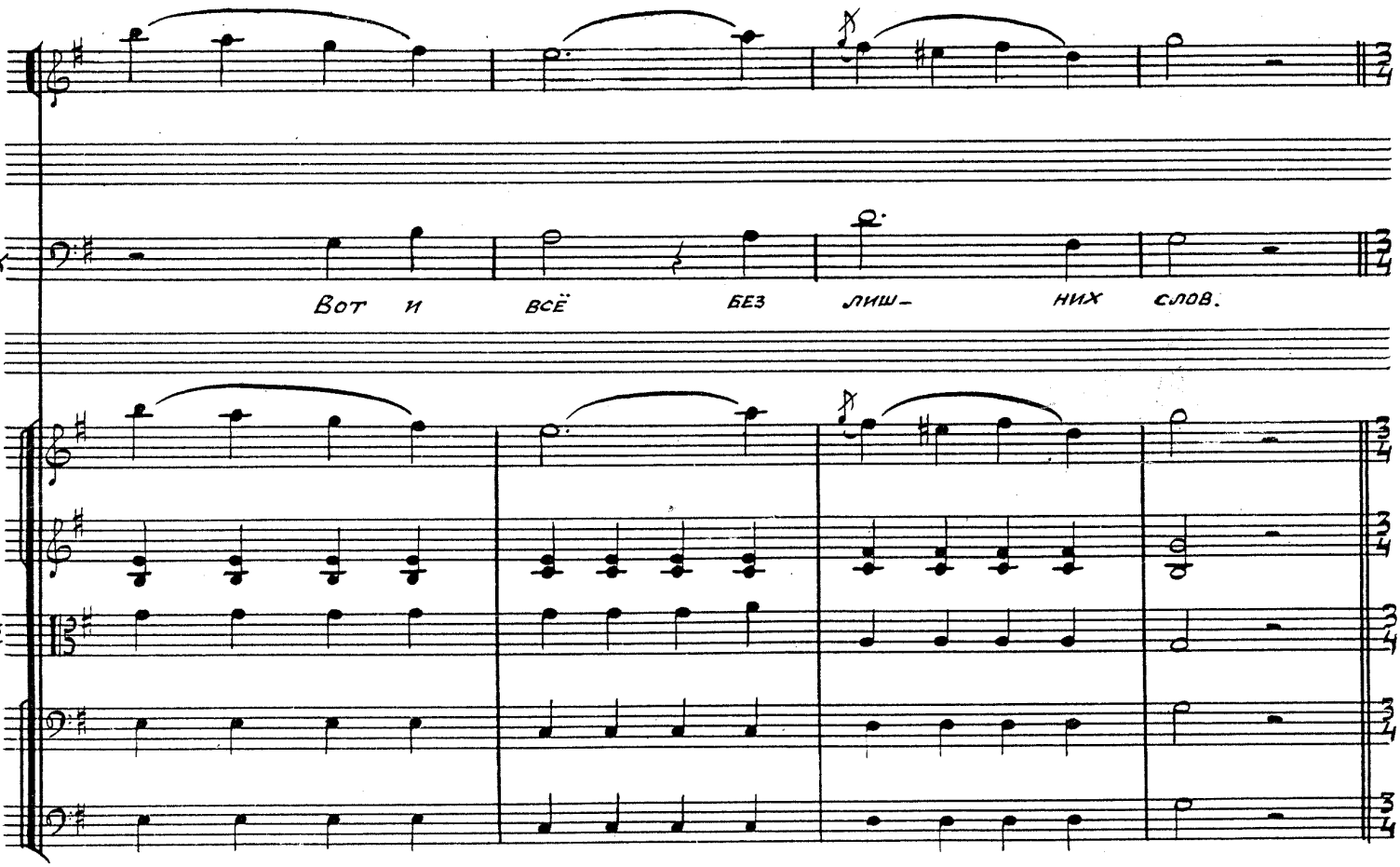

Fl.
Mil.
Но сдер-жать дол-жны вы
Slook
и серд-це к ней не ле-жит.
Archi


Mil
сло-во, но сдер-жать дол-жны вы сло-во. Вы при-е-ха-ли же-нить-ся, зна-чит ня-до при-ми-
Archi


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.in B
II
Fag.
I
Cor.in G
II
Mil.
—риться. Вы при-е-ха-ли же-нить-ся, значит на-до при-ми-рить-ся, зна-чит на-до при-ми-рить-ся.
Stock
45
Archi


Fl.
Clook
(Очень флегматично.)
Воз- мес- тить у - быт - ки ва - ши
Archi
p
Fl.
Clook
я го- тов, всег- да го- тов,
Archi


Fl.
Clock
Archi
Я го- тов, всег- да го- тов.


Fl.
Clock
Archi
Вот и всё без лиш- них слов.

Fl.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

Fag.

I

Cor.

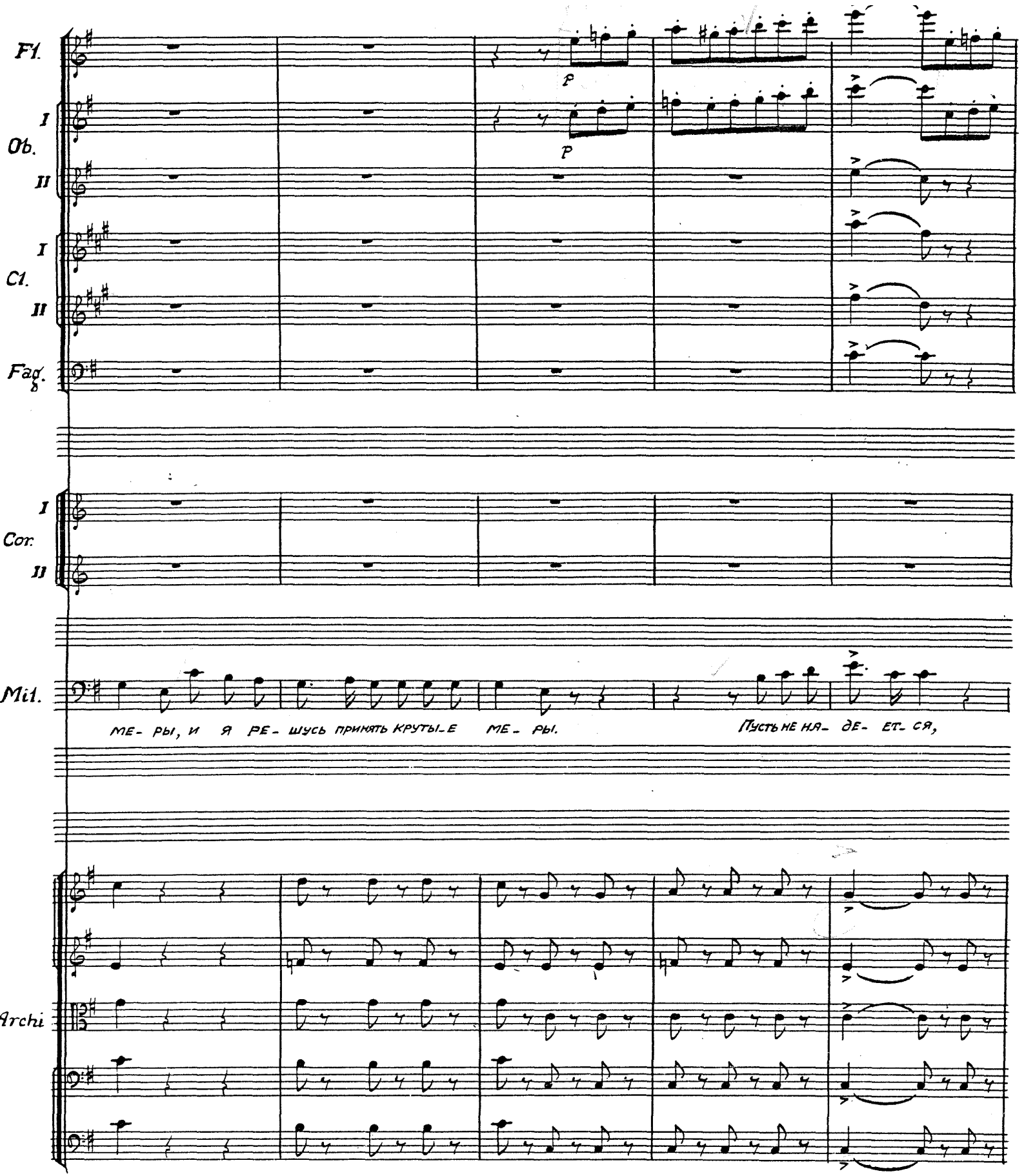
II

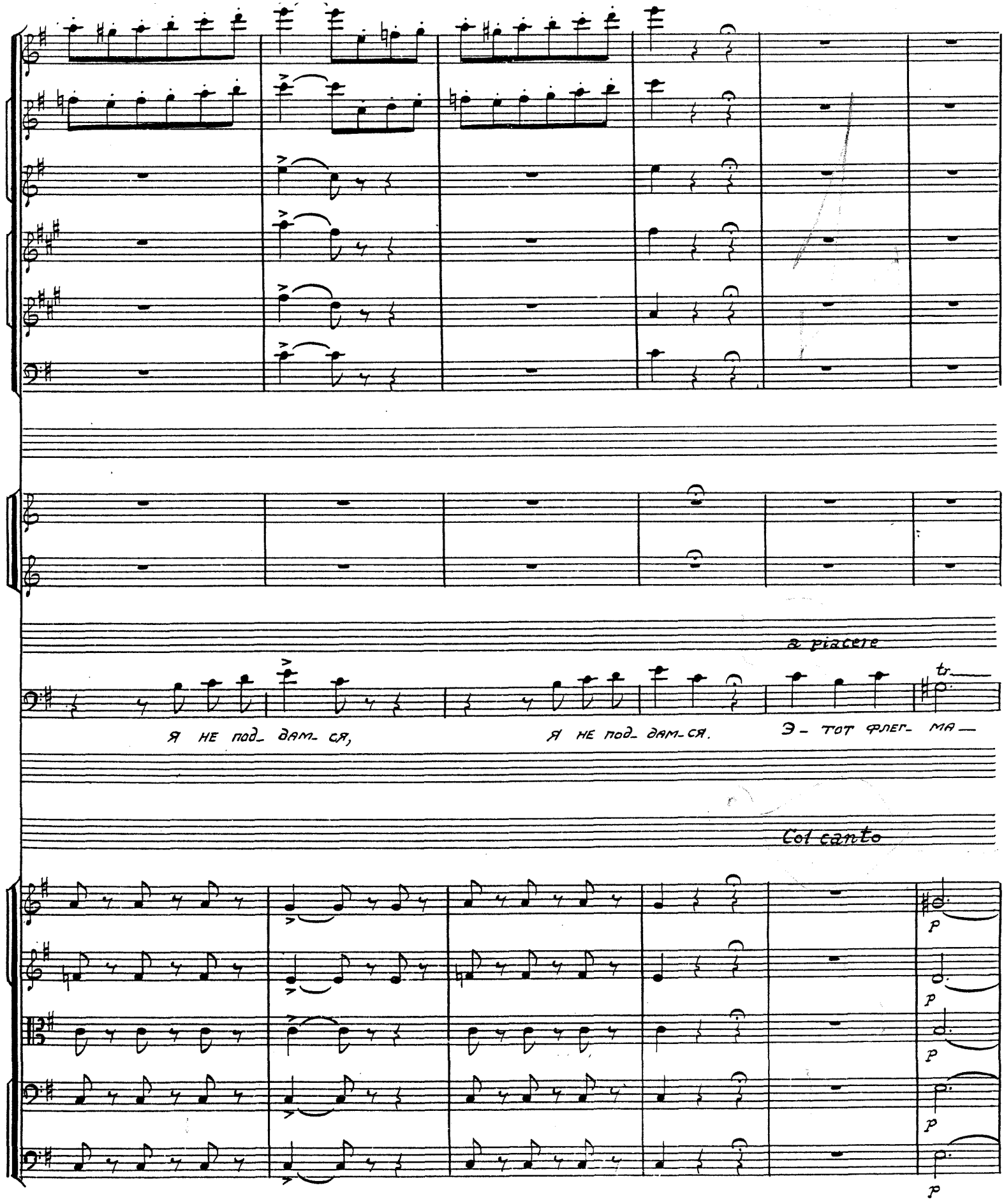
Mil.

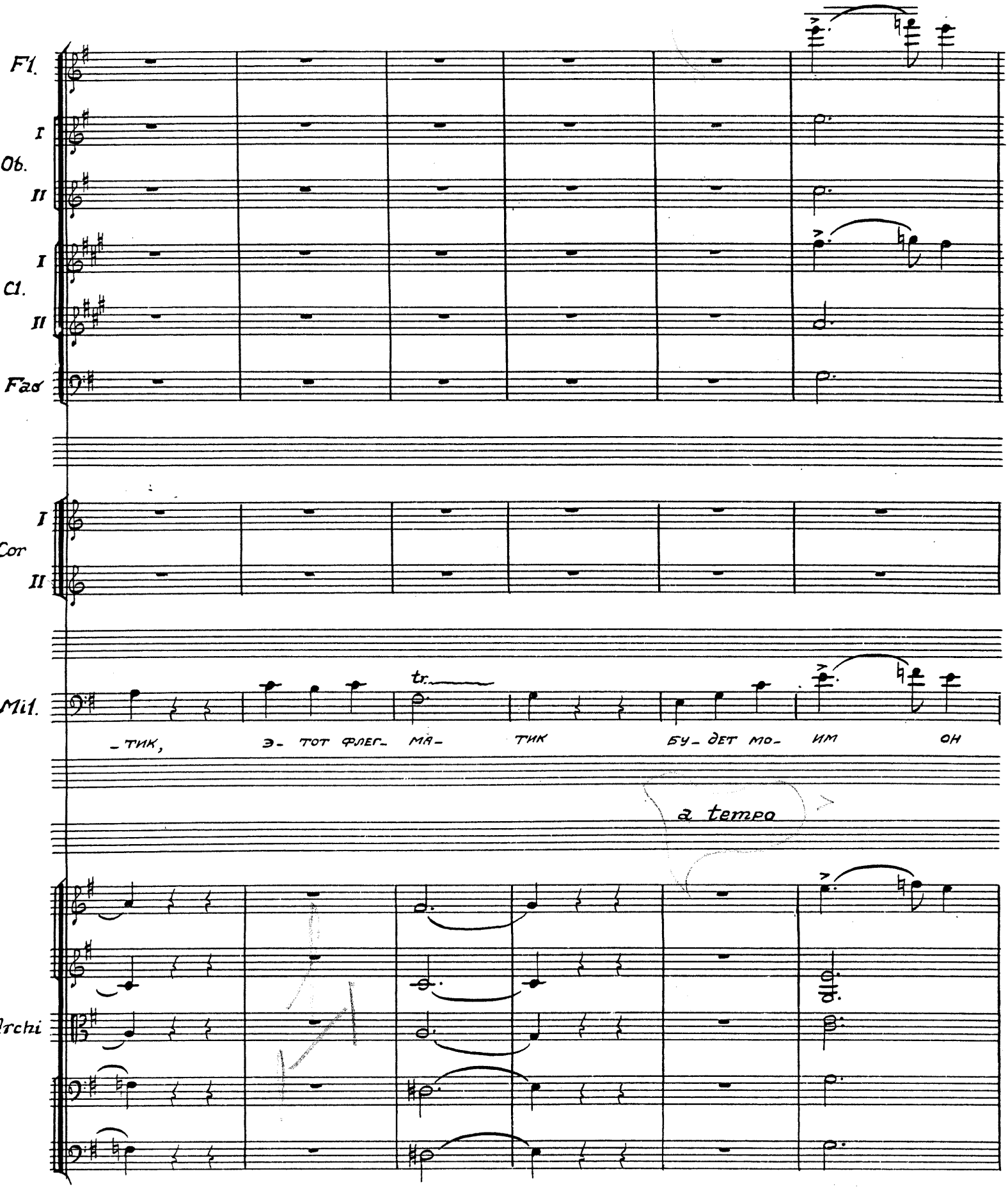
Не про-ве- дут . ме-ня е-го ма- не- ры и я ре- шусь принять крутые

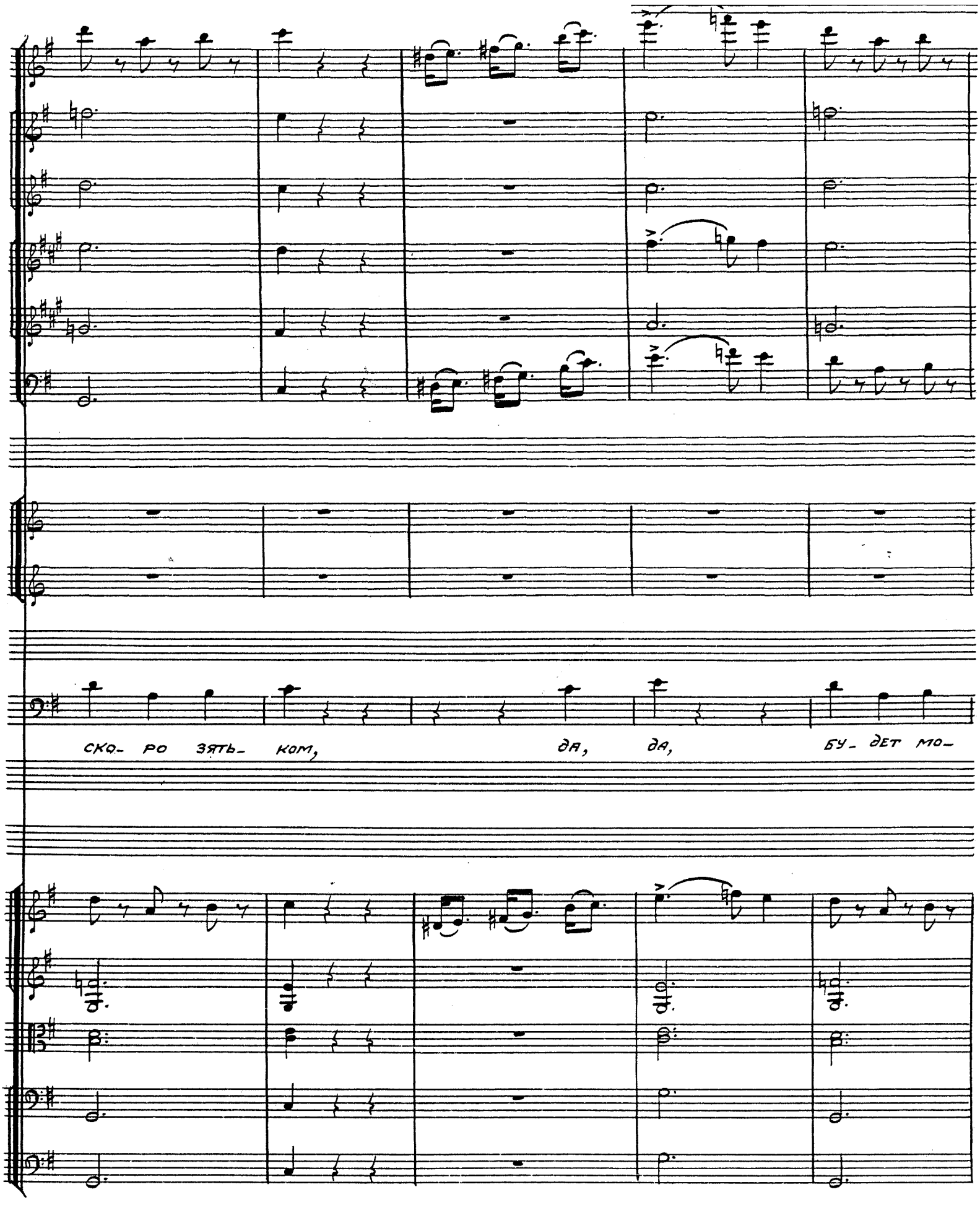
46 Allegro moderato

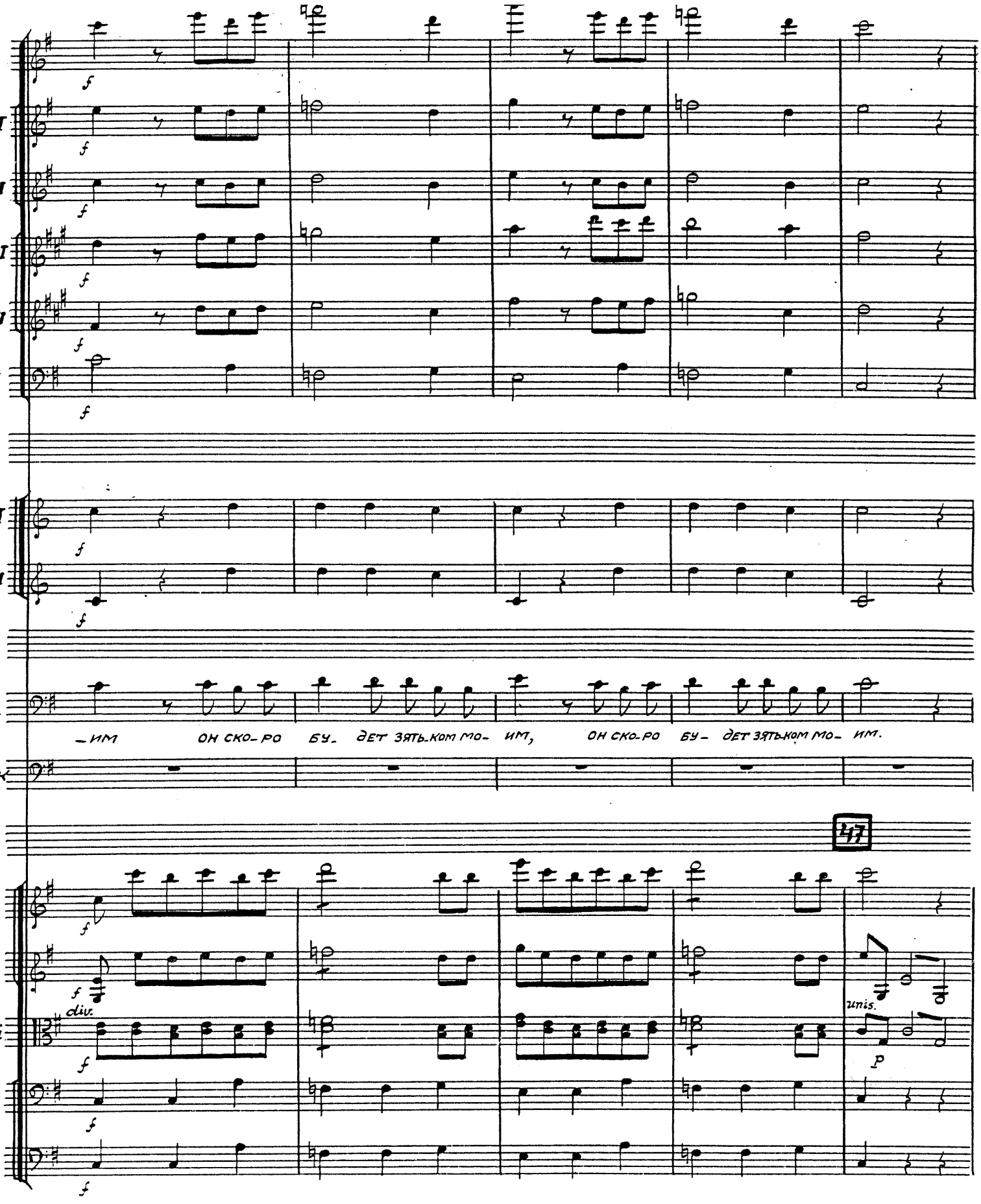
Archi

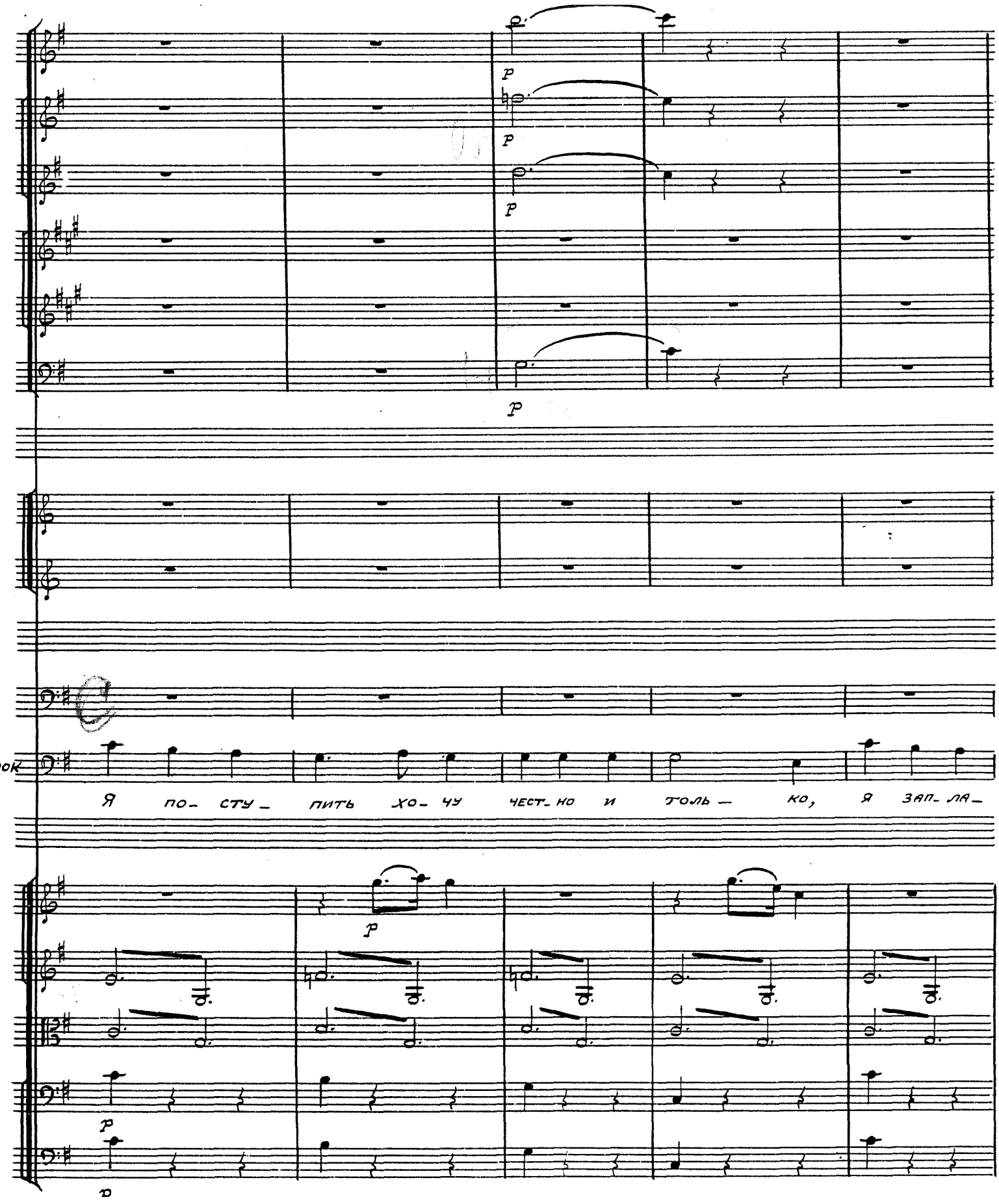

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
ME- РЫ, И Я РЕ- ШУСЬ ПРИНЯТЬ КРУТЫ-Е ME- РЫ.
Пусть не НА- ДЕ- ЕТ- СЯ,
Archi
p
p

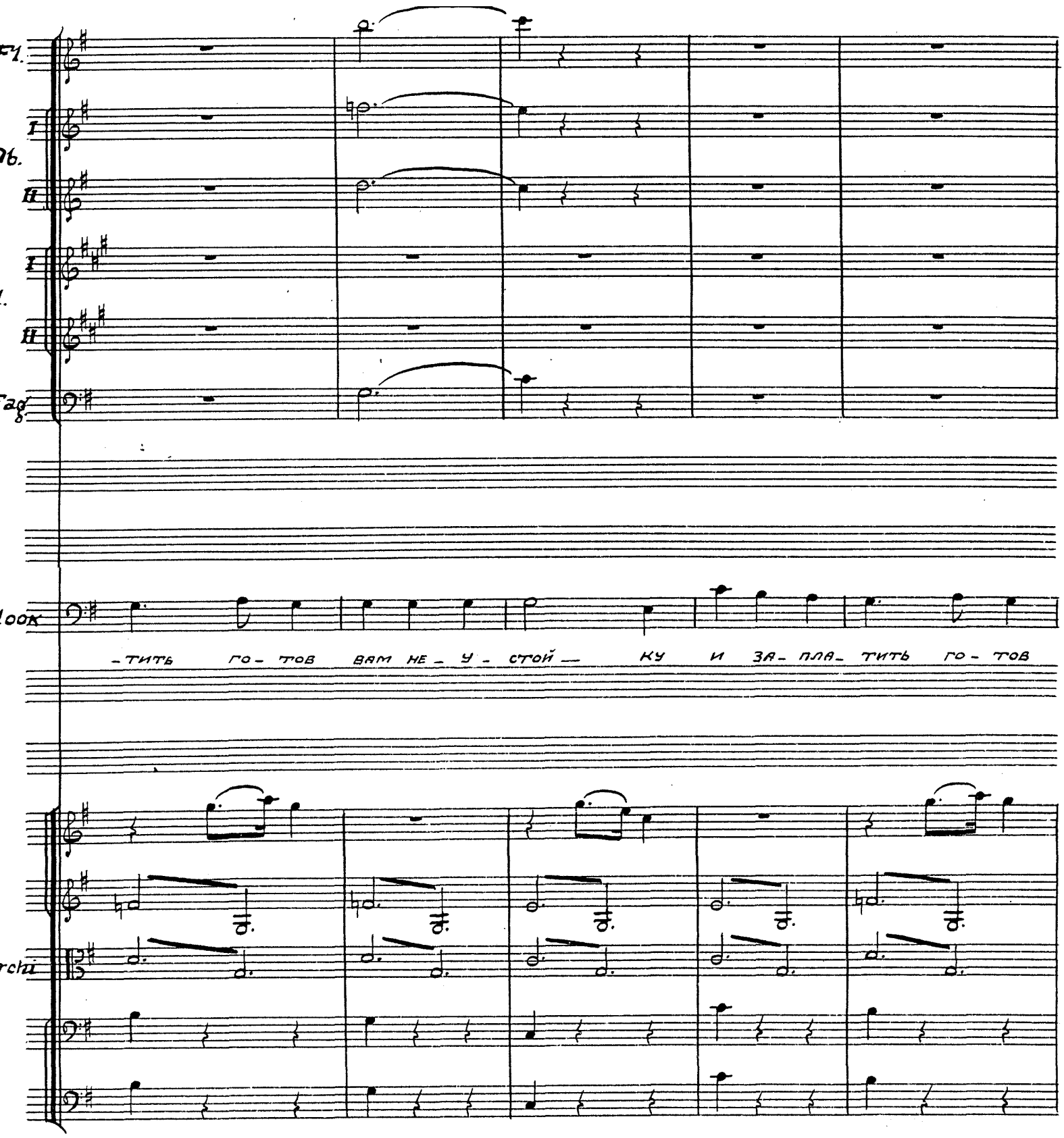

a piacere
tr
Я НЕ ПОД_ ДАМ_ СЯ,
Я НЕ ПОД_ ДАМ_СЯ.
Э_ ТОТ ФЛЕГ_ МА_
Col canto
p
p
p
p
p

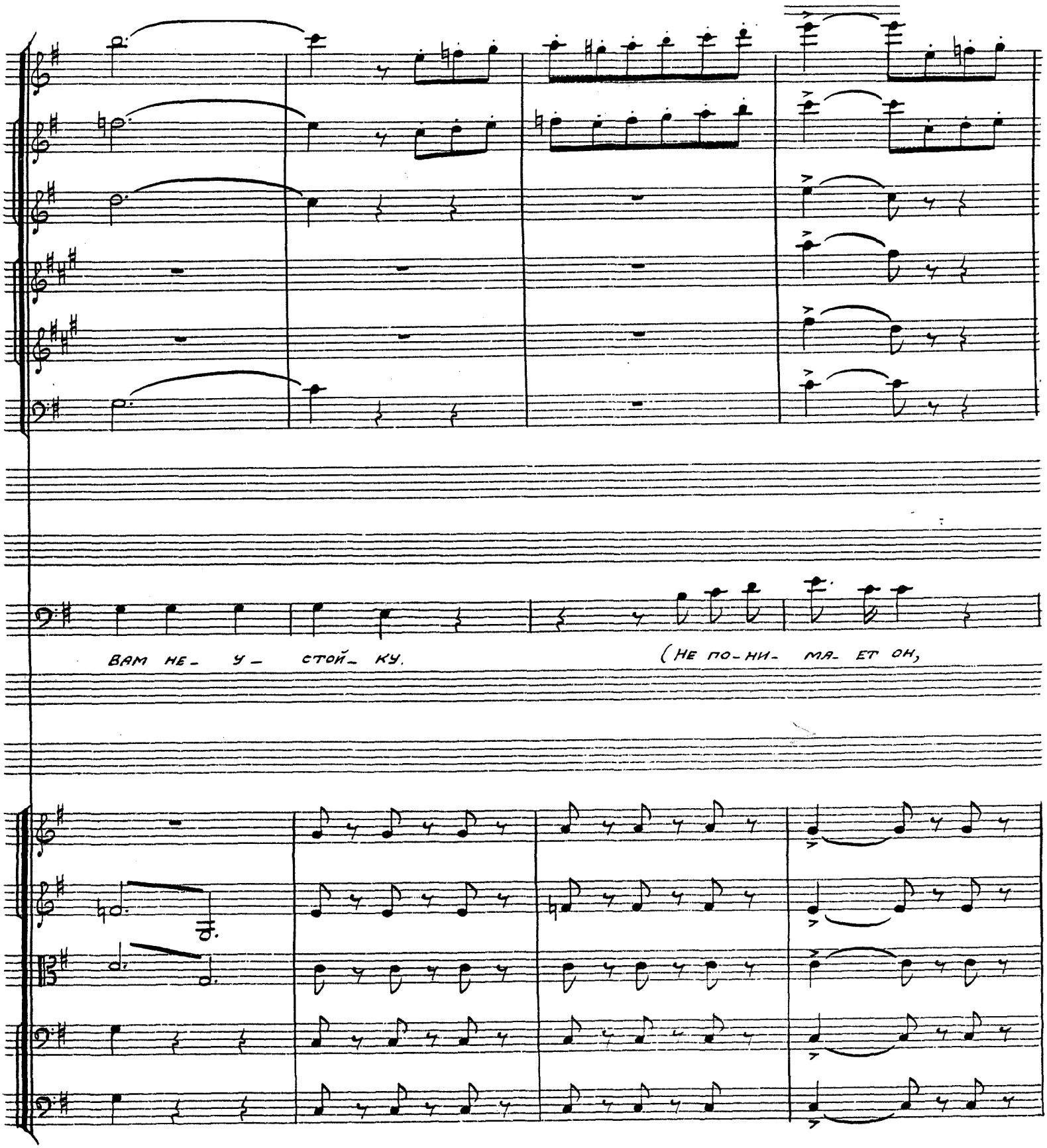

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag
I
Cor
II
Mil.
tr.
-тик, э- тот флег- ма- тик бу- дет мо- им он
a tempo
Archi


СКО- РО ЗЯТЬ- КОМ,
ДА, ДА,
БУ- ДЕТ МО-


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
—им он ско-ро бу- дет зять-ком мо- им, он ско-ро бу- дет зять-ком мо- им.
Klook
47
Archi
div.
unis.


Я по- сту- пить хо- чу чест- но и толь- ко, я зап- ла-


-тить го- тов вам не- у- стой- ку и за- пла- тить го- тов


ВАМ НЕ- У- СТОЙ- КУ.
(НЕ ПО-НИ- МА- ЕТ ОН,

Fl.

Ob. I II

Cl. I II

Fag.

Slook

a piacere

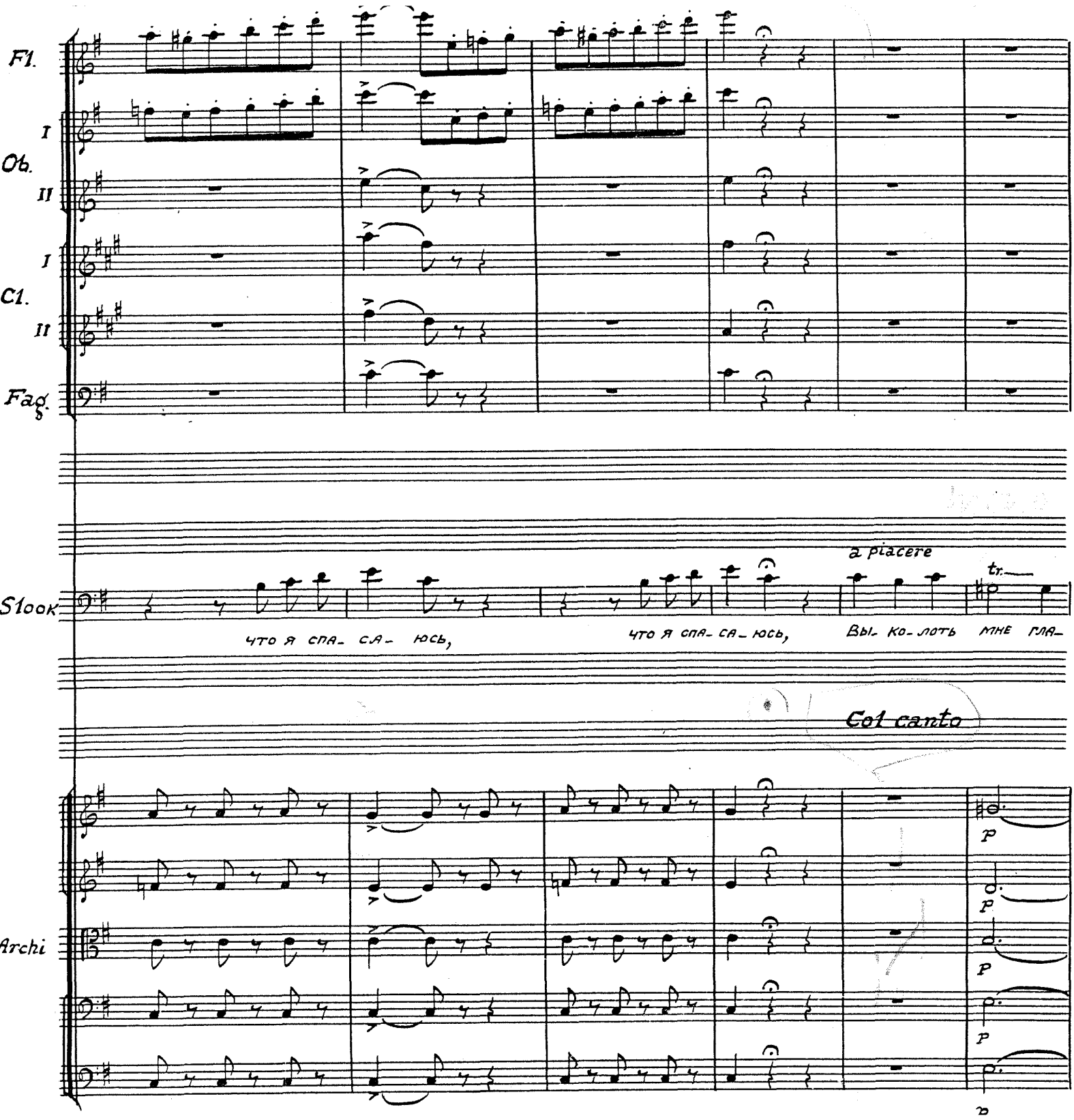
tr.

что я спа- са- юсь, что я спа- са- юсь, Вы- ко- лоть мне гла-

Col canto

Archi

p p p p p

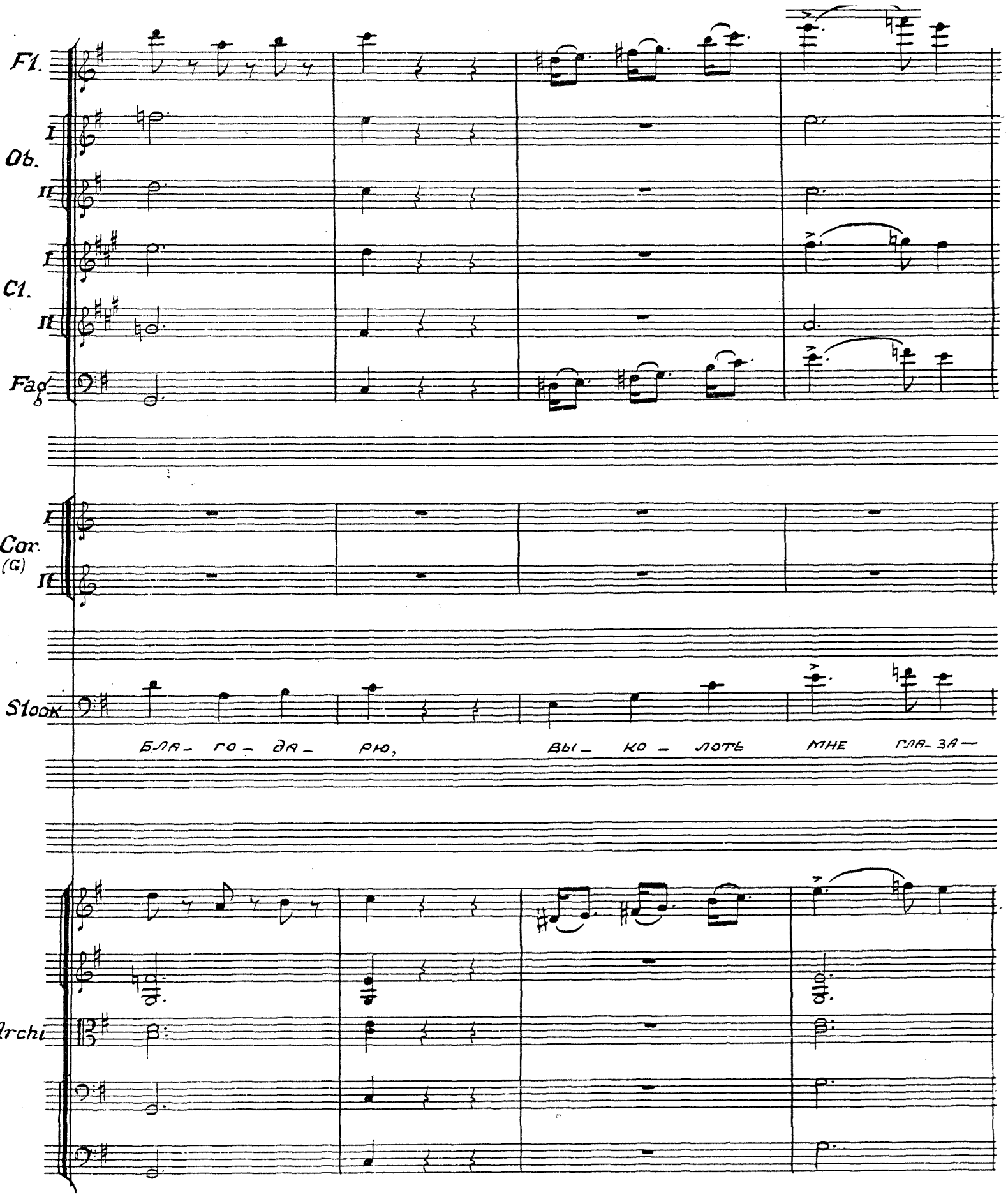


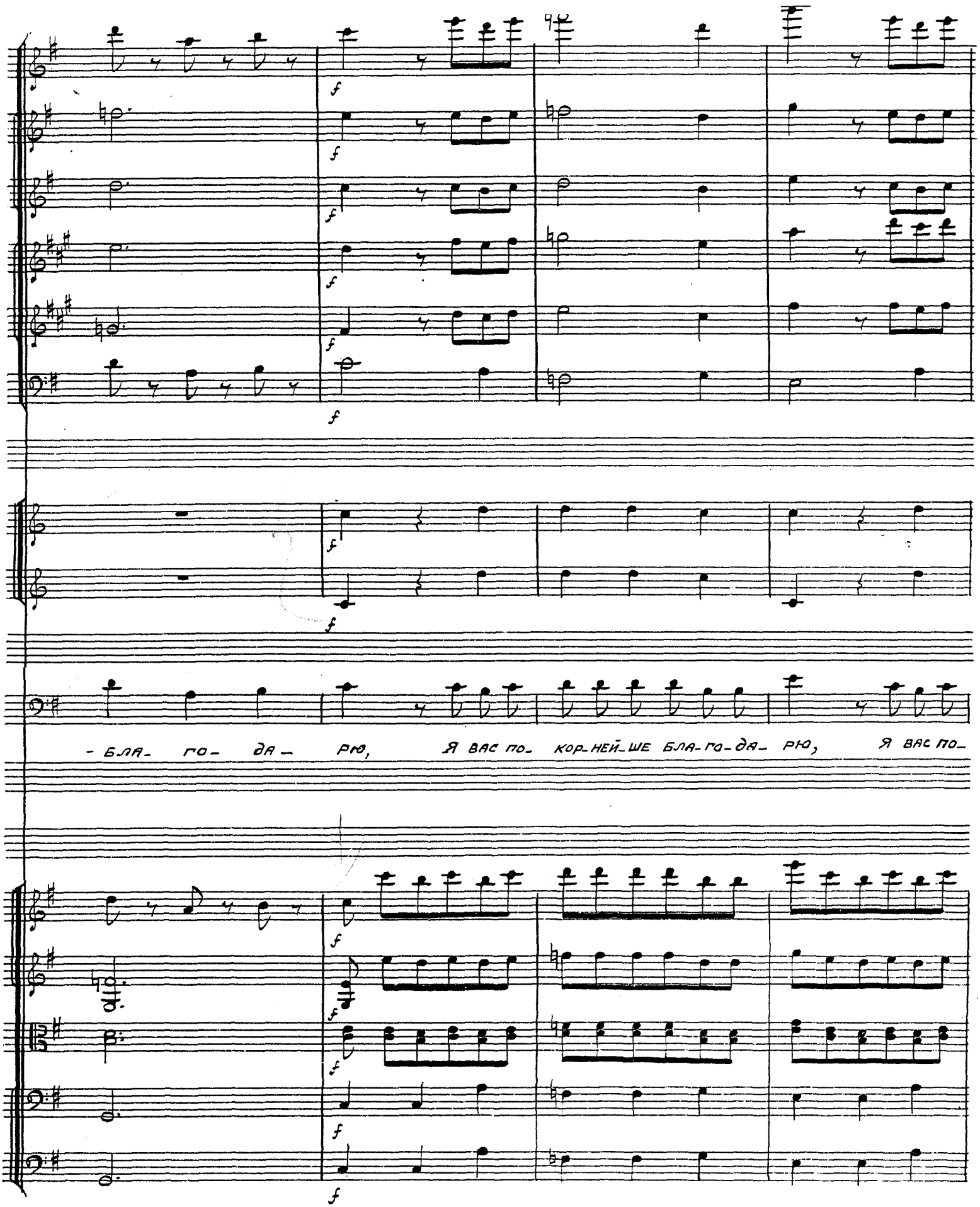
a tempo

tr.

-ЗА, ВЫ_ КО_ ЛОТЬ МНЕ ГЛА- ЗА, ВЫ_ КО_ ЛОТЬ МНЕ ГЛА- ЗА —

a tempo


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag
I
Cor.
(G)
II
Stock
БЛА- ГО- ДА- РЮ,
ВЫ- КО- ЛОТЬ МНЕ ГЛА- ЗА-
Archi


f
- БЛА- ГО- ДА- РЮ, Я ВАС ПО- КОР-НЕЙ-ШЕ БЛА-ГО-ДА- РЮ, Я ВАС ПО-

Fl.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

Fag.

I

Cor.

II

Mil.

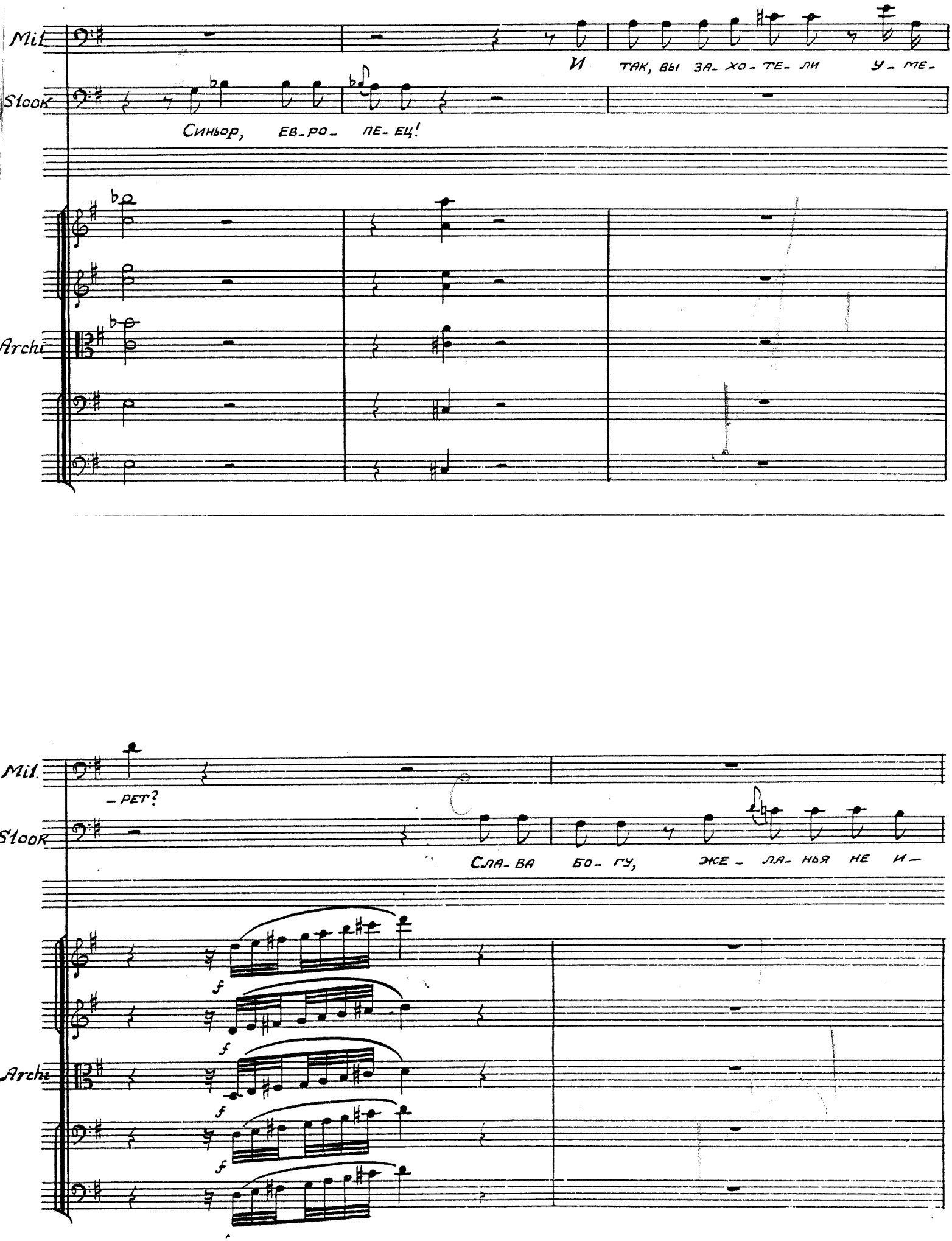
Синьор, а- ме- ри- ка- нец!

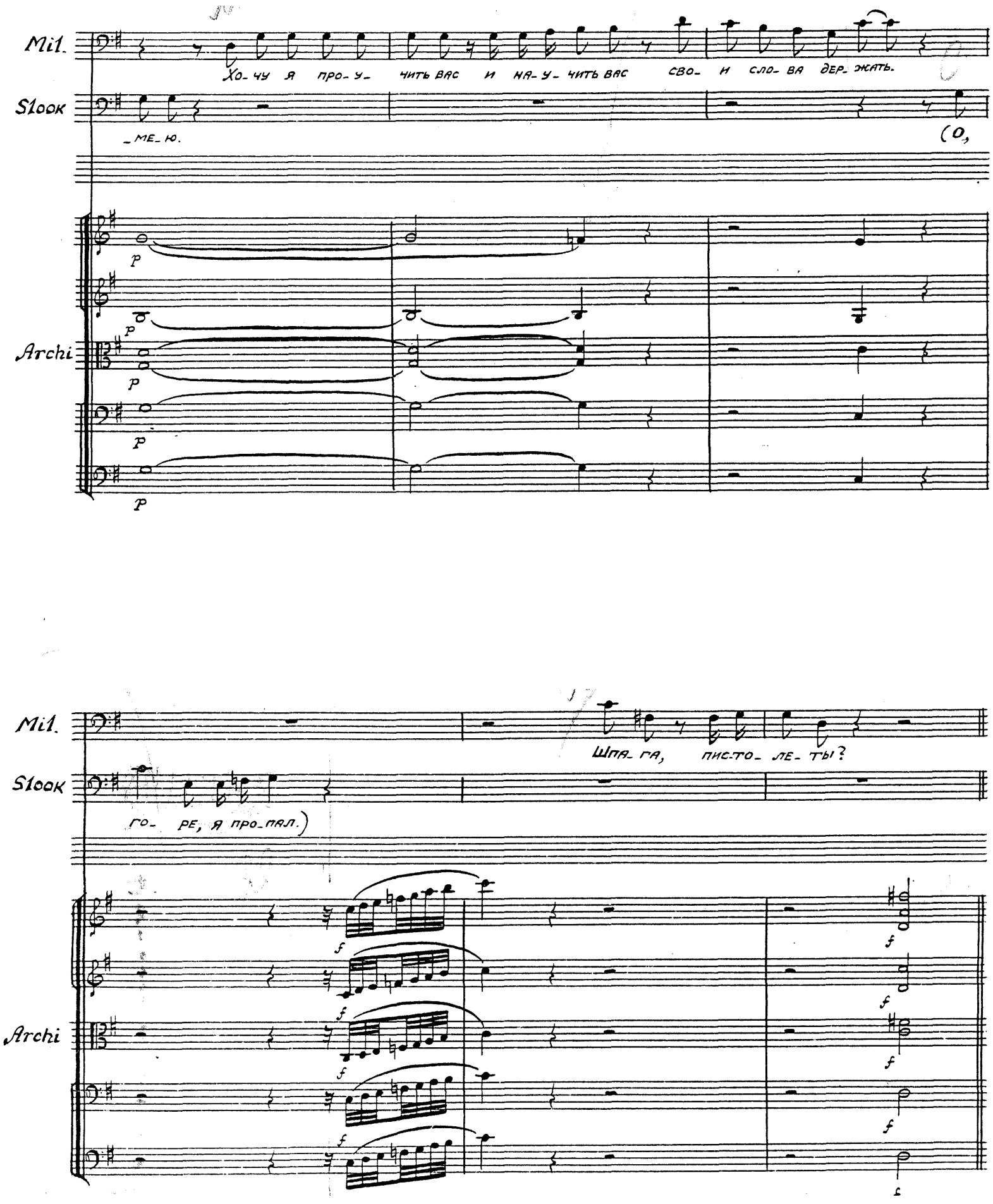
Stock

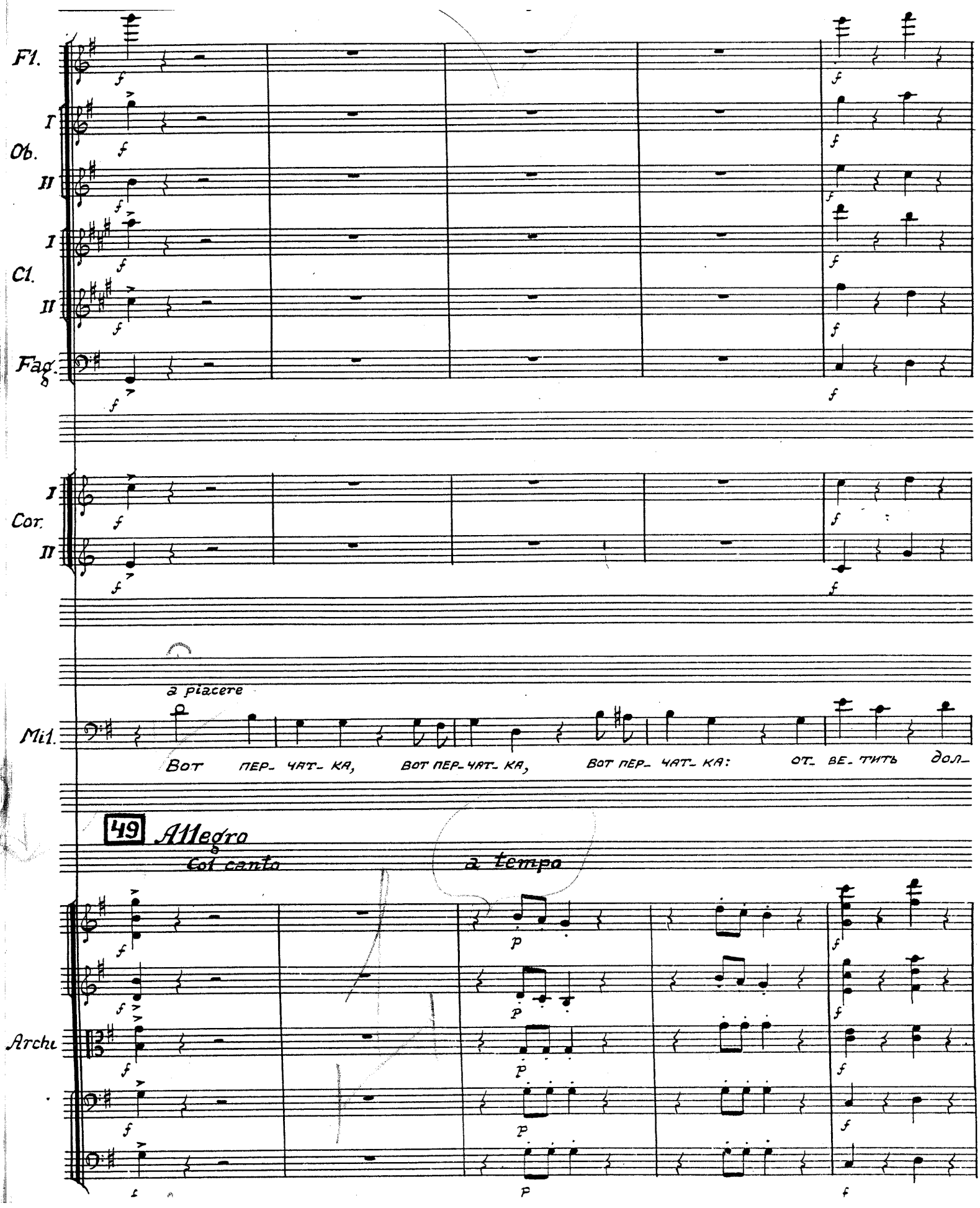
– кор- ней- ше бла- го- да- рю.)

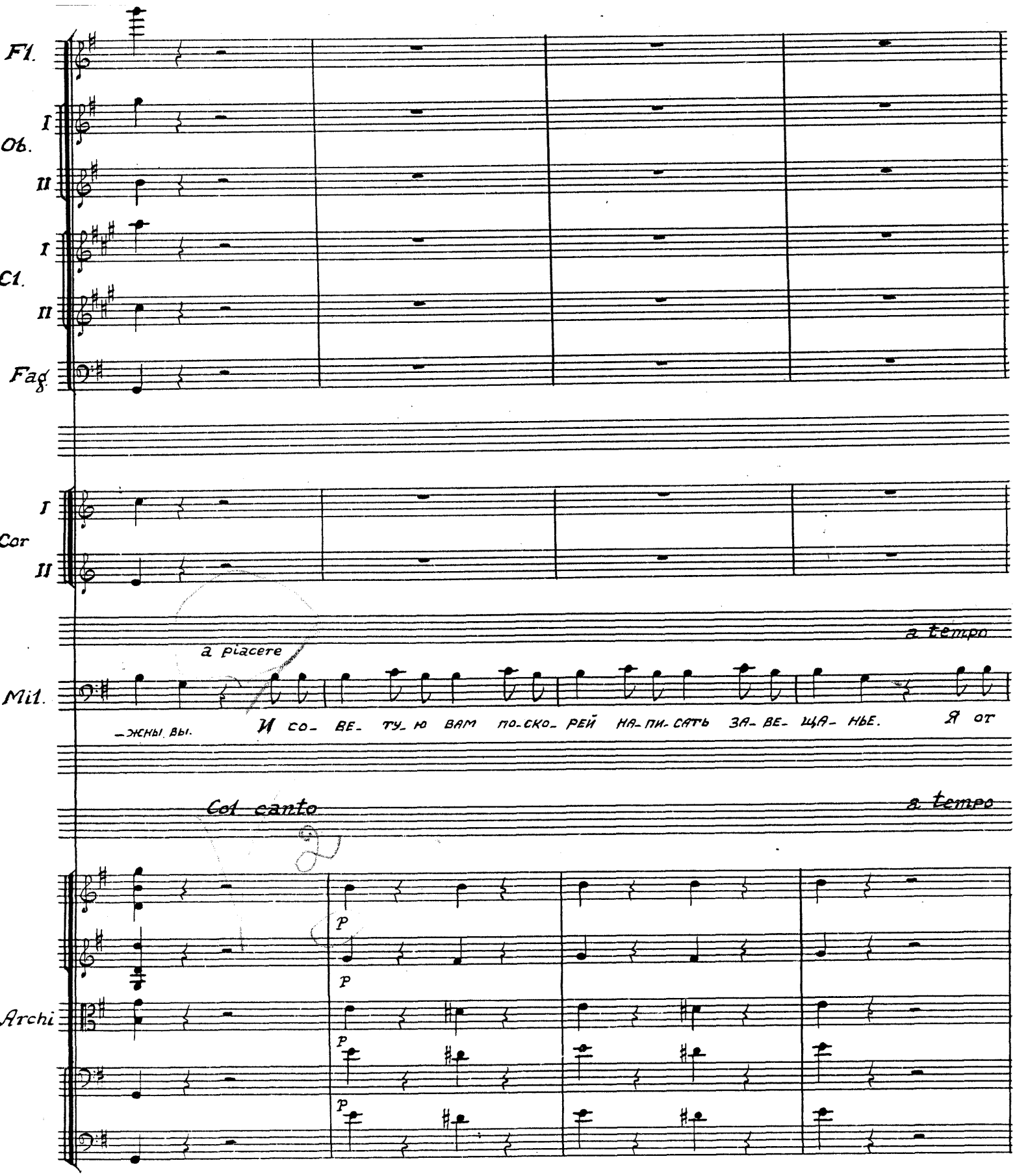
48 Recitativo

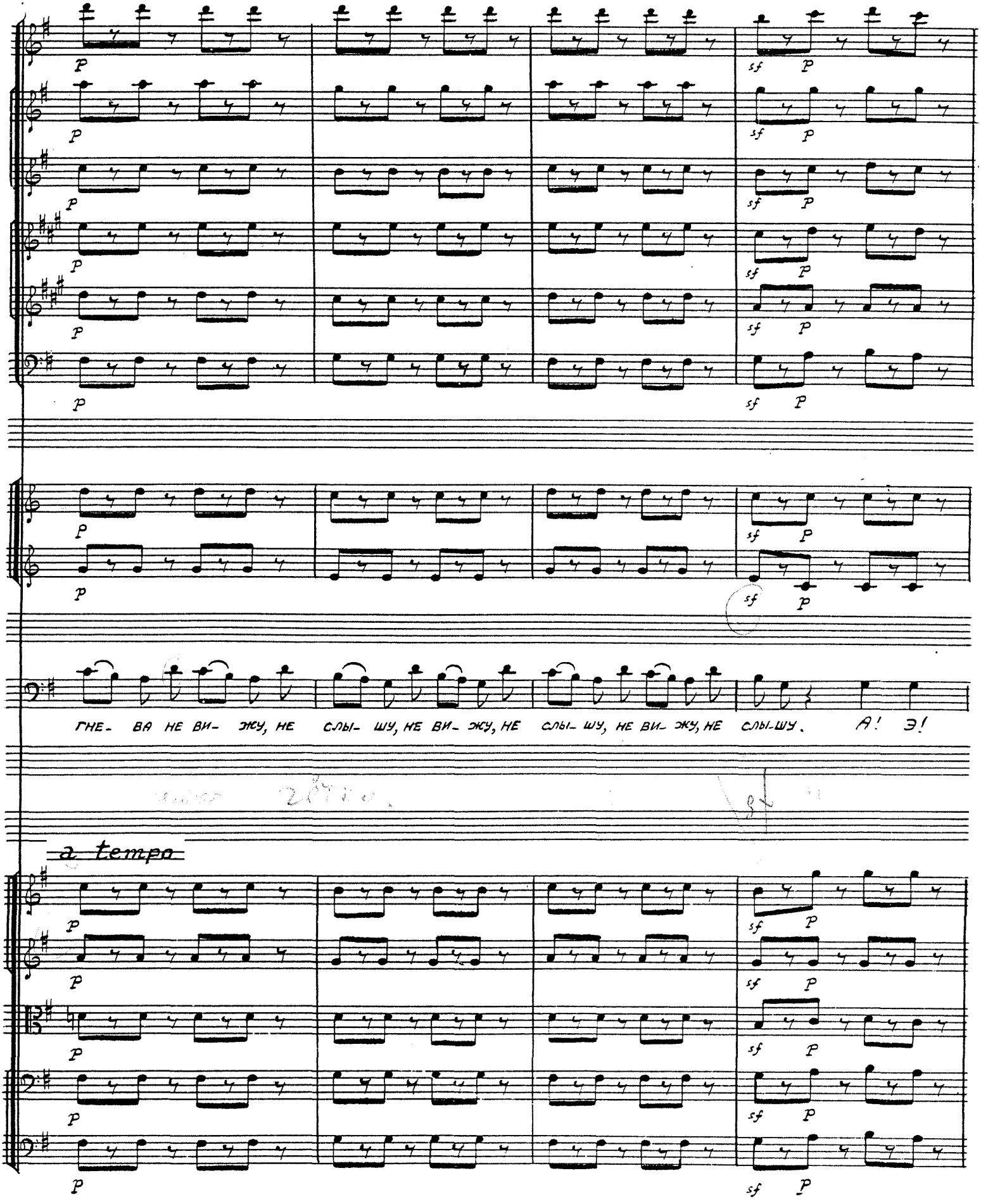
Archi

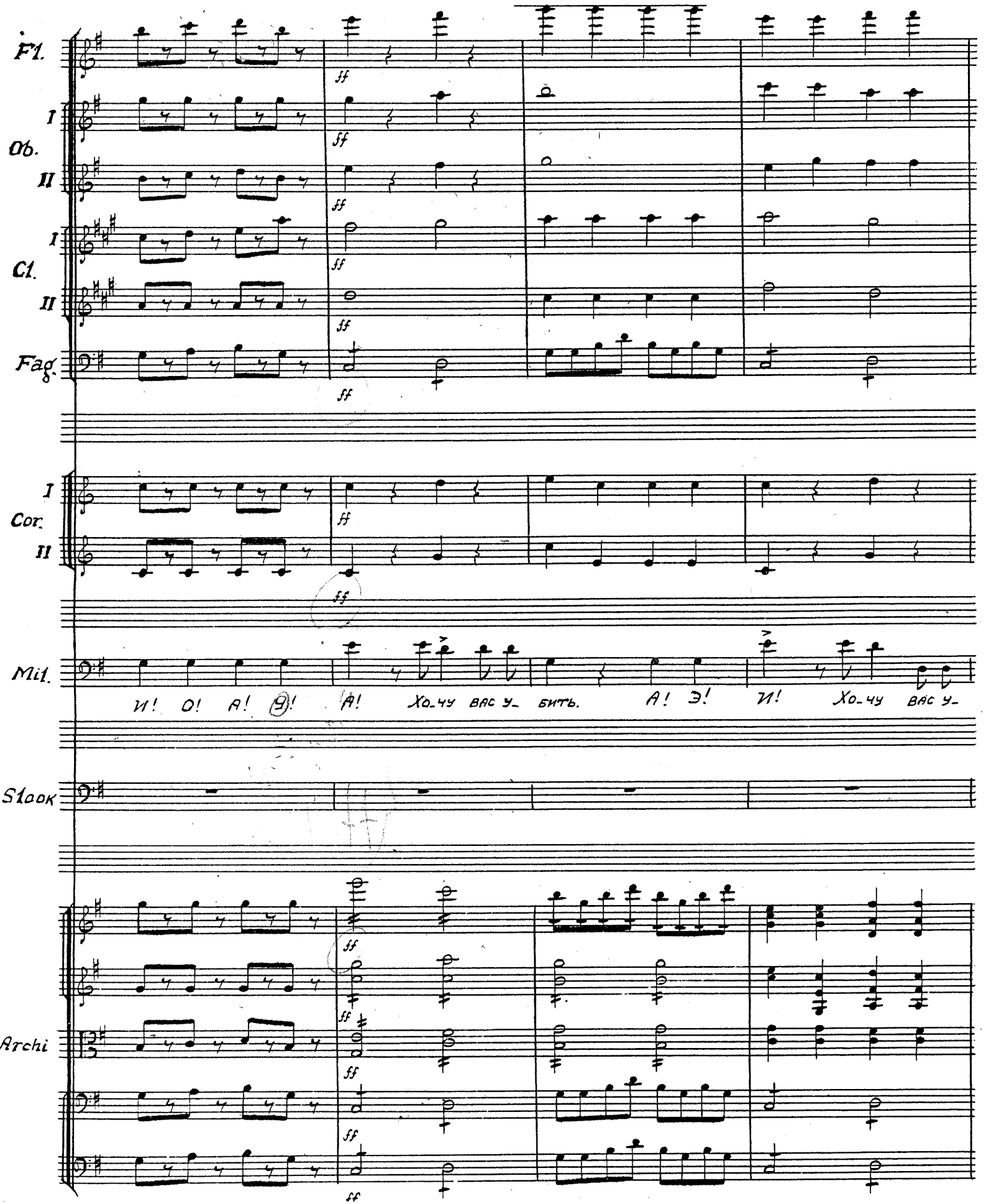

Mil.
Stook
Archi
И ТАК, ВЫ ЗА- ХО- ТЕ- ЛИ У- МЕ-
Синьор, ЕВ- РО- ПЕ- ЕЦ!
- РЕТ?
СЛА- ВА БО- ГУ, ЖЕ- ЛА- НЬЯ НЕ И-
f
f
f
f

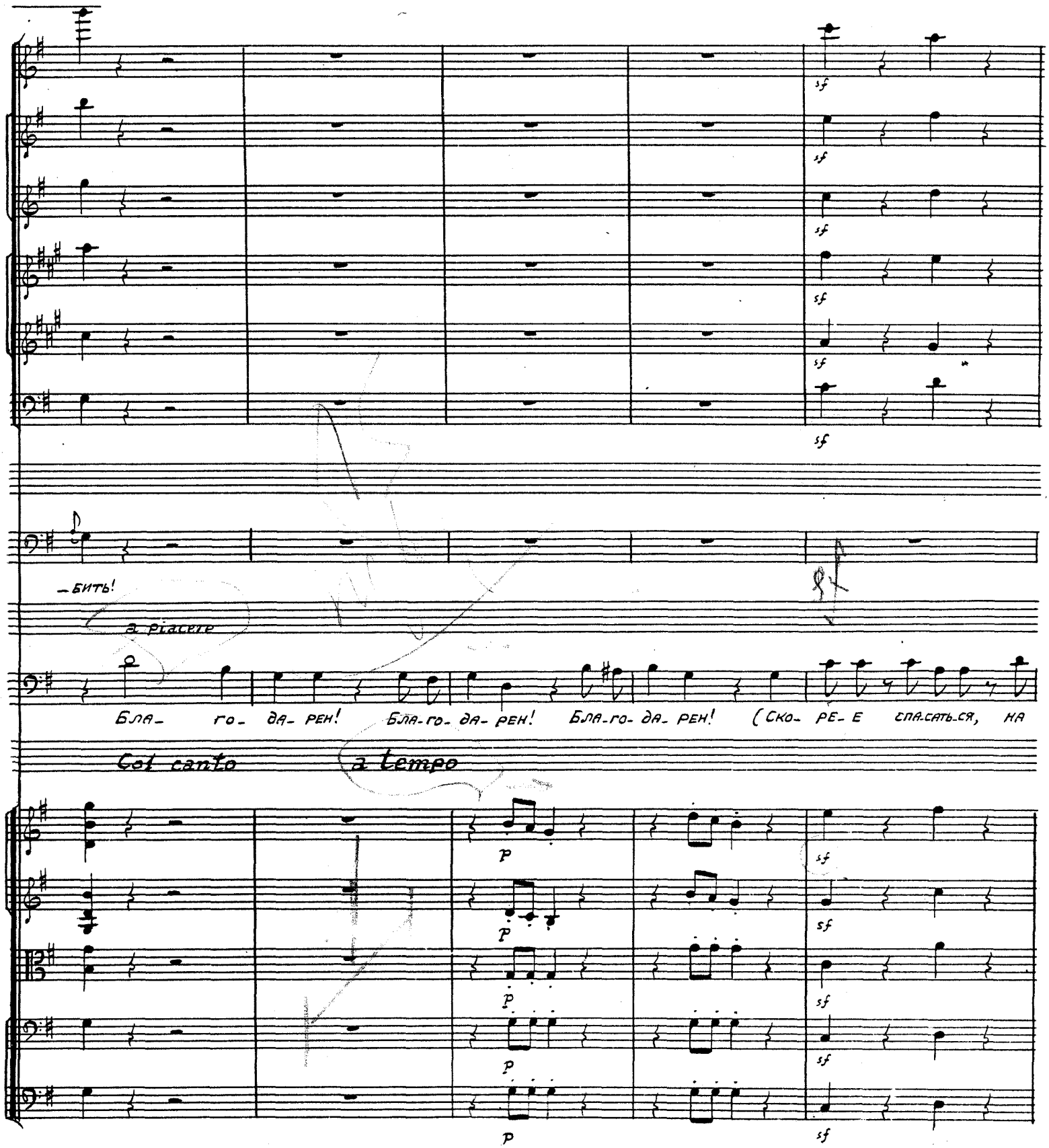

Mil.
Slook
Archi
Хо- чу я про- у- чить вас и на- у- чить вас сво- и сло- ва дер- жать.
-ме- ю.
(о,
Шпа- га, пис-то- ле- ты?
го- ре, я про- пал.)

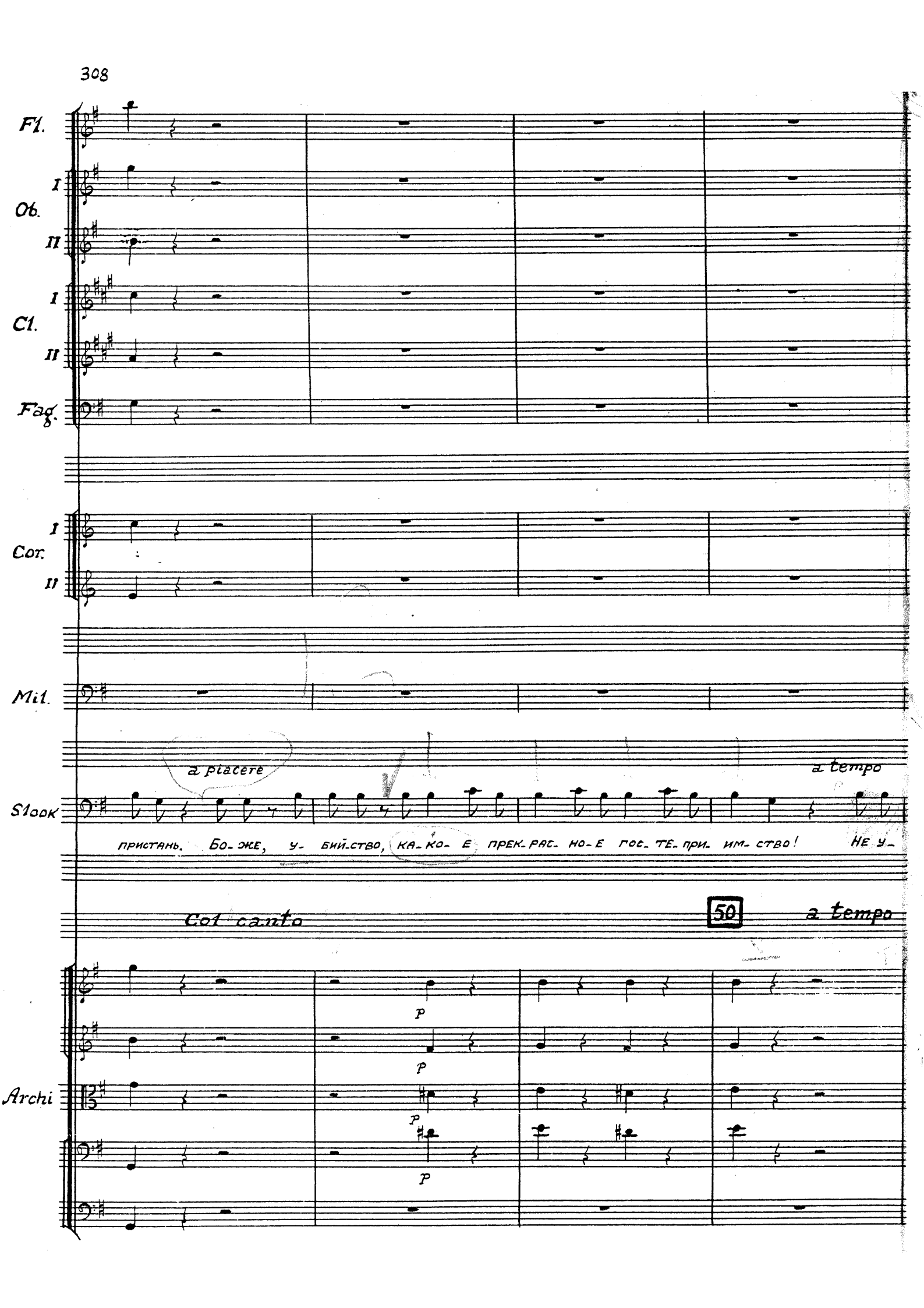

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
a piacere
Mi1.
Вот пер- чат- ка, вот пер- чат- ка, вот пер- чат- ка: от- ве- тить дол-
49 Allegro
Col canto
a tempo
Archi

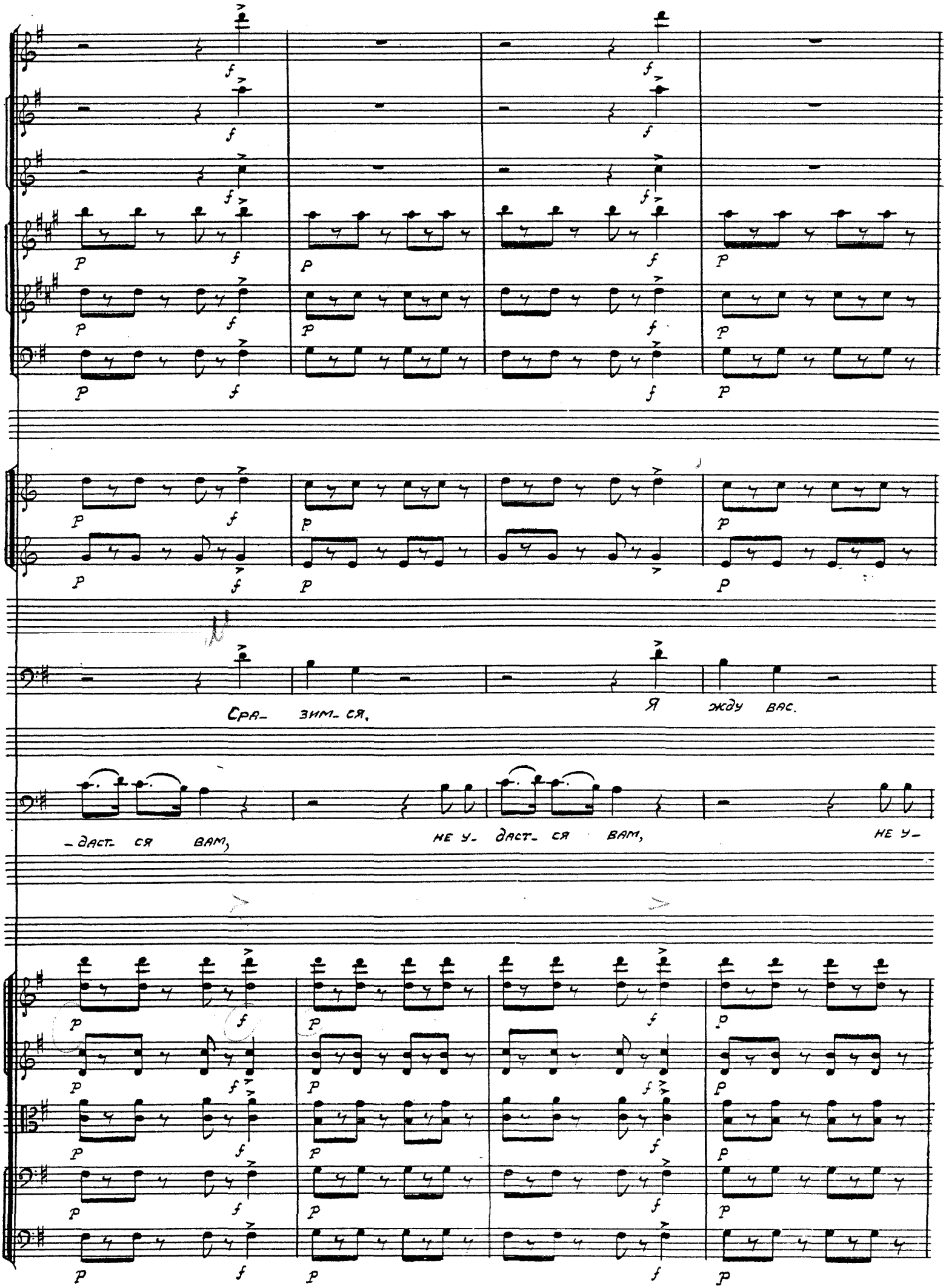

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor
II
a tempo
a placere
Mil.
-жны, вы.
И со- ве- ту- ю вам по-ско- рей на- пи- сать за- ве- ща- нье. Я от
Col canto
a tempo
p
p
Archi
p
p

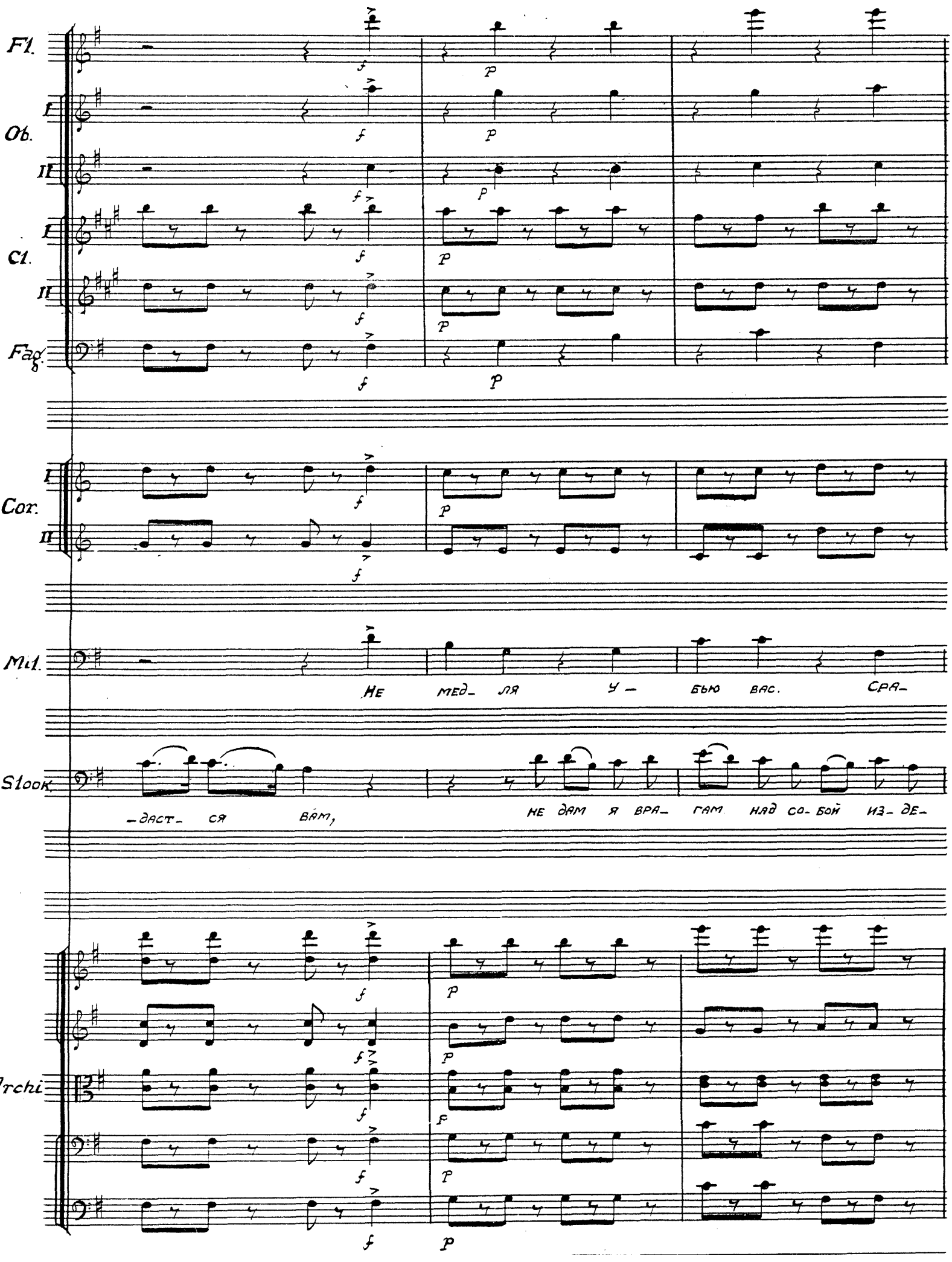

p
sf p
ГНЕ- ВА НЕ ВИ- ЖУ, НЕ СЛЫ- ШУ, НЕ ВИ- ЖУ, НЕ СЛЫ- ШУ, НЕ ВИ- ЖУ, НЕ СЛЫ-ШУ. А! Э!
a tempo

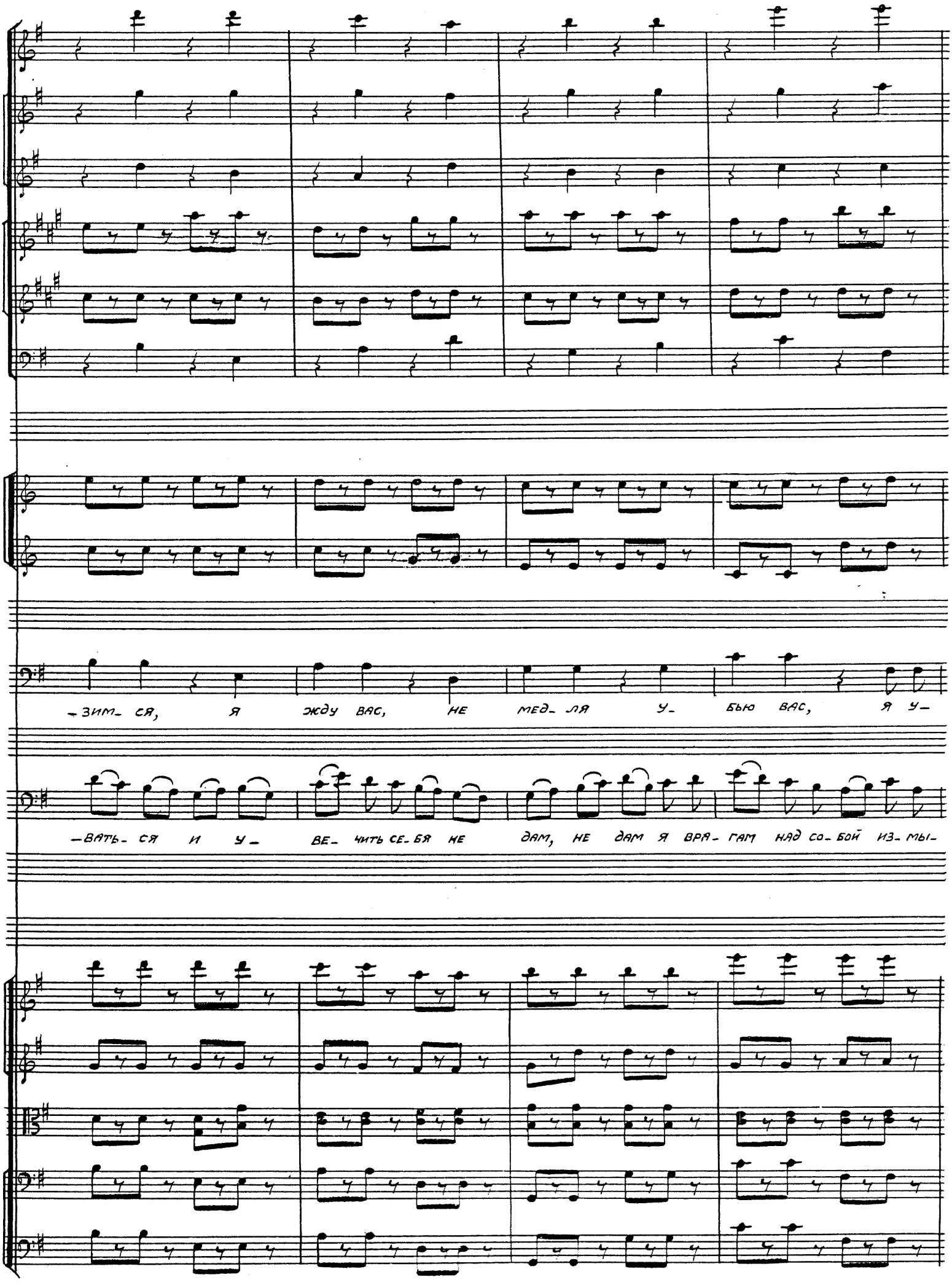

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
И! О! А! Э! А! Хо-чу вас у- бить. А! Э! И! Хо-чу вас у-
Slook
Archi
ff

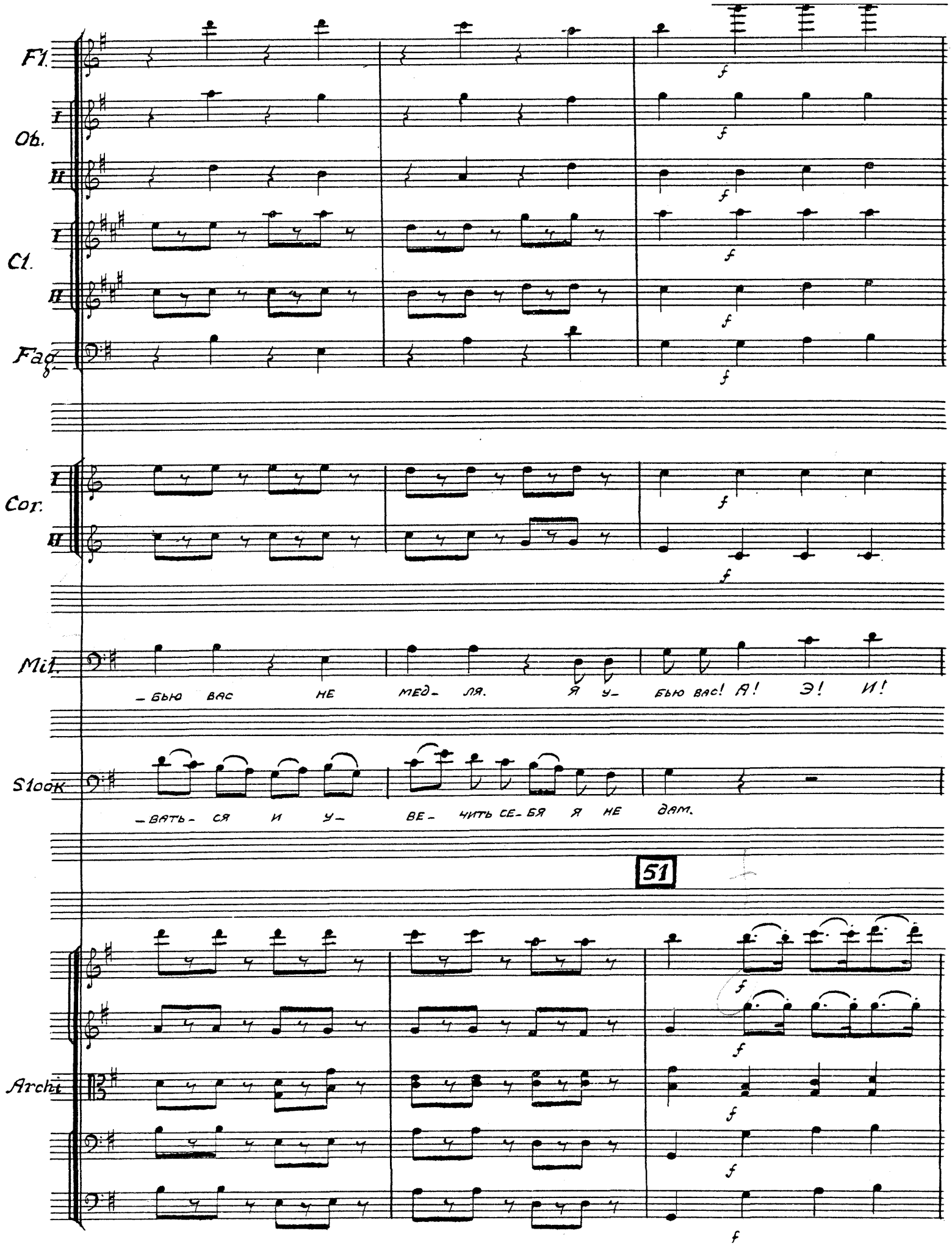

sf
-бить!
a piacere
Бла- го- да- рен! Бла-го- да- рен! Бла-го- да- рен! (Ско- ре- е спа-сать-ся, на
Col canto
a tempo
p

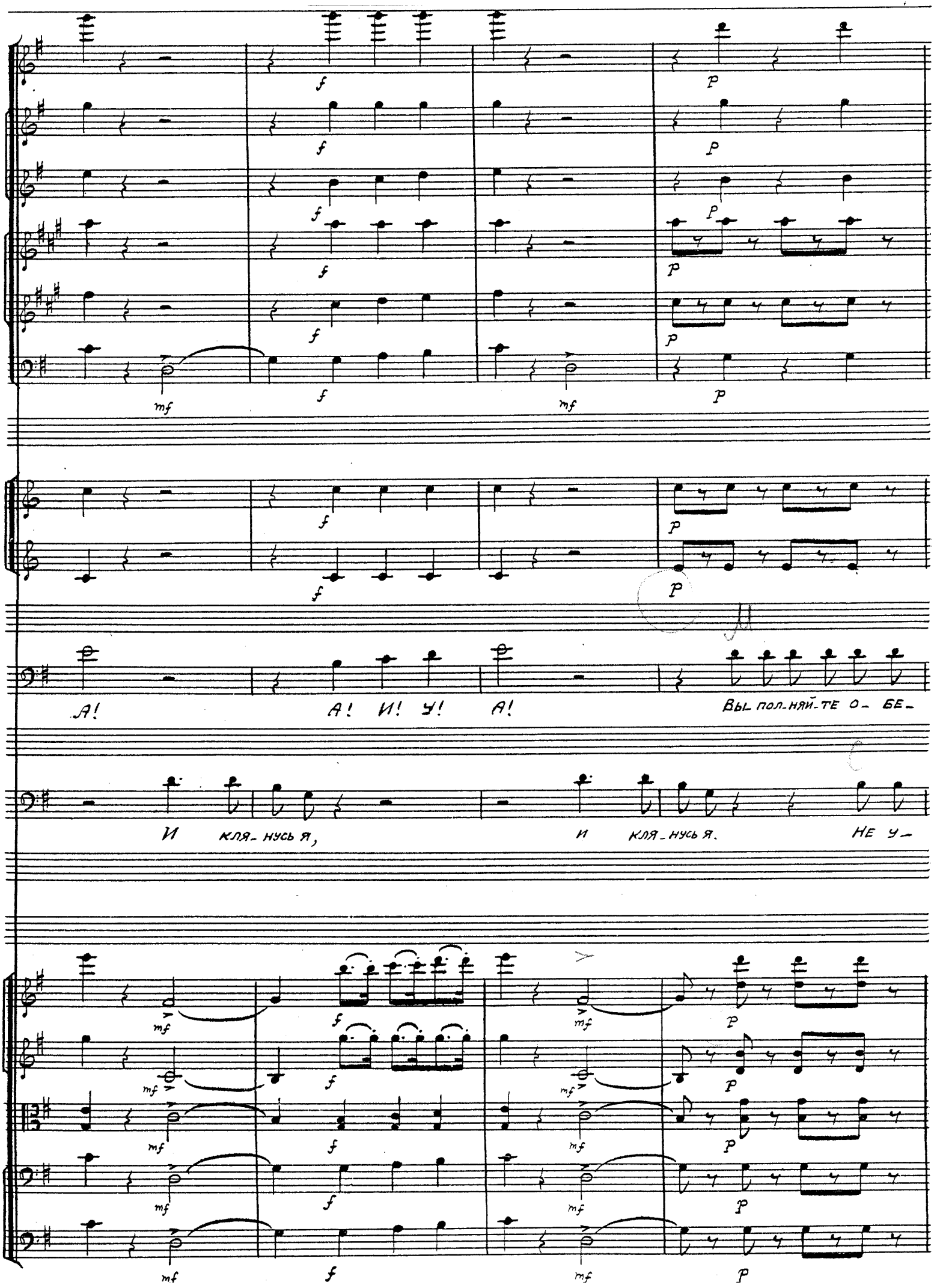

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
a piacere
a tempo
Sloak
пристань. Бо-же, у-бий-ство, ка-ко-е прек-рас-но-е гос-те-при-им-ство! Не у-
Col canto
50
a tempo
Archi
p
p
p
p

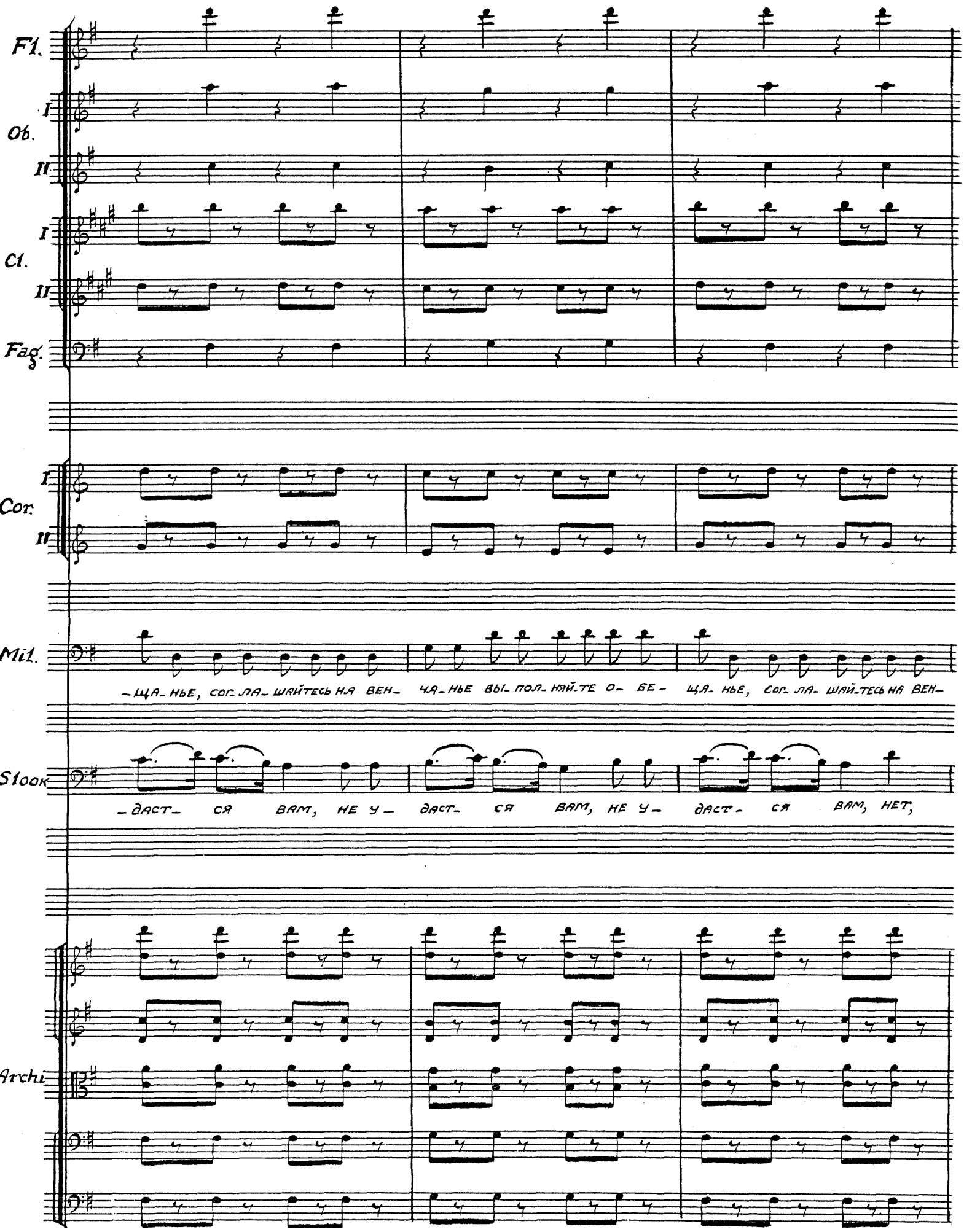

Сра- зим- ся,
Я жду вас.
-дает- ся вам,
не у- дает- ся вам,
не у-

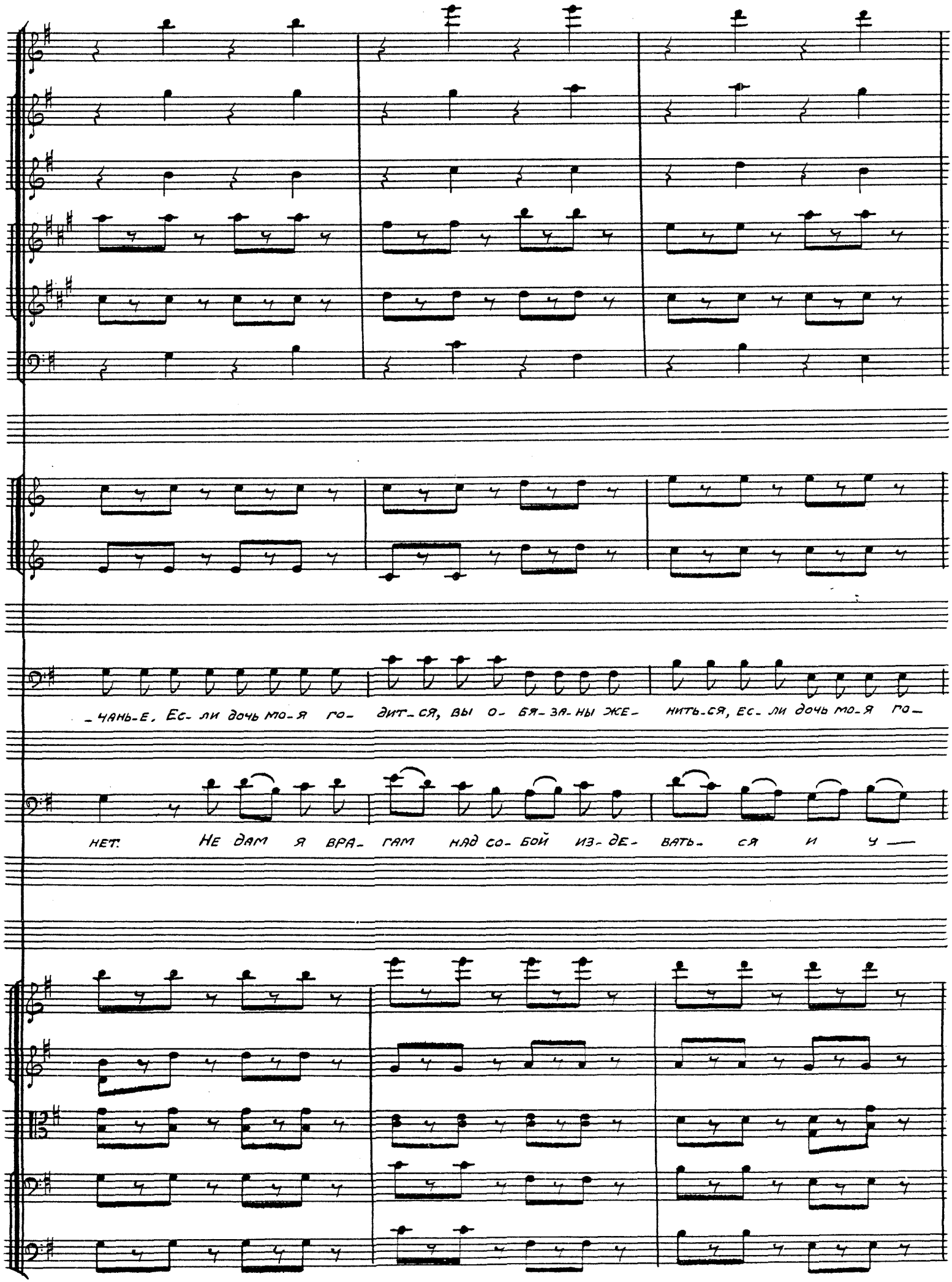

Fl.
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
Cor.
I
II
Mil.
Не мед- ля у- бью вас. Сра-
Slook.
-даст- ся вам, не дам я вра- гам над со- бой из- де-
Archi.

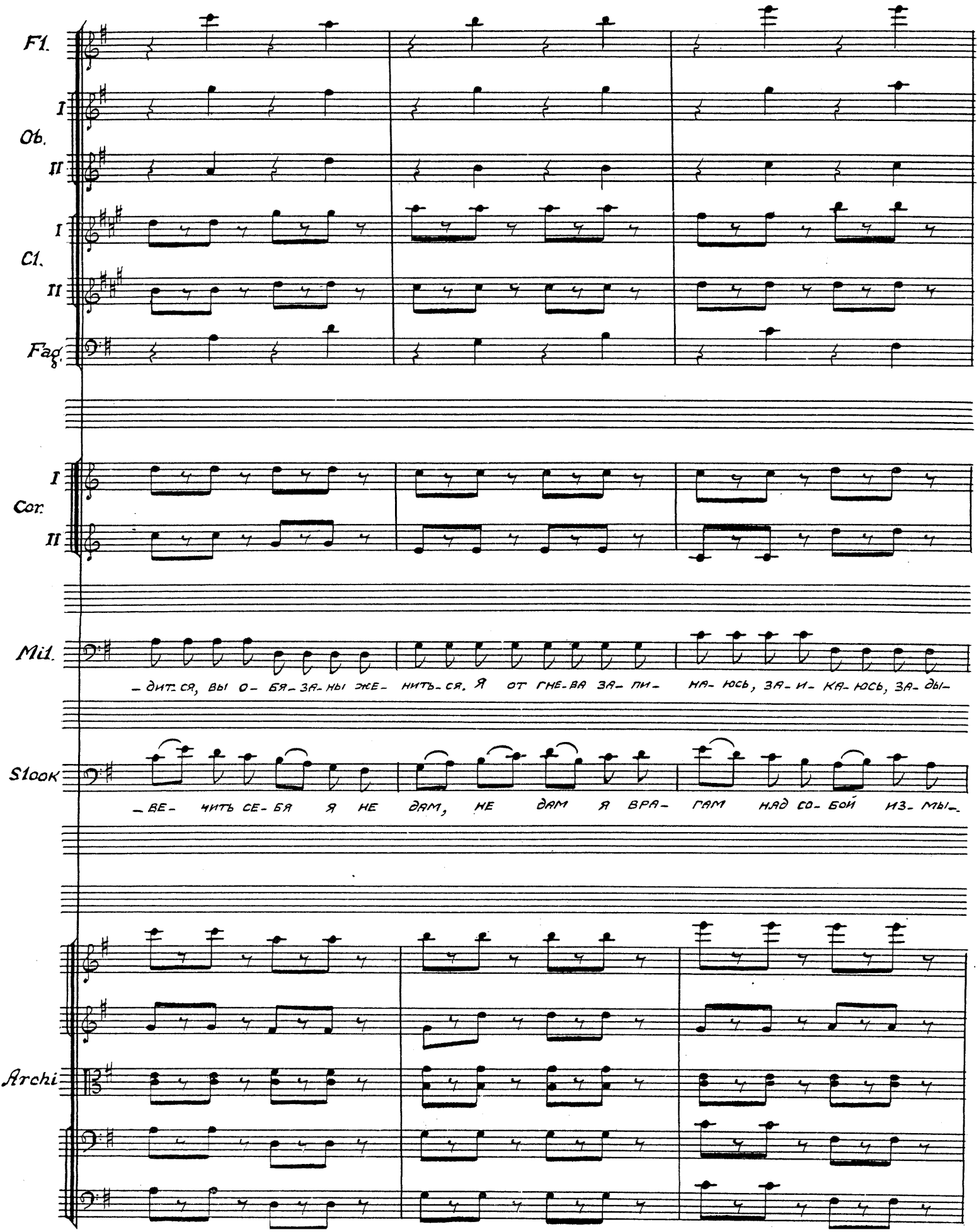

-ЗИМ- СЯ, Я ЖДУ ВАС, НЕ МЕД- ЛЯ У- БЬЮ ВАС, Я У-
-ВАТЬ- СЯ И У- ВЕ- ЧИТЬ СЕ- БЯ НЕ ДАМ, НЕ ДАМ Я ВРА- ГАМ НАД СО- БОЙ ИЗ- МЫ-

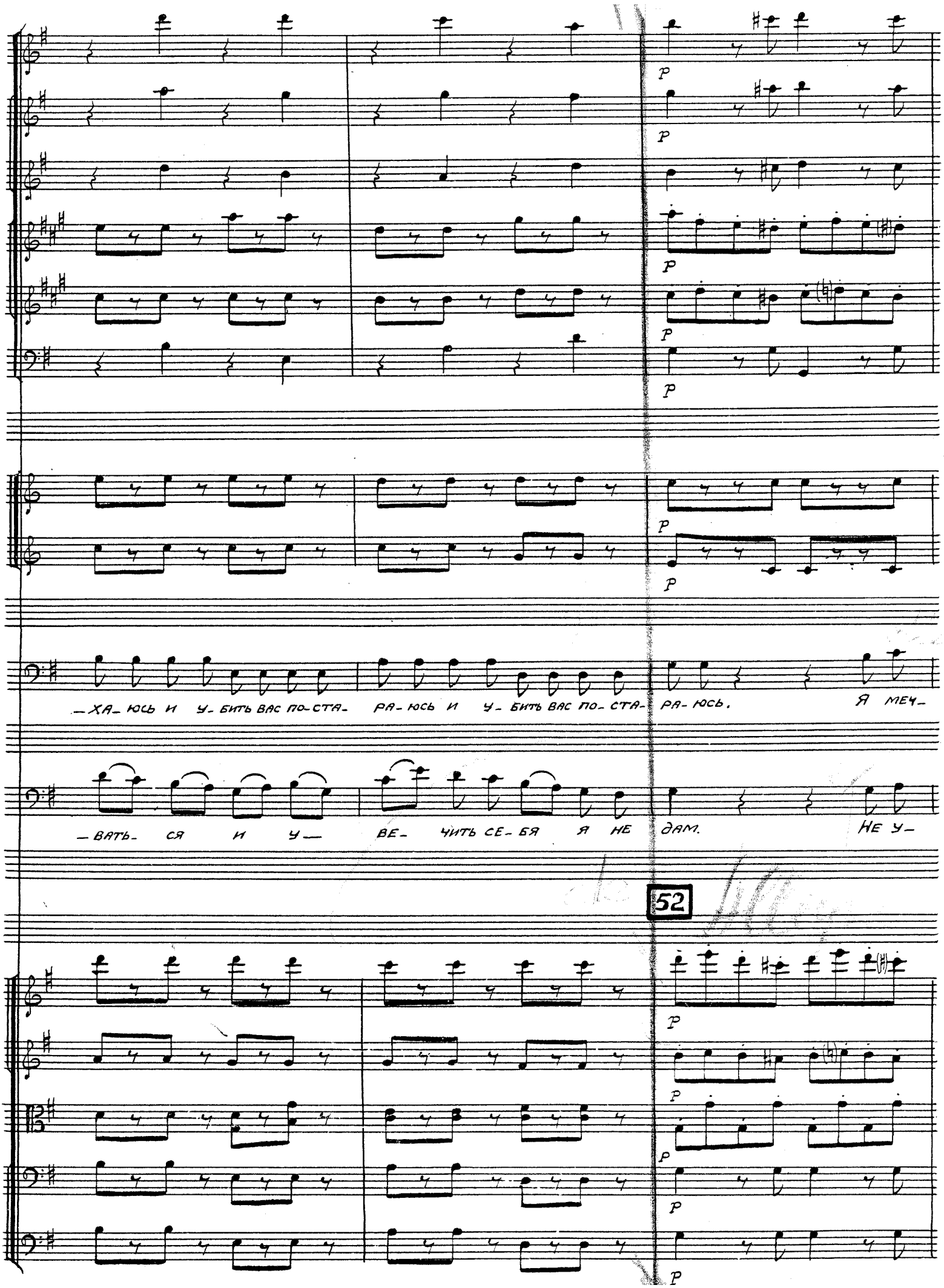

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Mil.
– бью вас не мед- ля. я у- бью вас! А! Э! И!
Stock
– вать- ся и у- ве- чить се- бя я не дам.
51
Archi
f

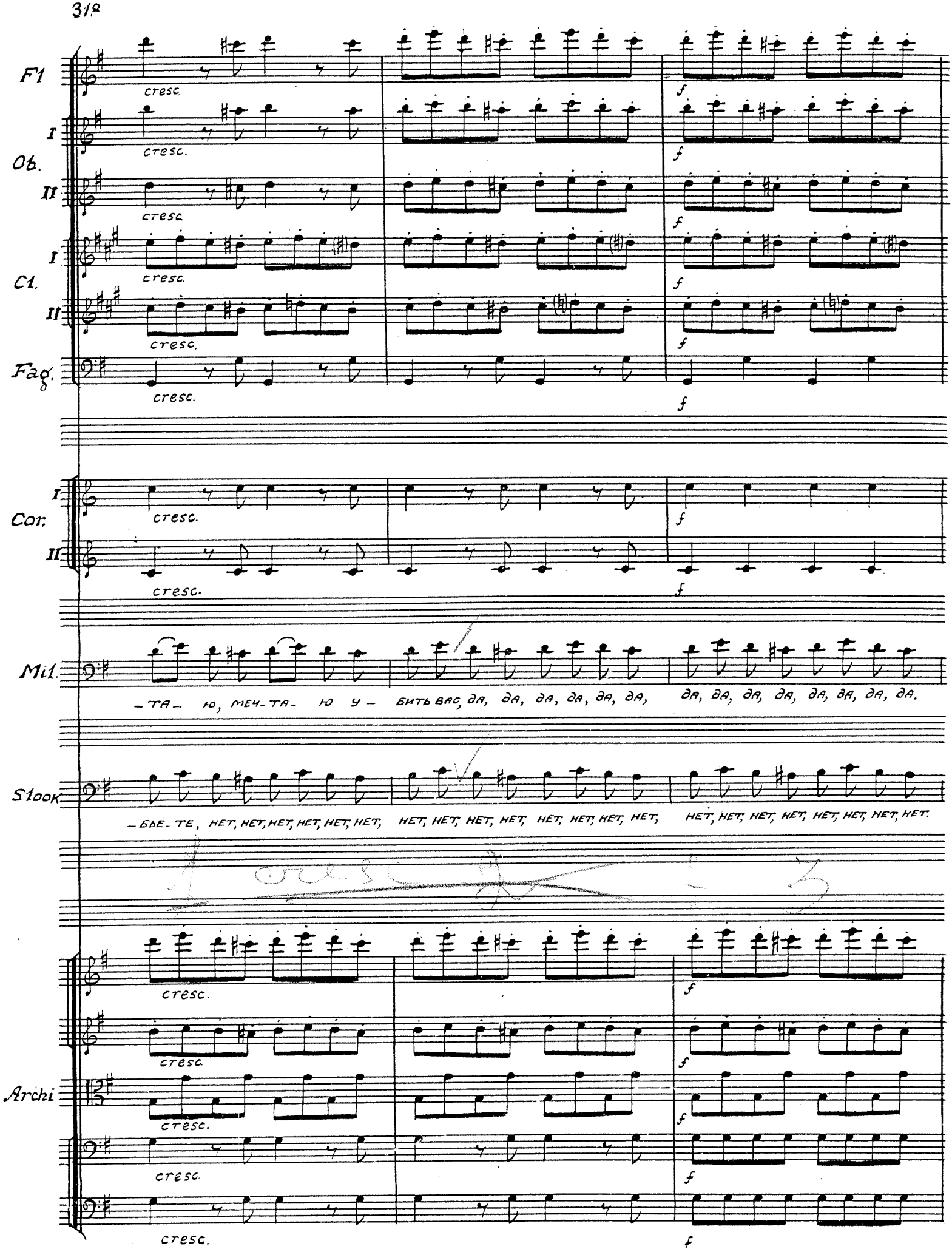

А!
А! И! У! А!
Вы пол-няй-те о- бе-
И кля-нусь я,
и кля-нусь я.
Не у-

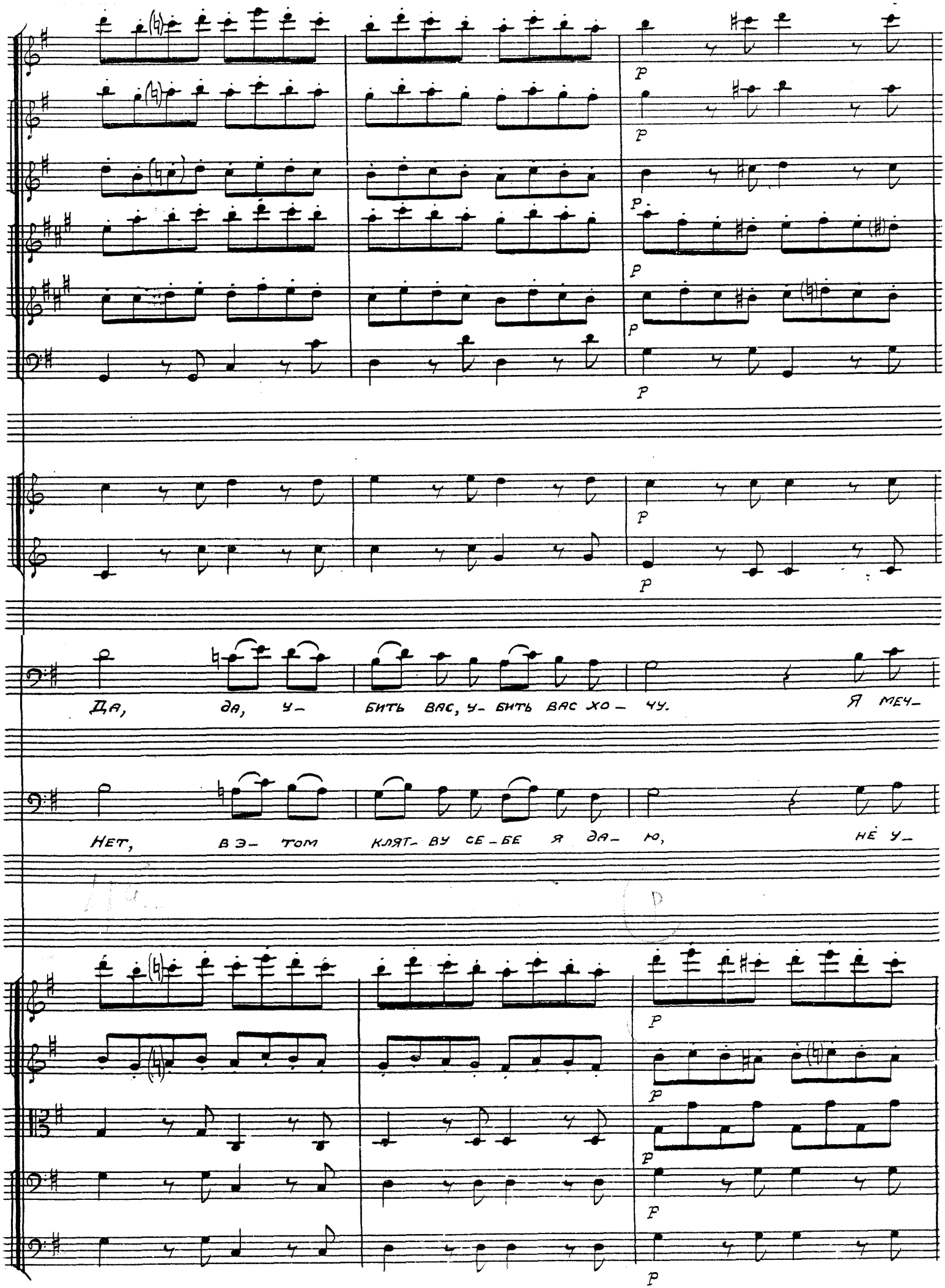

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
–ЩА–НЬЕ, СОГ–ЛА–ШАЙТЕСЬ НА ВЕН– ЧА–НЬЕ ВЫ–ПОЛ–НЯЙ–ТЕ О– БЕ– ЩА–НЬЕ, СОГ–ЛА–ШАЙ–ТЕСЬ НА ВЕН–
Stook
–ДАСТ– СЯ ВАМ, НЕ У– ДАСТ– СЯ ВАМ, НЕ У– ДАСТ– СЯ ВАМ, НЕТ,
Archi

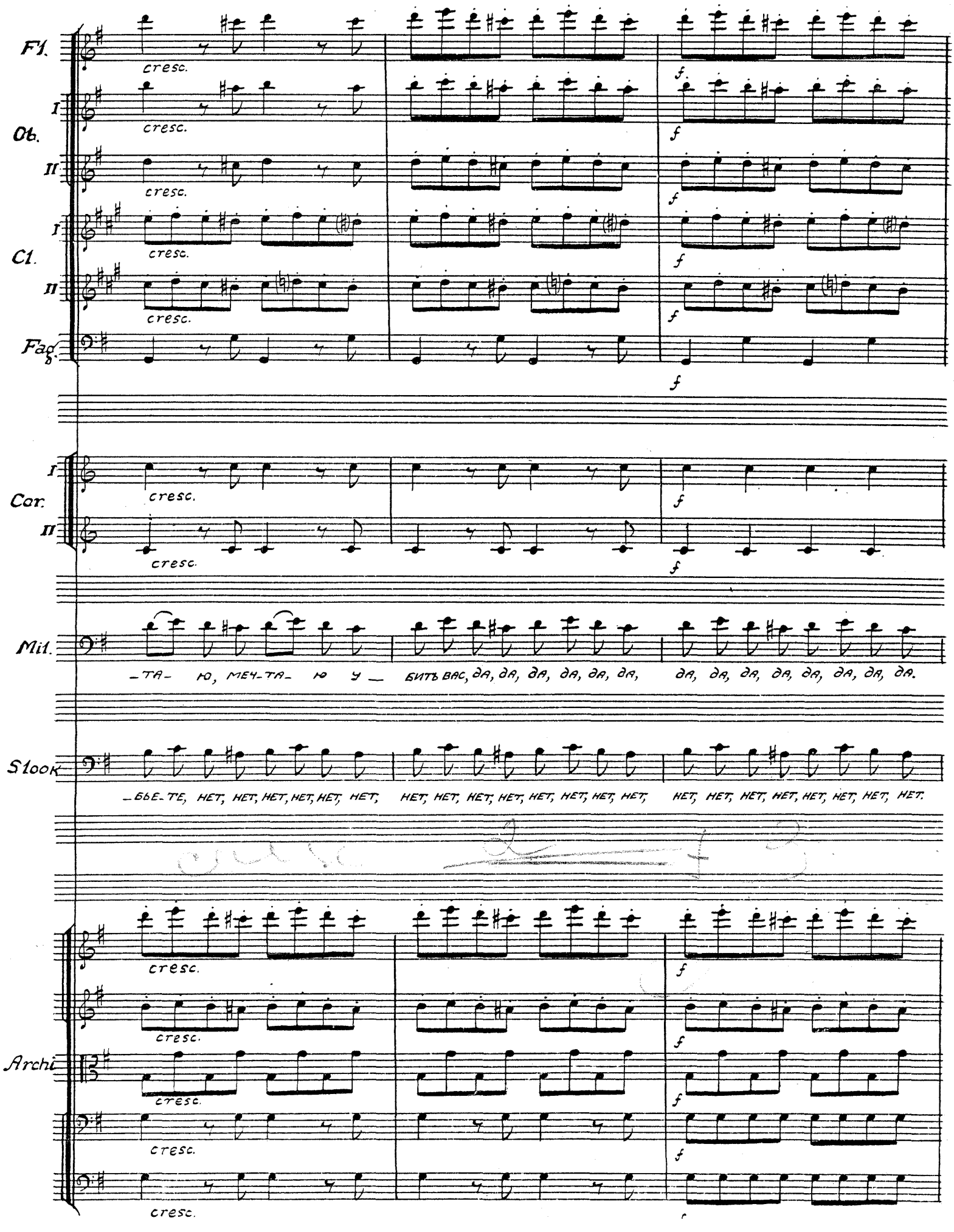

-чань-е, Ес- ли дочь мо-я го- дит-ся, вы о- бя-за-ны же- нить-ся, Ес- ли дочь мо-я го—
нет. Не дам я вра- гам над со- бой из-де- вать- ся и у —

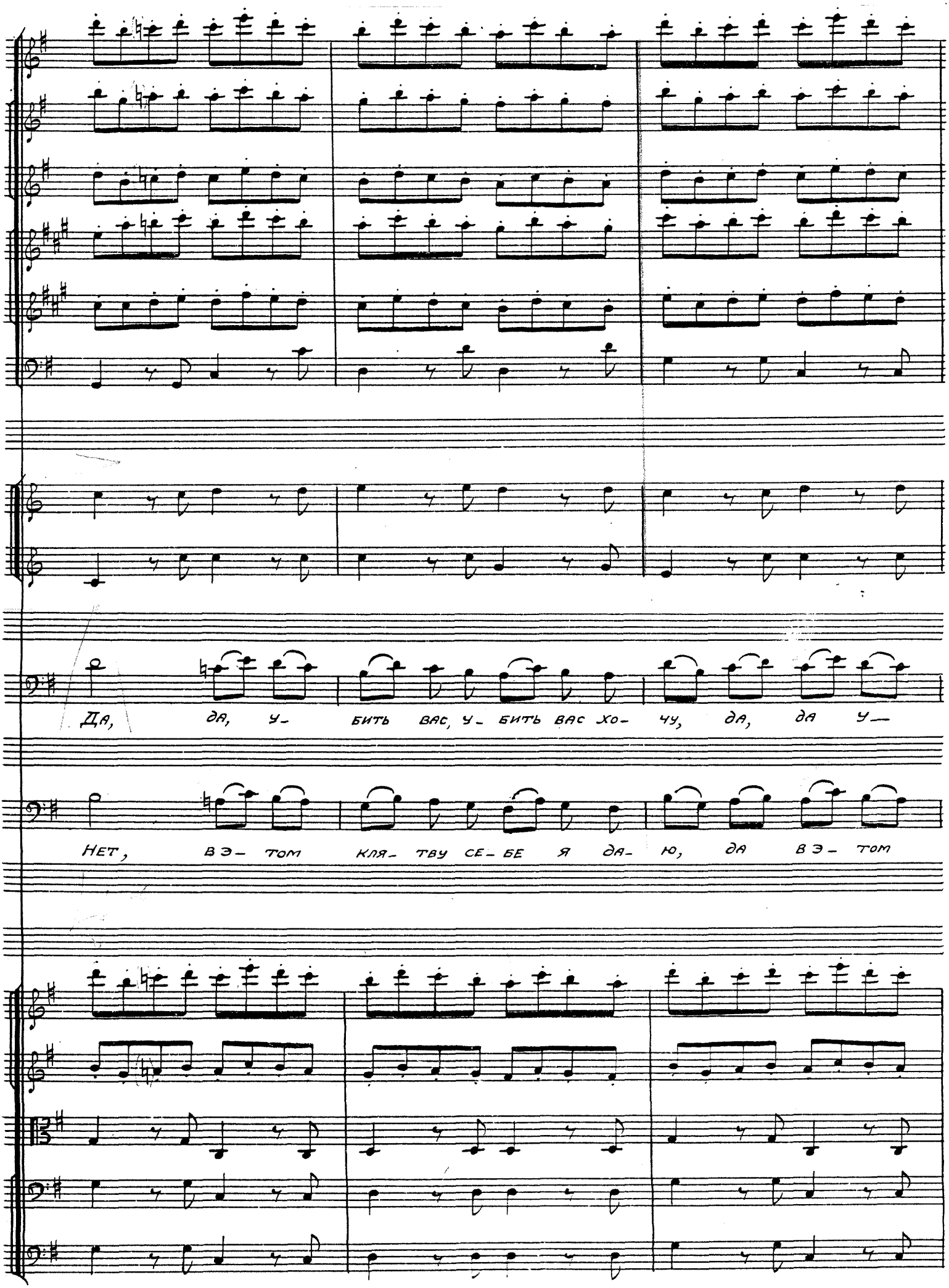

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
– дит- ся, вы о- бя- за- ны же- нить- ся. Я от гне- ва за- пи- на- юсь, за- и- ка- юсь, за- ды-
Stook
– ве- чить се- бя я не дам, не дам я вра- гам над со- бой из- мы-
Archi

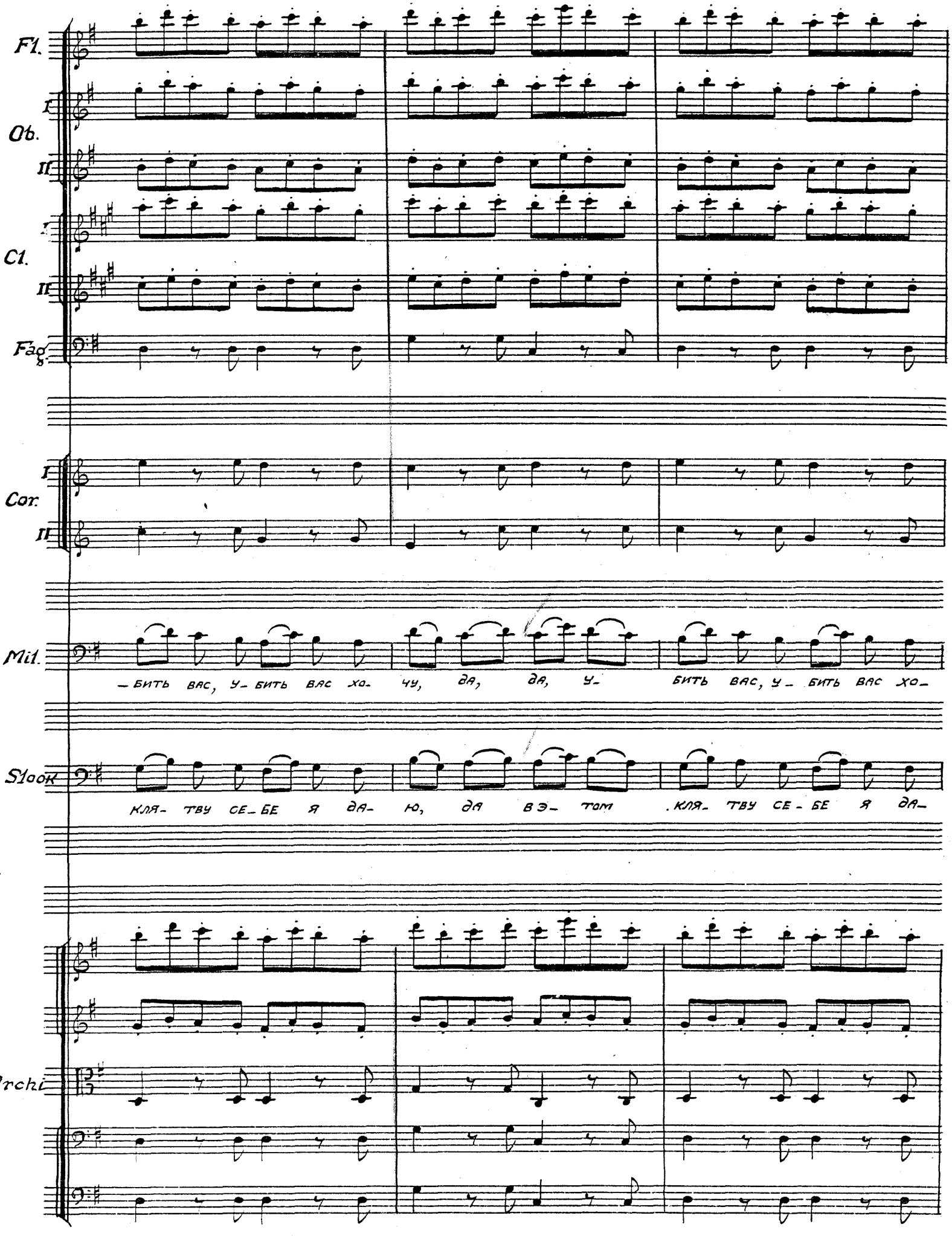

p
—ХА— ЮСЬ И У— БИТЬ ВАС ПО— СТА— РА— ЮСЬ И У— БИТЬ ВАС ПО— СТА— РА— ЮСЬ.
Я МЕЧ—
—ВАТЬ— СЯ И У— ВЕ— ЧИТЬ СЕ— БЯ Я НЕ ДАМ.
НЕ У—
52

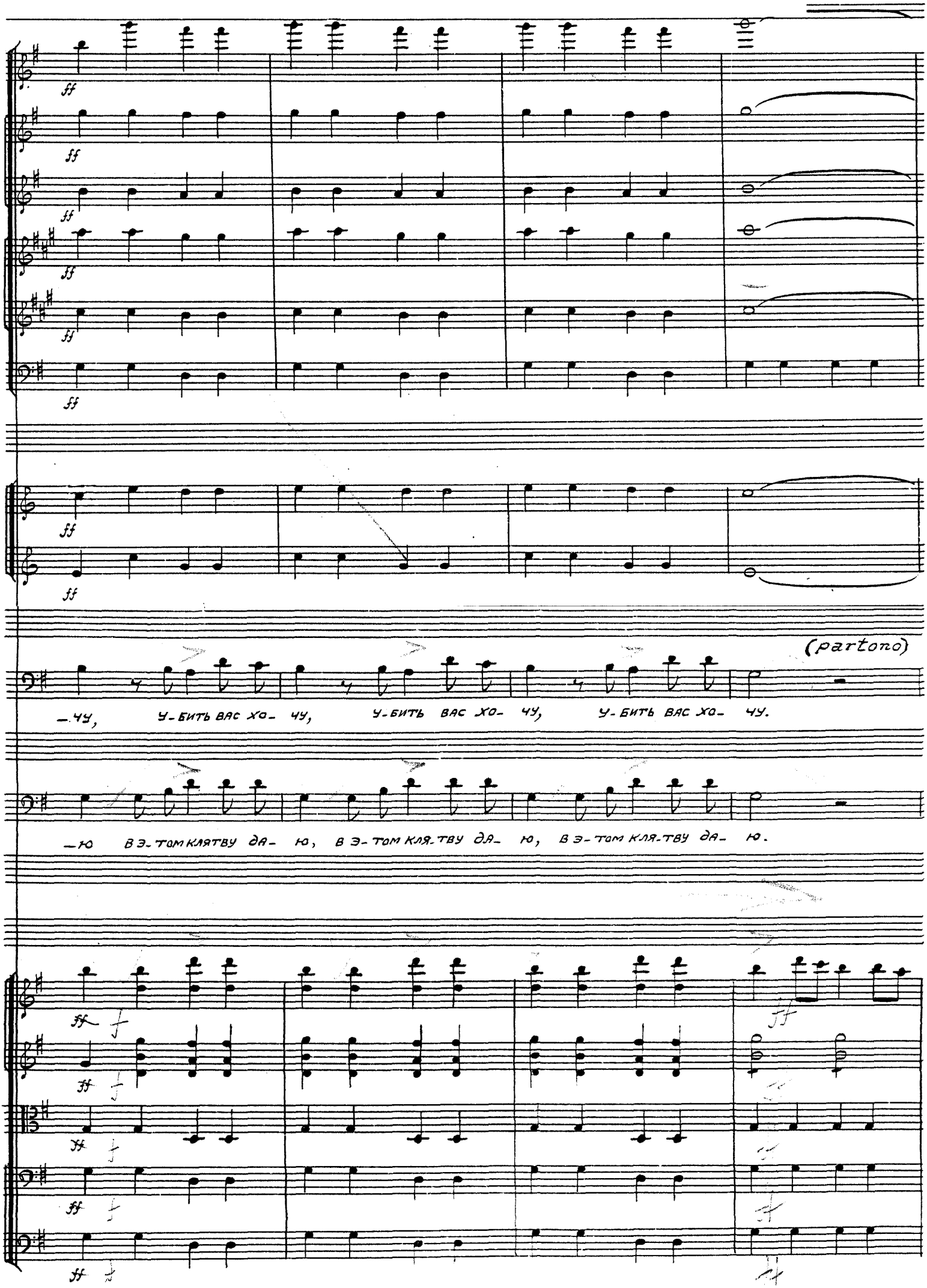

Fl
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
cresc.
f
I
Cor.
II
Mil.
– ТА – Ю, МЕЧ – ТА – Ю У – БИТЬ ВАС, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА.
Slook
– БЬЕ – ТЕ, НЕТ.
Archi

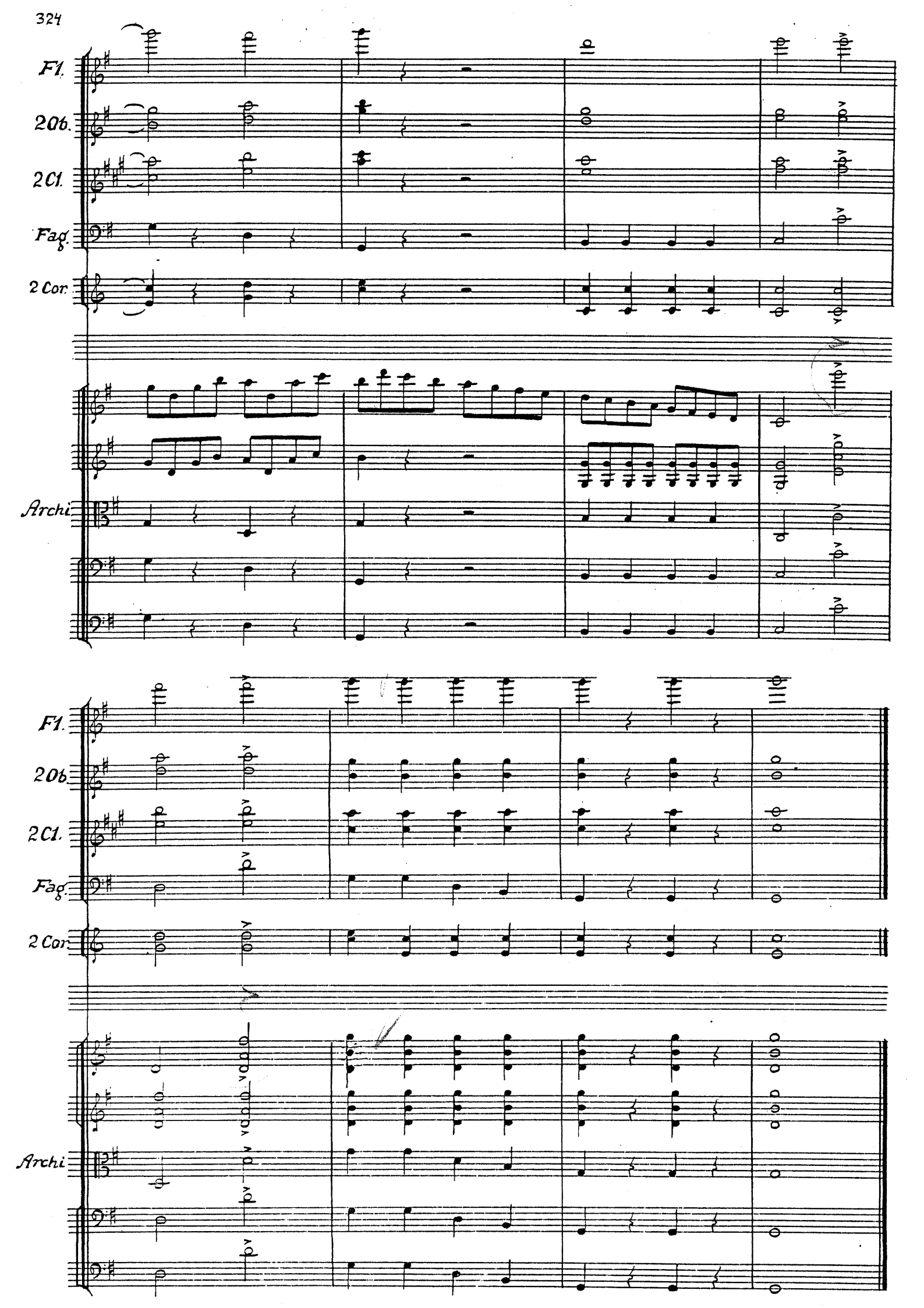

Да, да, у- бить вас, у- бить вас хо- чу. Я меч-
Нет, в э- том клят- ву се- бе я да- ю, не у-


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
-ТА- НО, МЕЧ-ТА- НО У — БИТЬ ВАС, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА, ДА.
Slook
-БЕ-ТЕ, НЕТ.
Archi
cresc.
f


ДА, ДА, У- БИТЬ ВАС, У- БИТЬ ВАС ХО- ЧУ, ДА, ДА У—
НЕТ, В Э- ТОМ КЛЯ- ТВУ СЕ- БЕ Я ДА- Ю, ДА В Э- ТОМ

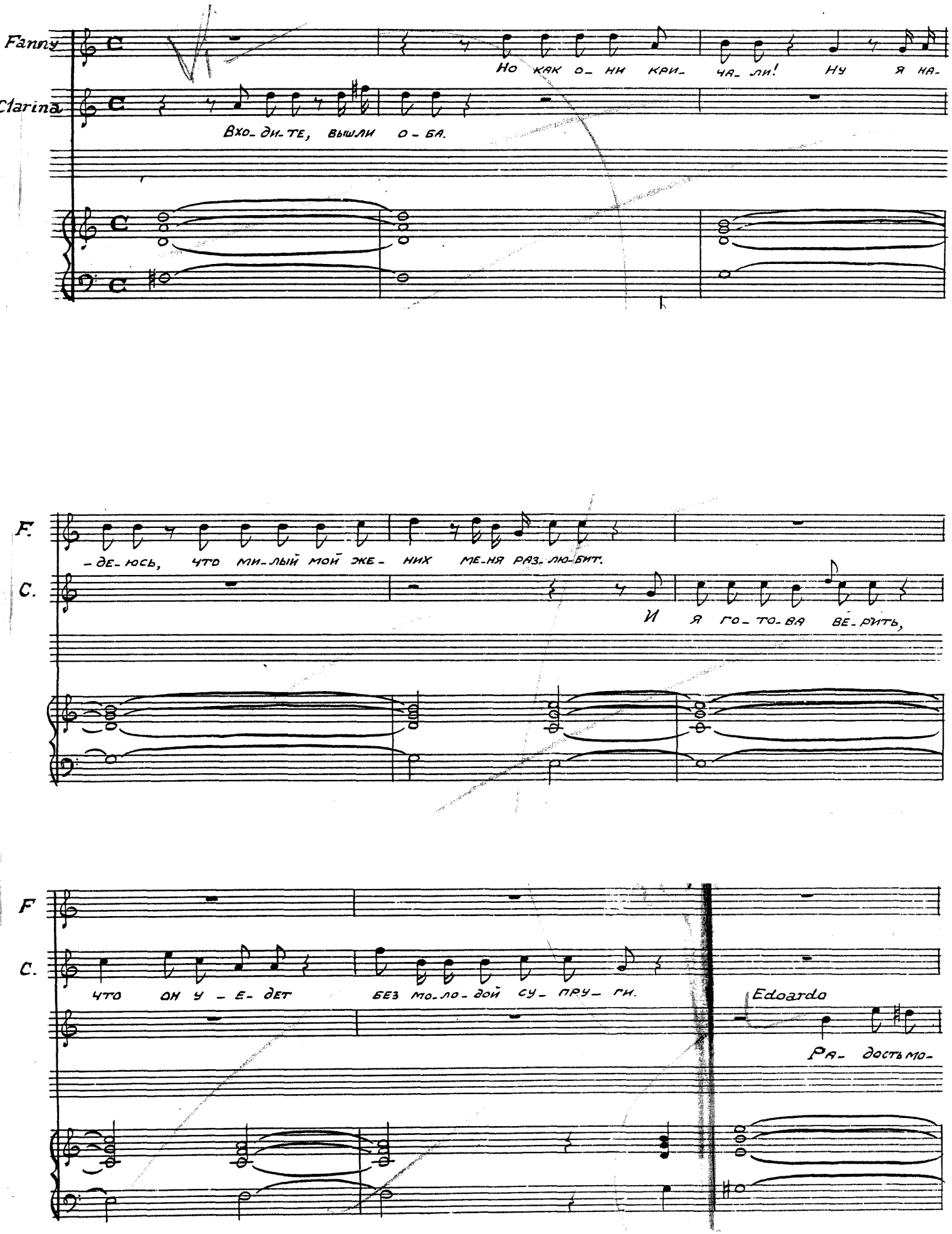

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
— БИТЬ ВАС, У- БИТЬ ВАС ХО- ЧУ, ДА, ДА, У- БИТЬ ВАС, У- БИТЬ ВАС ХО-
Stock
КЛЯ- ТВУ СЕ- БЕ Я ДА- Ю, ДА В Э- ТОМ . КЛЯ- ТВУ СЕ- БЕ Я ДА-
Archi

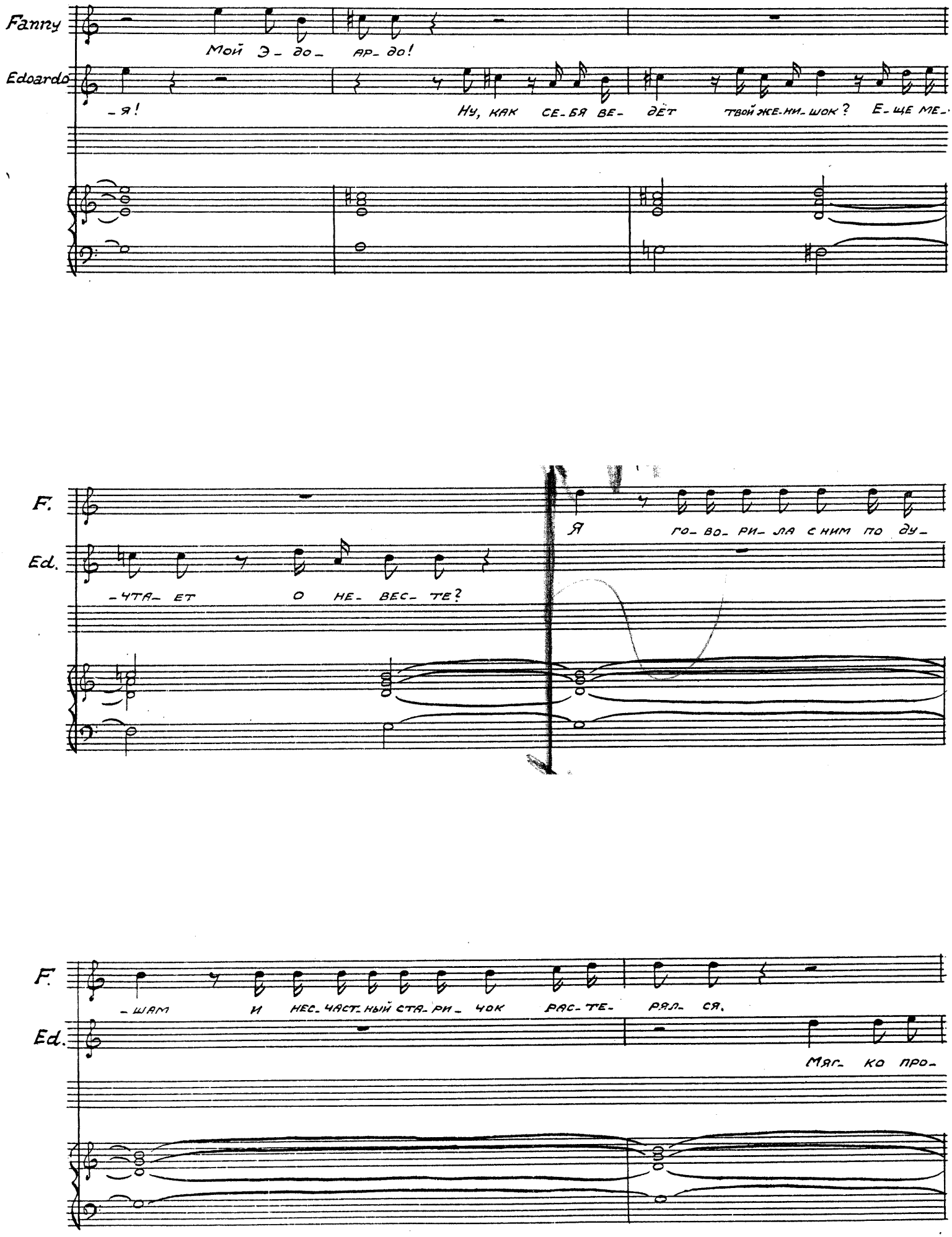

ff
(parlando)
—чу, у-бить вас хо- чу, у-бить вас хо- чу, у-бить вас хо- чу.
—ю в э-том клятву да- ю, в э-том кля-тву да- ю, в э-том кля-тву да- ю.

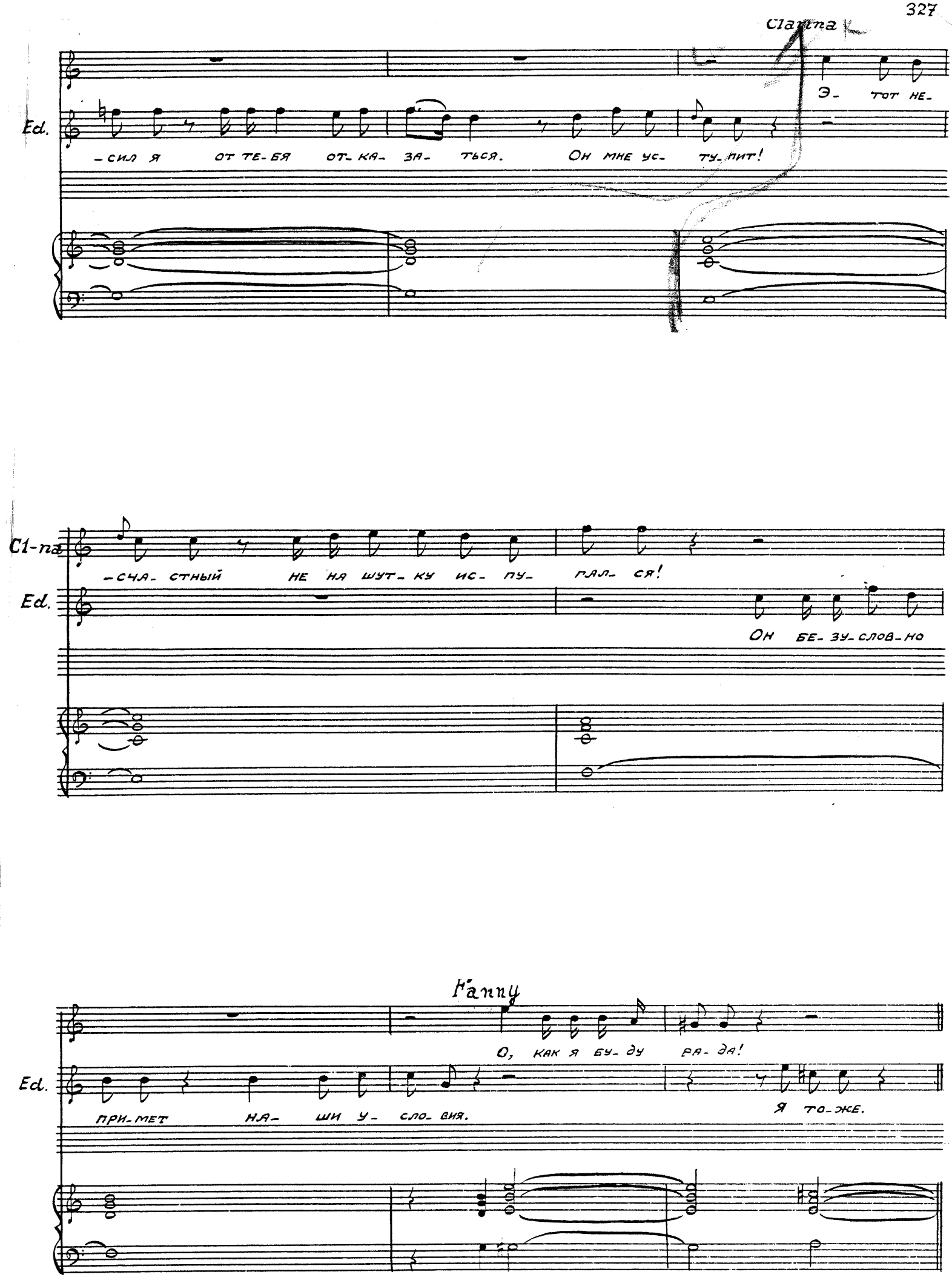

Fl.
2Ob.
2Cl.
Fag.
2 Cor.
Archi
Fl.
2Ob
2Cl.
Fag.
2 Cor
Archi

Scena XII

Recitativo

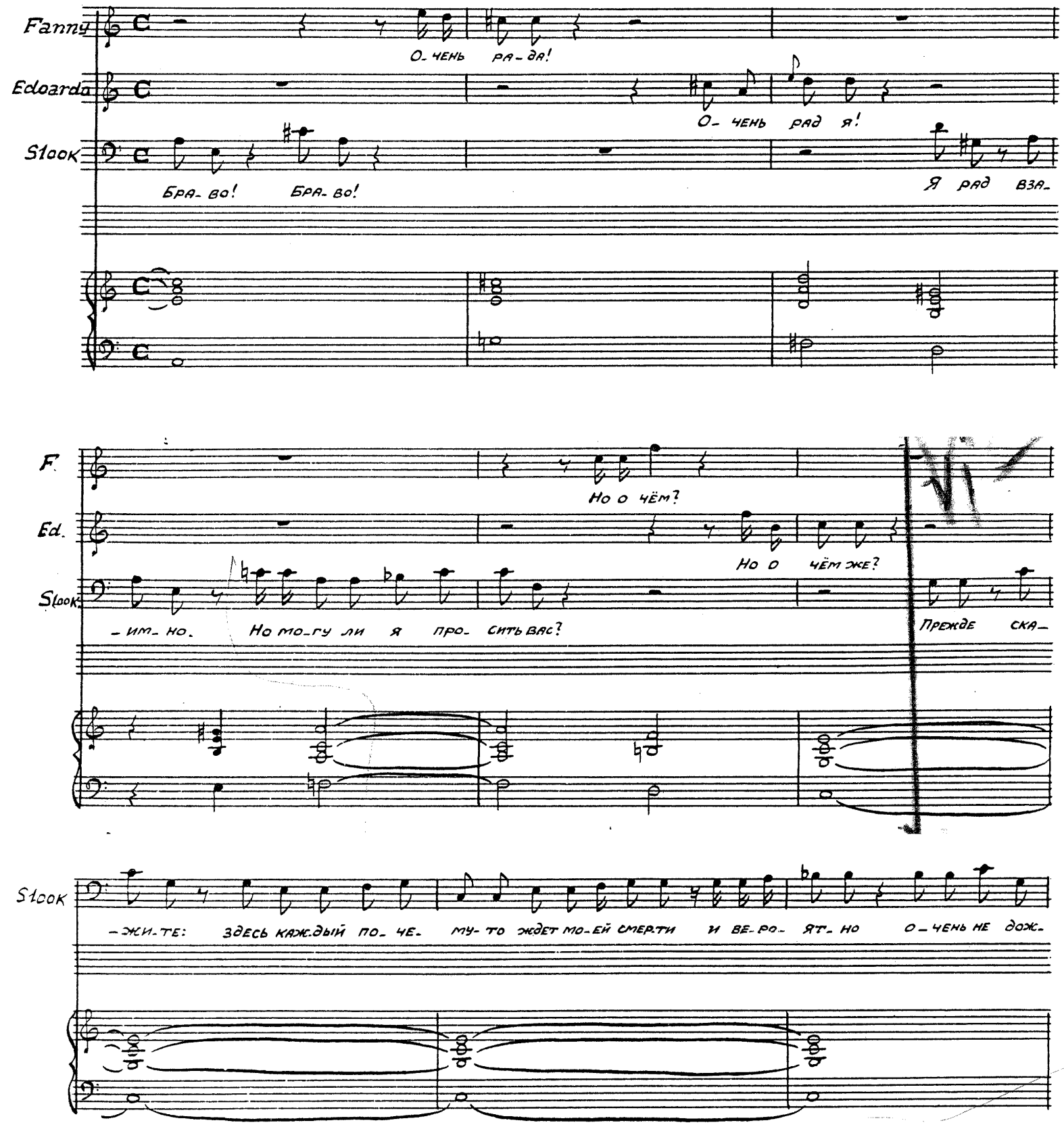



Fanny
Мой Э - до - ар - до!
Edoardo
- я!
Ну, как се - бя ве - дёт твой же - ни - шок? Е - ще ме -
F.
Ed.
- чта - ет о не - вес - те?
Я го - во - ри - ла с ним по ду -
F.
- шам и нес - част - ный ста - ри - чок рас - те - ря - л - ся.
Ed.
Мяг - ко про -


Clarina
Ed.
-СИЛ Я ОТ ТЕ-БЯ ОТ-КА- ЗА- ТЬСЯ. ОН МНЕ УС- ТУ-ПИТ!
Э- ТОТ НЕ-
Cl-nx
Ed.
-СЧА- СТНЫЙ НЕ НА ШУТ-КУ ИС- ПУ- ГАЛ- СЯ!
ОН БЕ- ЗУ- СЛОВ-НО
Fanny
Ed.
О, КАК Я БУ- ДУ РА- ДА!
ПРИ-МЕТ НА- ШИ У- СЛО- ВИЯ.
Я ТО-ЖЕ.

Scena XII

Recitativo ed aria



Edoardo

Дол-жен вам ска- зать, что мы - не а- ме- ри- кан-цы.

Slook

-дет-ся?

О, да!

Slook

У а- ме- ри- кан- цев ни-ког- да не ста- нут гос- тю про-зить рас-

Fanny

F.

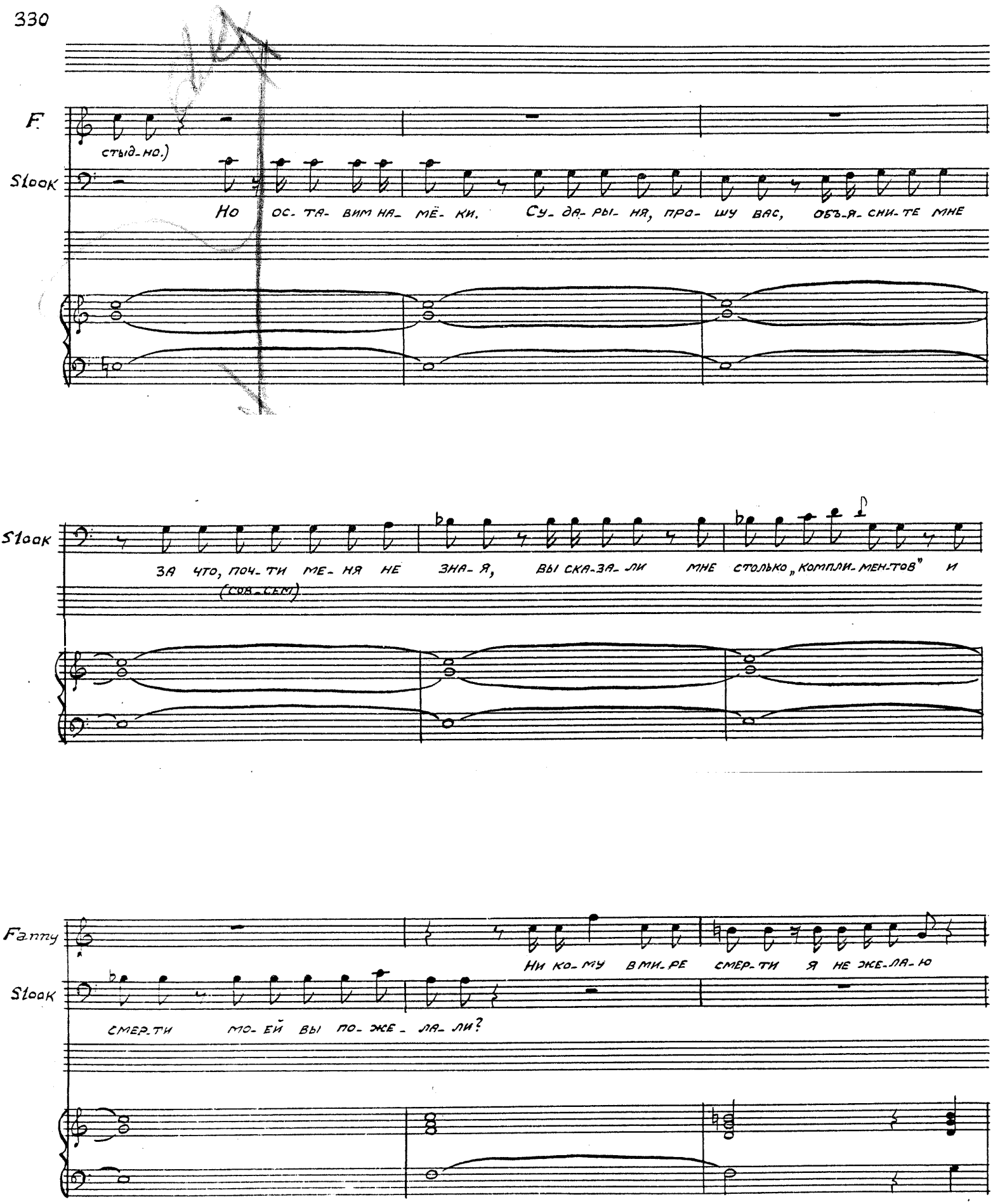
Ed.

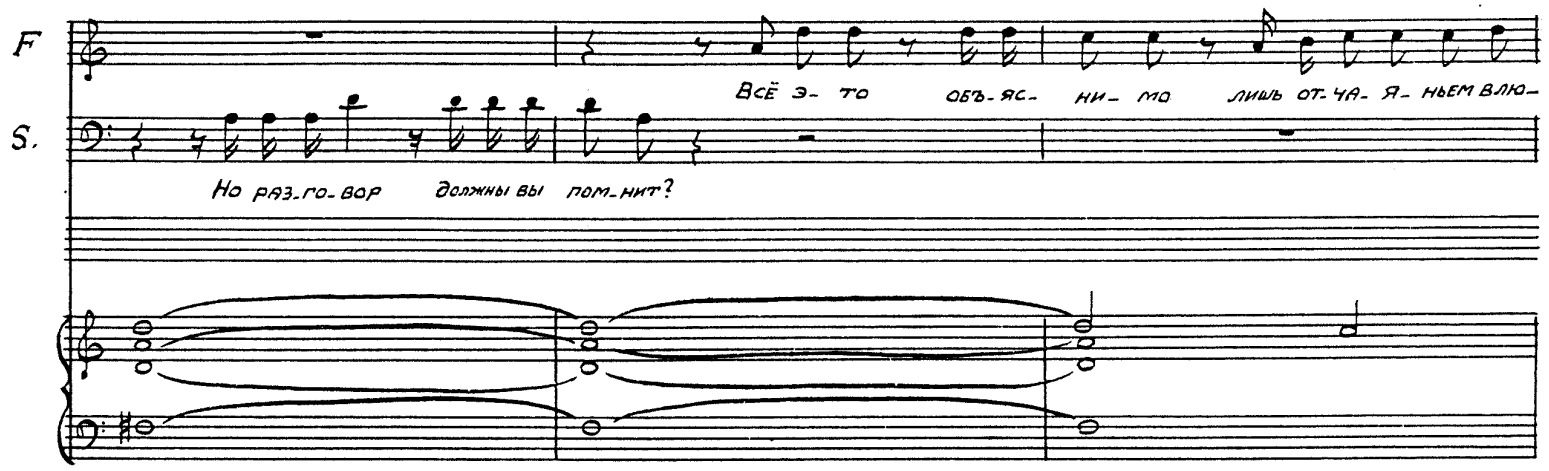
(Мне о- чень

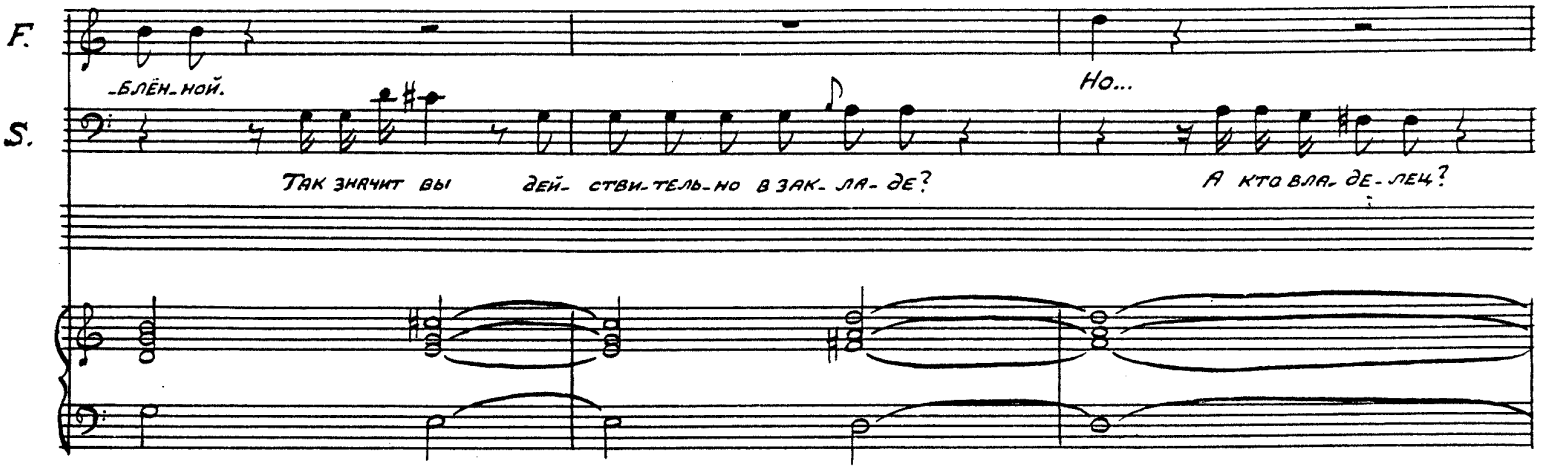
(За-слу-жи- ли уп- рек мы!)

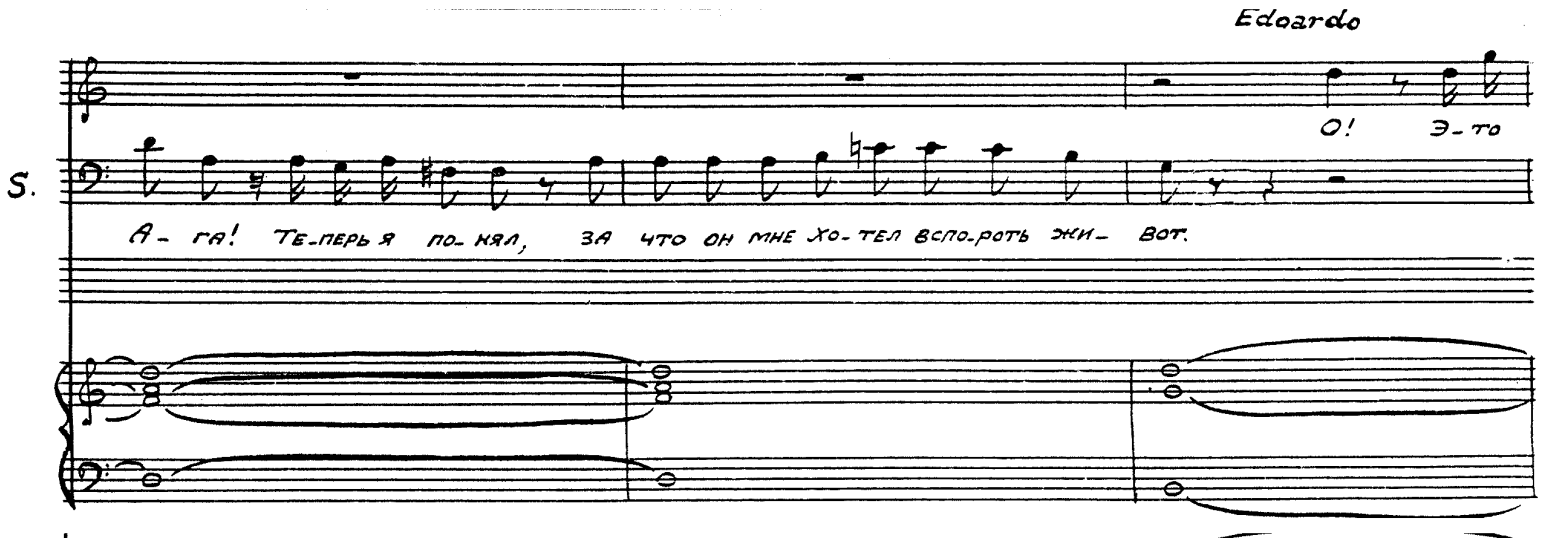
Slook

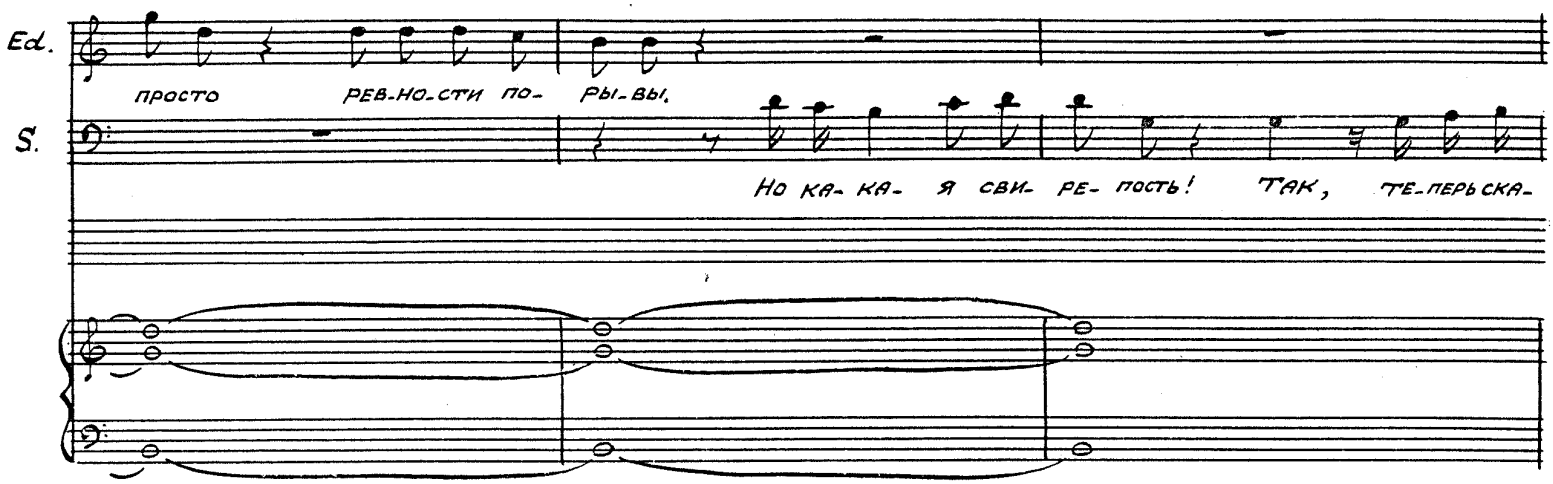
-пра-вой в том до- ме, где гос- тит он.


F.
стыд-но.)
Sloak
Но ос-та-вим на-ме-ки. Су-да-ры-ня, про-шу вас, объ-я-сни-те мне
Sloak
за что, поч-ти ме-ня не зна-я, вы ска-за-ли мне столько „компли-мен-тов" и
(сов-сем)
Fanny
ни ко-му в ми-ре смер-ти я не же-ла-ю
Sloak
смер-ти мо-ей вы по-же-ла-ли?

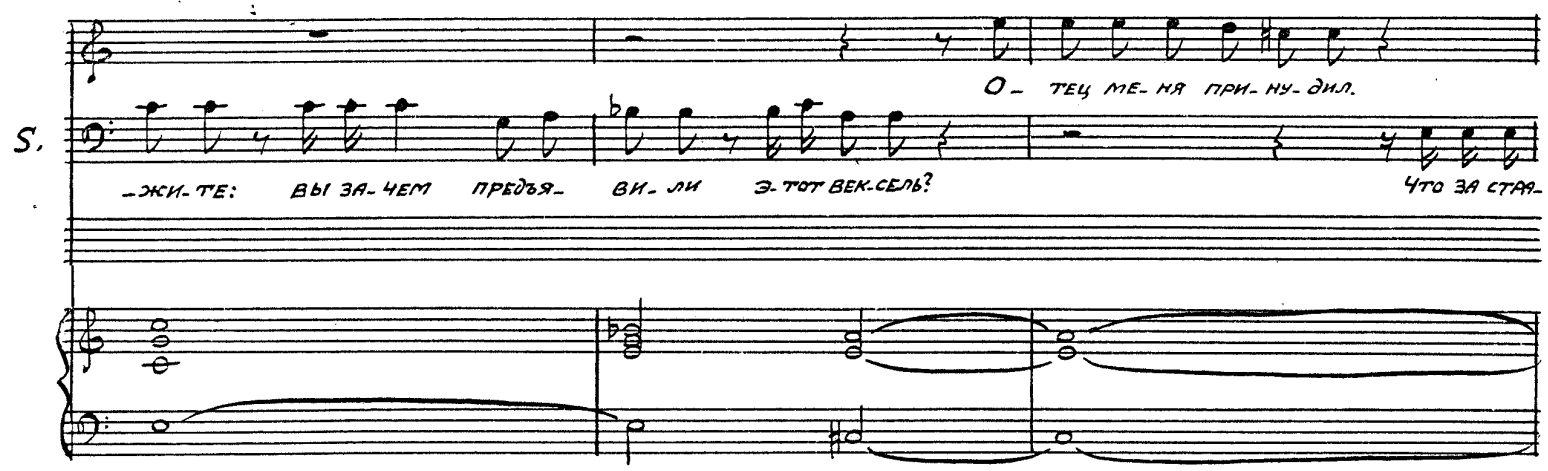

F
S.
Всё э- то объ-яс- ни- мо лишь от-ча- я- ньем влю-
Но раз-го-вор должны вы пом-нит?

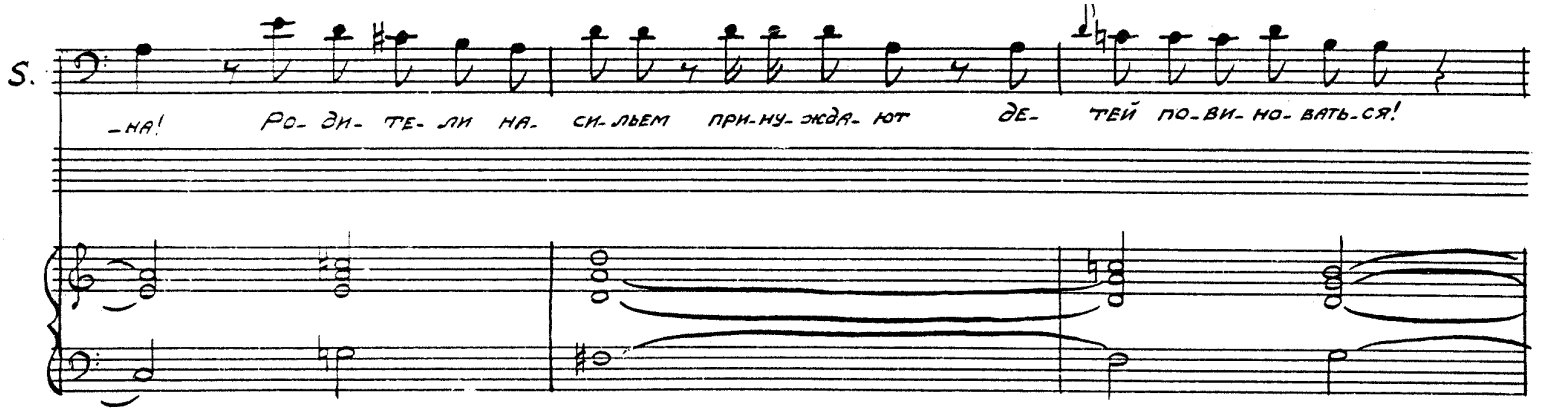

F.
S.
-блён-ной.
Но...
Так значит вы дей- ствн-тель-но в зак- ла- де?
А кто вла- де-лец?

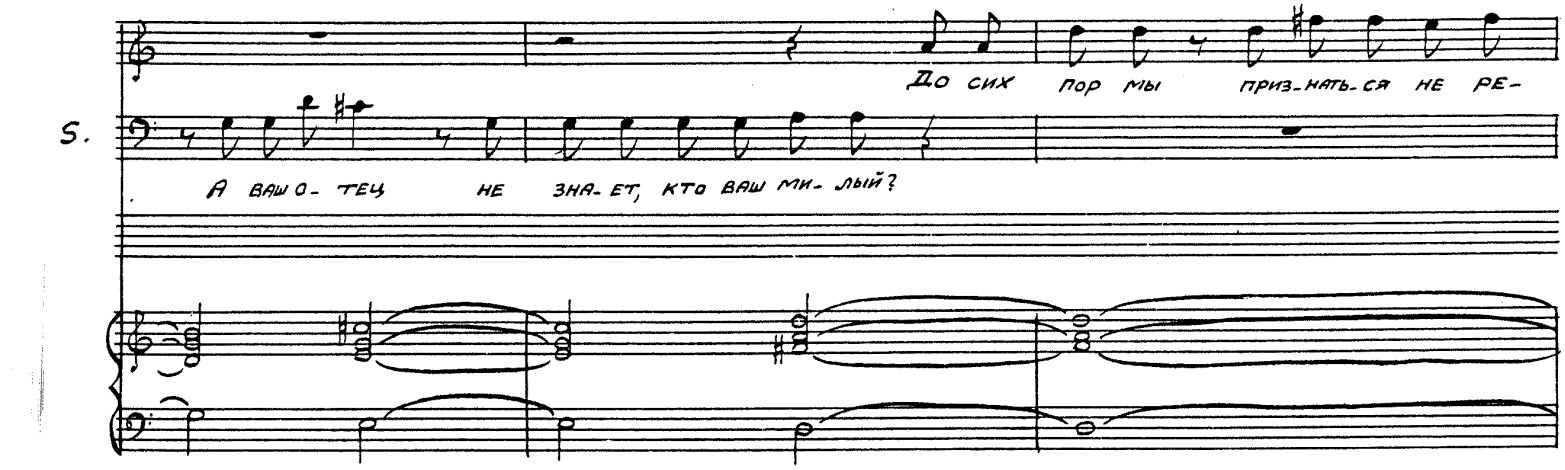

Edoardo
S.
О! Э-то
А- га! Те-перь я по-нял, за что он мне хо-тел вспо-роть жи- вот.

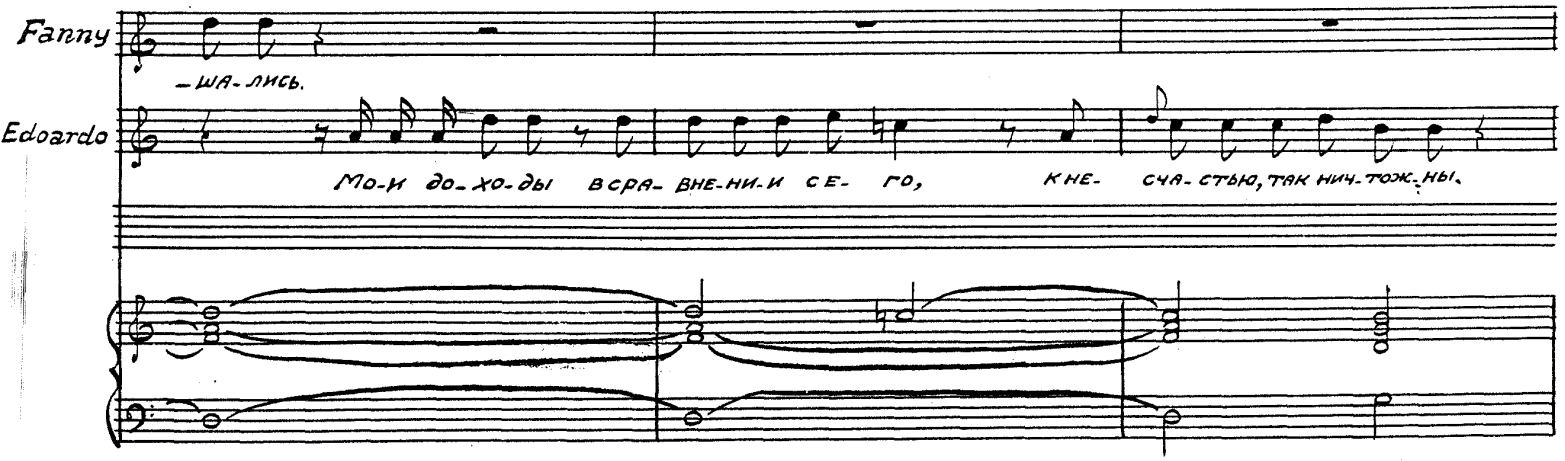

Ed.
S.
просто ревности порывы.
Но какая свирепость! Так, теперь ска-

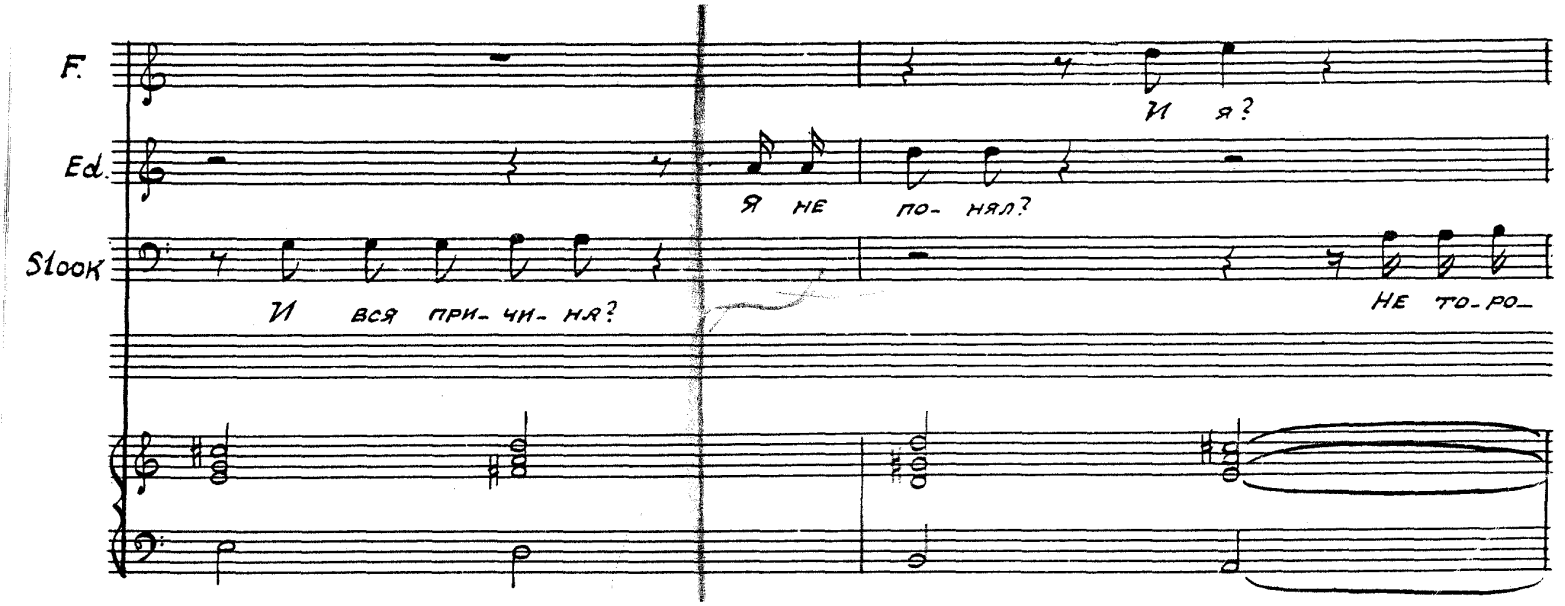
Fanny

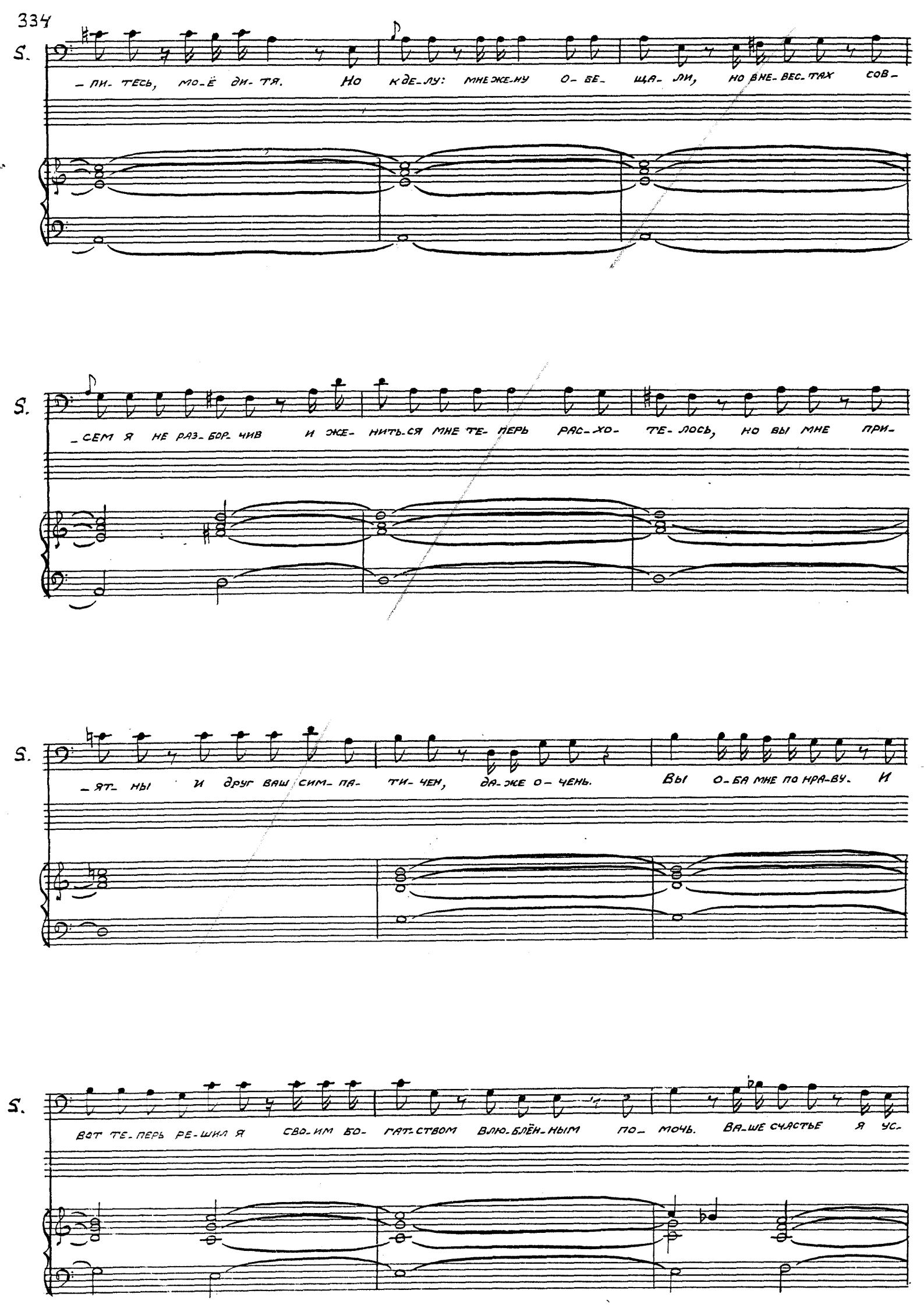

S.
О тец меня принудил.
жите: вы зачем предъявили этот вексель?
Что за стра-

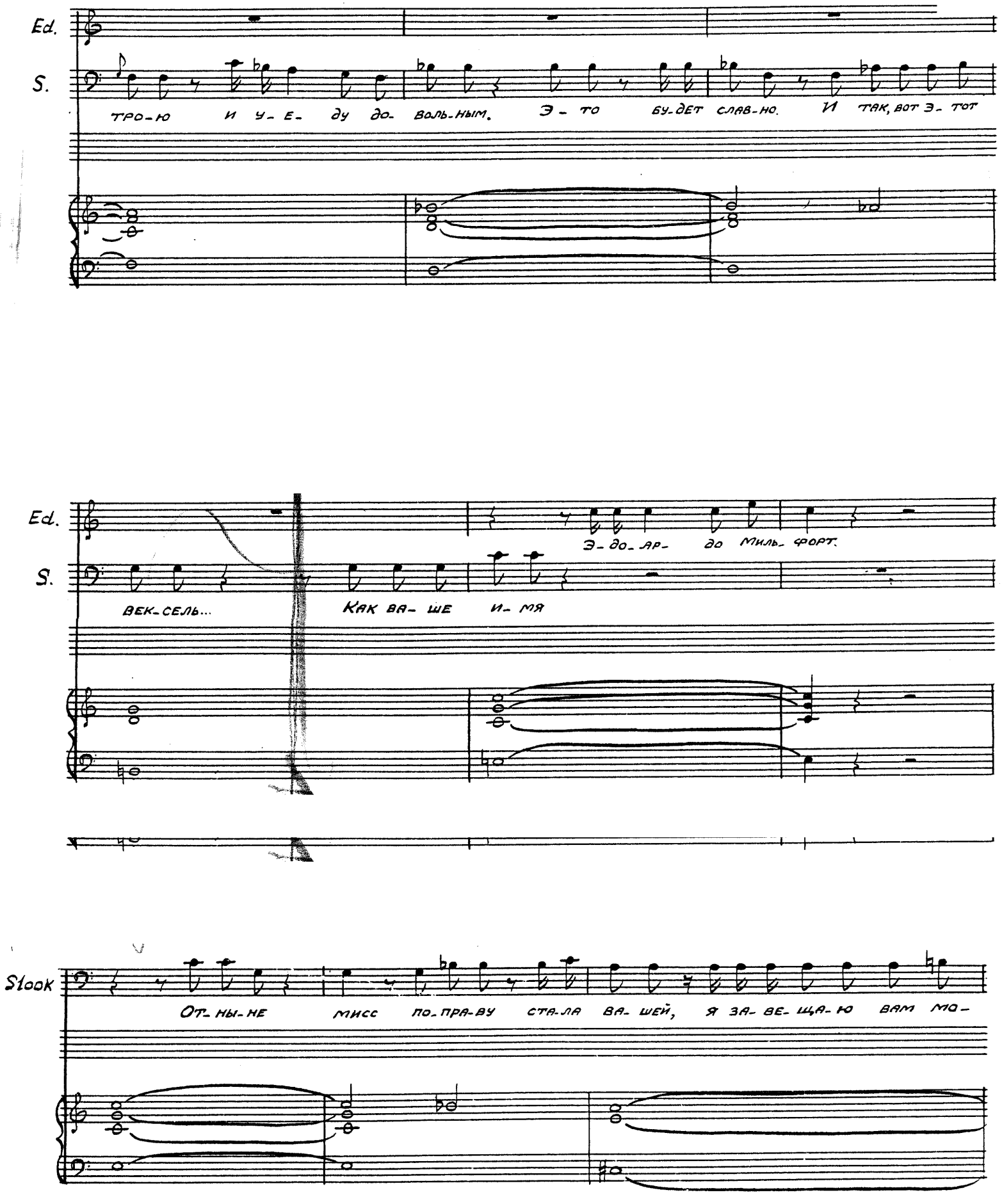

S.
на! Родители насильем принуждают детей повиноваться!

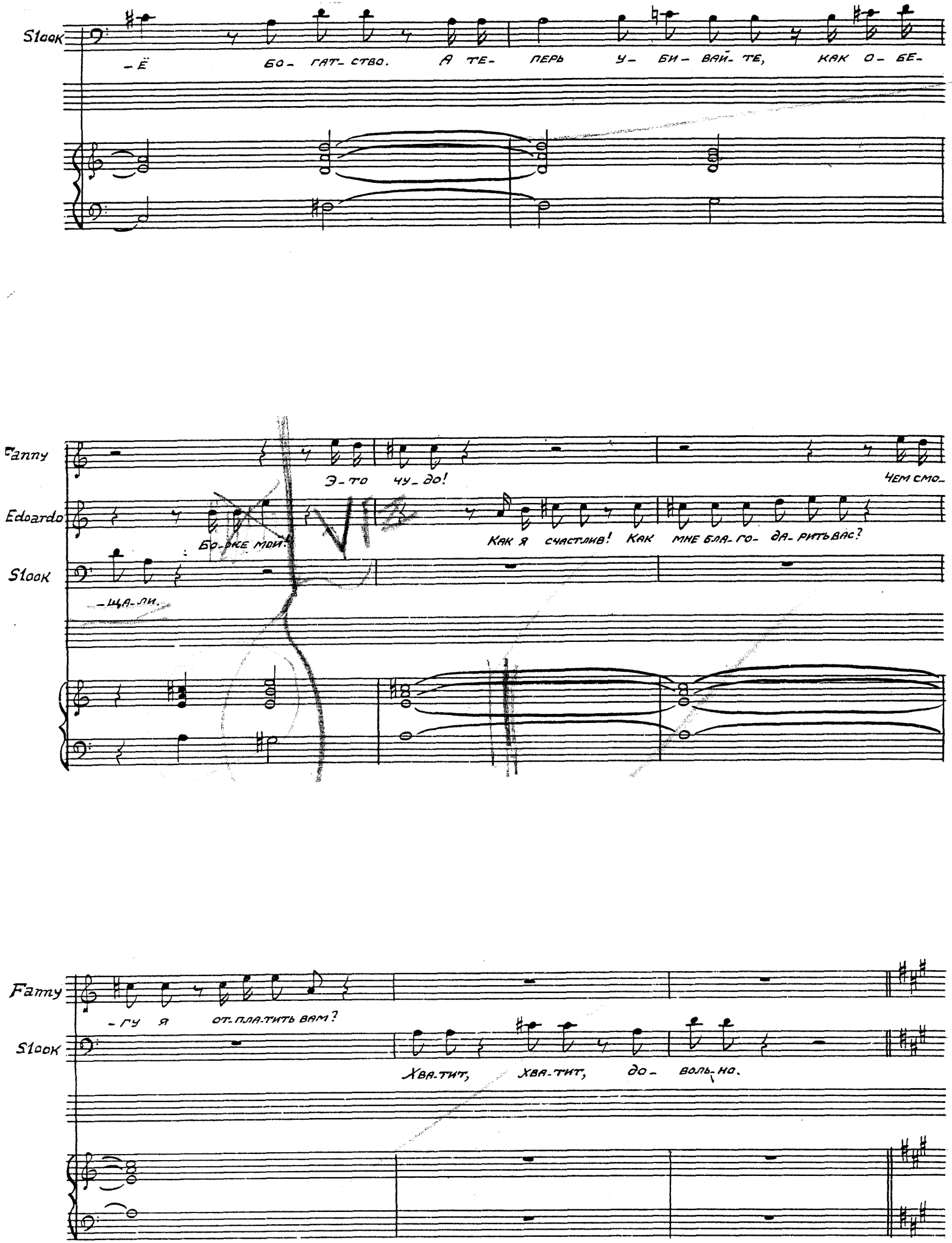

S.
До сих пор мы призна-ть-ся не ре-
А ваш о- тец не зна- ет, кто ваш ми- лый?


Fanny
-ша-лись.
Edoardo
Мо-и до-хо-ды в сра- вне-ни-и с е- го, к не- сча-стью, так нич-тож-ны.


F.
Ed.
Stock
И я?
Я не по- нял?
И вся при- чи- на?
не то-ро-


S.
– ПИ- ТЕСЬ, МО-Ё ДИ- ТЯ. НО КДЕ-ЛУ: МНЕ ЖЕ-НУ О- БЕ- ЩА- ЛИ, НО ВНЕ- ВЕС- ТАХ СОВ-
S.
– СЕМ Я НЕ РАЗ- БОР- ЧИВ И ЖЕ- НИТЬ-СЯ МНЕ ТЕ- ПЕРЬ РАС- ХО- ТЕ- ЛОСЬ, НО ВЫ МНЕ ПРИ-
S.
– ЯТ- НЫ И ДРУГ ВАШ СИМ- ПА- ТИ- ЧЕН, ДА-ЖЕ О- ЧЕНЬ. ВЫ О-БА МНЕ ПО НРА-ВУ. И
S.
ВОТ ТЕ- ПЕРЬ РЕ-ШИЛ Я СВО-ИМ БО- ГАТ-СТВОМ ВЛЮ-БЛЁН-НЫМ ПО- МОЧЬ. ВА-ШЕ СЧАСТЬЕ Я УС-


Ed.
S.
ТРО-Ю И У-Е- ДУ ДО- ВОЛЬ-НЫМ. Э-ТО БУ-ДЕТ СЛАВ-НО. И ТАК, ВОТ Э-ТОТ
Ed.
S.
ВЕК-СЕЛЬ... КАК ВА- ШЕ И- МЯ
Э-ДО-АР- ДО МИЛЬ- ФОРТ.
Stook
ОТ-НЫ-НЕ МИСС ПО-ПРА-ВУ СТА-ЛА ВА- ШЕЙ, Я ЗА- ВЕ-ЩА-Ю ВАМ МО-


Stock
-Ё БО- ГАТ- СТВО. А ТЕ- ПЕРЬ У- БИ- ВАЙ- ТЕ, КАК О- БЕ-
Fanny
Э-ТО ЧУ- ДО! ЧЕМ СМО-
Edoardo
БО-ЖЕ МОЙ. КАК Я СЧАСТЛИВ! КАК МНЕ БЛА- ГО- ДА- РИТЬ ВАС?
Stock
-ЩА- ЛИ.
Fanny
-ГУ Я ОТ- ПЛА- ТИТЬ ВАМ?
Stock
ХВА- ТИТ, ХВА- ТИТ, ДО- ВОЛЬ- НО.

№10 =Aria=

Allegro

Fl.

I

Ob.

II

I

Cl. in A

II

Fag.

Cor. in D

Fanny

Как объ-я- снить, вы-ра-зить всё что

Allegro

I

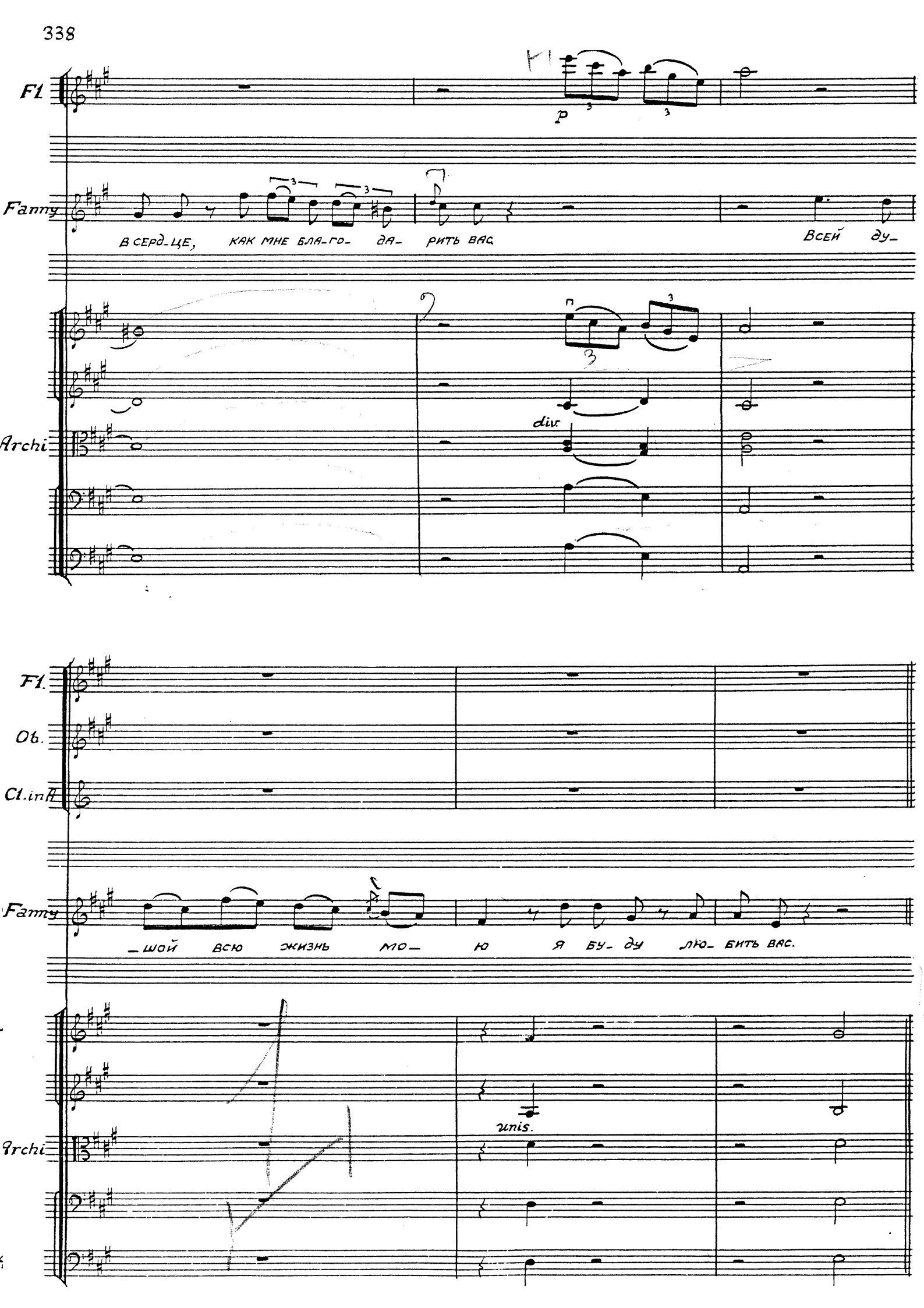
V-ni

II

V-le

V-celli

C-bassi


Fl.
p
Fanny
В СЕРД-ЦЕ, КАК МНЕ БЛА-ГО- ДА- РИТЬ ВАС.
ВСЕЙ ДУ-
Archi
div.
Fl.
Ob.
Cl.in A
Fanny
-ШАЙ ВСЮ ЖИЗНЬ МО- Ю Я БУ- ДУ ЛЮ- БИТЬ ВАС.
Archi
unis.

53 Allegro agitato

Fl.

2Ob.

2Cl.(A)

Fanny

Ка- ко- е бла- жен- ство, ка- кой вос- торг и

53 Allegro agitato

Archi

Fl.

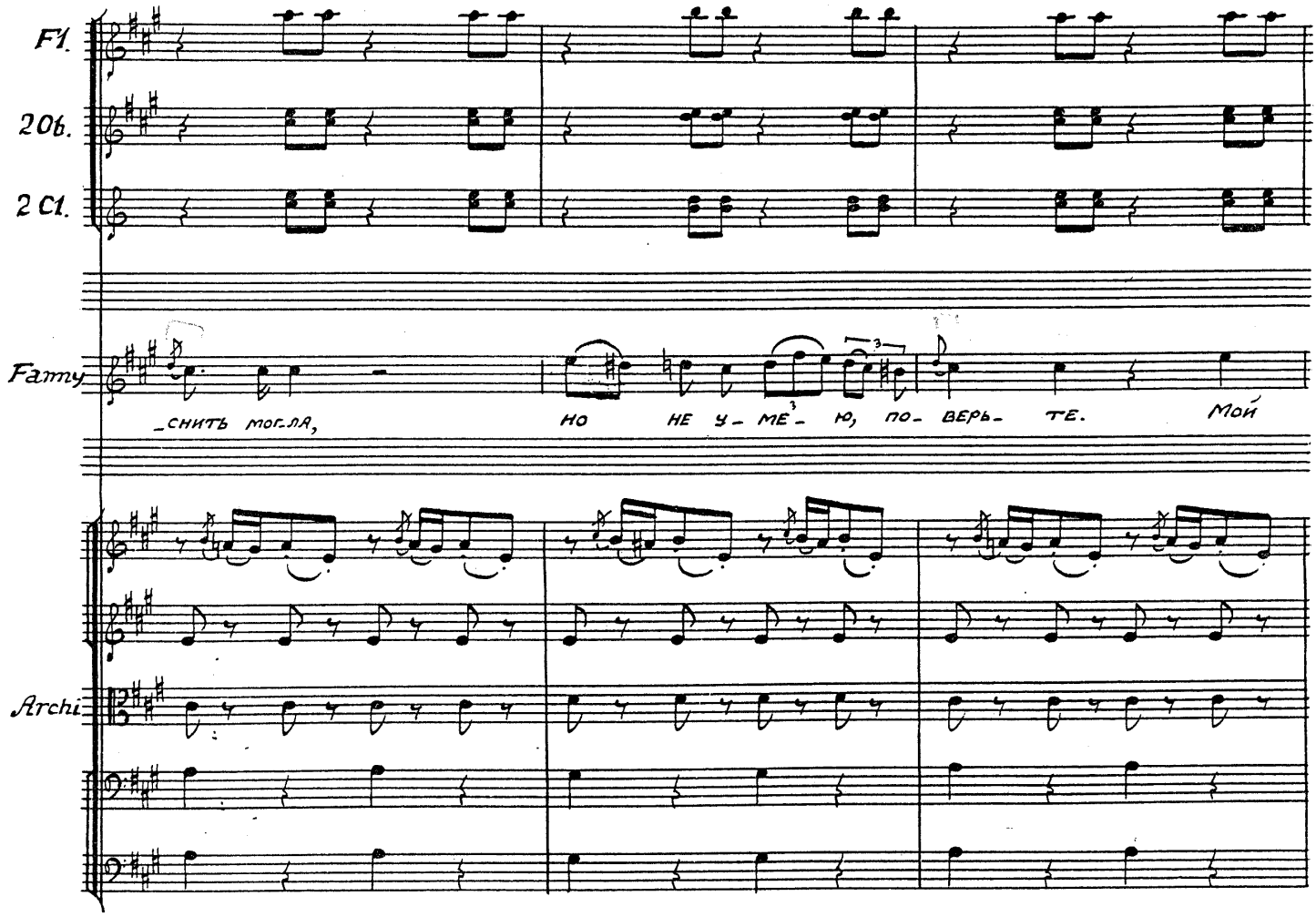
2Ob.

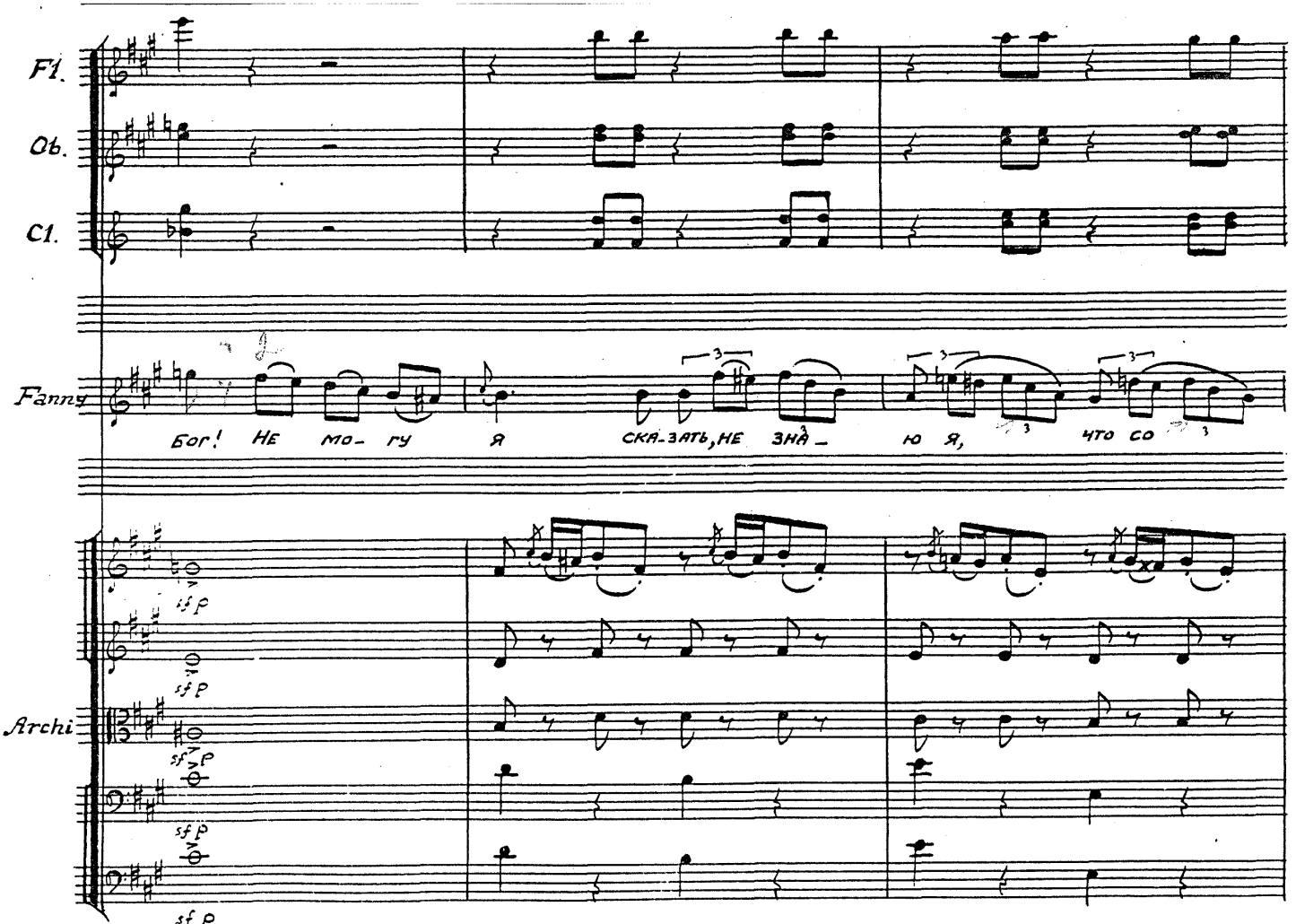
2Cl.

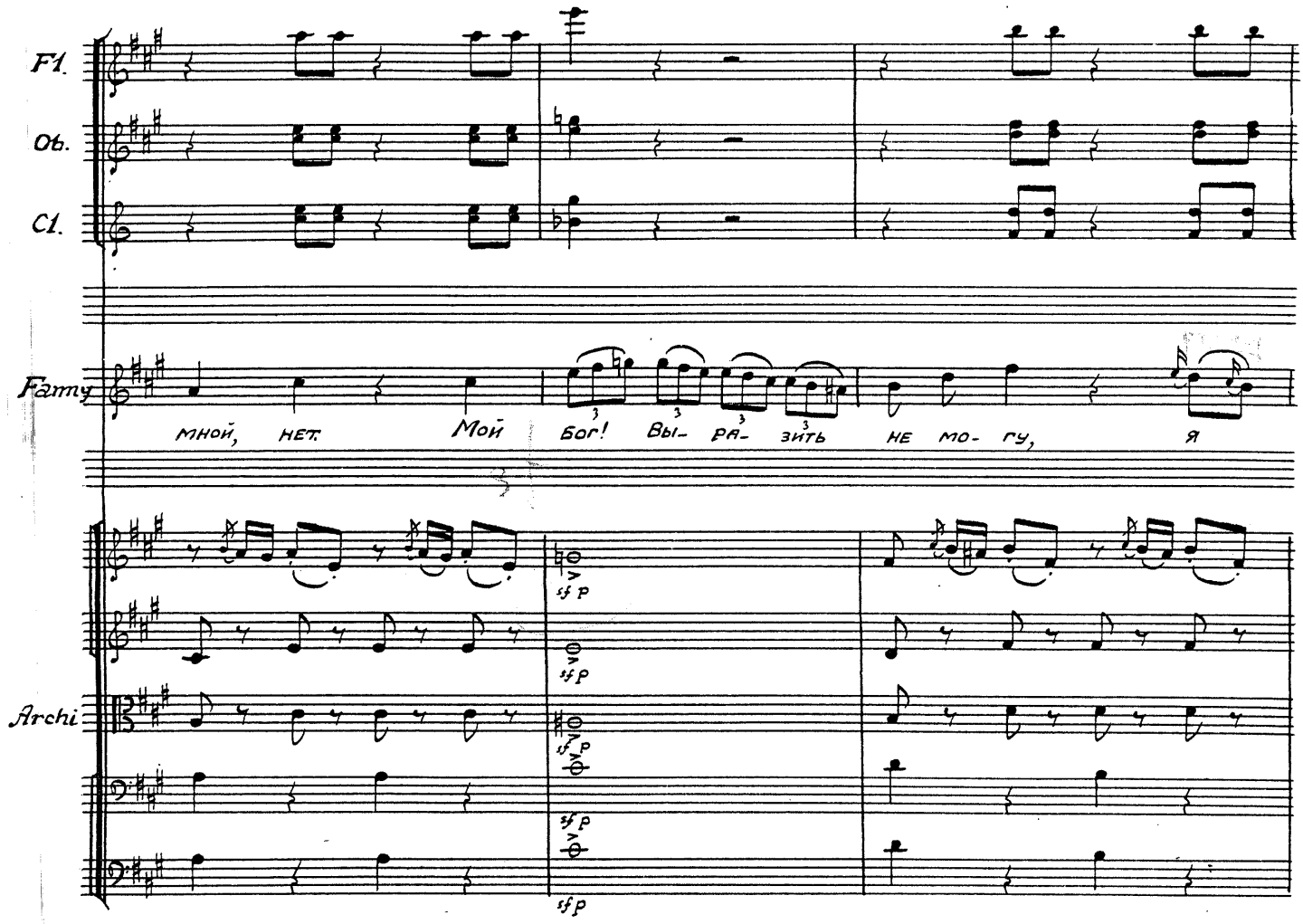
Fanny

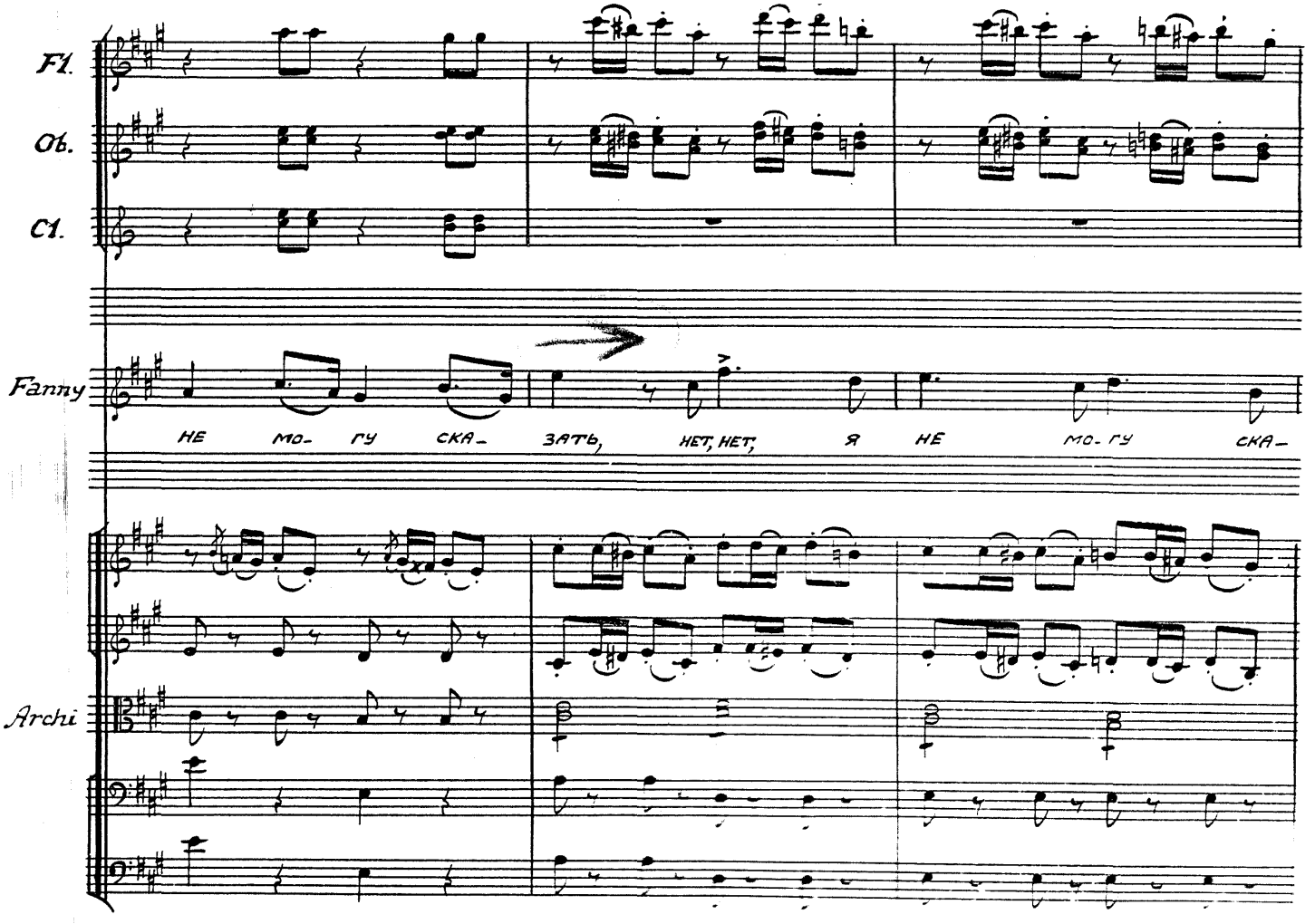
как тре- пе— щет серд — це. Ес- ли б я3 объ- я-

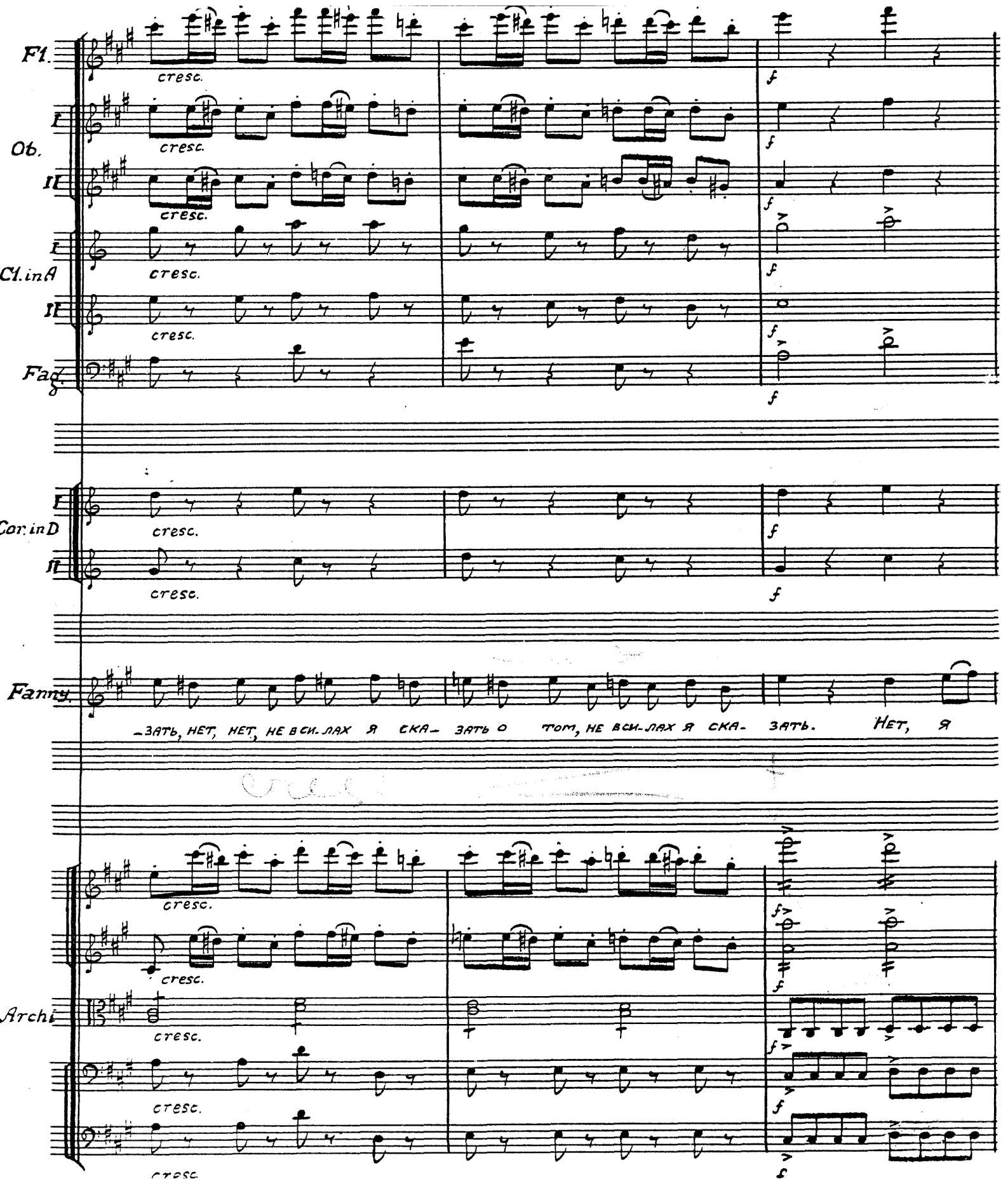
Archi

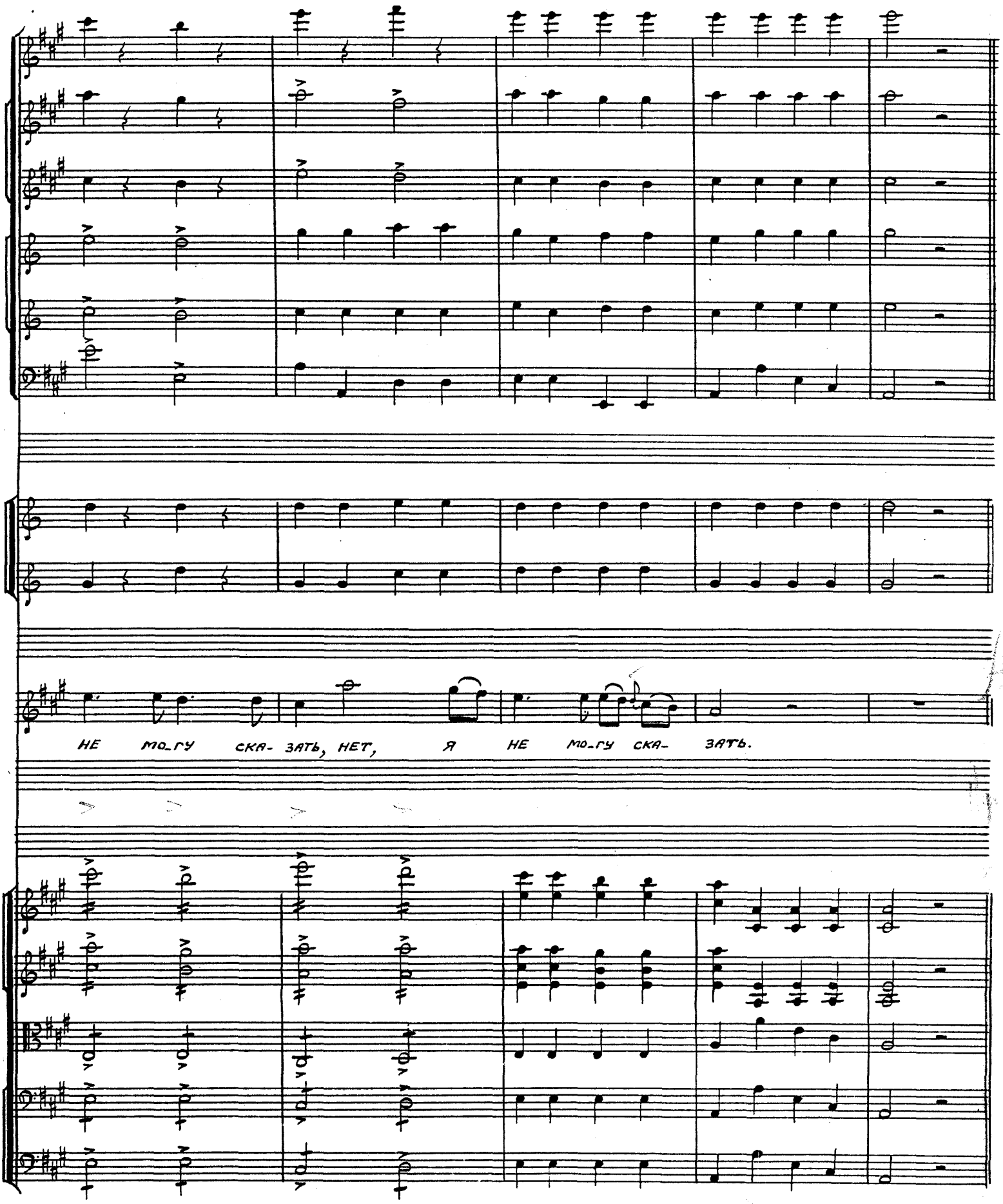

Fl.
2Ob.
2 Cl.
Famy
_снить могла,
но не у- ме- ю, по- верь- те.
Мой
Archi

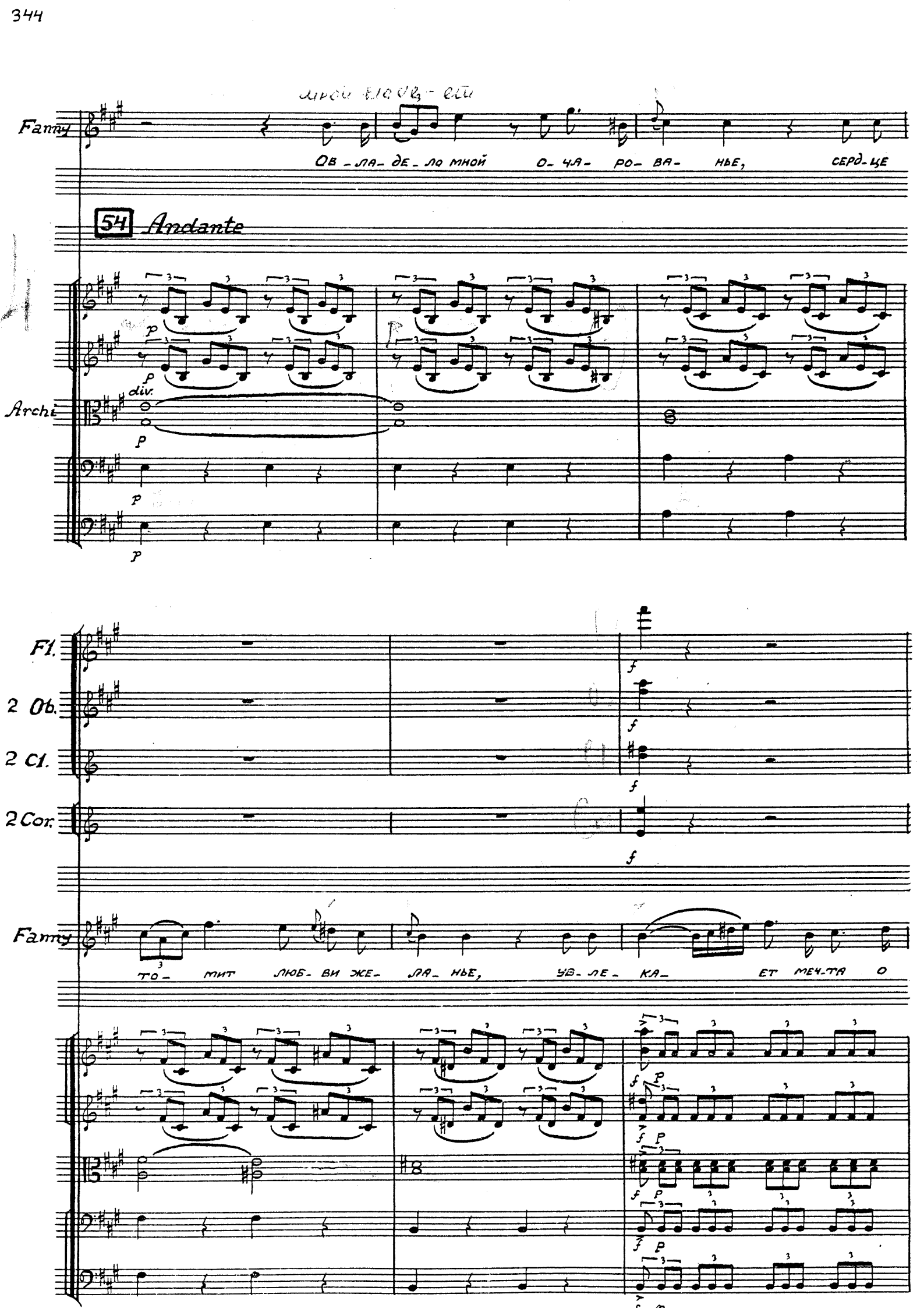

Fl.
Ob.
Cl.
Fanny
Бог! не мо- гу я
ска-зать, не зна- ю я,
что со
Archi
sf p
sf p
sf p
sf p
sf p

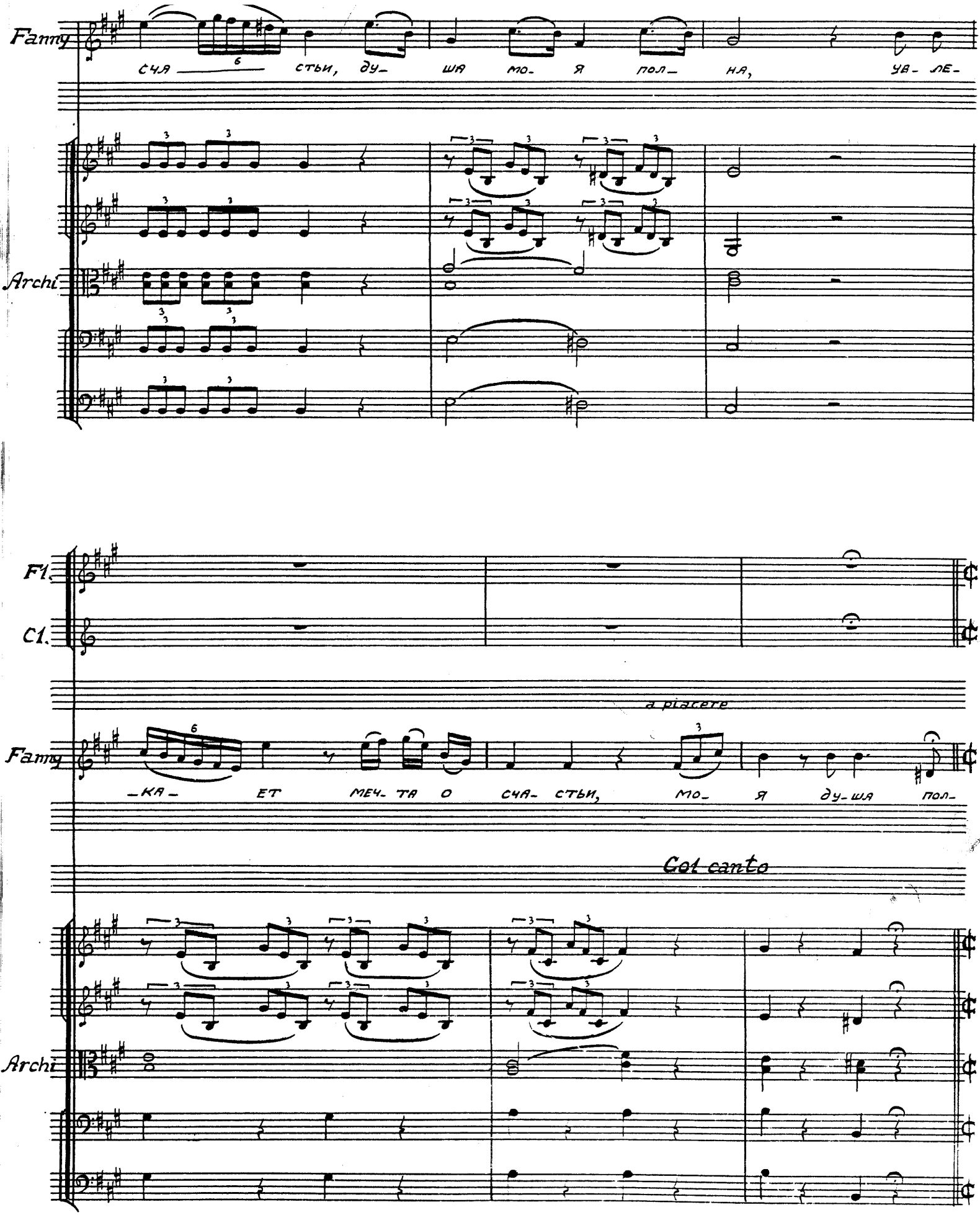

Fl.
Ob.
Cl.
Fanny
мной, нет. Мой Бог! Вы- ра- зить не мо- гу, я
Archi
sfp
sfp
sfp
sfp

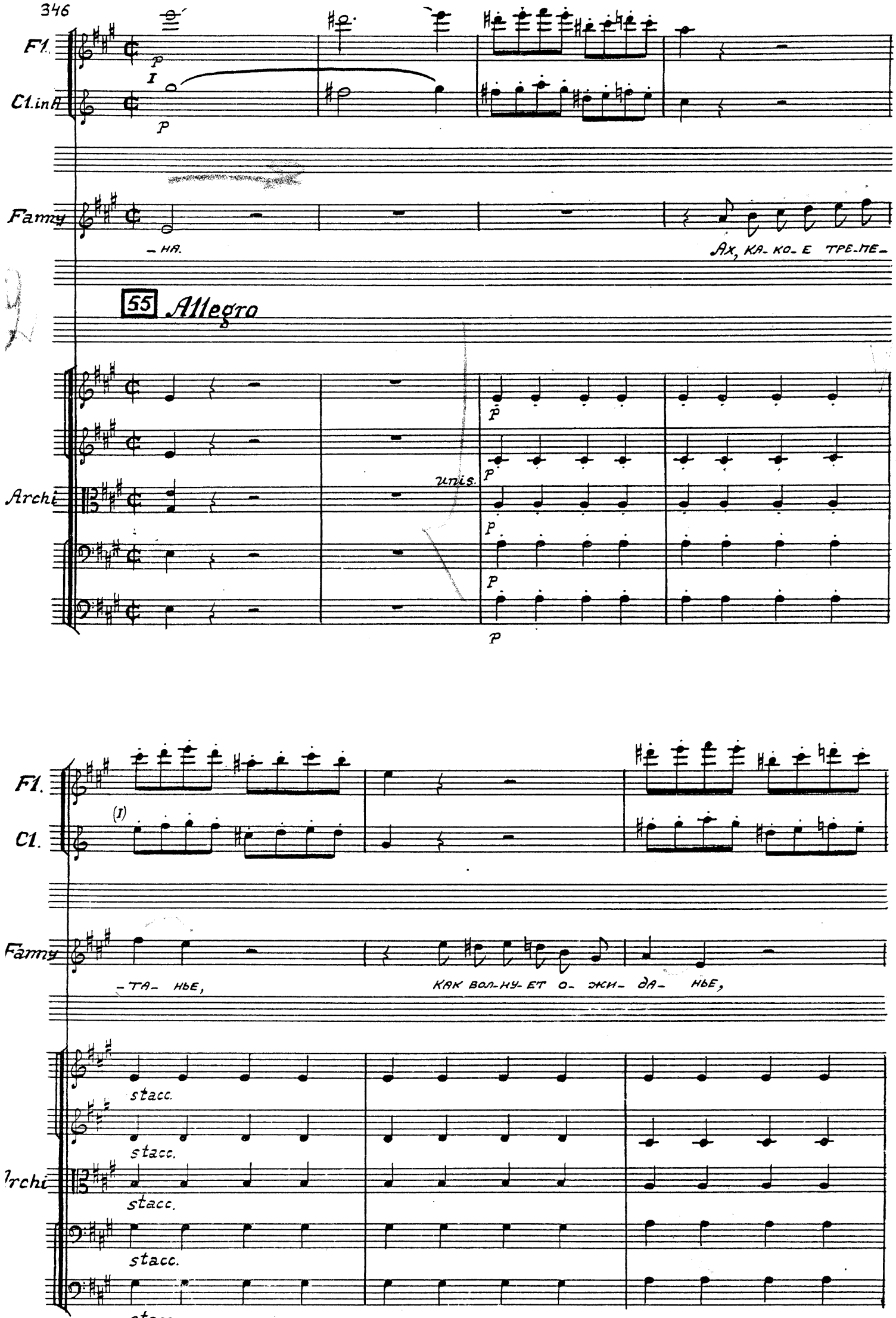

Fl.
Ob.
Cl.
Fanny
не мо- гу ска- зать, нет, нет, я не мо- гу ска-
Archi

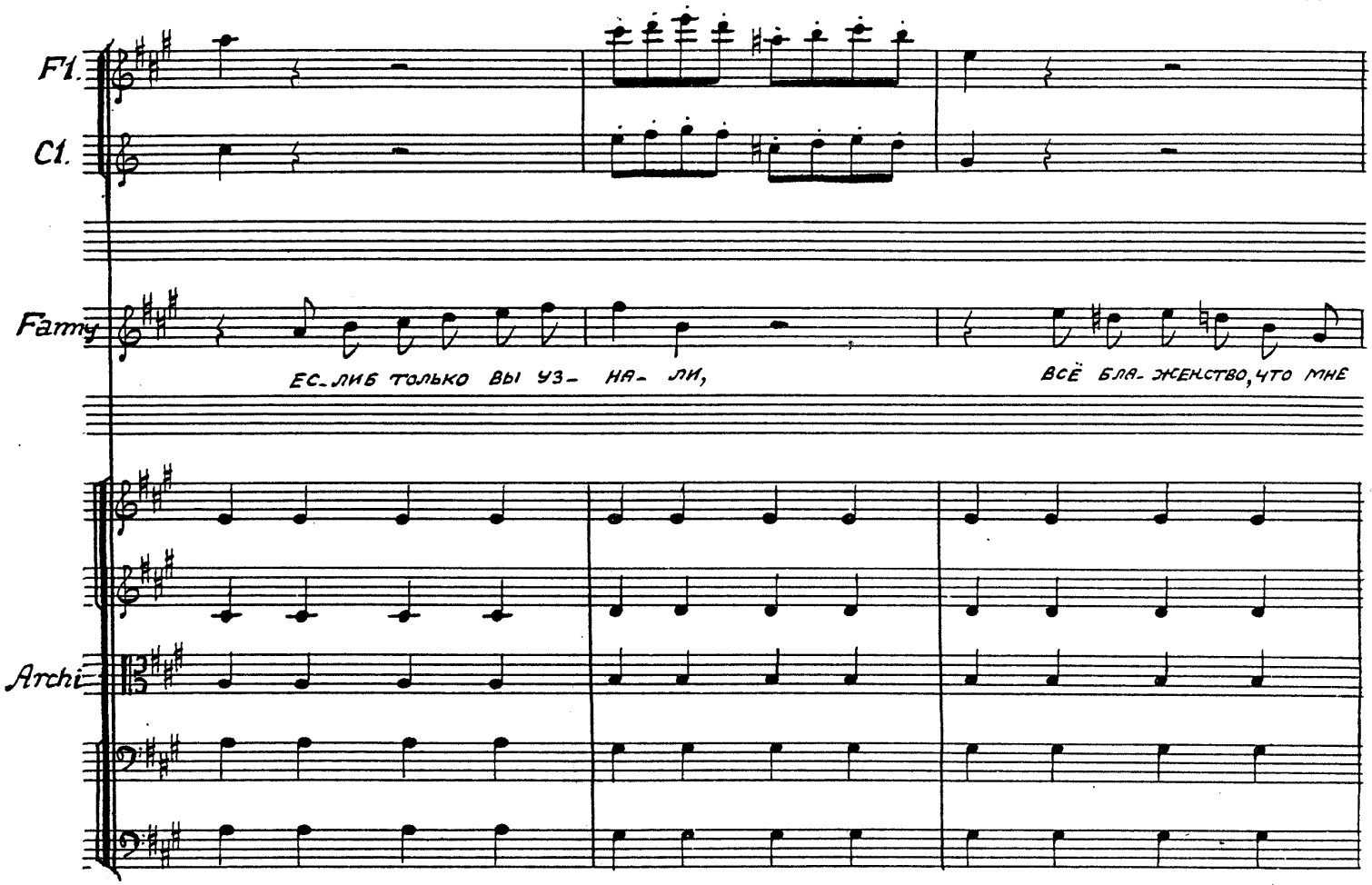

Fl.
Ob.
Cl. in A
Fag.
Cor. in D
Fanny.
Archi
cresc.
f
-зать, нет, нет, не вси-лах я ска- зать о том, не вси-лах я ска- зать. Нет, я

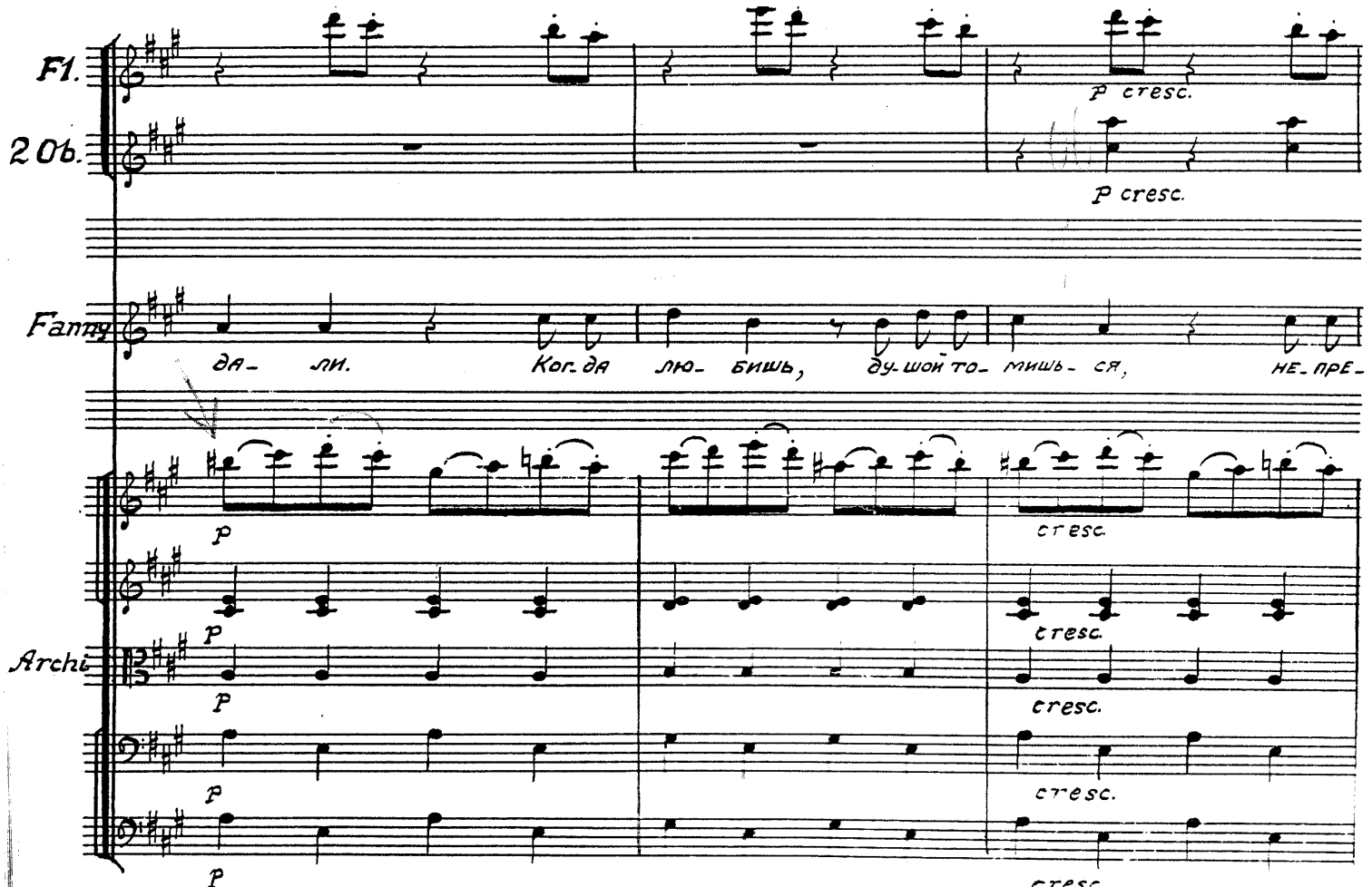

НЕ МО_ГУ СКА- ЗАТЬ, НЕТ, Я НЕ МО_ГУ СКА- ЗАТЬ.

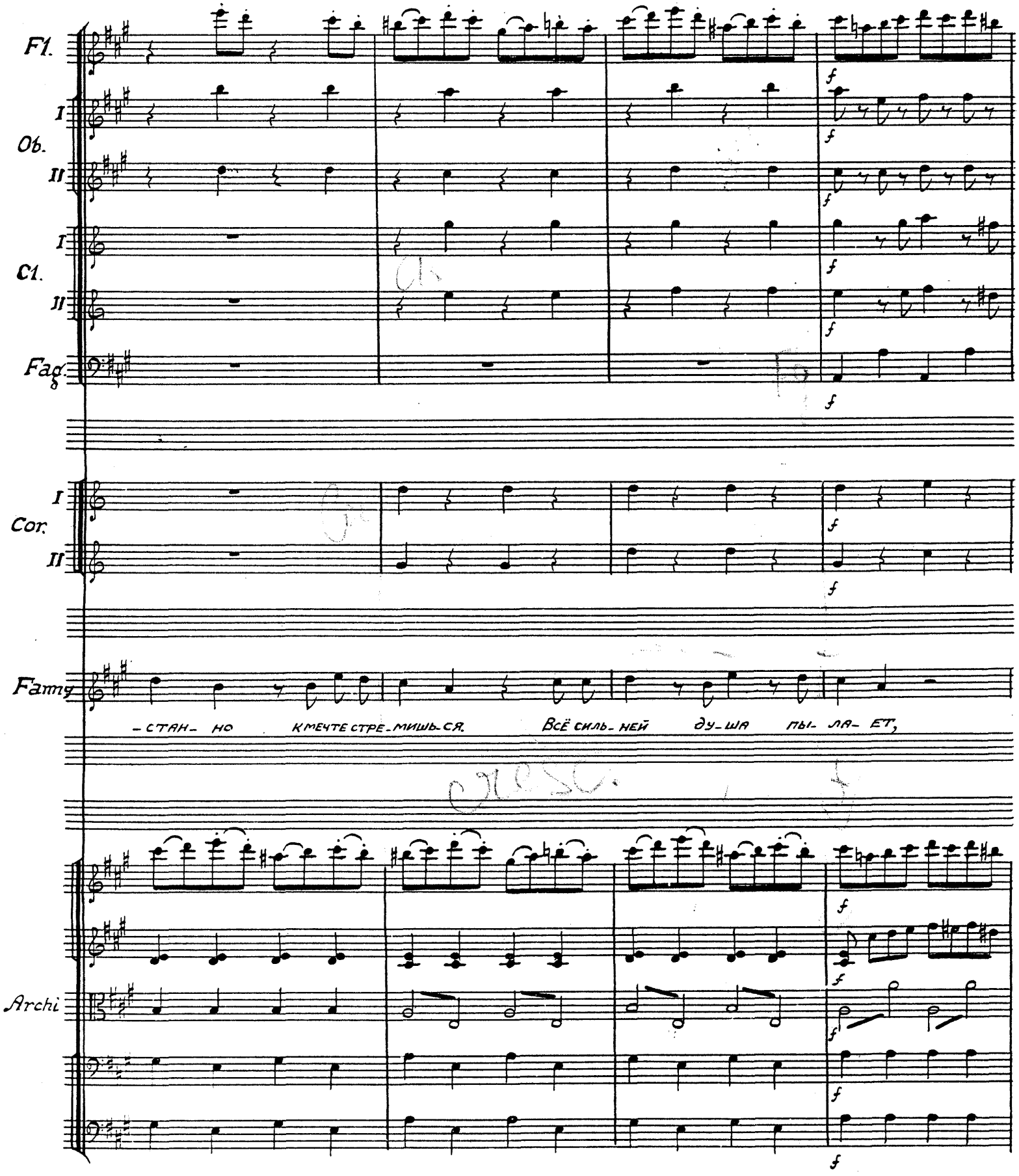

Fanny
Ов - ла - де - ло мной о - ча - ро - ва - нье, серд - це
54 Andante
Archi
div.
Fl.
2 Ob.
2 Cl.
2 Cor.
Fanny
то - мит люб - ви же - ла - нье, ув - ле - ка - ет меч - та о

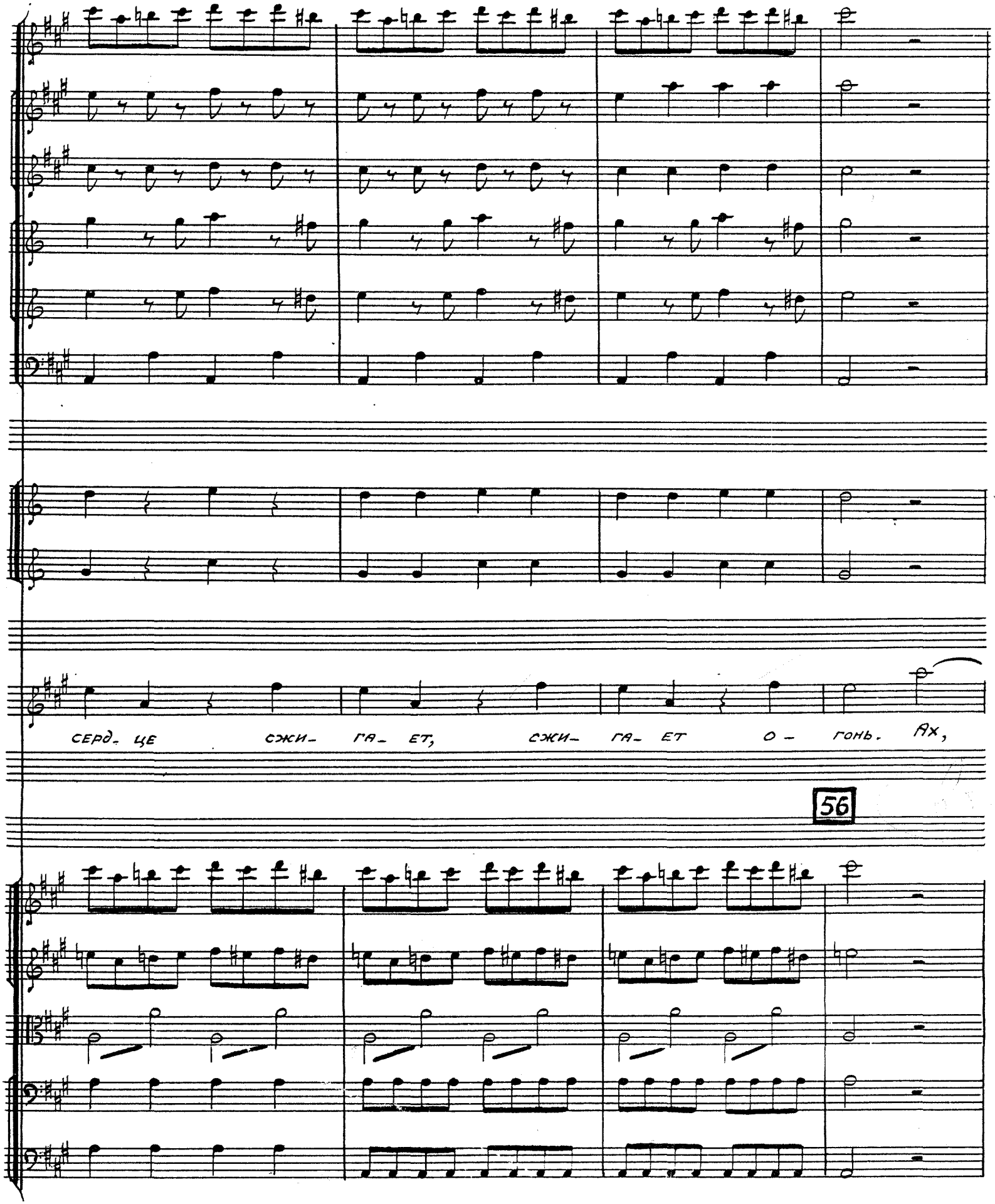

Fanny
СЧА — стьи, ду- ша мо- я пол- на, ув- ле-
Archi
Fl.
Cl.
a piacere
Fanny
-ка- ет меч- та о сча- стьи, мо- я ду-ша пол-
Col canto
Archi

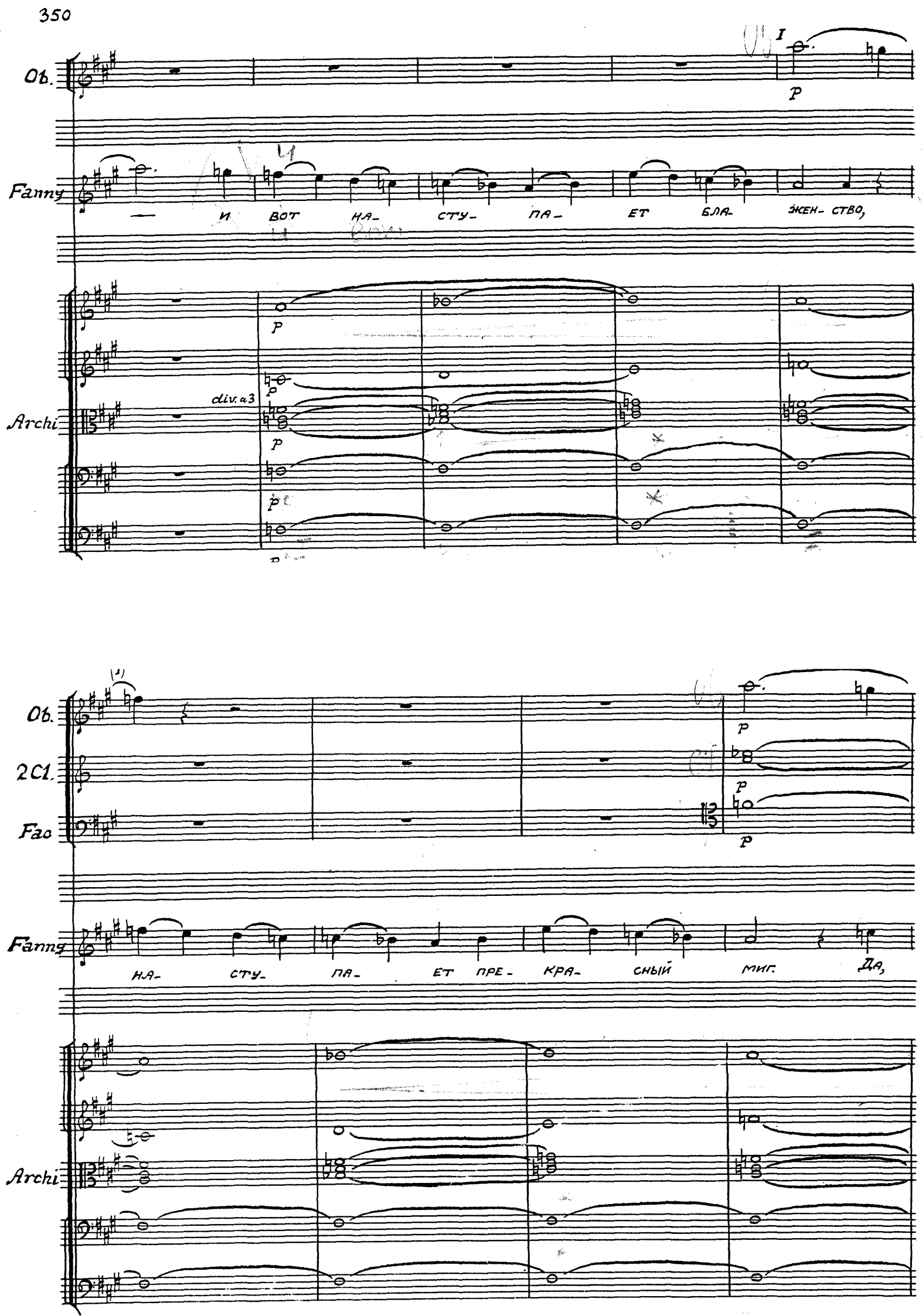

Fl.
Cl.in A
Famy
– на.
Ах, ка- ко- е тре- пе-
55 Allegro
Archi
unis.
Fl.
Cl.
(I)
Famy
– та- нье,
как вол-ну- ет о- жи- да- нье,
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
Archi


Fl.
Cl.
Fanny
ЕС_ЛИБ ТОЛЬКО ВЫ УЗ- НА- ЛИ,
ВСЁ БЛА- ЖЕНСТВО, ЧТО МНЕ
Archi


Fl.
2 Ob.
p cresc.
p cresc.
Fanny
да- ли. Ког_да лю- бишь, ду-шой то- мишь- ся, не- пре-
p
cresc.
Archi
cresc.
cresc.
cresc.


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
– стан- но к мечте стре-мишь-ся. Всё силь-ней ду-ша пы- ла- ет,
Archi
f


серд- це сжи- га- ет, сжи- га- ет о - гонь. Ах,
56


Ob.
I
p
Fanny
— И ВОТ НА- СТУ- ПА- ЕТ БЛА- ЖЕН- СТВО,
Archi
div. a3
p
Ob.
2 Cl.
Fag
p
Fanny
НА- СТУ- ПА- ЕТ ПРЕ- КРА- СНЫЙ МИГ. ДА,
Archi

Ob.

2 Cl.

Fag

Fanny

НА- СТУ- ПА- ЕТ БЛА- ЖЕН- СТВО.

СЭР, ПО- ЖА- ЛУЙ-СТА ПРО-

Archi

p

unis.

p

a piacere

Fanny

-СТИ- ТЕ, Я ПРО- ШУ МЕ- НЯ ПРО- СТИ-ТЕ, О, ПО- ЖА- ЛУЙ-СТА ПРО- СТИ- ТЕ. Я БЕ-

Col canto

Archi

58

Fl.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

Fag.

p

I

Co

II

p

Fanny

-зу- мна от люб- ви, я бе- зу- мна от люб- ви

Ossia

Ах, в гру- ди то-

58 a tempo

Pizz.

p

Pizz.

Pizz.

p

Pizz.

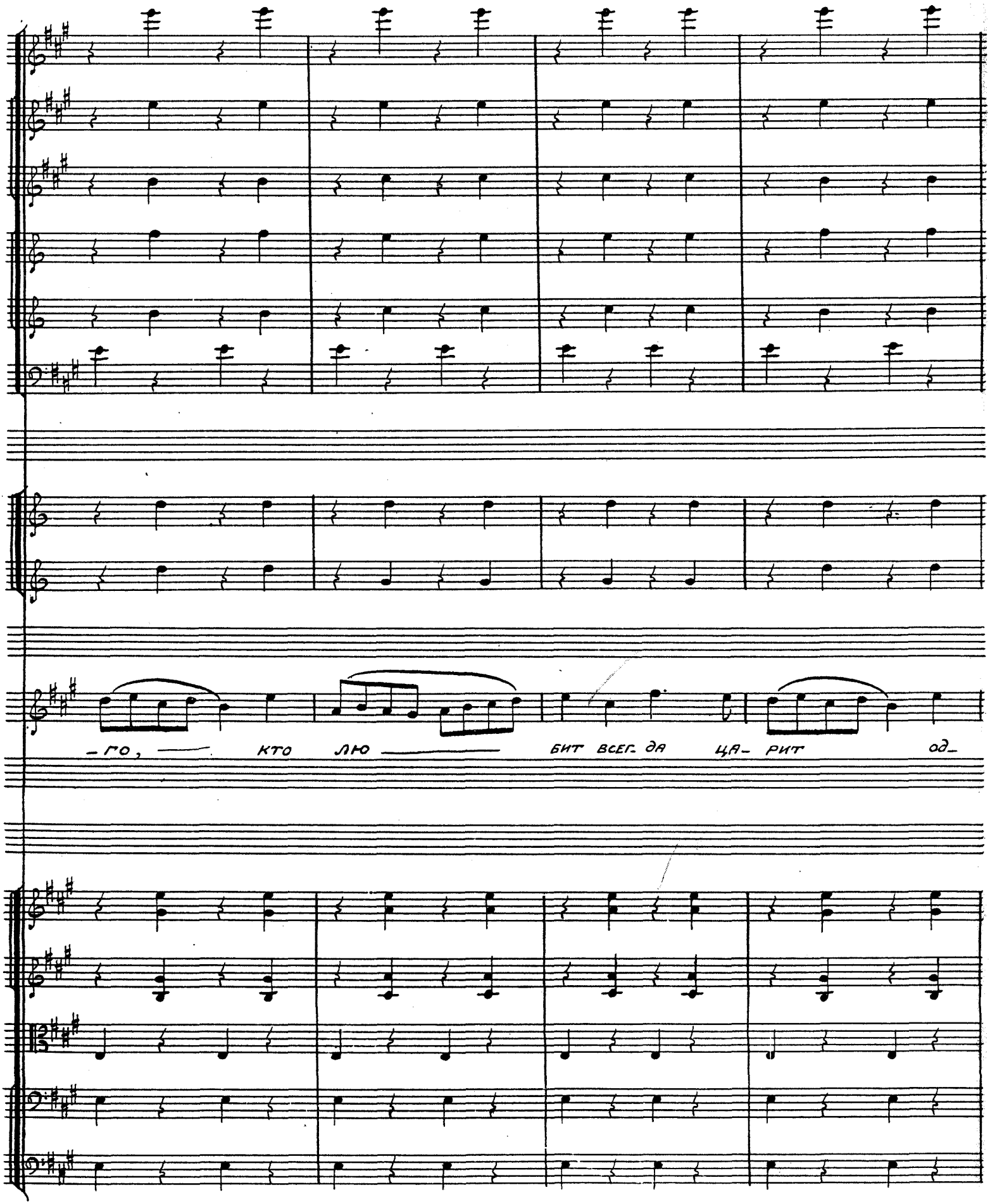
p

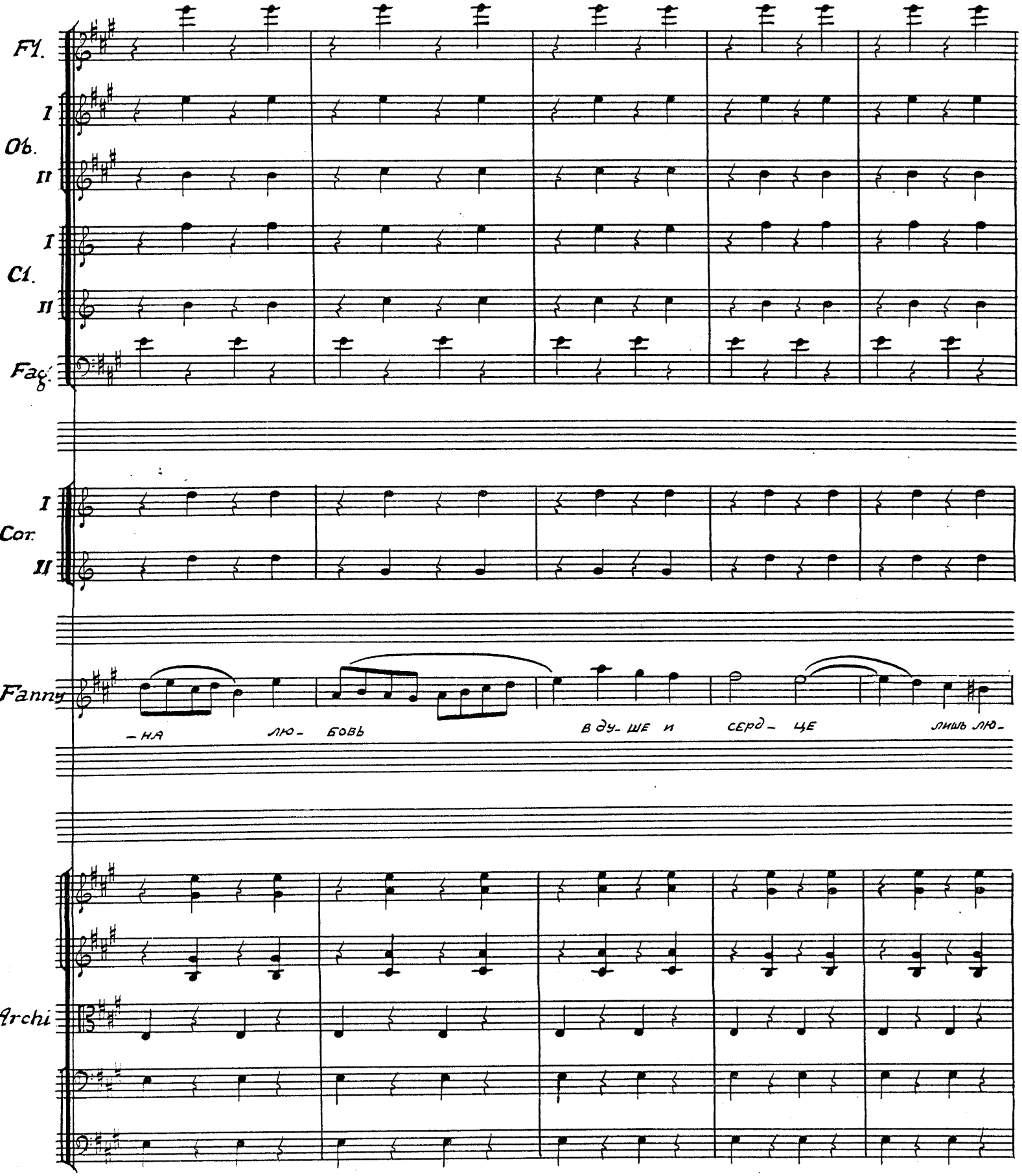
Pizz.

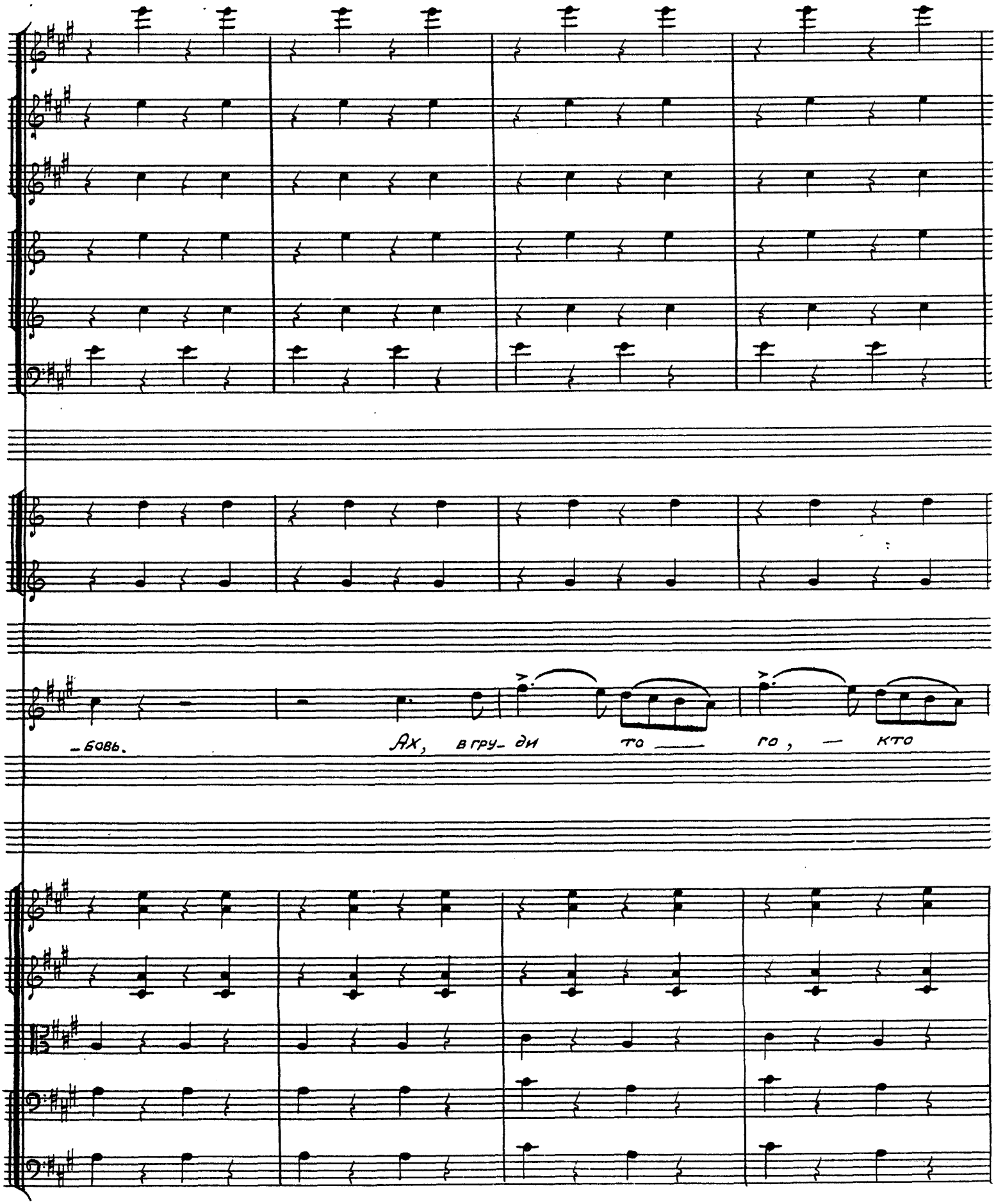
p

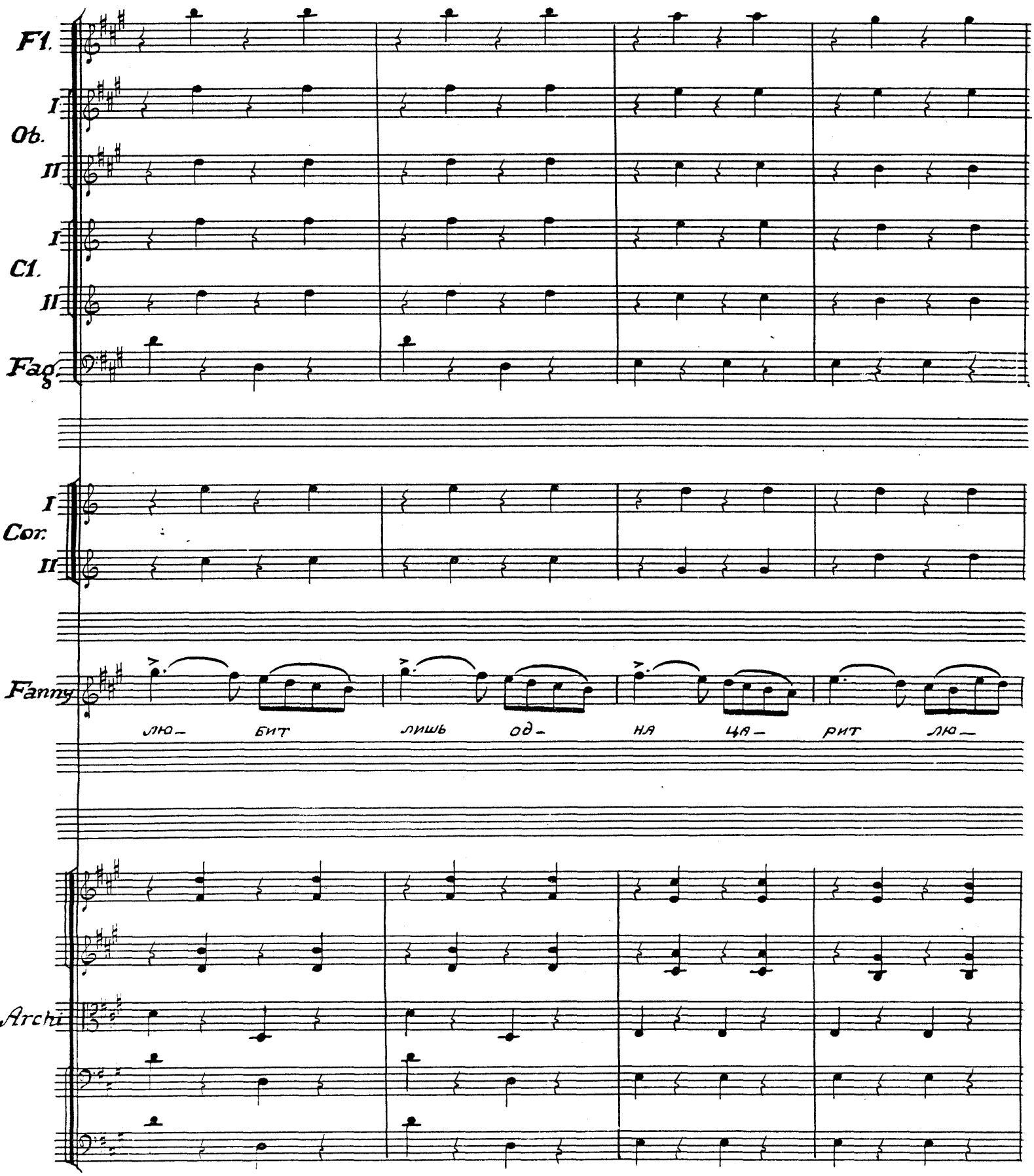
Pizz.

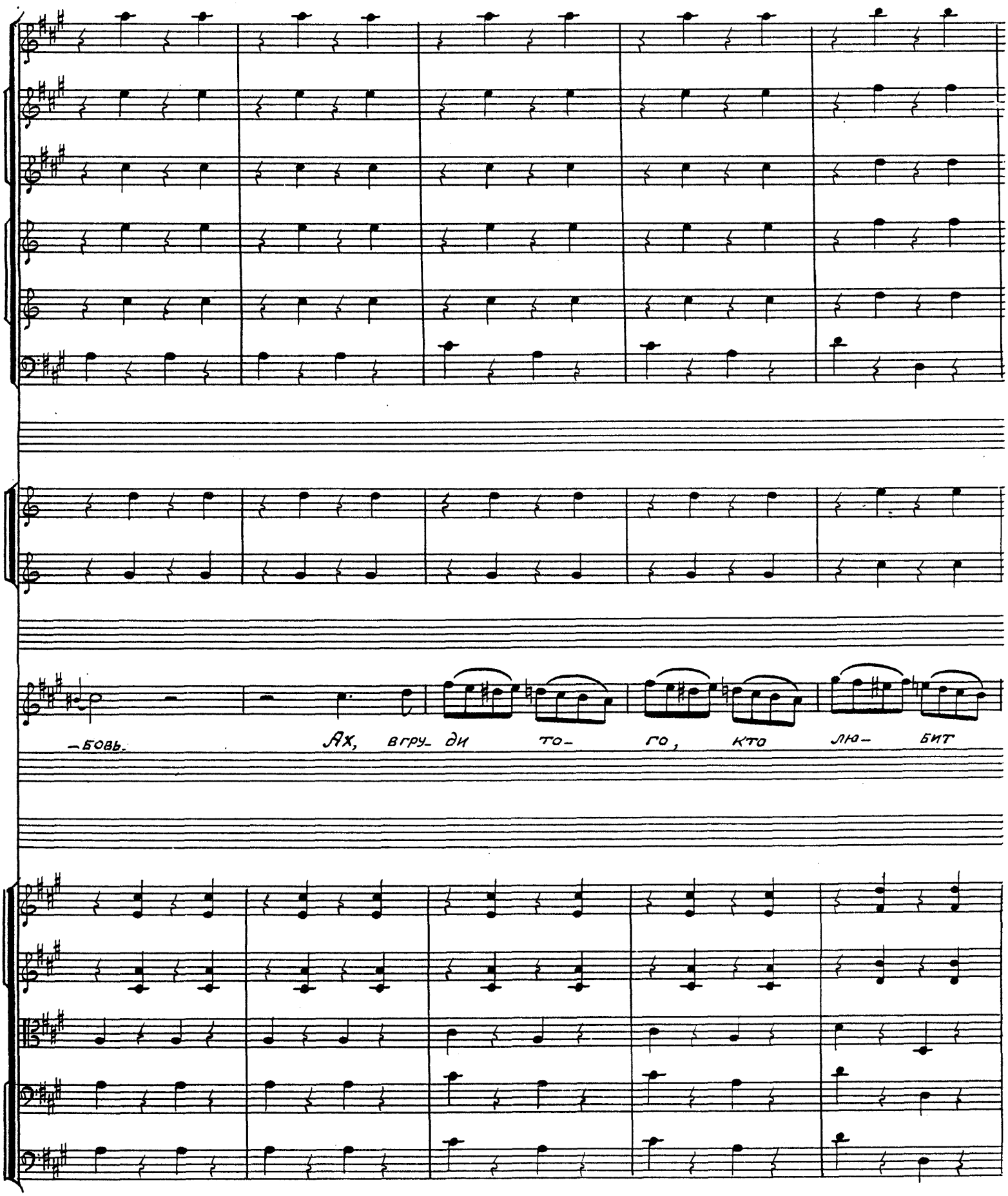
Archi

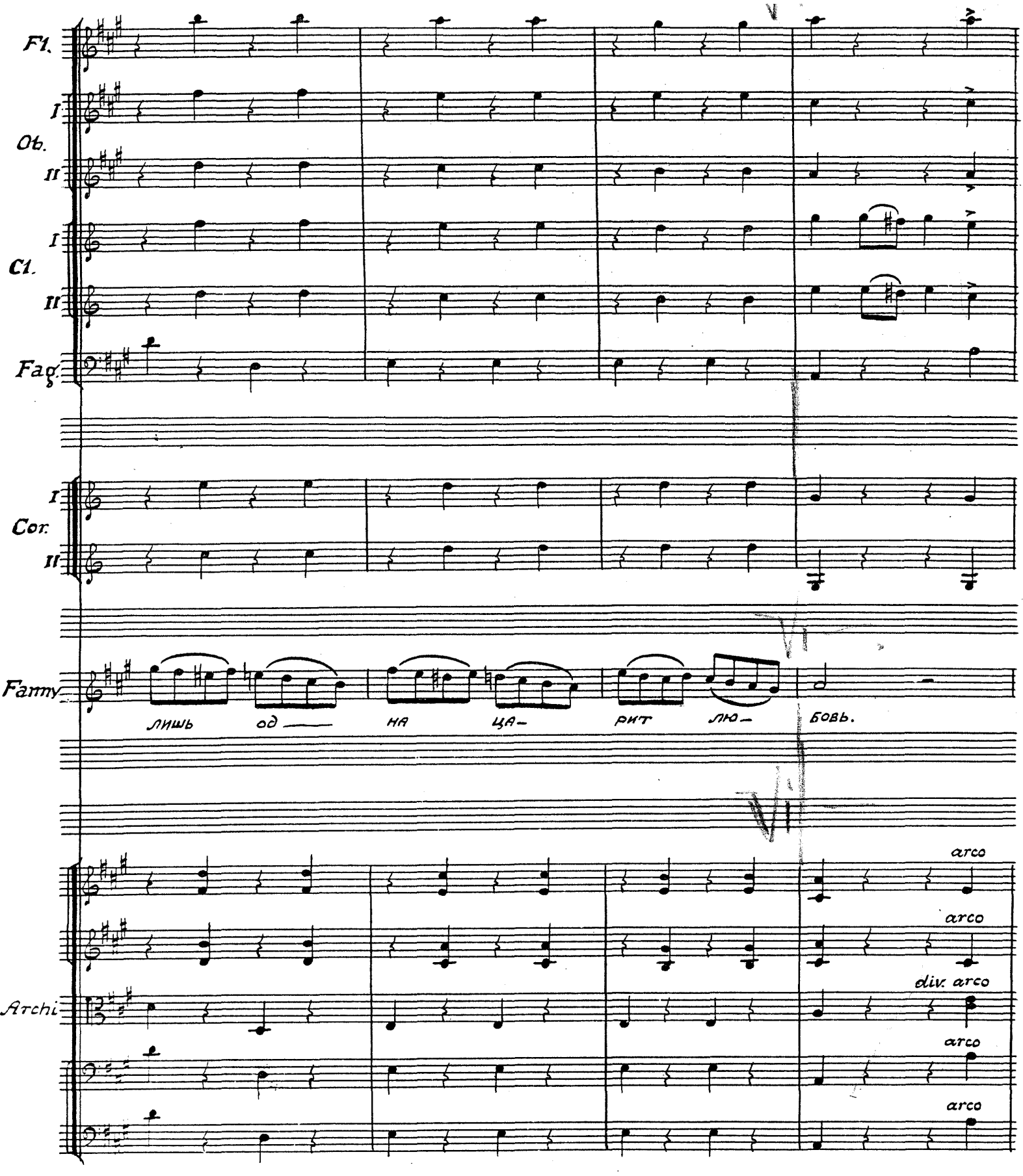

– го, кто лю бит всег да ца– рит од–

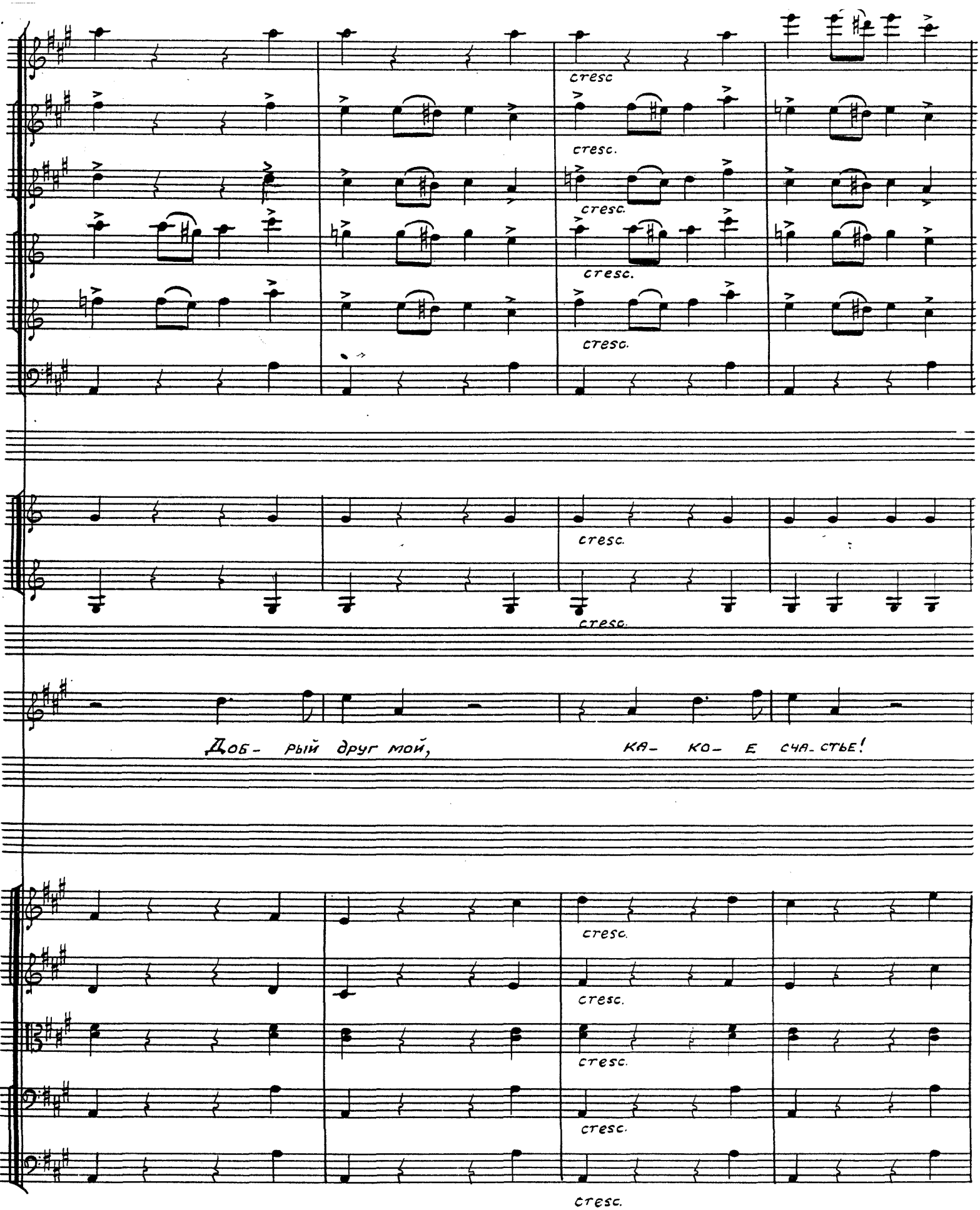

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
– на
лю- бовь
в ду- ше и
серд- це
лишь лю-
Archi

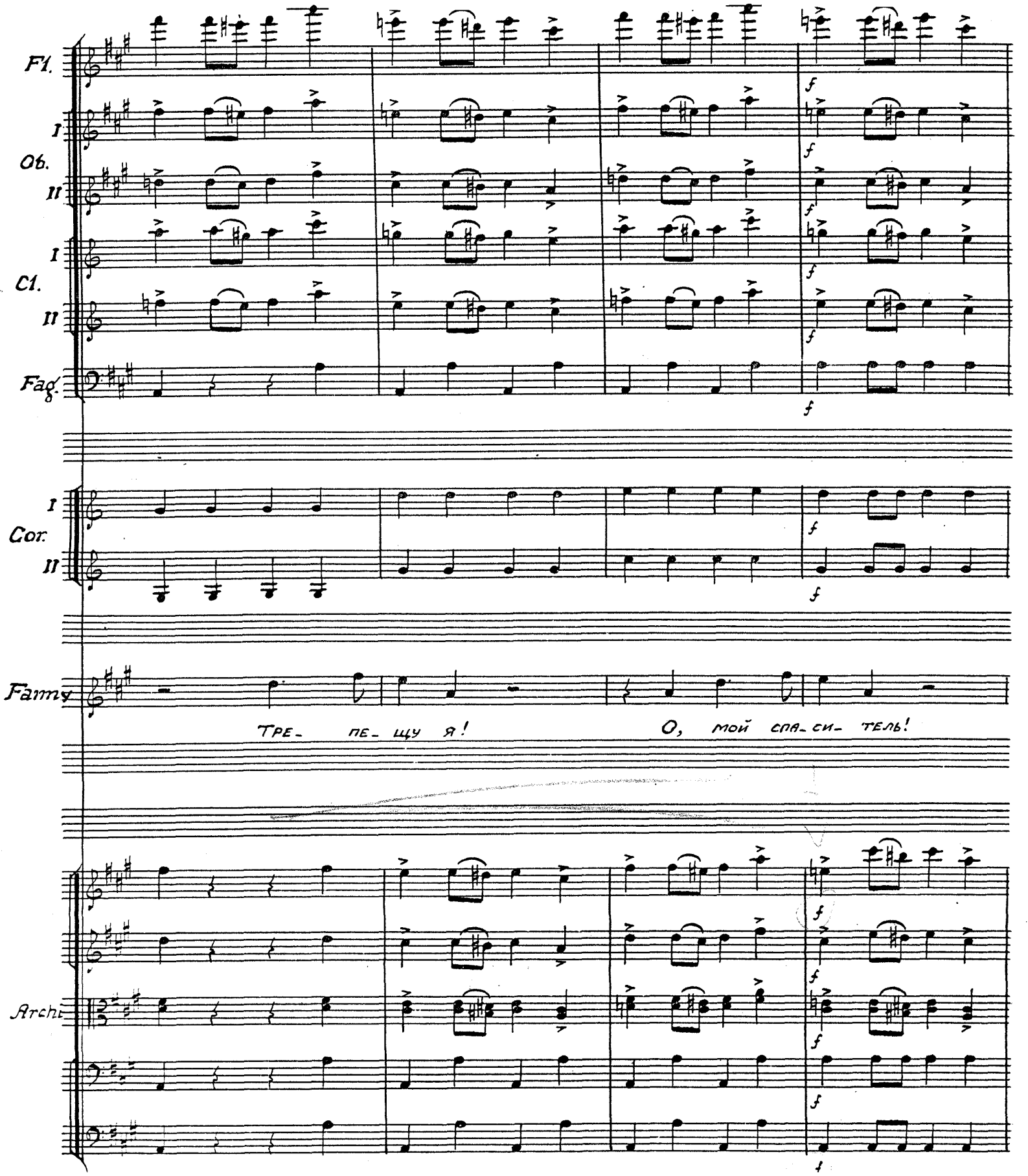

-бовь.
Ах, в гру- ди то го, кто

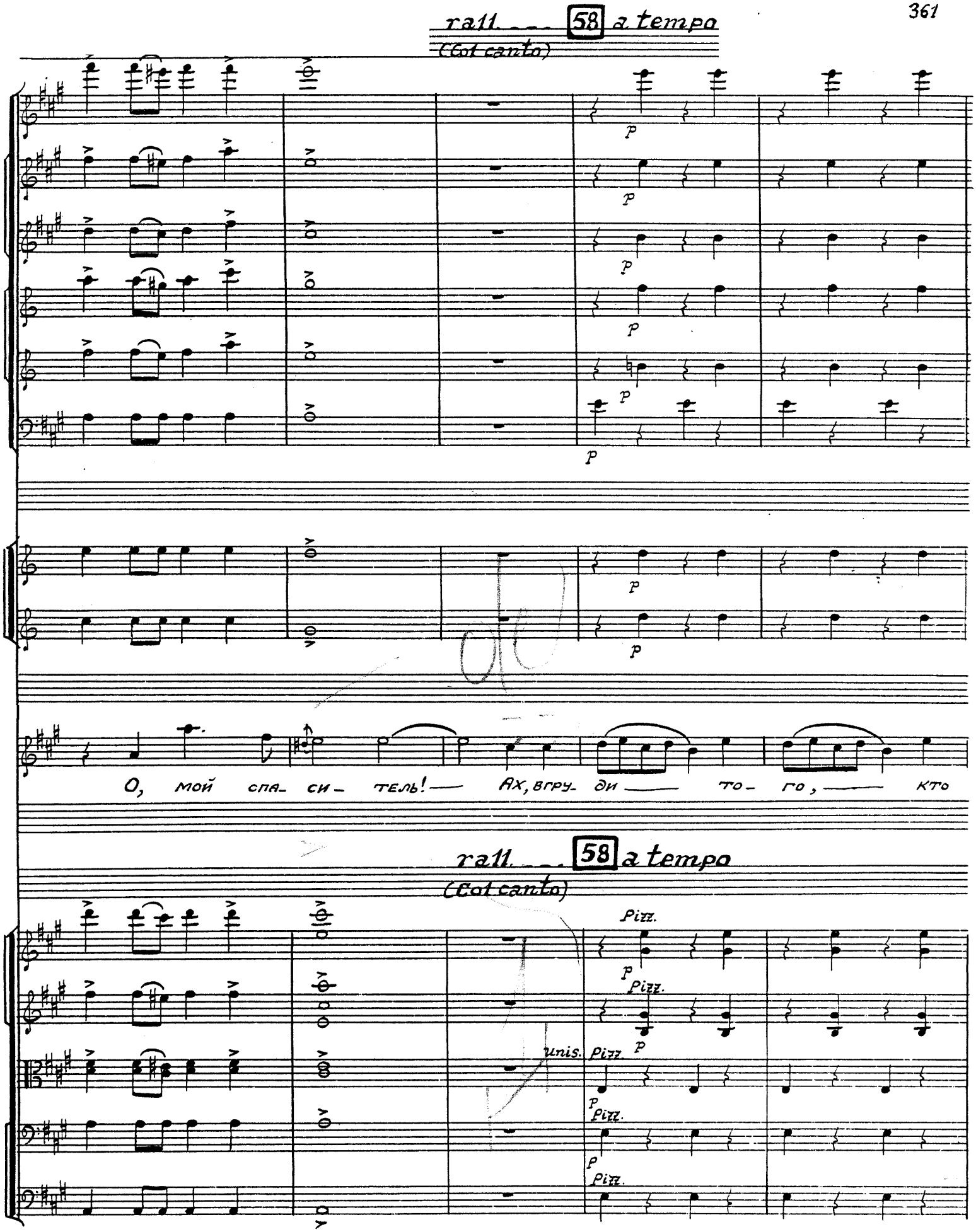

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag
I
Cor.
II
Fanny
лю— бит лишь од— ня ца— рит лю—
Archi

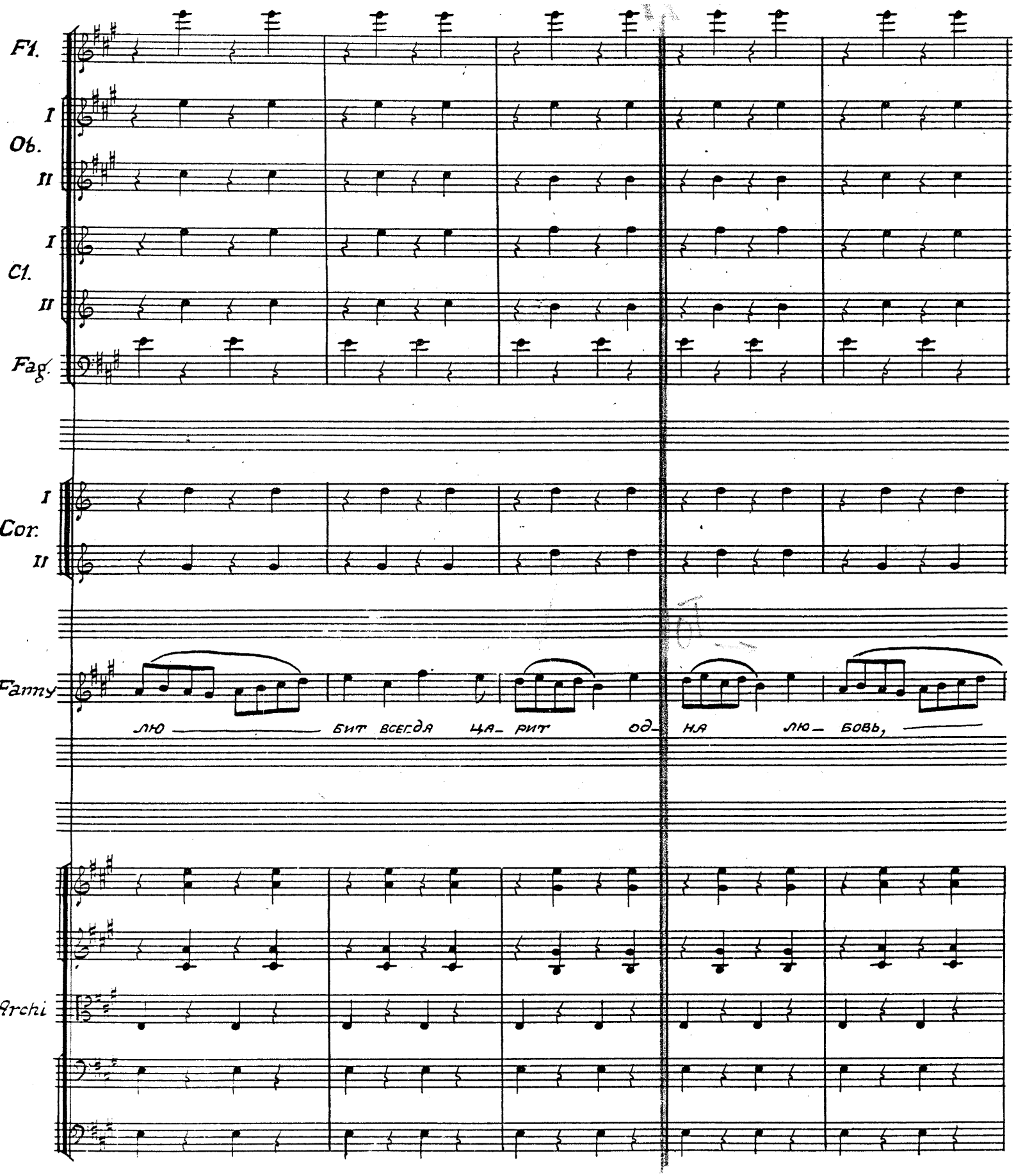

-бовь.
Ах, вгру- ди то- го, кто лю- бит

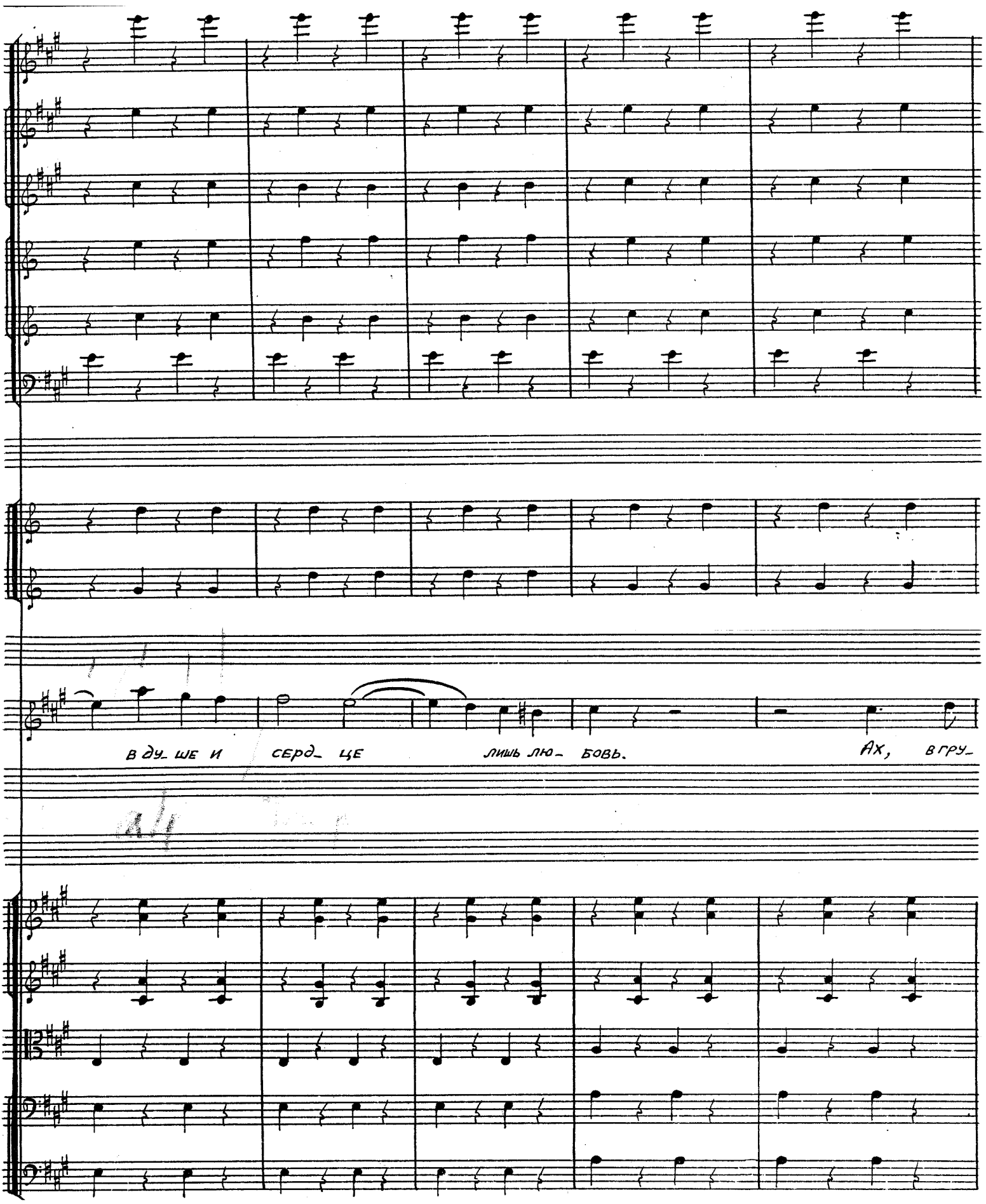

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
лишь од — на ца- рит лю- бовь.
arco
arco
Archi
div. arco
arco
arco

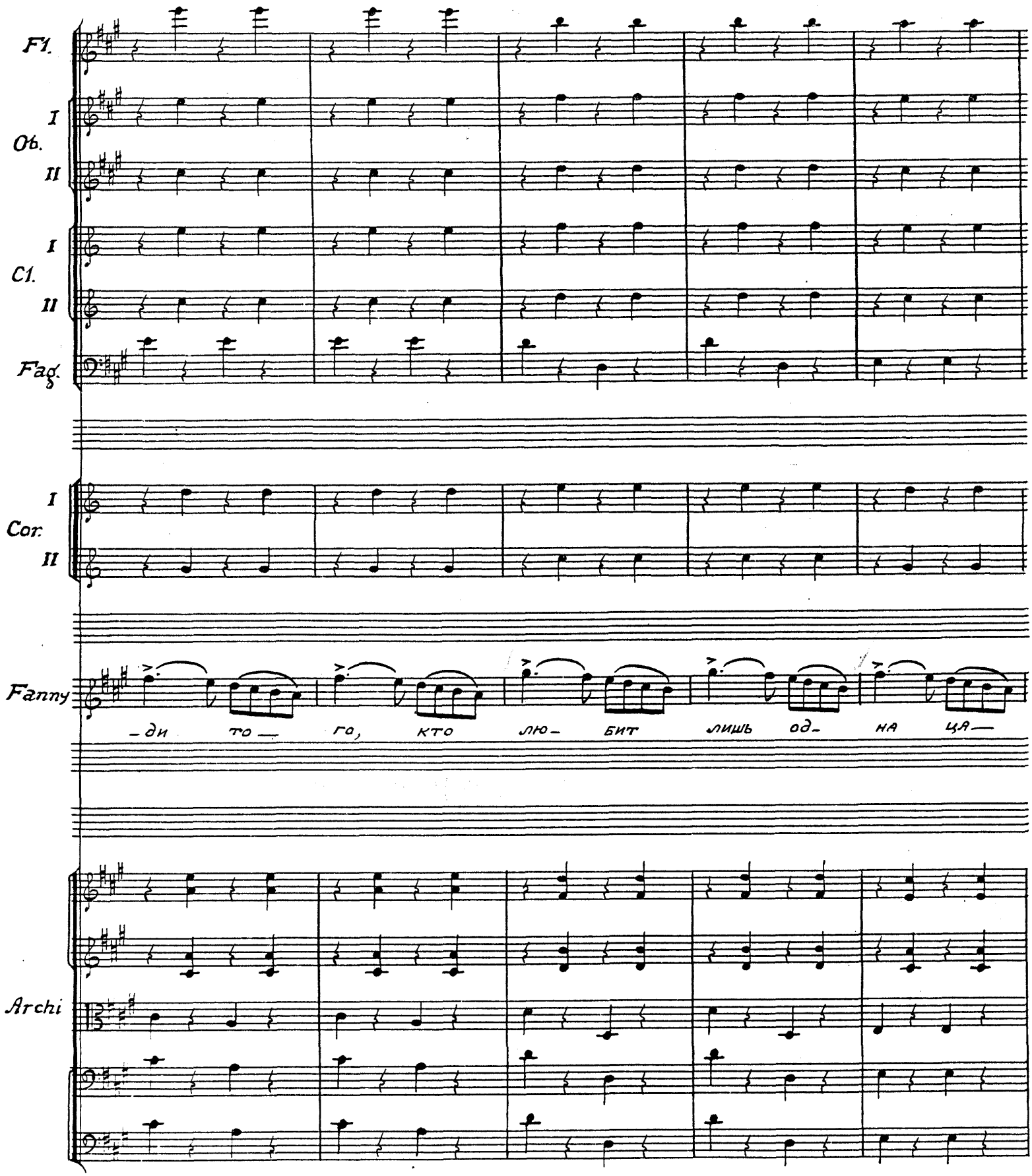

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Доб- рый друг мой,
ка- ко- е сча- стье!
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

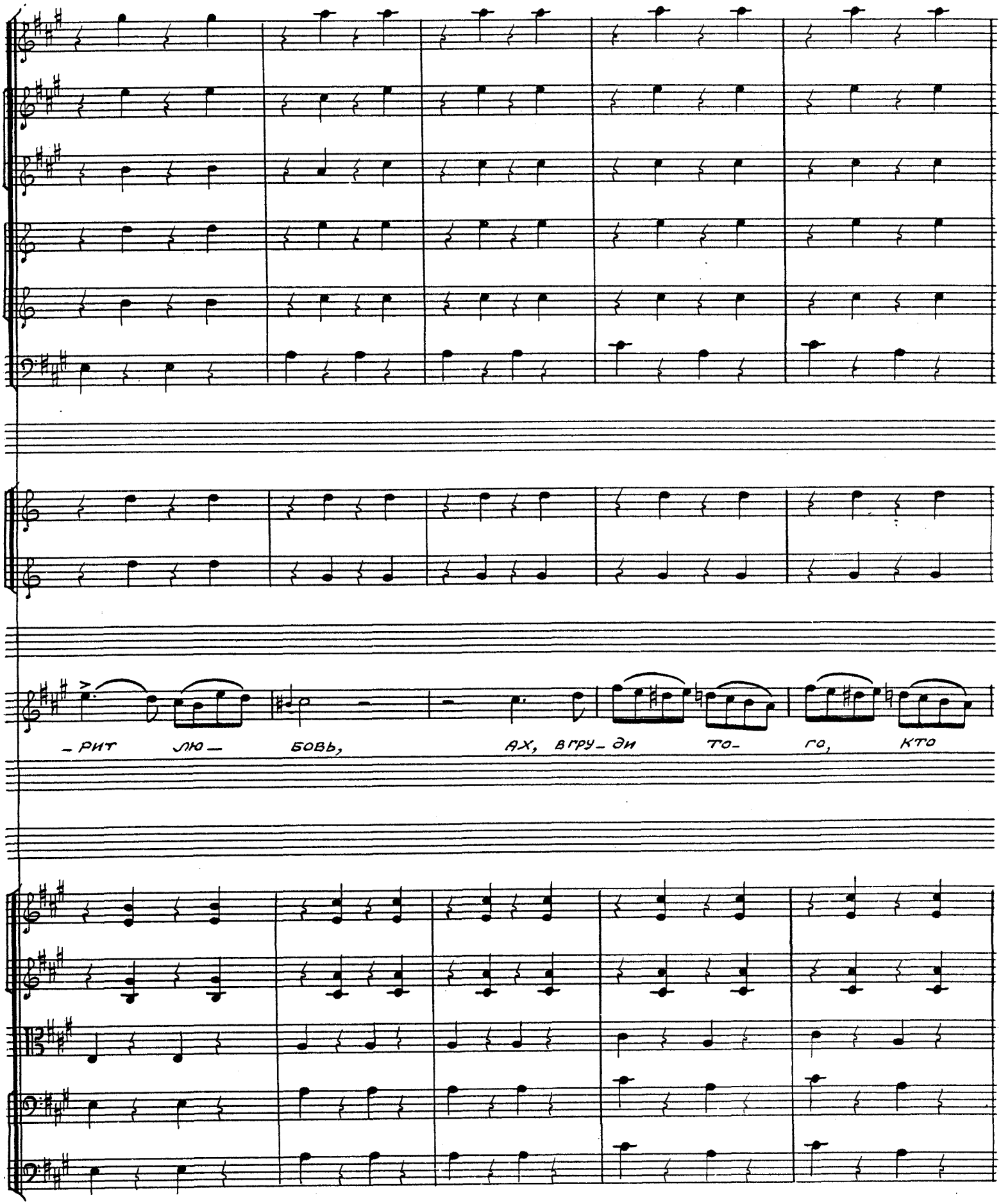

Fl.
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
Cor.
I
II
Fanny
Тре- пе- щу я!
О, мой спа- си- тель!
Archi

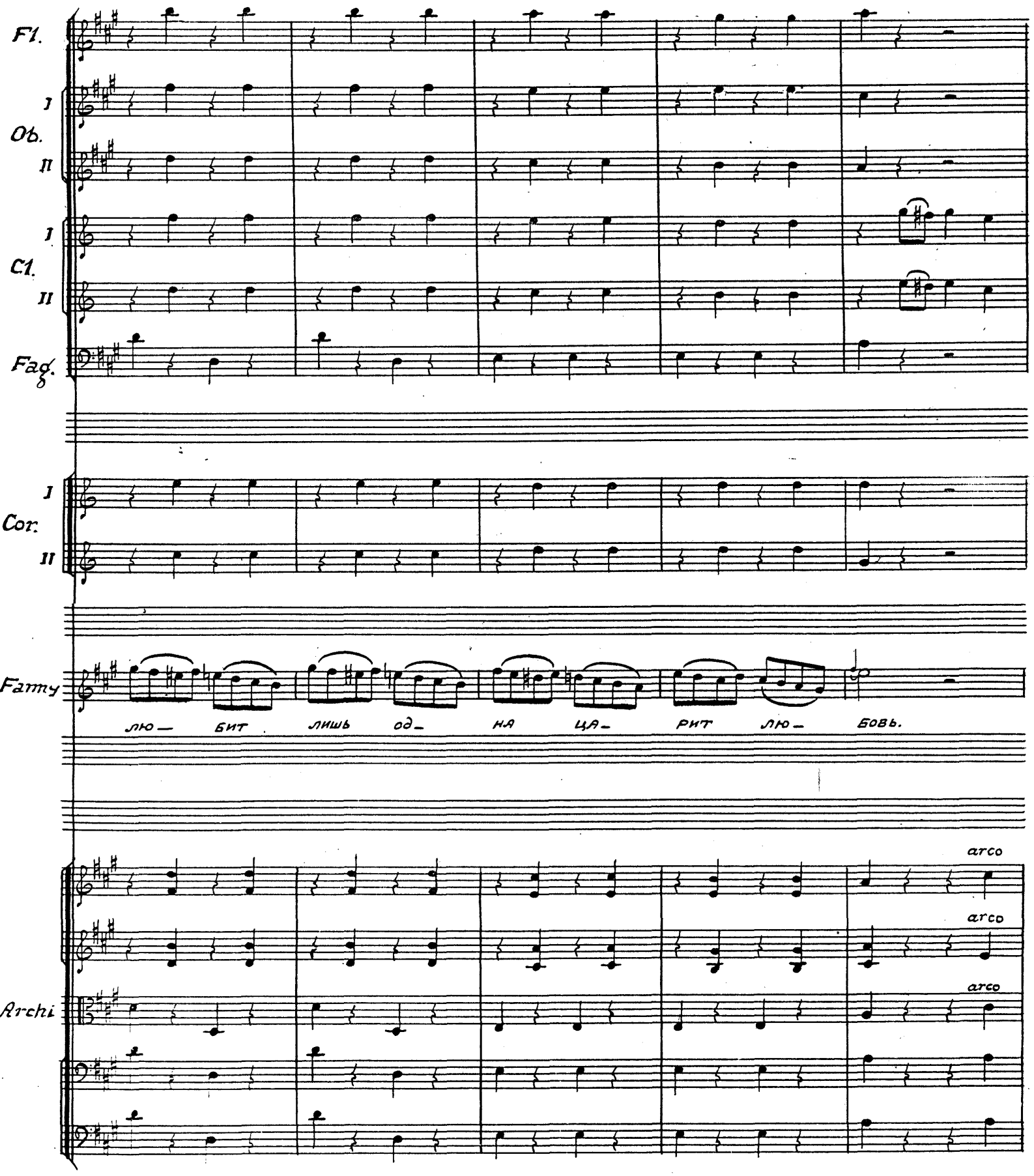

rall. 58 a tempo
(Col canto)
p
О, мой спа- си- тель! Ах, вгру- ди то- го, кто
rall. 58 a tempo
(Col canto)
Pizz.
unis.

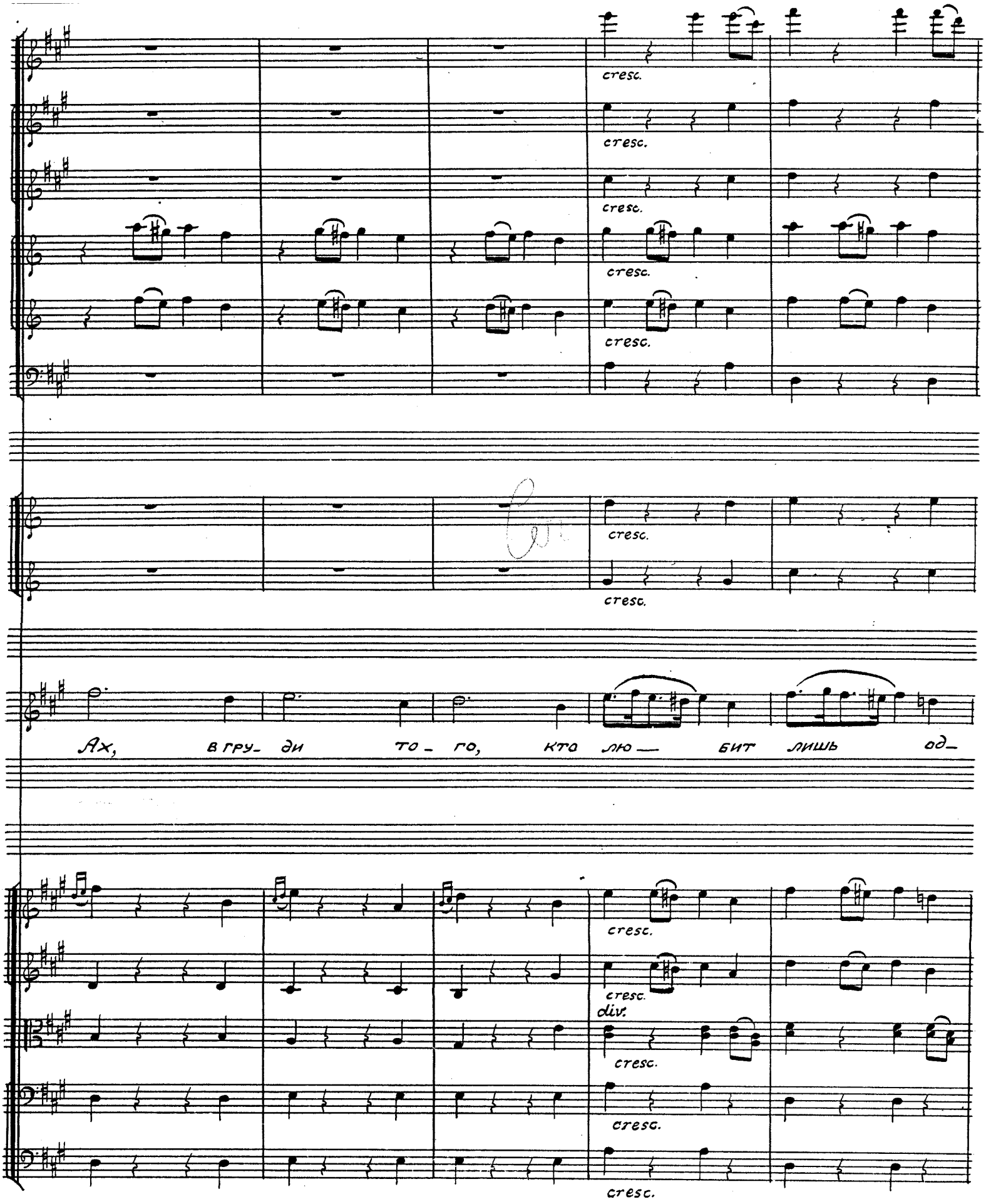

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
ЛЮ — БИТ ВСЕГДА ЦА- РИТ ОД- НА ЛЮ- БОВЬ, —
Archi

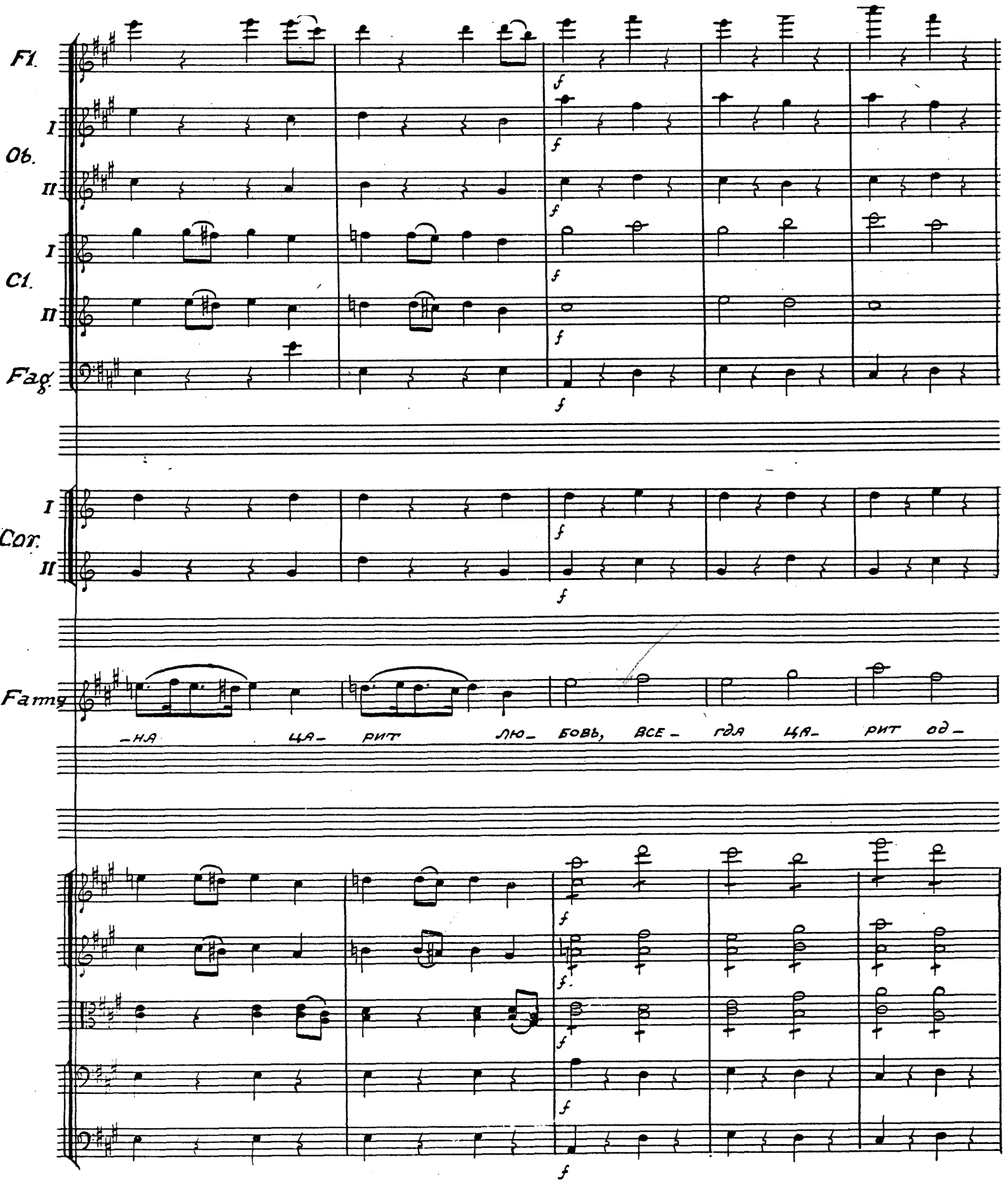

в ду_ ше и серд_ це лишь лю_ бовь.
Ах, в гру_

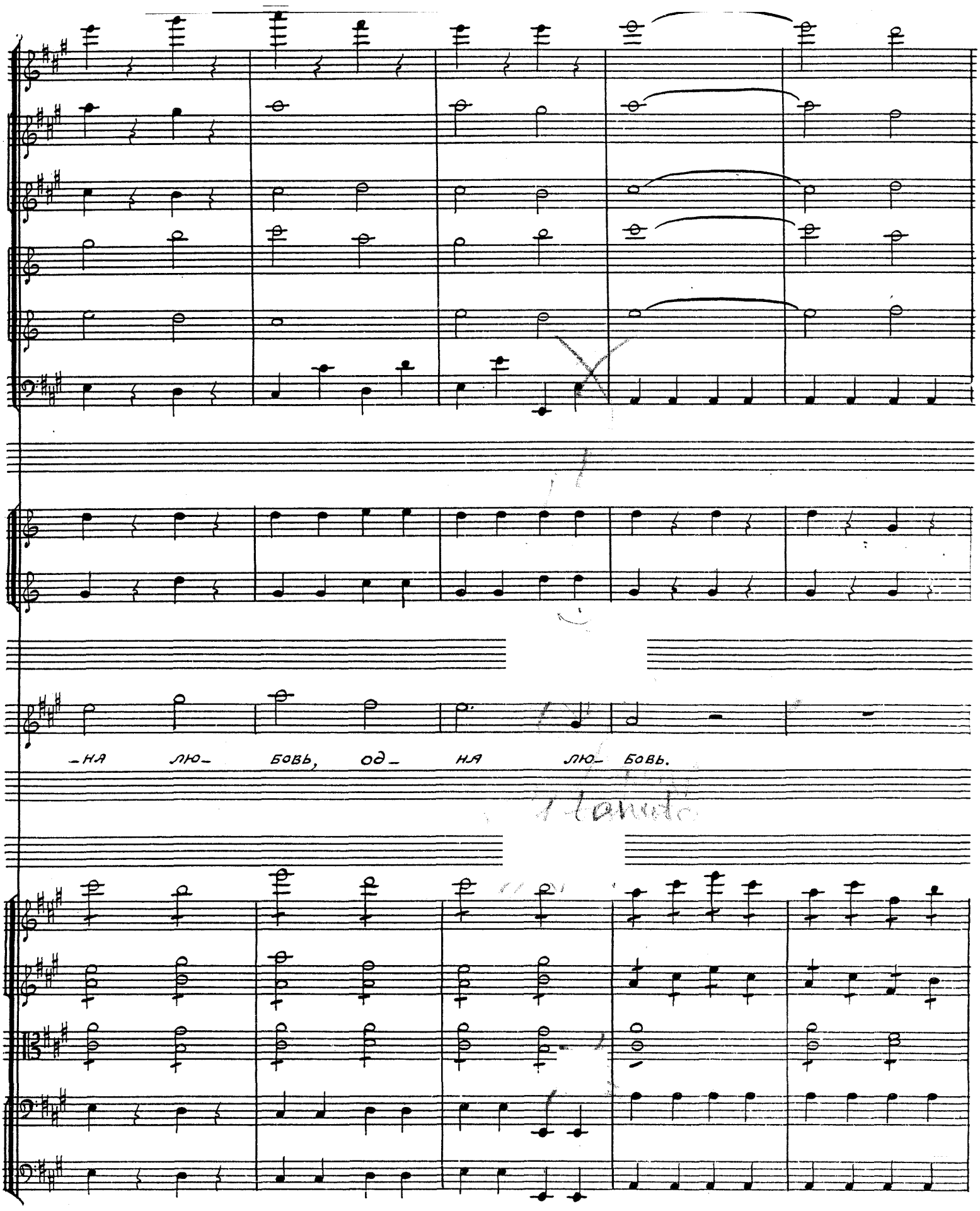

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
– ди то – го, кто лю – бит лишь од – на ця –
Archi

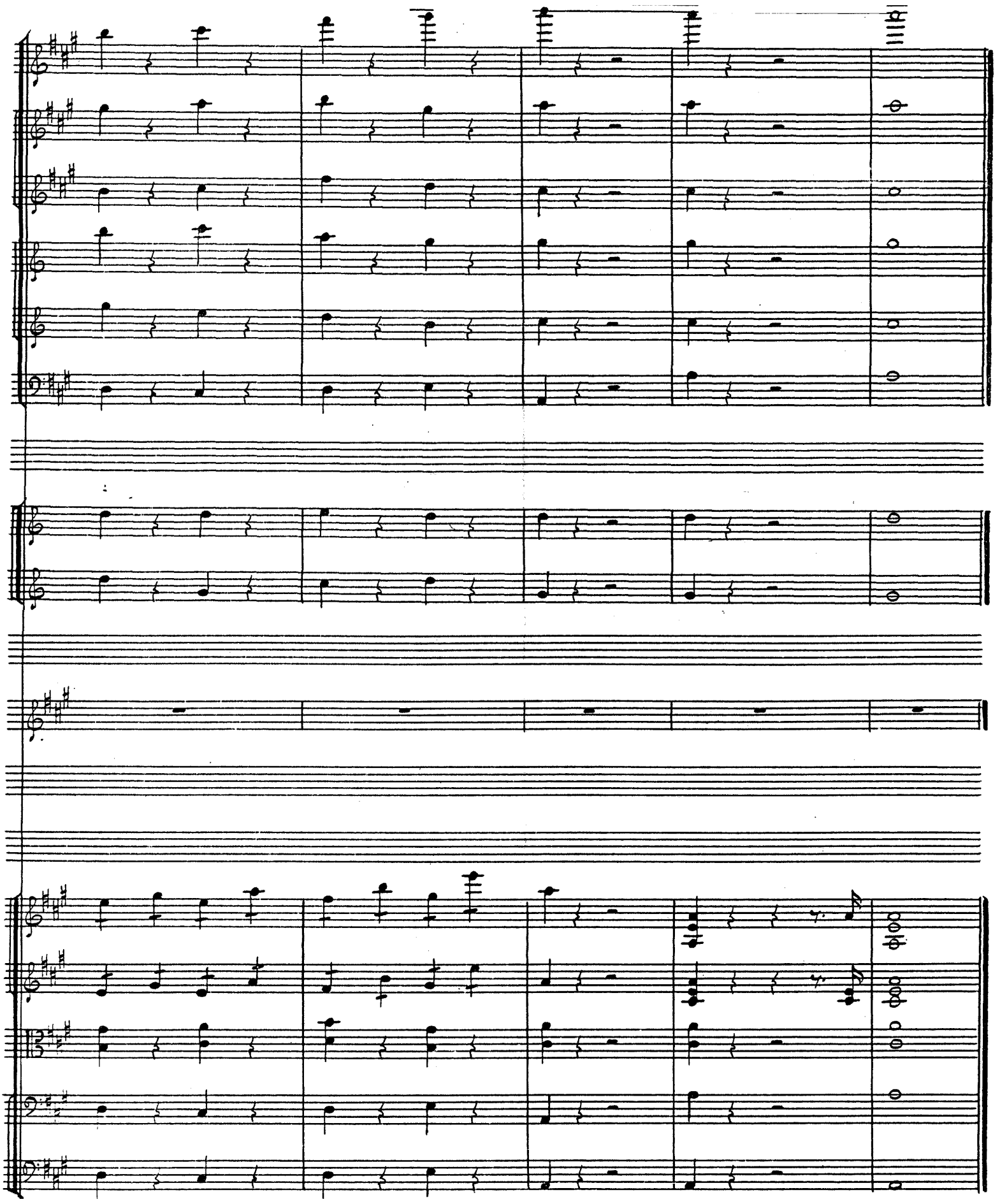

– РИТ ЛЮ – БОВЬ, АХ, ВГРУ – ДИ ТО – ГО, КТО


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
лю— бит лишь од— на ца— рит лю— бовь.
arco
arco
arco
Archi


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Ах, в гру- ди то - го, кто лю — бит лишь од-
cresc.
cresc.
div.
cresc.
cresc.
cresc.

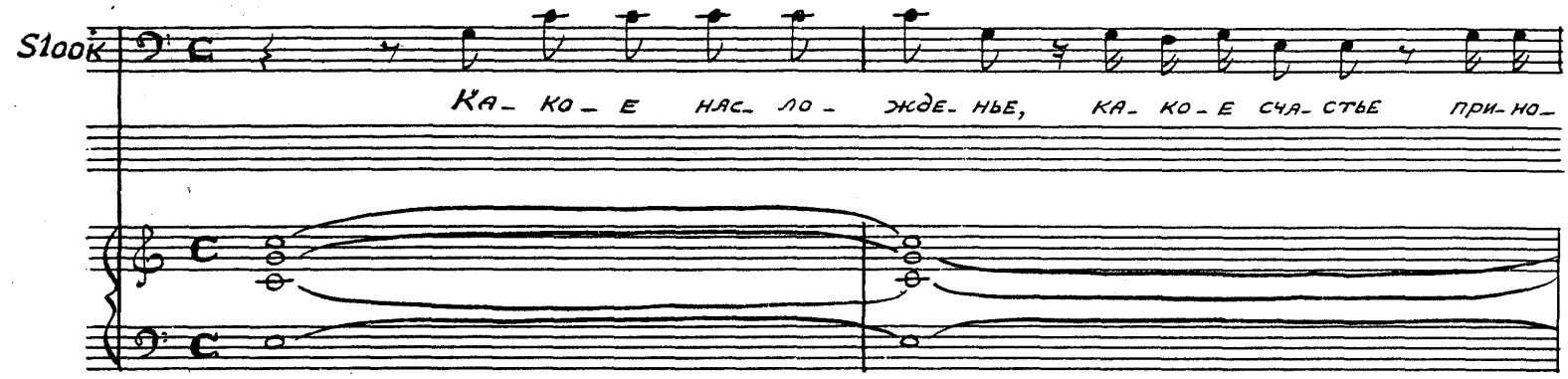

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fagg.
-НА ЦА- РИТ ЛЮ- БОВЬ, ВСЕ- ГДА ЦА- РИТ ОД-

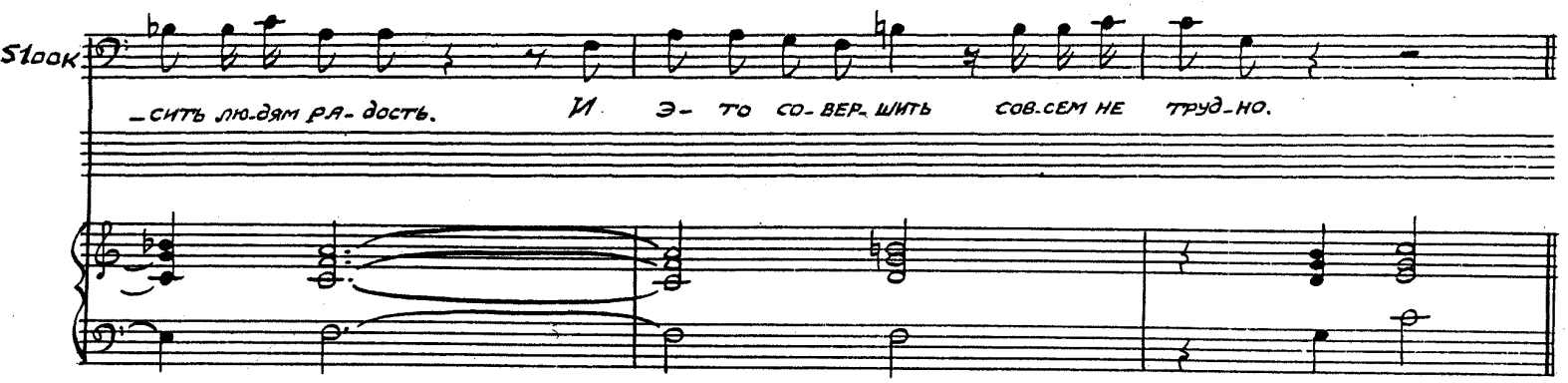

-ня лю- бовь, од- ня лю- бовь.



Scena XIV.

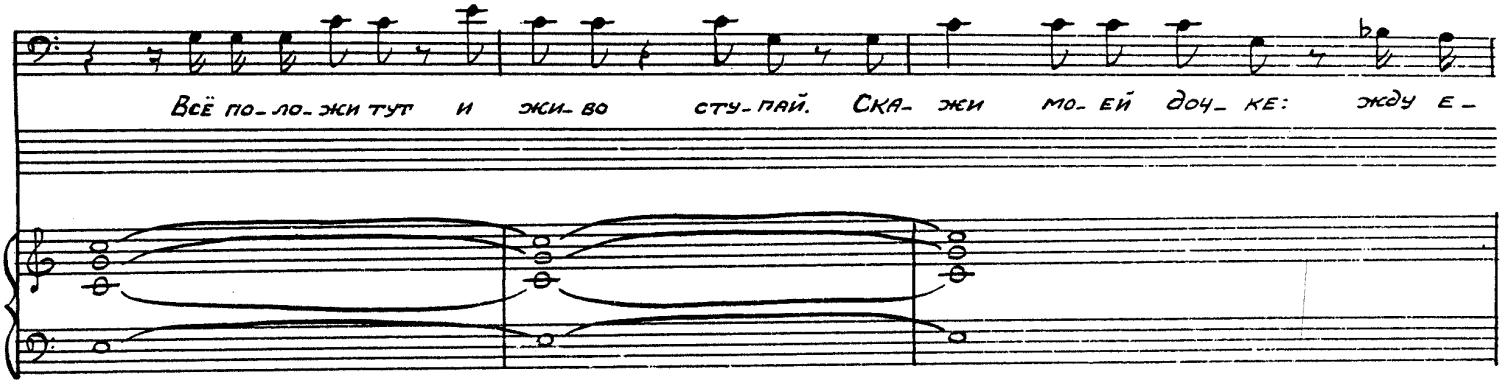
Recitativo e duetto

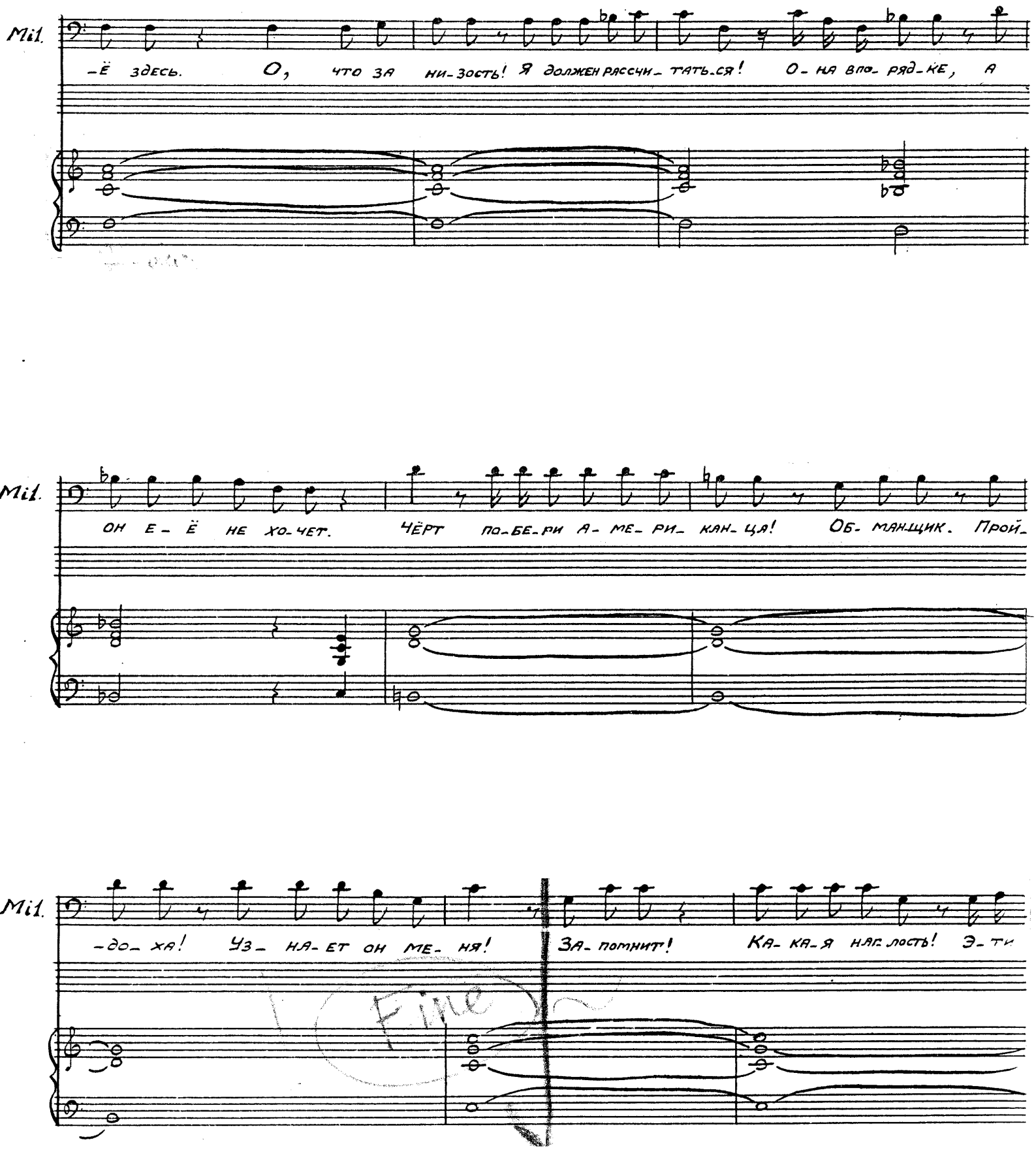


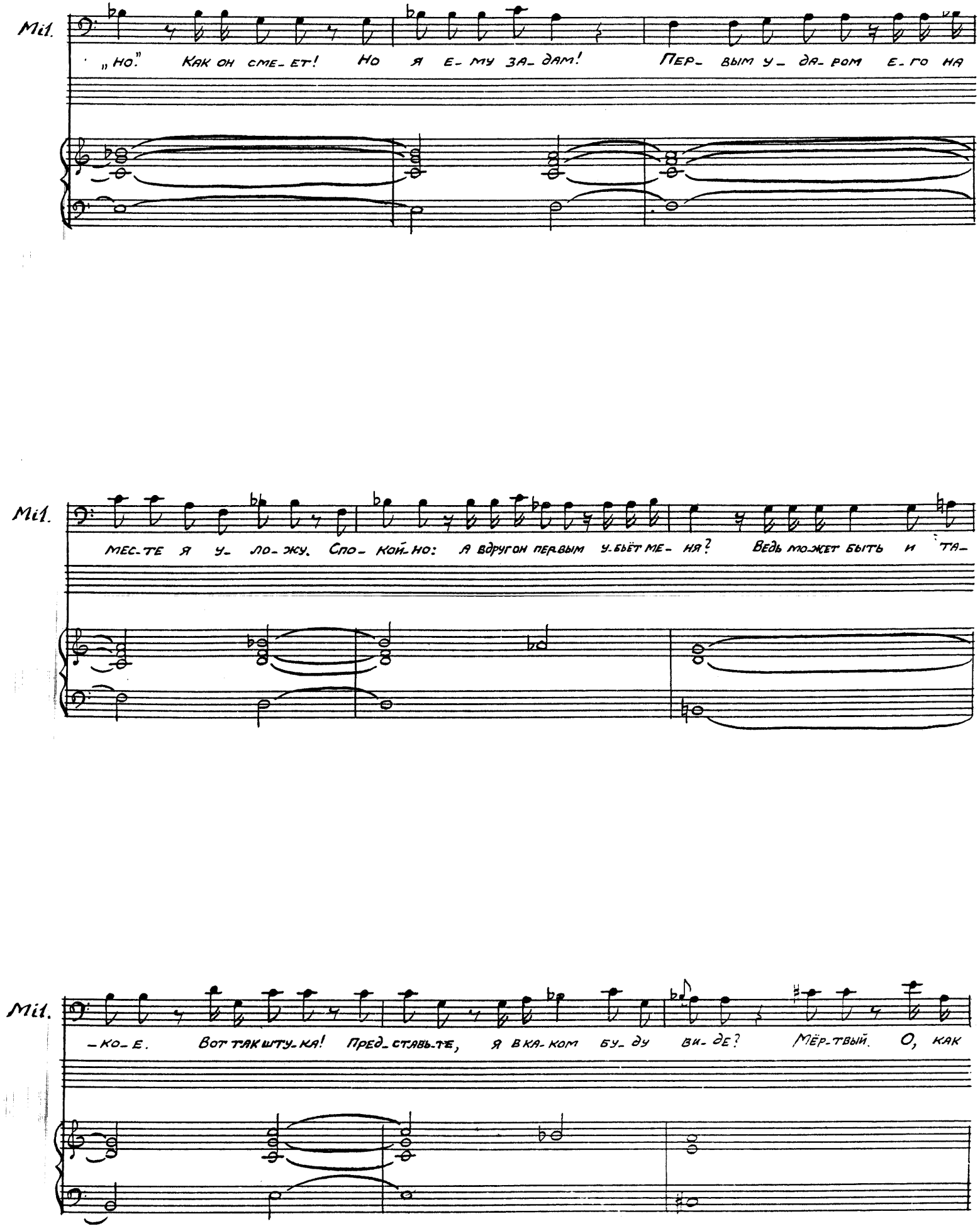


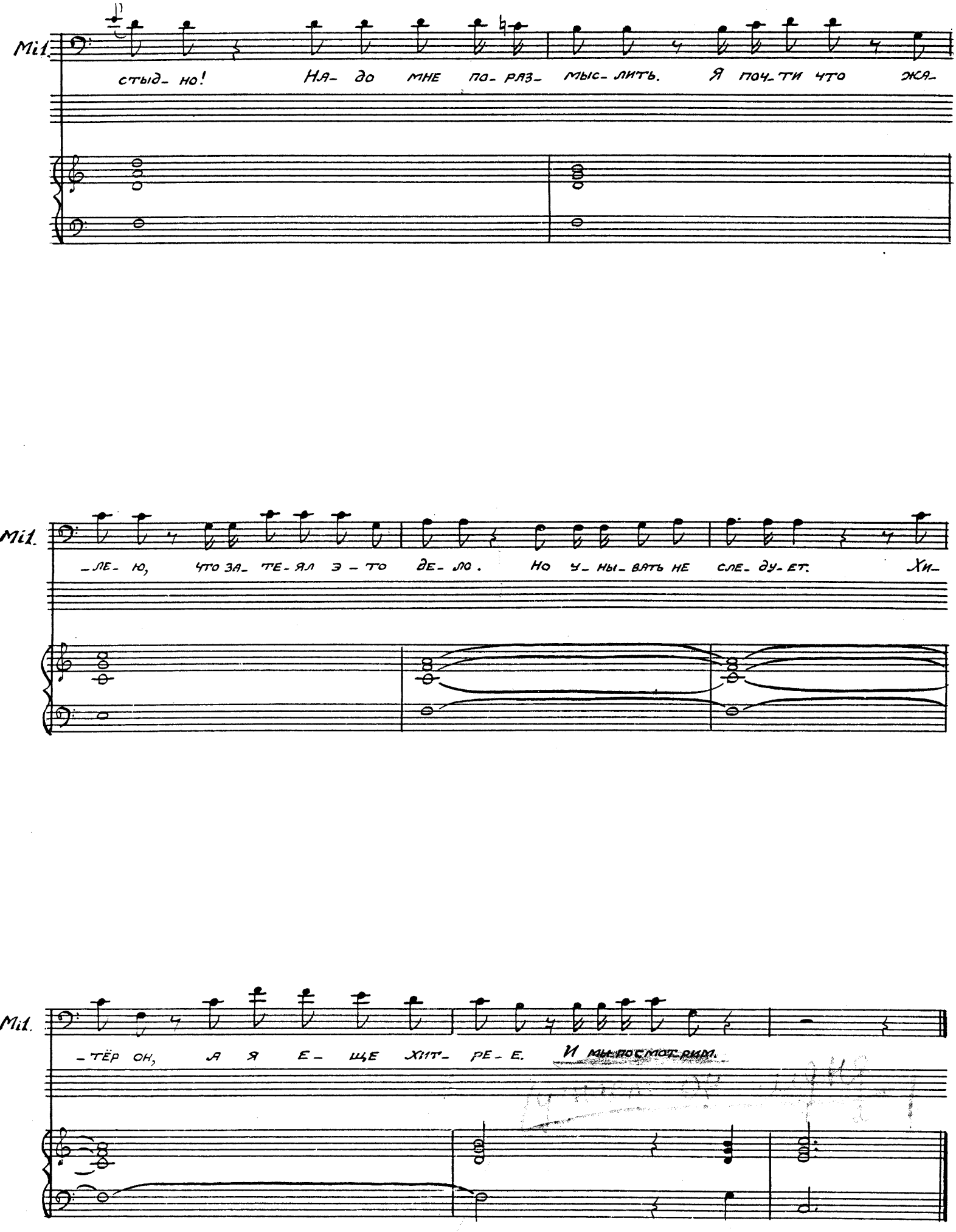
Scena XV.

Milton



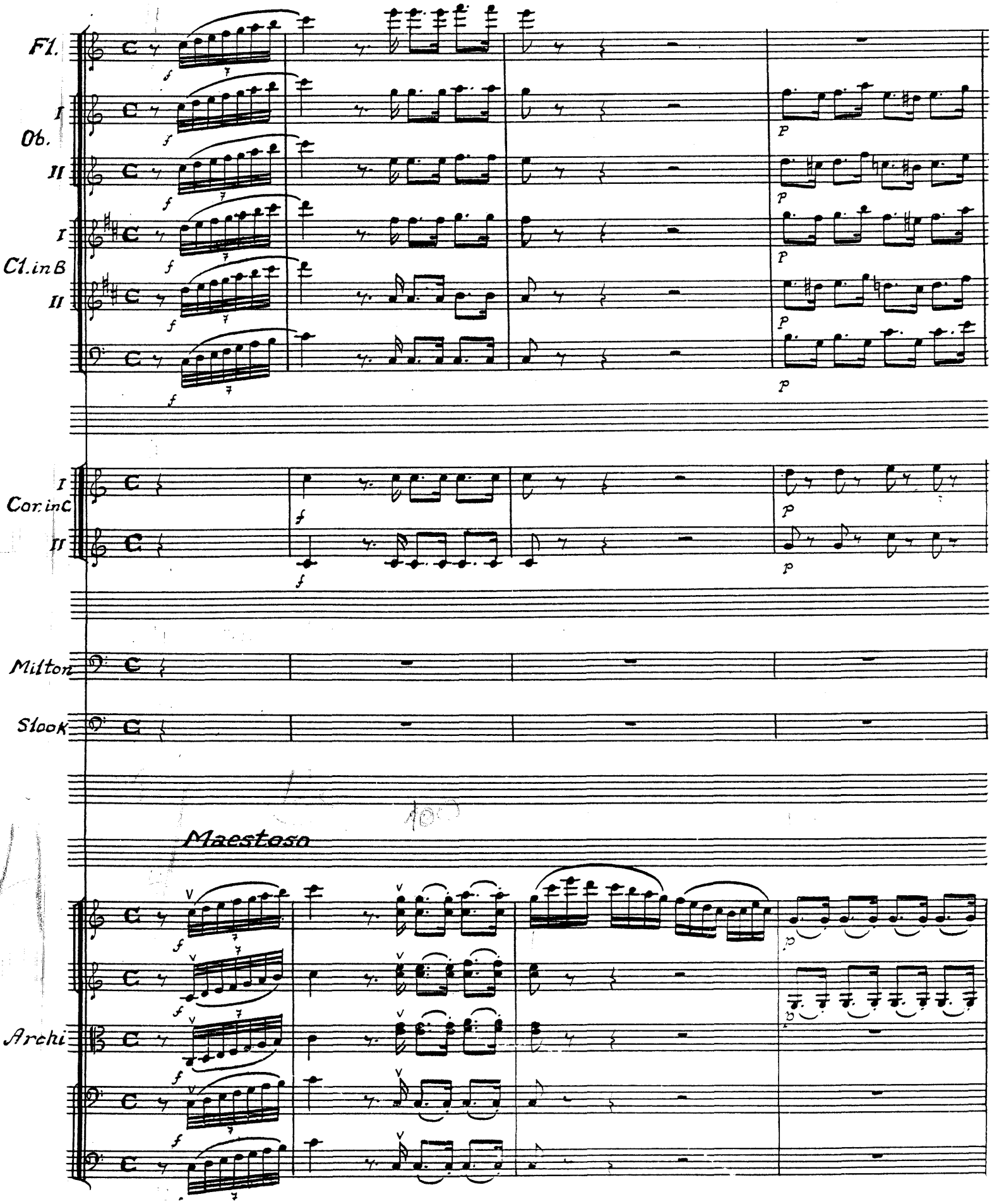

Mil.
-Ё здесь. О, что за ни-зость! Я должен рассчи-тать-ся! О-на впо-ряд-ке, а
Mil.
он е-Ё не хо-чет. Чёрт по-бе-ри а-ме-ри-кан-ца! Об-манщик. Прой-
Mil.
-до-ха! Уз-на-ет он ме-ня! За-помнит! Ка-ка-я нагл-ость! Э-ти
Fine

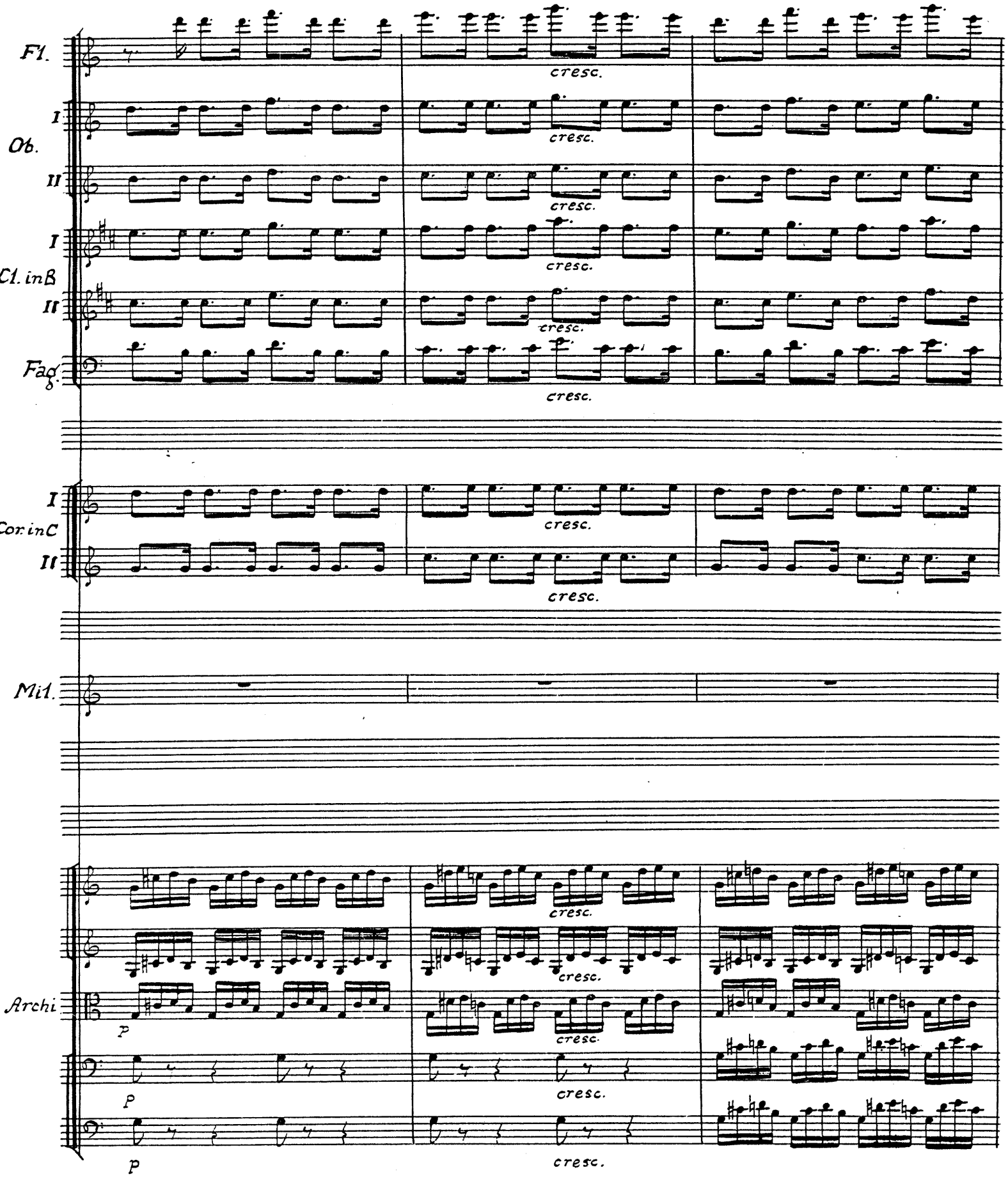

Mil.
„но." Как он сме-ет! Но я е-му за-дам! Пер-вым у-да-ром е-го на
Mil.
мес-те я у-ло-жу. Спо-кой-но: А вдруг он первым у-бьёт ме-ня? Ведь может быть и та-
Mil.
-ко-е. Вот так шту-ка! Пред-ставь-те, я в ка-ком бу-ду ви-де? Мёр-твый. О, как

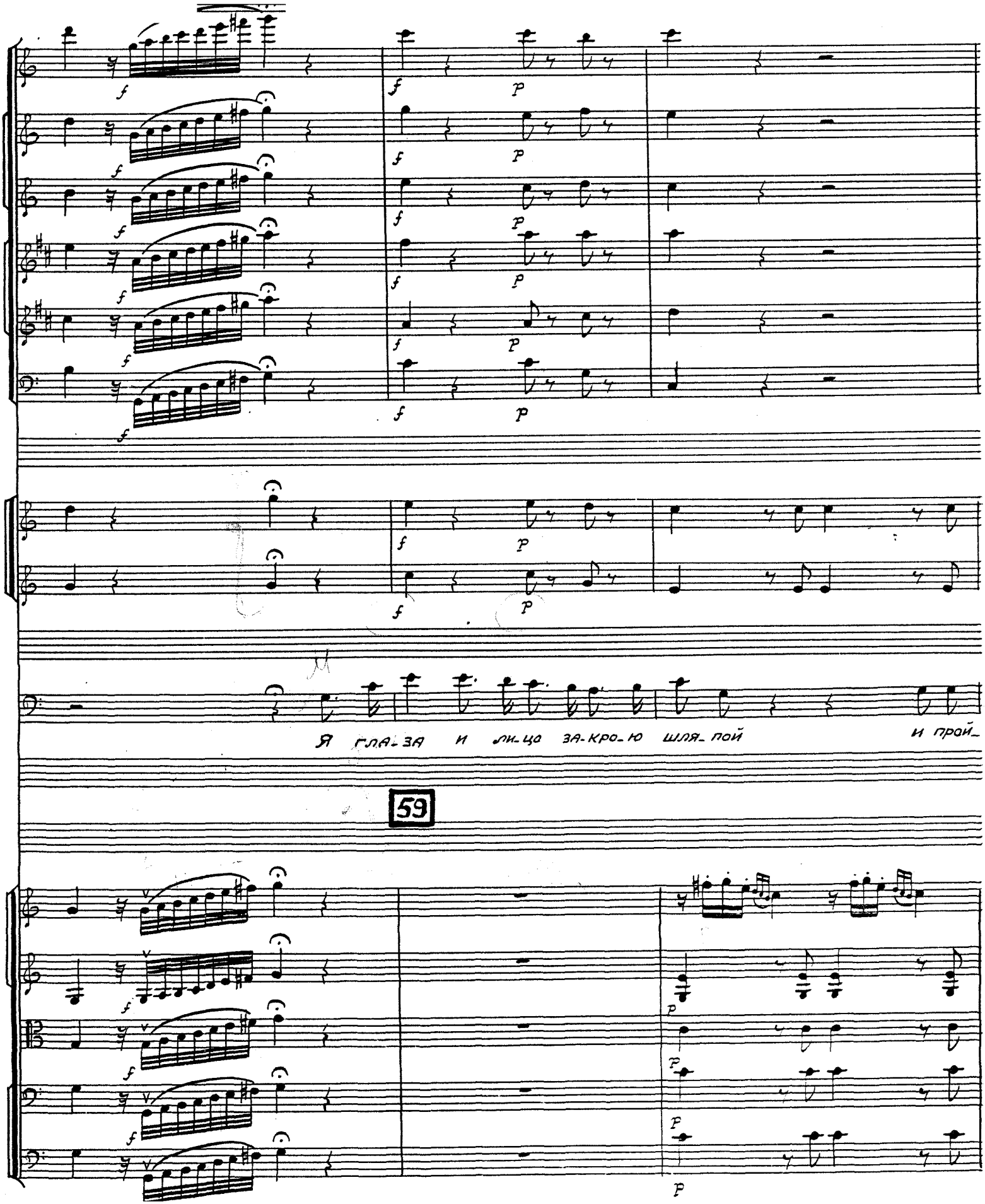

Mil.
стыд- но! На- до мне по- раз- мыс- лить. Я поч- ти что жа-
Mil.
-ле- ю, что за- те- ял э - то де- ло. Но у- ны- вать не сле- ду- ет. Хи-
Mil.
-тёр он, а я е- ще хит- ре- е. И мы посмот- рим.

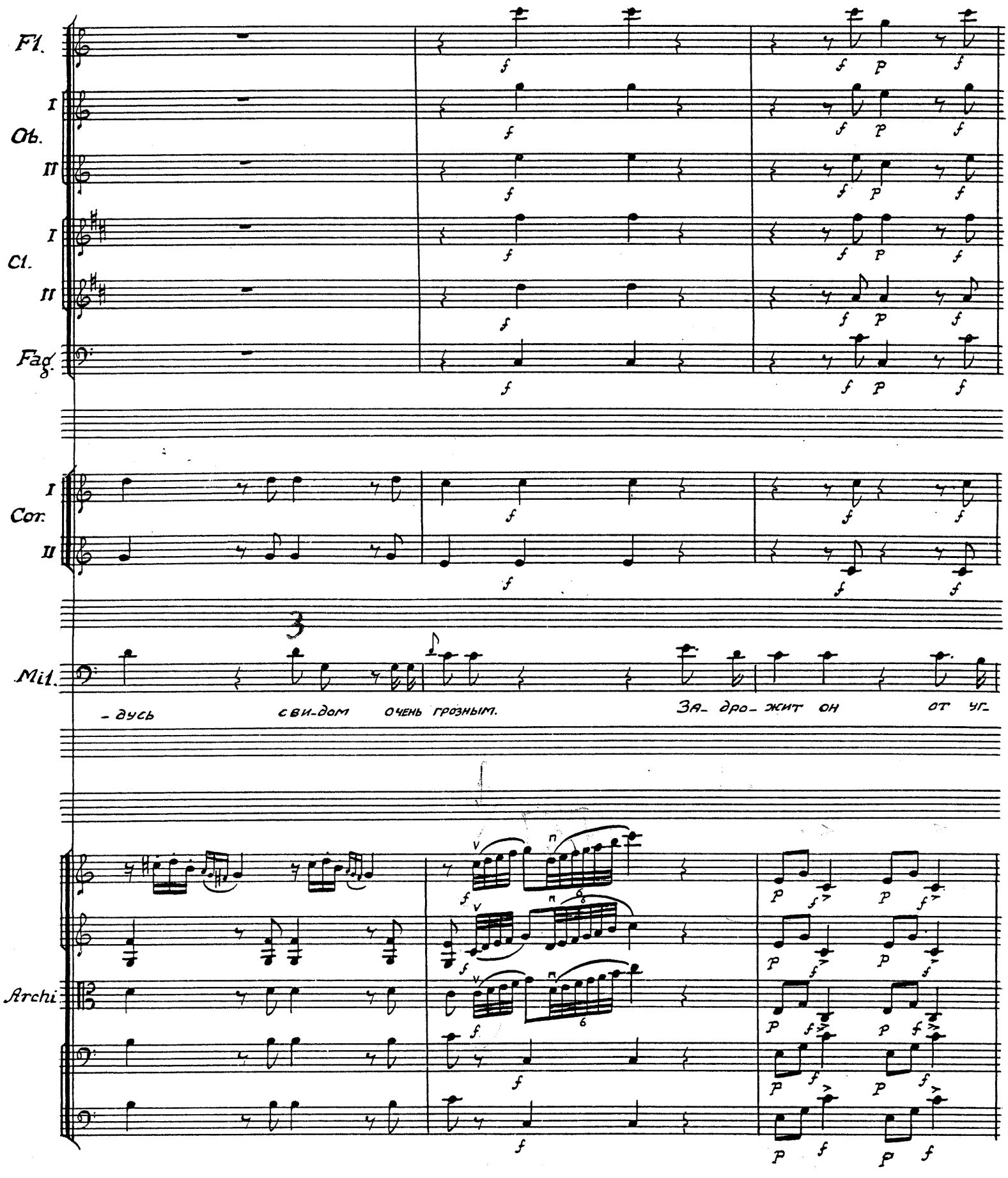
N°11=Duetto=

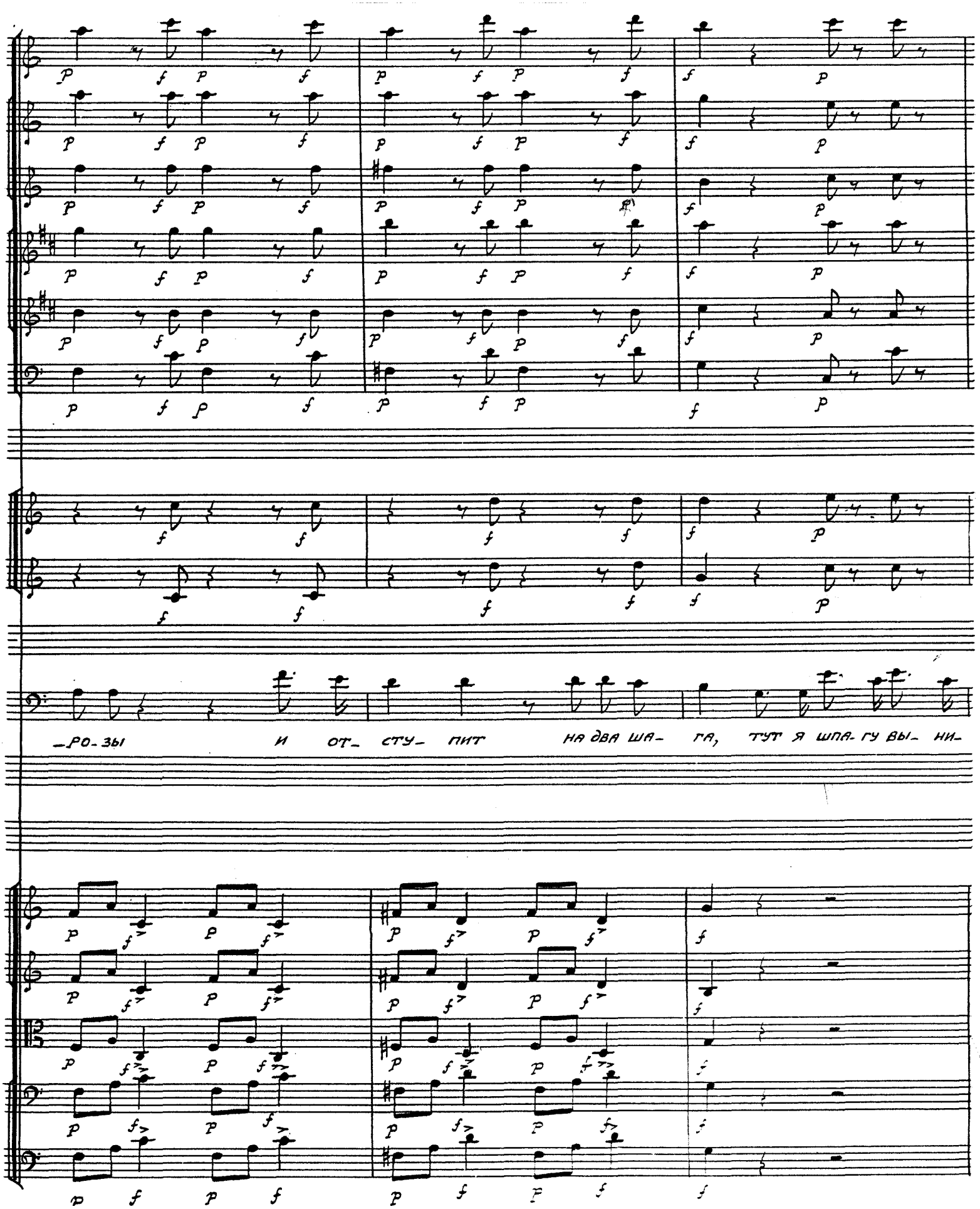
Maestoso

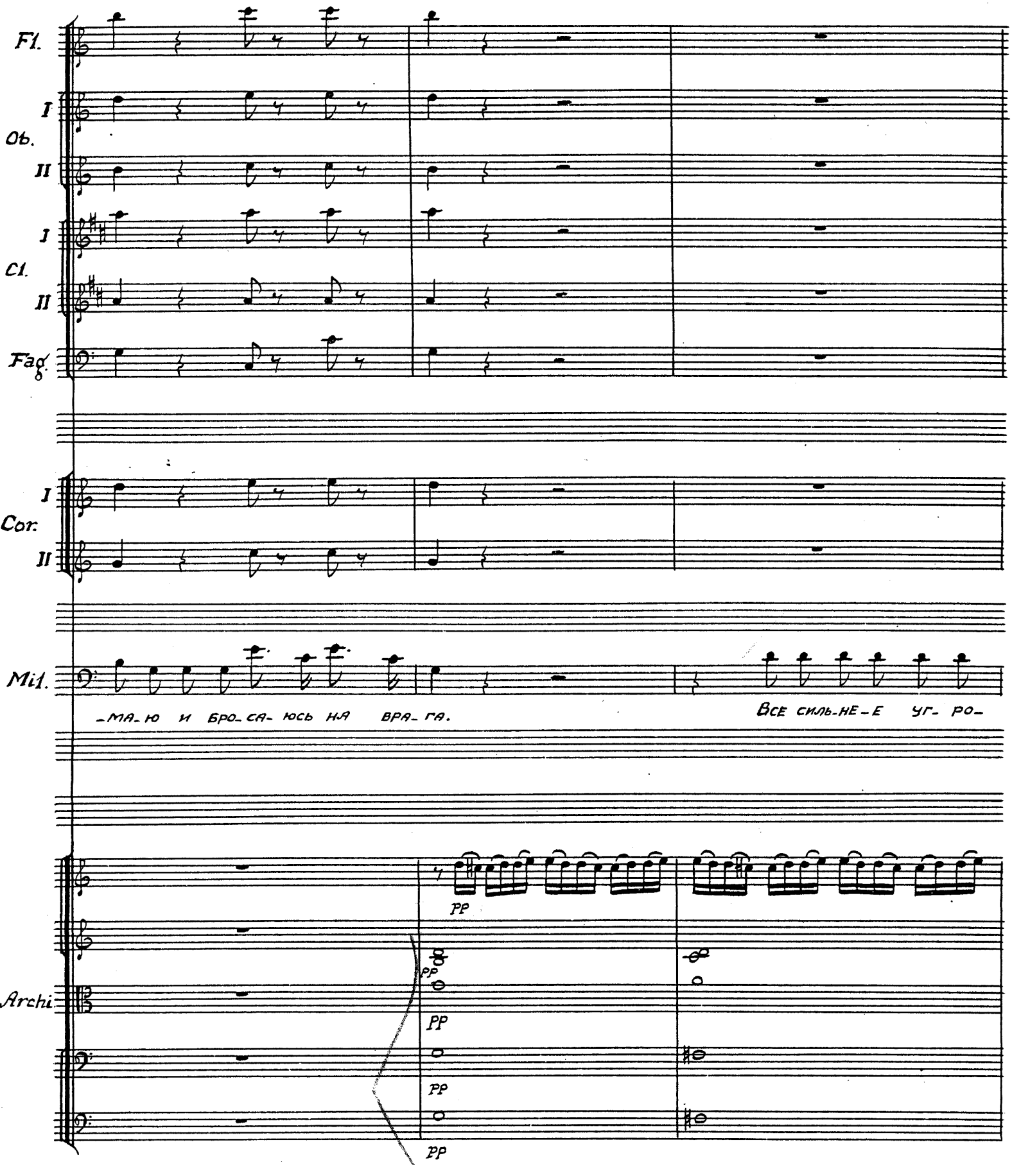


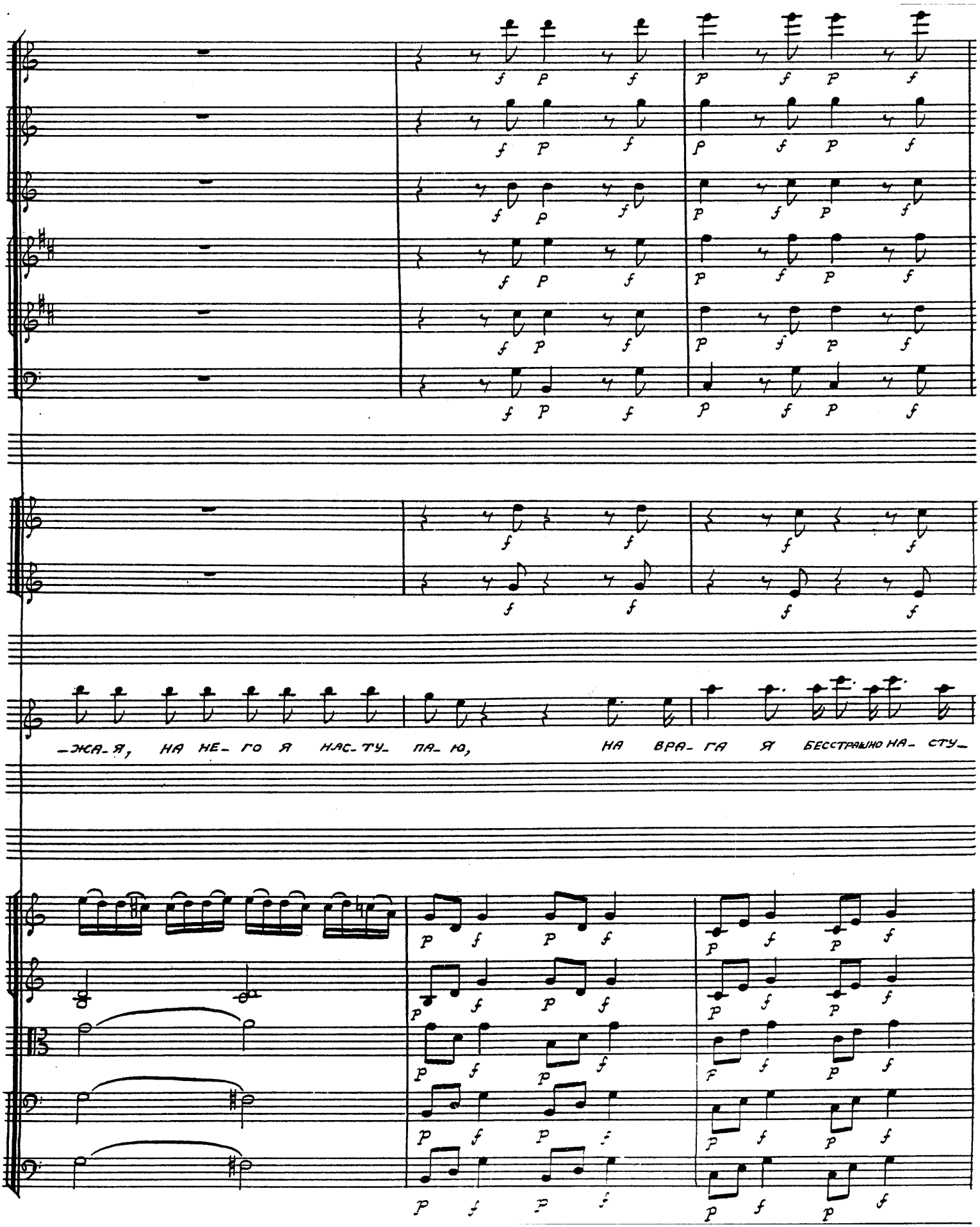

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl. in B
II
Fag.
cresc.
I
Cor. in C
II
Mil.
Archi
p
p
p
cresc.

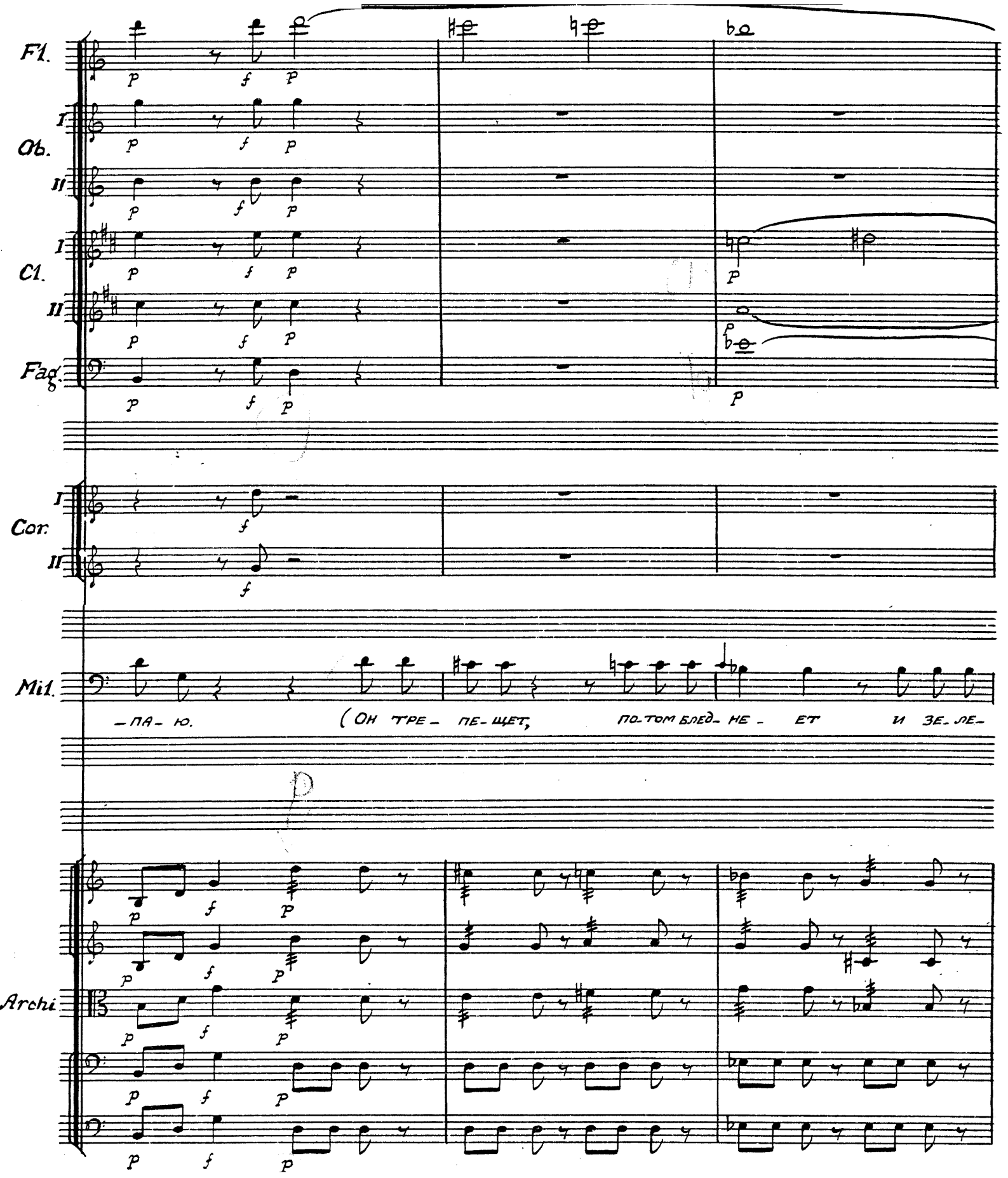

Я гла-за и ли-ца за-кро-ю шля-пой
и прой-
59

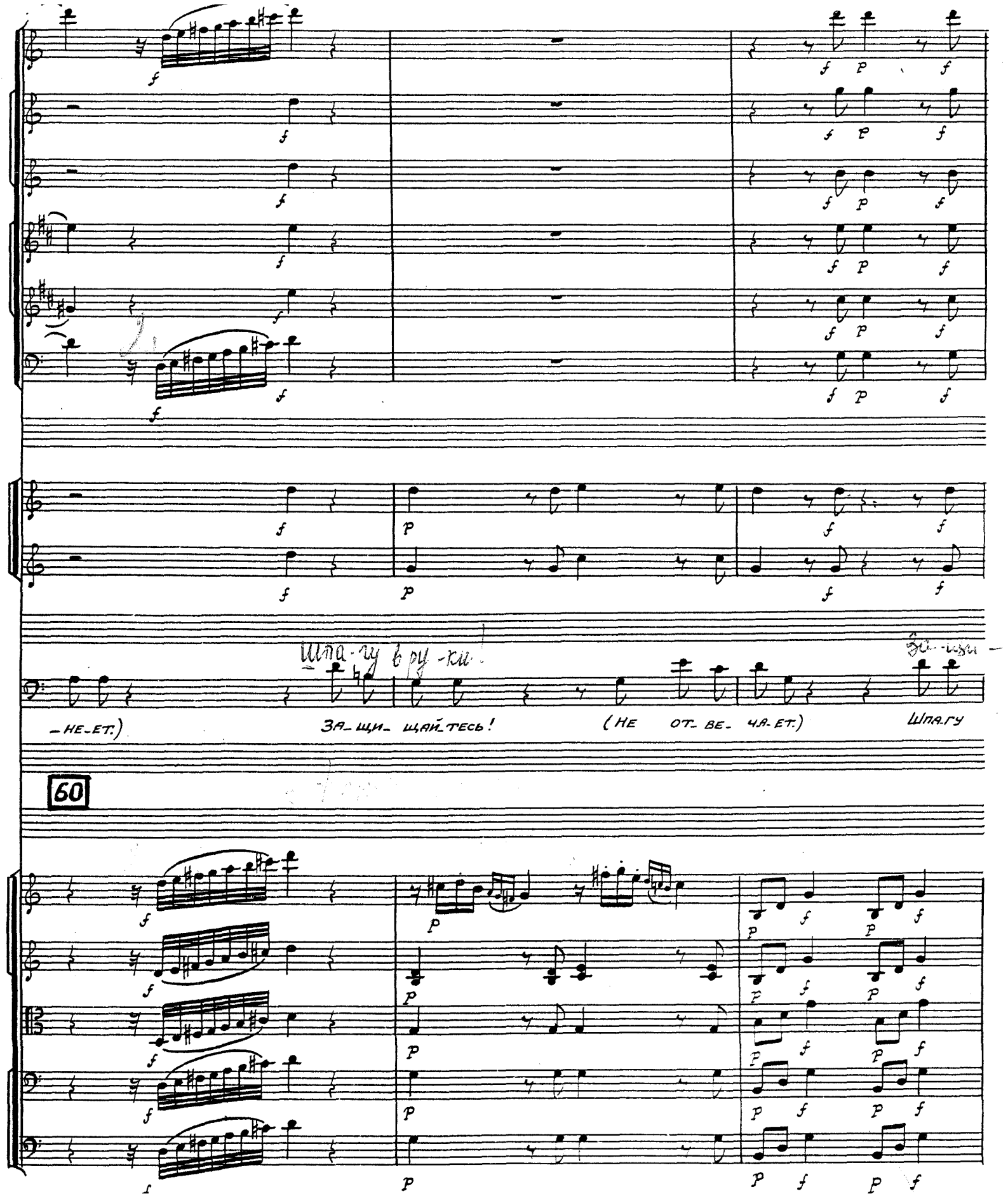

Fl.
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
Cor.
I
II
Mil.
- дусь свидом очень грозным.
За- дро- жит он от уг-
Archi

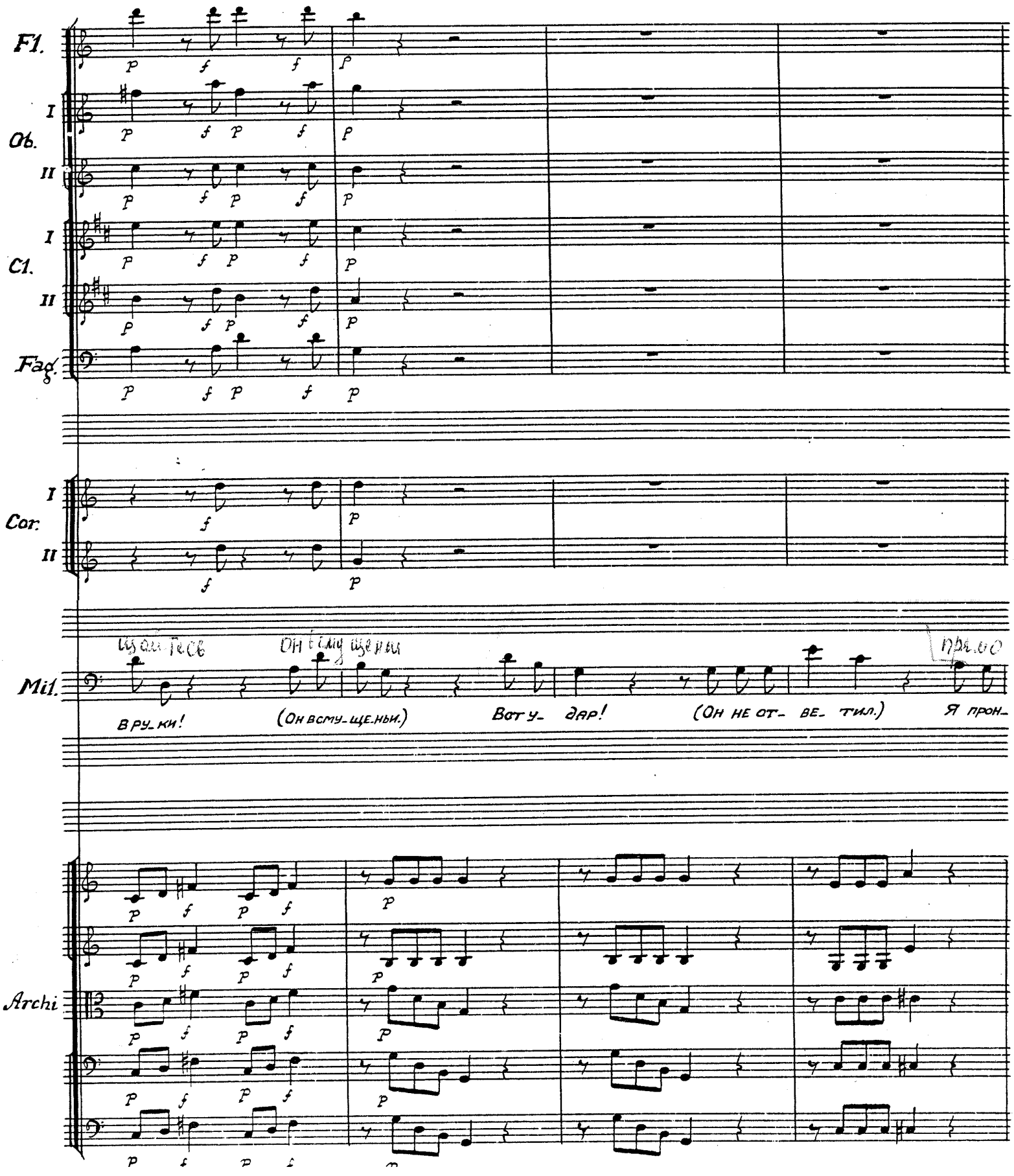

–РО-ЗЫ И ОТ– СТУ– ПИТ НА ДВА ША– ГА, ТУТ Я ШПА-ГУ ВЫ– НИ–

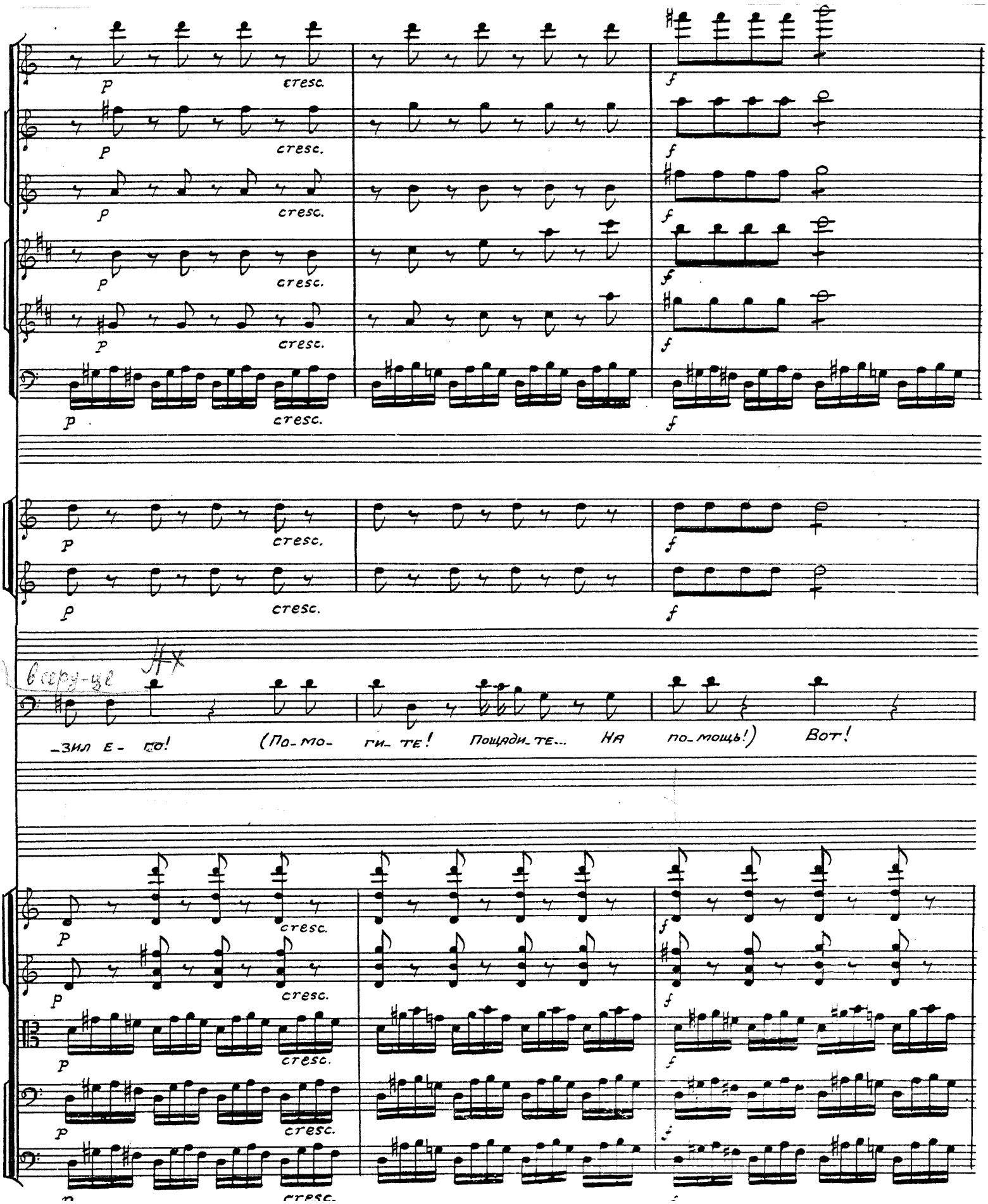

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
-МА-Ю И БРО-СА-ЮСЬ НА ВРА-ГА.
ВСЕ СИЛЬ-НЕ-Е УГ- РО-
Archi
pp
pp
pp
pp
pp

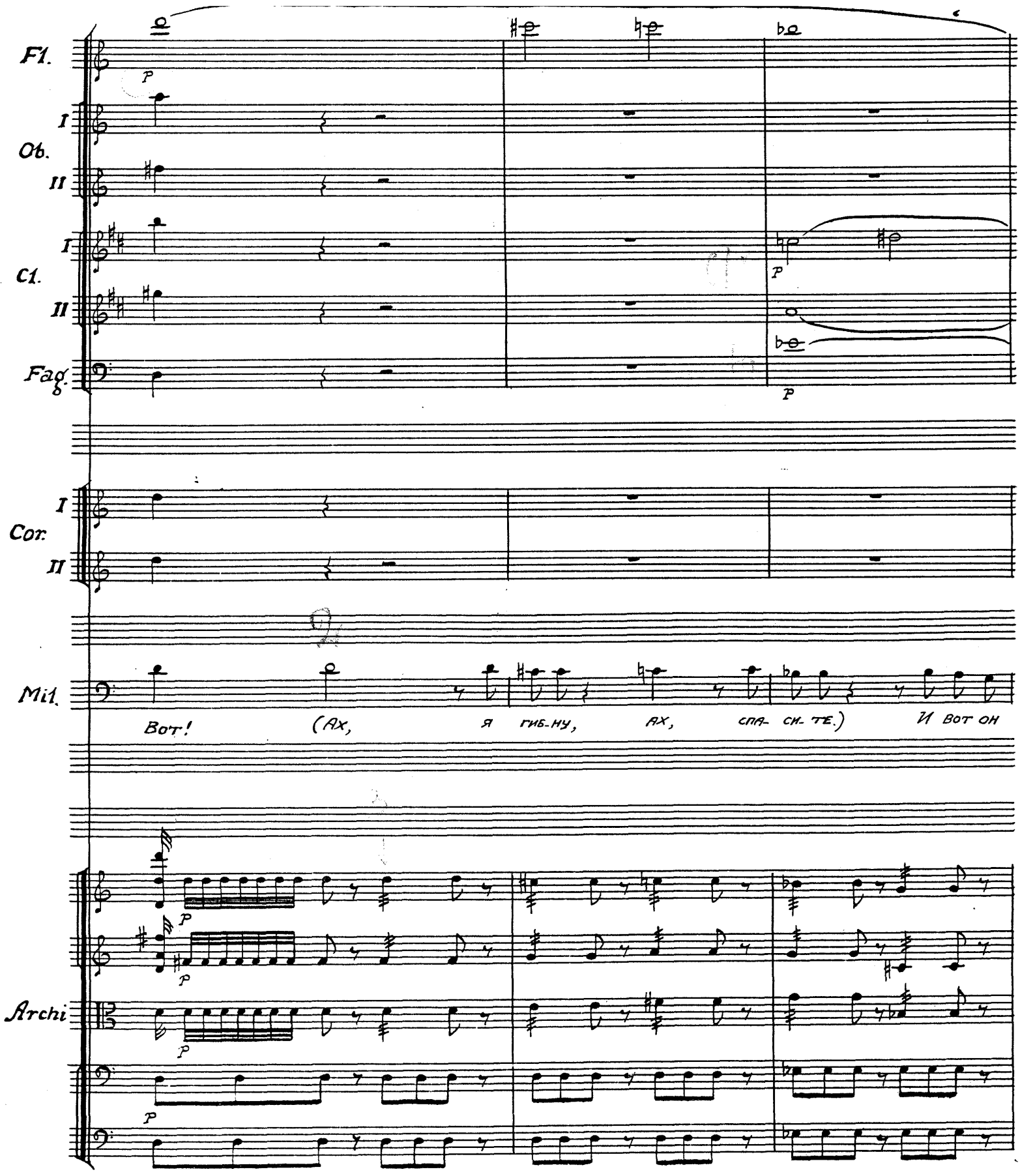

—ЖА-Я, НА НЕ-ГО Я НАС-ТУ-ПА-Ю, НА ВРА-ГА Я БЕССТРАШНО НА-СТУ-

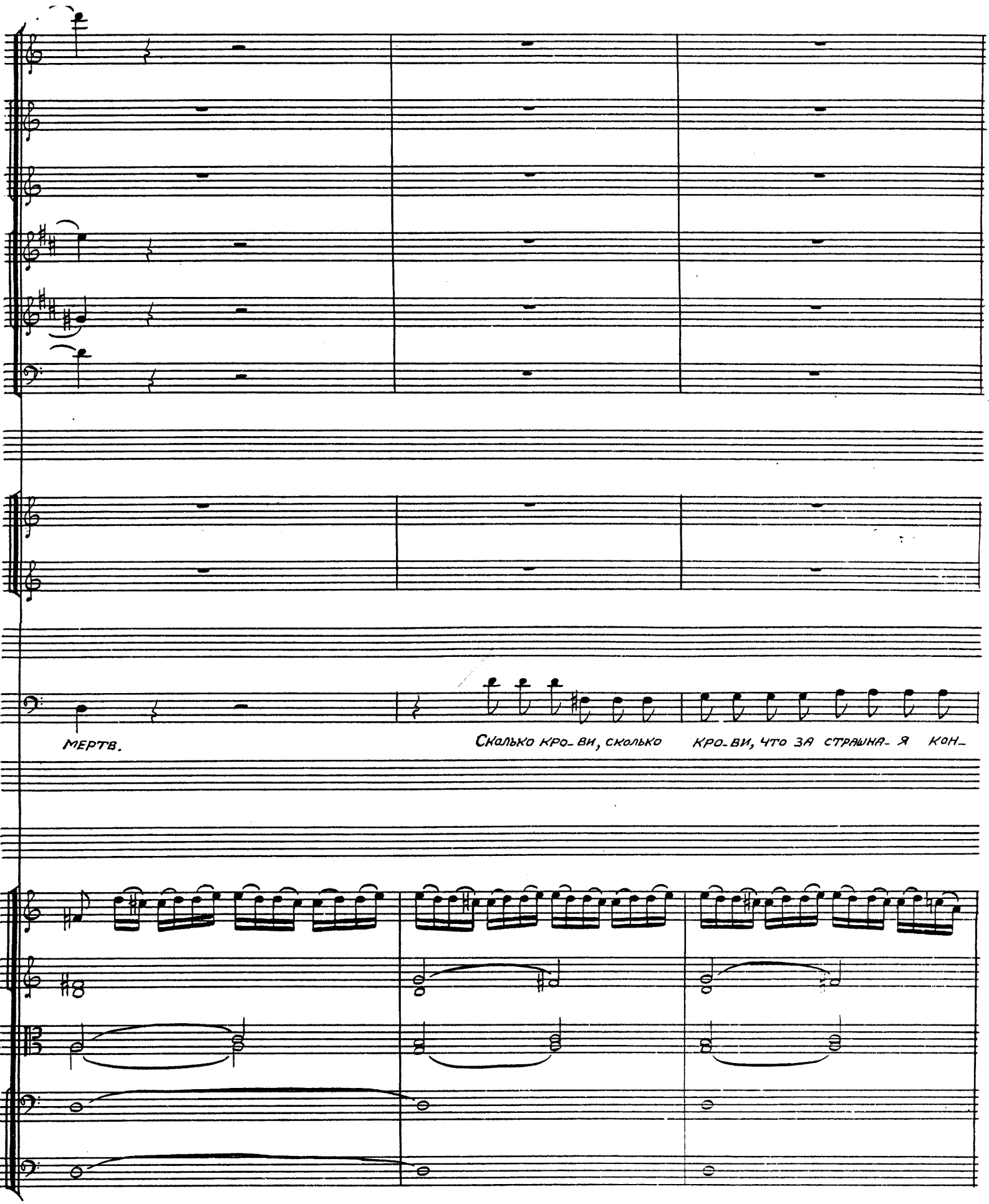

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
— ПА — Ю.
(ОН ТРЕ — ПЕ — ЩЕТ,
ПО — ТОМ БЛЕД — НЕ — ЕТ
И ЗЕ — ЛЕ —
Archi

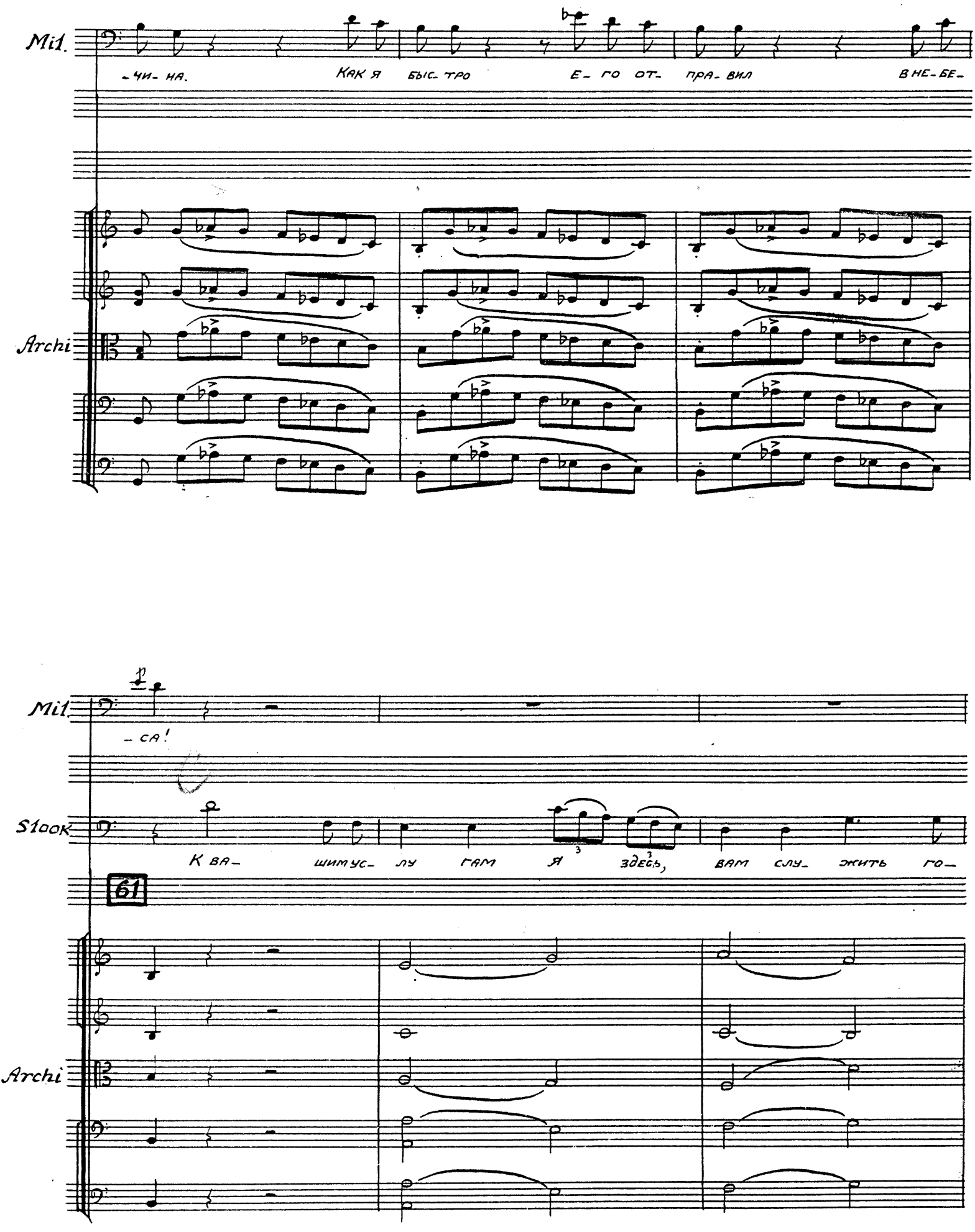

Шпа-гу в ру-ки.
-НЕ-ЕТ.)
ЗА-ЩИ-ЩАЙ-ТЕСЬ!
(НЕ ОТ-ВЕ-ЧА-ЕТ.)
Шпа-гу
60

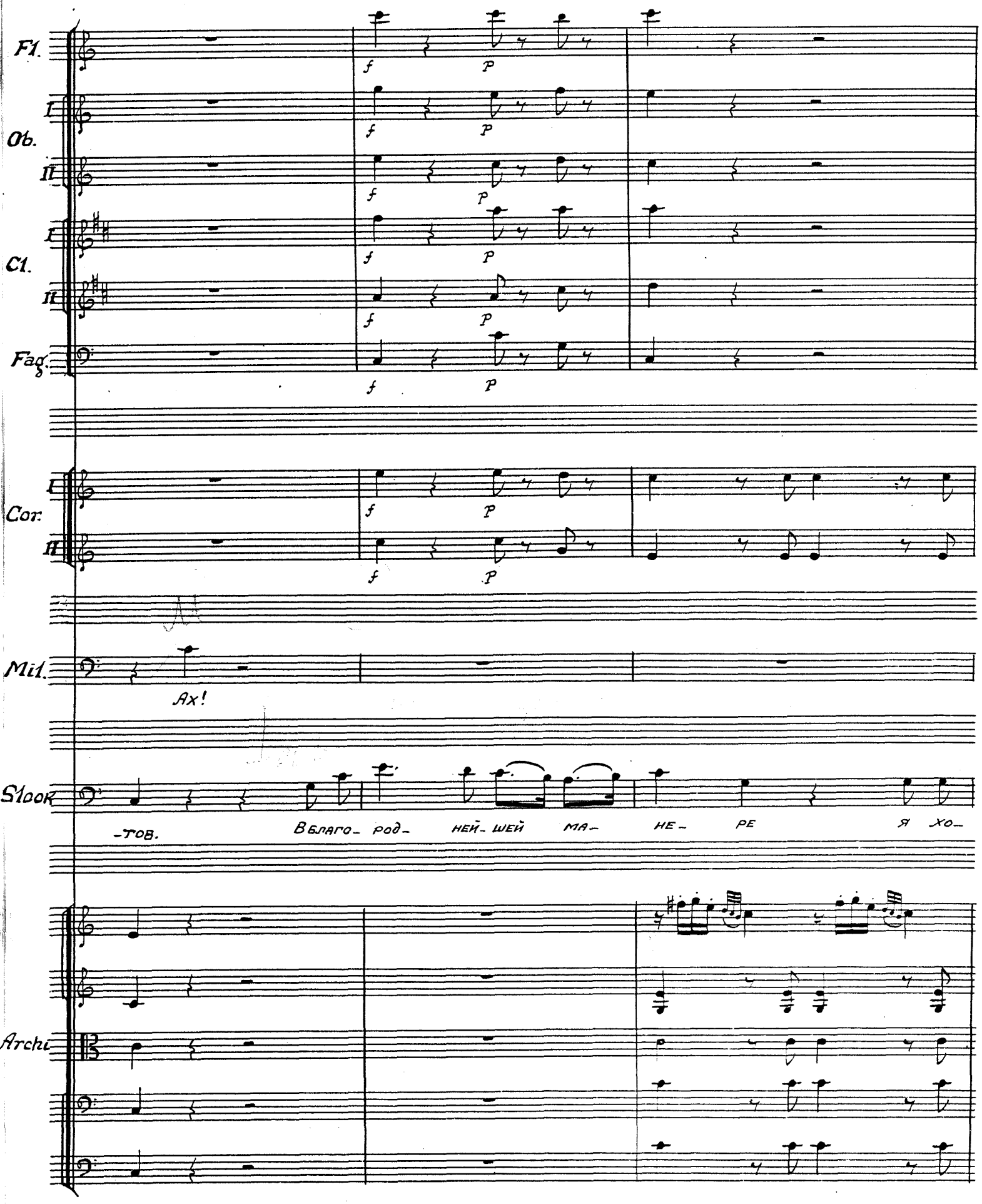

Fl.
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
Cor.
I
II
Mil.
Archi
в ру_ки!
(Он всму_ще_ньи.)
Вот у_ дар!
(Он не от_ ве_ тил.)
Я прон_

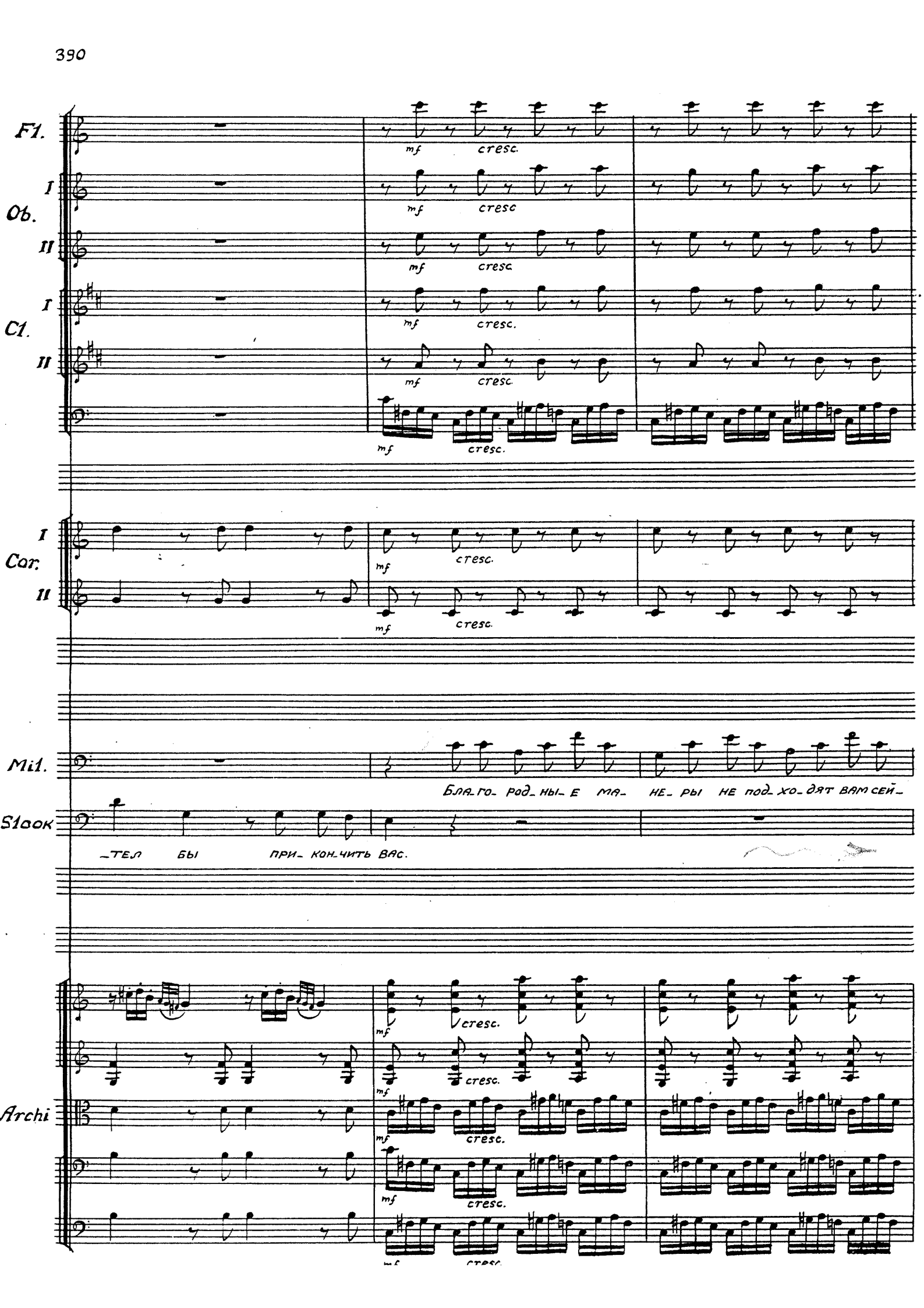

p
cresc.
f
в серу-це
-зил е- го! (По-мо- ги-те! Пощади-те... На по-мощь!) Вот!

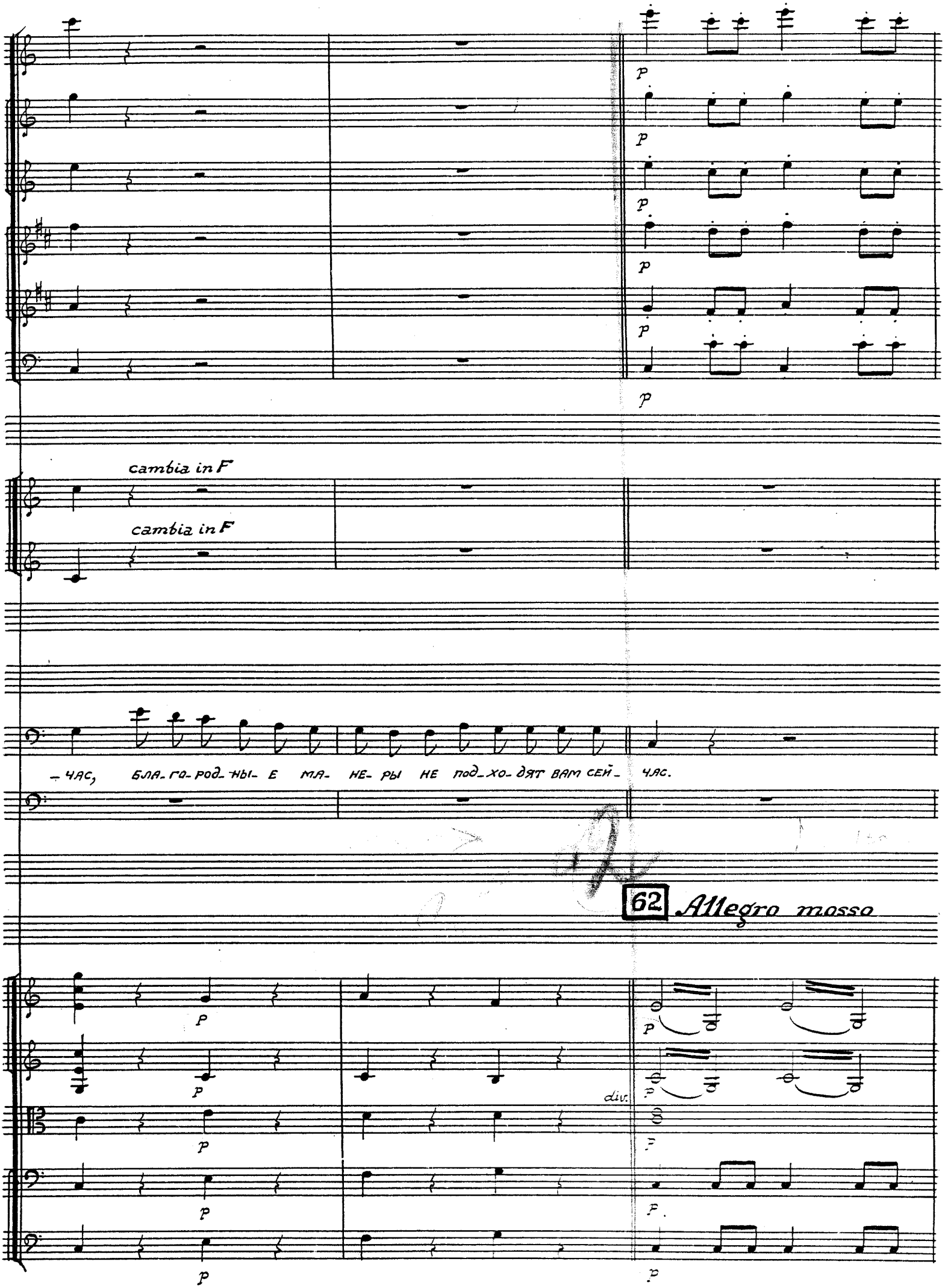

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
Вот! (Ах, я гиб-ну, ах, спа- си- те.) И вот он
Archi
p

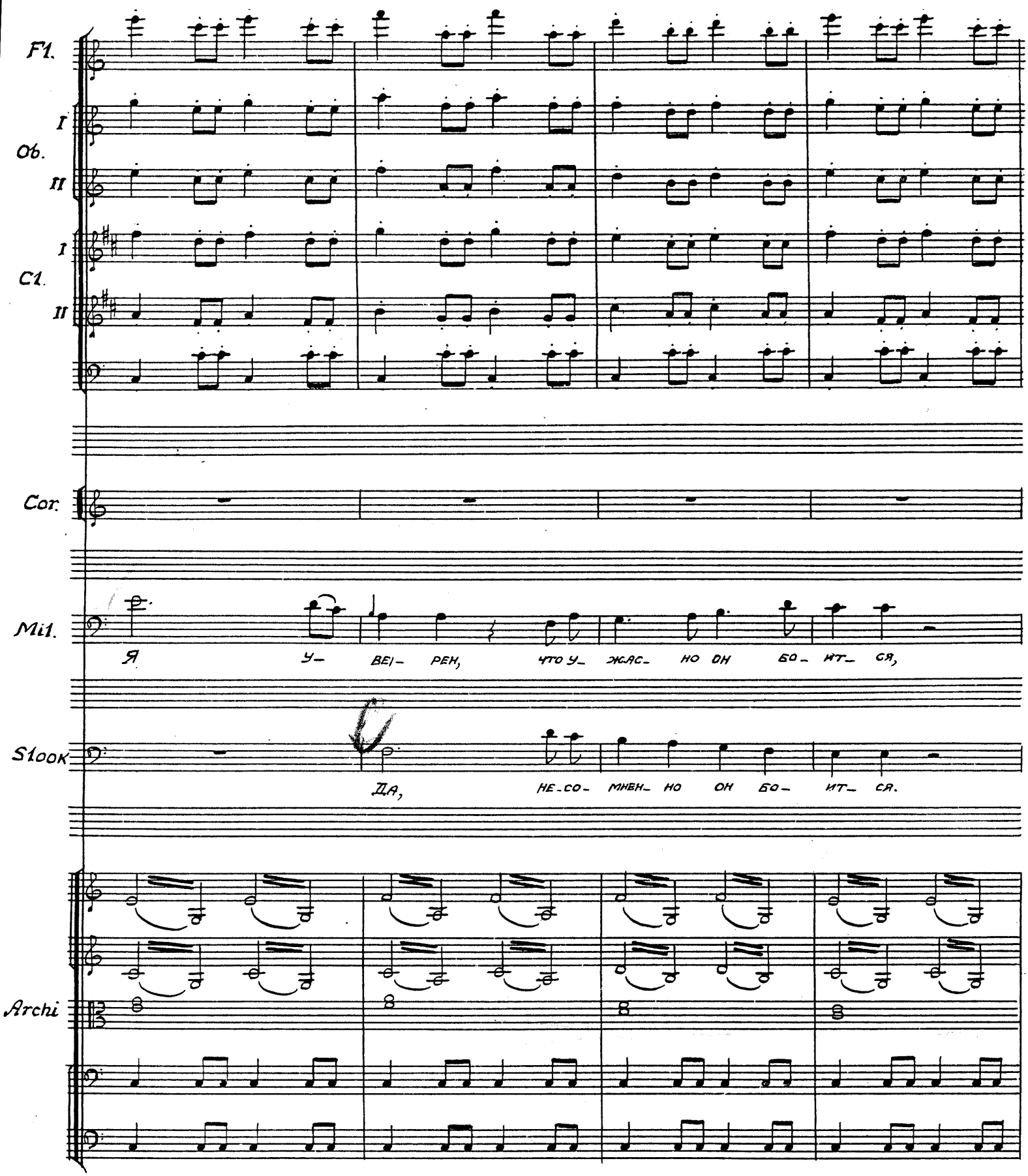

мертв.
Сколько кро-ви, сколько
кро-ви, что за страшна-я кон-

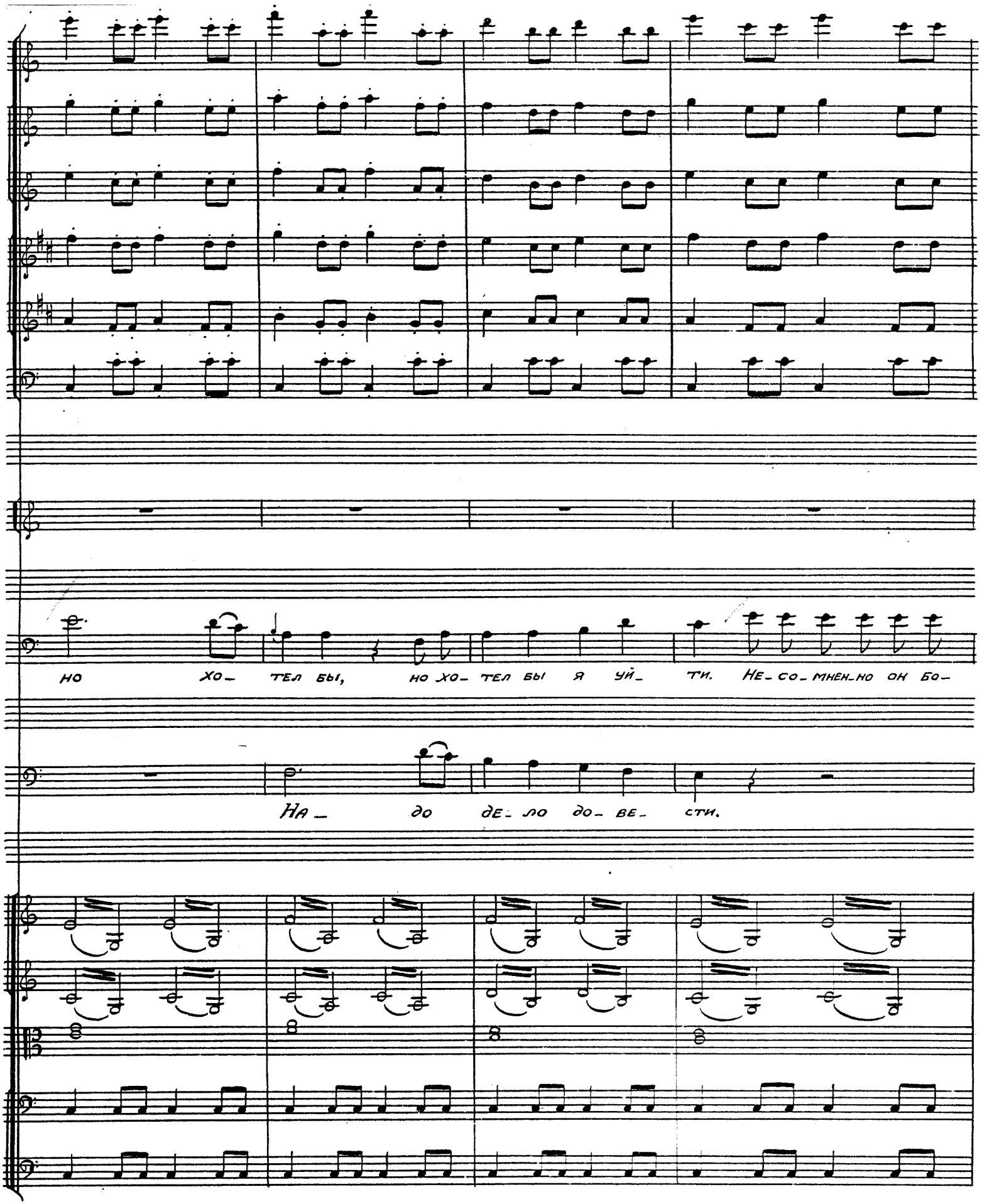

Mil.
-чи- на.
Как я быс- тро е- го от- пра- вил в не- бе-
Archi
Mil.
p
- са!
Stock
К ва- шим ус- лу гам я здесь, вам слу- жить го-
61
Archi

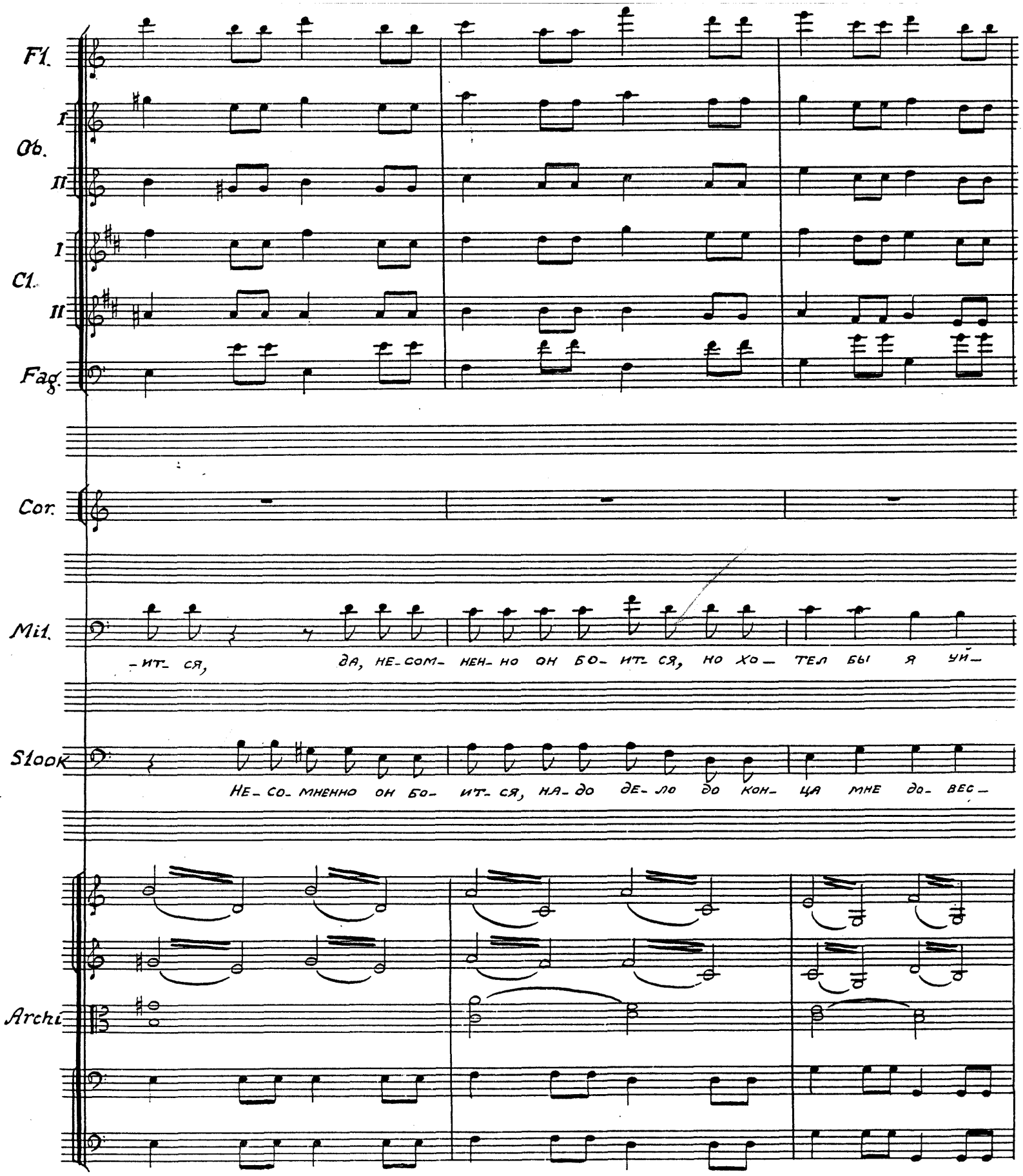

Fl.
I
Ob.
II
C.
I
Cl.
II
Fag.
Cor.
I
II
Mil.
Ах!
Slook
-тов.
Благо- род- ней- шей ма- не- ре я хо-
Archi

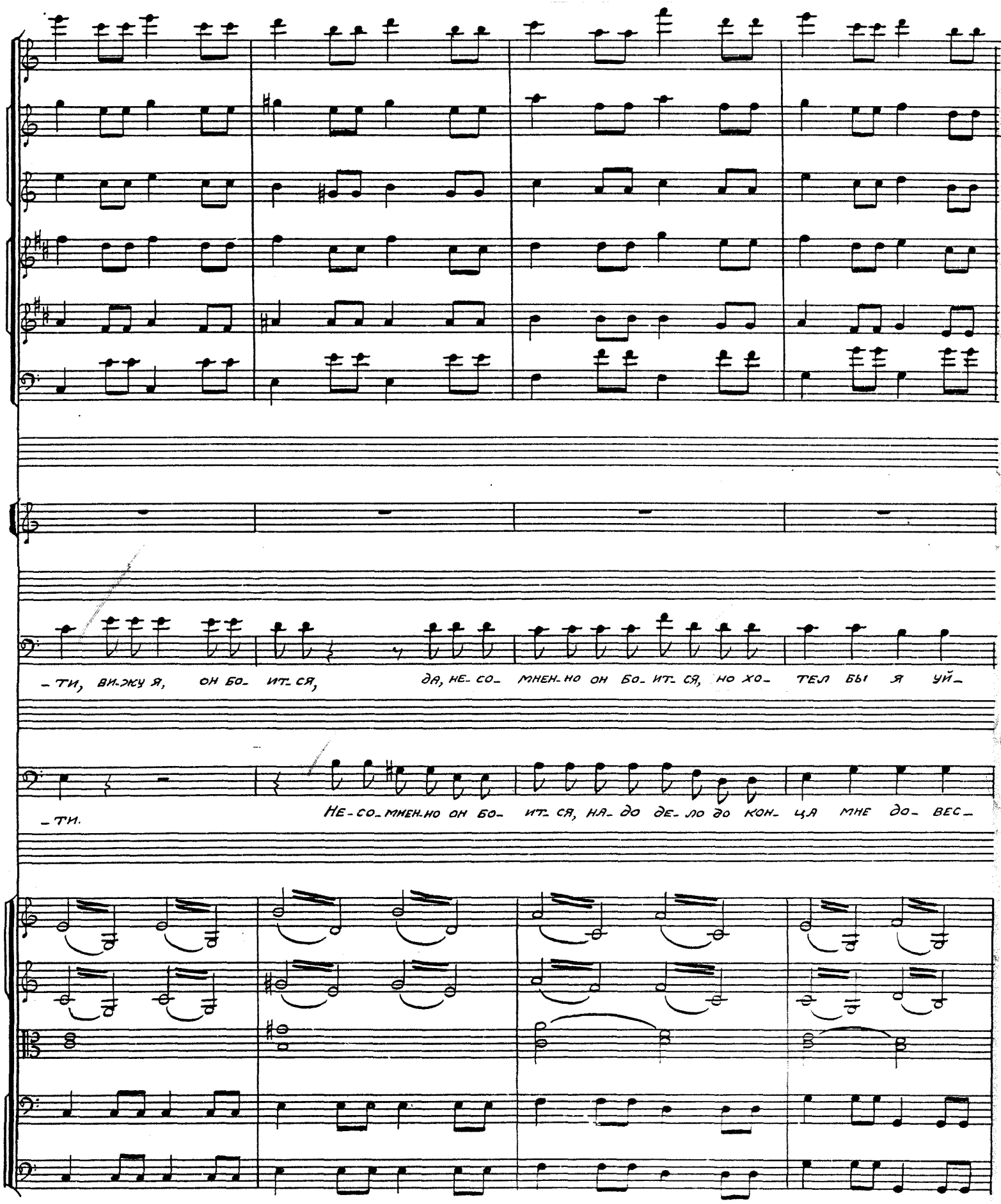

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
mf
cresc.
I
Cor.
II
Mil.
Slaok
БЛА_ГО_ РОД_НЫ_Е МА_ НЕ_РЫ НЕ ПОД_ХО_ДЯТ ВАМ СЕЙ_
ТЕЛ БЫ ПРИ КОН_ЧИТЬ ВАС.
Archi

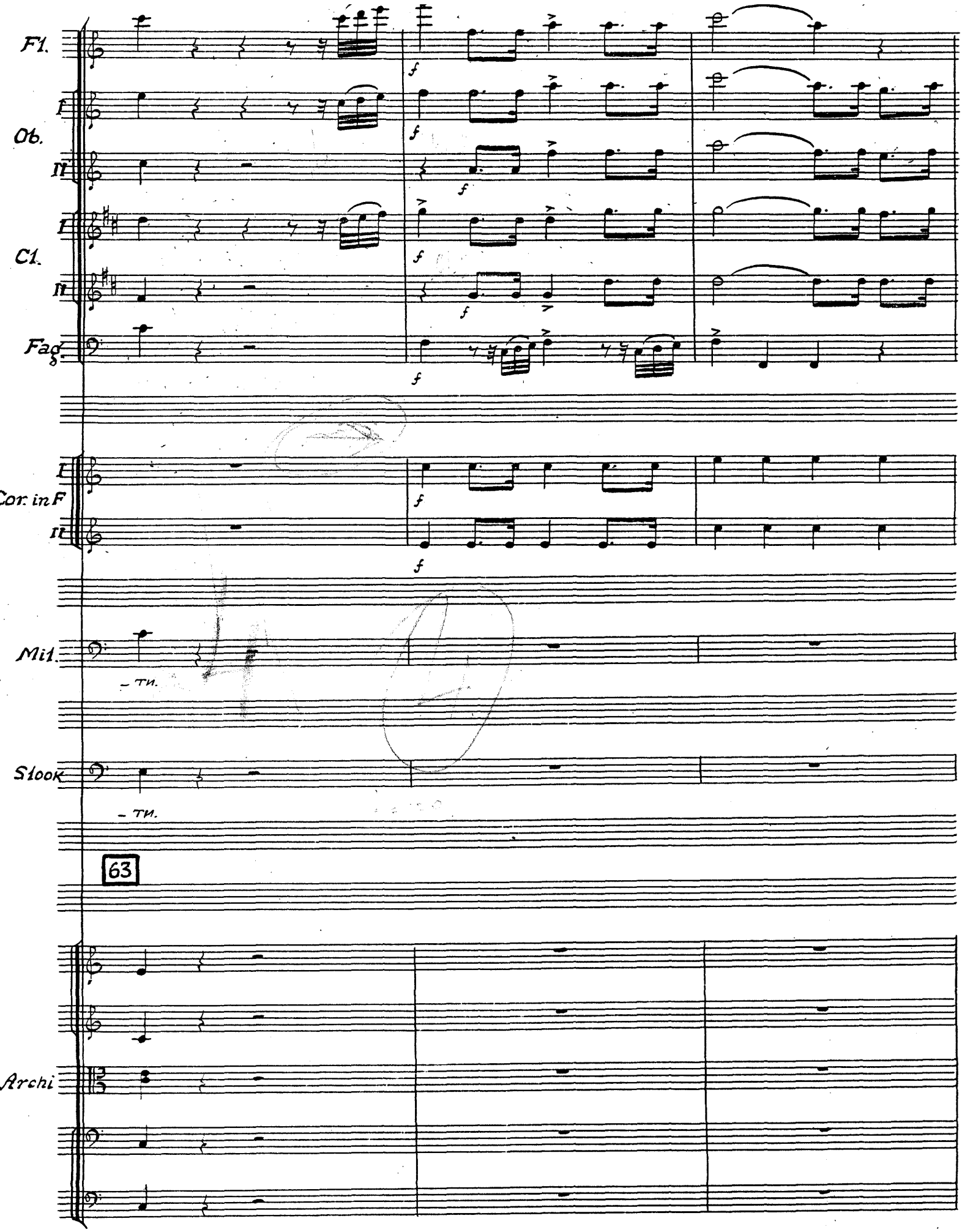

cambia in F
cambia in F
– час, бла-го-род-ны-е ма-не-ры не под-хо-дят вам сей-час.
62 Allegro mosso
div.

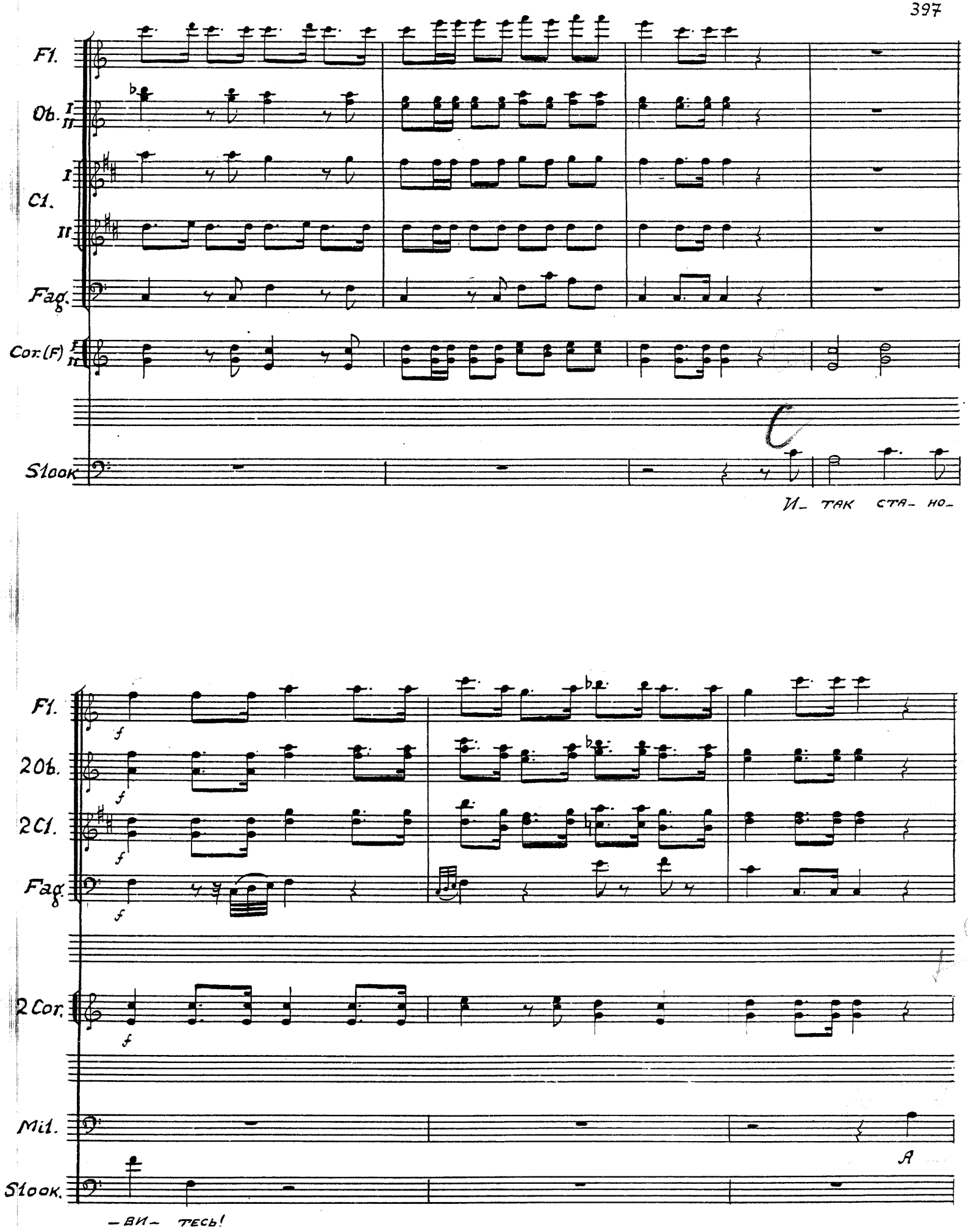

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Cor.
Mil.
Я У- ВЕ|- РЕН, ЧТО У- ЖАС- НО ОН БО- ИТ- СЯ,
Stook
ДА, НЕ-СО- МНЕН- НО ОН БО- ИТ- СЯ.
Archi

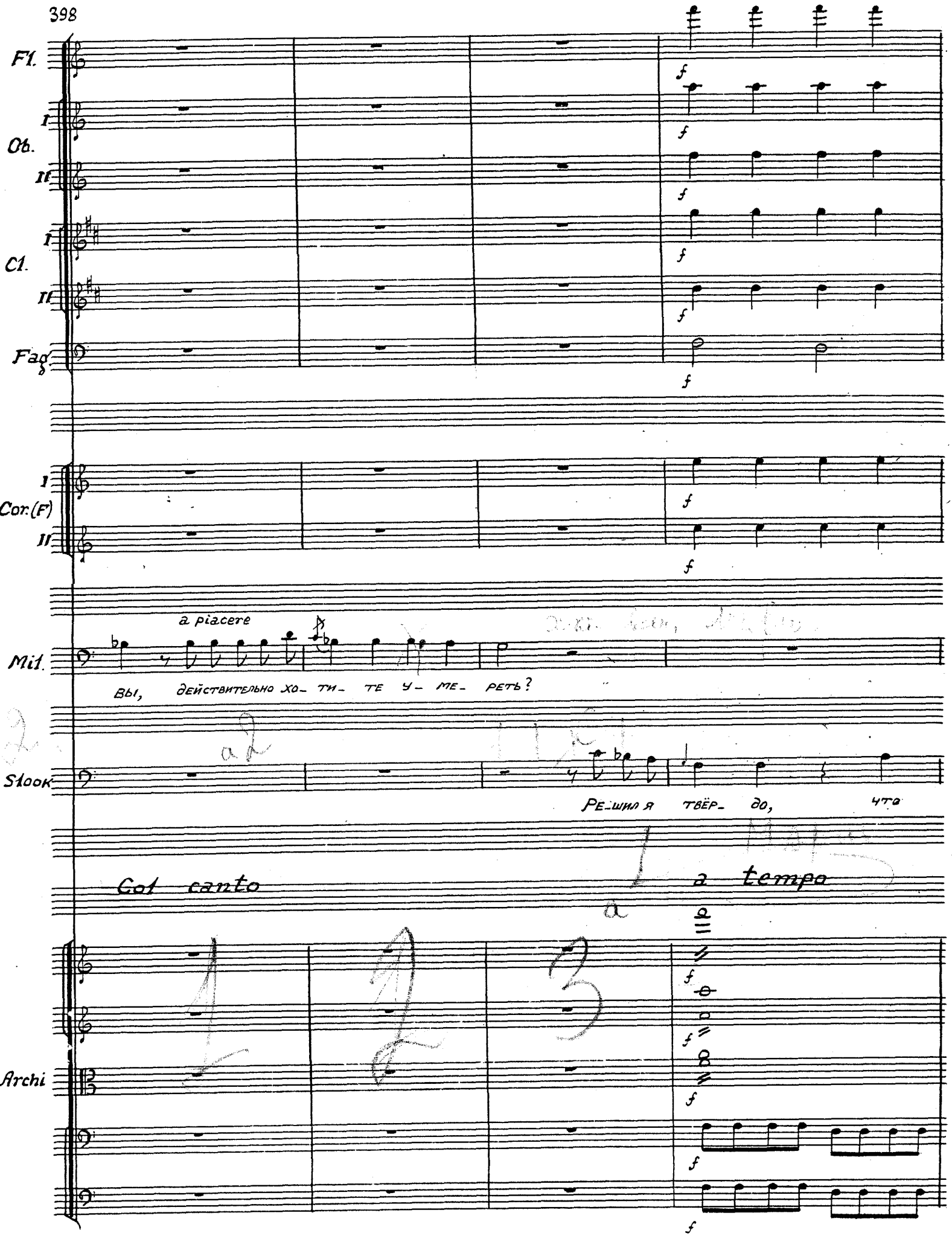

но хо- тел бы, но хо- тел бы я уй- ти. Не- со- мнен- но он бо-
На- до де- ло до- ве- сти.

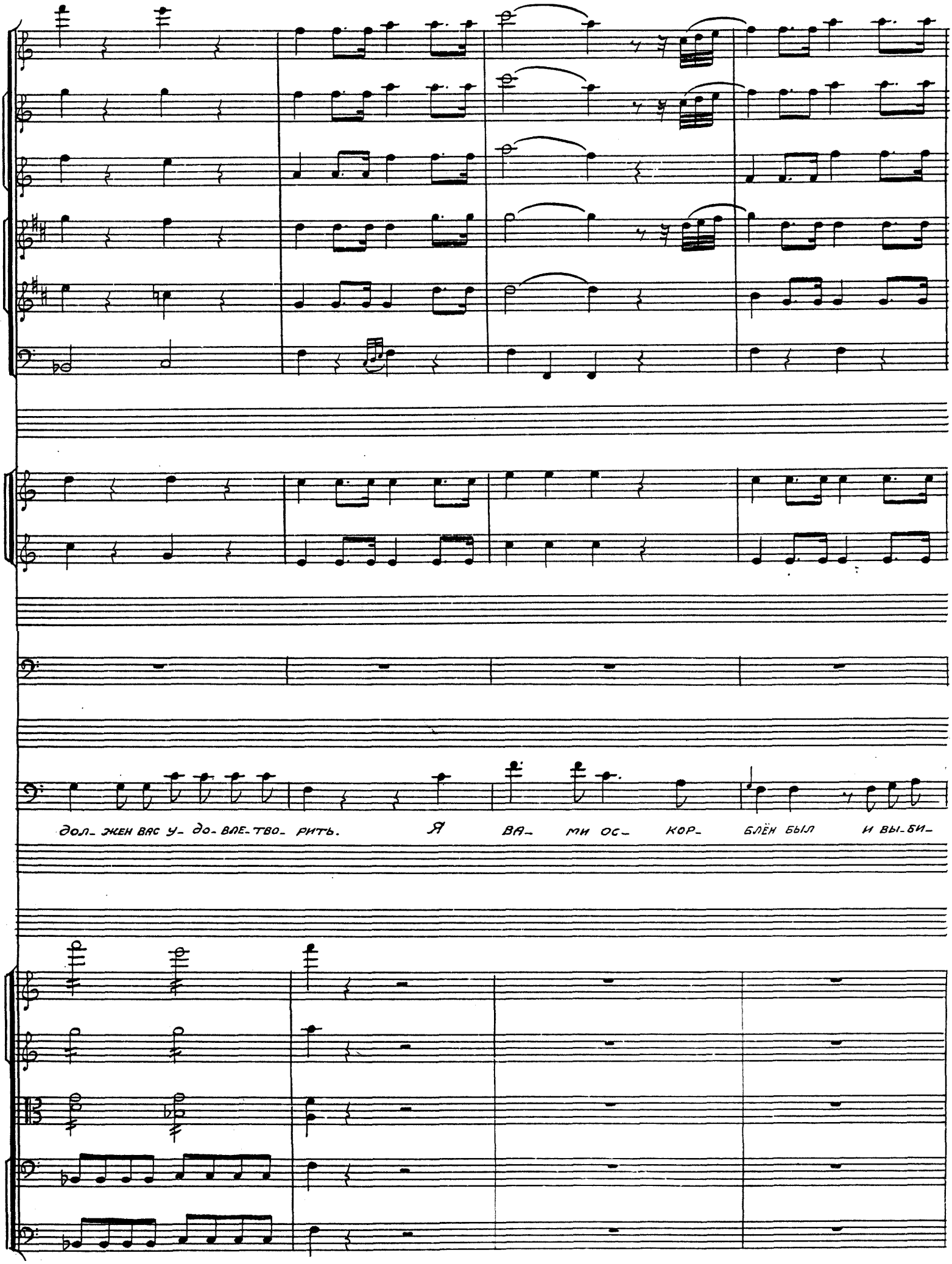

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
Cor.
Mil.
-ит- ся, да, не-сом- нен-но он бо- ит- ся, но хо- тел бы я уй-
Slook
Не- со- мненно он бо- ит- ся, на- до де- ло до кон- ца мне до- вес-
Archi

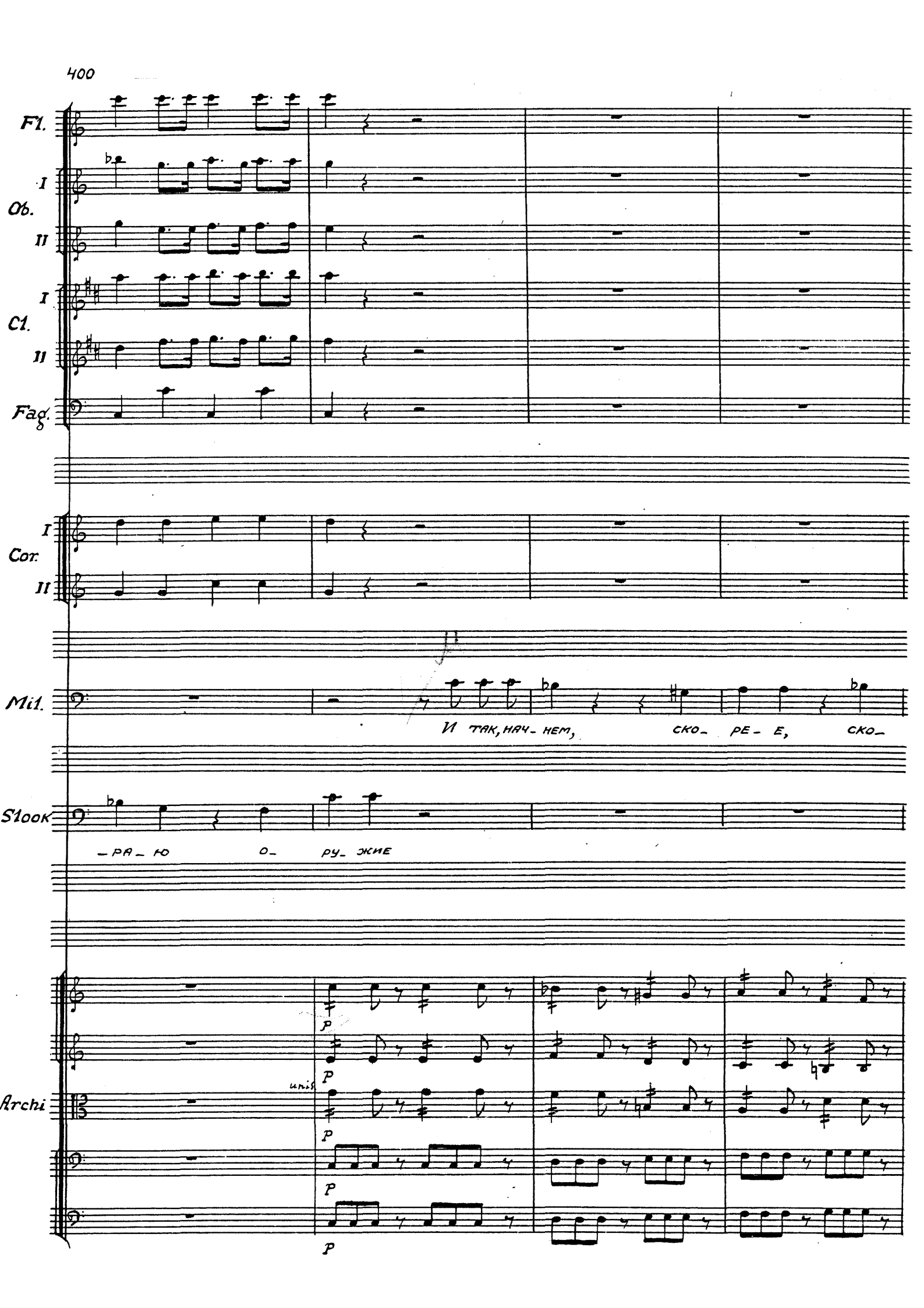

-ТИ, ВИ-ЖУ Я, ОН БО- ИТ-СЯ, ДА, НЕ-СО- МНЕН-НО ОН БО- ИТ-СЯ, НО ХО- ТЕЛ БЫ Я УЙ-
-ТИ.
НЕ-СО-МНЕН-НО ОН БО- ИТ-СЯ, НА- ДО ДЕ-ЛО ДО КОН- ЦА МНЕ ДО- ВЕС-

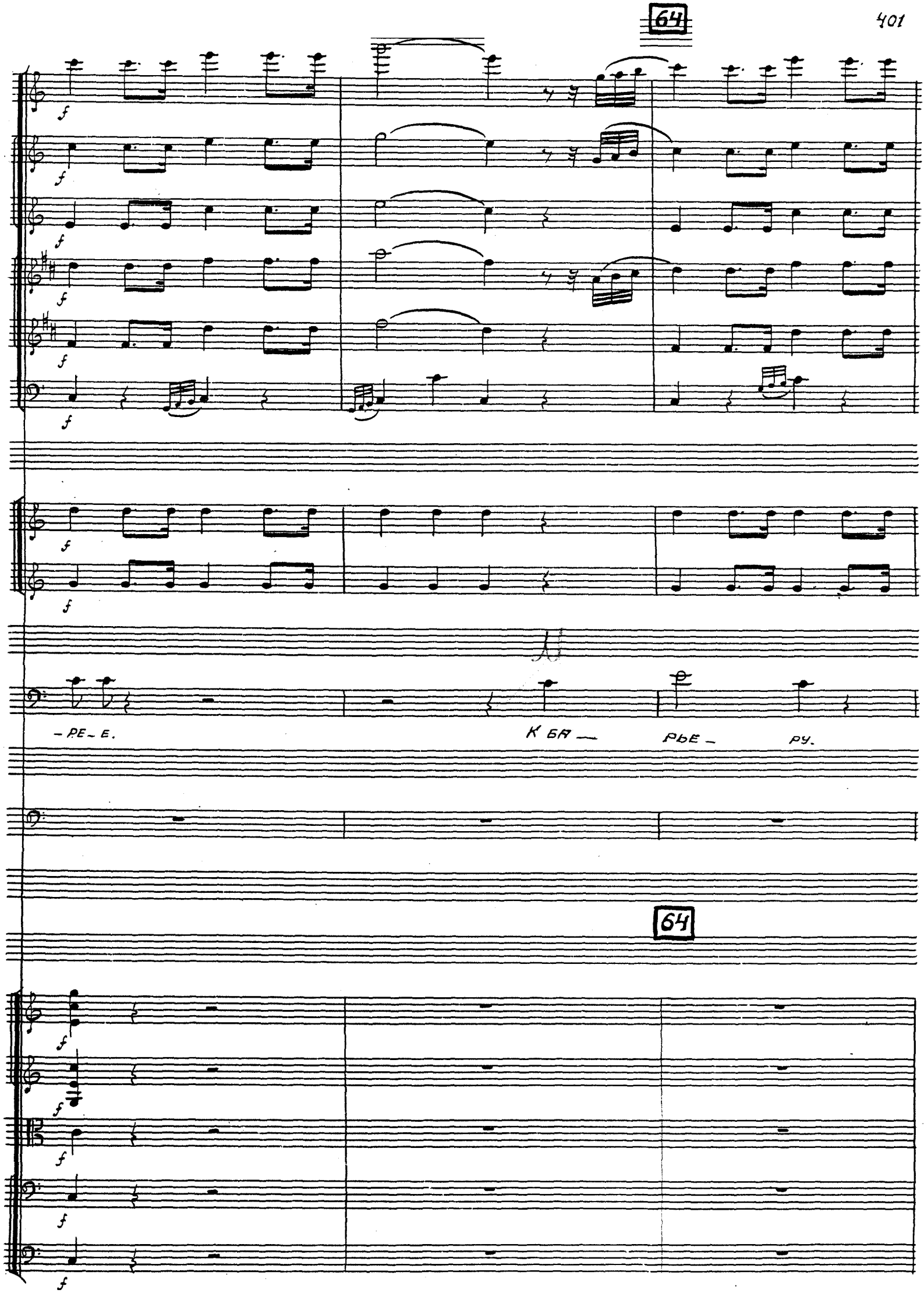

Fl.
I
II
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
I
II
Cor. in F
Mil.
– tri.
Stock
– tri.
63
Archi

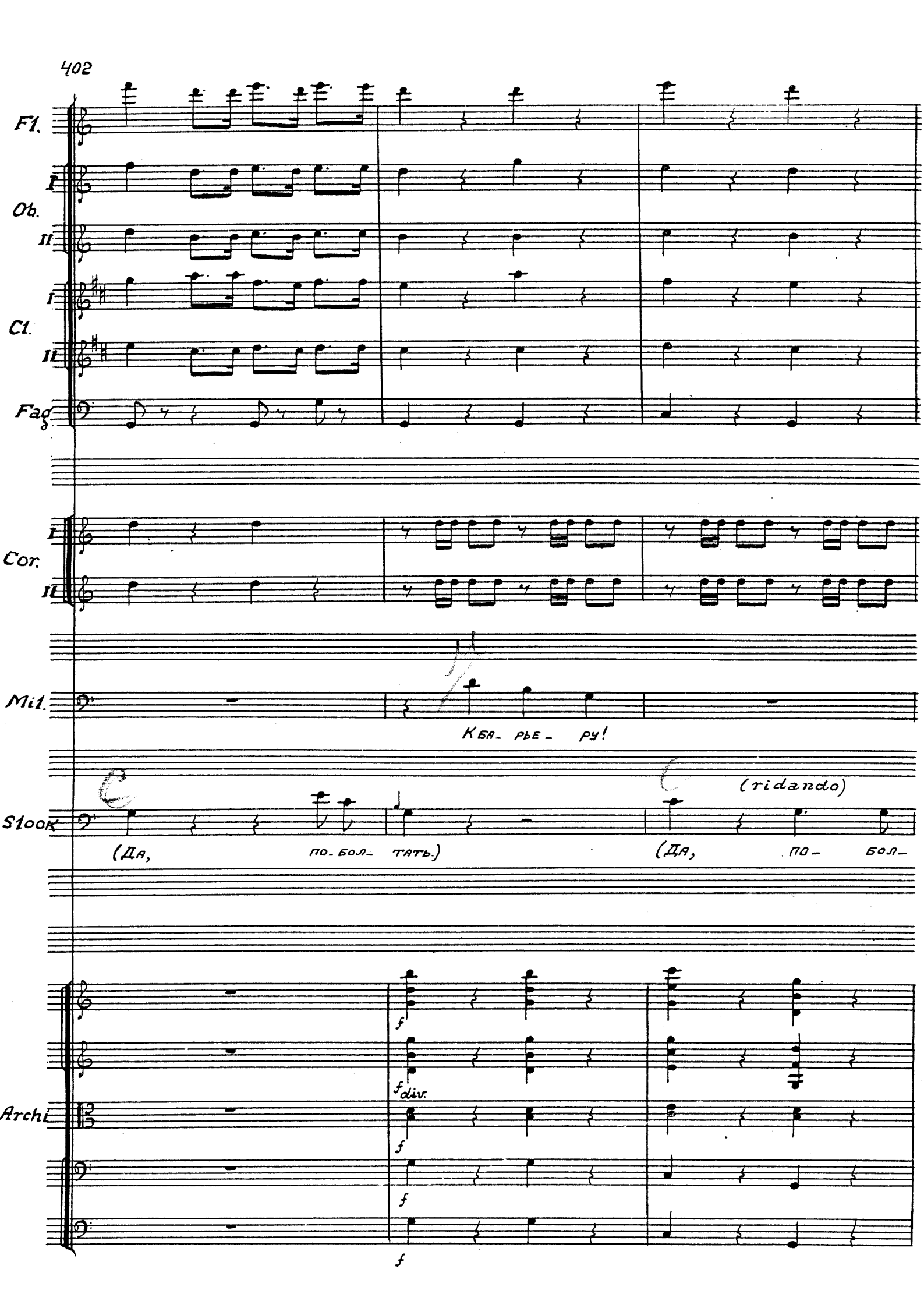

Fl.
Ob. I II
Cl. I II
Fag.
Cor. (F) I II
Slook
И- так ста- но-
Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Fag.
2 Cor.
Mil.
Slook.
-ви- тесь!
A

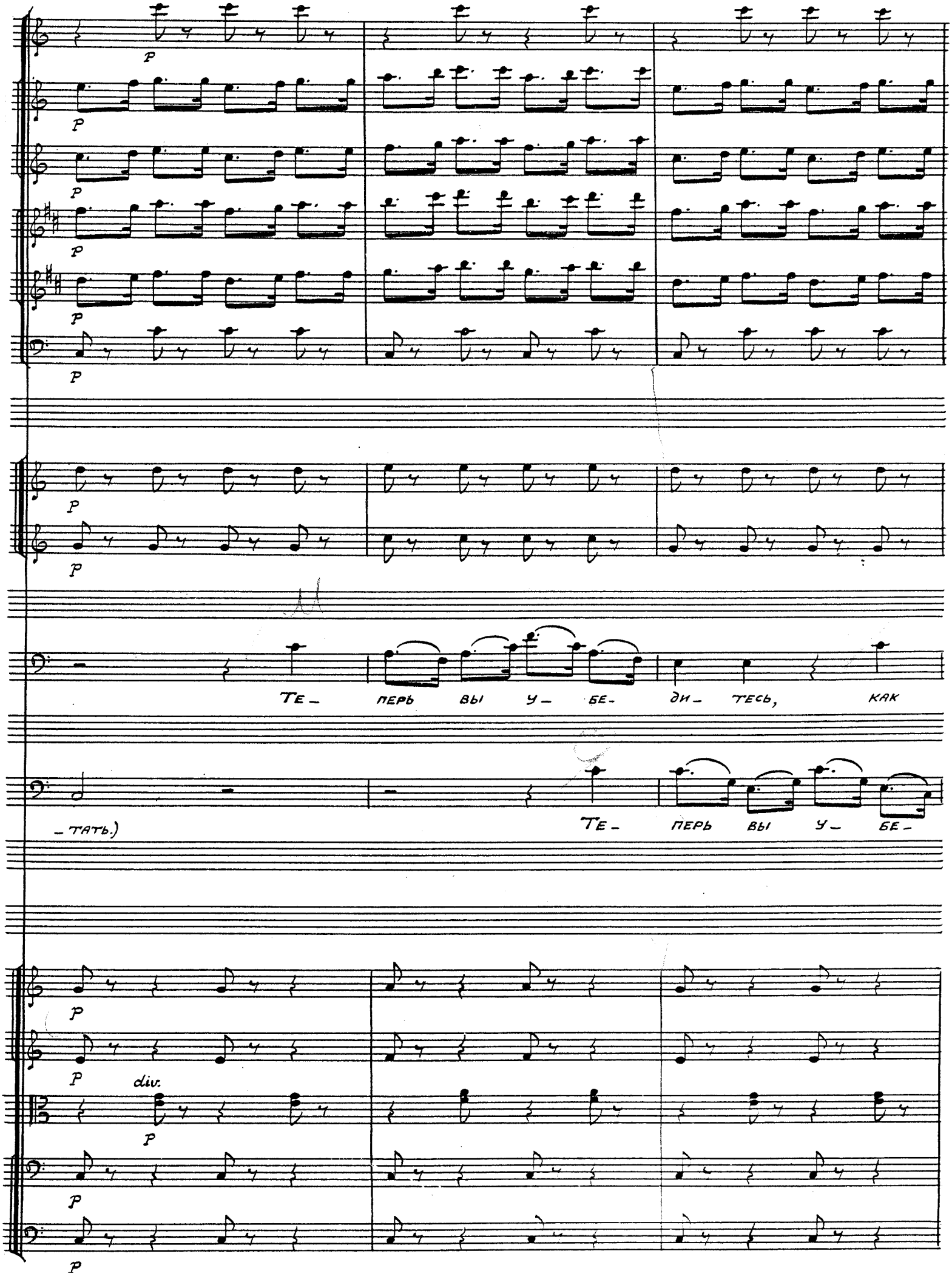

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag
I
Cor.(F)
II
a piacere
Mil.
Вы, действительно хо- ти- те у- ме- реть?
Slook
Ре-шил я твёр- до, что
Col canto
a tempo
Archi
f

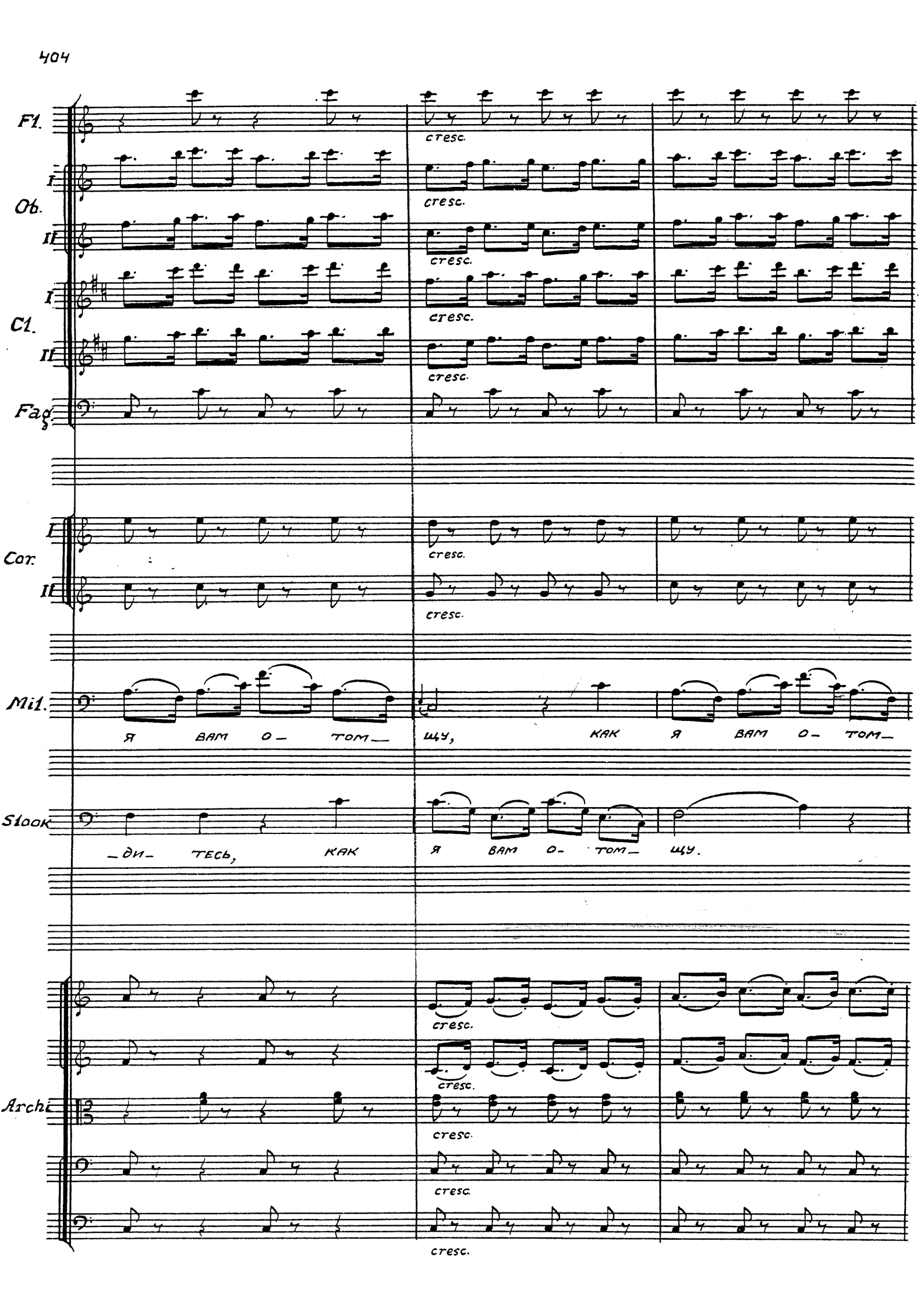

дол_ жен вас у_ до_ вле_ тво_ рить.
Я
ва_ ми ос_ кор_
блён был
и вы_ би_

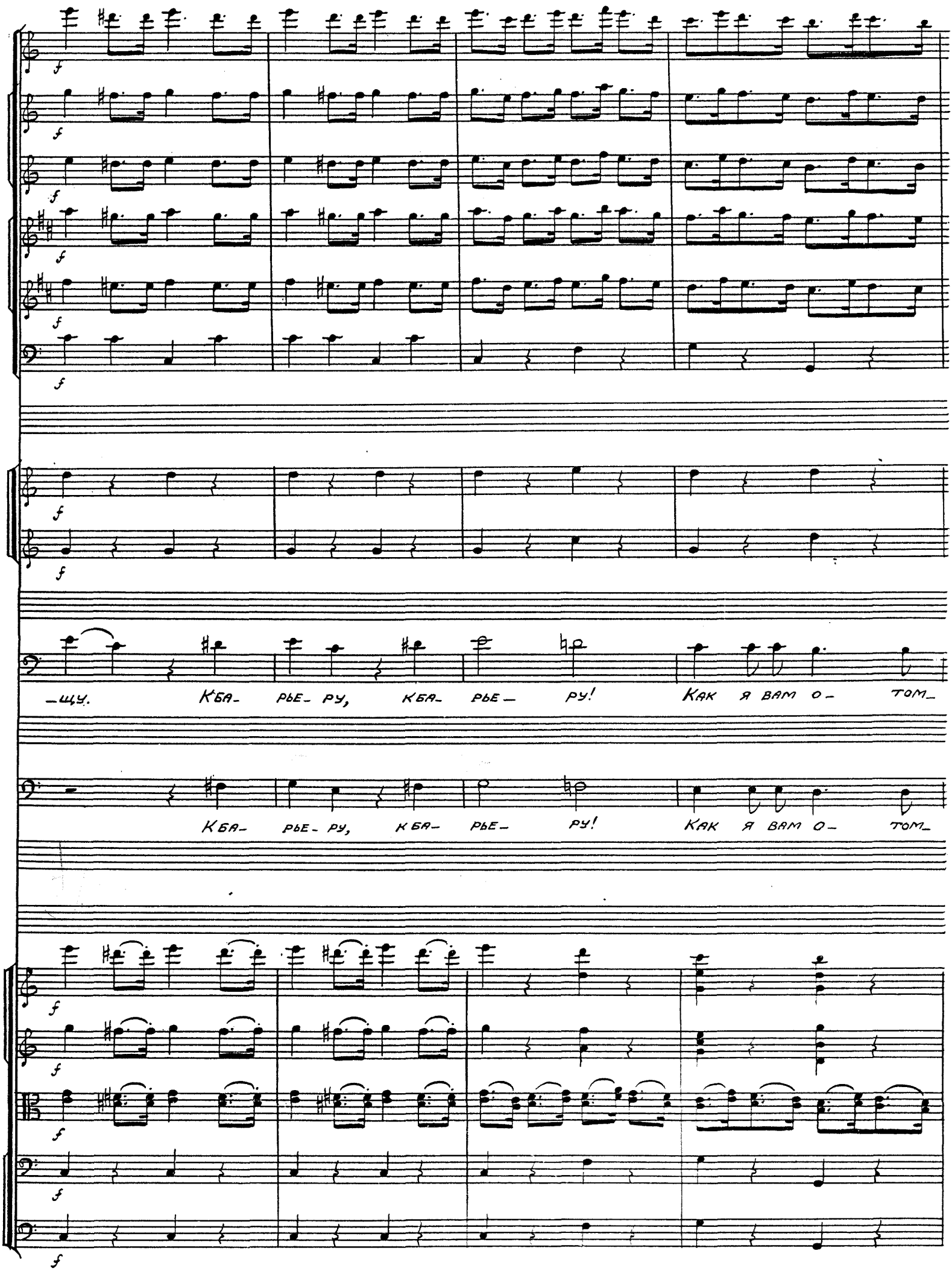

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mi1.
И ТАК, НАЧ- НЕМ, СКО- РЕ- Е, СКО-
Slook
-РА- ЮО- РУ- ЖИЕ
Archi
uni
p
p
p
p
p

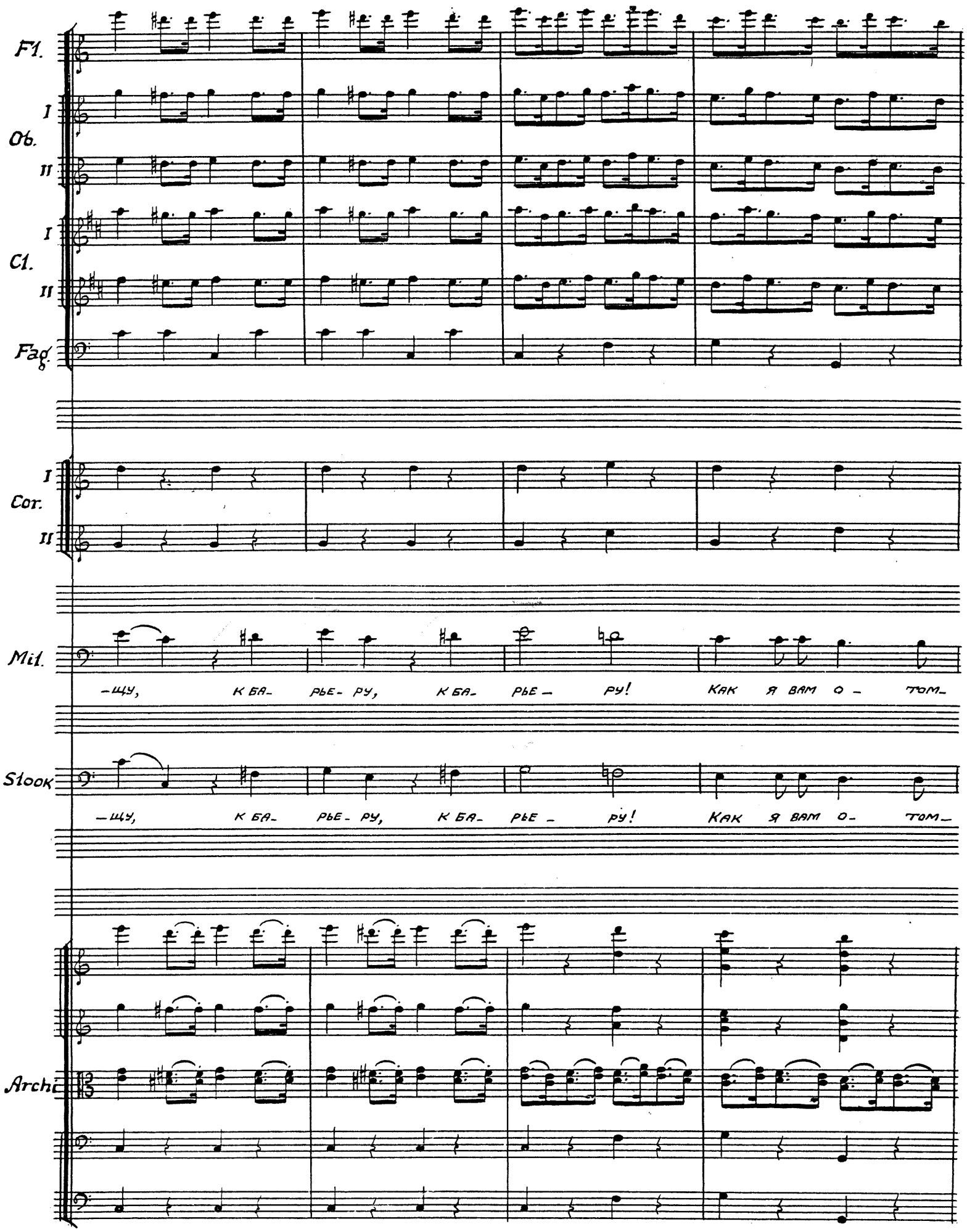

64
-РЕ-Е.
К БА—
РЬЕ—
РУ.
64

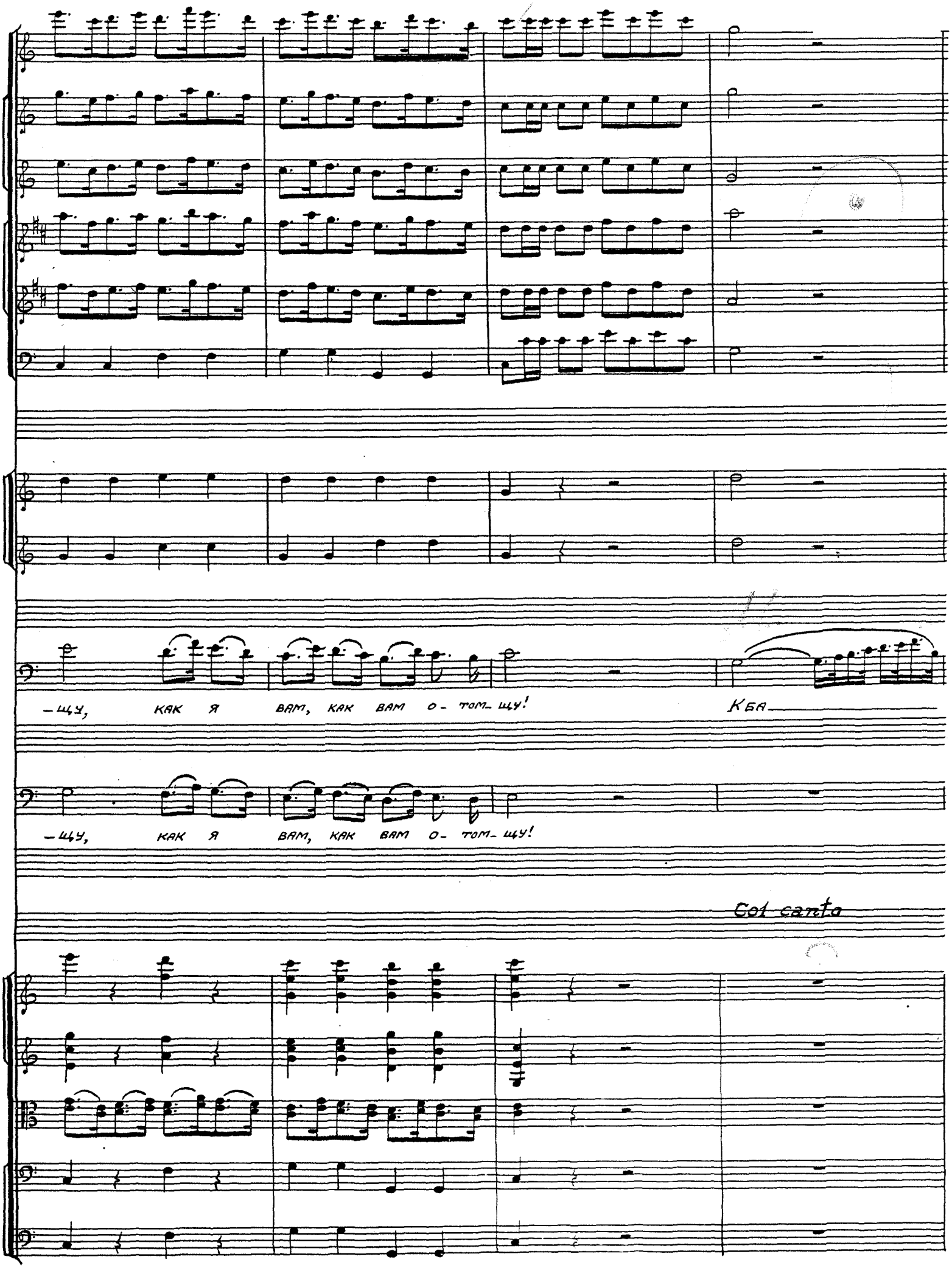

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag
I
Cor.
II
Mil.
КБА- РЬЕ- РУ!
Stock
(ДА, ПО- БОЛ- ТАТЬ.)
(ridando)
(ДА, ПО- БОЛ-
Archi
f
f div.
f
f
f

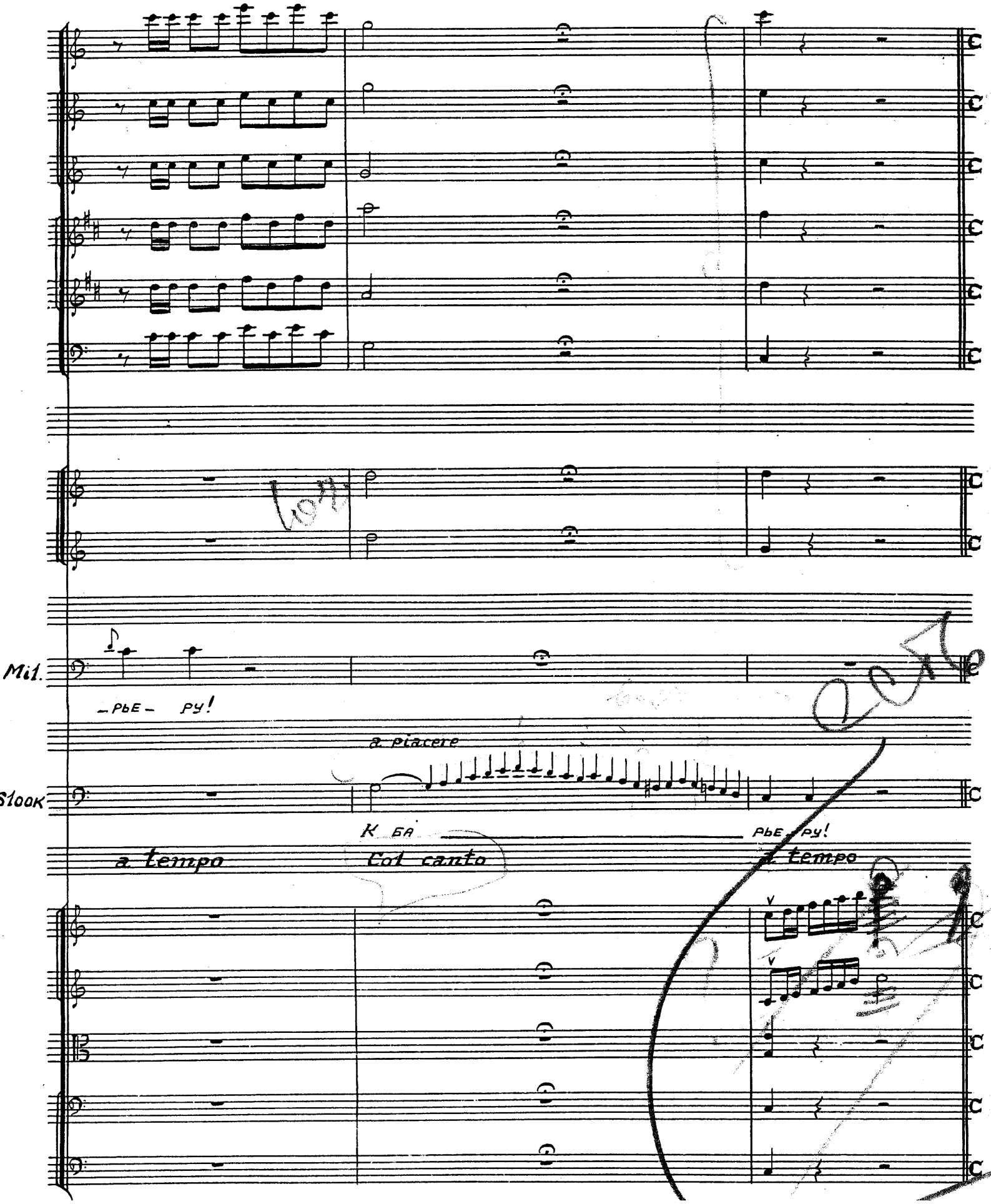

p
Те_ перь вы у_ бе- ди_ тесь, как
_тать.)
Те_ перь вы у_ бе_
div.


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag
I
Cor.
II
Mil.
Я ВАМ О- ТОМ- ЩУ, КАК Я ВАМ О- ТОМ-
Sloak
-ДИ- ТЕСЬ, КАК Я ВАМ О- ТОМ- ЩУ.
Archi
cresc.


-щу. К БА- РЬЕ- РУ, К БА- РЬЕ- РУ! КАК Я ВАМ О- ТОМ-
К БА- РЬЕ- РУ, К БА- РЬЕ- РУ! КАК Я ВАМ О- ТОМ-


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
-щу, кба- рье- ру, кба- рье - ру! Как я вам о - том-
Slook
-щу, кба- рье- ру, кба- рье - ру! Как я вам о- том-
Archi

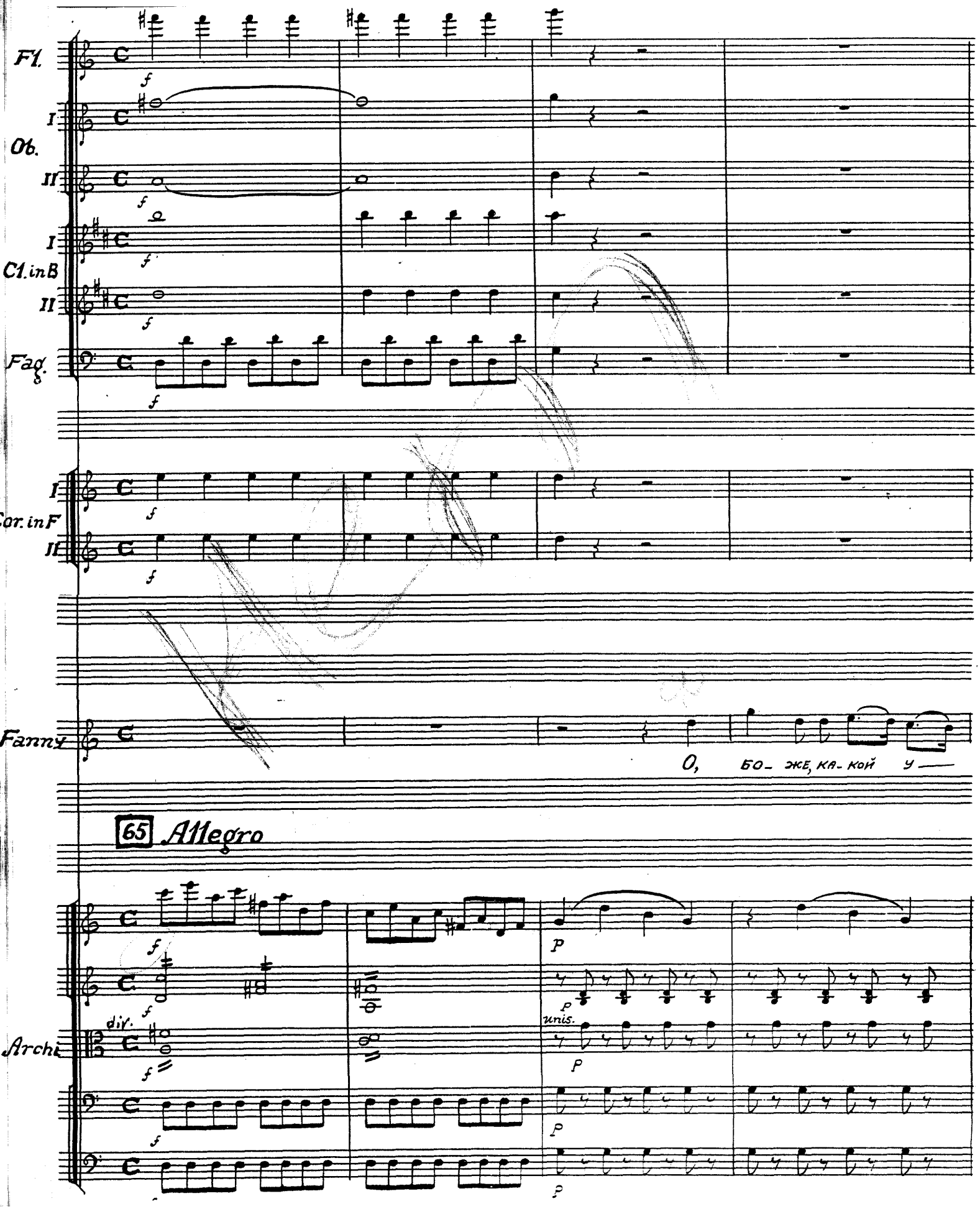

-шу, КАК Я ВАМ, КАК ВАМ О- ТОМ- шу!
КБА
-шу, КАК Я ВАМ, КАК ВАМ О- ТОМ- шу!
Col canto

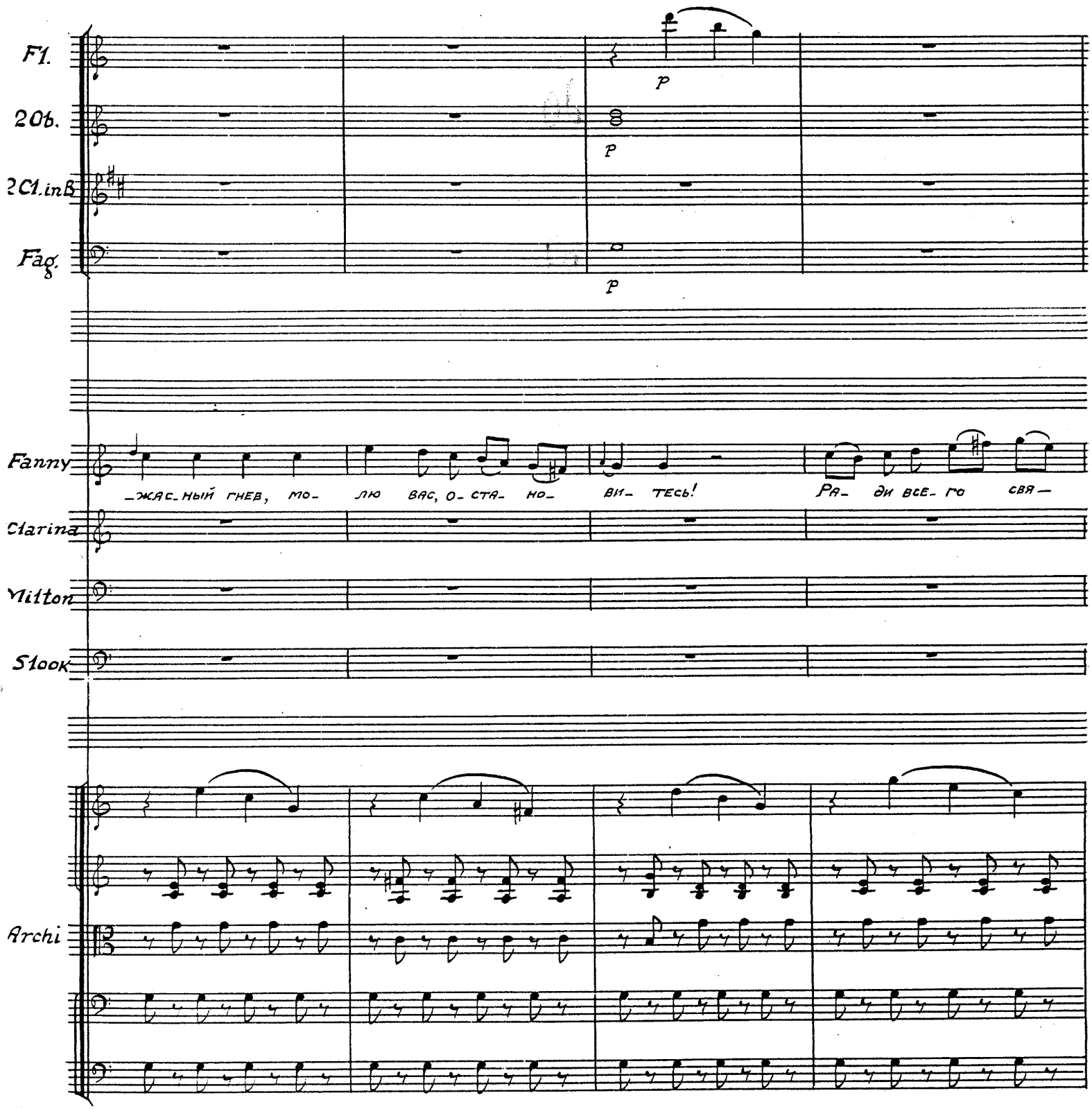

Mil.
-РЬЕ- РУ!
a piacere
Slook
К БА
РЬЕ РУ!
a tempo
Col canto
a tempo

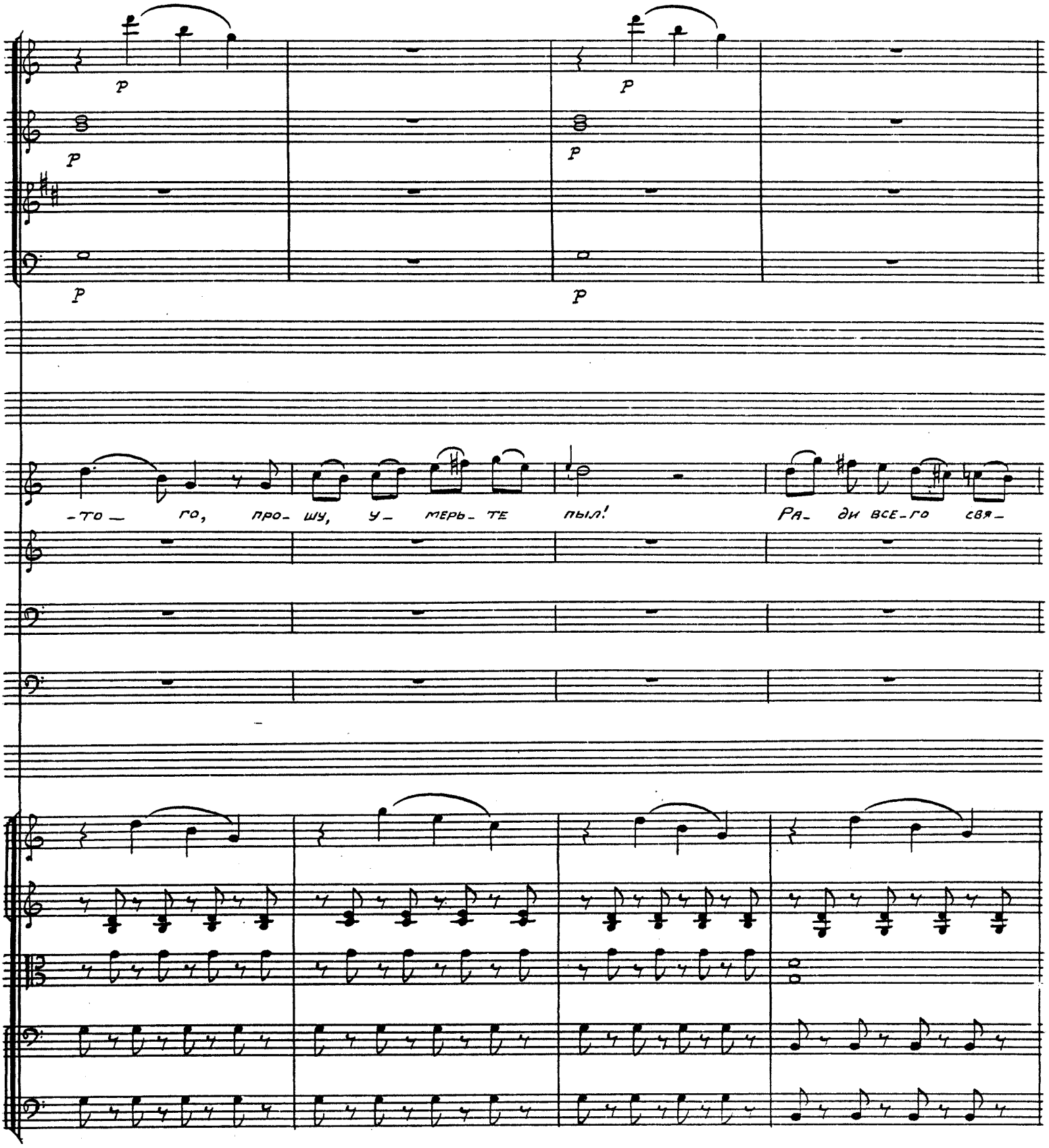
№12 = Quartetto =

Scena XVI.

65 Allegro




Fl.
2Ob.
2Cl.inB
Fag.
p
p
p
Fanny
—жас-ный гнев, мо- лю вас, о-ста- но- ви- тесь! Ра- ди все-го свя—
Clarina
Milton
Stock
Archi


p
p
p
p
p
-то — го, про- шу, у- мерь- те пыл! Ра- ди все-го свя-

66

Fl.

I Ob.

II

I Cl. in B

II

Fag.

Fanny

-го — го про- шу, у- мерь- те пыл!

Clarina

Про-

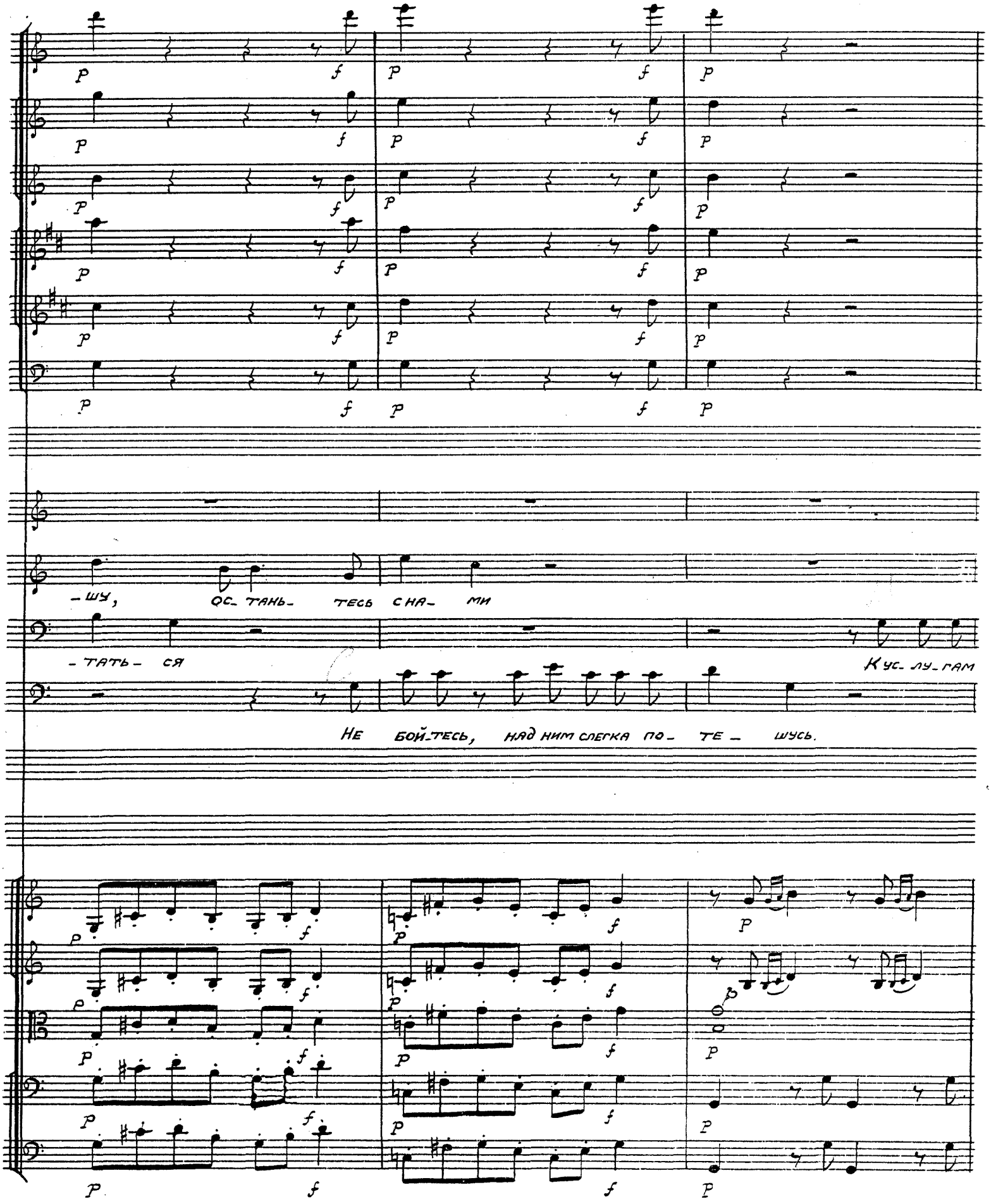
Milton

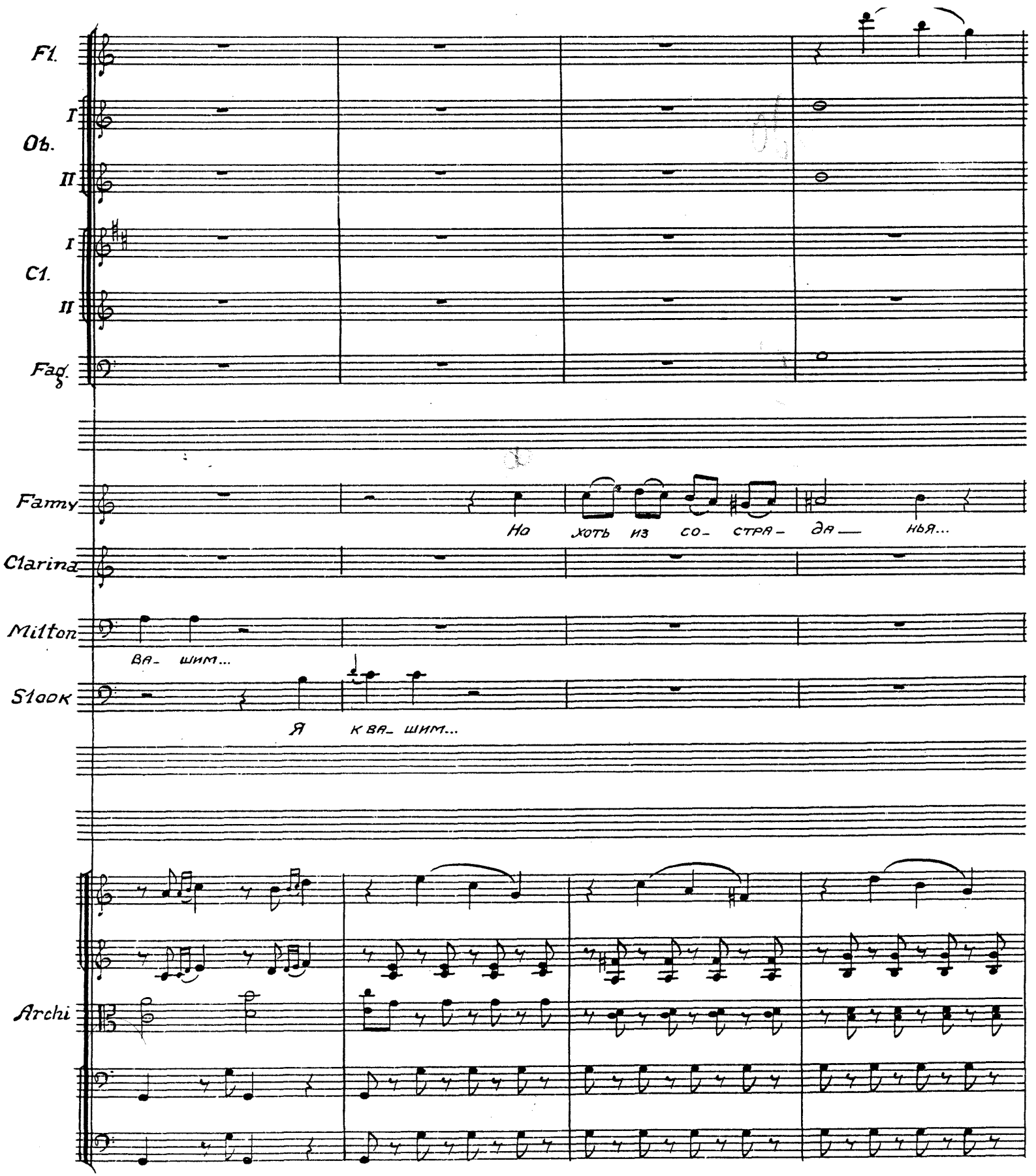
Должен я раскви-

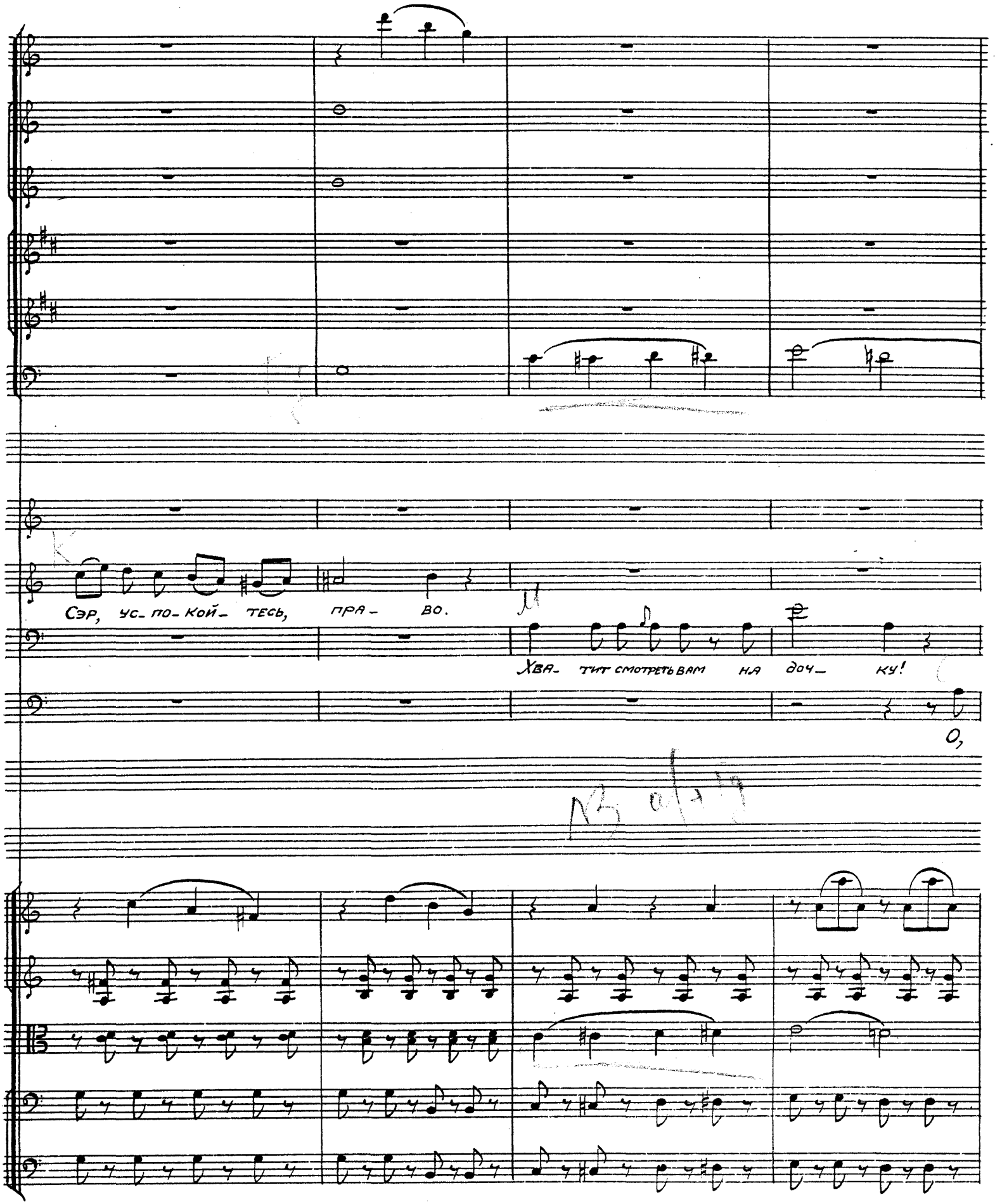
Stock

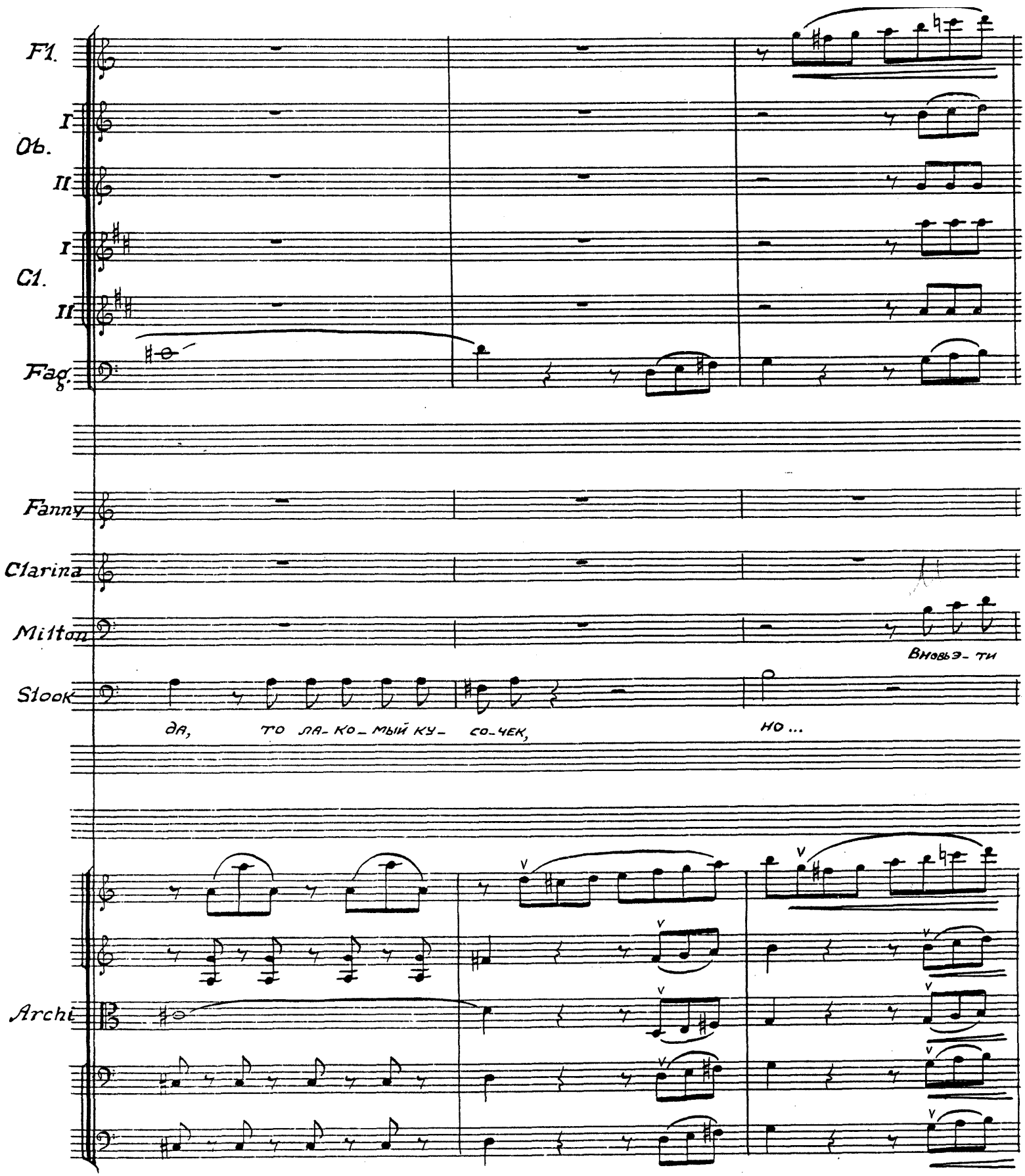
66

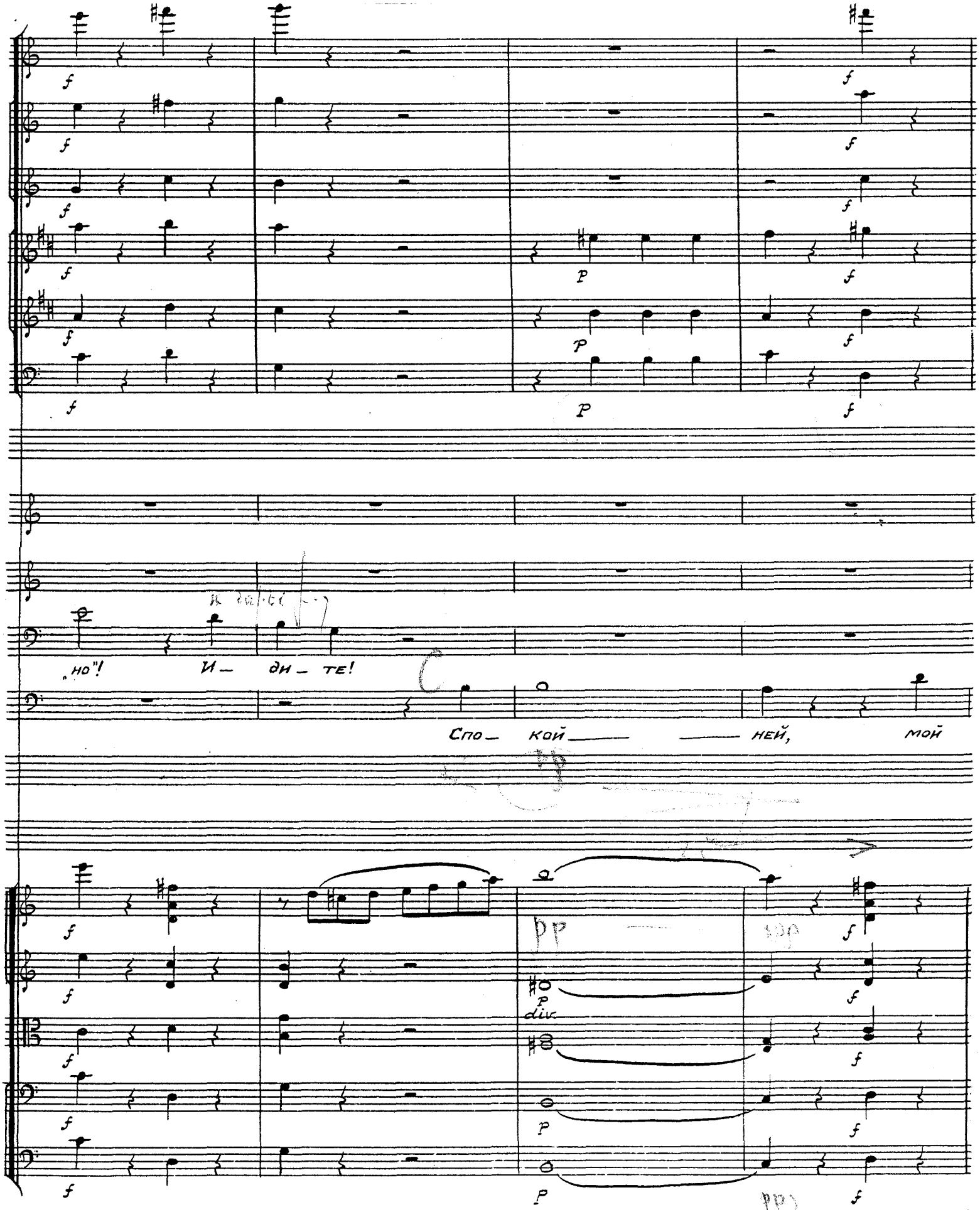
Archi

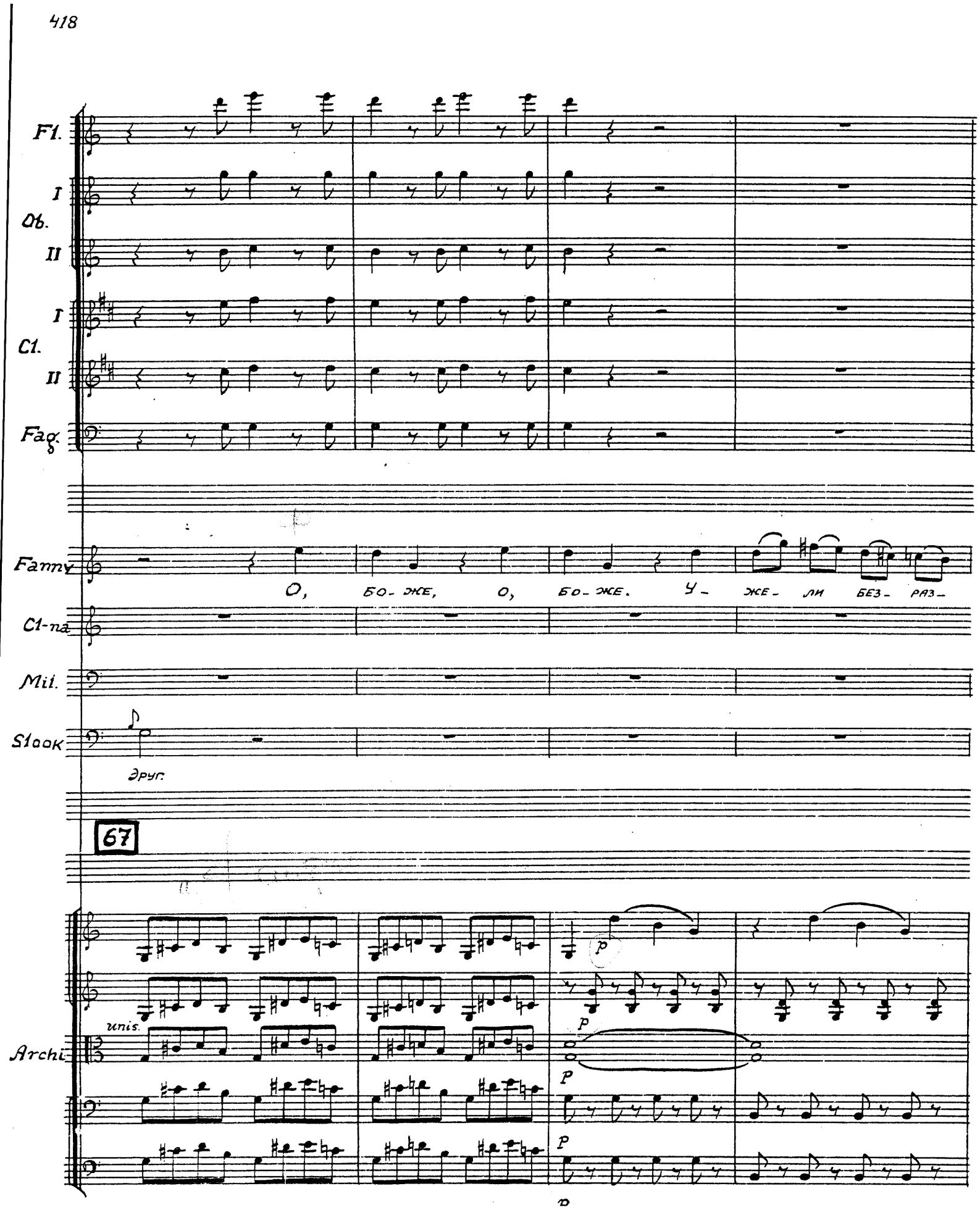

-шу, ос-тань-тесь с на-ми
-тать-ся
Кус-лу-гам
Не бой-тесь, над ним слегка по-те-шусь.

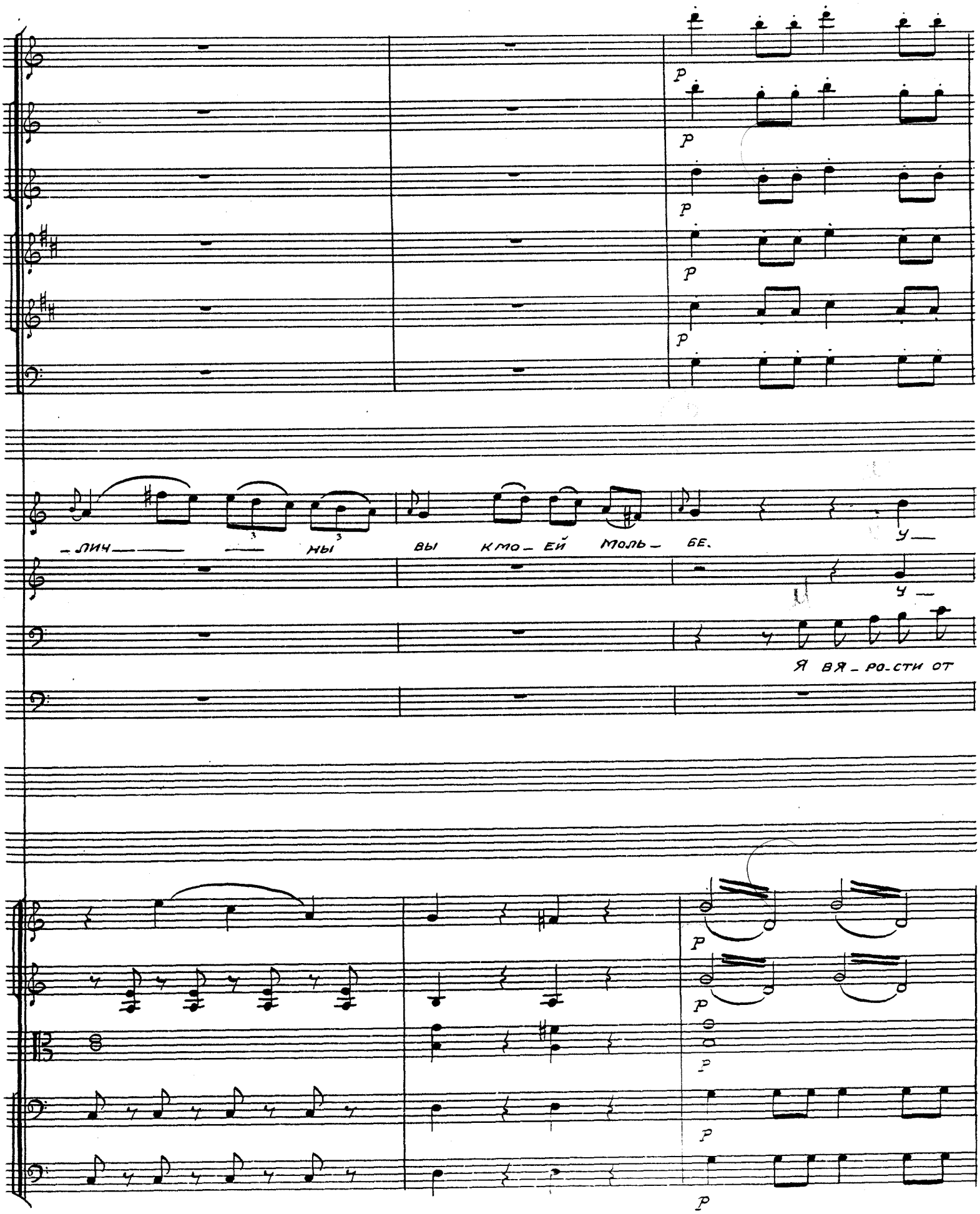

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
Famy
Но хоть из со- стра- да — нья...
Clarina
Milton
ва- шим...
Stook
я ква- шим...
Archi


Сэр, ус- по- кой- тесь, пра- во.
Хва- тит смотреть вам на доч- ку!
О,


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
Fanny
Clarina
Milton
Вновь- ти
Stock
да, то ла-ко_мый ку- со-чек,
но ...
Archi


„но"! И — ди — те!
Спо — кой — — ней, мой
div.


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
Fanny
О, БО- ЖЕ, О, БО- ЖЕ. У- ЖЕ- ЛИ БЕЗ- РАЗ-
Cl-na
Mil.
Stook
друг.
67
Archi
unis.
p
p
p
p


-лич- ны вы кмо-ей моль-бе. У-
у-
Я вя-ро-сти от

Fl. I stacc.

stacc.

Ob. II stacc.

Cl. I stacc.

Cl. II stacc.

Fag. stacc.

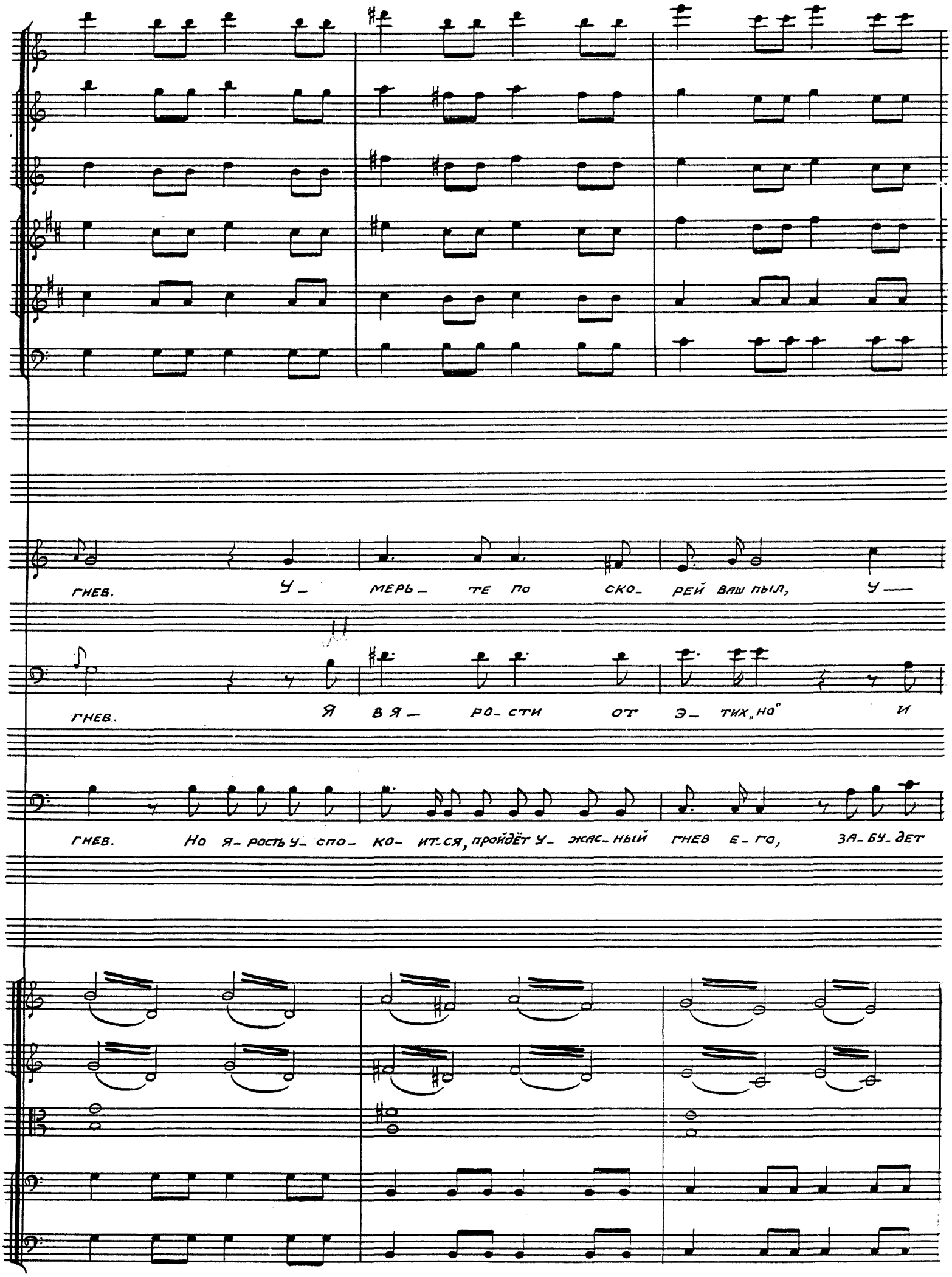
Fanny — мерь - те по - ско - рей ваш пыл, у - мерь - те э - тот

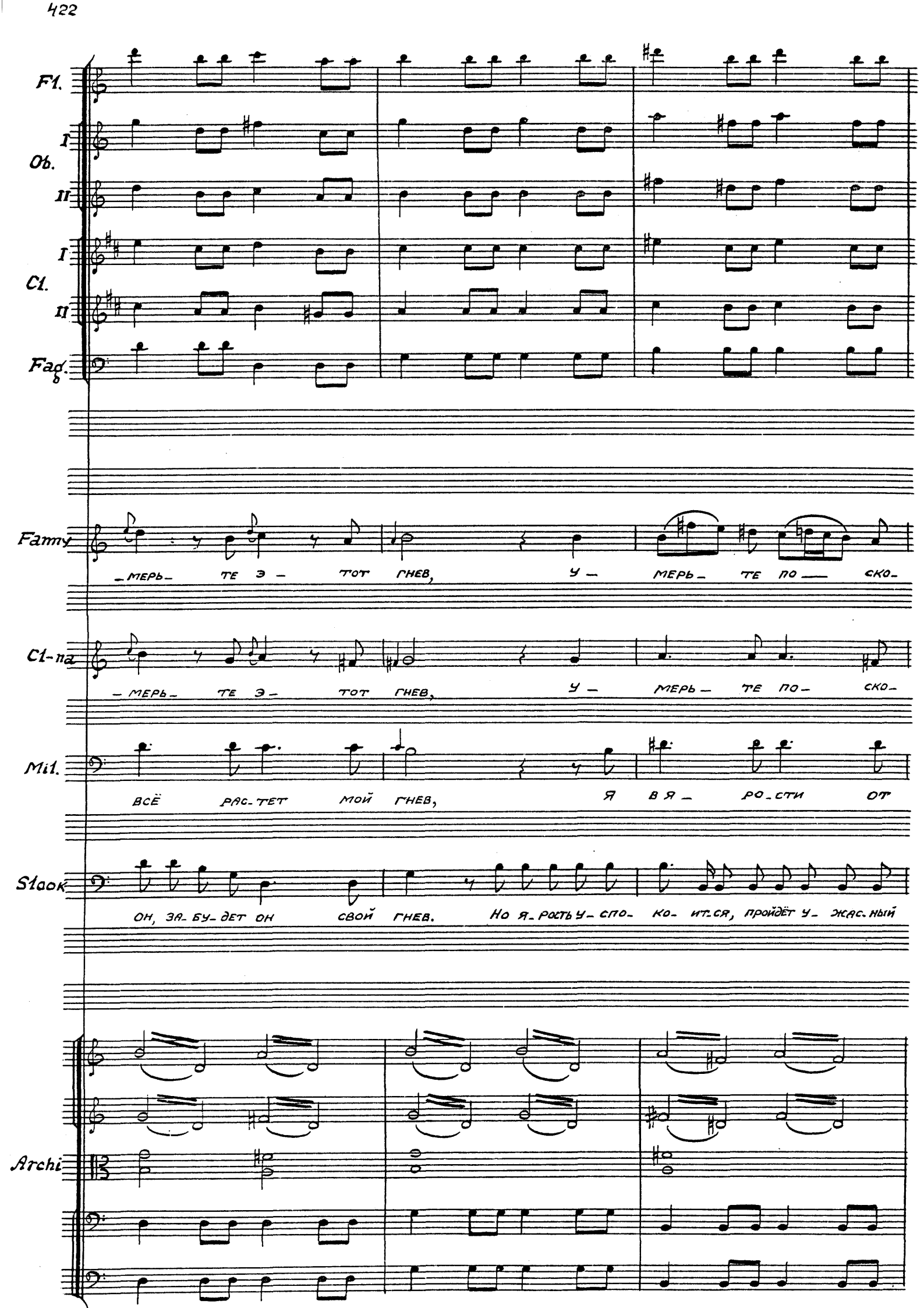
Clarina — мерь - те по - ско - рей ваш пыл, у - мерь - те э - тот

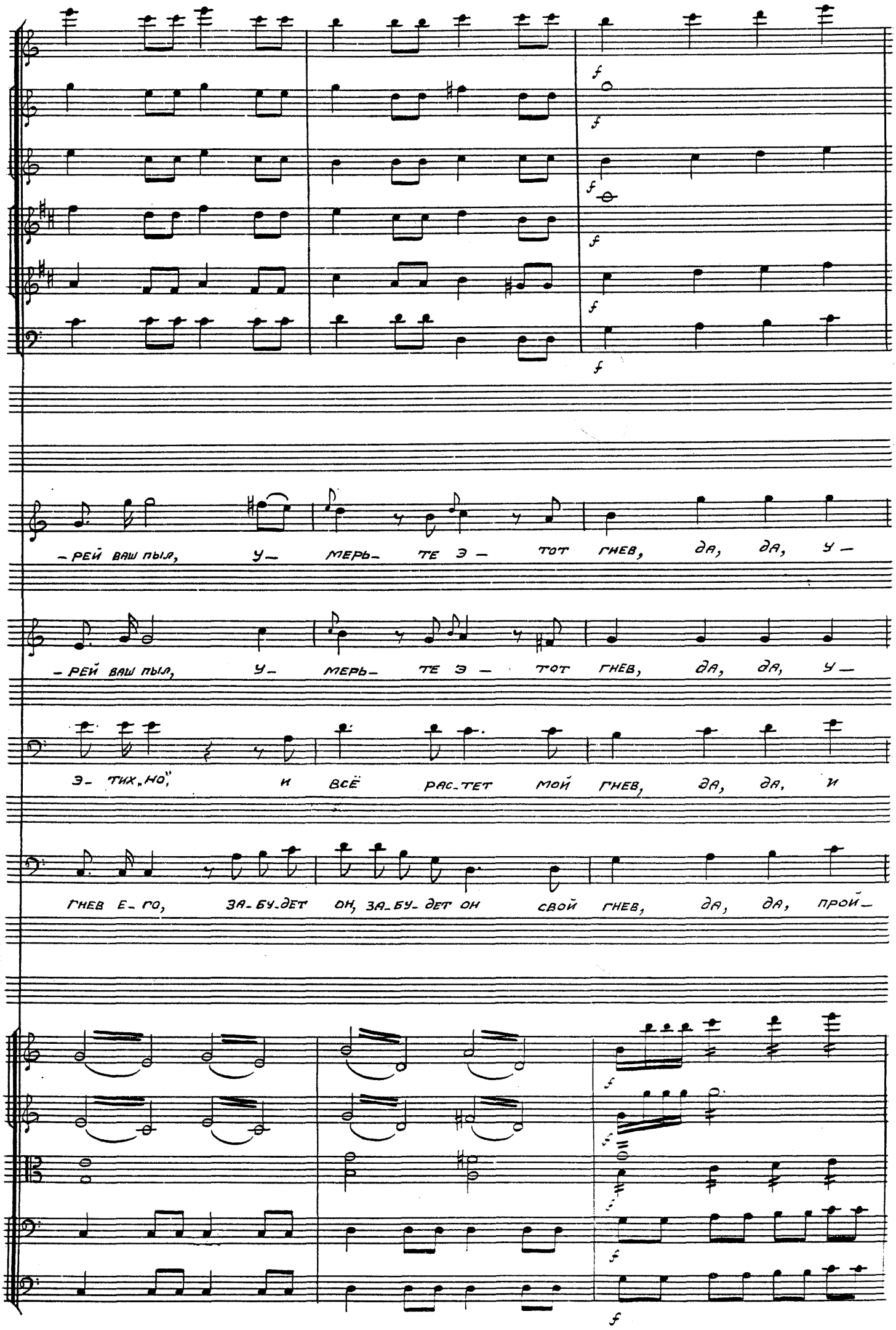
Milton э - тих „но" и всё растёт мой гнев, я в я - ро - сти от э - тих „но" и всё рас.тёт мой

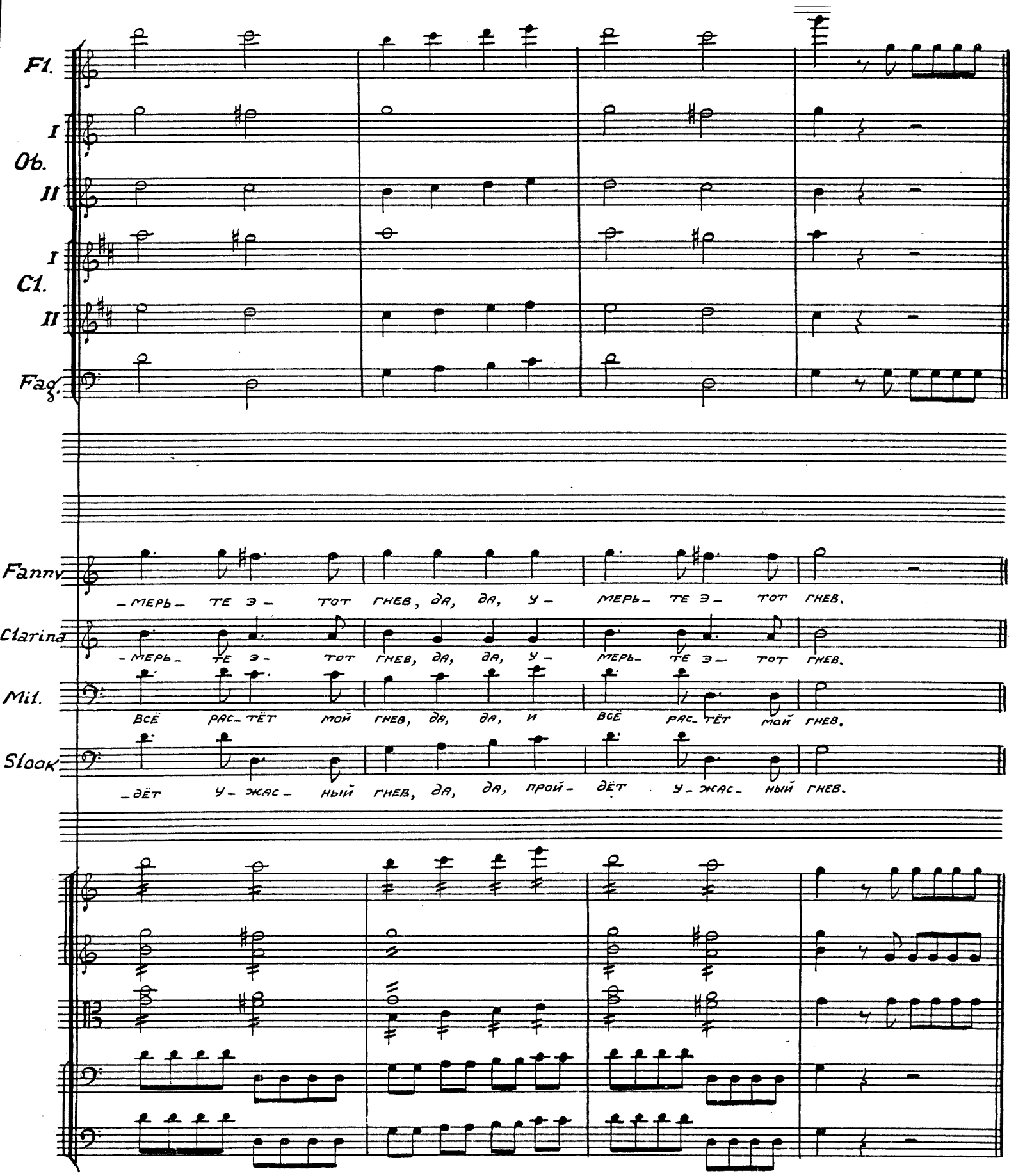
Stock Но я - рость ус - по - кой - ся, пройдёт у - жас.ный

Archi


гнев. У- мерь- те по ско- рей ваш пыл, у—
гнев. Я в я- ро- сти от э- тих „но" и
гнев. Но я- рость у- спо- ко- ит-ся, пройдёт у- жас- ный гнев е- го, за- бу- дет


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
Famy
мерь те э_ тот гнев, у_ мерь_ те по_ ско_
Cl-na
мерь те э_ тот гнев, у_ мерь_ те по_ ско_
Mil.
всё рас_тет мой гнев, я в я_ ро_сти от
Staok
он, за_бу_дет он свой гнев. Но я_ рость у_спо_ко_ит_ся, пройдёт у_ жас_ный
Archi


f
f
f
f
f
– рей ваш пыл, у – мерь – те э – тот гнев, да, да, у –
– рей ваш пыл, у – мерь – те э – тот гнев, да, да, у –
э – тих „но", и всё рас – тет мой гнев, да, да, и
гнев е – го, за – бу – дет он, за – бу – дет он свой гнев, да, да, прой –
f
f
f
f
f


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
Fanny
-МЕРЬ- ТЕ Э- ТОТ ГНЕВ, ДА, ДА, У- МЕРЬ- ТЕ Э- ТОТ ГНЕВ.
Clarina
-МЕРЬ- ТЕ Э- ТОТ ГНЕВ, ДА, ДА, У- МЕРЬ- ТЕ Э- ТОТ ГНЕВ.
Mil.
ВСЁ РАС-ТЁТ МОЙ ГНЕВ, ДА, ДА, И ВСЁ РАС-ТЁТ МОЙ ГНЕВ.
Slook
-ДЁТ У-ЖАС- НЫЙ ГНЕВ, ДА, ДА, ПРОЙ- ДЁТ У-ЖАС- НЫЙ ГНЕВ.

N°13=Sestetto Finale=

Scena ultima

68 Allegro

Moderato

Fl.

I

Ob.

II

I

Cl. in B

II

Fag.

I

Cor. in Es

II

Edoardo

68 Allegro

Moderato

I

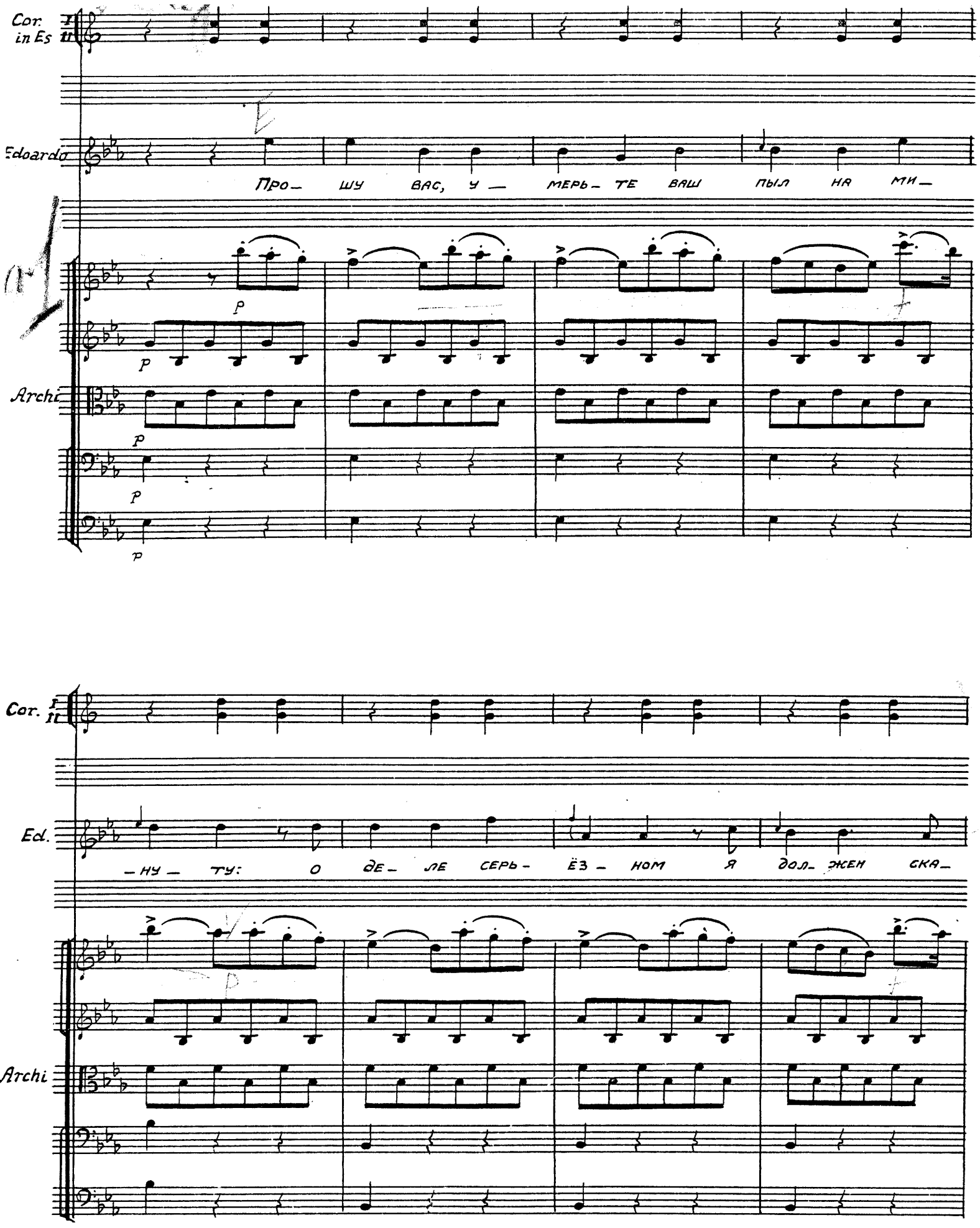
V-ni

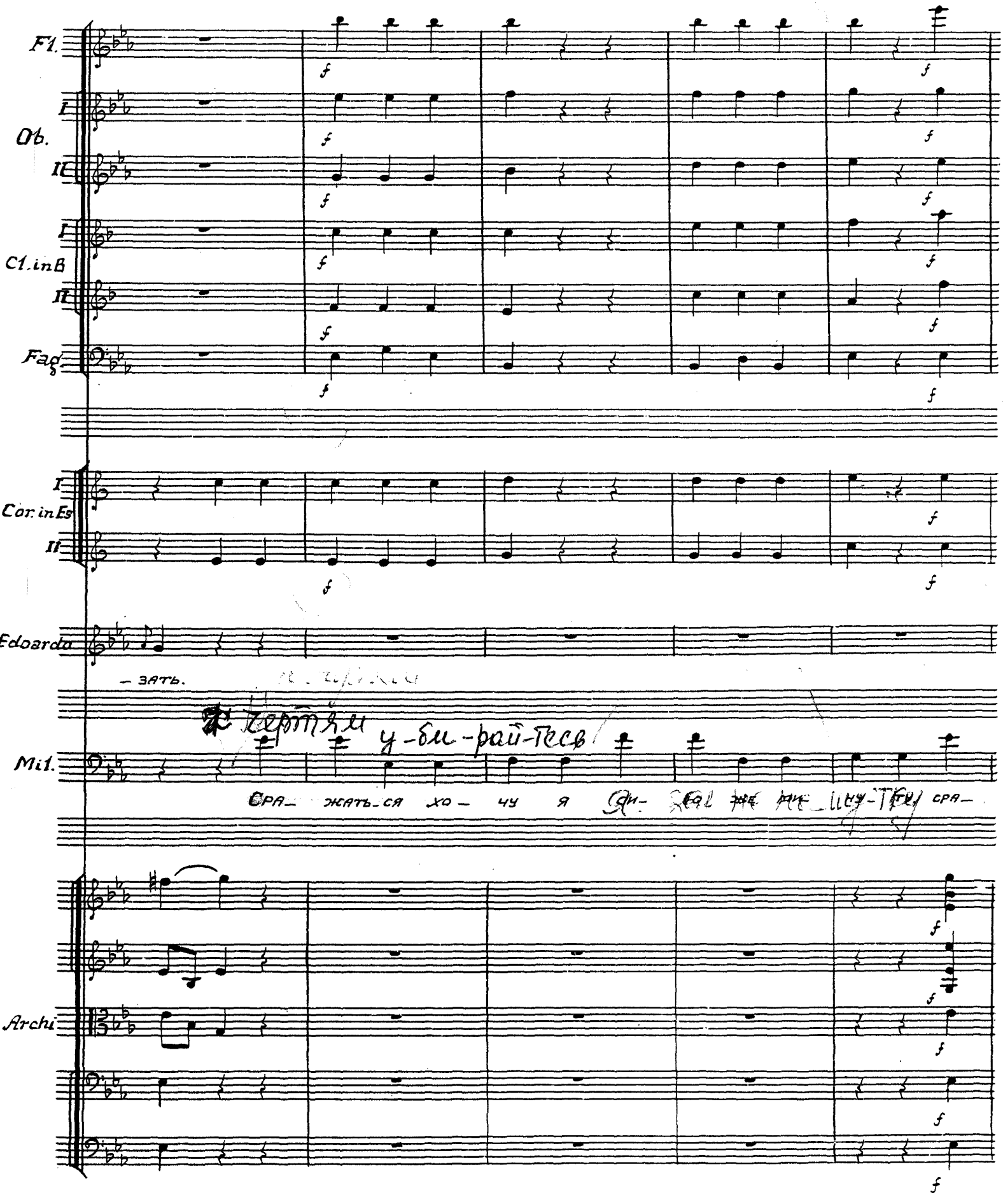
II

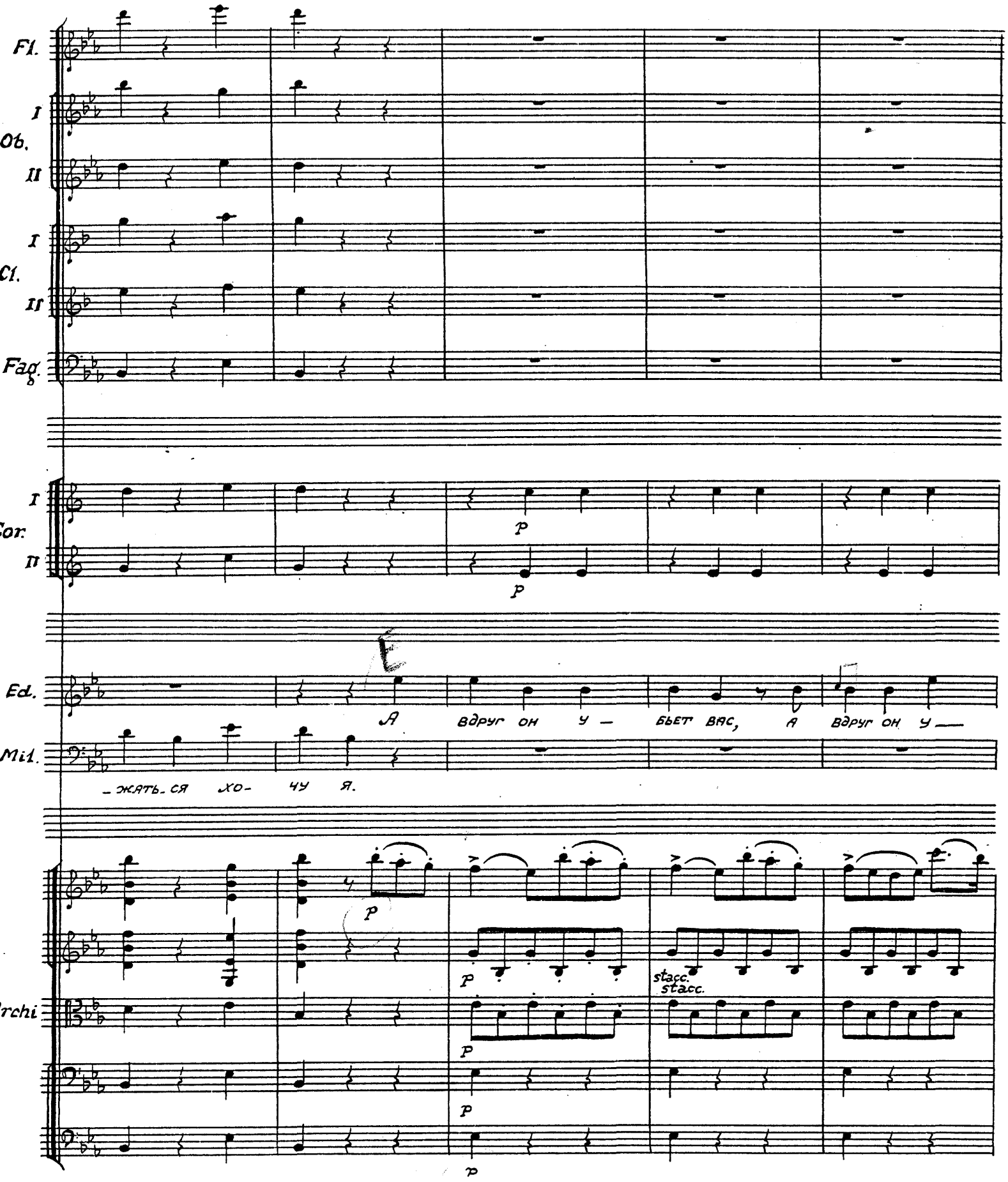
V-te

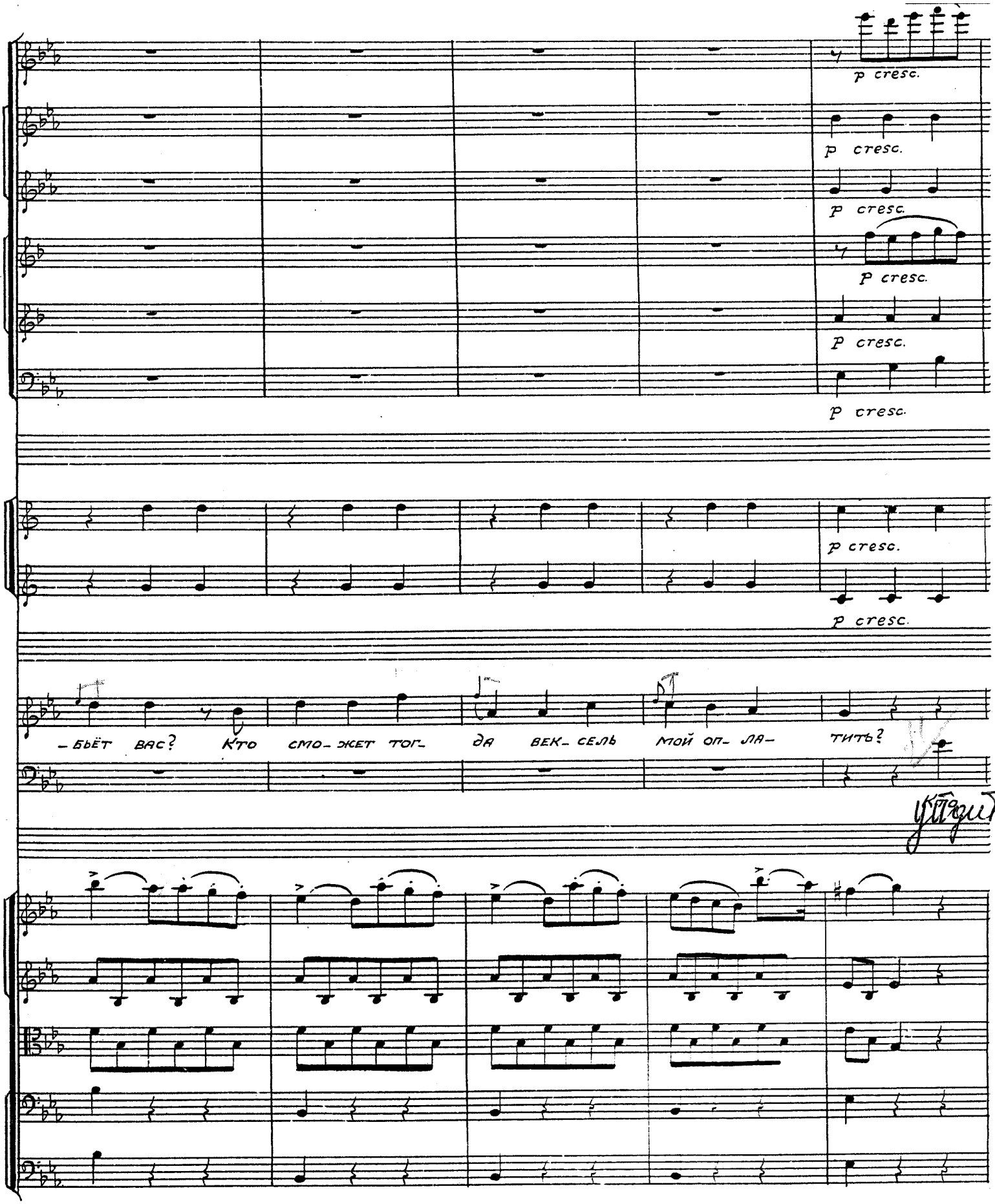
V-celli

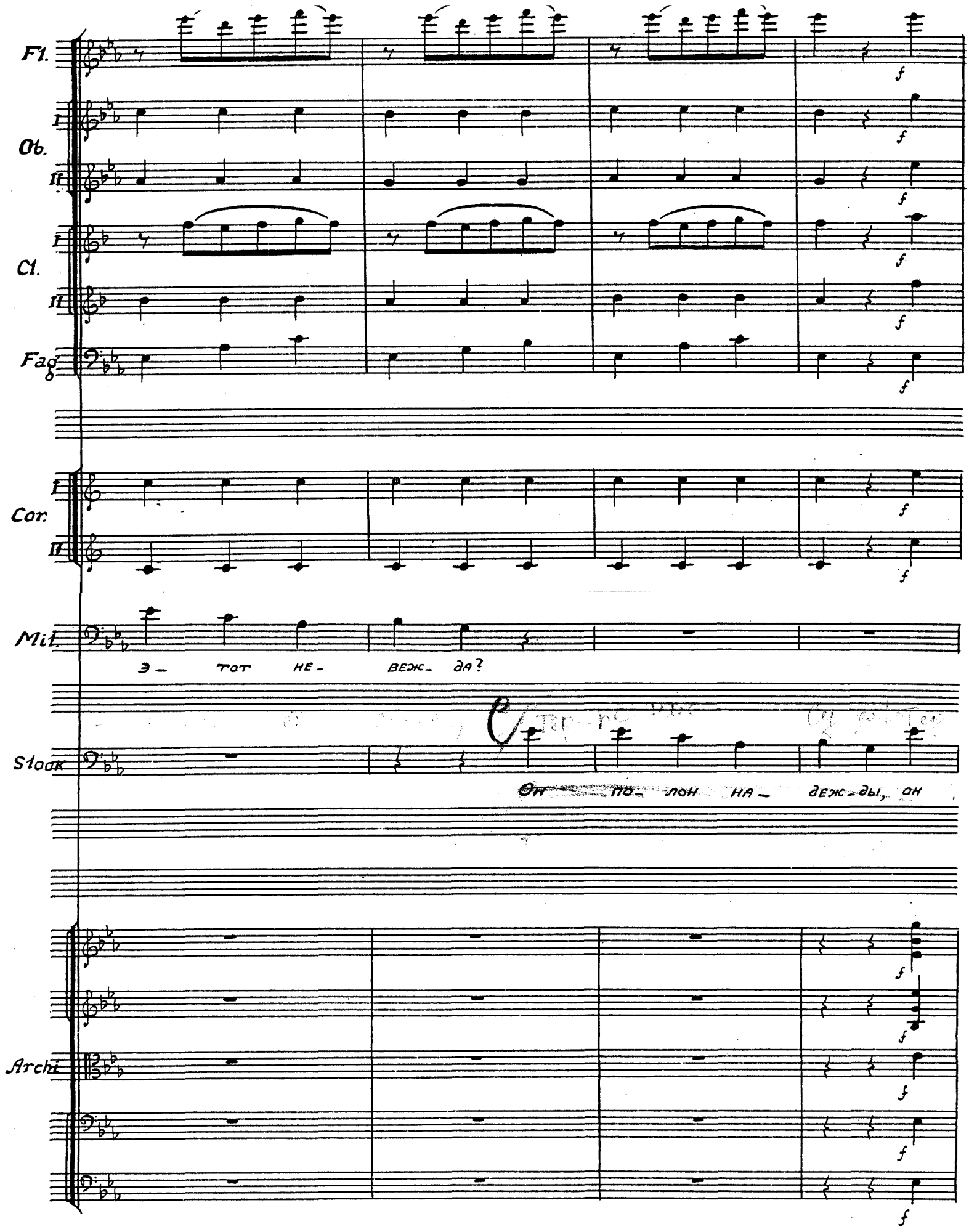
C-bassi

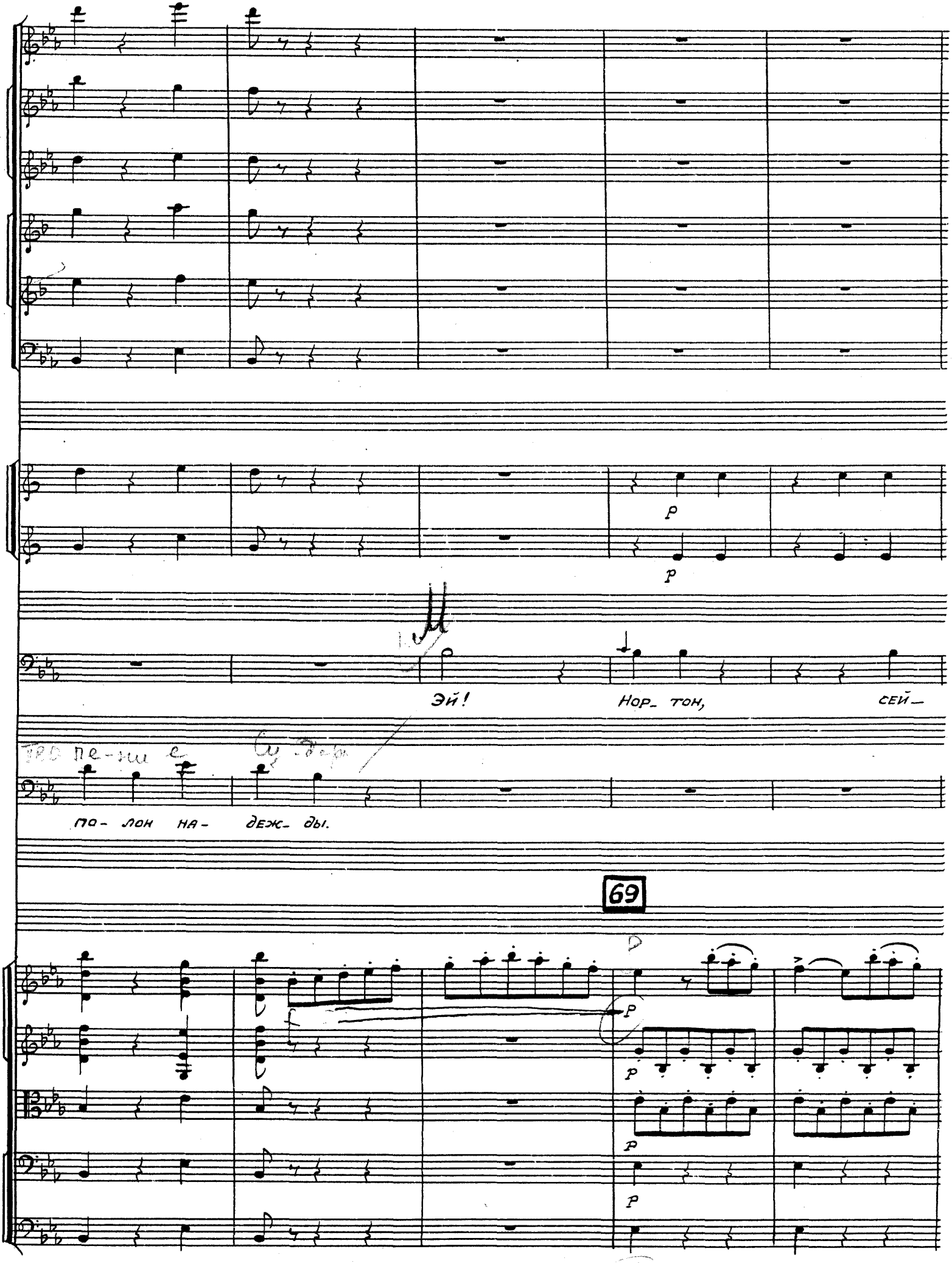

Cor. in Es
Edoardo
Про— шу вас, у— мерь— те ваш пыл на ми—
Archi
Cor.
Ed.
—ну— ту: о де— ле серь— ёз— ном я дол— жен ска—
Archi


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl. in B
II
Fag.
I
Cor. in Es
II
Edoarda
– зать.
Mil.
Archi


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Ed.
Mil.
А вдруг он у — бьет вас, а вдруг он у —
— жать- ся хо- чу я.
Archi
p
stacc.
stacc.


p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
– БЬЁТ ВАС? КТО СМО– ЖЕТ ТОГ– ДА ВЕК– СЕЛЬ МОЙ ОП– ЛА– ТИТЬ?
уплатите


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
Э — ТОТ НЕ- ВЕЖ- ДА?
Stock
ОН ПО- ЛОН НА- ДЕЖ-ДЫ, ОН
Archi
f


p
p
Эй!
Нор_ тон,
сей_
по- лон на- деж_ ды.
69
p
p
p
p

Cor. I II

Clarina

(Мо- мент пре - за-

Mil.

-час же е - го про- го - ни- те

stacc.

stacc.

Archi

Ob. I II

Fag.

p

p

Cor. I II

Fanny

(От

Clarina

-бав- ный.)

Slook

По- те- шим- ся слав- но!

div.

Archi

Fl.

Ob. I II

Fag.

Cor. I II

a2

p

Fanny

стра — ха дро- жу.)

Archi

unis.

Fl.

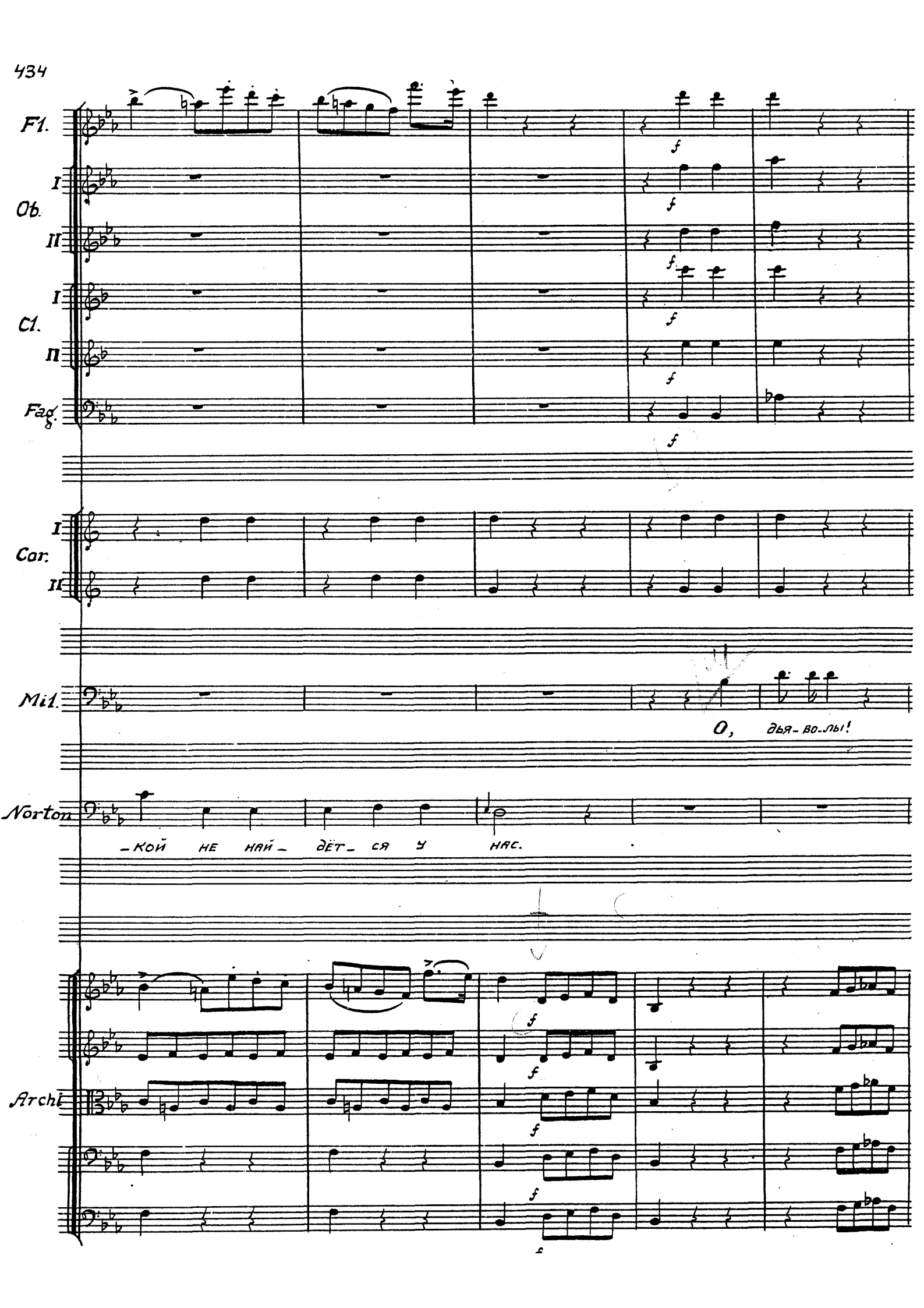
Cor. I II

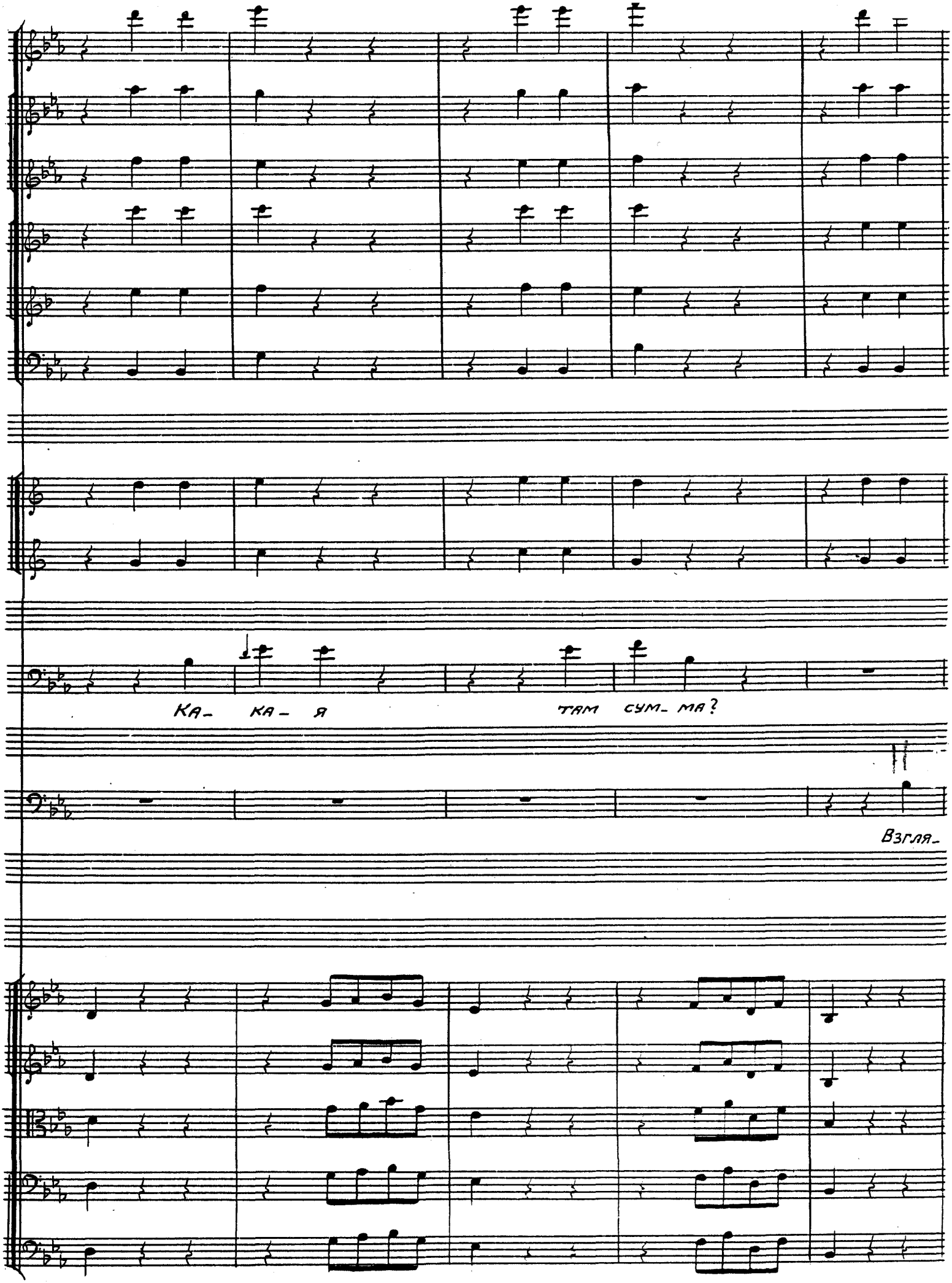
a2

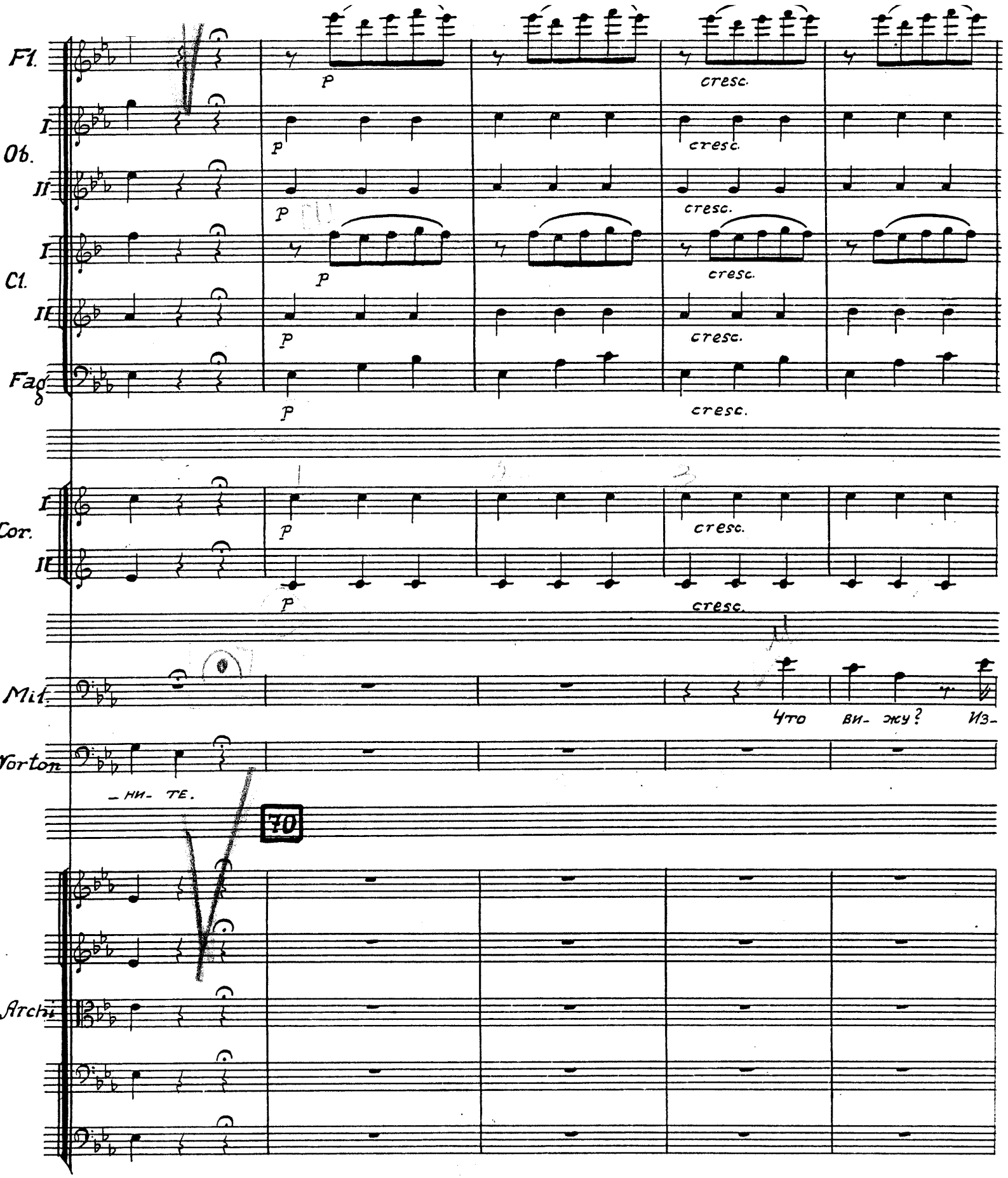
Norton

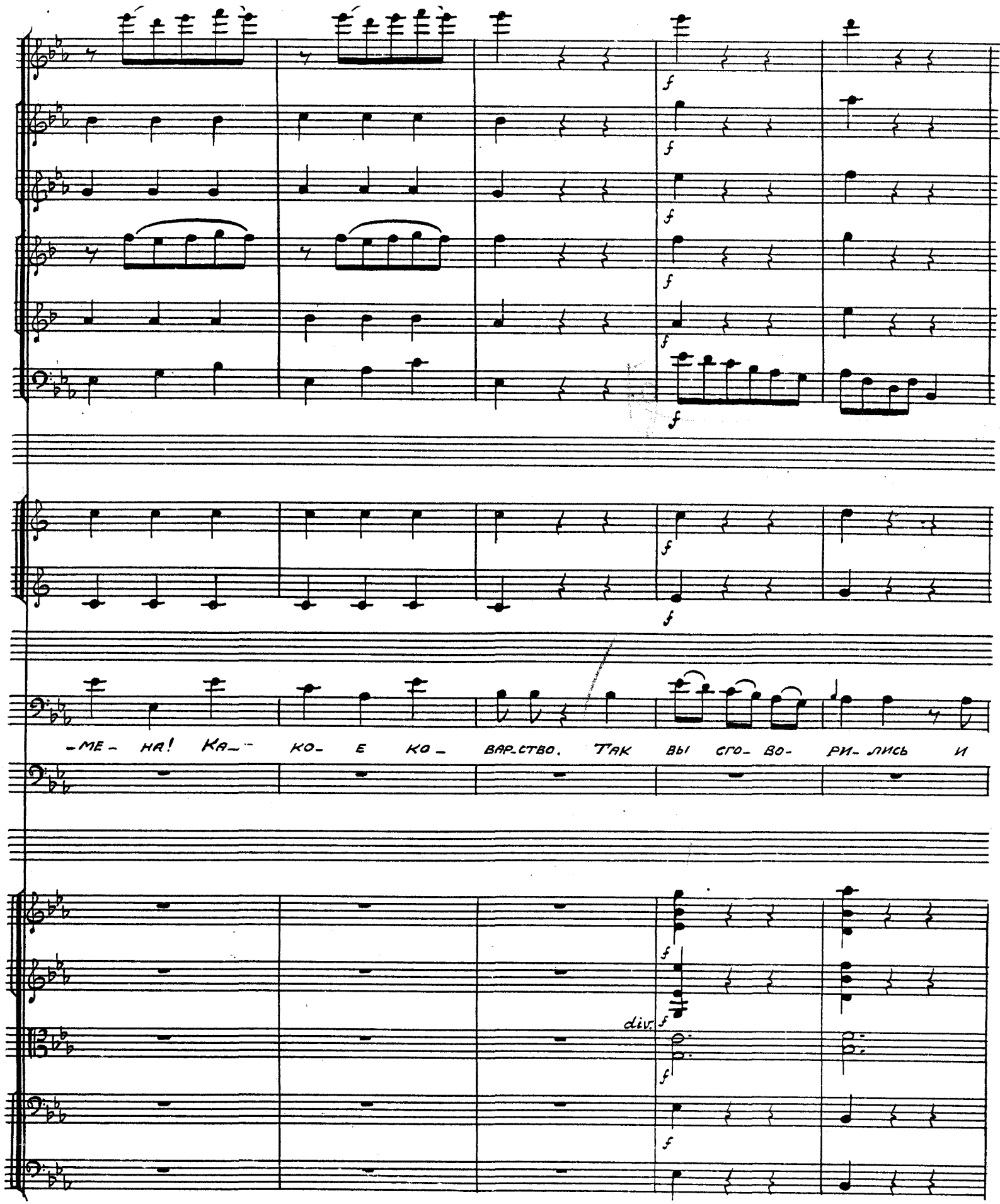
Про- шу из- ви- не- ния, но сум- мы та-

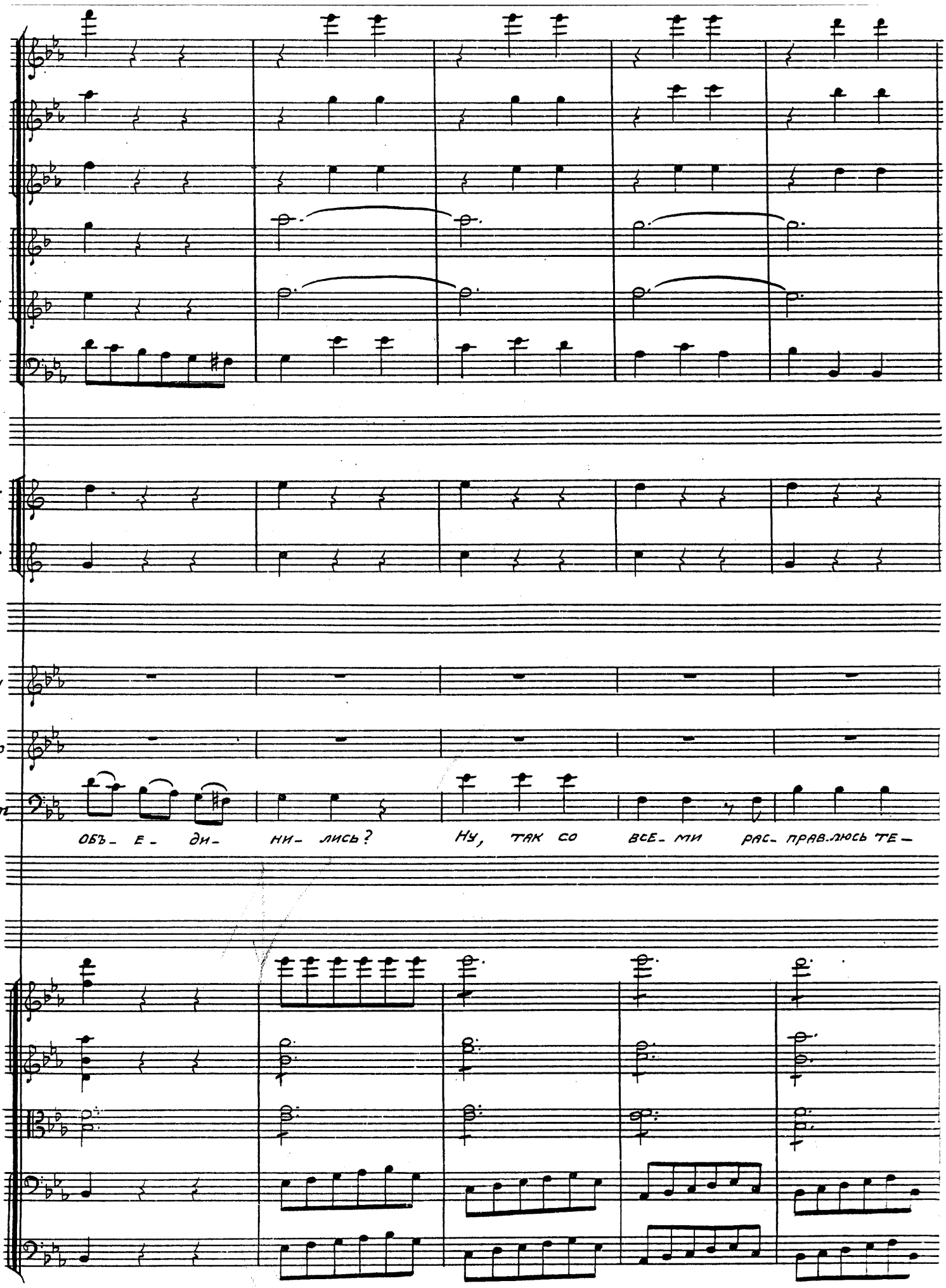
Archi

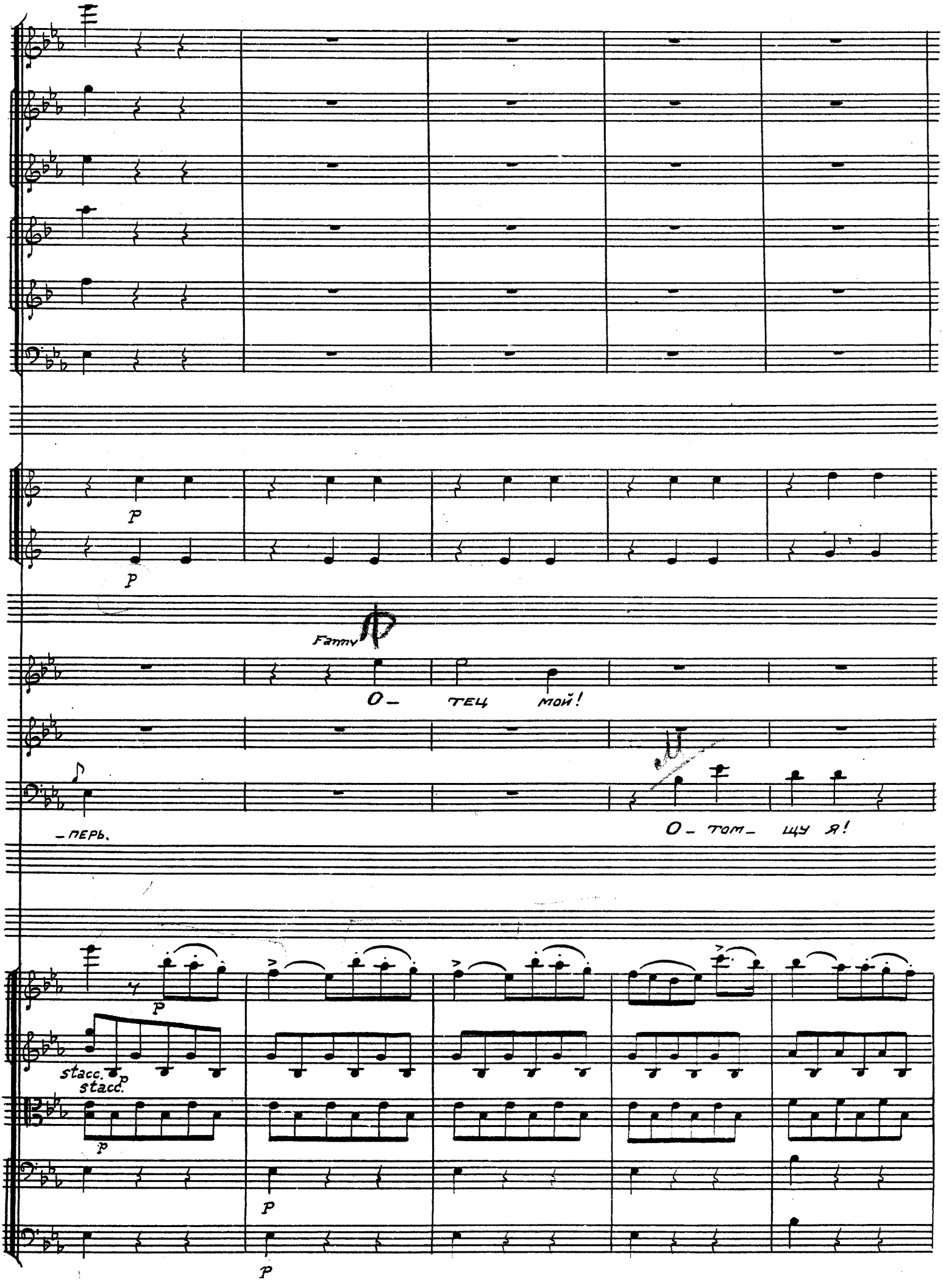

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Mil.
O, дья-во-лы!
Norton
-кой не най- дёт- ся у нас.
Archi

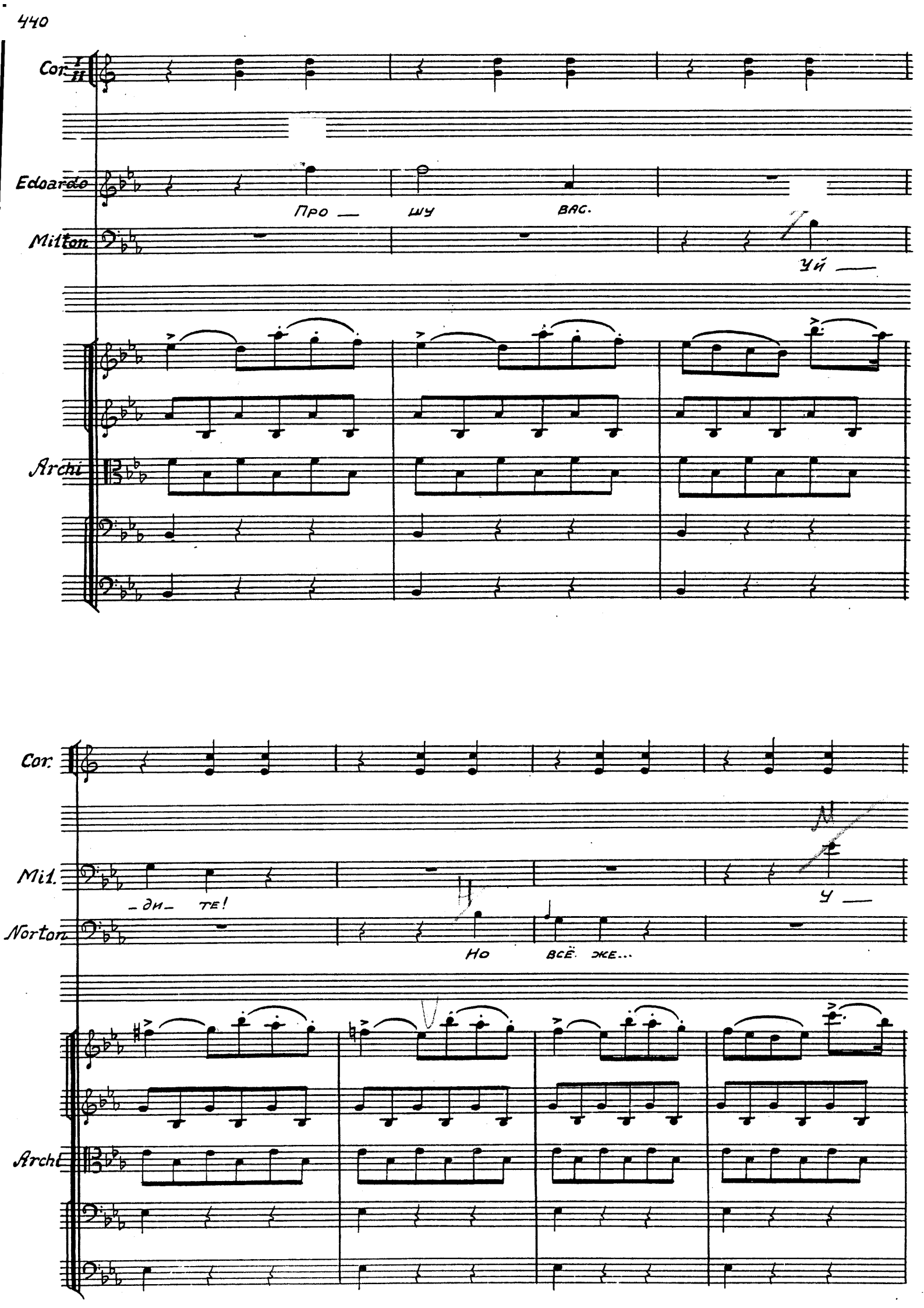

КА- КА- Я
ТАМ СУМ- МА?
Взгля-

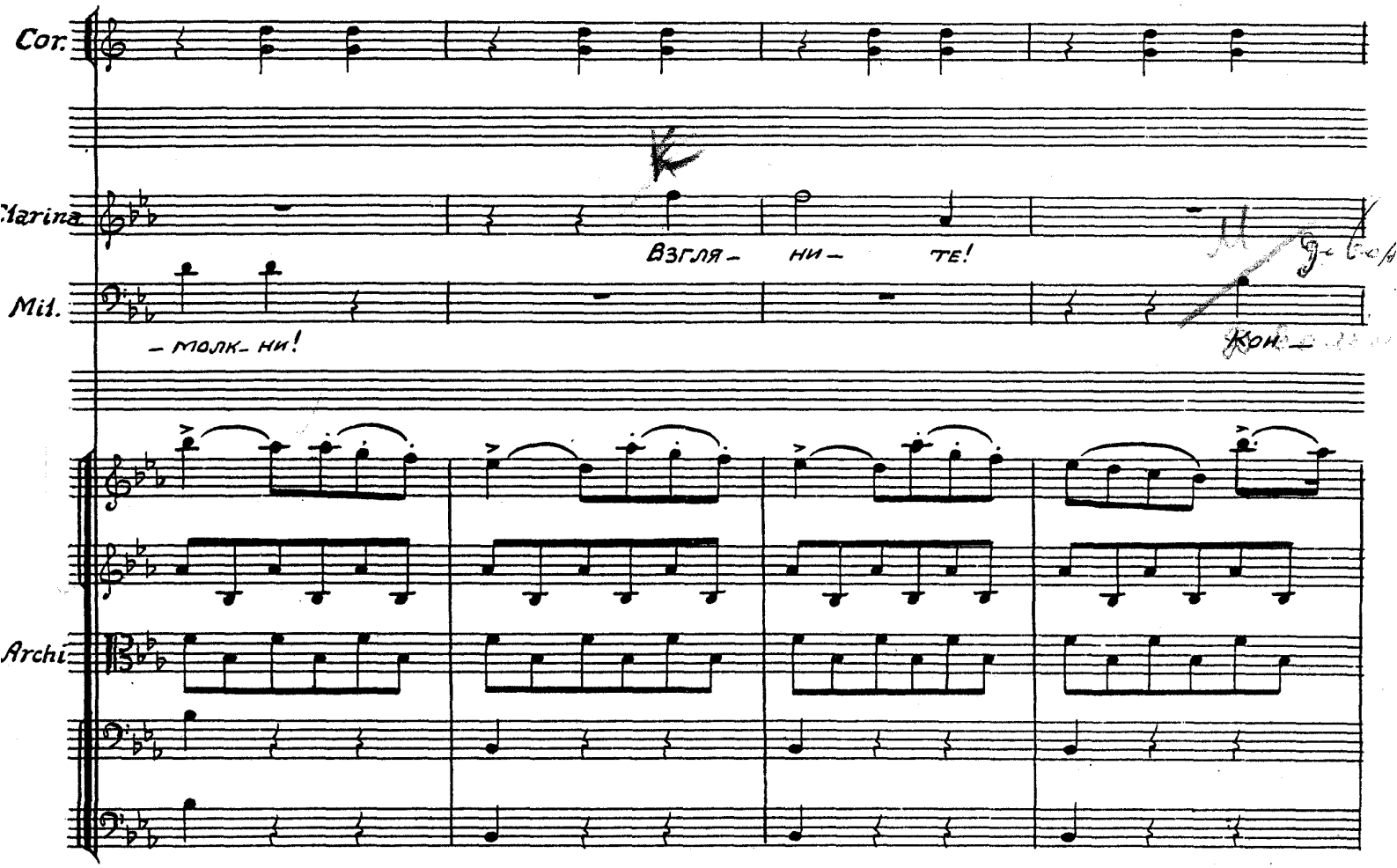

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag
I
Cor.
II
Mit.
Что ви- жу? Из-
Norton
_ ни- те.
70
Archi
p
cresc.

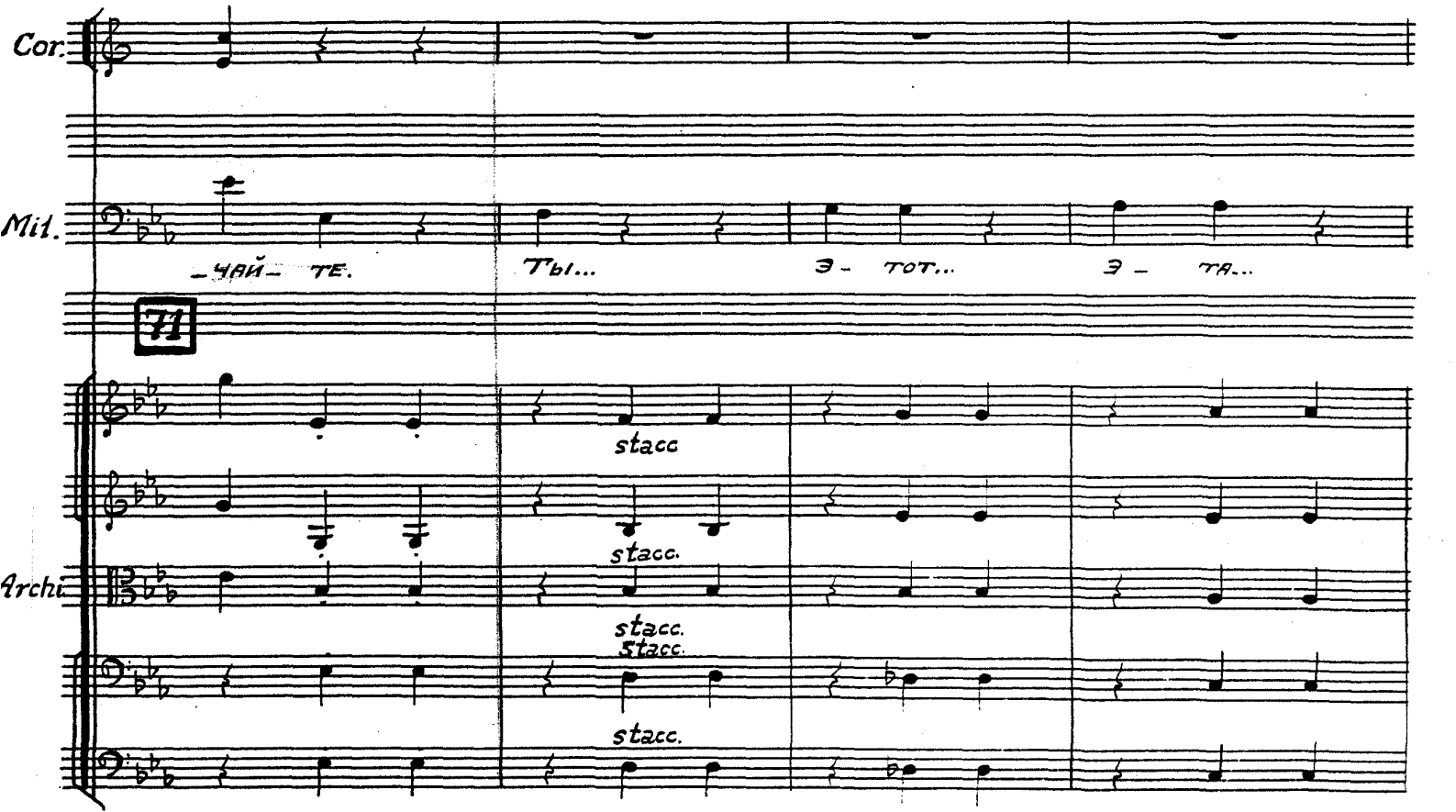

f
-МЕ- НА! КА- КО- Е КО- ВАР-СТВО. ТАК ВЫ СГО- ВО- РИ- ЛИСЬ И
div.

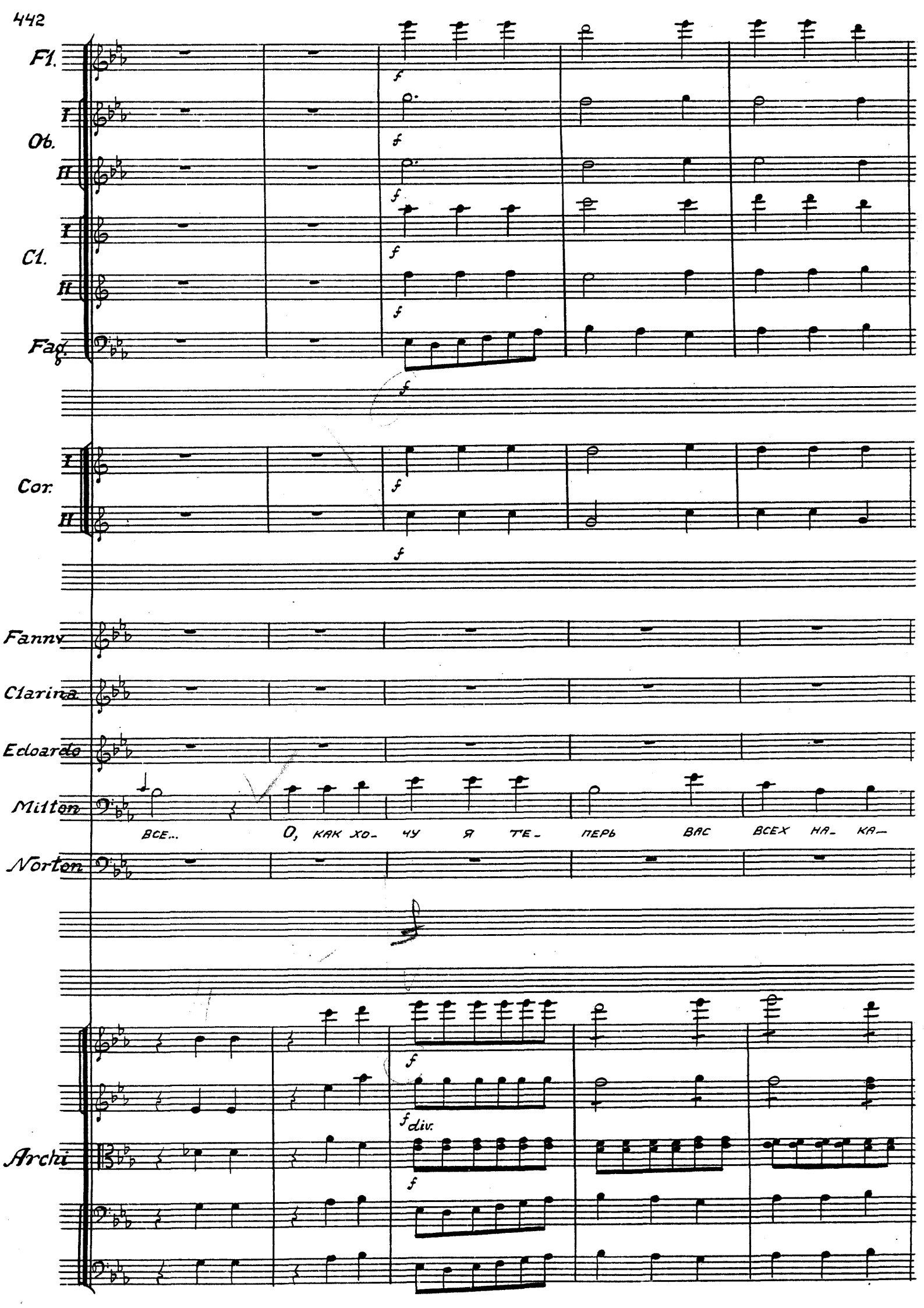

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
doardo
Milton
ОБЪ- Е- ДИ- НИ- ЛИСЬ?
НУ, ТАК СО ВСЕ- МИ РАС- ПРАВ.ЛЮСЬ ТЕ-
Archi

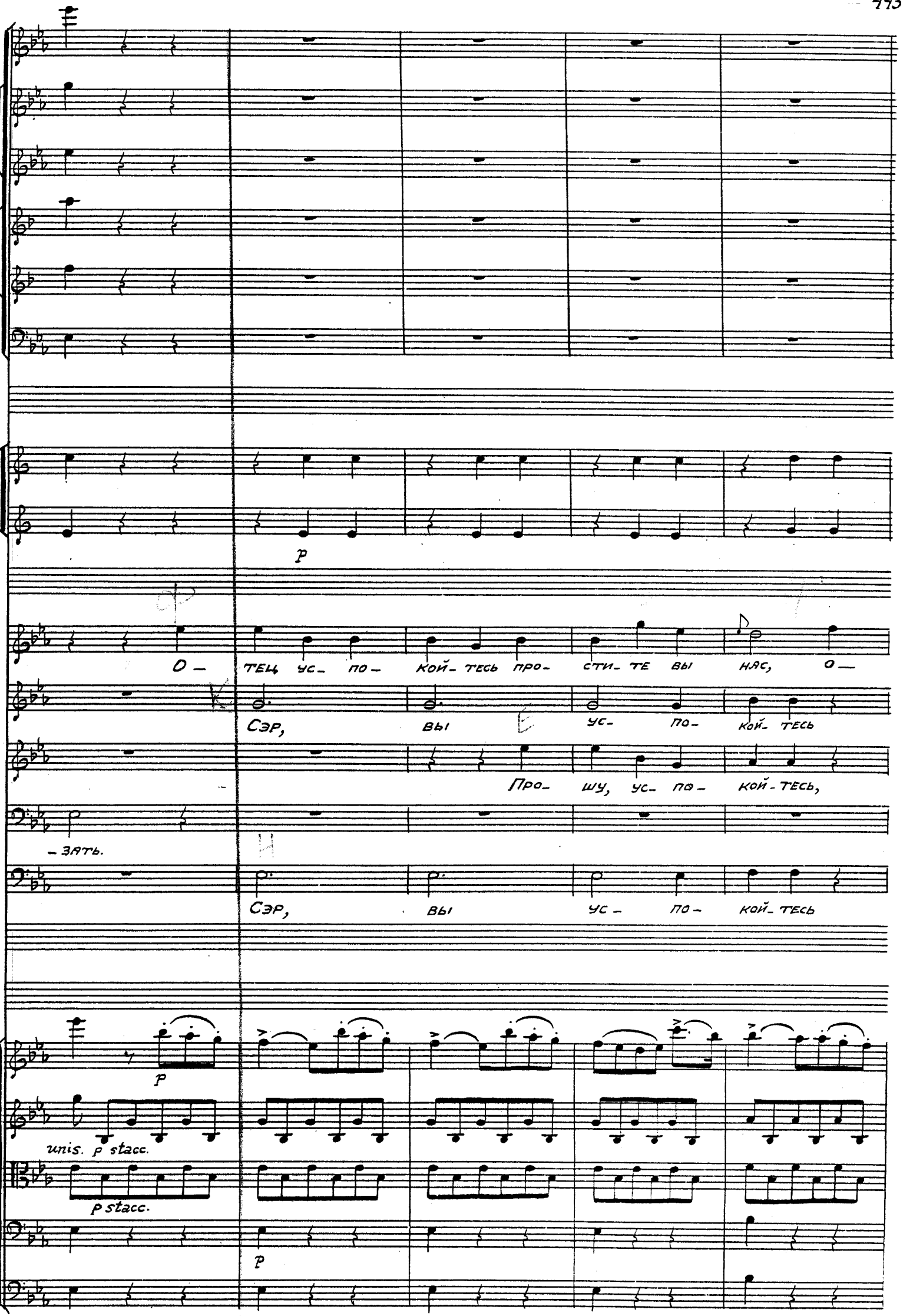

p
p
Fanny
О- тец мой!
-перь.
О- том- щу я!
stacc.
p
stacc.
p
p
p
p

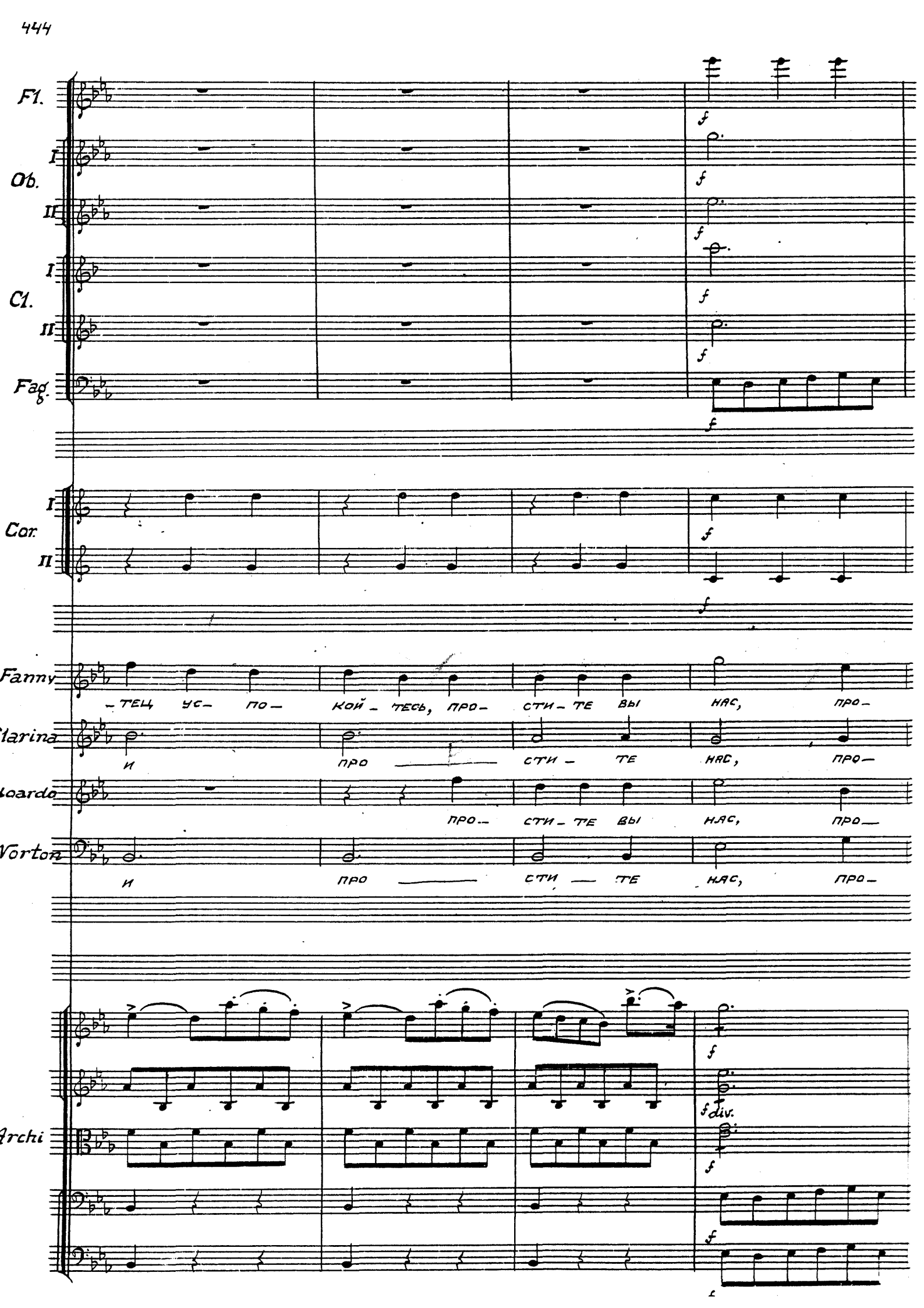

Cor. I II
Edoardo
Про — шу вас.
Milton
Уй —
Archi
Cor.
Mil.
– ди– те!
У —
Norton
Но всё же...
Archi

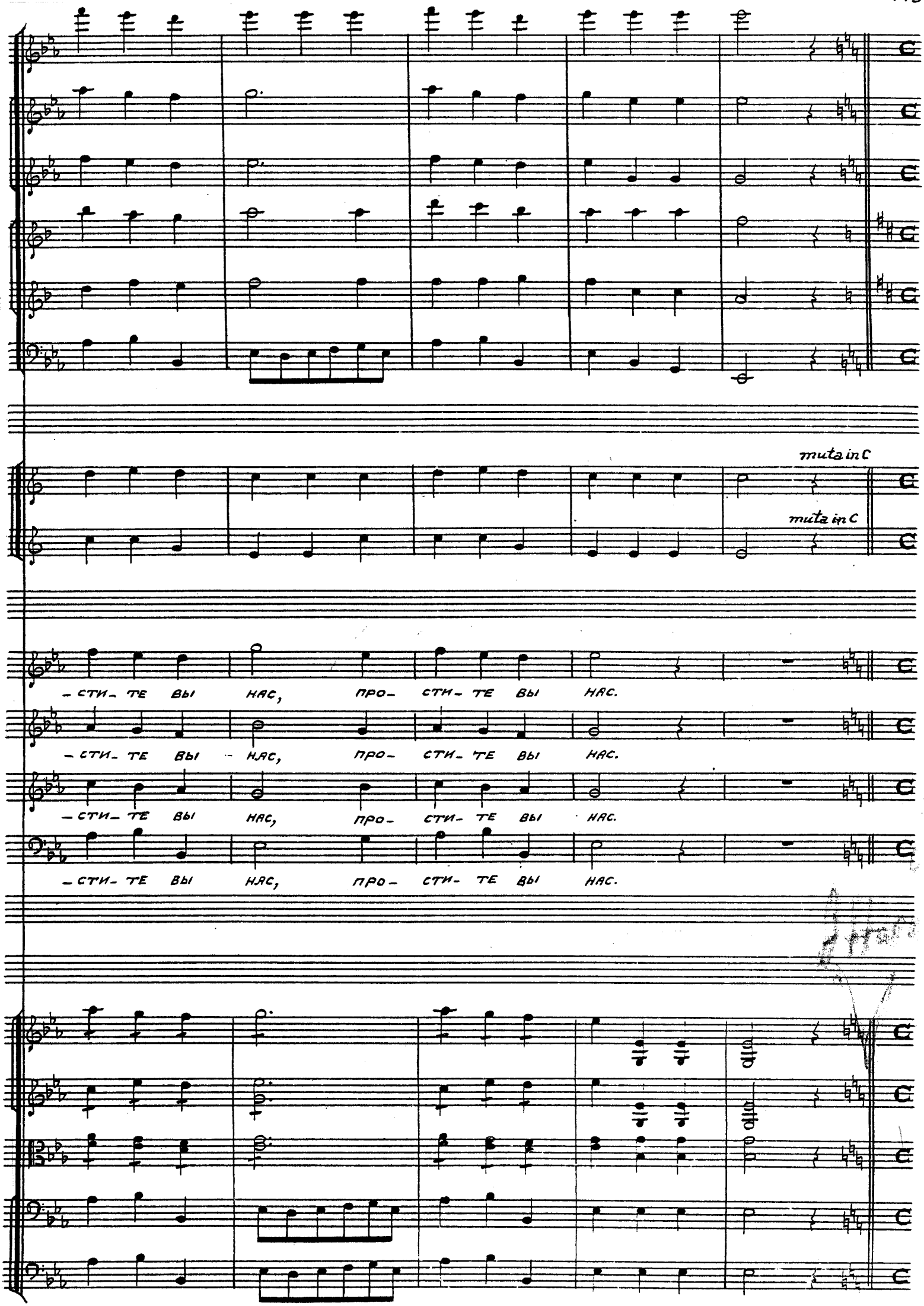

Cor.
Marina
Взгля- ни- те!
Mil.
- молк- ни!
кон-
Archi


Cor.
Mil.
- чай- те.
Ты...
Э- тот...
Э- та...
71
stacc
stacc.
Archi
stacc.
stacc.
stacc.


Fl.
I.
Ob.
II
I.
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
Clarina
Edoardo
Milton
ВСЕ... О, КАК ХО- ЧУ Я ТЕ- ПЕРЬ ВАС ВСЕХ НА- КА-
Norton
Archi
f
f div.


p
О — тец ус- по- кой- тесь про- сти- те вы нас, о —
Сэр, вы ус- по- кой- тесь
Про- шу, ус- по- кой- тесь,
— зять.
Сэр, вы ус — по — кой- тесь
p
unis. p stacc.
p stacc.
p


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
– тец ус– по– кой – тесь, про– сти – те вы нас, про–
Clarina
и про сти – те нас, про–
Edoardo
про– сти – те вы нас, про–
Norton
и про сти – те нас, про–
Archi
f
div.


muta in C
muta in C
-СТИ- ТЕ ВЫ НАС, ПРО- СТИ- ТЕ ВЫ НАС.
-СТИ- ТЕ ВЫ НАС, ПРО- СТИ- ТЕ ВЫ НАС.
-СТИ- ТЕ ВЫ НАС, ПРО- СТИ- ТЕ ВЫ НАС.
-СТИ- ТЕ ВЫ НАС, ПРО- СТИ- ТЕ ВЫ НАС.

72 Allegro

Fl.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

Fag.

I

Cor.

II

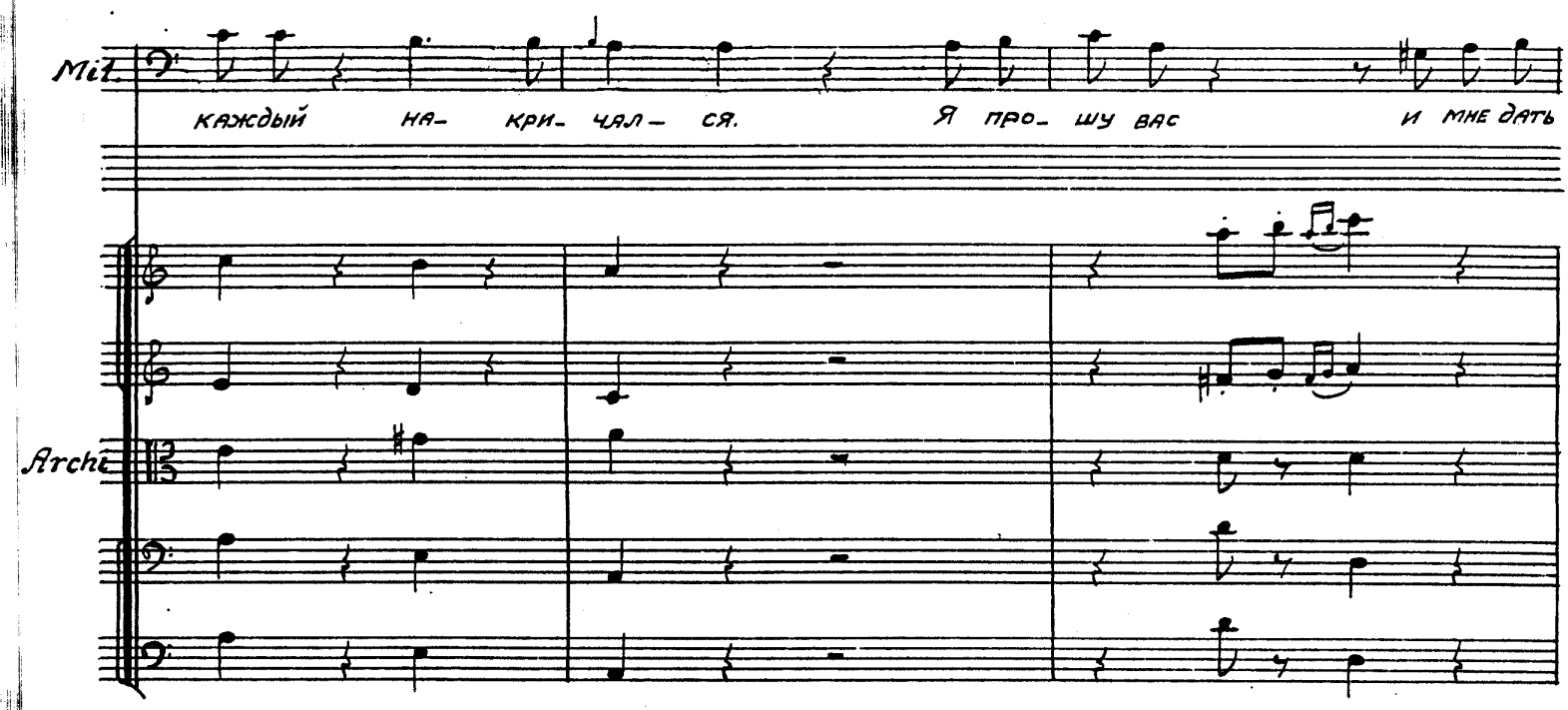
Stook

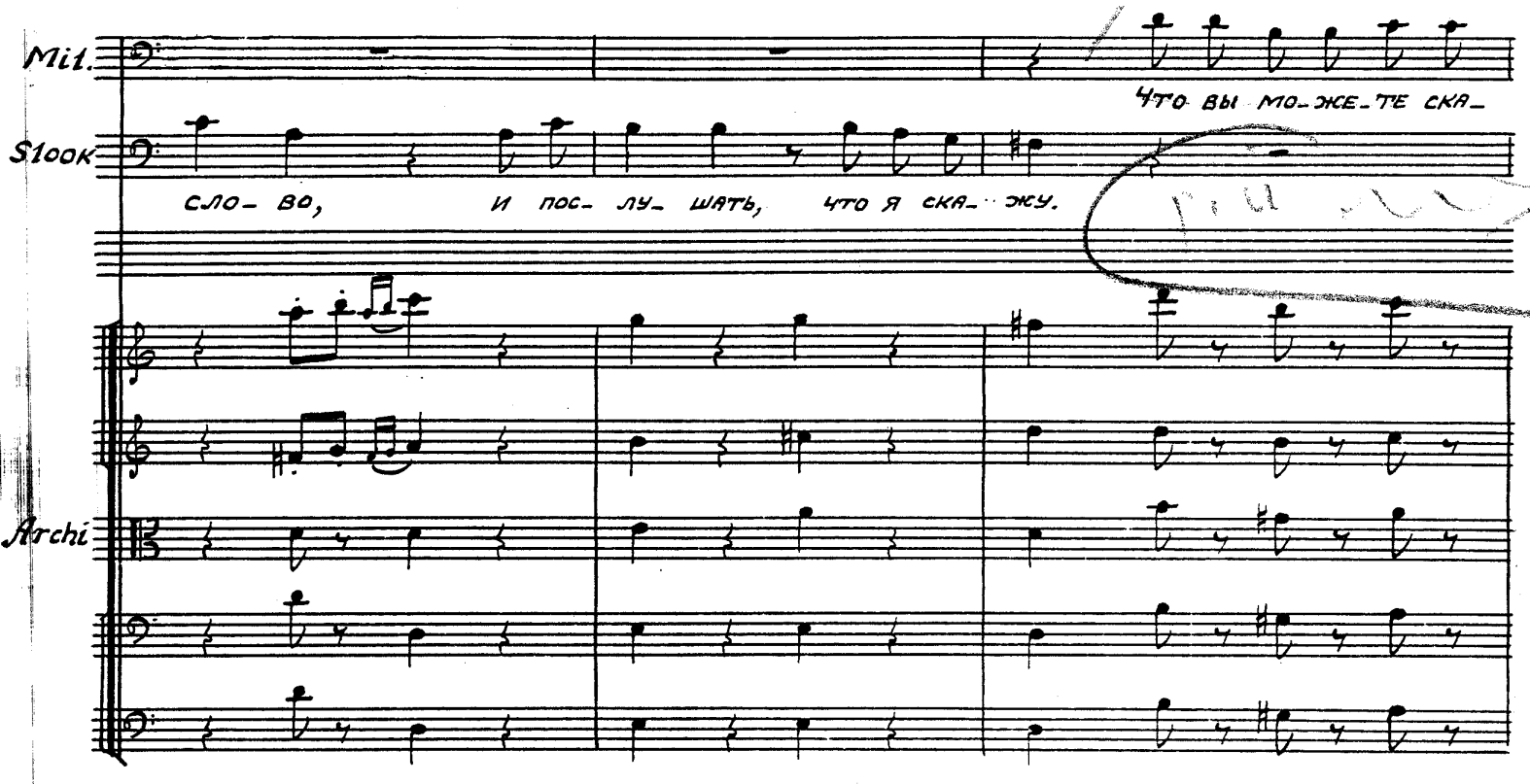
По-шу- ме-ли и до- воль-но, вдо-воль

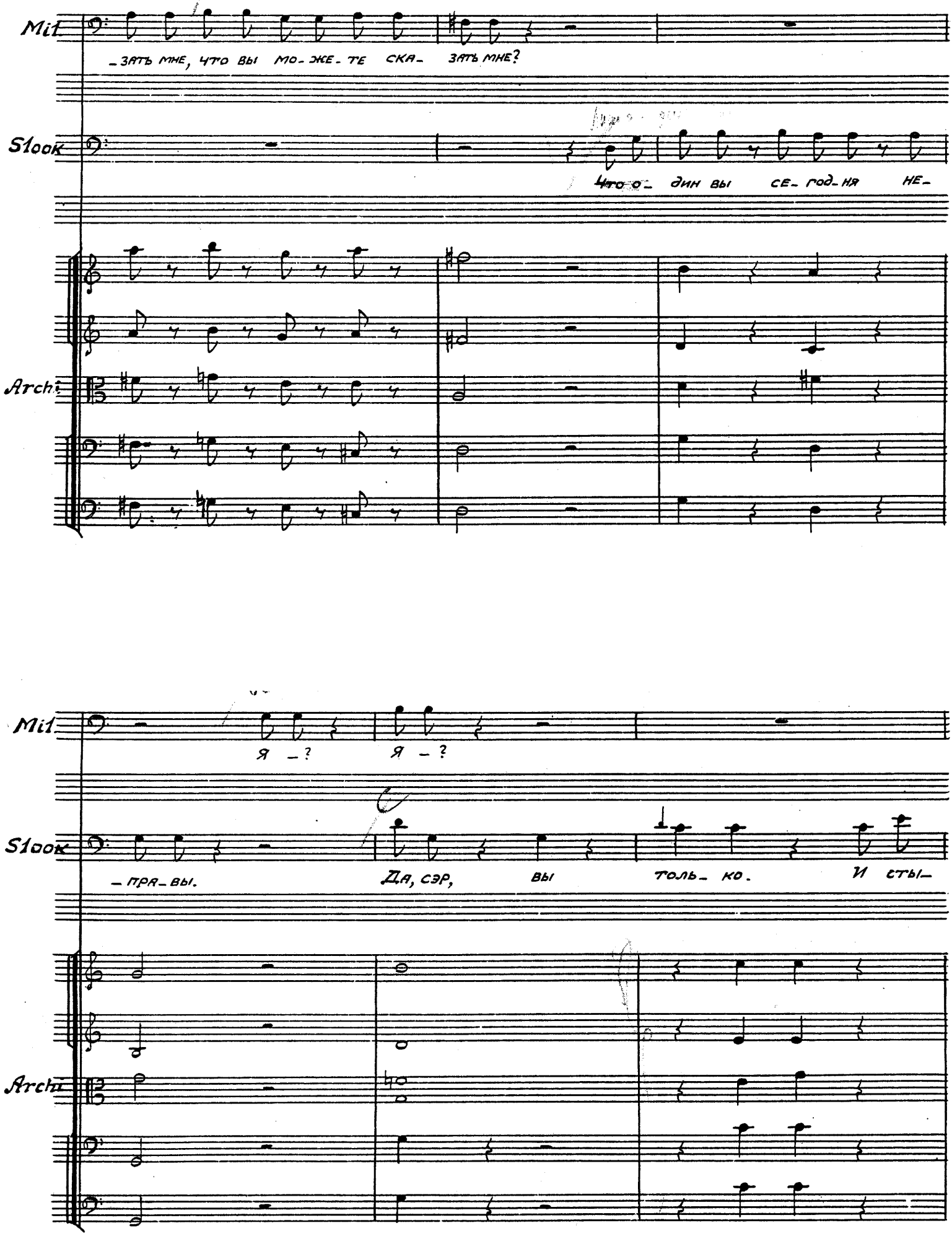
72 Allegro

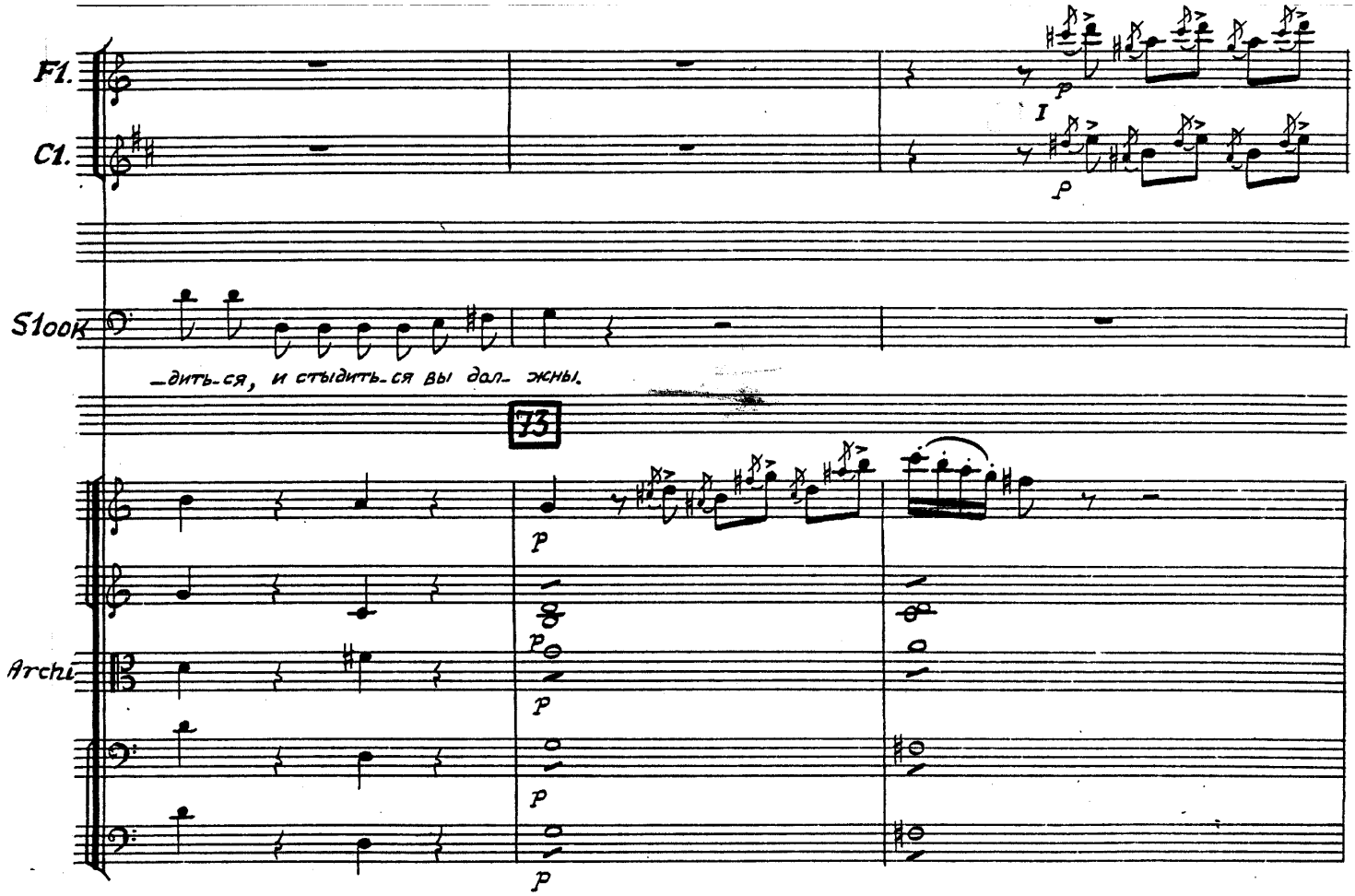
unis.

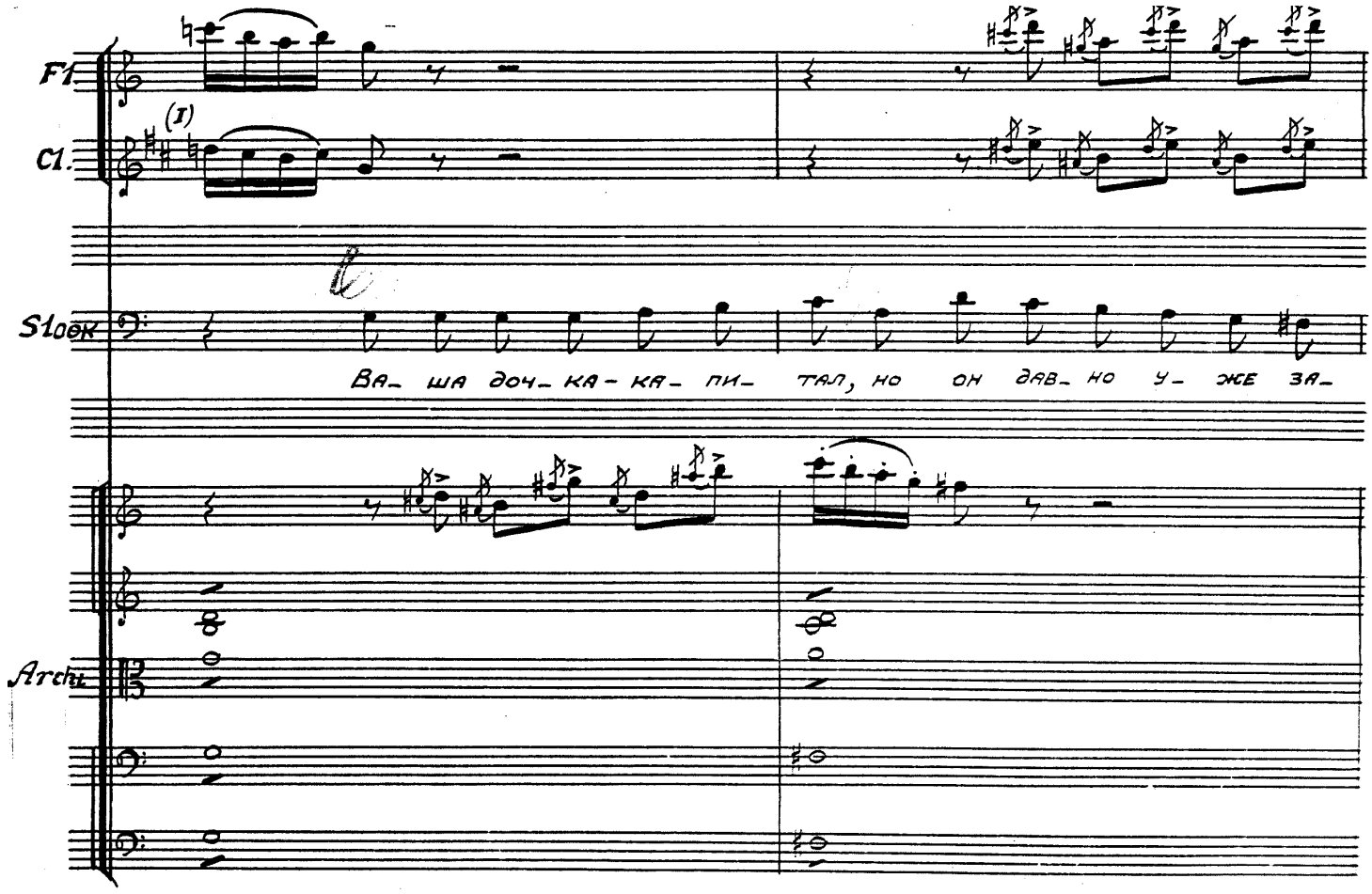
Archi

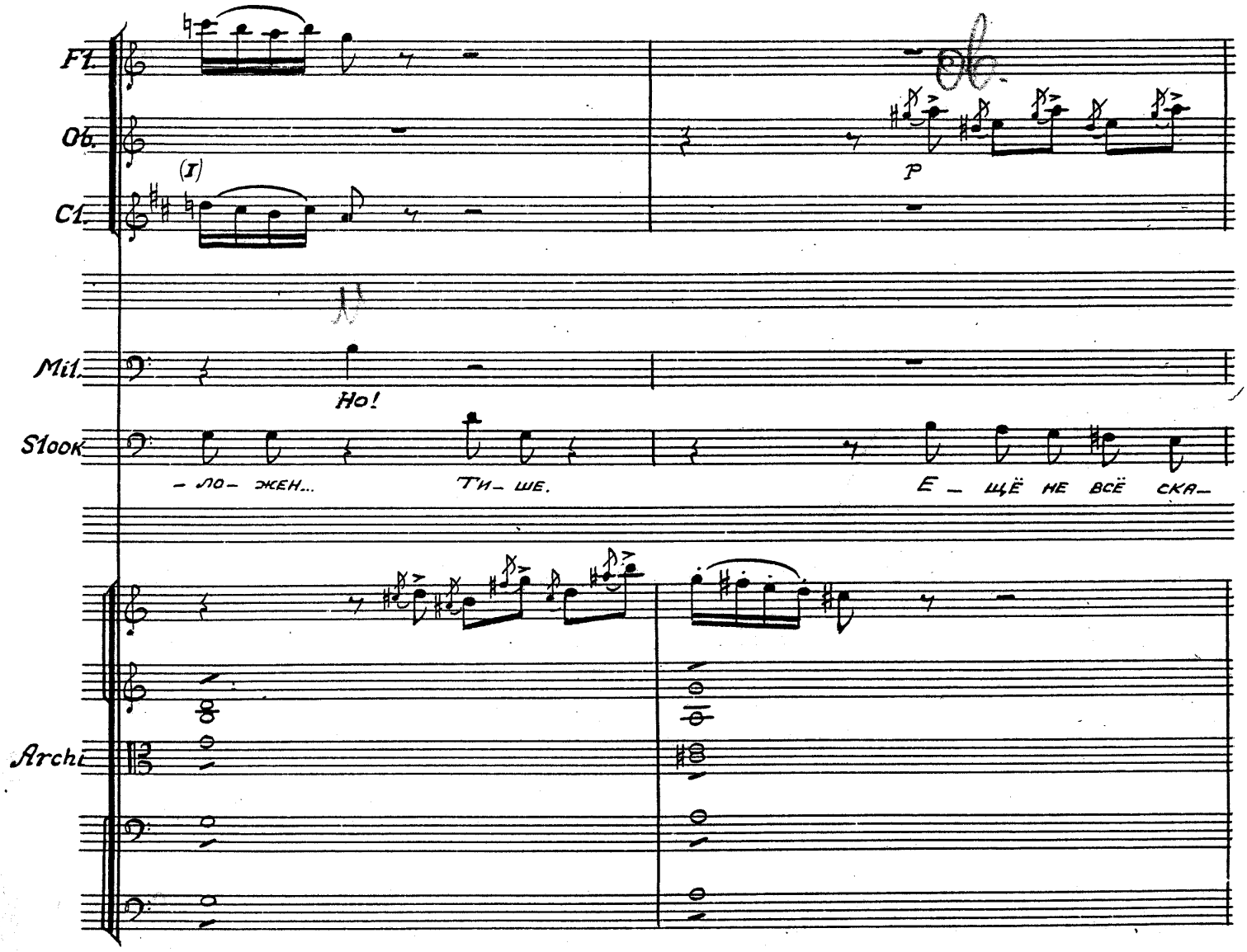

Mil.
КАЖДЫЙ НА- КРИ- ЧАЛ- СЯ. Я ПРО- ШУ ВАС И МНЕ ДАТЬ
Archi

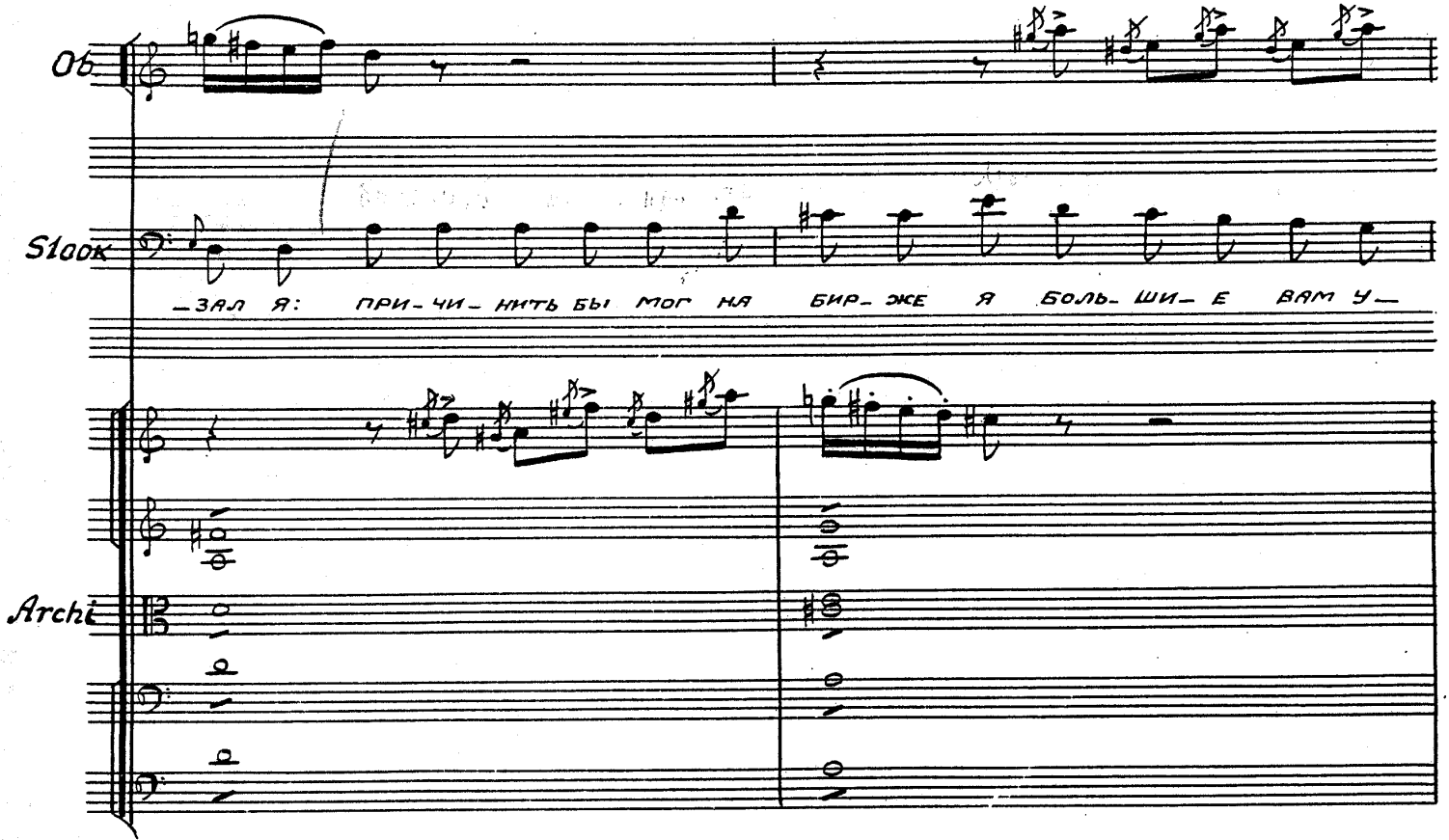

Mil.
ЧТО ВЫ МО- ЖЕ- ТЕ СКА-
Slook
СЛО- ВО, И ПОС- ЛУ- ШАТЬ, ЧТО Я СКА- ЖУ.
Archi

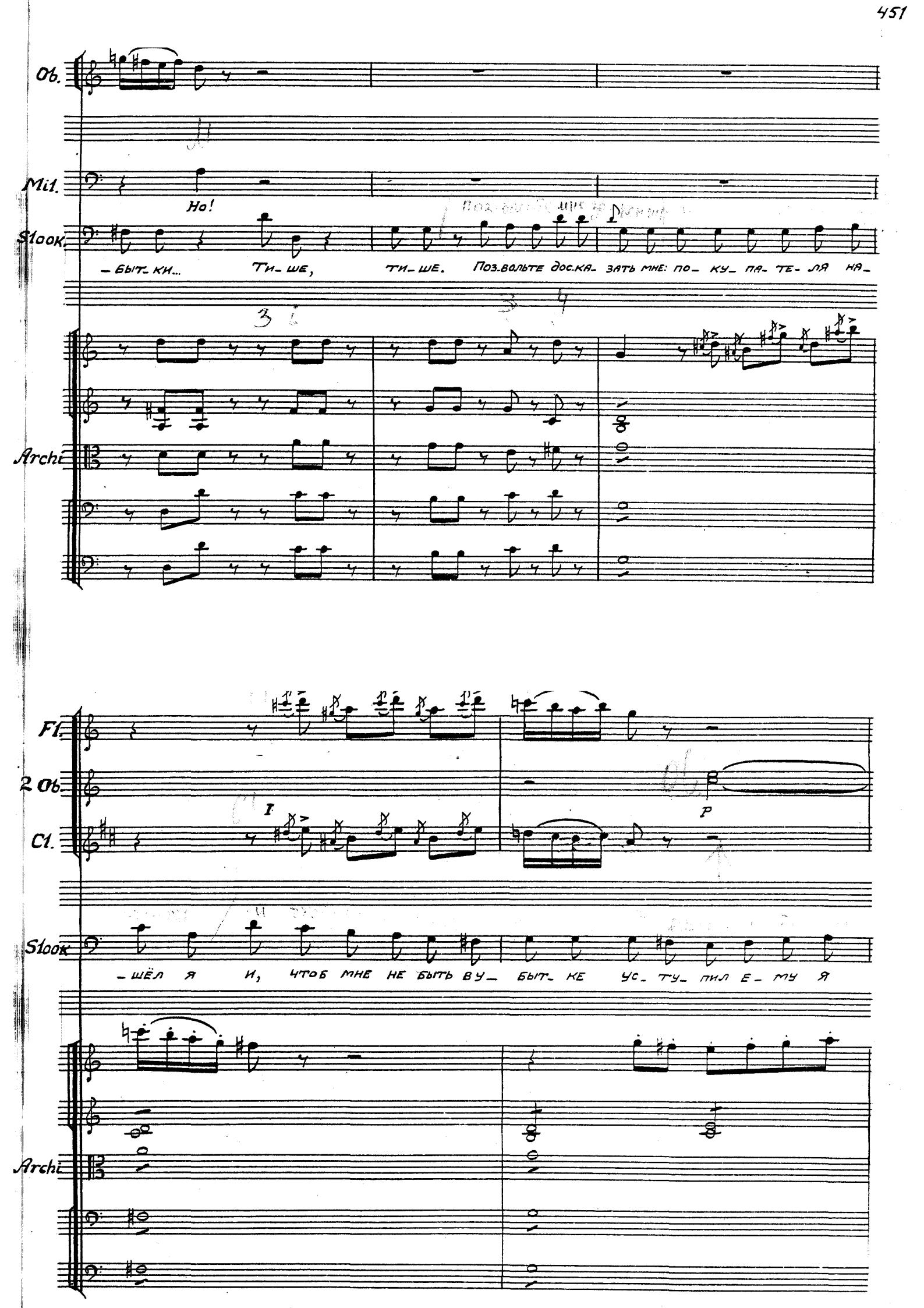

Mil
_ЗАТЬ МНЕ, ЧТО ВЫ МО_ЖЕ_ТЕ СКА_
ЗАТЬ МНЕ?
Slook
Что о_ дин вы се_год_ня не_
Archi
Mil
Я _?
Я _?
Slook
_ПРА_ВЫ.
ДА, СЭР, вы
толь_ко.
И сты_
Archi

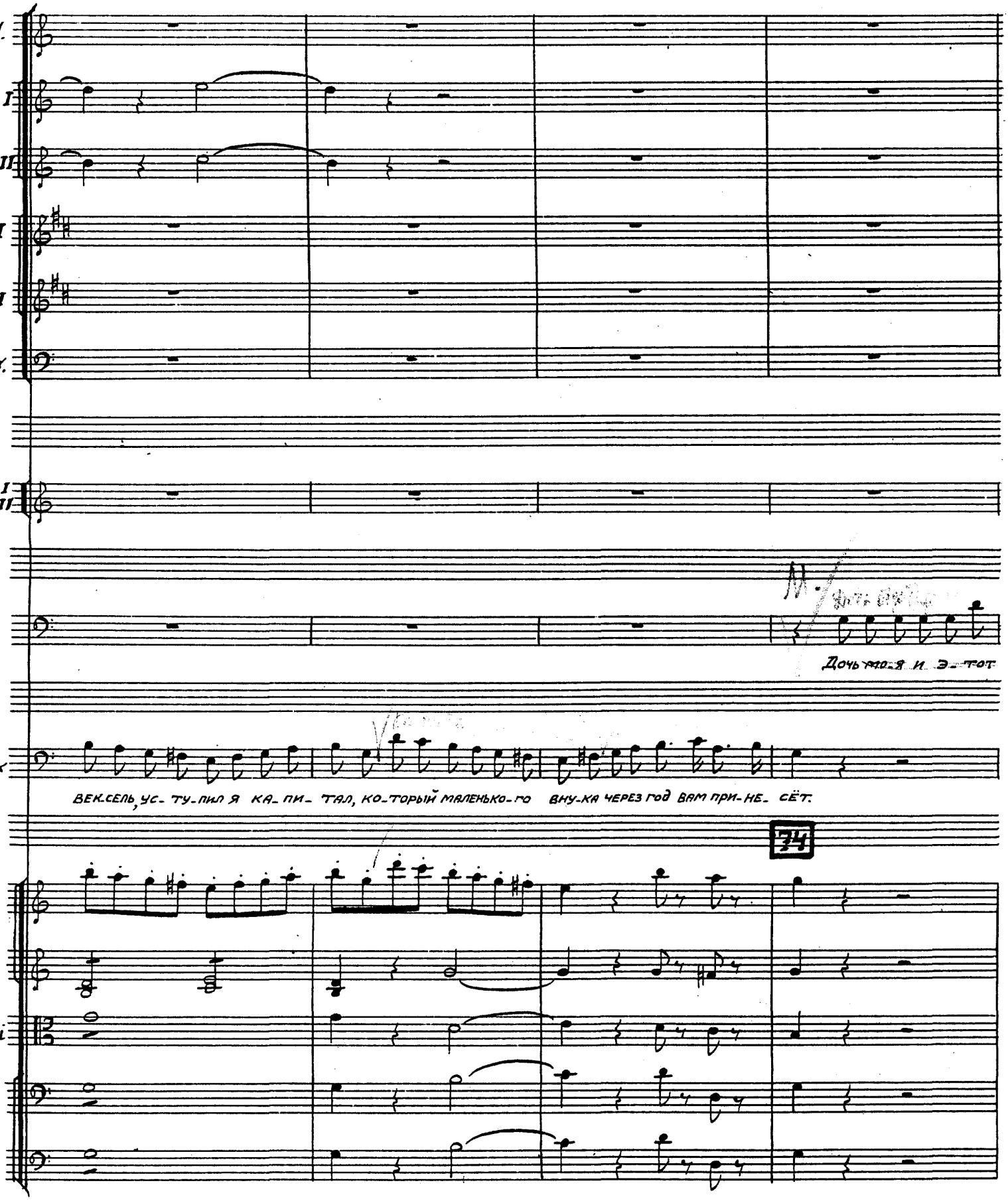

Fl.
Cl.
I
p
Slook
_дить-ся, и стыдить-ся вы дол- жны.
73
Archi
p

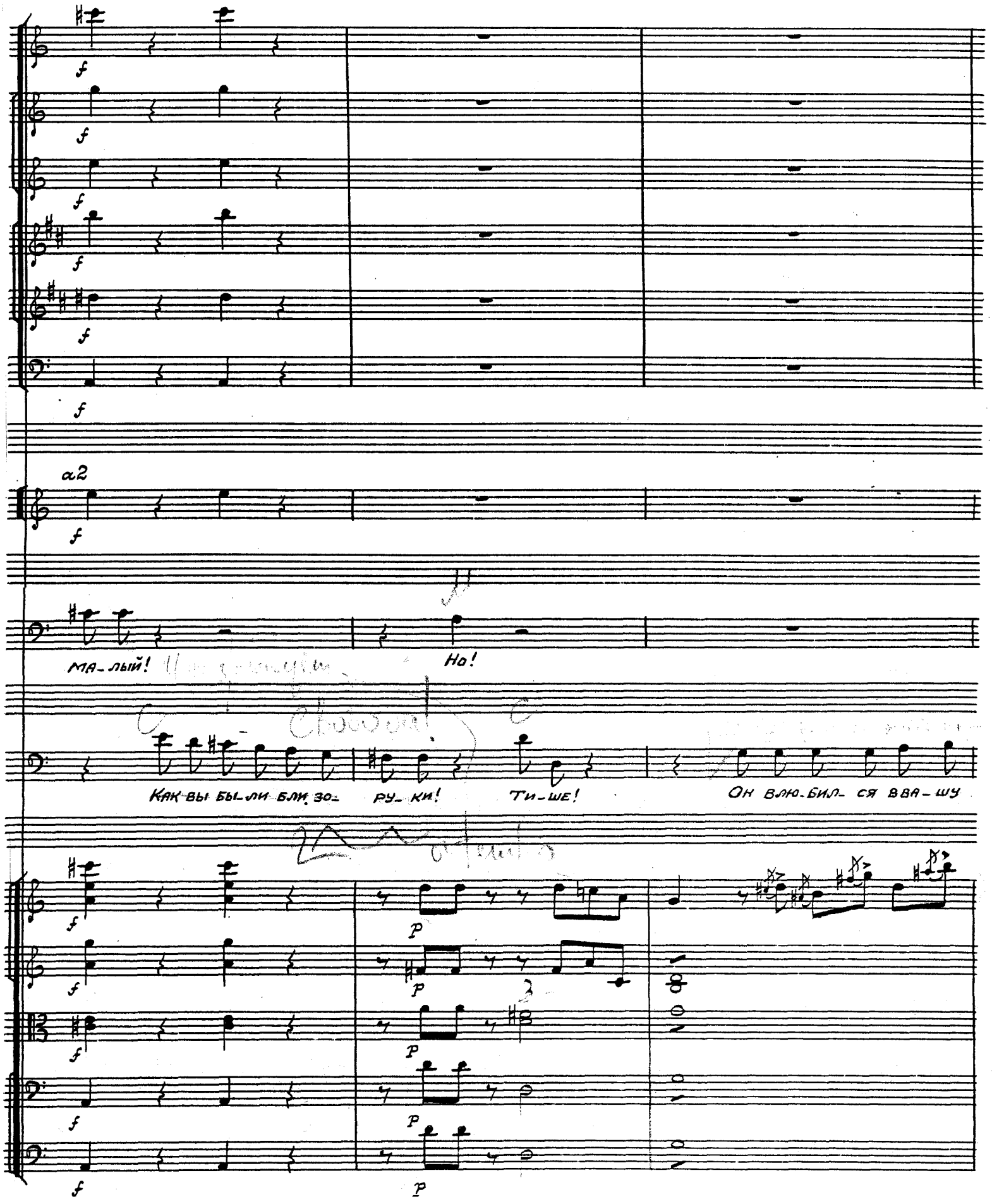

Fl.
Cl.
(I)
Slook
Ва- ша доч- ка- ка- пи- тал, но он дав- но у- же за-
Archi

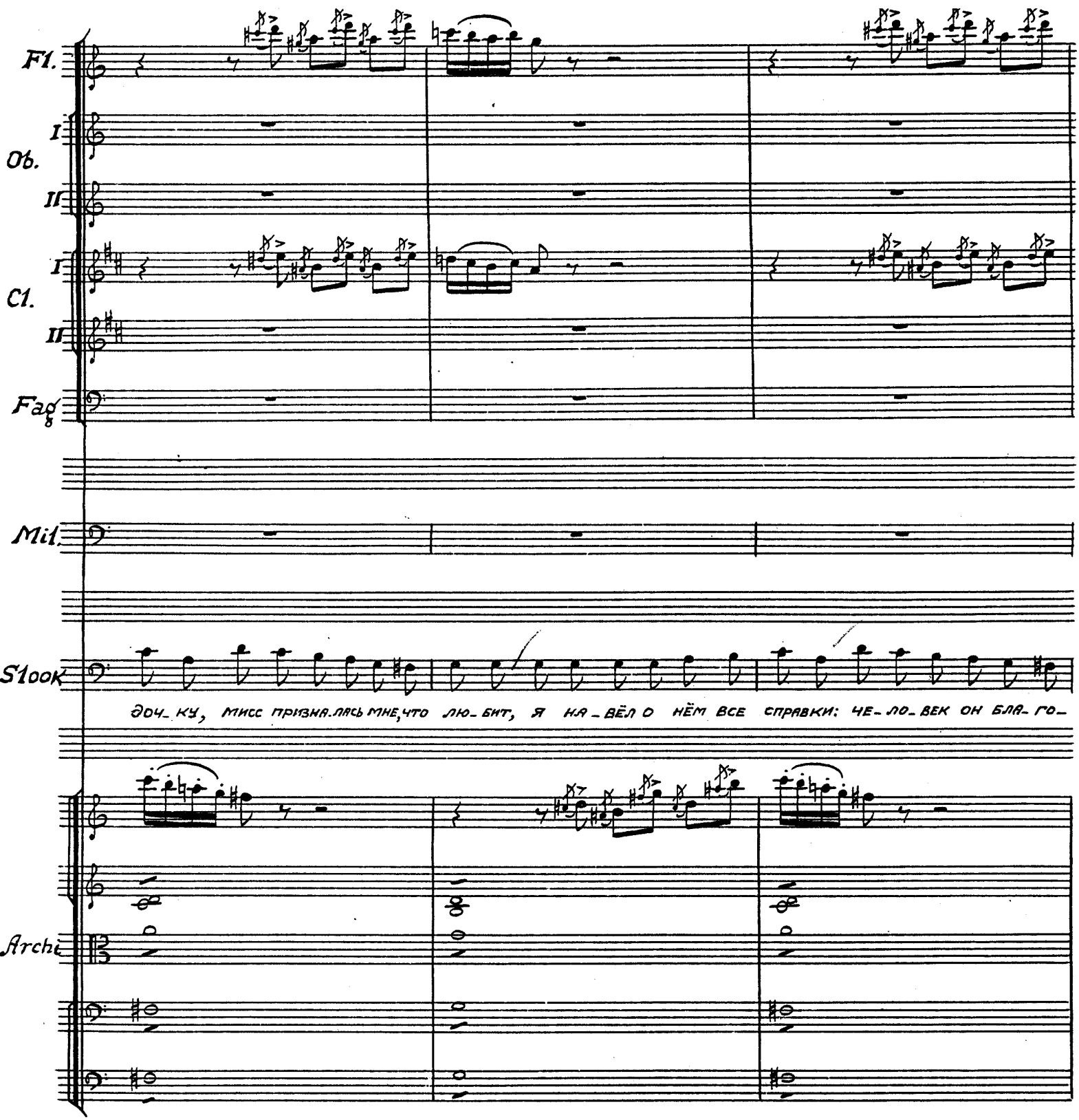

Fl.
Ob.
(I)
Cl.
p
Mil.
Но!
Slook
– ло– жен... Ти– ше.
Е – щё не всё ска–
Archi

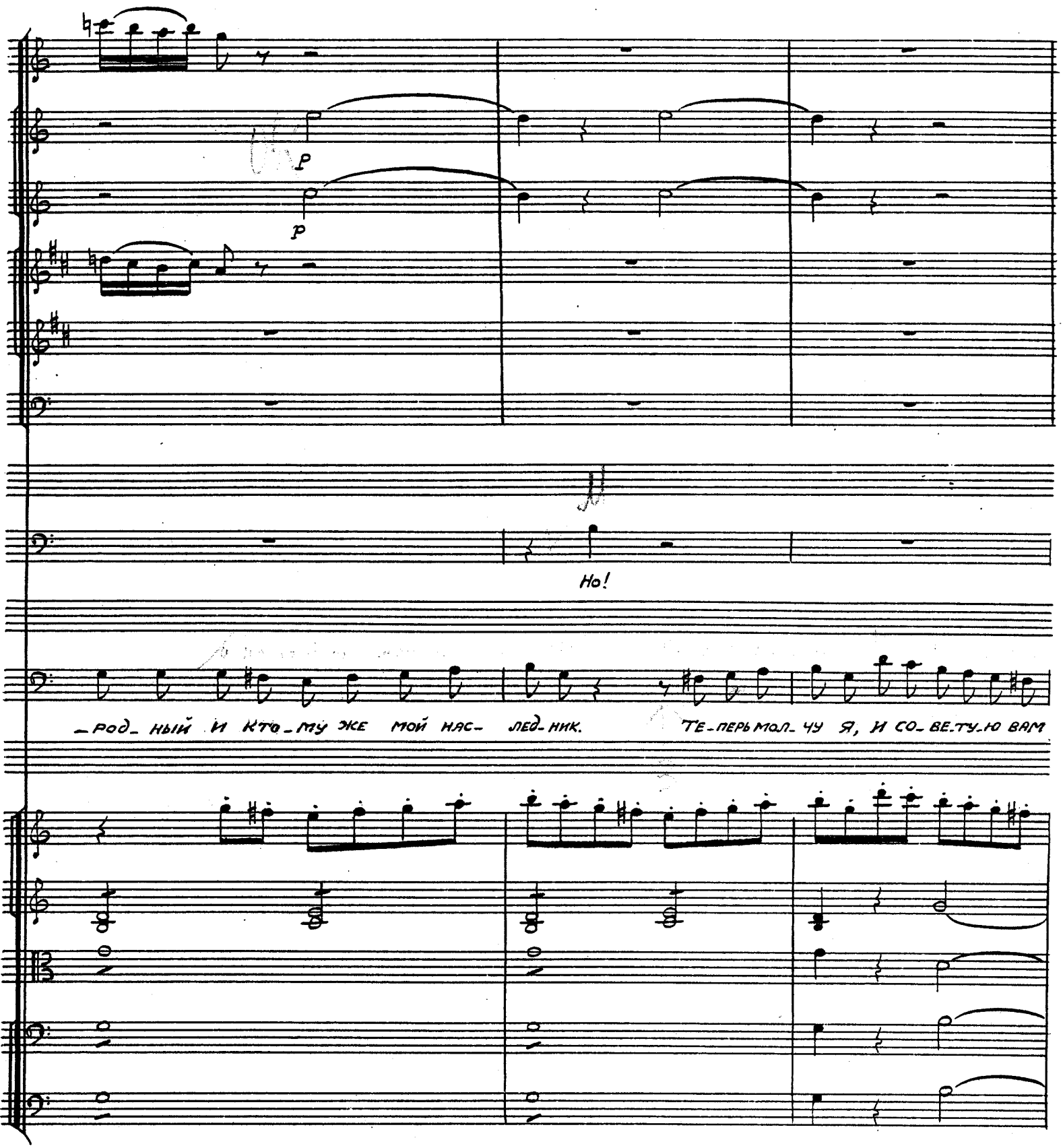

Ob
Slook
– зал я: при– чи– нить бы мог на бир– же я боль– ши– е вам у–
Archi


Ob.
Mil.
Но!
Slook.
– быт- ки... Ти- ше, ти- ше. Поз.вольте дос.ка- зать мне: по- ку- пя- те- ля на-
Archi
Fl.
2 Ob
Cl.
I
P
Slook
– шёл я и, чтоб мне не быть вы- быт- ке ус- ту- пил е- му я
Archi


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
in C I
II
Mi1.
Дочь мо-я и э-тот
look
ВЕК-СЕЛЬ, УС-ТУ-ПИЛ Я КА-ПИ-ТАЛ, КО-ТОРЫЙ МАЛЕНЬКО-ГО ВНУ-КА ЧЕРЕЗ ГОД ВАМ ПРИ-НЕ-СЁТ.
34
rchi


f
a2
МА-лый!
Но!
КАК ВЫ БЫ-ЛИ БЛИ ЗО- РУ- КИ!
ТИ-ШЕ!
ОН ВЛЮ-БИЛ- СЯ ВВА-ШУ
p


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag
Mil.
Stock
Arch.
ДОЧ_КУ, МИСС ПРИЗНАЛАСЬ МНЕ, ЧТО ЛЮ_БИТ, Я НА_ВЁЛ О НЁМ ВСЕ СПРАВКИ: ЧЕ_ЛО_ВЕК ОН БЛА_ГО_


p
p
Но!
род ный и кто_му же мой нас_ лед_ник.
Те_перь мол_чу я, и со_ве_ту_ю вам

Ob.

Mil.

(pensoso)

Он нас-лед - ник состо-

Stook

то-же, по-молчи-те как и я.

75

Archi

Ob.

Fanny

Ми- лый

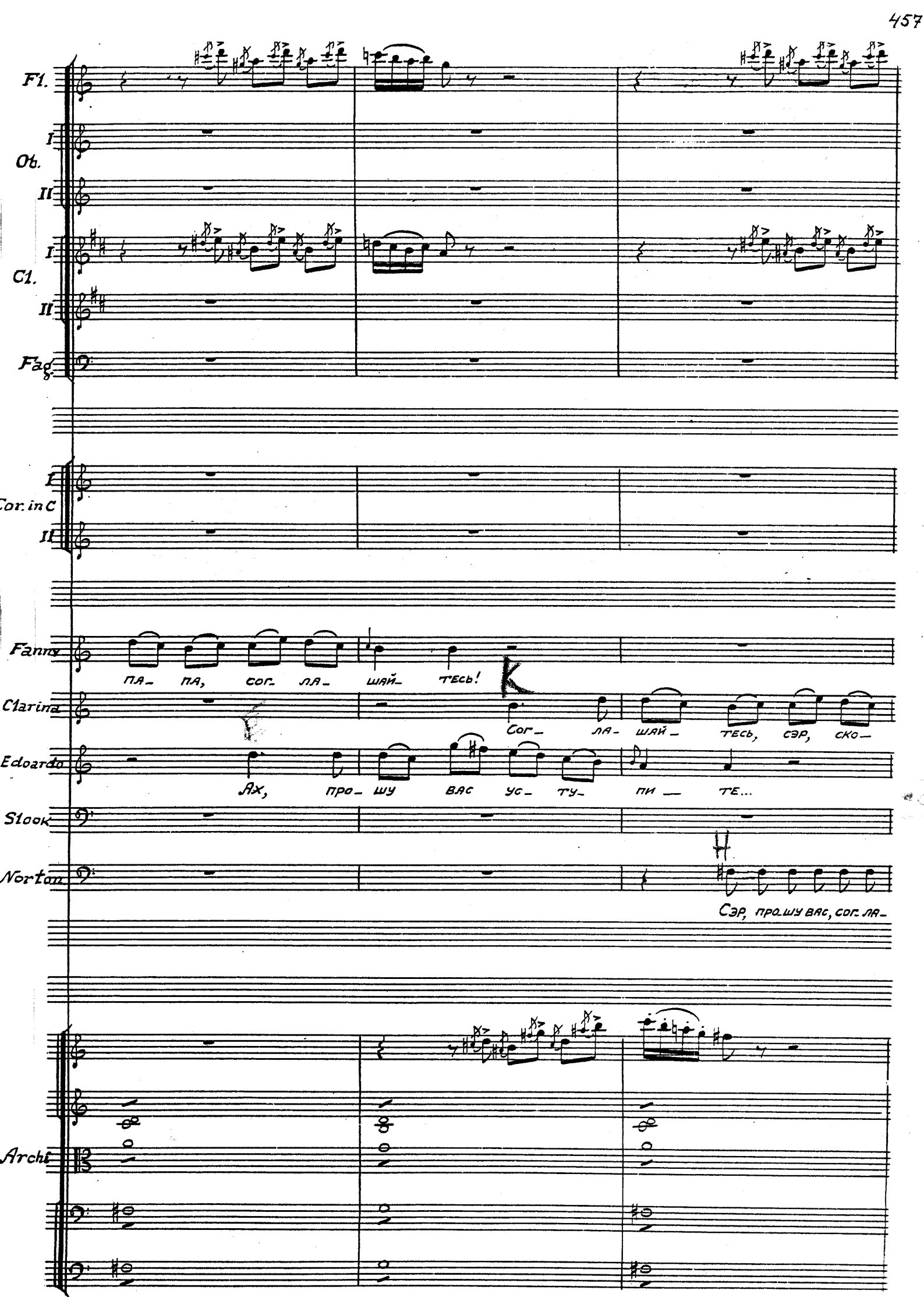
Mil.

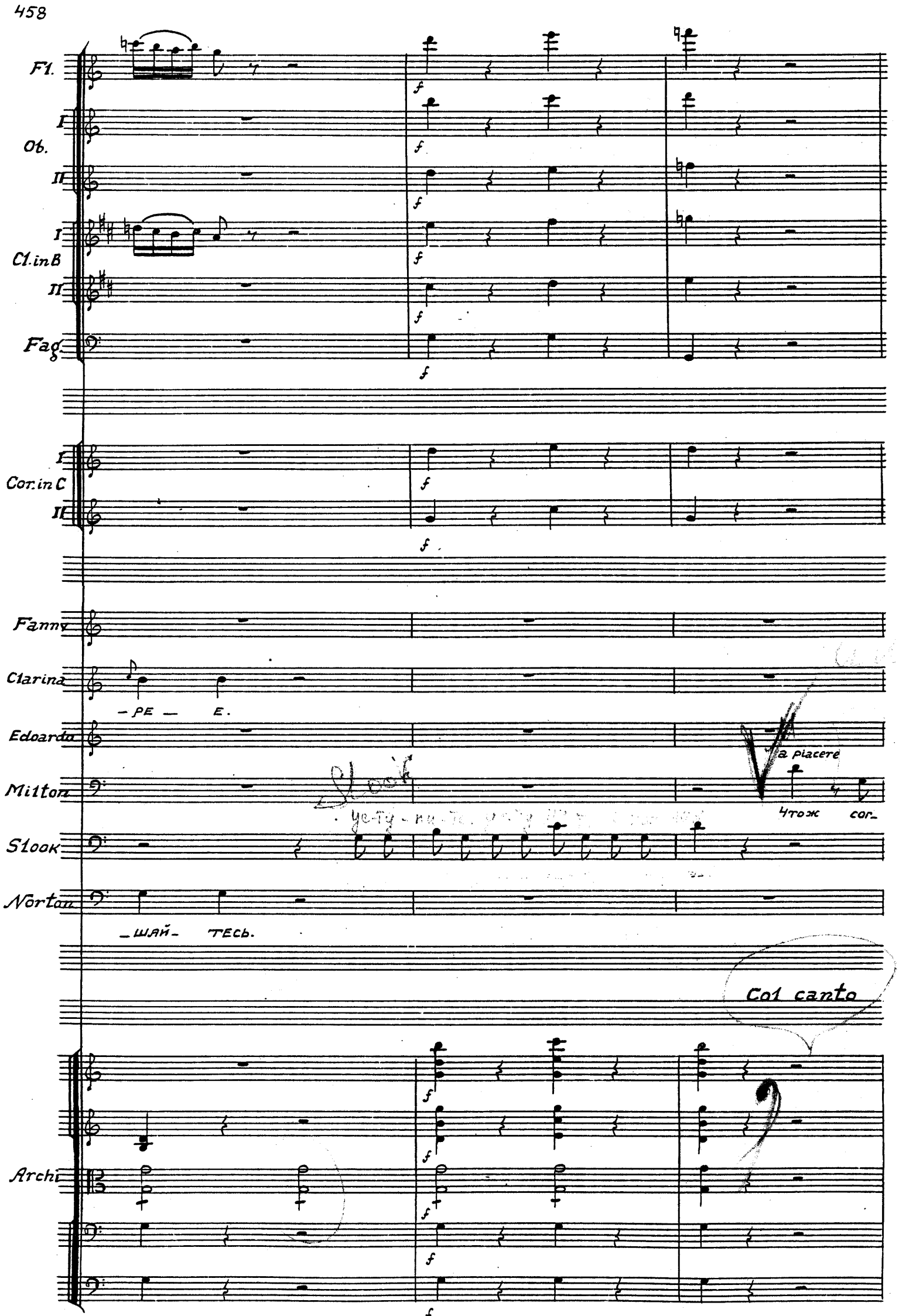
Янв-я?

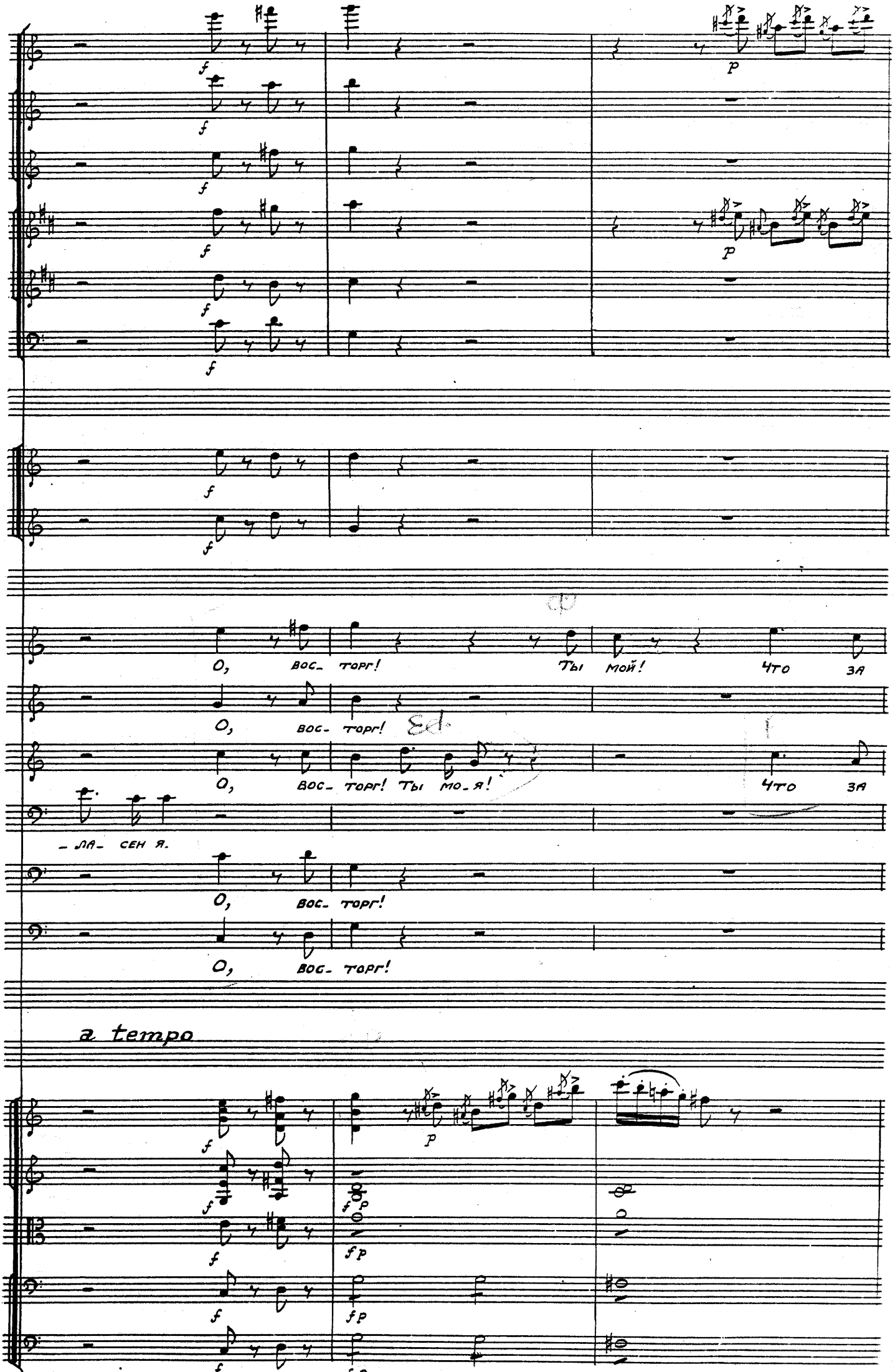
Stook

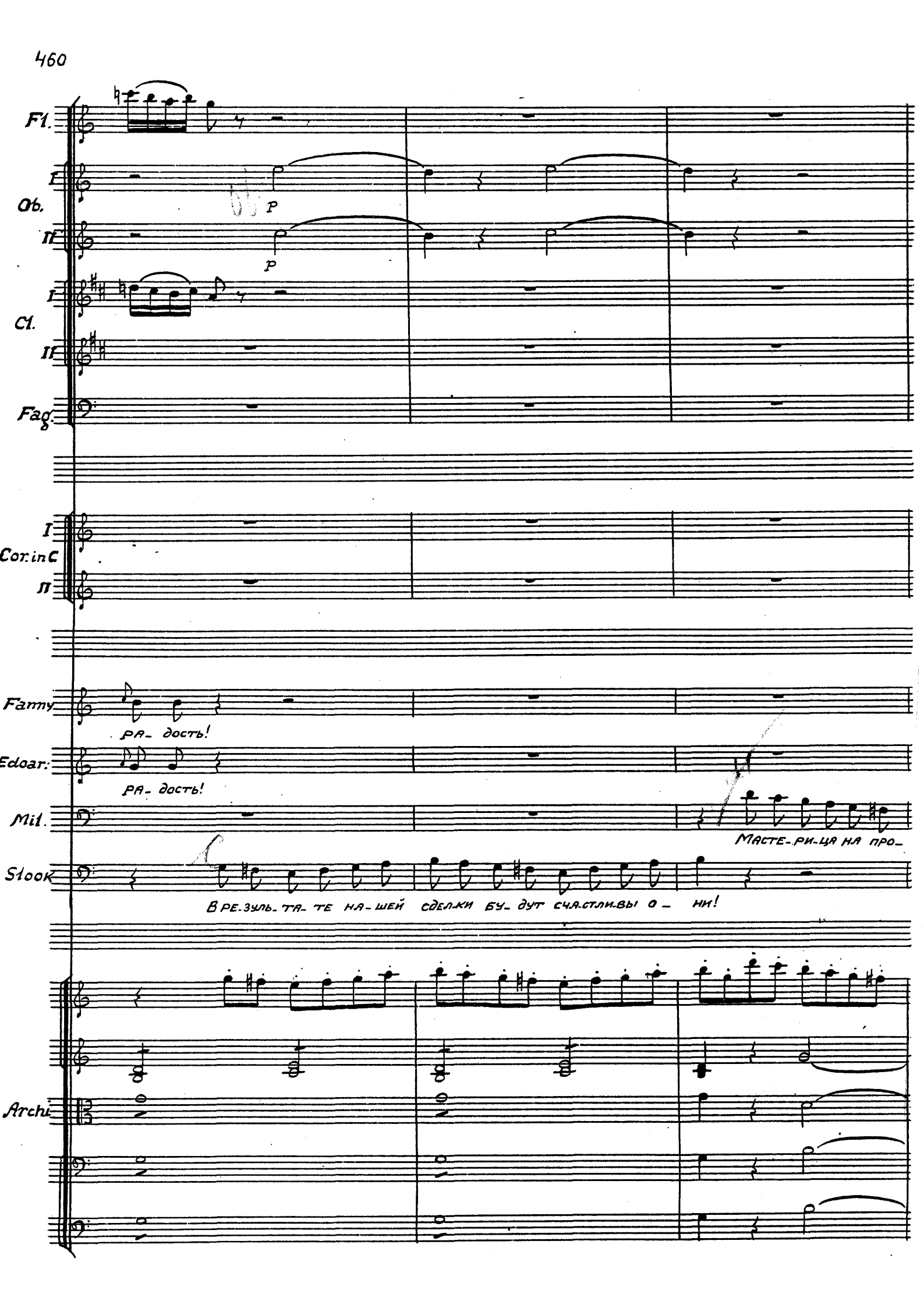
Да, я сде-лал за-ве-щанье, да я сделал за-ве-щанье

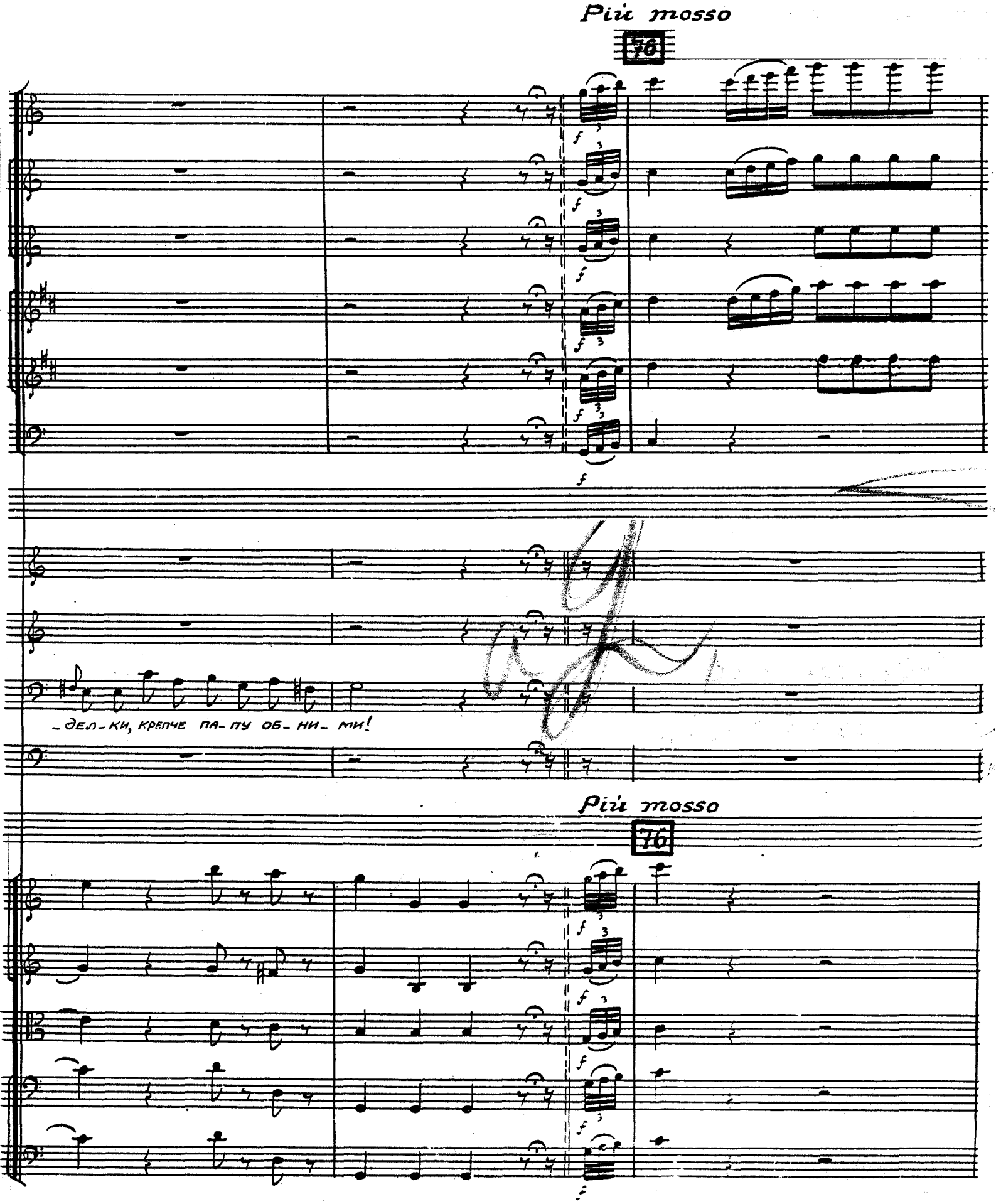
Archi

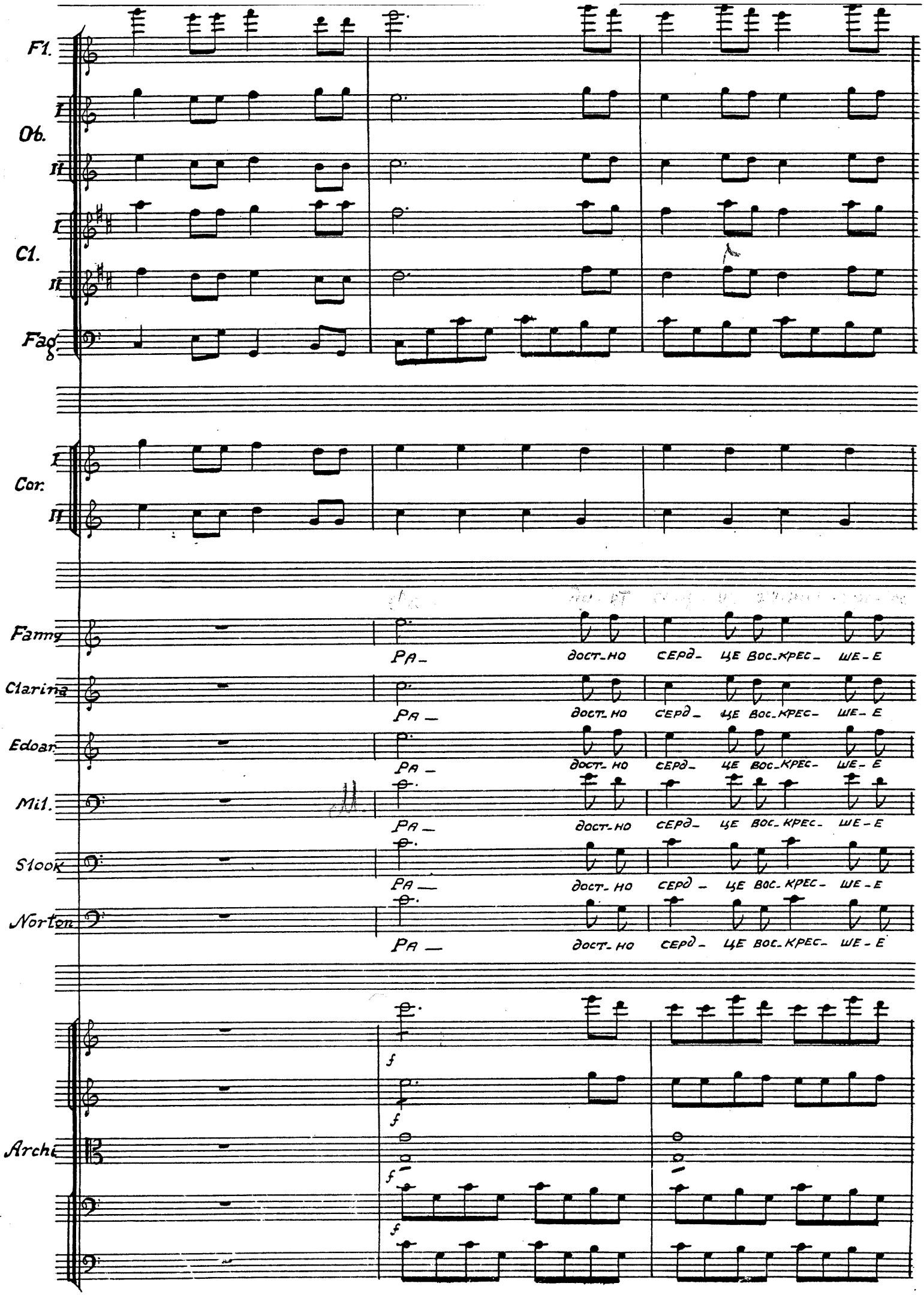

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor. in C
II
Fanny
ПА- ПА, СОГ- ЛА- ШАЙ- ТЕСЬ!
K
Clarina
СОГ- ЛА- ШАЙ- ТЕСЬ, СЭР, СКО-
Edoard
АХ, ПРО- ШУ ВАС УС- ТУ- ПИ — ТЕ...
Stook
Norton
СЭР, ПРО-ШУ ВАС, СОГ- ЛА-
Archi

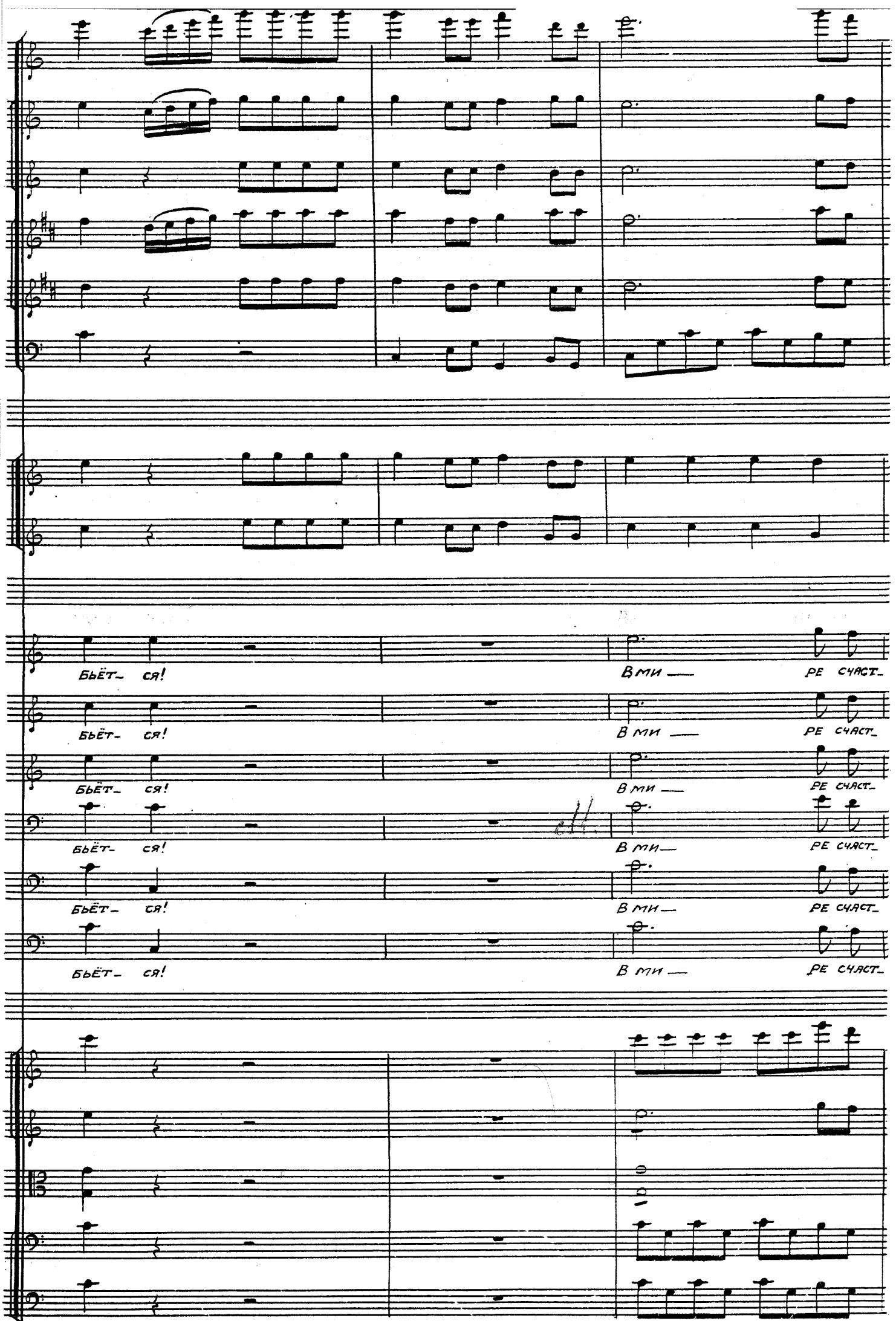

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl. in B
II
Fag.
I
Cor. in C
II
Fanny
Clarina
– PE — E.
Edoarda
Milton
Slook
Norton
– ШАЙ – ТЕСЬ.
a piacere
Чтож
cor_
Col canto
Archi

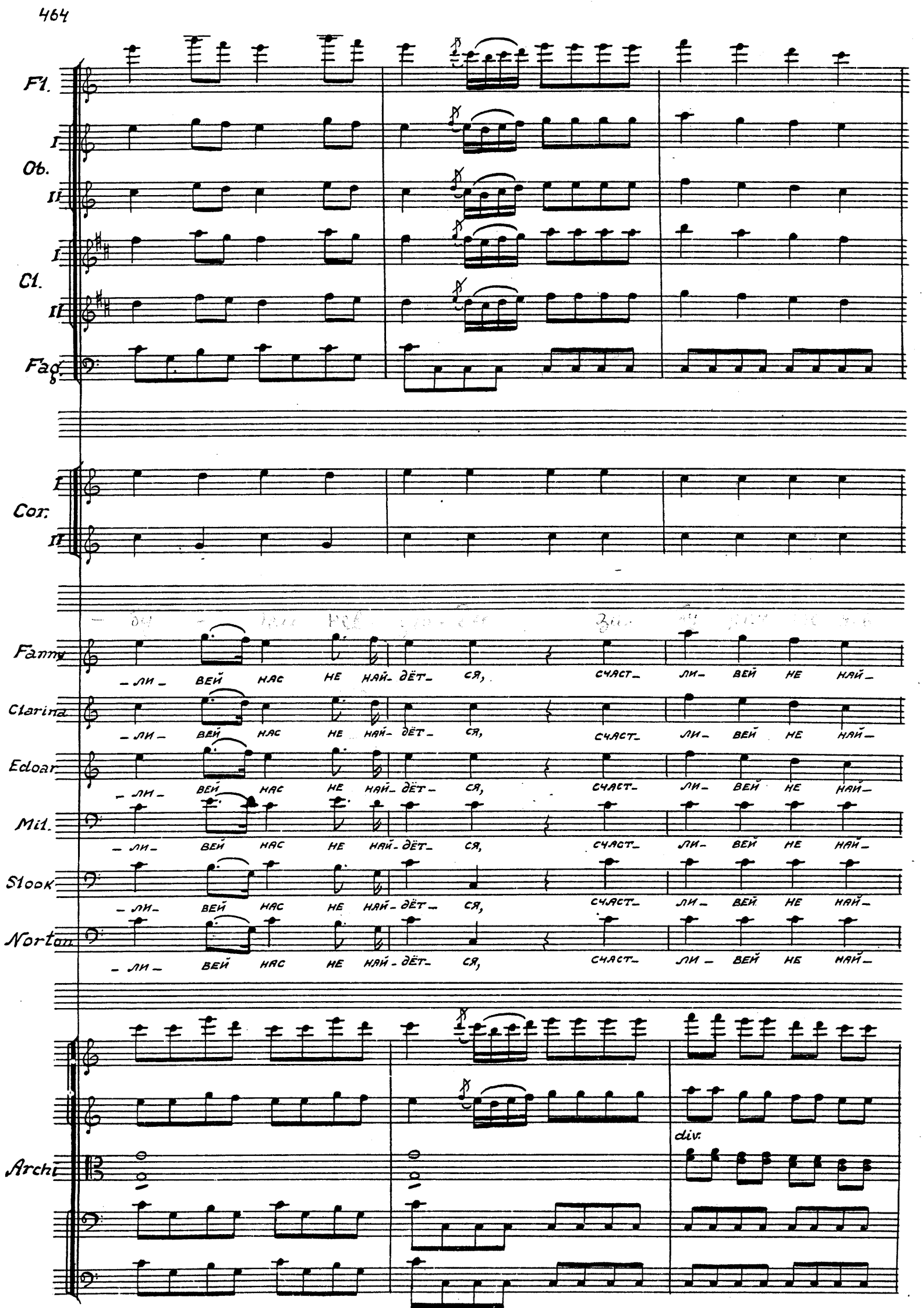

f
p
О, вос- торг! Ты мой! Что за
О, вос- торг!
О, вос- торг! Ты мо-я!
-ла- сен я.
О, вос- торг!
О, вос- торг!
a tempo
fp

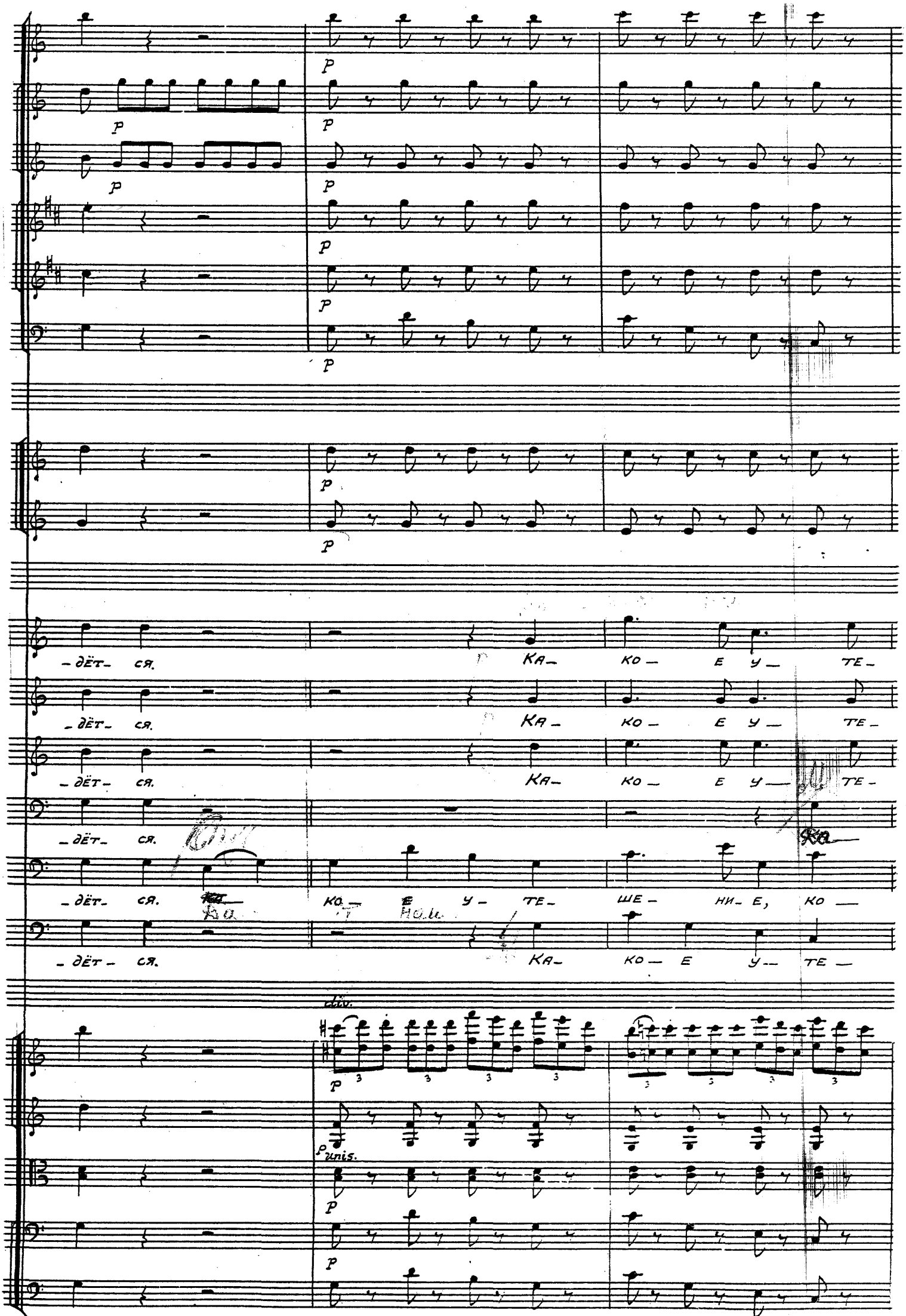

Fl.
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
I
Cor. in C
II
Fanny
РА- дость!
Edoar.
РА- дость!
Mil.
МАСТЕ-РИ-ЦА НА ПРО-
Stock
В РЕ-ЗУЛЬ-ТА-ТЕ НА-ШЕЙ СДЕЛКИ БУ-ДУТ СЧА-СТЛИ-ВЫ О- НИ!
Archi.

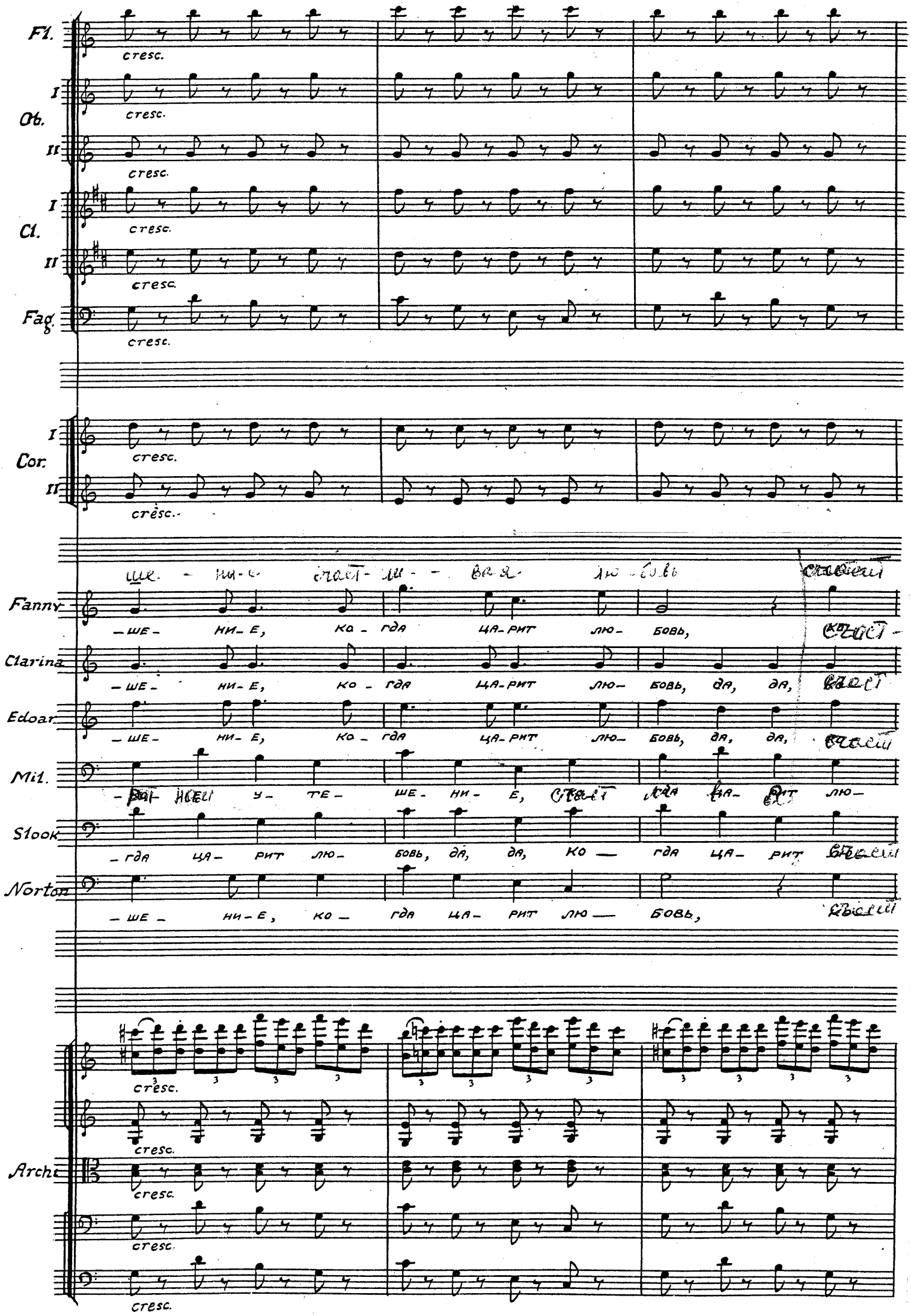

Più mosso
76
f
-дел-ки, крепче па-пу об-ни-ми!
Più mosso
76
f

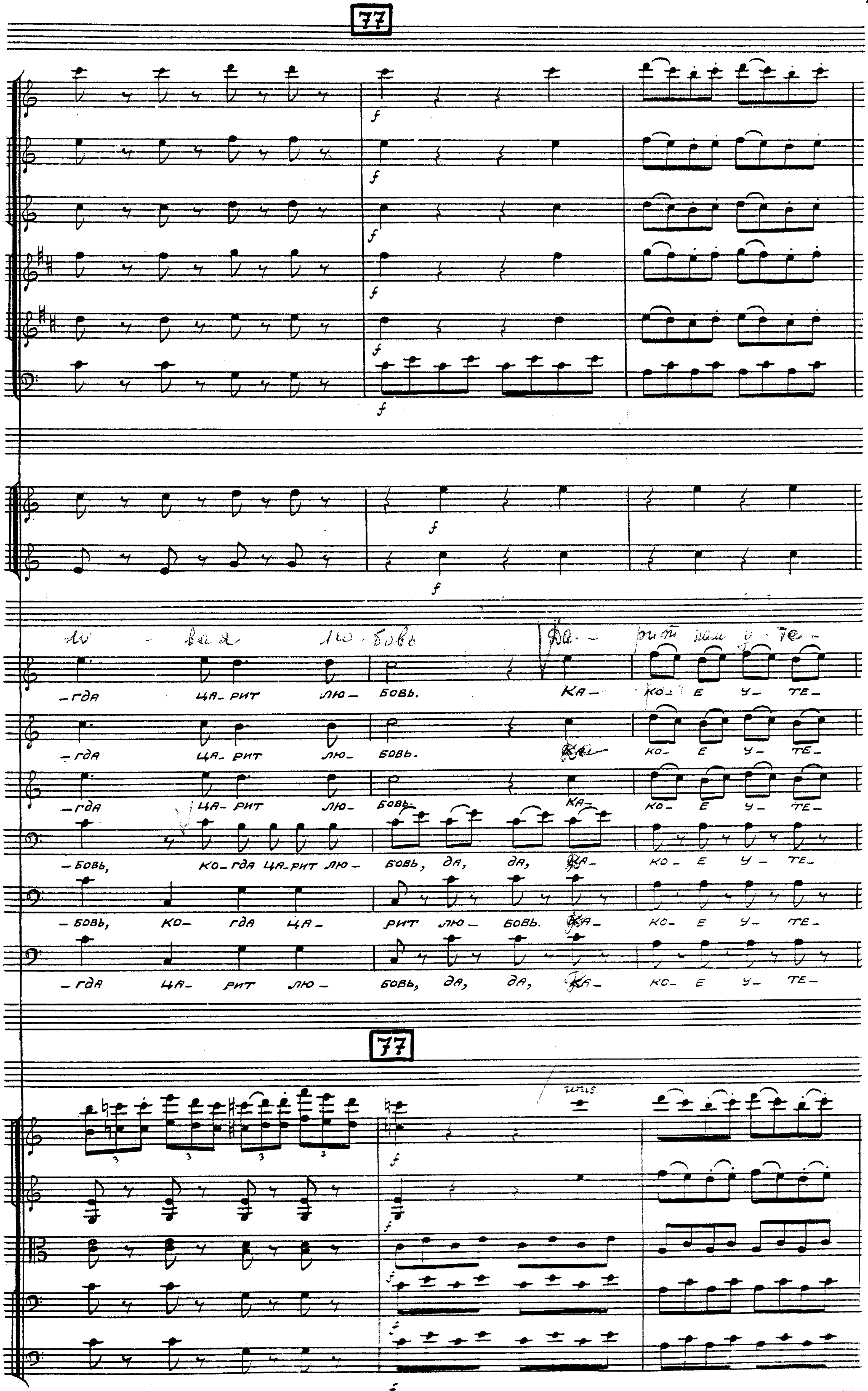

Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
Pa_ дост_но серд_це Вос_крес_ше_е
Clarina
Pa_ дост_но серд_це Вос_крес_ше_е
Edoar
Pa_ дост_но серд_це Вос_крес_ше_е
Mil.
Pa_ дост_но серд_це Вос_крес_ше_е
Stock
Pa_ дост_но серд_це Вос_крес_ше_е
Norton
Pa_ дост_но серд_це Вос_крес_ше_е
Archi
f
f
f
f


БЬЁТ_ СЯ!
В МИ —
РЕ СЧАСТ_
БЬЁТ_ СЯ!
В МИ —
РЕ СЧАСТ_
БЬЁТ_ СЯ!
В МИ —
РЕ СЧАСТ_
БЬЁТ_ СЯ!
В МИ —
РЕ СЧАСТ_
БЬЁТ_ СЯ!
В МИ —
РЕ СЧАСТ_


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
I
Cor.
II
Fanny
– ли – вей нас не най- дёт- ся, счаст- ли- вей не най-
Clarina
– ли – вей нас не най- дёт- ся, счаст- ли- вей не най-
Edoar
– ли – вей нас не най- дёт- ся, счаст- ли- вей не най-
Mil.
– ли – вей нас не най- дёт- ся, счаст- ли- вей не най-
Stook
– ли – вей нас не най- дёт- ся, счаст- ли- вей не най-
Norton
– ли – вей нас не най- дёт- ся, счаст- ли – вей не най-
Archi
div.


p
-дёт- ся.
Ка- ко- е у- те-
-дёт- ся.
Ка- ко- е у- те-
-дёт- ся.
Ка- ко- е у- те-
-дёт- ся.
-дёт- ся.
ко- е у- те- ше- ни- е, ко-
-дёт- ся.
Ка- ко- е у- те-
div.
unis.


Fl.
I
Ob.
II
I
Cl.
II
Fag.
cresc.
I
Cor.
II
Fanny
Clarina
Edoar
Mil.
Stock
Norton
—ШЕ— НИ—Е, КО— ГДА ЦА—РИТ ЛЮ— БОВЬ,
—ШЕ— НИ—Е, КО— ГДА ЦА—РИТ ЛЮ— БОВЬ, ДА, ДА,
—ГДА ЦА— РИТ ЛЮ— БОВЬ, ДА, ДА, КО— ГДА ЦА— РИТ
—ШЕ— НИ—Е, КО— ГДА ЦА— РИТ ЛЮ— БОВЬ,
Arche
cresc.


77
f
-гда ца-рит лю- бовь. Ка- ко- е у- те-
-гда ца-рит лю- бовь. ко- е у- те-
-гда ца-рит лю- бовь. Ка- ко- е у- те-
-бовь, ко-гда ца-рит лю- бовь, да, да, Ка- ко- е у- те-
-бовь, ко- гда ца- рит лю- бовь. Ка- ко- е у- те-
-гда ца- рит лю- бовь, да, да, Ка- ко- е у- те-
77
unis.

Fl.

Ob. I II

Cl. I II

Fag.

Cor. I II

ше - ни - е счаст - ли ва - я лю - бовь Да -

Fanny — ше - ни - е, ко - гда ца - рит лю - бовь, да -

Clarina — ше - ни - е, ко - гда ца - рит лю - бовь, да -

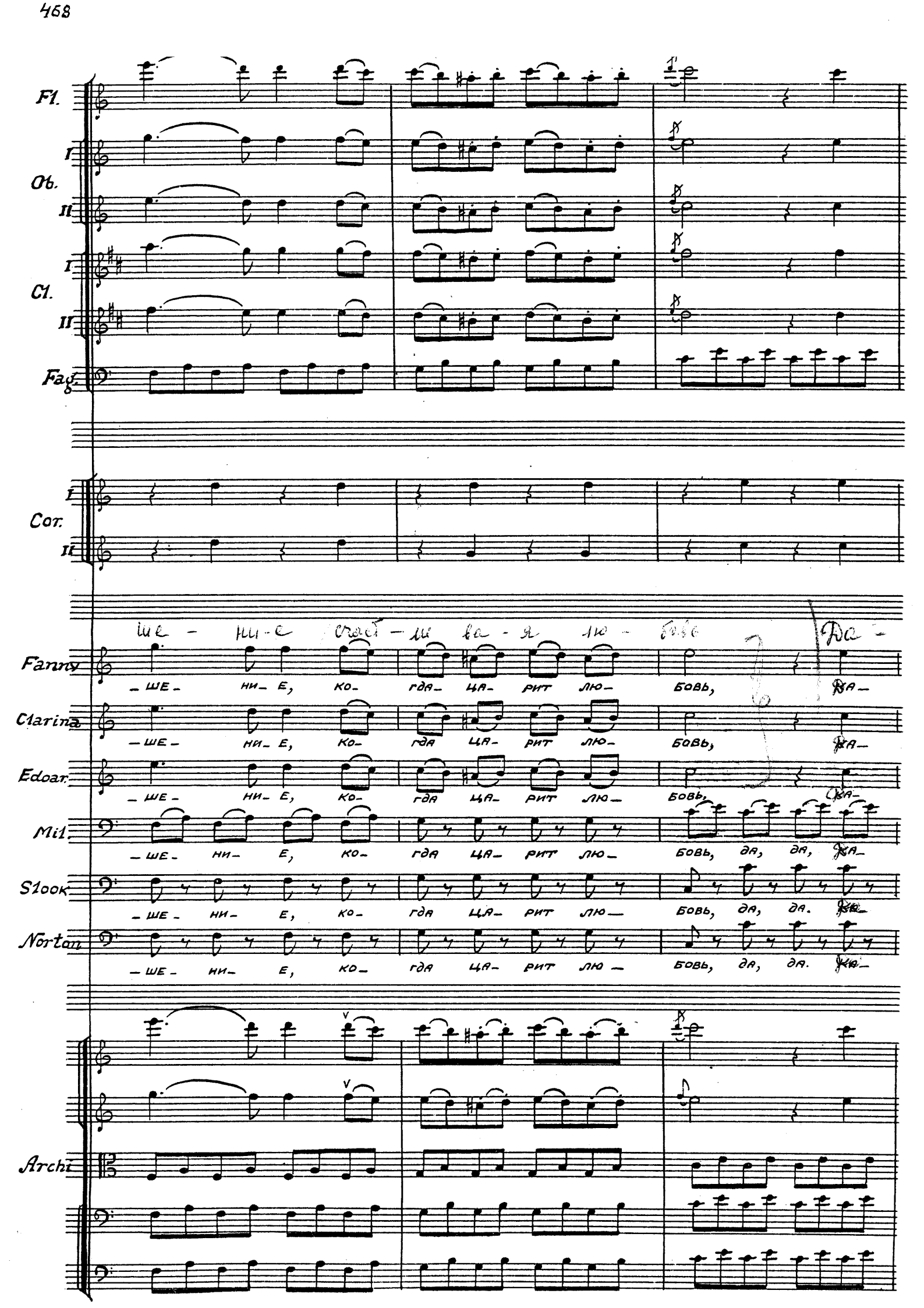
Edoar. — ше - ни - е, ко - гда ца - рит лю - бовь, да -

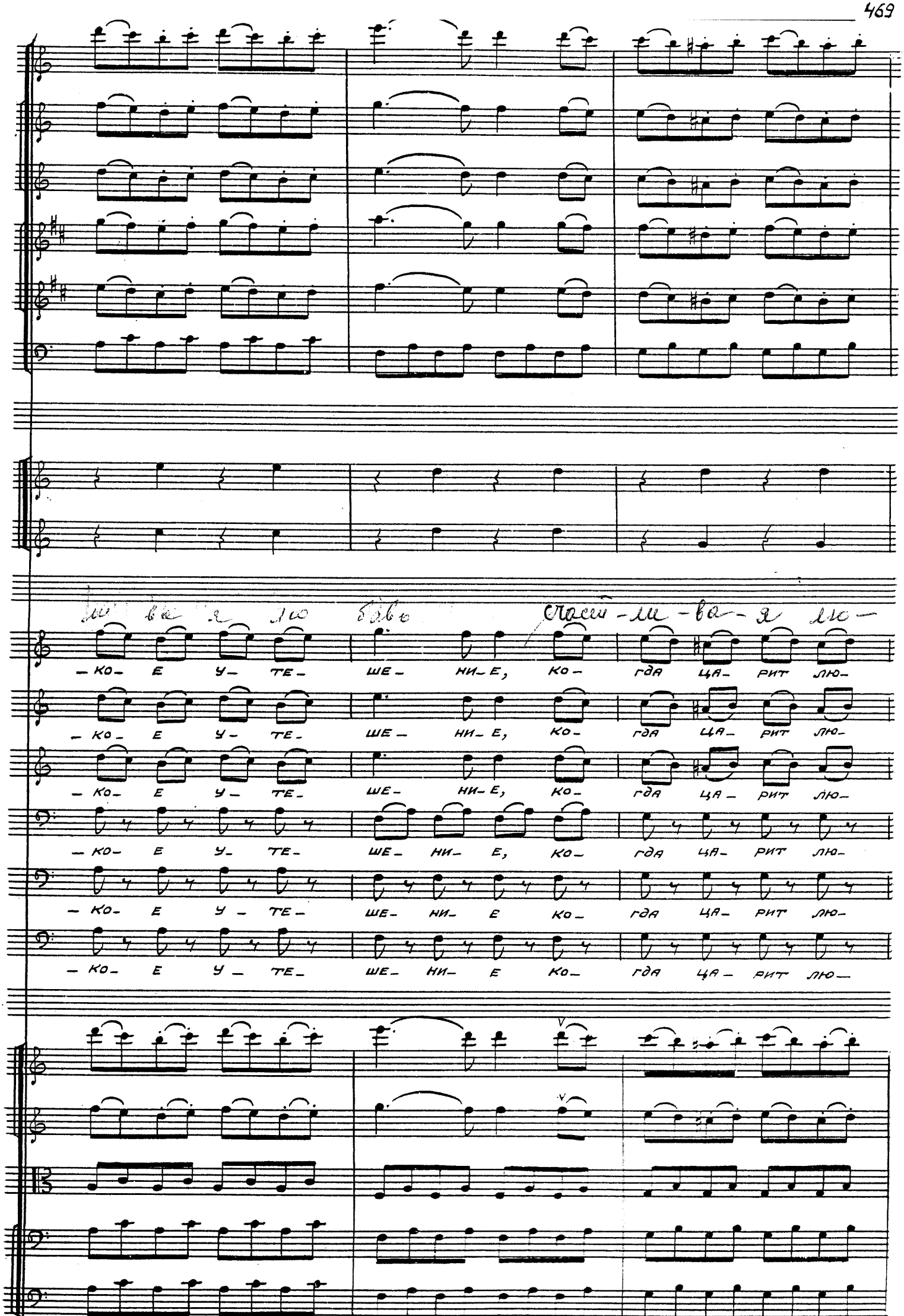
Mil. — ше - ни - е, ко - гда ца - рит лю - бовь, да, да, да -

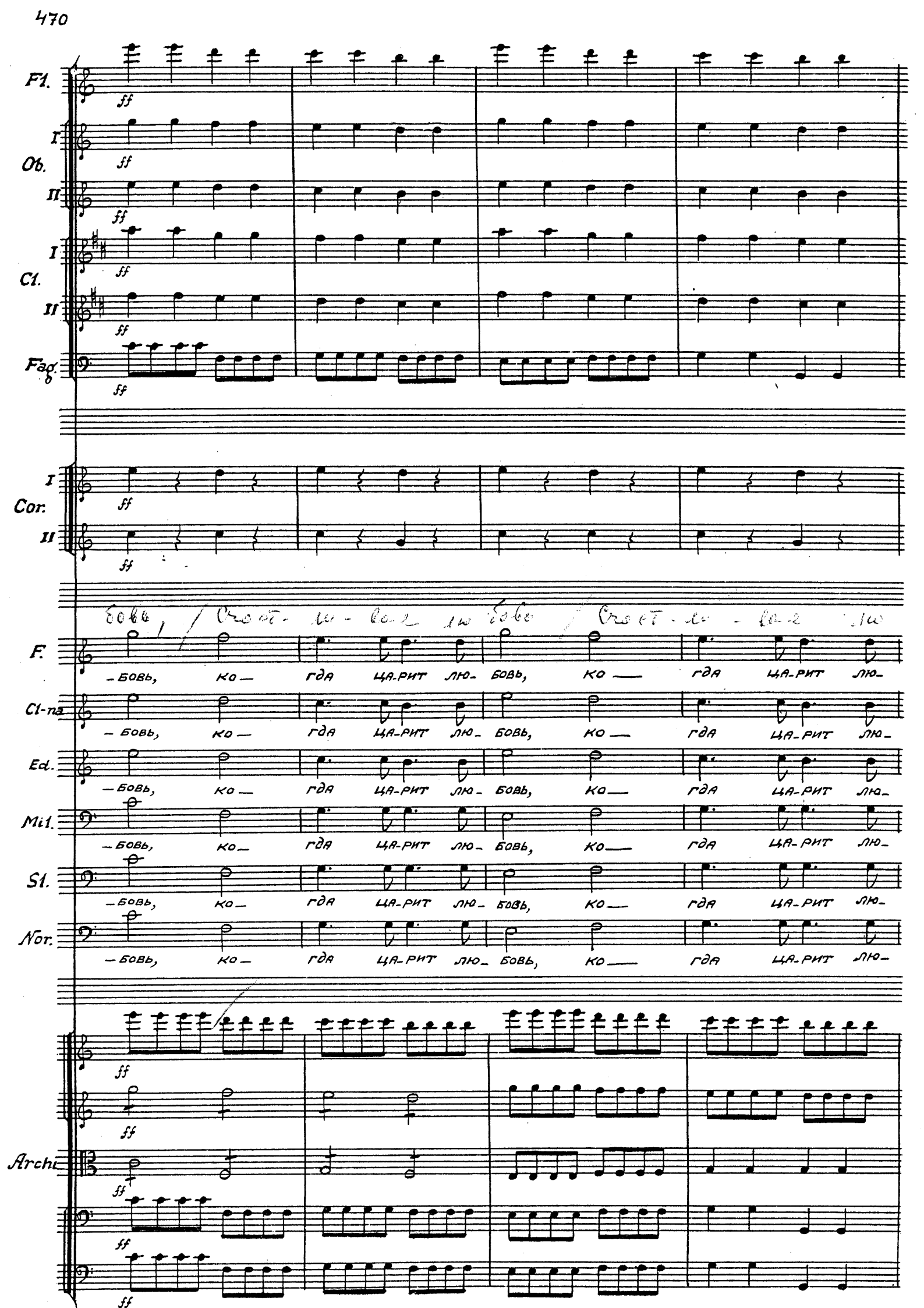
Slook — ше - ни - е, ко - гда ца - рит лю - бовь, да, да. да -

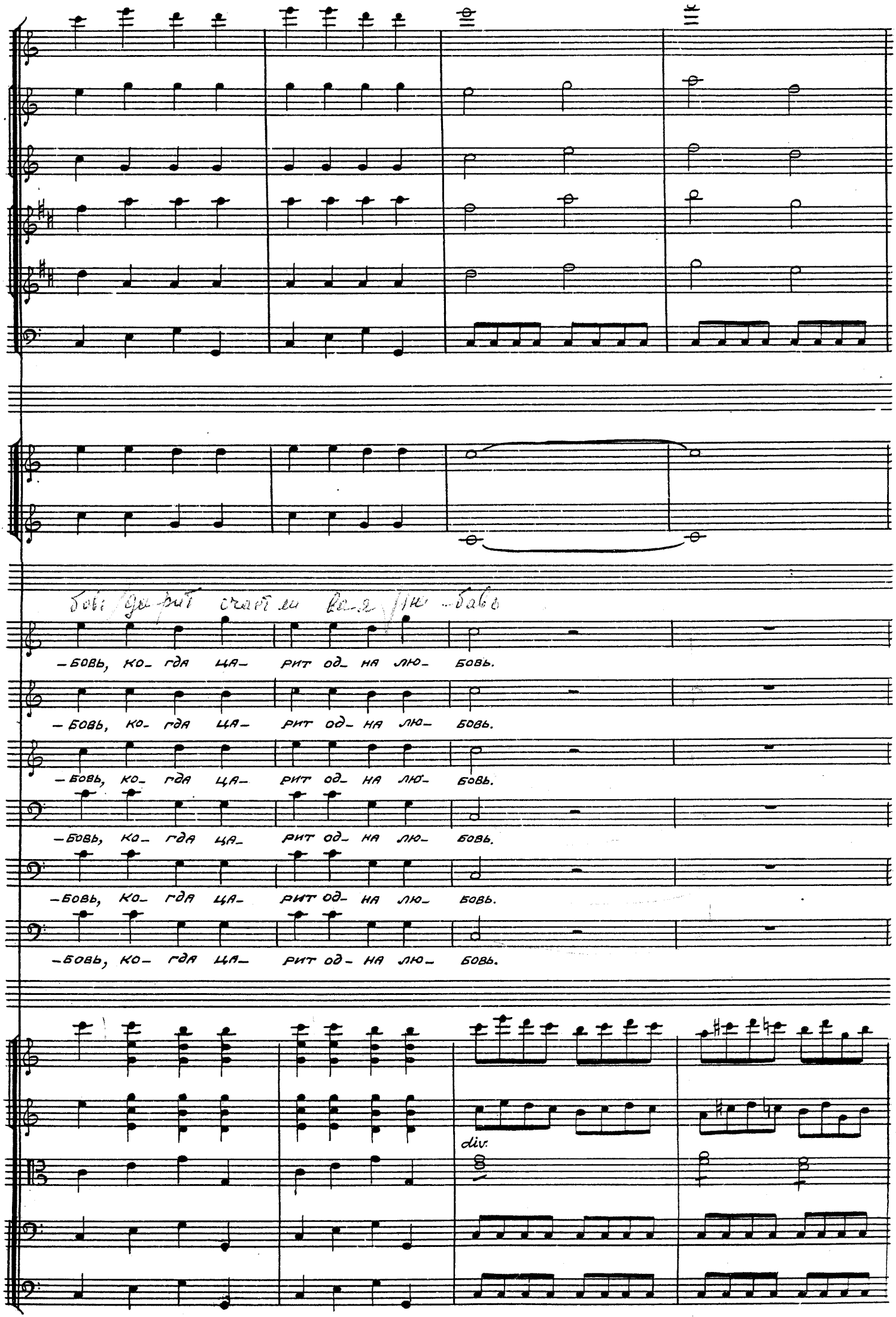
Norton — ше - ни - е, ко - гда ца - рит лю - бовь, да, да. да -

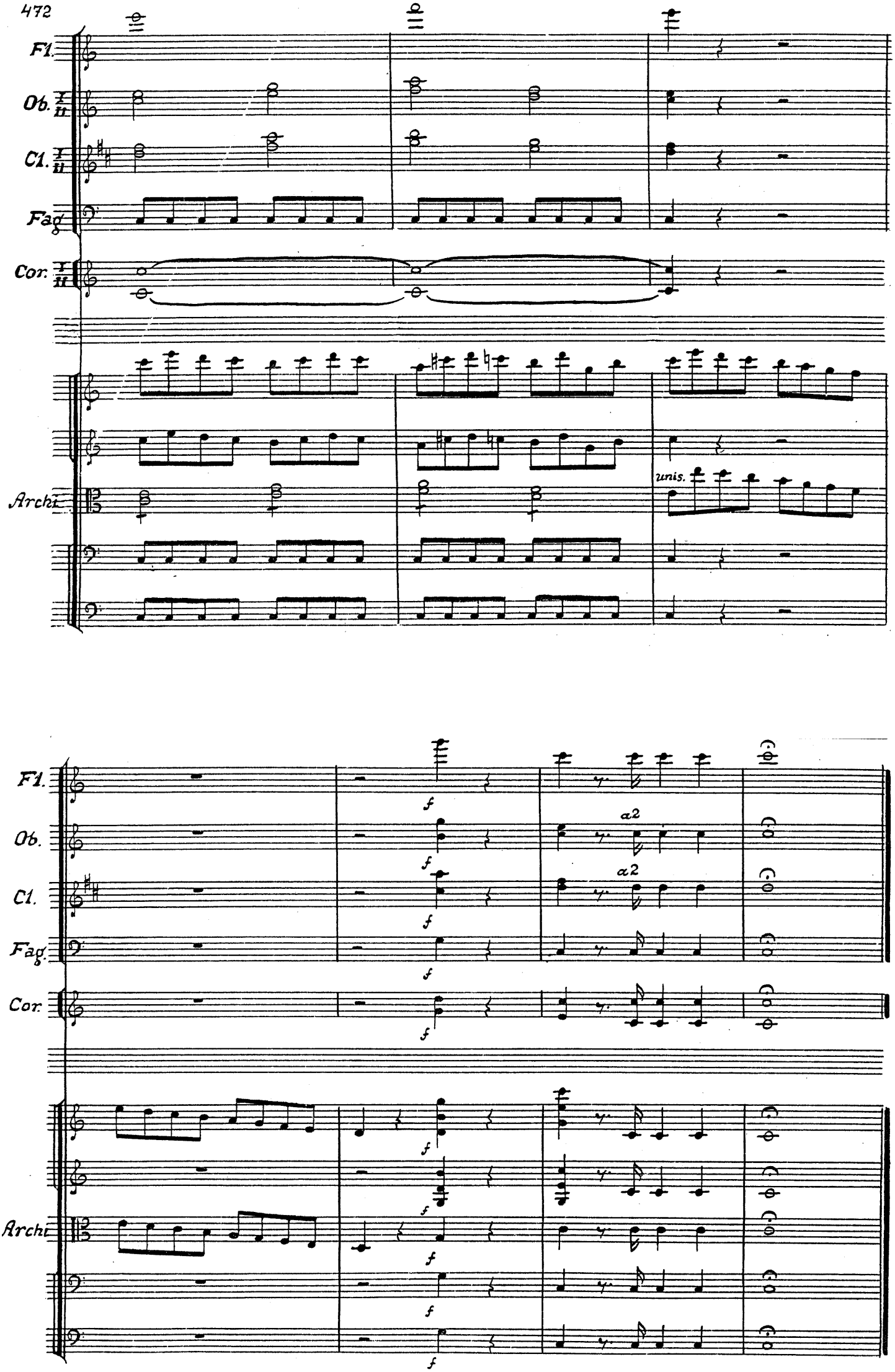
Archi




ко- е у- те- ше- ни- е, ко- гда ца- рит лю-
ко- е у- те- ше- ни- е, ко- гда ца- рит лю-
ко- е у- те- ше- ни- е, ко- гда ца- рит лю-
ко- е у- те- ше- ни- е ко- гда ца- рит лю-
ко- е у- те- ше- ни- е ко- гда ца- рит лю-


F1.
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fag.
Cor.
I
II
F.
Cl-na
Ed.
Mi1.
S1.
Nor.
Archi
ff
-бовь, ко- гда ца-рит лю- бовь, ко- гда ца-рит лю-


-бовь, ко- гда ца- рит од- на лю- бовь.
-бовь, ко- гда ца- рит од- на лю- бовь.
-бовь, ко- гда ца- рит од- на лю- бовь.
-бовь, ко- гда ца- рит од- на лю- бовь.
-бовь, ко- гда ца- рит од- на лю- бовь.
-бовь, ко- гда ца- рит од- на лю- бовь.


Fl.
Ob. I II
Cl. I II
Fag.
Cor. I II
Archi
unis.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
f
a2