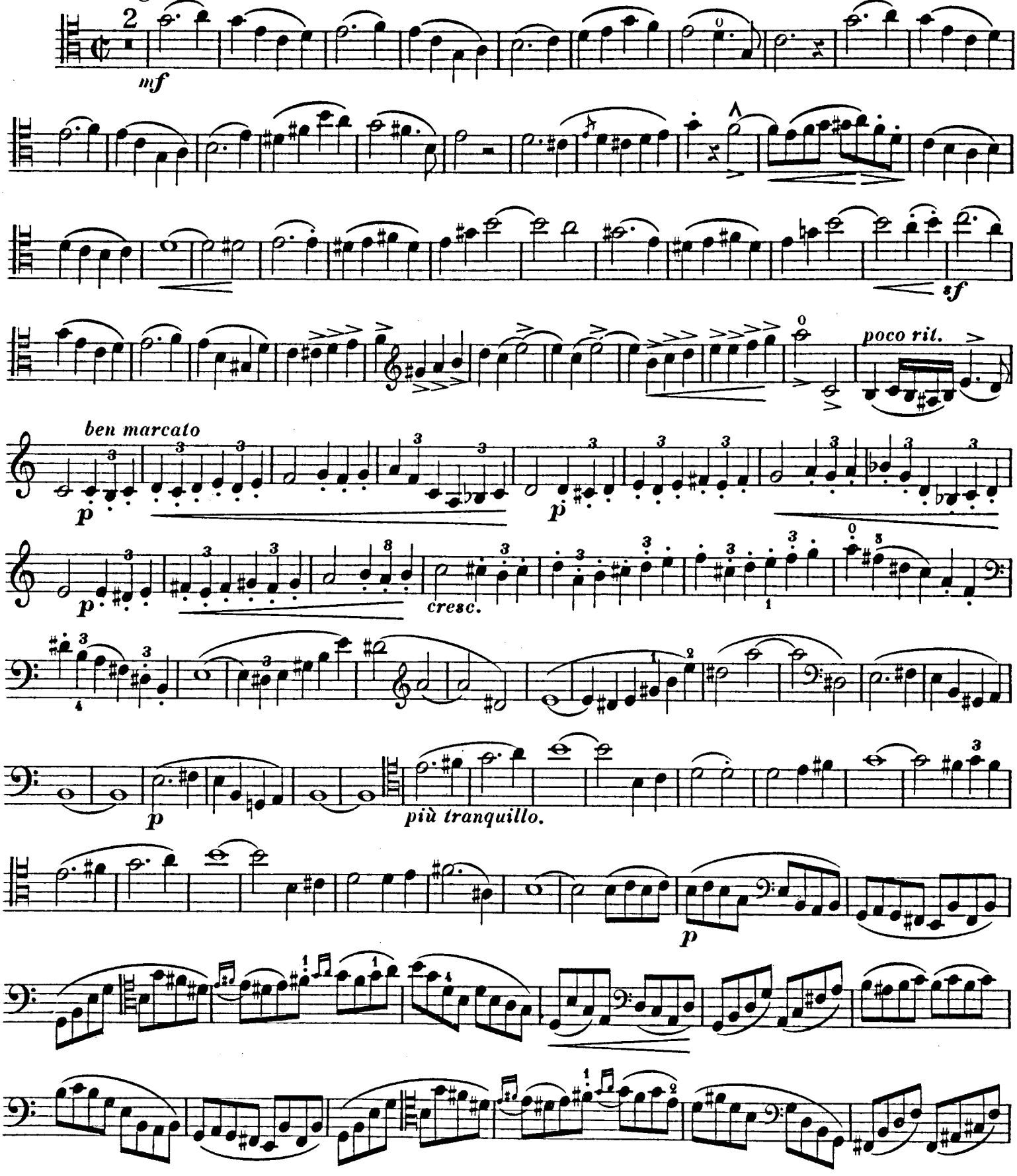
# Violoncello.

# SONATA 1ª.

*Al suo amico Hugo Becker.*

Allegro.

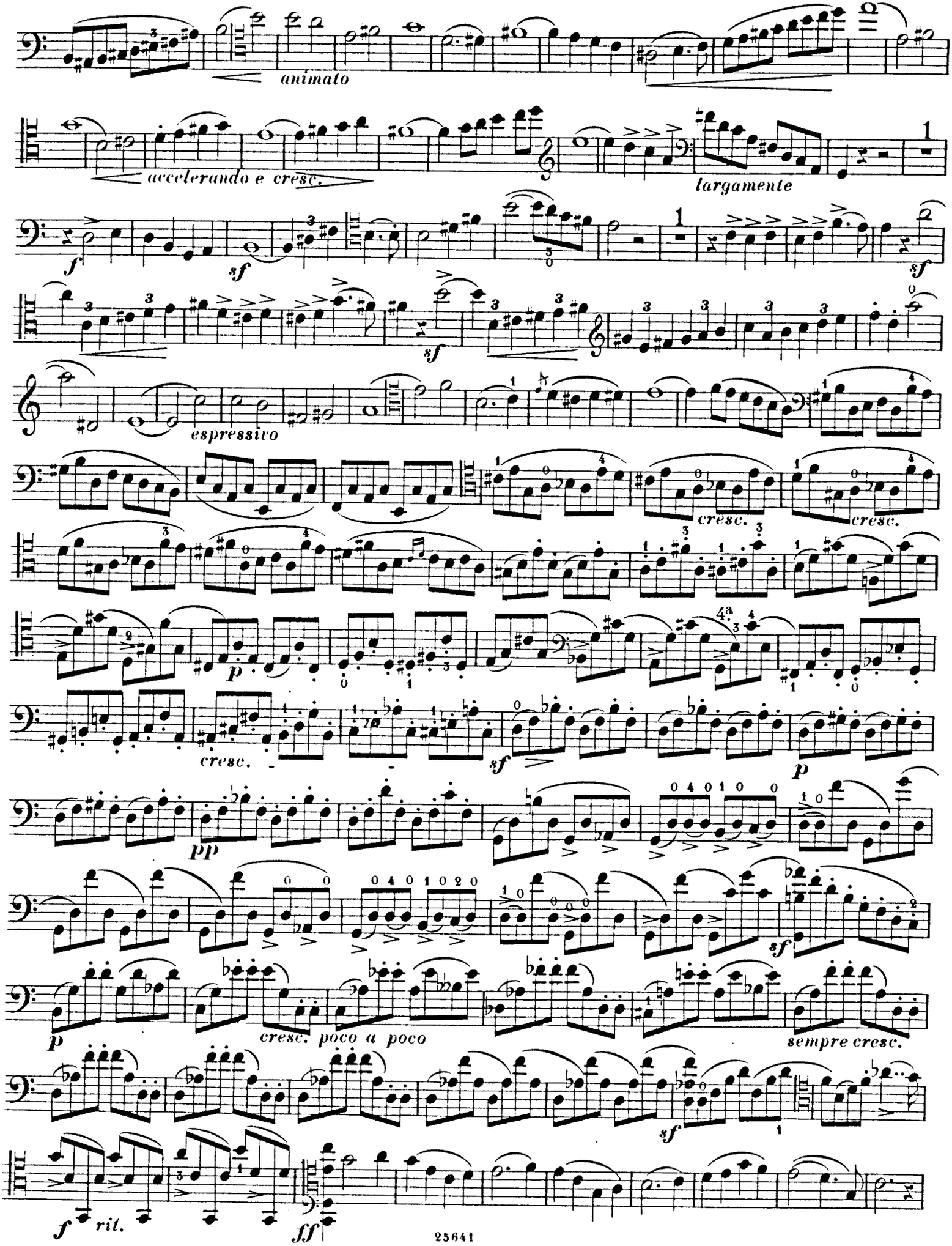
Alfredo Piatti Op. 28.



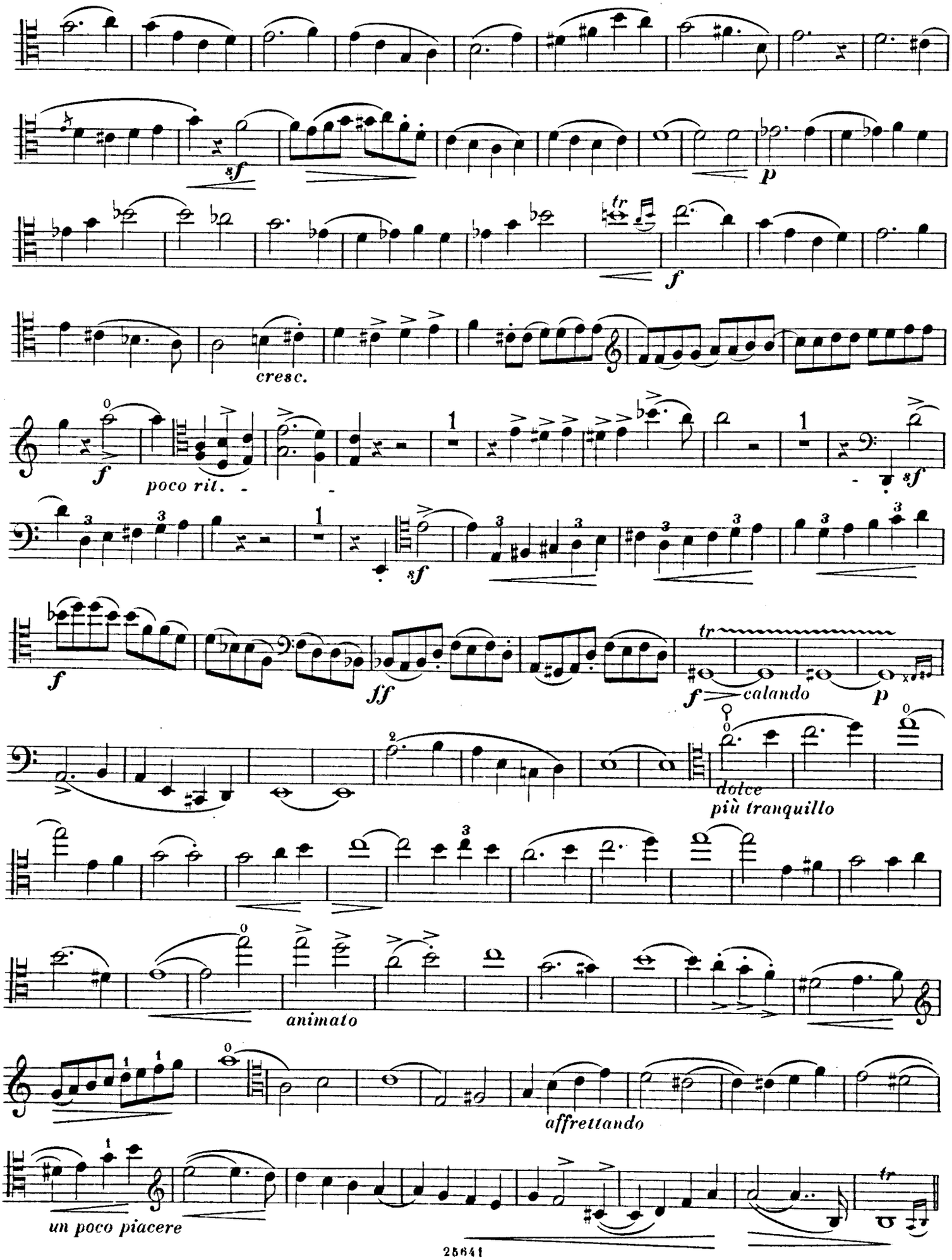

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25641

# Violoncello.



# Violoncello.



# Violoncello.

Più vivo.

*marcato*

*p*

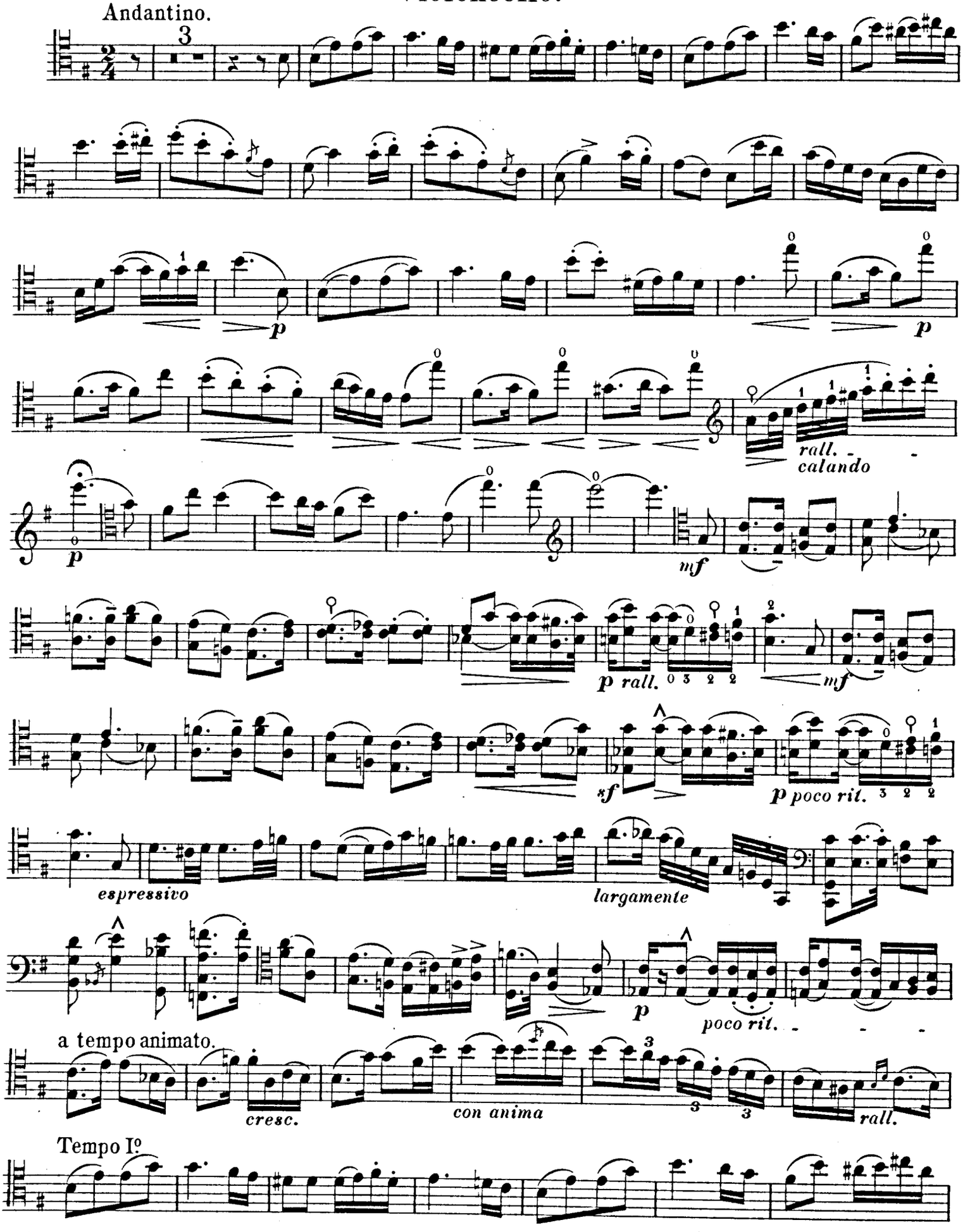
*p*

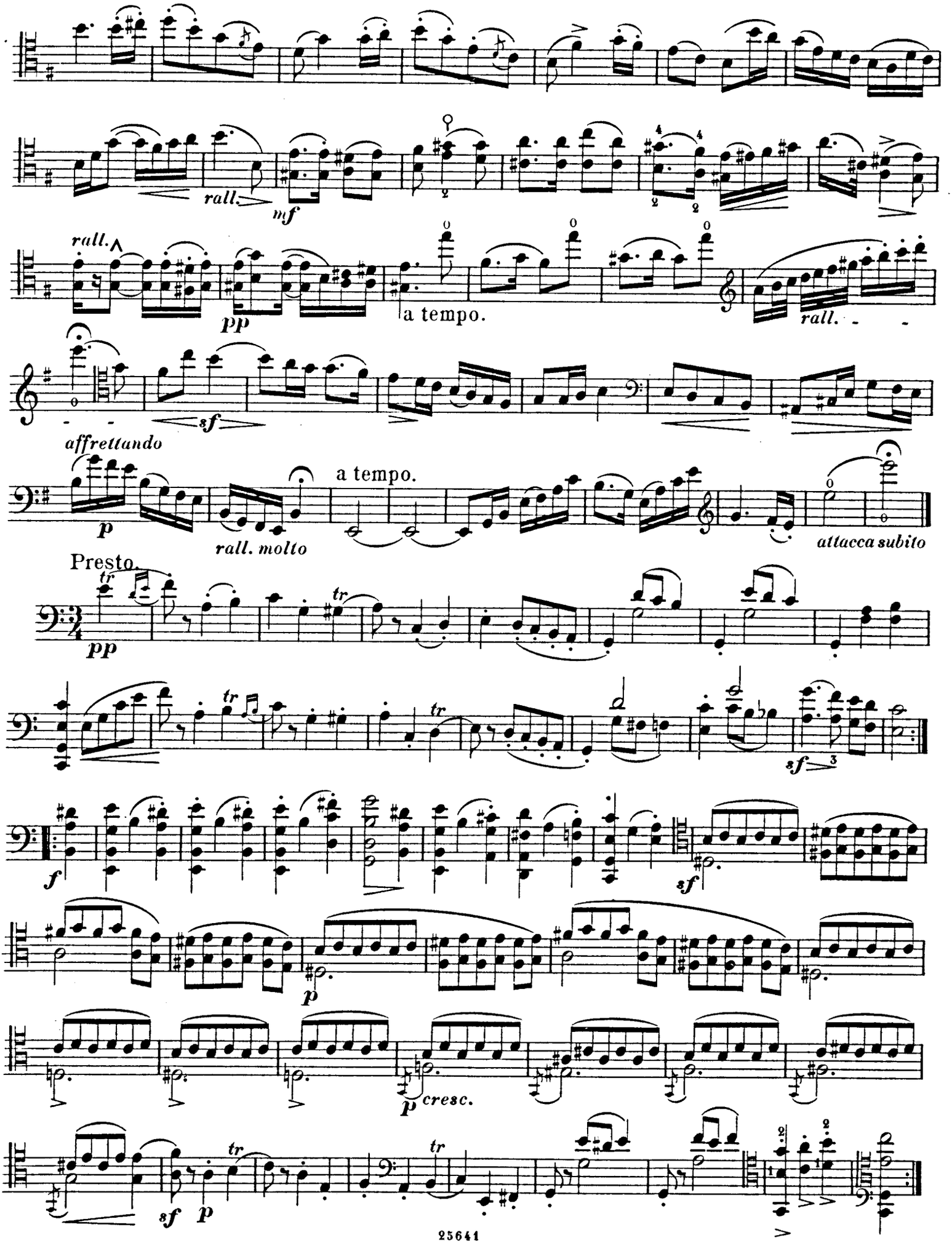
*cresc.*

*ff*

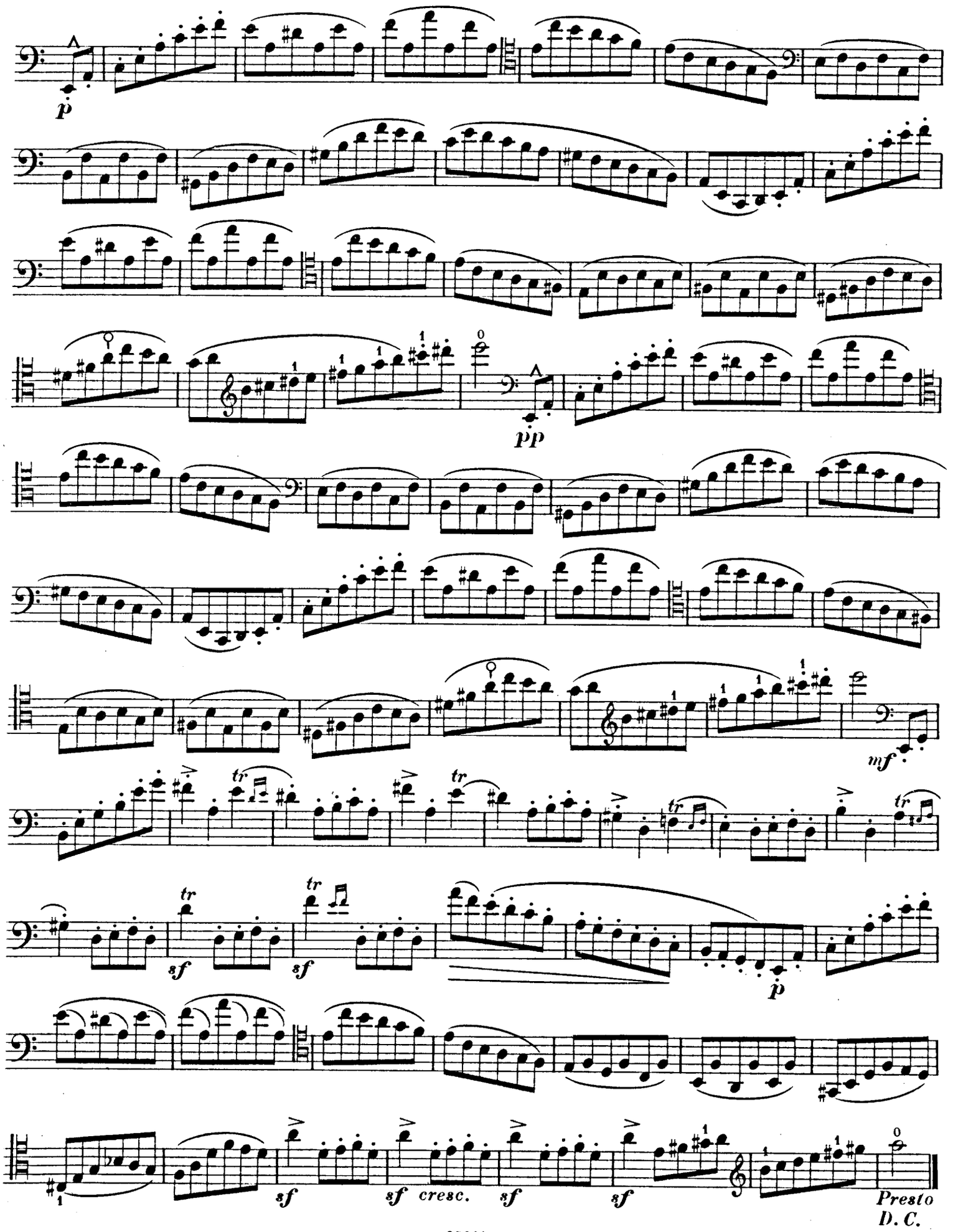
# Violoncello.

Andantino.

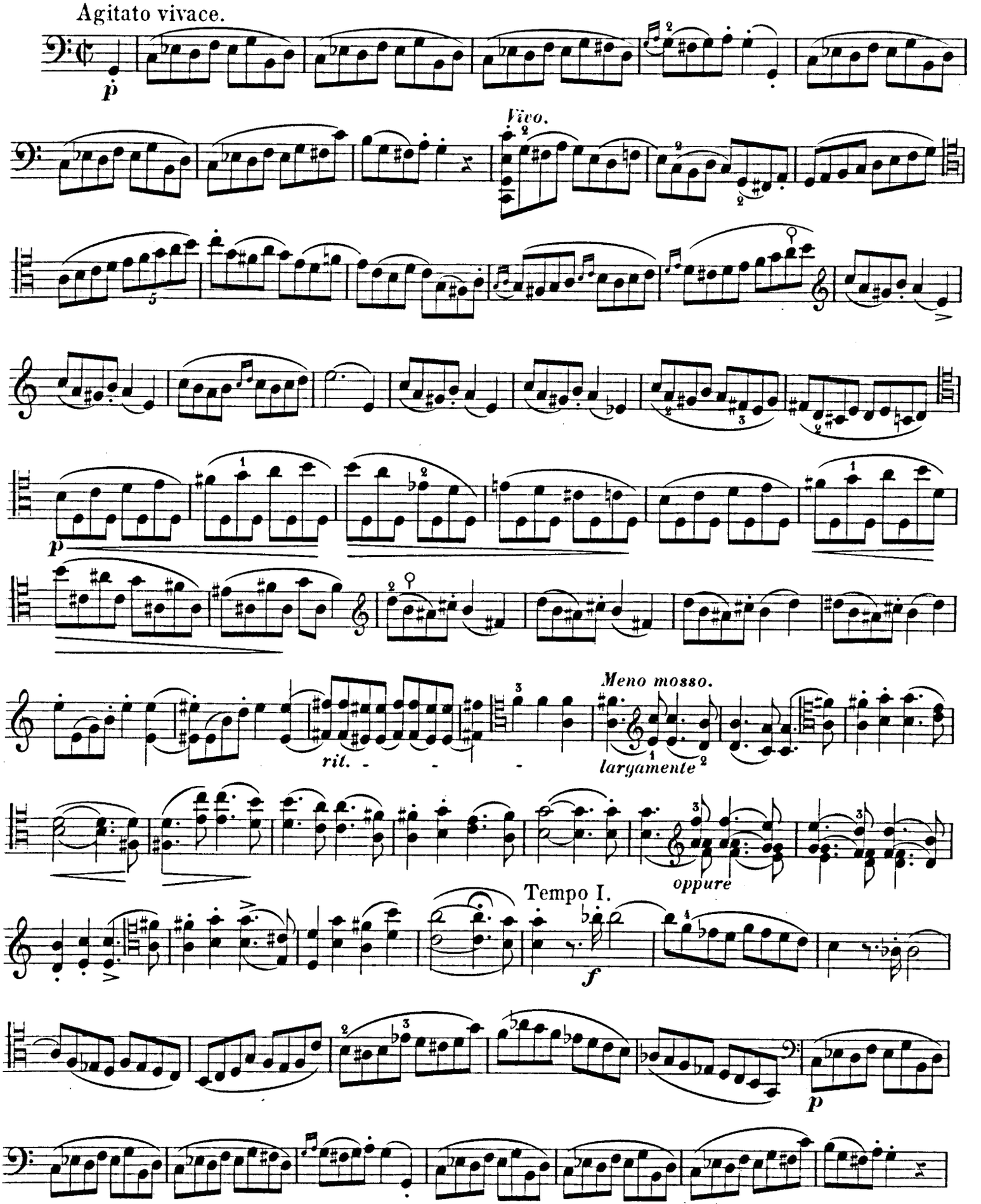



rall.
mf
rall.
pp
a tempo.
rall.
sf
affrettando
p
a tempo.
rall. molto
attacca subito
Presto.
pp
sf
f
sf
p
p
cresc.
sf
p

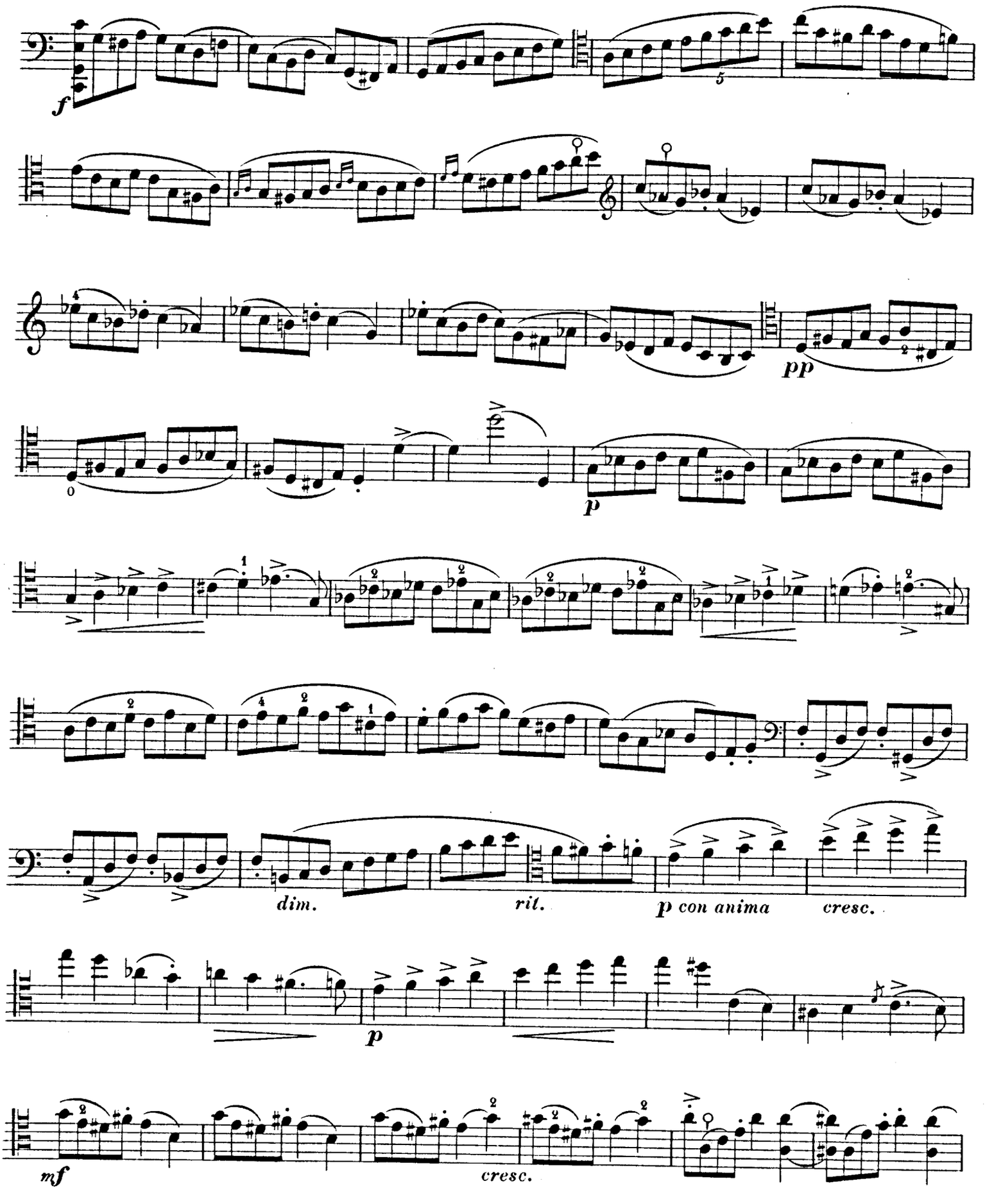
# Violoncello.



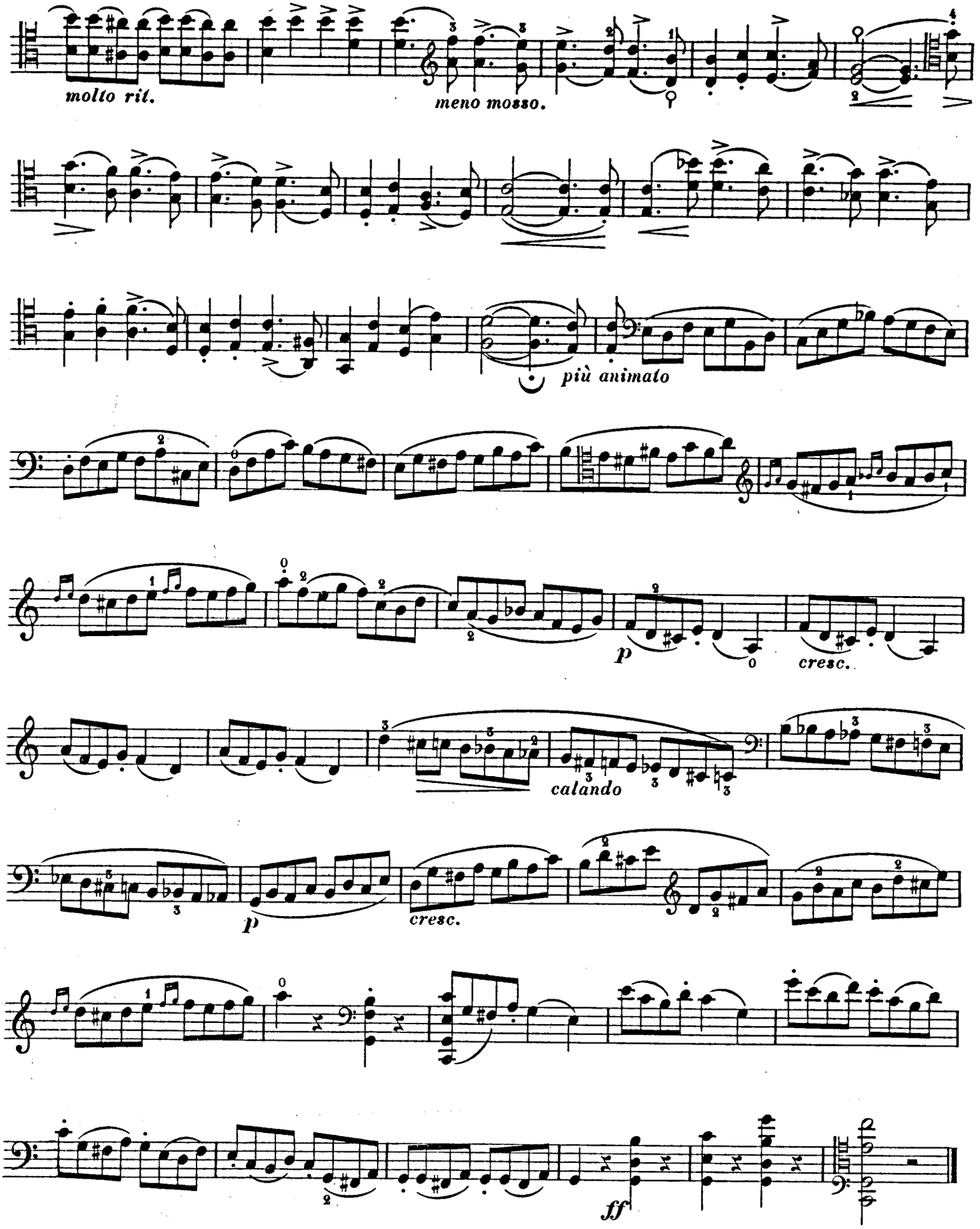
# Violoncello.



# Violoncello.



# Violoncello.



# F. SERVAIS

## COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

Op. 1 à 21 revues par

## ERNEST de MUNCK.

Op. 1. **Fantaisie** sur un thème favori.
Avec accomp. de Piano ou Harpe

Op. 2. **Souvenir de Spa**, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano .
Avec accomp de Quatuor
Avec accomp. d'Orchestre (en copie)

Op. 3. **Comte Ory**, Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2d Violoncelle obl. . .

Op. 4. **Le Désir**, Valse de *Schubert*, Fantaisie et Variations.
Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. d'Orchestre

Op. 5. **Concerto** (En Si-mineur, H-moll.)
Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. d'Orchestre

Op. 6. **Le Barbier de Séville**, grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano .

Op. 7. **Andante cantabile et Rondo à la Mazurka.** Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. d'Orchestre

Op. 8. **Fantaisie caractéristique** sur 2 célèbres Romances de *Lafont.*
Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. de Quatuor
Avec accomp. d'Orchestre

Op. 9. **Le Carnaval de Venise**, Fantaisie burlesque. Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. de Quatuor
Avec accomp. d'Orchestre

Op. 10. **Souvenir de la Suisse**, Caprice.
Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. de Quatuor

Op. 11. **6 Caprices** avec accomp. d'un 2d Violoncelle ad lib. . . . . .
En 2 Suites, chaque . .
— **Caprice** No. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par *Louis Lubeck* . .

Op. 12. **Lestocq**, Grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. de Quatuor
Avec accomp, d'Orchestre

Op. 13. **Fantaisie sur 2 Airs russes.**
Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. de Quintuor

Op. 14. **Morceau de concert** (En Mi-min., E-moll.)
Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. de Quatuor
Avec accomp. d'Orchestre

Op. 15. **Souvenir de St. Pétersbourg**, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. d'Orchestre

Op. 16. **La Fille du Régiment**, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. de Quatuor
Avec accomp. d'Orchestre

Op. 17. **O cara memoria** de *Carafa*, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. d'Orchestre

Op. 18. **Concerto militaire** (En Ut-min., C-moll.)
Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. d'Orchestre

Op. 19. **La Noce de Cracovie**, grande Fantaisie polonaise. Avec accomp. de Piano .
Avec accomp d'Orchestre

Op. 20. **Souvenir de Bade**, grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. d'Orchestre

Op. 21. **Souvenir de Czernowitz**, Morceau de salon sur des Airs roumains.
Avec accomp. de Piano

**Le Lac de Côme**, Barcarolle transcrite.
Avec accomp. de Piano .

**Souvenirs élégiaques** de *A. Besems*, transcrits.
Avec accomp. de Piano .

**Nocturne** de *Chopin* (Op. 9. No. 2), transcrit.
Avec accomp. de Piano .

**2 Mazurkas** de *Chopin*, transcrites.
Avec accomp. de Piano .

**Regrets**, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite.
Avec accomp. de Piano .

**La Veillée**, Pastorale de *B. Damcke*, transcrite.
Avec accomp. de Piano

*Oeuvres posthumes.*

No. 1. **Fantaisie sur 2 Mélodies** de *Halévy.*
Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. d'Orchestre

2. **Duo sur une Mélodie** de *Dalayrac* pour 2 Violoncelles.
Avec accomp. de Piano .

3. **Les Huguenots**, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. d'Orchestre

4. **Hymne national hollandais**, Fantaisie et Variations.
Avec accomp. de Piano .
Avec accomp. d'Orchestre

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
156 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

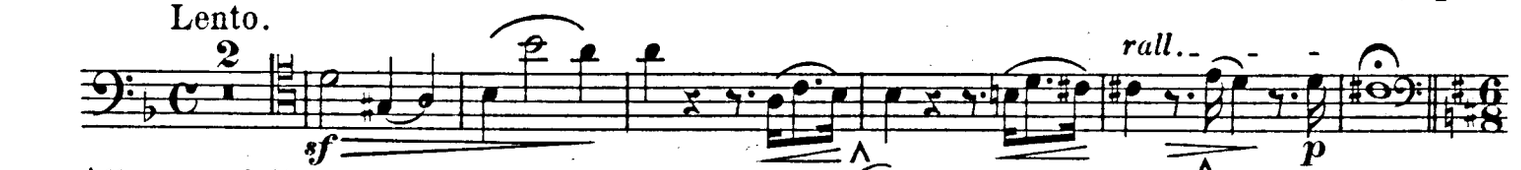
Printed in Germany

# SONATA 2da

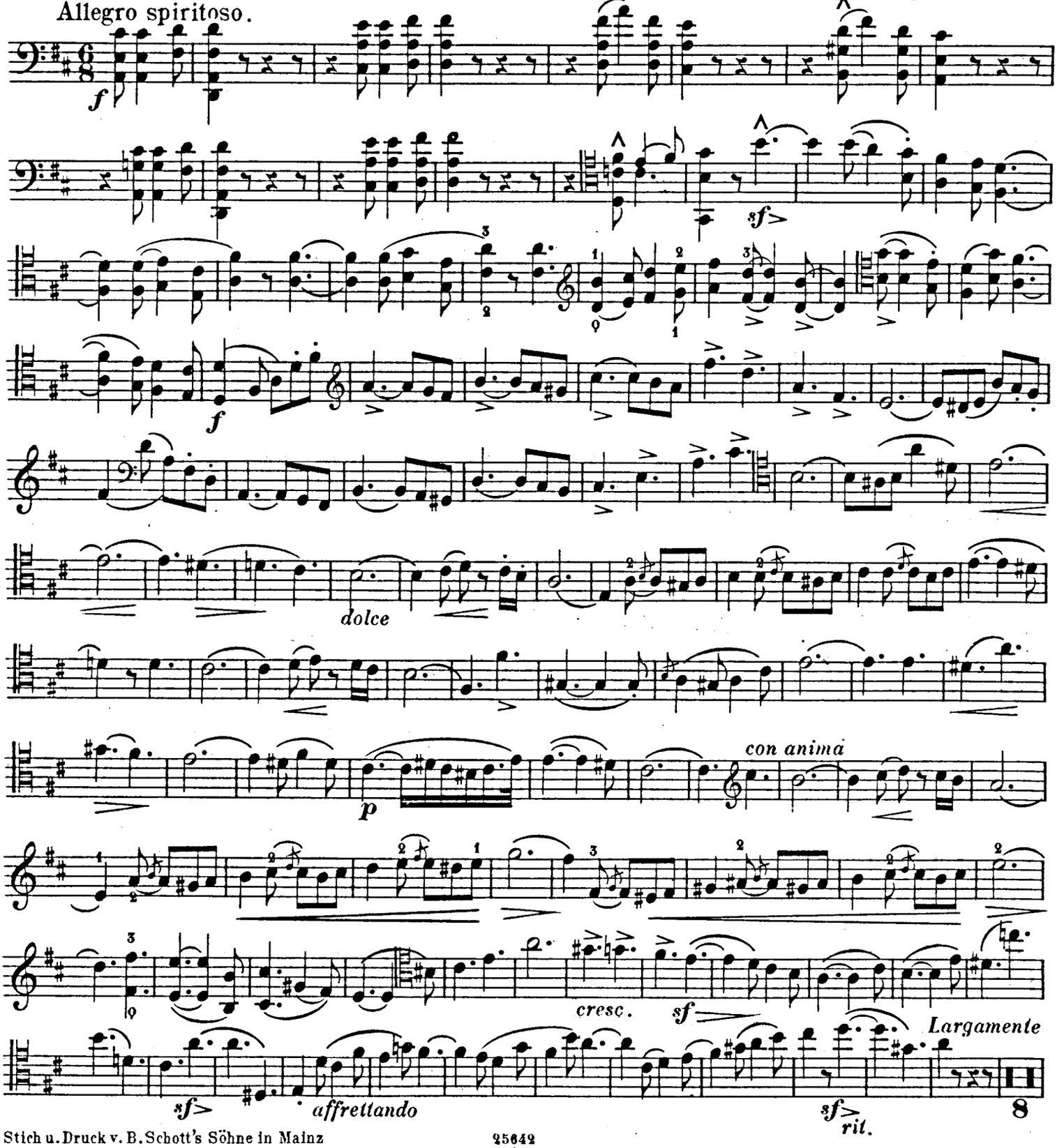
*à son ami*
*F.C. Paole. Esqre*

Alfredo Piatti, Op. 29

Lento.



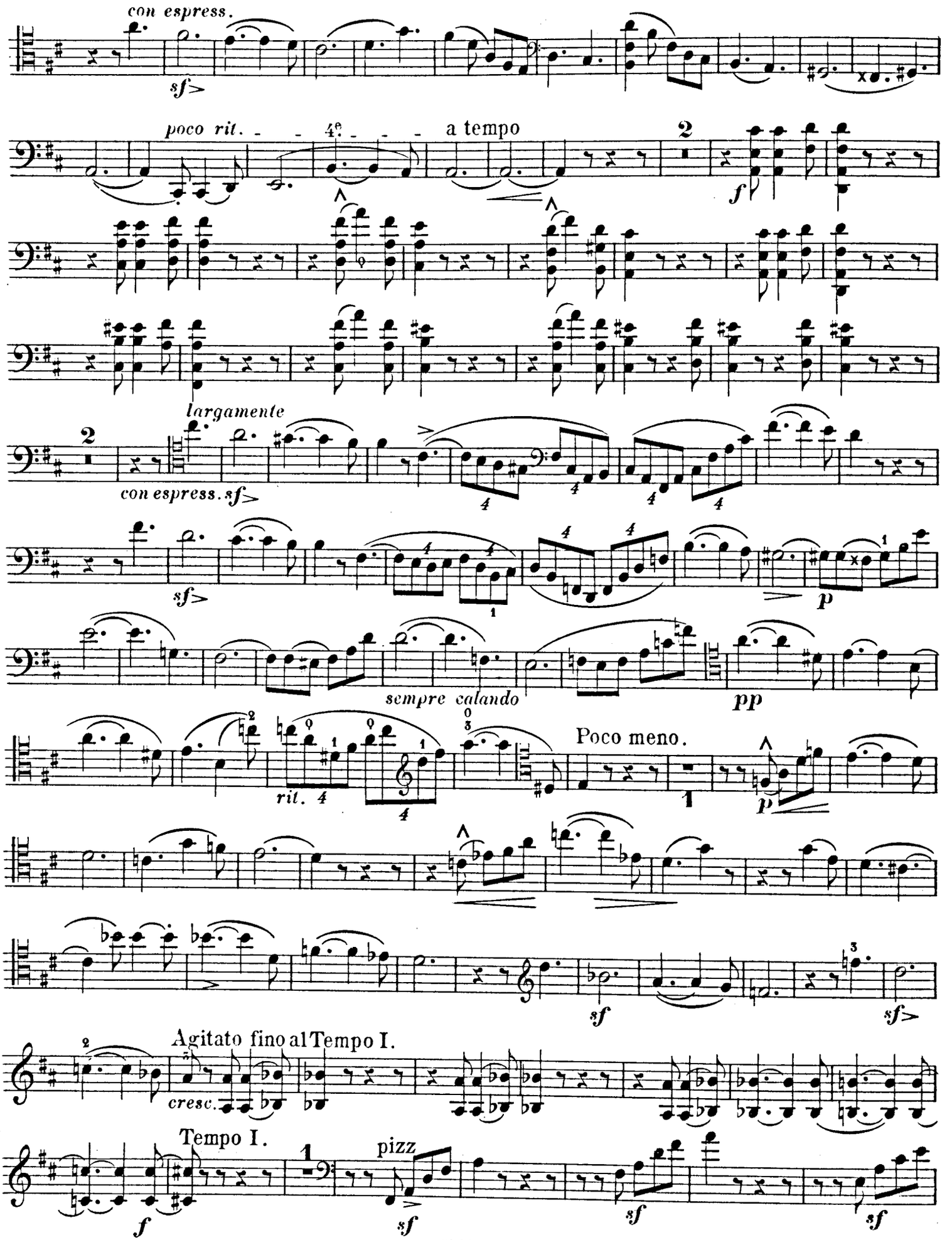

Allegro spiritoso.

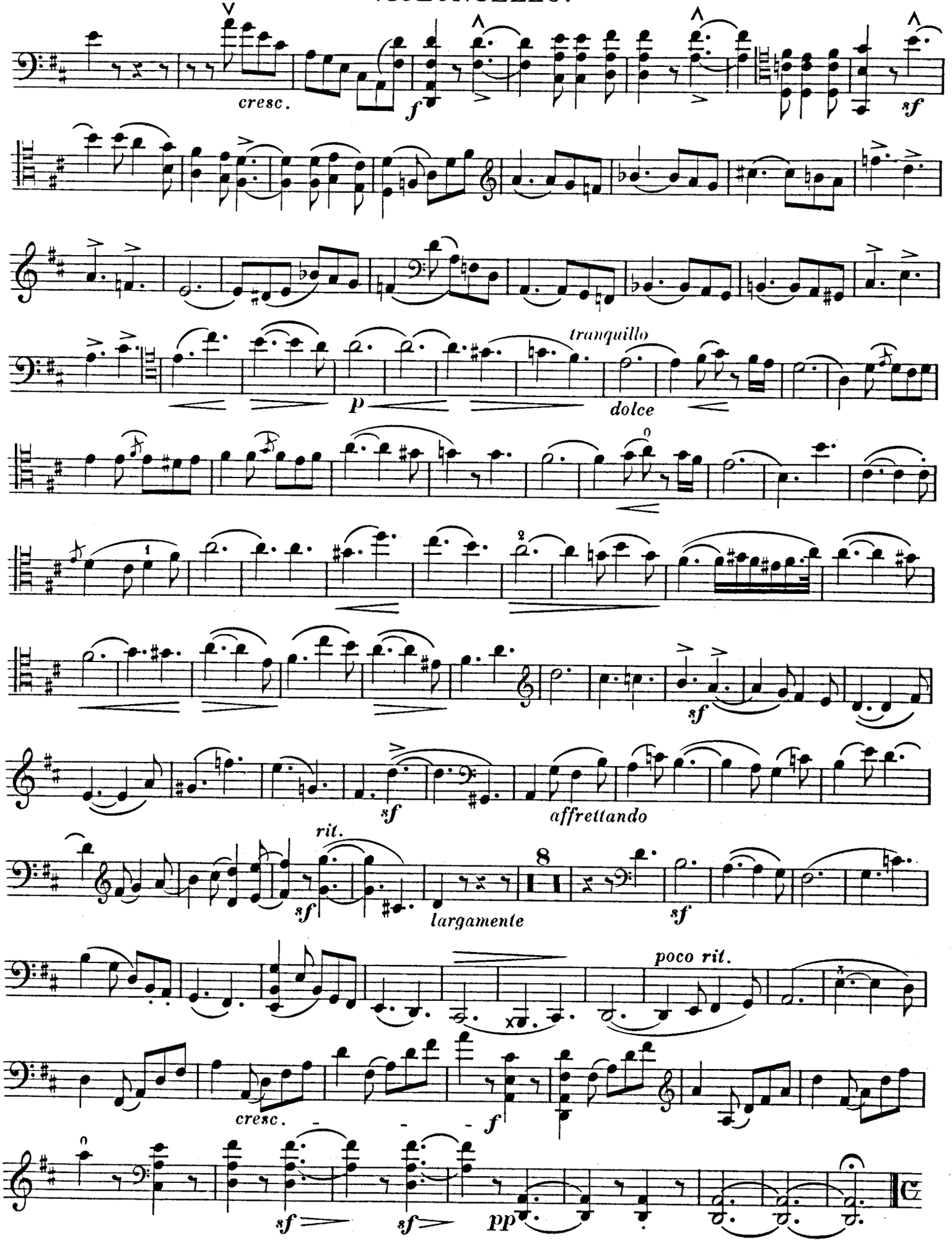




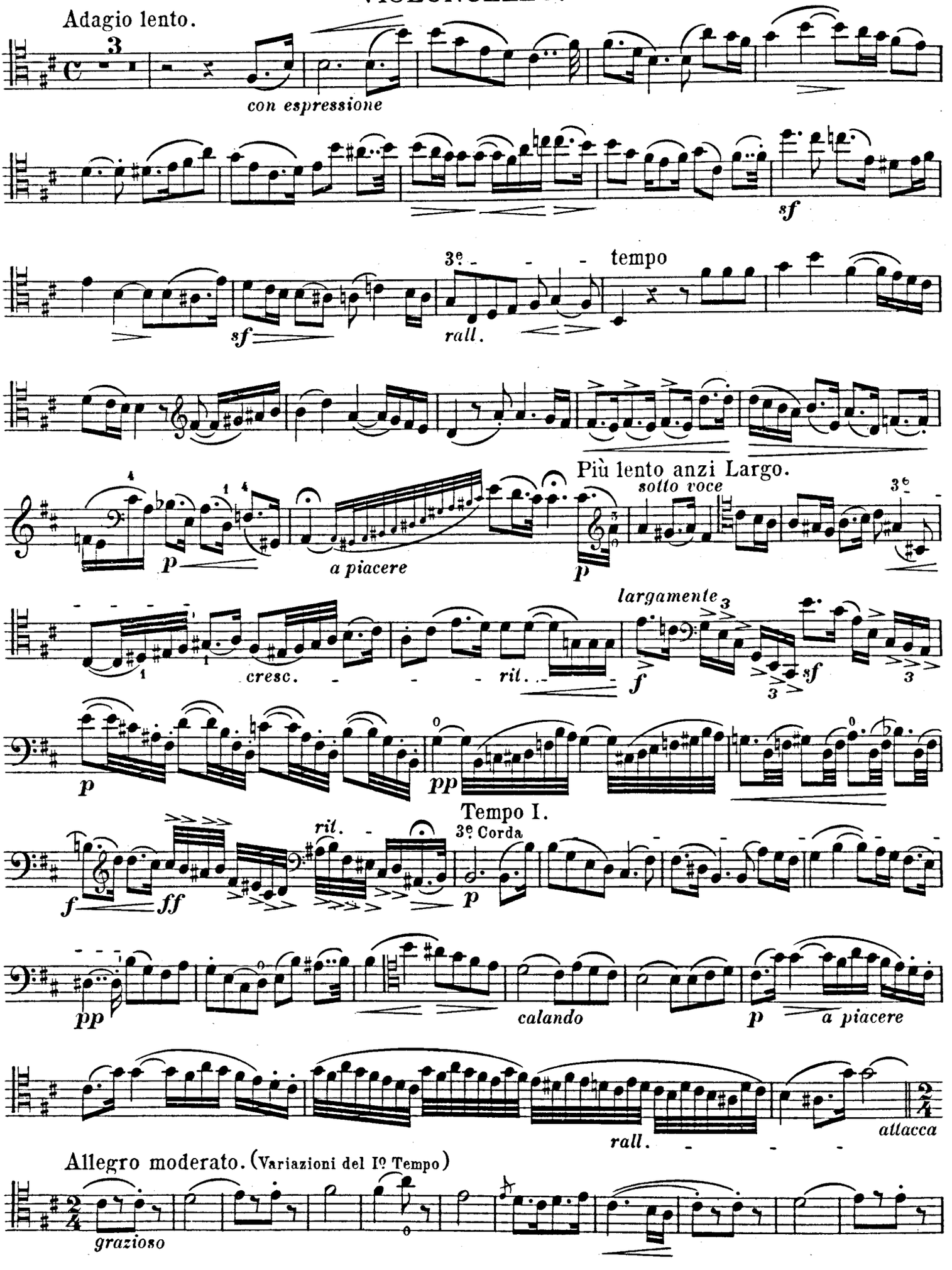

Stich u. Druck v. B. Schott's Söhne in Mainz 25642

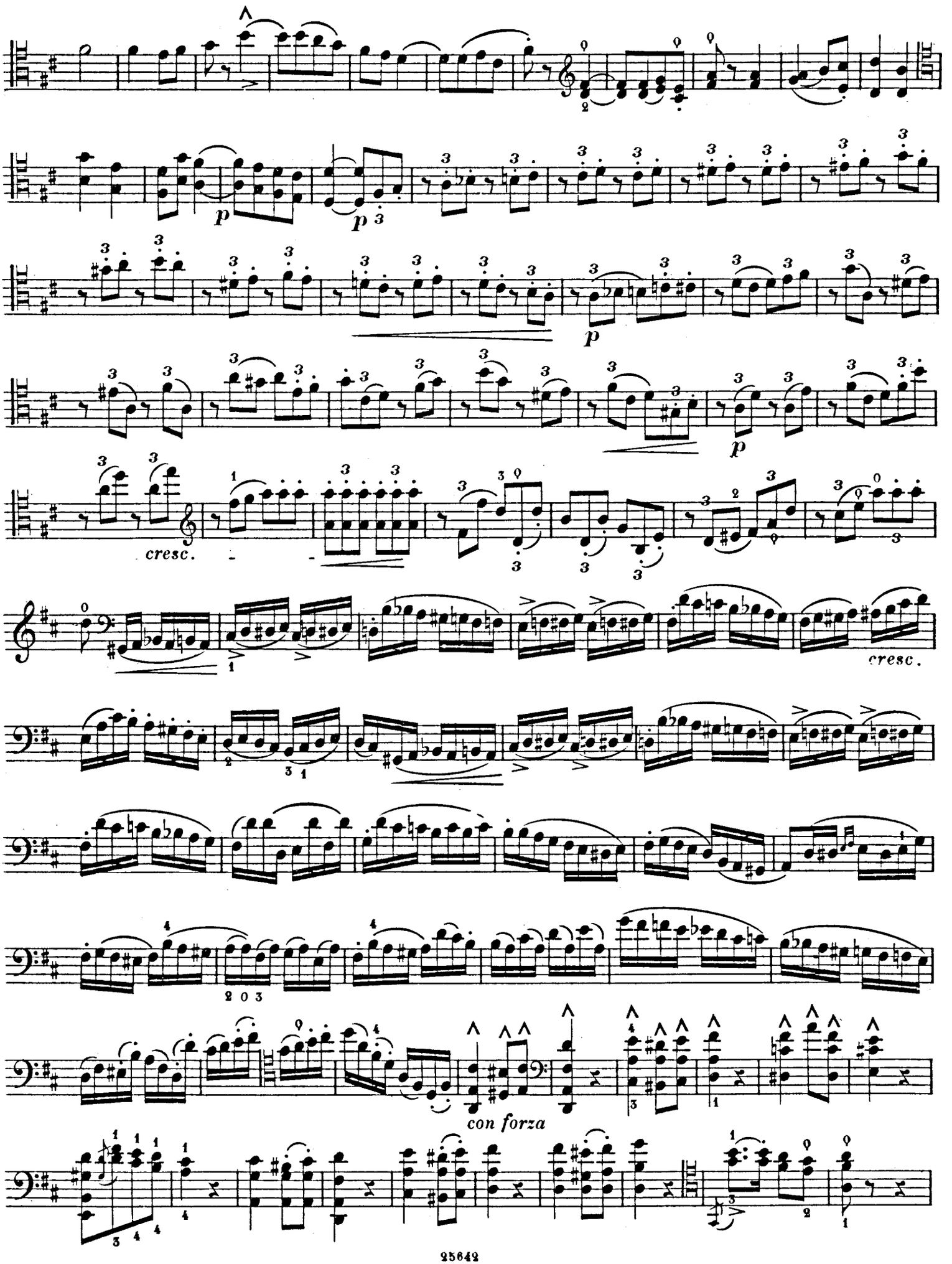
# VIOLONCELLO.



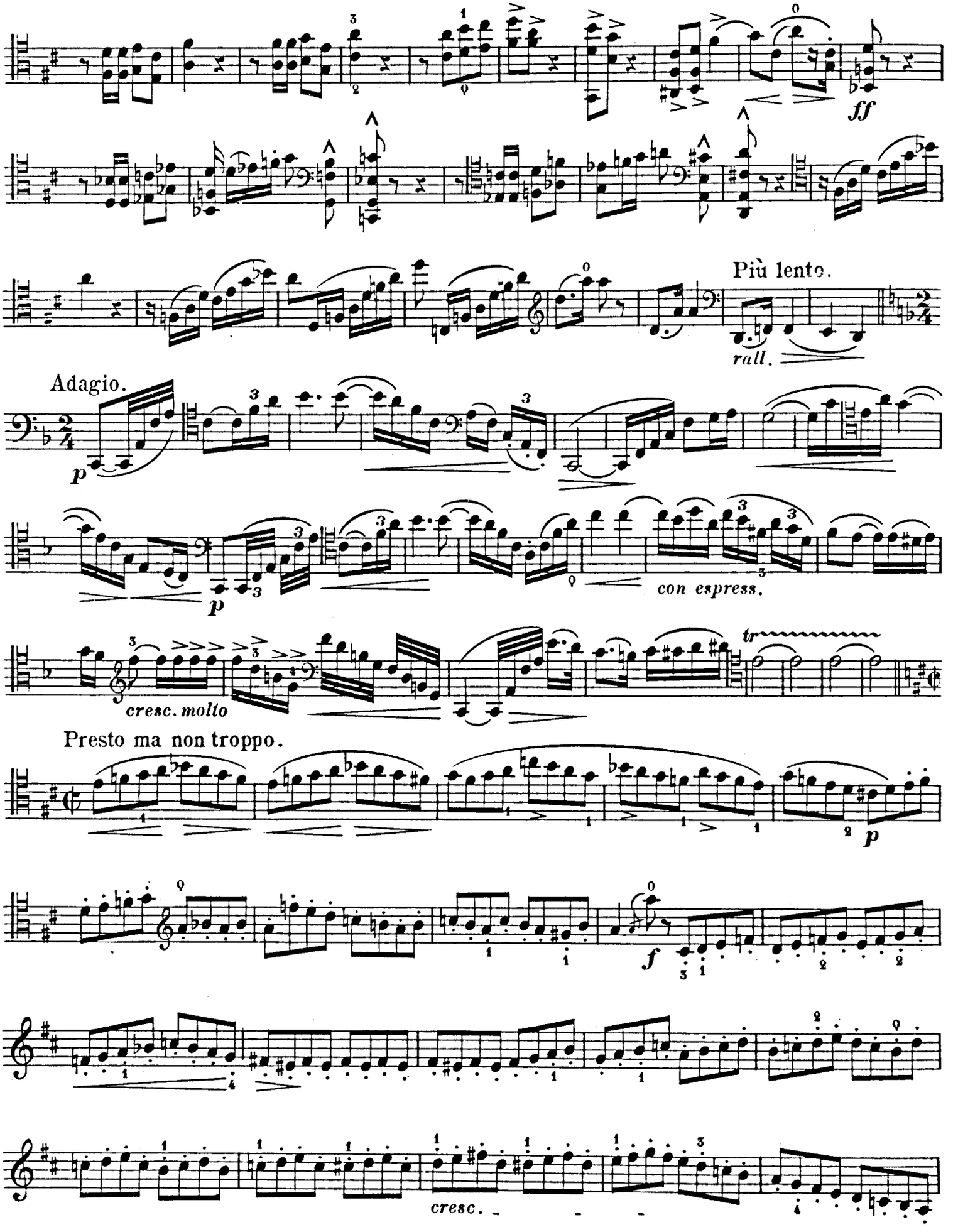

arco
cresc.
f
sf
tranquillo
p
dolce
sf
sf
affrettando
rit.
sf
largamente
8
sf
poco rit.
cresc.
f
sf
sf
pp

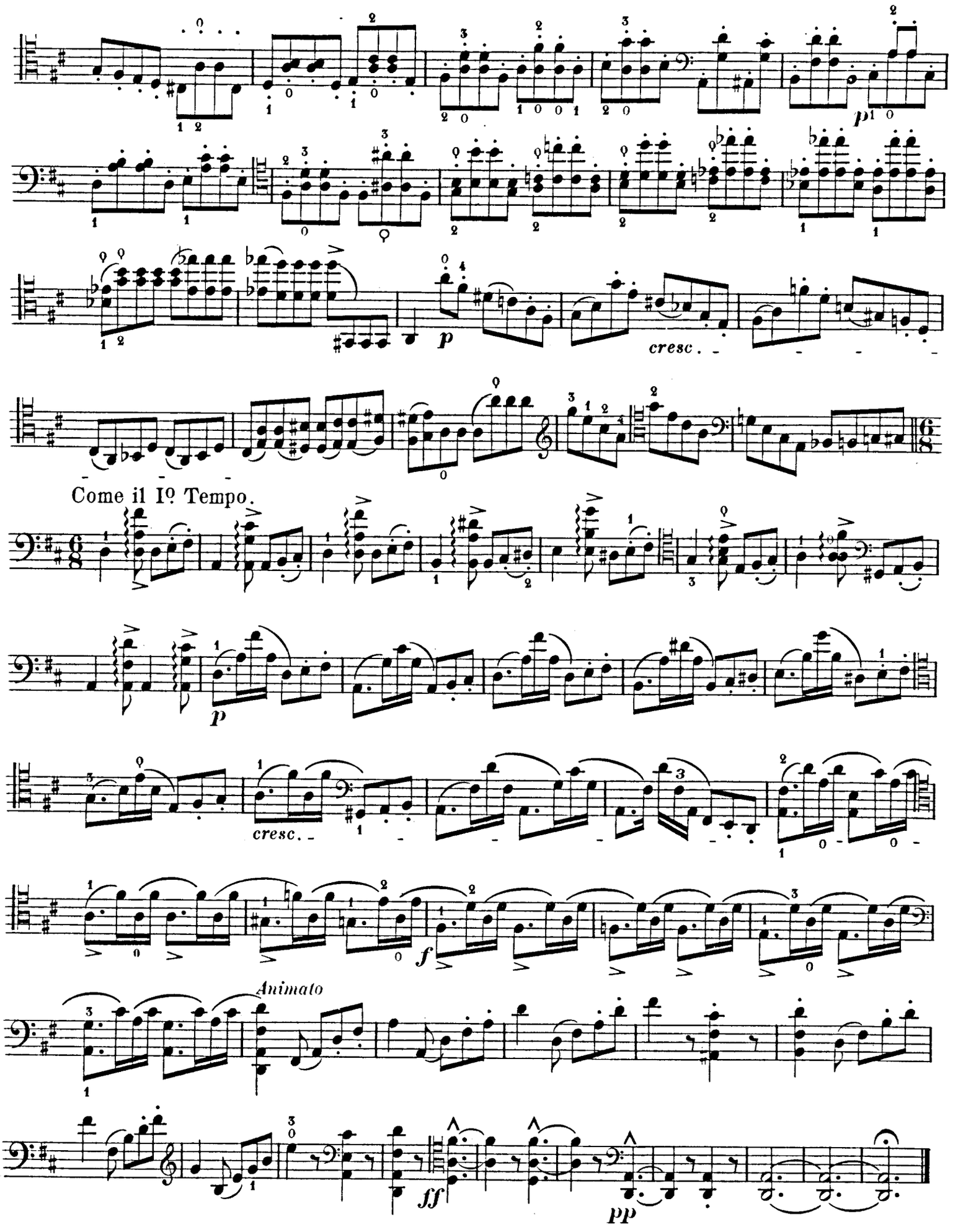
# VIOLONCELLO.




p
p
p
cresc.
cresc.
con forza

# VIOLONCELLO.



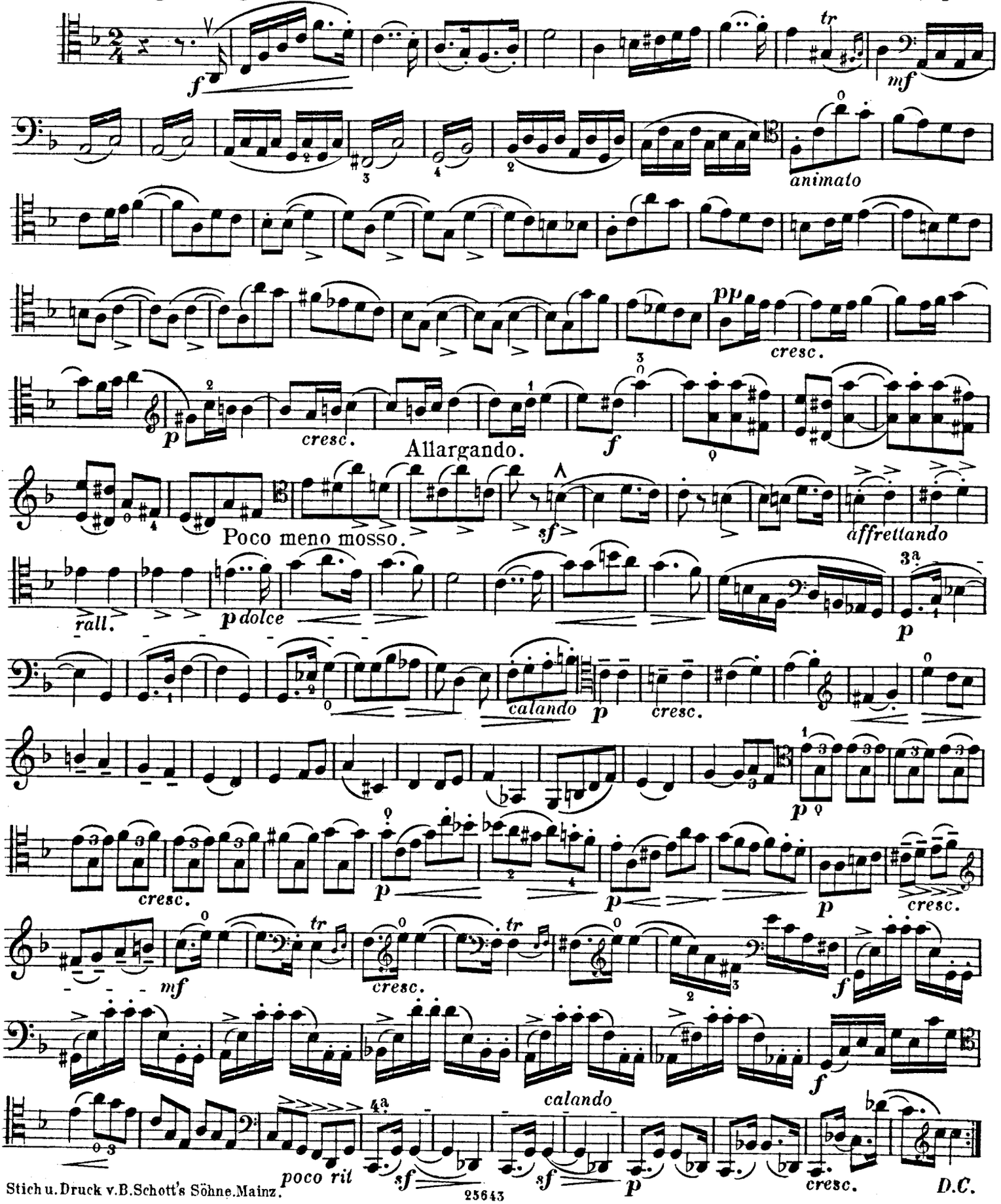

p
cresc.
Come il Iº Tempo.
p
cresc.
f
Animato
ff
pp

# SONATA 3a

*à Mrs Josephine May* (New York)

Allegro energico.

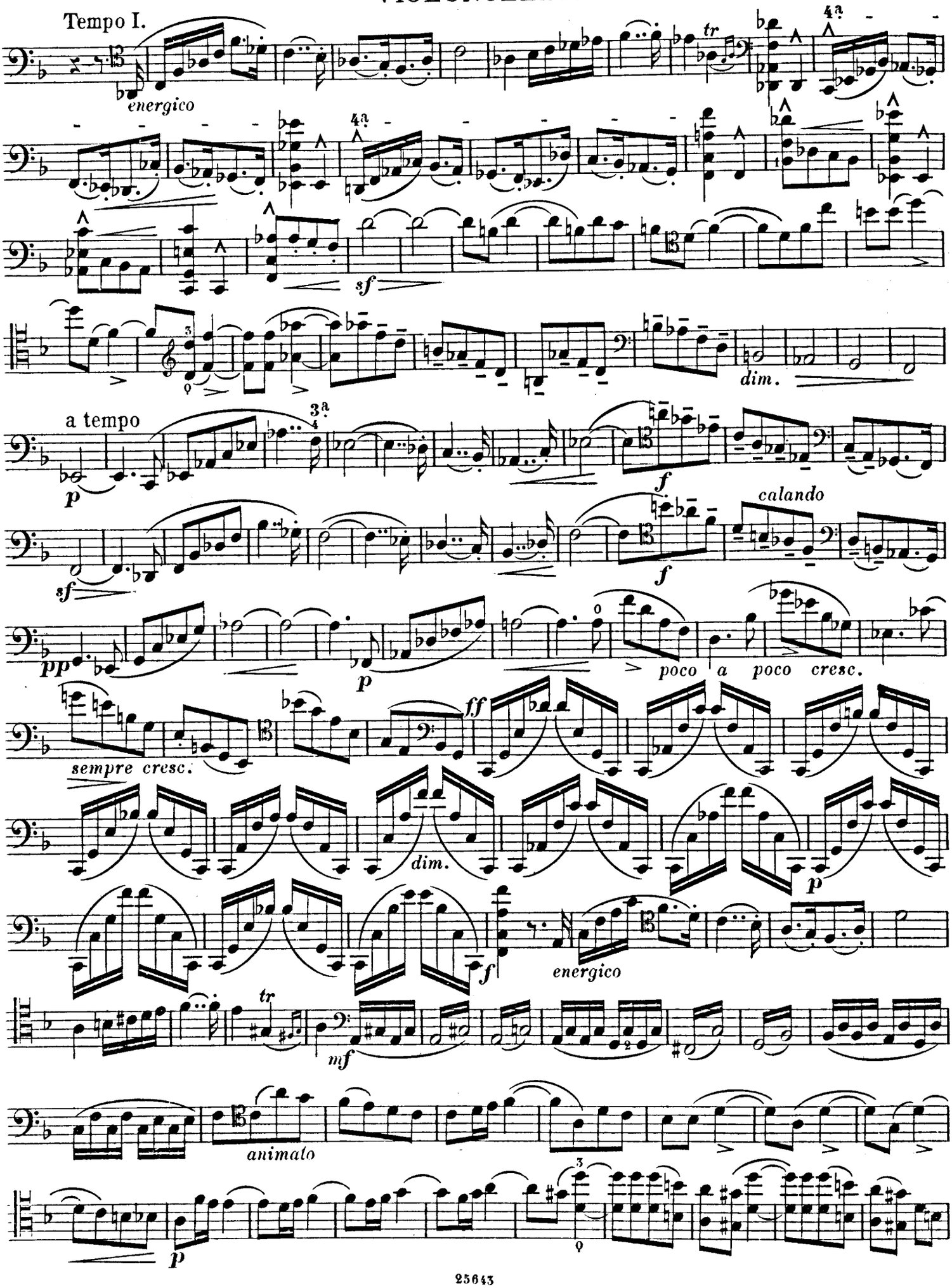
Alfredo Piatti, Op. 30.

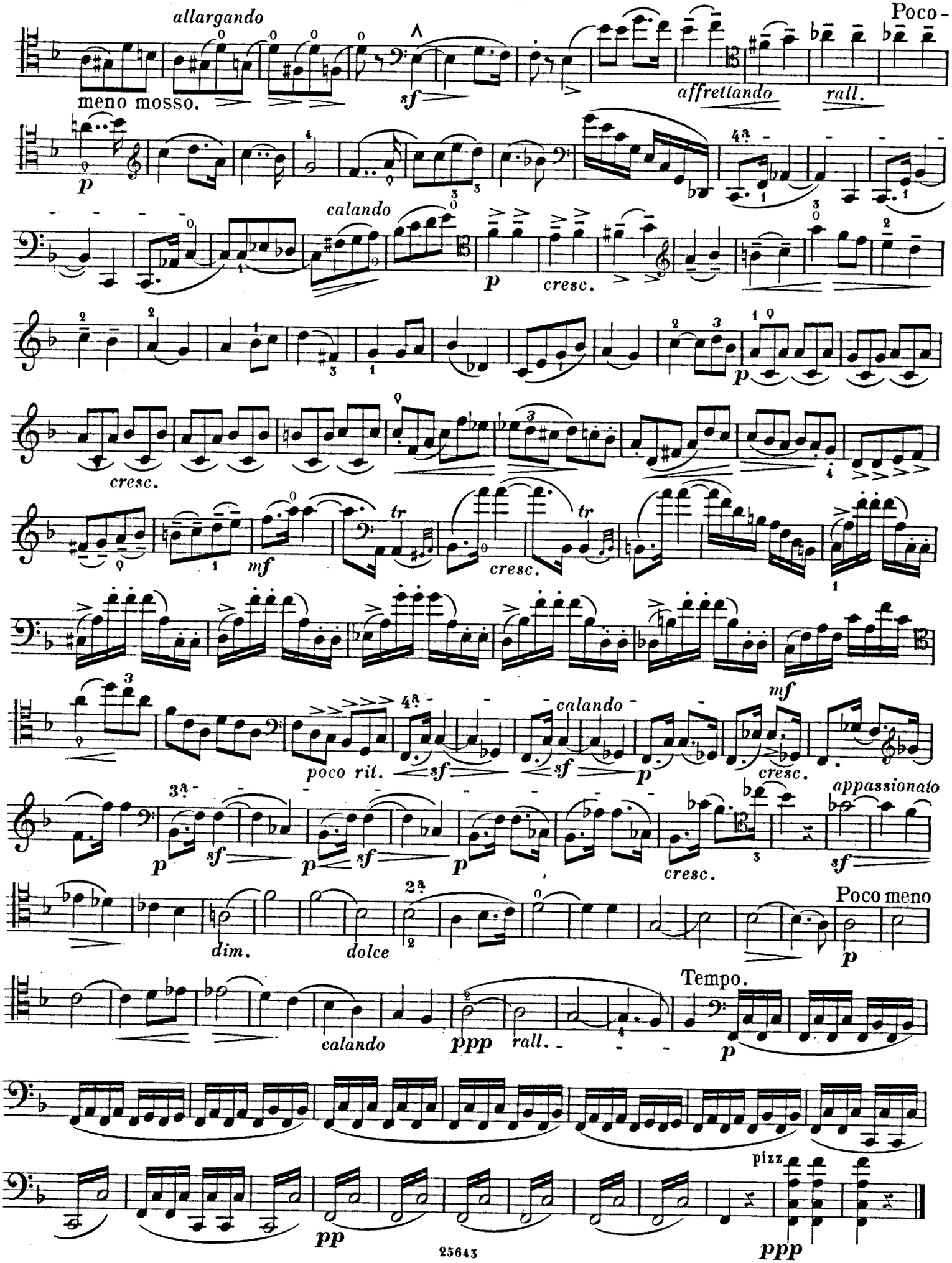



Stich u. Druck v. B. Schott's Söhne, Mainz.

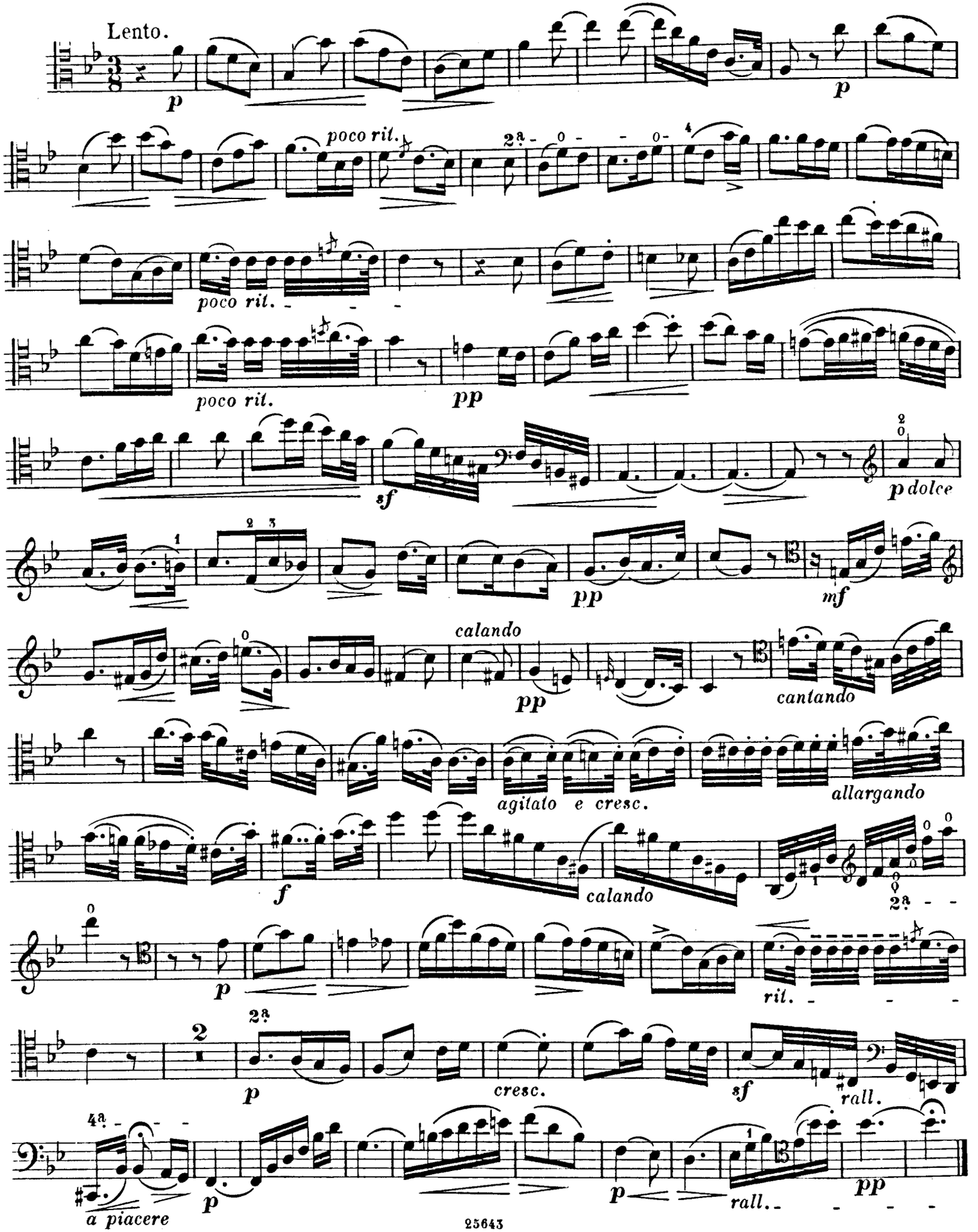
25643

# VIOLONCELLO.

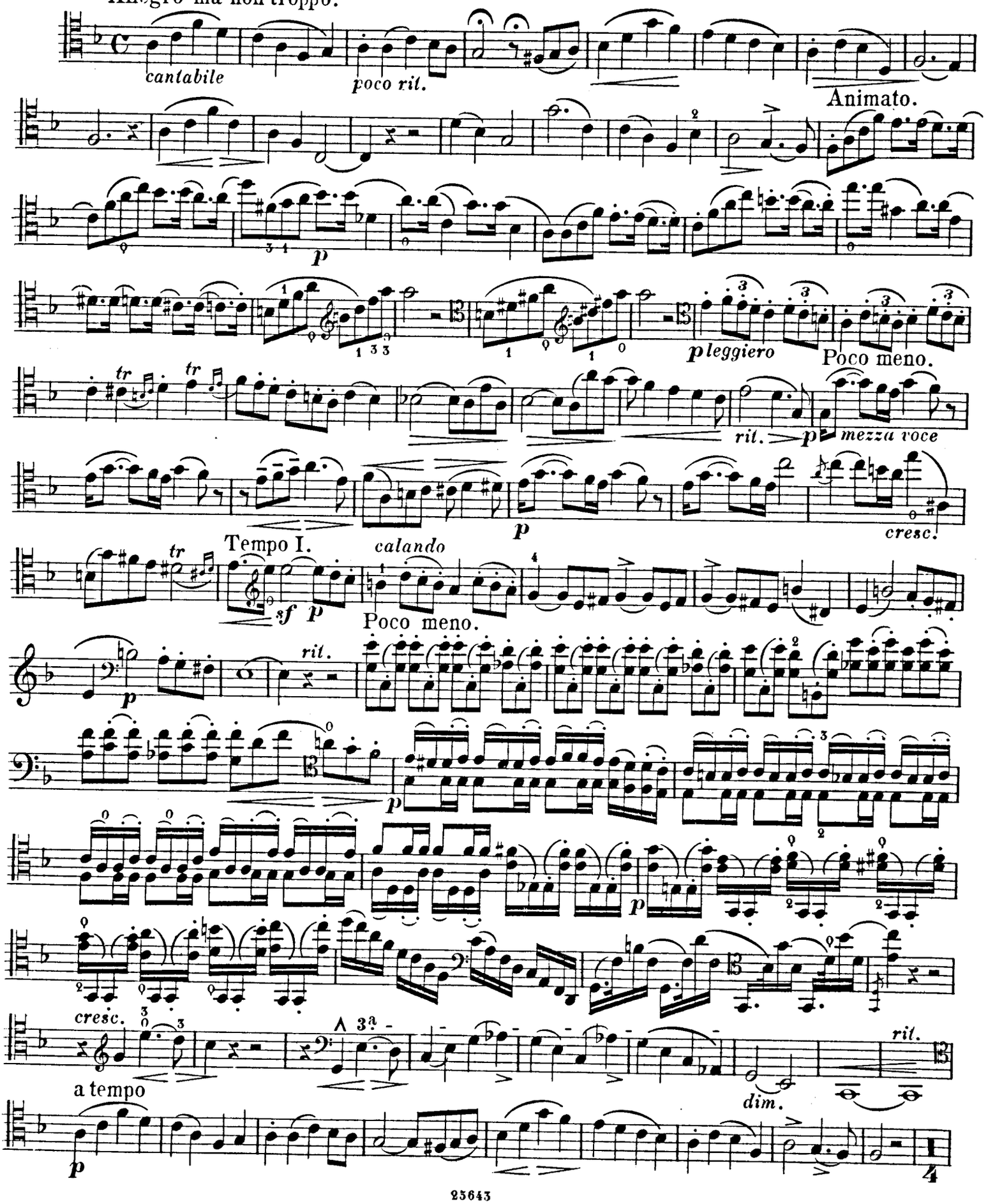


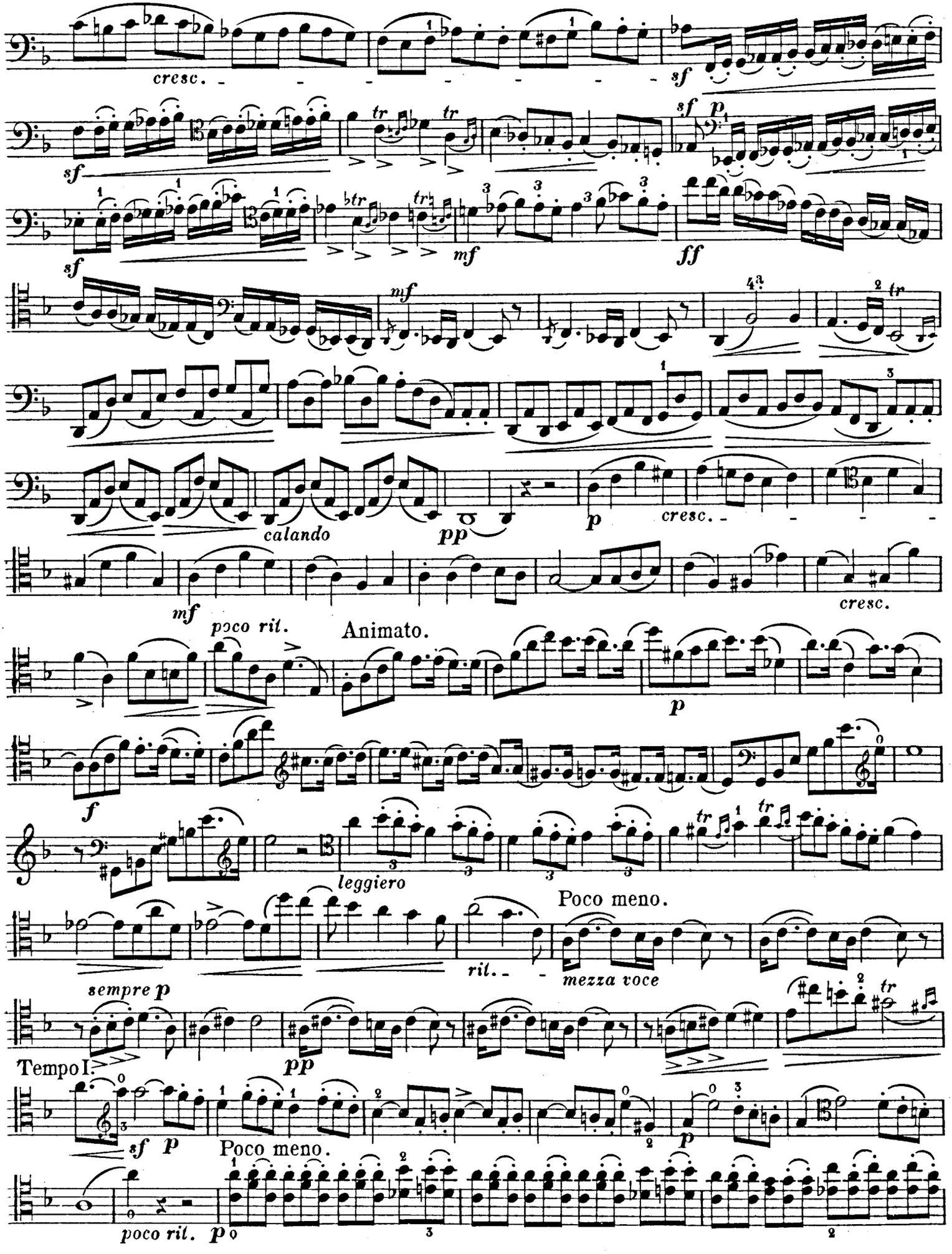

allargando
meno mosso.
sf
affrettando
rall.
Poco -
p
calando
p
cresc.
cresc.
mf
tr
tr
cresc.
mf
poco rit.
sf
sf
p
calando
cresc.
p
sf
p
sf
p
sf
p
cresc.
appassionato
sf
dim.
dolce
Poco meno
p
Tempo.
calando
ppp
rall.
p
pizz
pp
ppp

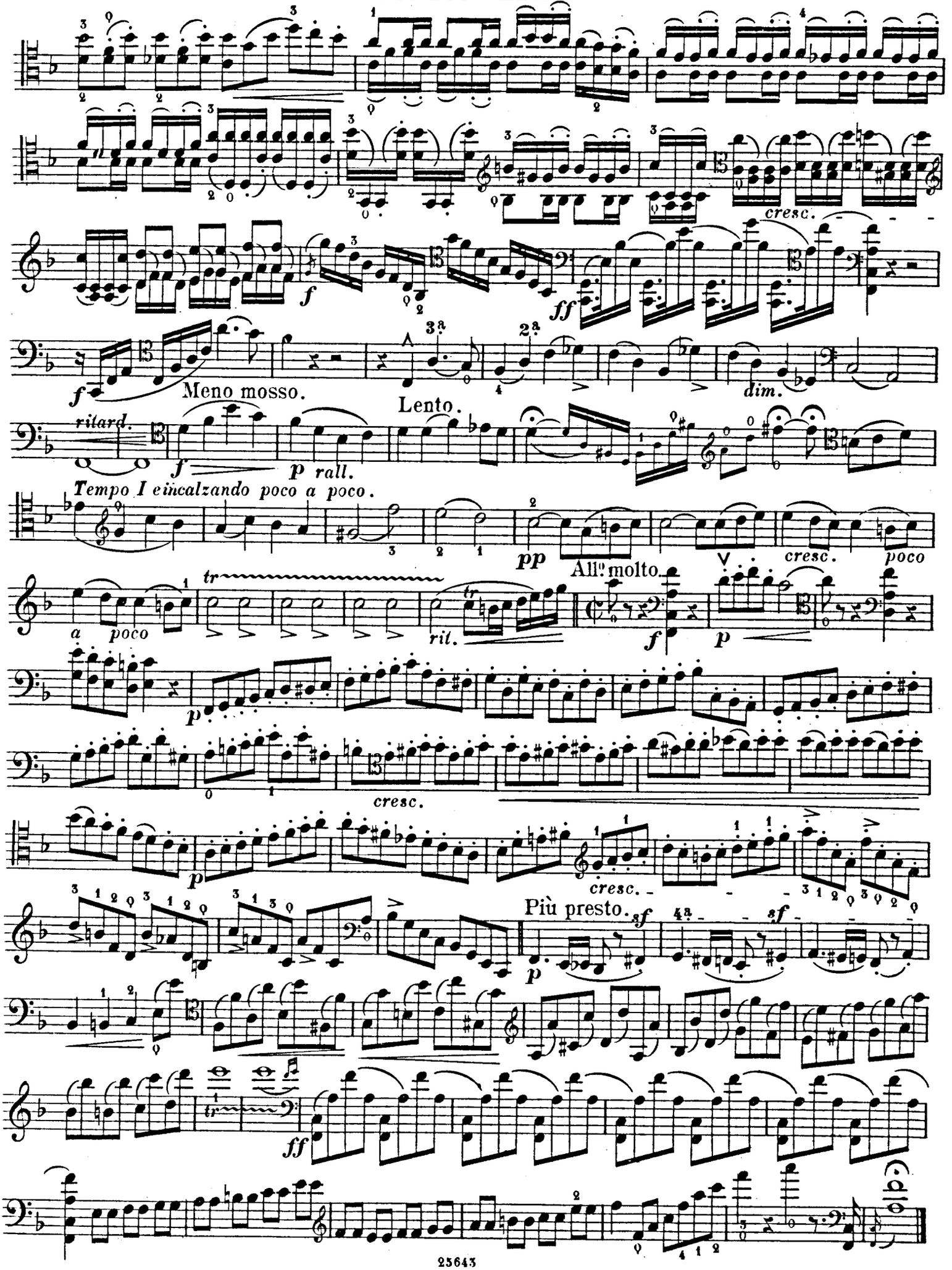
# Romanza.


Lento.
p
poco rit.
poco rit.
poco rit.
pp
sf
p dolce
pp
mf
calando
pp
cantando
agitato e cresc.
allargando
f
calando
rit.
p
cresc.
sf
rall.
a piacere
p
p
rall.
pp

# Finale.


Allegro ma non troppo.
cantabile
poco rit.
Animato.
p
pleggiero
Poco meno.
rit.
p
mezza voce
p
cresc.
Tempo I.
calando
sf
p
Poco meno.
rit.
p
p
p
cresc.
rit.
a tempo
dim.
p


cresc.
sf
sf
sf
sf
mf
ff
mf
calando
pp
p
cresc.
mf
cresc.
poco rit.
Animato.
p
f
leggiero
Poco meno.
sempre p
rit.
mezza voce
Tempo I.
pp
sf p
Poco meno.
p
poco rit. p


cresc.
f
ff
Meno mosso.
Lento.
ritard.
f
p rall.
Tempo I e incalzando poco a poco.
pp
All.o molto.
cresc.
poco
a poco
tr
rit.
f
p
cresc.
p
cresc.
Più presto.
sf
sf
p
ff

# COLLECTION DE MORCEAUX CLASSIQUES

POUR

# VIOLONCELLE

## avec accomp. de Piano.

| No | | Mk. Pf. |
|---|---|---|
| | **Bach, Joh. Seb.** (*1685—1750*). | |
| 1. | Wiegenlied aus dem «Weihnachts-Oratorium». (*E. de Hartog*) | 1 75 |
| 2. | Sarabanda. (*A Moffat*) | — 75 |
| 3. | Menuet. (*Moffat.* 12 Stücke, Heft II) | 2 50 |
| 4. | 1re Suite en Sol. (*A Piatti*) | 2 75 |
| 5. | Andante. (*J. de Swert*) | 1 — |
| 6. | Adagio. (*J. de Swert*) | — 75 |
| | **Beethoven, L. van.** (*1770—1827*). | |
| 7. | Gebet. (*A. Moffat:* 12 Stücke, Heft I) | 2 75 |
| 8. | Adagio cantabile de la Sonate Op. 13. (*Ph Lamoury*) | 1 50 |
| 9. | Adelaide. (*J. de Swert*) | 2 — |
| | **Boccherini, L.** (*1743—1805*). | |
| 10. | Menuet. (*Ph. Lamoury*) | 1 50 |
| 11. | Menuet. (*J. Lasserre*) | 1 50 |
| 12. | Célèbre Sonate. (*J Lasserre*) | 2 50 |
| 13. | Larghetto et Rondo, tiré des Quintettes (*G. Paque*) | 2 25 |
| 14. | Sonate en Sol. (*G. Paque*) | 1 75 |
| | **Buononcini, G.** (*1640—1678*). | |
| 15. | Sonate originale. (*J. de Swert*) | 2 — |
| | **Chopin, F.** (*1809—1849*). | |
| 16. | Etude en Fa-mineur. (*B. Cossmann*) | 1 75 |
| 17. | Cantabile. (*A. Moffat*) | — 75 |
| 18. | Nocturne. Op. 9. No. 2. (*F. Servais*) | 1 25 |
| 19. | Deux Mazurkas. (*F. Servais*) | 2 — |
| | Trois Nocturnes. Op. 15. (*J. de Swert*) | |
| 20. | No. 1. En Fa-mineur | 1 50 |
| 21. | « 2. En Fa-dièze-majeur | 1 50 |
| 22. | « 3. En Sol-mineur | 1 50 |
| | Deux Nocturnes. Op. 27. (*J. de Swert*) | |
| 23. | No. 1. En Ré-mineur | 1 50 |
| 24. | « 2. En Ré-bé-majeur | 1 75 |
| 25. | Nocturne. Op. 55. No. 1. En La-mineur (*J. de Swert*) | 1 50 |
| 26. | Etude. Op. 25. No 7. En Ut-dièze-mineur. (*J. de Swert*) | 1 50 |
| | **Corelli, A.** (*1653—1713*). | |
| 27. | Sarabande. (*A Moffat*) | — 75 |
| 28. | Andante. (*J. de Swert*) | — 75 |
| 29. | Adagio. (*J. de Swert*) | — 75 |
| | **Field, J.** (*1782—1837*). | |
| 30. | Deux Nocturnes. (*H. Oberhoffer*) | 2 25 |
| 31. | L'Innocente, Nocturne. (*J. Lidel*) | 1 25 |
| | **Francoeur, Fr.** (*1698—1787*). | |
| 32. | Sarabande. (*A. Moffat*) | — 75 |
| | **Gluck, Ch. W.** (*1714—1787*). | |
| 33. | Melodie. (*H. Grünfeld*) | 1 50 |
| 34. | Gavotte a. «Iphigenie in Aulis». (*E. Kross*) | 1 25 |
| 35. | Arie aus «Orpheus». (*A. Moffat*) | 1 50 |
| 36. | Arioso. (*A Moffat*: 12 Stücke, Heft I) | 2 75 |
| | **Grétry, A. E. M.** (*1741—1813*). | |
| 37. | Romance de «Richard Coeur de lion». (*A Batta*) | 1 25 |
| | **Haendel, G. F.** (*1685—1759*). | |
| 38. | Adagio et Pastorale de la célèbre Sonate en La. (*F. R. Cruise*) | 1 75 |
| 39. | Air de «Rinaldo». (*Ph. Lamoury*) | 1 50 |
| | Drei Sonaten. (*A Moffat*). | |
| 40. | No. 1. C-moll (Ut-mineur) | 2 — |
| 41. | « 2. G-dur (Sol) | 2 — |
| 42. | « 3. F-dur (Fa) | 2 — |
| 43. | Aria «Verdi prati» (*A. Moffat*) | — 75 |
| 44. | Largo. (*A Moffat:* 12 Stücke, Heft I) | 2 75 |
| 45. | Lento. (*A. Moffat:* 12 Stücke, Heft II) | 2 50 |
| 46—48. | Händel-Album, 18 Stücke. (*A. Moffat*) In 3 Heften, à no | 1 — |

| No. | | Mk. Pf. |
|---|---|---|
| | **Haendel, G. F.** (*1685—1759*) | |
| 49. | Larghetto (en Sol-min.). (*J. de Swert*) | — 75 |
| 50. | Larghetto (en Fa). (*J de Swert*) | — 75 |
| 51. | Andante. (*J. de Swert*) | — 75 |
| | **Haydn, Fr. J.** (*1732—1809*). | |
| 52. | Sérénade. (*Ph. Lamoury*) | 1 50 |
| 53. | Adagio cantab. de l'op. 42. (*Ph. Lamoury*) | 1 50 |
| 54. | Adagio cantab de l'op. 64. (*Ph. Lamoury*) | 1 50 |
| 55. | Adagio cantab. de l'op. 67. (*Ph Lamoury*) | 1 50 |
| 56. | Adagio (L'Aurore) de l'op. 68 (*Ph. Lamoury*) | 1 50 |
| 57. | Adagio non lento de l'op. 44. (*Ph. Lamoury*) | 1 50 |
| 58. | Presto. (*Ph. Lamoury*) | 1 50 |
| 59. | Minuetto. (*Ph Lamoury*) | 1 50 |
| 60. | Andante. (*F. Weidinger*) | 1 25 |
| | **Leclair, J. M.** (*1697—1764*). | |
| 61. | Sonate. (*Ph. Lamoury*) | 1 50 |
| 62. | Sarabande. (*A. Moffat*) | — 75 |
| 63. | Andante. (*J. de Swert*) | — 75 |
| | **Locatelli, P.** (*1693—1764*). | |
| 64. | Cantabile. (*J. de Swert*) | — 75 |
| 65. | Siciliano. (*J de Swert*) | — 75 |
| 66. | Aria. (*J de Swert*) | — 75 |
| 67. | Sonata en Ré. (*A. Piatti*) | 3 25 |
| | **L'Oeillet, J. B.** (*?—1728*). | |
| 68. | Grande Sonate. (*J. de Swert*) | 2 25 |
| | **Lully, J. B.** (*1633—1687*). | |
| 69. | Gavotte und Rondo. (*E. Kross*) | 1 50 |
| | **Marcello, B.** (*1686—1739*). | |
| | Vier Sonaten. (*A. Moffat*) | |
| 70. | No. 1. A-moll (La-mineur) | 1 75 |
| 71. | « 2. C-dur (Ut) | 2 — |
| 72. | « 3. G-dur (Sol) | 2 — |
| 73. | « 4. E-moll (Mi-mineur) | 2 — |
| | **Martini, G.** (*1706—1784*). | |
| 74. | Gavotte. (*E. Kross*) | 1 50 |
| 75. | Sonate originale. (*J. de Swert*) | 2 — |
| | **Mendelssohn, F.** (*1809—1847*). | |
| 76. | Venetianisches Gondellied. (*A. Moffat*) | — 75 |
| 77. | Lied o. Worte. Op. 19. No. 2. (*A. Moffat*) | — 75 |
| 78. | Melodie (aus «Elias») (*A. Moffat*) | — 75 |
| 79. | Arioso (aus «Elias») (*A Moffat*) | — 75 |
| 80. | Religioso (aus «Paulus») (*A. Moffat*) | — 75 |
| 81. | Abendlied. (*A. Moffat*: 12 Stücke, Heft I) | 2 75 |
| 82. | Arie. (*A. Moffat*: 12 Stücke, Heft II) | 2 50 |
| | **Mozart, W. A.** (*1756—1791*). | |
| 83. | Larghetto du Quintetto en La. (*A. Franchomme*) | 1 75 |
| 84. | Larghetto a. d. Clarinetten-Quintett. (*E. Kross*) | 2 — |
| 85. | Menuet. (*Ph. Lamoury*) | 1 50 |
| 86. | Andante. (*Ph. Lamoury*) | 1 50 |
| 87. | «Dove sono —», (Le Nozze di Figaro) (*H. Léonard*) | 2 25 |
| 88. | Ave verum. (*A. Moffat*) | — 75 |
| 89. | Cantabile. (*A Moffat*) | — 75 |
| 90. | Minuet. (*A. Moffat*) | — 75 |
| | **Pasqualini.** (*1610—?*). | |
| 91. | Sonate originale. (*J. de Swert*) | 2 — |
| | **Pergolese, G. B.** (*1710—1736*). | |
| 92. | Nina, Canzonetta: «Tre giorni». (*E. Kross*) | 1 25 |
| 93. | Andante. (*J. de Swert*) | — 75 |
| | **Porpora, N.** (*1686—1766*). | |
| 94. | Sonata en Fa. (*A. Piatti*) | 2 — |

| No. | | Mk. Pf. |
|---|---|---|
| | **Rameau, J. Ph.** (*1683—1764*). | |
| 95. | Gavotte aus «Der Ruhmestempel». (*E. Kross*) | 1 75 |
| 96. | 2 Menuette. (*A Moffat*) | — 75 |
| 97. | **La Romanesca,** Air célèbre. (*G Goltermann*) | 1 50 |
| | **Rossini, G.** (*1792—1868*). | |
| 98. | Larghetto. (*A. Moffat*) | — 75 |
| | **Schubert, F.** (*1797—1828*). | |
| 99. | Menuet. (*S. Bürger*) | 1 75 |
| 100. | Andantino de l'entr'acte No. 2 de «Rosemonde». (*J Lidel*) | 1 75 |
| 101. | Ständchen. (*A Moffat*) | — 75 |
| 102. | Litaney. (*A. Moffat*: 12 Stücke, Heft I) | 2 75 |
| 103. | Adagio. (*A. Moffat*: 12 Stücke, Heft II) | 2 50 |
| | 12 Melodien. (*G Paque*). | |
| 104. | Suite I. (Der Neugierige, Im Haine, Ungeduld) | 2 — |
| 105. | « II. (Trockene Blumen, Abschied, Morgenlied) | 2 — |
| 106. | « III. (Am Erlafsee, Der Blumenbrief, Drang in die Ferne) | 2 — |
| 107. | « IV. (Der Müller und der Bach, Am See, Wohin) | 2 — |
| | Passe-temps sentimental. (*A. Piatti*), | |
| 108. | No. 1. Chant religieux | 1 75 |
| 109. | « 2. Romance | 1 75 |
| 110. | « 3. Litanie | 1 50 |
| | **Schumann, Rob.** (*1810—1856*). | |
| 111. | Träumerei aus den «Kinderscenen». (*E Kross*) | 1 25 |
| 112. | Schlummerlied a d. «Albumblättern». (*E. Kross*) | 2 — |
| | Vier Lieder. (*S Lee*). | |
| 113. | No. 1. Er der Herrlichste | 1 50 |
| 114. | « 2. Du meine Seele (Widmung) | 1 50 |
| 115. | « 3. Ich grolle nicht | 1 25 |
| 116. | « 4. Abendlied | 1 25 |
| 117. | Brautlied. (*A. Moffat*: 12 Stücke, Heft II) | 2 50 |
| 118. | Gesang der Peri aus «Paradies und Peri» (*J. Zingsem*) | — — |
| | **Simpson, Ch.** (*1670—?*). | |
| 119. | 13 Divisions ou Variations (*A Piatti*) | 2 25 |
| | **Spohr, L.** (*1784—1859*). | |
| 120. | Melodie. (*A. Moffat*: 12 Stücke, Heft II) | 2 50 |
| 121. | Adagio, D-dur. (*C Rundnagel*) | 2 — |
| 122. | Adagio, F-dur. (*O. Seeger*) | 1 75 |
| | **Stradella, A.** (*1645—1681*). | |
| 123. | Air d'église. (Harmonium ad lib.) (*Lefébure-Wély*) | 2 — |
| 124. | Air d'église. (*J. Lidel*) | 1 50 |
| | **Tartini, G.** (*1692—1770*). | |
| 125. | Largo. (*J. de Swert*) | — 75 |
| 126. | Andante. (*J. de Swert*) | — 75 |
| | **Tricklir, J.** (*1750—1813*). | |
| | 3 Sonates. (*J de Swert*) Compl. | 4 25 |
| 127. | No. 1. En Fa (F-dur) | 1 25 |
| 128. | « 2. En Si-b (B-dur) | 1 25 |
| 129. | « 3. En Ut (C-dur) | 1 50 |
| | **Valentini, J.** (*1690—?*). | |
| 130. | Sonata. (*A Piatti*) | — — |
| | **Veracini, F. M.** (*1685—1750*). | |
| 131. | Sarabanda. (*J de Swert*) | — 75 |
| 132 | Sonate en Ré-mineur. (*A Piatti*) | — — |
| | **Weber, C. M. v.** (*1786—1826*). | |
| 133. | 6 Stücke (*L Grützmacher*) | 4 25 |
| 134. | Romanze. (*Moffat:* 12 Stücke, Heft I) | 2 75 |

**Arrangements et Revisions Propriété des Editeurs.**

**B. SCHOTT's SÖHNE, MAINZ.** **SCHOTT & Co., LONDON.**

# QUATRE
# SONATES ORIGINALES
POUR
## VIOLONCELLE ET PIANO
PAR
# A. PIATTI

| | | | |
|---|---|---|---|
| N°1. Sonate | en | . . . . | Op. 28. Pr. |
| N°2. Sonate | en | . . . . | „ 29. „ |
| N°3. Sonate | en | . . . . | „ 30. „ |
| N°4. Sonata idillica. | | . . . . | „ 31. „ |

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & Cº

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE

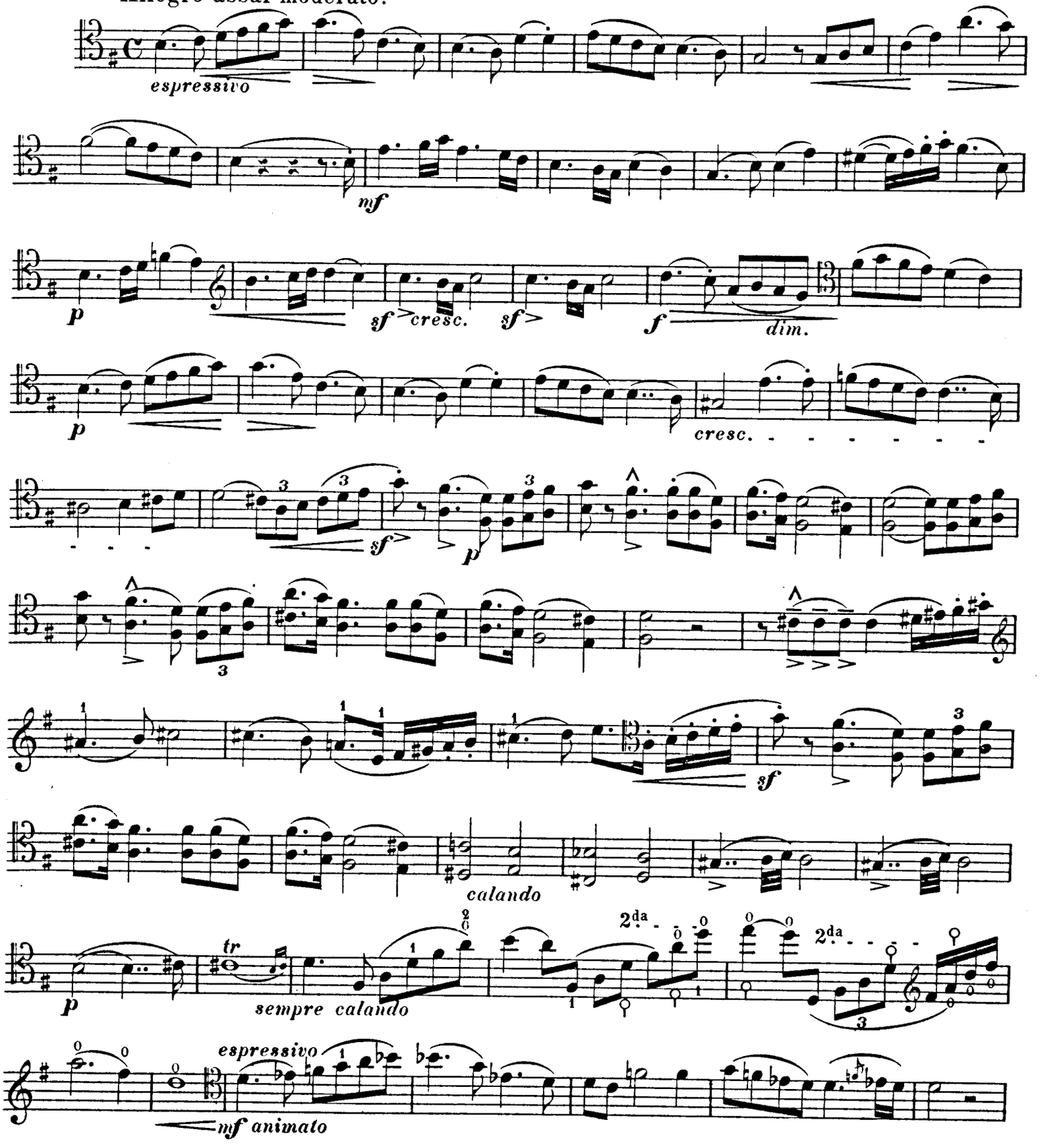
Violoncello.

# SONATA IDILLICA.

Al Nobile Signor EMILIO FINARDI.

ALFREDO PIATTI, Op. 31.

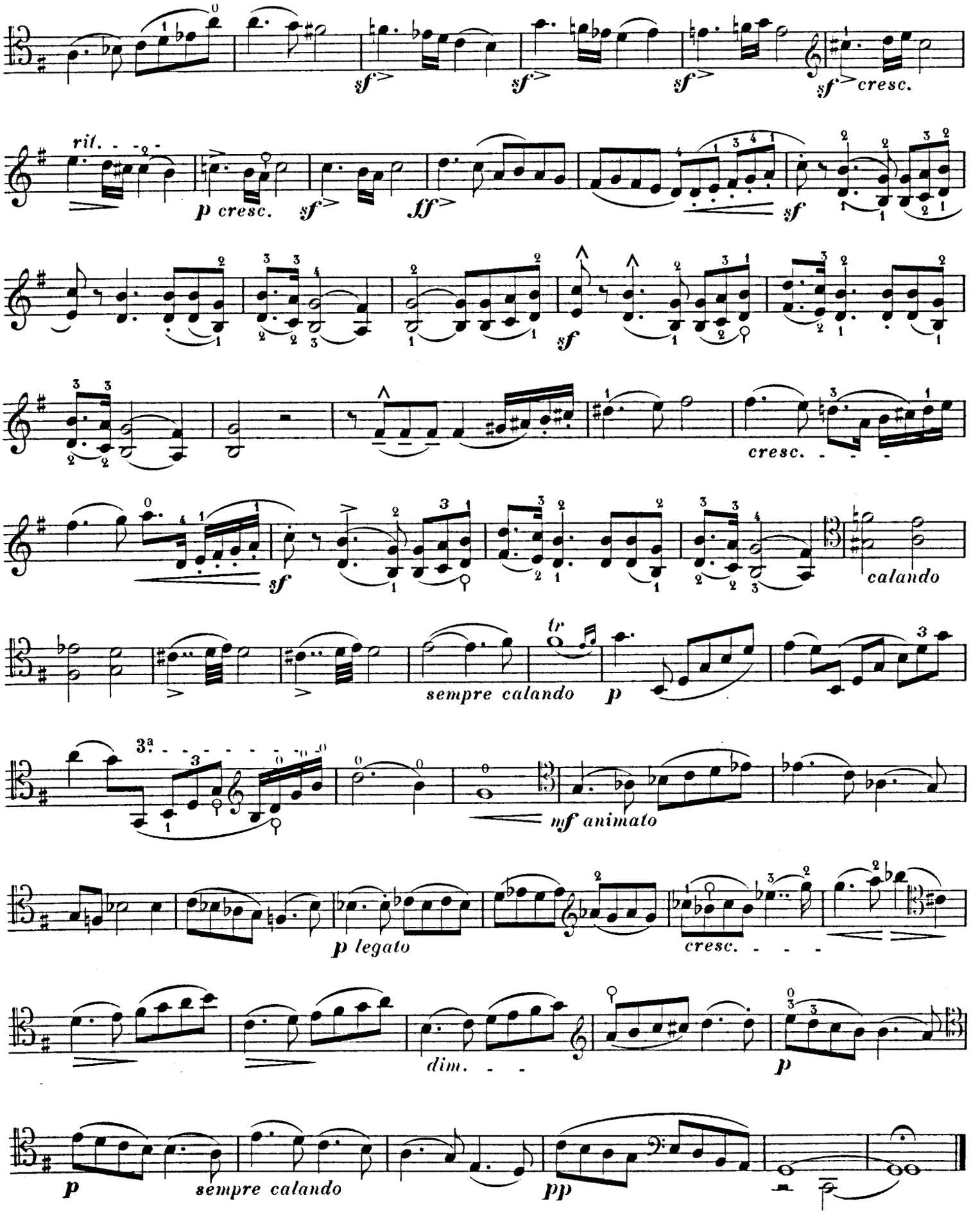
Allegro assai moderato.



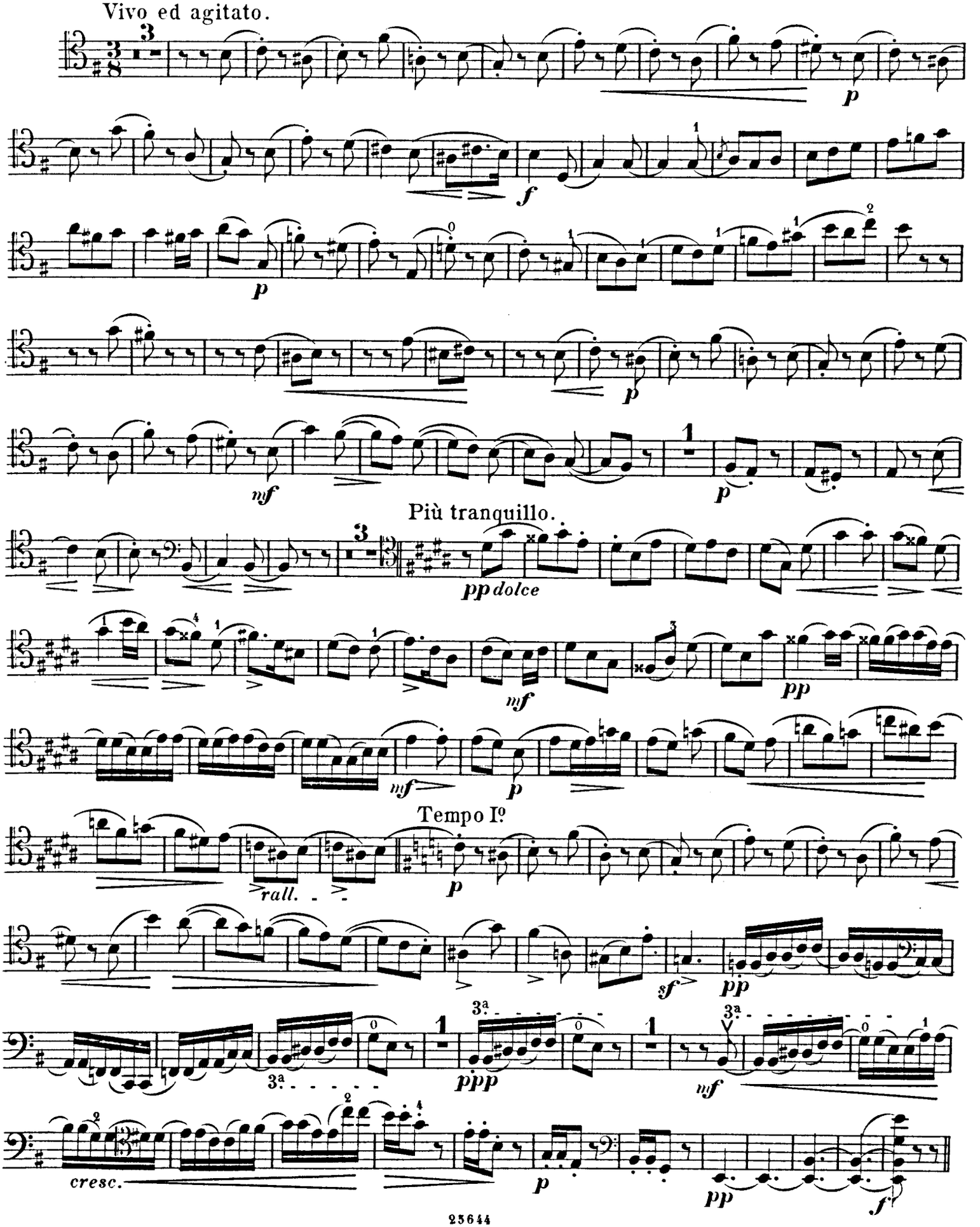

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25644

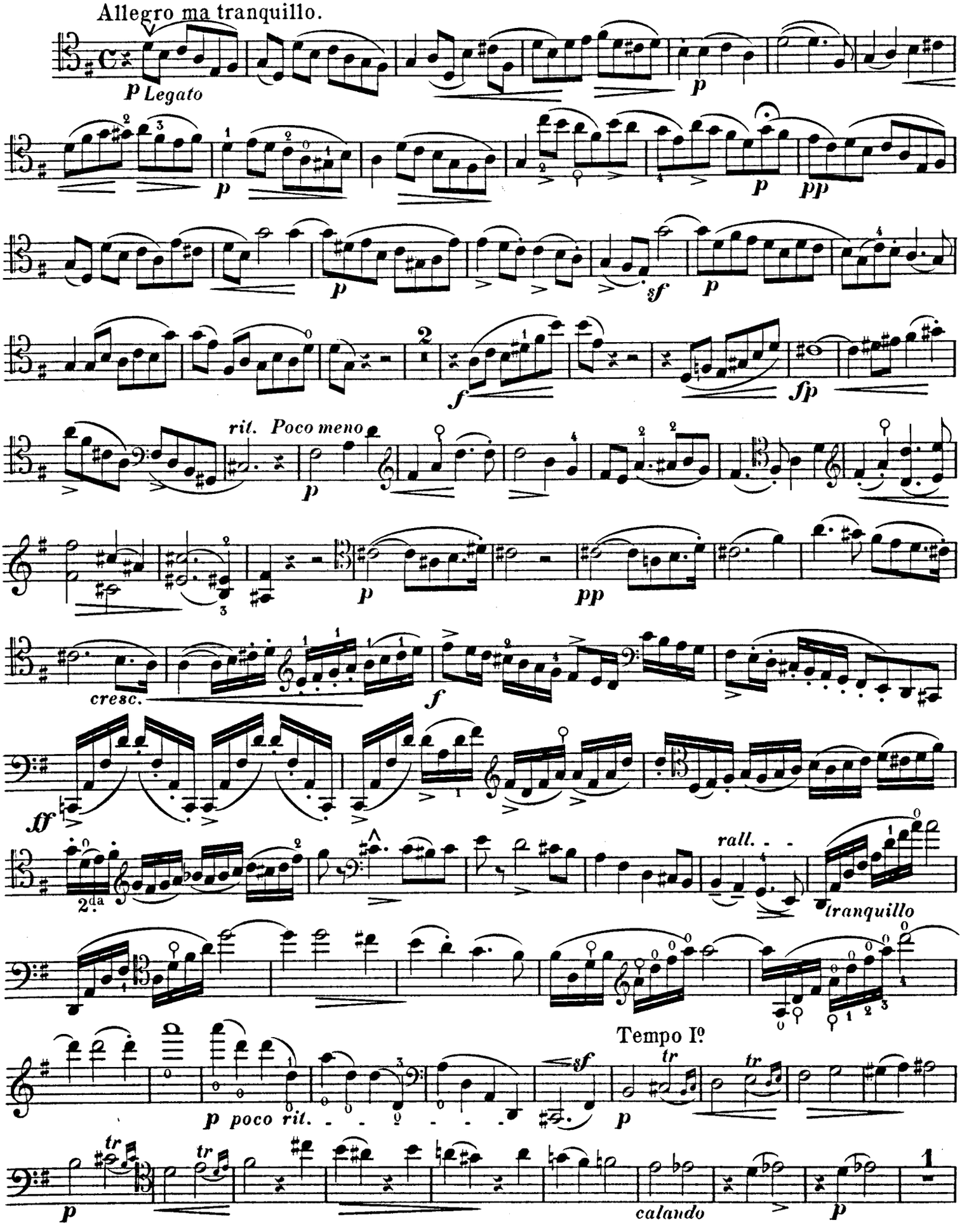
# Violoncello.

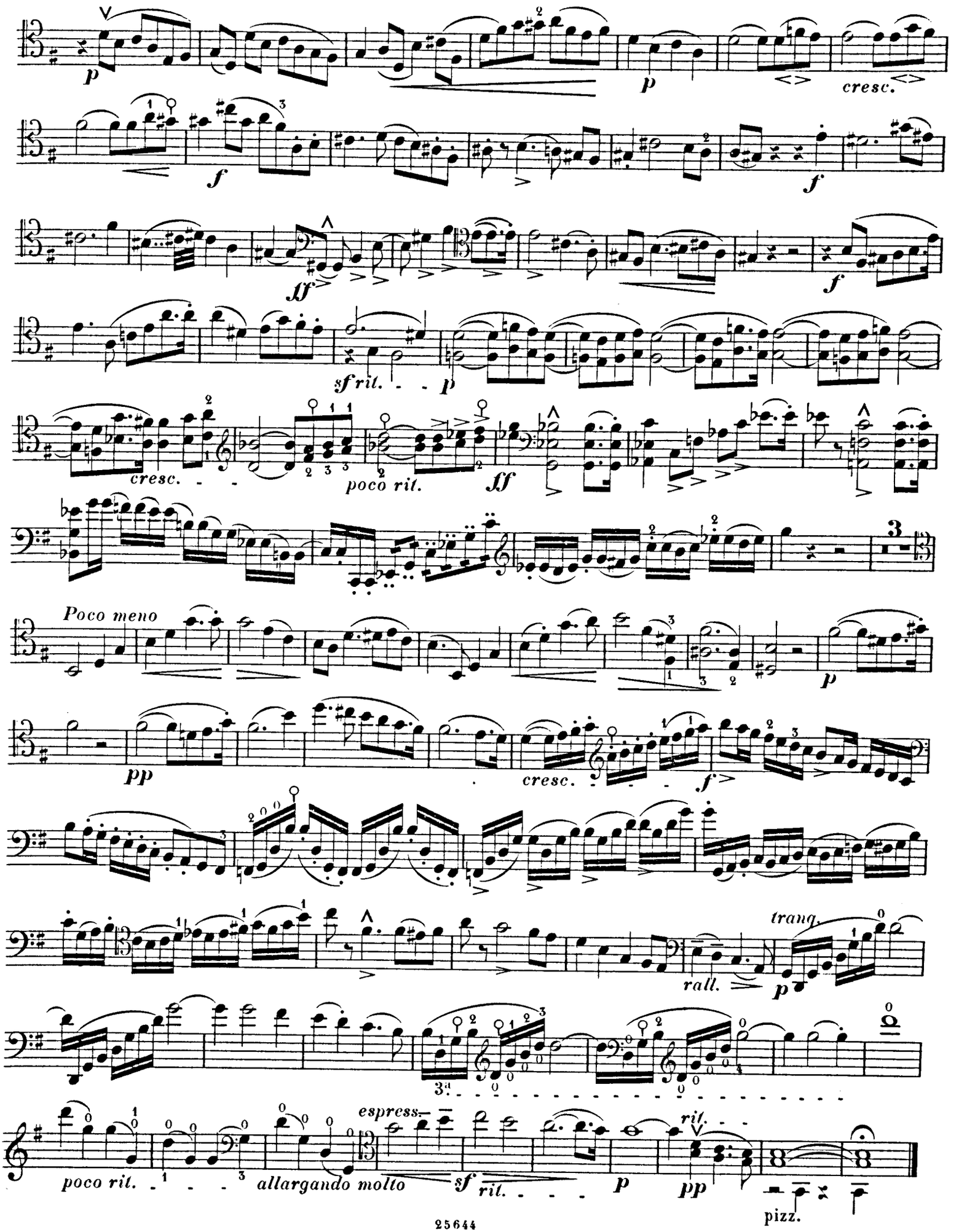


# INTERMEZZO.


Vivo ed agitato.
p
f
p
p
mf
p
Più tranquillo.
pp dolce
mf
pp
mf
p
Tempo Iº
rall.
p
sf
pp
3ª
ppp
3ª
mf
cresc.
p
pp
f

# Violoncello.




p
p
cresc.
f
f
ff
f
sf rit.
p
cresc.
poco rit.
ff
3
Poco meno
p
pp
cresc.
f
tranq.
rall.
p
3
espress.
rit.
poco rit.
allargando molto
sf
rit.
p
pp
pizz.