

Johann Nicolaus Bach  
(1669-1753)

## Der Jenaische Wein- und Bierrufer

Typeset by Michael Wilhelm Nordbakke

### **Performing Forces**

Monsieur Peter (Alto)  
Monsieur Clemon (Tenor)  
Johannes (Tenor)  
Caspar (Bass)

Violin 1, 2  
Basso continuo

NOTE: The edition is based on handwritten copies dating from the late nineteenth and early twentieth centuries, and does not meet the requirements of a critical edition as the term is understood today.

Non-commercial copying permitted.

# 1. Duet

Violin 1

Violin 2

Peter

Clemon

Continuo

Je - na, schöns - ter Sitz der

Je - na, schöns - ter Sitz der Mu - sen, der selbst dem Par - nas - so

[6] 6 [#]

3

Mu - sen, der selbst dem Par - nas - so gleich!

gleich, der selbst dem Par - nas - so gleich!

Du hast schon in dei - nem

Du hast schon in dei - nem

6 6 6 7 5

7

Bu - ßen man-chen bra-ven Mann ge- zeugt, \_\_\_\_\_ man-chen bra - ven Mann ge- zeugt.

8  
Bu - ßen man-chen bra-ven Mann ge-zeugt, man-chen bra - ven Mann ge - zeugt.

# 6 6 # 6 6 #

10

Die-ser Ruhm, der macht es\_\_ e - ben, daß wir

8  
Die-ser Ruhm, der macht es\_\_ e - ben,

6 6

13

Musical score for measures 13-15. It features a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and a vocal line. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes chords 7 #], 6, and [6 7. The vocal line has two parts: the first part starts at measure 13 with the lyrics "uns nach dir\_ be - ge - ben, nach dir be - ge - ben." and the second part starts at measure 14 with the lyrics "daß wir uns nach dir\_ be - ge - ben." There is a fermata over the final note of the second part.

16

Musical score for measures 16-18. It features a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and three empty vocal staves. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes chords 6 7 #, 6, and 6 6 7 6. The vocal staves are empty.

19

Musical score for measures 19-21. The score consists of five staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and an octave sign (8). The music features a complex melodic line in the top two staves and a rhythmic bass line in the bottom two staves. Fingering numbers are provided below the bass line: 7 #, 6 5 #, 6, and 6.

22

Musical score for measures 22-24. The score consists of five staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and an octave sign (8). The music features a complex melodic line in the top two staves and a rhythmic bass line in the bottom two staves. Fingering numbers are provided below the bass line: 6 5, 4 3, 6, 6 6].

## 2. Recitative

Violin 1

Violin 2

Peter

Ach Narr! Wer wird's uns weh-ren, wenn wir nach

Clemon

Wo wer-den wir doch hier zu-erst ein-keh-ren?

Continuo

[6

4

ei - nem Gast - hof kehren und sehn, ob nicht ein Lands-mann da zu fin - den.

6]

6

Kannst du wohl nicht er-grün - den, wer doch vor die - sen noch ein gu - ter Freund ge -

6

8

Herrn Cas par hat-te mir er - le - sen, als mich neu-lich der Rek-tor fort-ge schickt. Wir wol lennach ihm we - sen?

[6 4/2

11

fra- gen und sa- gen:

Zwei Fremb-de sind hier an - ge - län-det, die bit - ten Mon - sieur umb Quar

6 6 #

16

tier, die bit - ten Mon - sieur umb\_Quar - tier, umb Quar - tier.

tier, die bit - ten Mon - sieur umb\_Quar - tier, umb\_Quar - tier.

6  
4



21

Musical score for measures 21-25. The score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third and fourth are empty, and the bottom is a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The bass line includes fingering numbers 5 and 3, and an accidental #.

26

Musical score for measures 26-30. The score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third and fourth are empty, and the bottom is a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes to common time (C) at measure 26. The lyrics are: "Sie sind erschrocken und verzagt," and "Sie sind erschrocken und ver -". The bass line includes fingering numbers 6, 6, 4, 3, 6, 6, 5, 6, 6, 5.

30

\_\_\_\_\_ wenn man von Jen-schen Pur - schen sagt. Sie wis-sen, dass man Füch-be

zagt, \_\_\_\_\_ wenn man von Jen-schen Pur - schen sagt.

4 3 6 5  
4 # # 6  
4 5

33

prel let und gleich den Haa - sen, und gleich den Haa- sen\_

Sie wis-sen, dass man Füch-be prel let und gleich den Haa - sen, und gleich den Haa-sen

6 # 6 #

36

bey-ge - sel - let.

bey-ge - sel - let.

[#

41

Zwei Fremb-de sind\_ hier an - ge - län-det, die bit - ten Mon - sieur umb\_ Quar - tier, die bit - ten

Zwei Fremb-de sind\_ hier an - ge - län-det, die bit - ten Mon - sieur umb\_ Quar - tier, die bit - ten

#

46

Mon - sieur umb\_Quar - tier, umb Quar - tier.

Mon - sieur umb\_Quar - tier, umb\_Quar - tier.

6 4      5 3

51

#      6 6      3]

### 3. Recitative

Peter *Hol-la!* *Zwei Fremb - de sind\_ hier an - ge-*

Clemon *Hol-la!* *Zei Fremb - de sind\_ hier an - ge-*

Caspar *Wer da?*

Continuo

5 *län-det, die bit - ten Mon - sieur umb\_Quar - tier, die bit - ten Mon - sieur umb\_Quar - tier!*

*län-det, die bit - ten Mon - sieur umb\_Quar - tier, die bit - ten Mon - sieur umb Quar - tier!\_\_\_\_\_*

[#] 6] 4 #

10 *Wir? Wir kom-men aus dem Va-ter - land'und sind all-hier gantz un - be-*

*Wir? Wir kom-men aus dem Va-ter - land'und sind all-hier gantz un-be*

*Wo kom-men Sie denn her?*

[6] # #]

14

kandt. Ja, Pe-ter!

kandt. Ja, Cle-mon!

Sind Sie nicht Mon-sieur Pe-ter? Und die-ser Mon-sieur Cle-mon? So spre-chen Sie denn

6 [6] 4/2

18

Wir wol-len nicht be - schwer-lich sein.

Wir wol-len nicht be-schwer-lich sein.

ein! Weil

6 6 6 6 7 6/4 3

22

Sie nun - mehr er - schei - nen, so will ich Ih - nen auch, nach

6

24

Pflicht und nach Ge-brauch, als treu - er Lands - mann die - nen.

6  
5      4      3]

# 4. Aria

Violin

Caspar

Continuo

4

6 6 6 # 6 4 #

8

Ein Fuchs ist gar ein nähr-risch Tier,

6 6

12

ein Fuchs ist gar ein nähr-risch Tier, er

6 6 4 # 6



16

kömmt mir als ein Af - fe, ein Af - fe, als ein Af - fe für.

20

Was die-ser sieht, will er nach - ma -

24

- chen, nach - ma - - chen, und gieb't den an - dern nur zu la - -

28

- chen, nur zu la - chen.

32

6 6 6 6

35

# 6/4 #]

## 5. Recitative

Peter

Clemon

Johannes

Caspar

Continuo

Ja,

Ja,

So wol-len Sie bei uns ver - blei-ben und Ih - re Zeit mit Fleiß und Wach - sam-keit ver trei - ben?

[6]

4

ja!

ja!

So las - sen Sie sich bald in das Mat-ri - kul schrei-ben und un - sern Or - den ein - ver-lei - ben.

6 6

7

Ja, die - ses soll ge - schehn, eh' noch der Tag wird von uns gehn.

Ja, die-ses soll ge - schehn, eh' noch der Tag wird von uns gehn, eh' noch der Tag wird von uns gehn.

Doch à pro

4 6 6 6 # 6 7 7  
2 5 5

11

Der Va - ter hat den Rock ge - wandt, die Mut - ter hat den

pos, was kann ich Neu - es hö - ren?

6 6 6 6

14

Was gibt es Neu - es auf der  
 Peltz ver - brandt, der Bru - der..., der Va ter...  
 Ei - nen gu - ten Fer - ne - wein hat Hanns Cas - par Stock - fisch am  
 Wie?

6 6

17

Stra - ßen?  
 Mark - te auf - ge - tan. Leck' mich am Arsch' hin - ten  
 Der Hahn - rey wird sich hö - ren las - sen! In - cu - lum! per vin - cu - lum!

6

20

rum, ein Vier - tel um acht - zen Pfenn' - ge! heißt das

22

Band, ich schieß in die Hos', leck du den Rand.

6 6 #]

## 6. Aria

Violin

Johannes

Continuo

[6 # # 6 # 4/2

4

Ich bin ein an-ge-seh-ner Mann, ich bin ein

6 6 # 6 5 # 6 # # # 6

8

an-ge-seh-ner Mann, der die-ser Stadt viel Nüt-zen kann.

# 4/2 6 6 6 6

12

Ich ste-he bei dem wohl-wei-sen Rat in gro-ßer Gnad.

6 6 6 5 # 5 # 6

15

Ich die - ne gern'um Bier und Wein, zu - mal wo

6 # 5 # 6 5 5 # 6 6 #

18

hüb - sche Weib - chen sein. Ob ich gleich vie - les muß lei - den, so

# # 6 6 6 6

21

tu ich doch al - les mit Freu - - - den, so tu ich doch al - les mit Freu - den.

6 6 # 6

24

# # 6 6 #



26

4  
2

6 6 # 6 6 5 #]

# 7. Recitative

Peter

Wer ist denn die-ser Herr?

Clemon

Johannes

Caspar

Der? Er ist ein ehr-li-cher Phi - lis - ter, was er er

Continuo

[6 6 6 6 # 6 6

5

singt, das ver - frisst er! Er muß viel lei - den und dul - den, doch oh - ne Ver - schul - den.

6 6 6 5 6 #

8

So lä - ßet er sich ei - nen Hahn-rey schel-ten?

Ja! Doch mit dem Ver -

6

11

Wir wol-lens dochein mal ver -

mel-den, er schimpft und schmä-het al - le - mal, und die-ses tut er ü - ber - all.

6 6 4 3

14

su-chen! Laß ihn flu-chen! Hahn-rey!

Ach nein!

Ei - nen gu-ten Fer-ne- wein... (Du Fuchshalt's

Ja, las-set es pro - bie-ren!

6 6 6

18

Maul zu, es geht imDreck spa - zie-ren) hat das Fräu-lein Do-ra - min-de in der Lei-ter-gas-sen auf - ge -

6

21

Hahn-rey! Hahn-rey!

tan! (Was willst du dei-nen Va-ter doch ve-xie ren.) Ein Vier-tel um sech zeh'n Pfenn' ge!...

24

(Das muß ge-wiß ein Fuchs noch sein, der kaum vom hal-ben

6 6 4 3

26

Ja!

Hast du's ver-nom-men?

Mond he-rein mit sei-nem Kuf-fer kom-men.)

3  
4  
3

6 6 #1

## 8. Aria

Violin 1

Violin 2

Peter

Continuo

[6 6 7 6 # 4 #]

4

Es brin-get die-ser al - ter Tor recht ab - ge-schmack-te Pos-sen

6 6 6 6 7 6 6 # 6 6 #  
4

7

vor, recht ab - ge-schmack-te Pos - sen, recht ab - ge - schmack - te Pos - sen

6 6 6 6 #  
4

9

vor. Er kann mit sei-nem Schmä-hen kein Cri-men ma-jes - ta - ti-cum be - ge-hen, er

6 6 6 6 6 6 6

12

kann mit sei - nem Schmä-hen kein Cri - men ma-jes - ta - ti-cum be - ge-hen.

6 6 7 6 6 7

15

6 # 4 # 6 6]



## 9. Aria

Violin 1

Violin 2

Johannes

Ach nimb doch den Do-nat zur Hand, ach nimb doch den Do-nat zur

Continuo

4

Hand und laß mich ar - men Mann mit Frie-den, mit Frie-den, laß mich ar men Mann mit Frie-den.

7

Du kannst die Na-se noch nicht wi-schen, und wills schon an de re aus - zi-schen, die doch von dir und dei-nem

10

Musical notation for measures 10-13, first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Stand sehr weit ge-schie - den.

[6 6 7 6 # #]

14

Musical notation for measures 14-17, second system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

6 # 6 # 6 6 7

18

Musical notation for measures 18-21, third system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

6

21

6  
5

6

6 6 6 6 4 3]

## 10. Recitative

Peter 

Ich hör es herz-lich\_ gern!

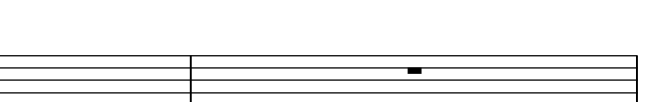
Clemon 

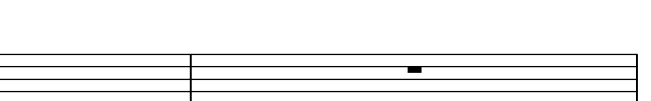
Das ist mir wohl der rech-te Kern! Und ich ver-gnü-ge

Johannes 

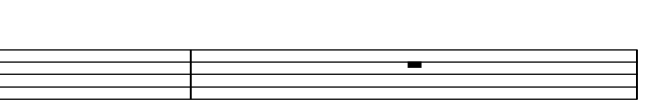
Caspar 


Continuo 

4 



mich an sol - chen Pos - sen.





Wenn ei - ne klei - ne Zeit ver - flos - sen, so wird er hier vor uns - rer



[4 3 6

7

Das soll uns recht er - freu - en!

Das soll uns recht er - freu - en!

Tür ein fri - sches Bier aus - schrei - en. Wir wol - len ihn den

6

10

Ein fri - sches Bier hat Herr Jo - hann

Bra - ten - rie - cher nen - nen, als - dann wird er vor Ei - fer bren - nen und nach uns spei - en. Doch hört, er

6

13

Bra-ten-rie-cher!

Bra-ten-rie-cher!

Maul-aff am Mark-te auf-ge-tan! (Leckt ihr mir die Schnupf-tü-cher!) Ei - ne Kan-ne um vier  
ist schon da! Bra-ten-rie-cher!

16

Das hätt ich nicht ge - dacht!

Pfenn'- ge! (Du hast ja noch kein Hemd in Je - na schwarz ge -

6 6 # 6 5

18

8

8

8

macht)

Herr Jo - han - nes, nicht so viel, es wird sonst ein schlim - mes Spiel!

4  
2

6]

# 11. Aria

Violin 1

Violin 2

Johannes

Continuo

Ich bin ein

5

Mann von sech - zig Jah - ren, ich bin ein Mann von sech - zig

9

Jah - ren und ha - be das noch nie er - fah - ren, was mir von ih - nen ist ge -



12

8  
schehn. Das Un - glück,

# 6 6 4 2 8 5 3 6 4 2 6 # 6

16

8  
so mir jetzt er - schie - nen, soll mir zu ei - nem Vor - satz\_ die - nen, der heißt: ich

7 6 6 5 6

19

8  
will zum Rek - tor gehn.

7 6 6 5 6

21

6 4 5 4 6 6]

2 3 2



10

blie - ben. Ad -

blie - ben.

Sie ha - ben mir da - für die Zeit ver - trie - ben.

# 6 6

12

jeu, wir wol - len gehn.

Ad - jeu, wir wol - len gehn.

Ich wer - de Sie bald wie - der - sehn.

6 6 6]

# 13. Aria

Violin 1

Violin 2

Peter

Clemon

Caspar

Continuo

[6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6

6 4 6 4 7 6

4

In Je - na geht es wun - der - lich, das

In Je - na geht es wun - der - lich, das

In Je - na geht es wun - der - lich, das

6 6 6 7 6 6 6 4 2

7

weiß die gant - ze Welt, recht wun-der-wun-der-wun-der-wun-der-wun - der-lich, in

weiß die gant - ze Welt, recht wun-der-wun-der-wun-der-wun-der-wun - der-lich, in

weiß die gant - ze Welt, recht wun-der-wun-der-wun-der-wun-der-wun - der-lich, in

6 6 6 6

4

9

Je - na geht es\_\_wun - der-lich, das weiß die gant - ze Welt.

Je - na geht es\_\_wun - der-lich, das weiß die gant - ze Welt.

Je - na geht es wun - der-lich, das weiß die gant - ze Welt.

6 7 6 6

12

1. Man su - chet öf - ters\_ sei - ne Lust\_ und.  
 2. Oft sucht man die Ver - gnüg - lich keit\_ bei\_

3. Hat Phö - bus sich ge - nug er götzt, mit\_  
 4. Der fän - get Gril - len mit Be dacht und.

5. Man geht stel - la - tim halb weg zwei und  
 6. Ein Mäd - chen lie - ben mit Ver - stand ist

6 6 6 6 4

15

fin - det\_ sol - che nicht, doch hat auch wohl des An - dern Brust was  
 fri - schem\_ Bier und Wein, und hat man nicht bei Ta - ge Zeit, so

Bü - chern\_ und Pa - pier, wird Cyp - ri - por her - bei - ge - setzt in  
 will Ä - so - pus sein, doch die - ses\_ Hand - werk wird ver - lacht und

sucht den Was - ser - mann, gibt es ein\_ schö - nes Bier da - bei, fängt  
 kei - ne Mo - de mehr, man gibt es\_ ihr gleich in die Hand und

6 6 # 4 2 6

17

neu - es\_\_ aus - ge - dicht, was neu - es aus - ge - dicht. In Je - na geht es wun - der - lich, das  
kann's des\_ A - bends sein, so kann's des A - bends sein.

Ve - nus\_ Lust - re - vier, in Ve - nus Lust - re - vier. In Je - na geht es\_\_ wun - der - lich, das  
brin - get\_ we - nig ein, und brin - get we - nig\_\_ ein.

man von neu - em an, fängt man von neu - em an. In\_\_ Je - na geht es wun - der - lich, das  
spricht: de tout mon coeur, und spricht: de tout mon coeur.

6 # 6 4 2

20

weiß die gant - ze Welt, recht wun - der - wun - der - wun - der - wun - der - lich, in  
weiß die gant - ze Welt, recht wun - der - wun - der - wun - der - wun - der - lich, in\_\_

weiß die gant - ze Welt, recht wun - der - wun - der - wun - der - wun - der - lich, in\_\_

6 6 4 6



22

Piano introduction for measures 22-23, consisting of two staves in G major. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Vocal line for measure 22, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest.

Je - na geht es wun - der-lich, das weiß die gant - ze Welt.

Vocal line for measure 23, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest.

Je - na geht es wun - der-lich, das weiß die gant - ze Welt.

Bass line for measure 22, starting with a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, and a quarter rest.

Je - na geht es wun - der-lich, das weiß die gant - ze Welt.

Piano accompaniment for measures 22-23, consisting of two staves in G major. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Fingerings 6, 7, and 6 are indicated below the notes.

24

Piano introduction for measures 24-26, consisting of two staves in G major. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Vocal line for measure 24, consisting of a whole rest.

Vocal line for measure 25, consisting of a whole rest.

Vocal line for measure 26, consisting of a whole rest.

Piano accompaniment for measures 24-26, consisting of two staves in G major. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Fingerings 6 and 6] are indicated below the notes.

6

6 ]