

NEIGE, CŒUR ET LYS

Poésie de
Georgès MAZE-SENCIER

FLORENT SCHMITT
Op. 18 N° 1

Lent, sans exagération.

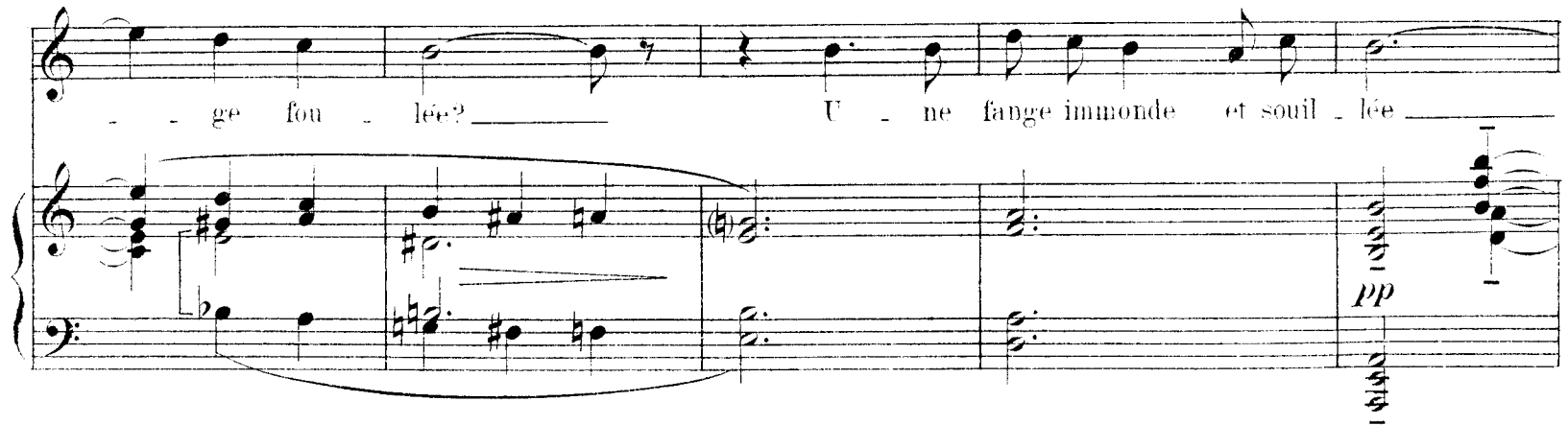
PIANO



p
La nei - ge tombe im - ma - cu - lée: ———— Que de vient la nei -



— ge fou - lée? ———— U - ne fange immonde et souil - lée



cresc.
Le cœur s'ouvre pur i - ci - bas: ———— Le cœur —



ne chan.ge.ra til pas? Souvent il devient fan.ge. hé.

p

mf *dim.*

las! Le lys naît vir.gi.

Animez et augmentez

pp *crese.*

nal Fleur d'an.ge. Mais, le soir ve.

dim.

nu, le lys change et se flé.trit, ta.che de

Retenez

p

Suivez

I^{er} Mouvt. *p* *3*

fan - ge. La neige — aux som - mets — res - te

I^{er} Mouvt. *8* *m.g.* *crese.*

pu - re, Le cœur qui sé - le - ve sé - pure, —

augmentez *m.g.* *3*

Aux mains des an - ges — le lys dure. —

Retenez *3*

Suivez *p*

Aux mains des an - ges —

pp *3* *mf* *p* *PPP*

Paris 4895

A ma petite amie Lily BOULANGER

CHANSON BRETONNE

Poésie de

Paul AROSA

Musique de

Florent SCHMITT

Assez animé

CHANT

Assez animé, et avec l'entrain d'un refrain populaire

PIANO

sans ja - mais rien, — Il mangeait — la sou-pe du chien. —

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics "sans ja - mais rien, — Il mangeait — la sou-pe du chien. —". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with various chords and intervals.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes, and a steady bass line.

Il s'é - tait tant dé-ses - pé - ré, chaq' soir il a - vait tant pleu -

retardez

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Il s'é - tait tant dé-ses - pé - ré, chaq' soir il a - vait tant pleu -". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked *retardez* (ritardando) towards the end.

(1) **Au mouvement**

p - ré, se sen.tant tou - jours le vent' creux, qu'il n'a - vait

Au mouvement

The fourth system begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo instruction "(1) Au mouvement". The vocal line continues with the lyrics "- ré, se sen.tant tou - jours le vent' creux, qu'il n'a - vait". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line. A second tempo instruction "Au mouvement" appears above the piano part.

retardez *p* **Au mouvement**

plus de larm' aux yeux.

retardez **Au mouvement**

p *cresc.*

ff

Mais un jour il dit au bon

ff

Dieu d'avoir pi-tié de son ptit' fieu

mf

qui n'vou-lait plus tou-jours souf-frir, et ce jour-là

mf

Elargissez *ff* Au mouvement

Dieu l'fit mourir

Elargissez *ff* Au mouvement

dim. *dim.* *p*

retenez *pp* *See.* Un peu moins vite

p A pré - sent l'gas est bien heu -

- reux; c'est un an - ge

vê - tu, de bleu.

pp

Red.

*

1^{er} Mouvement

Mais le vieux chien n'veut plus man - ger:

f

Red.

*

1^{er} Mouvement

Il n'a plus d'soupe à par - ta - ger.

dim.

retenez

p **Au mouvement**

dim.

retenez

p **Au mouvement**

cresc.

Red.

*

f

dim.

mf

Red.

*