

Johann Nicolaus Bach
(1669-1753)

Der Jenaische Wein- und Bierrufer

Typeset by Michael Wilhelm Nordbakke

Performing Forces

Monsieur Peter (Alto)
Monsieur Clemon (Tenor)
Johannes (Tenor)
Caspar (Bass)

Violin 1, 2
Basso continuo

NOTE: The edition is based on handwritten copies dating from the late nineteenth and early twentieth centuries, and does not meet the requirements of a critical edition as the term is understood today.

Non-commercial copying permitted.

1. Duet

Violin 1

Violin 2

Peter

Clemon

Continuo

Je - na, schöns - ter Sitz der

Je - na, schöns - ter Sitz der Mu - sen, der selbst dem Par - nas - so

[6] 6 [#]

3

Mu - sen, der selbst dem Par - nas - so gleich!

gleich, der selbst dem Par - nas - so gleich!

Du hast schon in dei - nem

Du hast schon in dei - nem

6 6 6 7 5

7

Bu - ßen man-chen bra-ven Mann ge- zeugt, _____ man-chen bra - ven Mann ge- zeugt.

Bu - ßen man-chen bra-ven Mann ge-zeugt, man-chen bra - ven Mann ge - zeugt.

6 6 # 6 6

10

Die-ser Ruhm, der macht es__ e - ben, daß wir

Die-ser Ruhm, der macht es__ e - ben,

6 6

13

Musical score for measures 13-15. It features a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and a vocal line. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes chords and arpeggios. The vocal line has two parts with German lyrics.

uns nach dir_ be - ge - ben, nach dir be - ge - ben.

8
daß wir uns nach dir_ be - ge - ben.

7 #] 6 [6 7

16

Musical score for measures 16-18. It features a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and a vocal line. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes chords and arpeggios. The vocal line is silent in these measures.

6 7 # 6 6 7 6

19

Musical score for measures 19-21. The score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the top two staves and a bass line in the bottom staff. The bass line includes the following fingering: 7 #, 6 5 #, 6, 6.

22

Musical score for measures 22-24. The score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the top two staves and a bass line in the bottom staff. The bass line includes the following fingering: 6 5, 4 3, 6, 6 6].

2. Recitative

Violin 1

Violin 2

Peter

Clemon

Continuo

Ach Narr! Wer wird's uns weh- ren, wenn wir nach

Wo wer- den wir doch hier zu- erst ein- keh- ren?

[6]

4

ei - nem Gast - hof kehren und sehn, ob nicht ein Lands- mann da zu fin - den.

6]

6

Kannst du wohl nicht er-grün - den, wer doch vor die - sen noch ein gu - ter Freund ge -

6

8

Herrn Cas par hat-te mir er - le-sen, als mich neu-lich der Rek-tor fort-ge schickt. Wir wol lennach ihm we- sen?

[6 4/2

11

fra- gen und sa- gen:

Zwei Fremb-de sind hier an - ge - län-det, die bit - ten Mon - sieur umb Quar

Zwei Fremb-de sind hier an - ge - län-det, die bit - ten Mon - sieur umb Quar

6

6

#

16

tier, die bit - ten Mon - sieur umb_ Quar - tier, umb Quar - tier.

tier, die bit - ten Mon - sieur umb_ Quar - tier, umb_ Quar - tier.

6
4

21

5
3

#

26

Sie sind erschrocken und verzagt,

Sie sind erschrocken und ver-

6 6/4 3 6 6/5 6 6/5

30

_____ wenn man von Jen-schen Pur - schen sagt. Sie wis-sen, dass man Fuch-be

zagt, _____ wenn man von Jen-schen Pur - schen sagt.

4 3 6 5
4 # 6 5

33

prel let und gleich den Haa - sen, und gleich den Haa- sen_

Sie wis-sen, dass man Fuch-be prel let und gleich den Haa - sen, und gleich den Haa-sen

6 # 6 #

36

bey-ge - sel - let.

bey-ge - sel - let.

[#

41

Zwei Fremb-de sind_ hier an - ge - län-det, die bit - ten Mon - sieur umb_ Quar - tier, die bit - ten

Zwei Fremb-de sind_ hier an - ge - län-det, die bit - ten Mon - sieur umb_ Quar - tier, die bit - ten

#

46

Mon - sieur umb_Quar - tier, umb Quar - tier.

Mon - sieur umb_Quar - tier, umb_Quar - tier.

6 4 5 3

51

6 6 4 3]

3. Recitative

Peter
 Clemon
 Caspar
 Continuo

Hol-la! Zwei Fremb-de sind hier an-ge-
 Hol-la! Zei Fremb-de sind hier an-ge-
 Wer da?

5

län-det, die bit-ten Mon-sieur umb-Quar-tier, die bit-ten Mon-sieur umb-Quar-tier!
 län-det, die bit-ten Mon-sieur umb-Quar-tier, die bit-ten Mon-sieur umb-Quar-tier!_____

[#] 6] 4 #

10

Wir? Wir kom-men aus dem Va-ter-land'und sind all-hier gantz un-be-
 Wir? Wir kom-men aus dem Va-ter-land'und sind all-hier gantz un-be
 Wo kom-men Sie denn her?

[6] # #]

14

kandt. Ja, Pe-ter!
 kandt. Ja, Cle-mon!
 Sind Sie nicht Mon-sieur Pe-ter? Und die-ser Mon-sieur Cle-mon? So spre-chen Sie denn

6 [6] $\frac{4}{2}$

18

Wir wol-len nicht be - schwer-lich sein.
 Wir wol-len nicht be-schwer-lich sein.
 ein! Weil

6 6 6 6 7 $\frac{6}{4}$ 3

22

Sie nun - mehr er - schei - nen, so will ich Ih - nen auch, nach

6

24

Pflicht und nach Ge-brauch, als treu - er Lands - mann die - nen.

6 4 3]
5

4. Aria

Violin

Caspar

Continuo

4

6

6

6

#

6

4

#

8

Ein Fuchs ist gar_ ein när - risch Tier,

6

6

12

ein Fuchs ist gar_ ein när - risch Tier, er

6

6

4

#

6

16

kömmt mir als ein Af - fe, ein Af - fe, als ein Af - fe für.

20

Was die-ser sieht, will er nach - ma -

24

- chen, nach - ma - - chen, und gieb't den an - dern nur zu la - -

28

- chen, nur zu la - chen.

32

6 6 6 6

35

6/4 #]

5. Recitative

Peter

Clemon

Johannes

Caspar

Continuo

Ja,

Ja,

So wol-len Sie bei uns ver - blei-ben und Ih - re Zeit mit Fleiß und Wach - sam-keit ver trei - ben?

[6]

4

ja!

ja!

So las - sen Sie sich bald in das Mat-ri - kul schrei-ben und un - sern Or - den ein - ver-lei - ben.

6 6

7

Ja, die-ses soll ge-schehn, eh' noch der Tag wird von uns gehn.

Ja, die-ses soll ge-schehn, eh' noch der Tag wird von uns gehn, eh' noch der Tag wird von uns gehn.

Doch à pro

4 6
2 5

6 6 # 6 7 7

11

Der Va-ter hat den Rock ge-wandt, die Mut-ter hat den

pos, was kann ich Neu-es hö-ren?

pos, was kann ich Neu-es hö-ren?

6 6 6 6

14

Was gibt es Neu - es auf der
 Peltz ver - brandt, der Bru - der..., der Va ter...
 Ei - nen gu - ten Fer - ne - wein hat Hanns Cas - par Stock - fisch am
 Wie?

6 6

17

Stra - ßen?
 Mark - te auf - ge - tan. Leck' mich am Arsch' hin - ten
 Der Hahn - rey wird sich hö - ren las - sen! In - cu - lum! per vin - cu - lum!

6

20

rum, ein Vier - tel um acht - zen Pfenn' - ge! heißt das

22

Band, ich schieß in die Hos', leck du den Rand.

6 6 #]

6. Aria

Violin

Johannes

Continuo

[6 # # 6 # 4/2

4

Ich bin ein an-ge-seh-ner Mann, ich bin ein

6 6 # 6 5 # 6 # # # 6

8

an-ge-seh-ner Mann, der die-ser Stadt viel Nüt-zen kann.

4/2 6 6 6 6

12

Ich ste-he bei dem wohl-wei-sen Rat in gro-ßer Gnad.

6 6 6 5 # 5 # 6

15

Ich die - ne gern'um Bier und Wein, zu - mal wo

6 # 5 # 6 5 5 # 6 6 #

18

hüb - sche Weib - chen sein. Ob ich gleich vie - les muß lei - den, so

6 6 6 6

21

tu ich doch al - les mit Freu - - - den, so tu ich doch al - les mit Freu - den.

6 6 # 6

24

6 6

26

4
2

6 6 # 6 6 5 #]

7. Recitative

Peter

Wer ist denn die-ser Herr?

Clemon

Johannes

Caspar

Der? Er ist ein ehr-li-cher Phi - lis - ter, was er er

Continuo

[6 6 6 6 # 6 6

5

singt, das ver - frisst er! Er muß viel lei - den und dul - den, doch oh - ne Ver - schul - den.

6 6 6 5 6 #

14

su-chen! Laß ihn flu-chen! Hahn-rey!

Ach nein!

Ei - nen gu-ten Fer-ne- wein... (Du Fuchshalt's

Ja, las-set es pro - bie-ren!

6 6 6

18

Maul zu, es geht imDreck spa - zie-ren) hat das Fräu-lein Do-ra - min-de in der Lei-ter-gas-sen auf - ge -

6

21

Hahn-rey! Hahn-rey!

tan! (Was willst du dei-nen Va-ter doch ve-xie ren.) Ein Vier-tel um sech zeh'n Pfenn' ge!...

24

(Das muß ge-wiß ein Fuchs noch sein, der kaum vom hal-ben

6 6 4 3

26

Ja!

Hast du's ver-nom-men?

Mond he-rein mit sei-nem Kuf-fer kom-men.)

6 6 #]

ø
4
3

8. Aria

Violin 1

Violin 2

Peter

Continuo

[6 6 7 6 # 4 #]

4

Es brin-get die-ser al - ter Tor recht ab - ge-schmack-te Pos-sen

6 6 6 6 7 6 6 # 6 6 #
4

7

vor, recht ab - ge-schmack-te Pos - sen, recht ab - ge - schmack - te Pos - sen

6 6 6 6 #
4

9

vor. Er kann mit sei-nem Schmä-hen kein Cri-men ma-jes - ta - ti-cum be - ge-hen, er

6 6 6 6 6 6 6

12

kann mit sei - nem Schmä-hen kein Cri - men ma-jes - ta - ti-cum be - ge-hen.

6 6 7 6 6 7

15

6 # 4 # 6 6]

9. Aria

Violin 1

Violin 2

Johannes

Ach nimb doch den Do-nat zur Hand, ach nimb doch den Do-nat zur

Continuo

4

Hand und laß mich ar - men Mann mit Frie-den, mit Frie-den, laß mich ar men Mann mit Frie-den.

7

Du kannst die Na-se noch nicht wi-schen, und wills schon an de re aus - zi-schen, die doch von dir und dei-nem

10

Musical notation for measures 10-13, first system. It consists of two treble staves and one bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the upper treble staff features eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with some rests and a few notes.

Vocal line for measures 10-13. It shows a vocal staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics "Stand sehr weit ge-schie - den." are written below the staff. The melody is sparse, with several rests.

Stand sehr weit ge-schie - den.

Bass line for measures 10-13, second system. It continues the bass line from the first system, featuring notes and rests. Fingering numbers [6 6 7] and accidentals (ø, #, #) are present below the staff.

[6 6 7] ø # #

14

Musical notation for measures 14-17, first system. It consists of two treble staves and one bass staff. The melody in the upper treble staff is more active, with many sixteenth notes. The bass staff continues with a steady bass line.

Vocal line for measures 14-17. The vocal staff is mostly empty, indicating rests for the singer during these measures.

Bass line for measures 14-17, second system. It continues the bass line from the first system, with notes and rests. Fingering numbers (6, #) and accidentals are present below the staff.

6 # 6 # 6 6 7

18

Musical notation for measures 18-21, first system. It consists of two treble staves and one bass staff. The melody in the upper treble staff is very active, with many sixteenth notes. The bass staff continues with a steady bass line.

Vocal line for measures 18-21. The vocal staff is mostly empty, indicating rests for the singer during these measures.

Bass line for measures 18-21, second system. It continues the bass line from the first system, with notes and rests.

21

6
5

6

6 6 6 6 4 3]

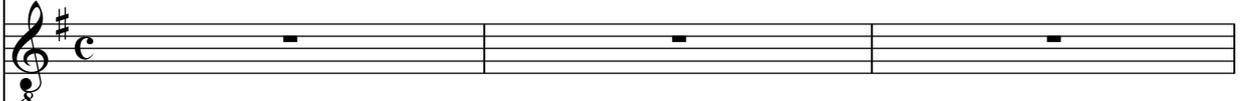
10. Recitative

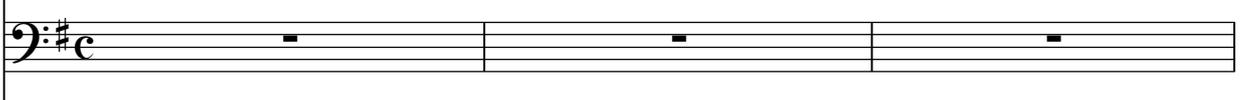
Peter 

Ich hör es herz-lich_ gern!

Clemon 

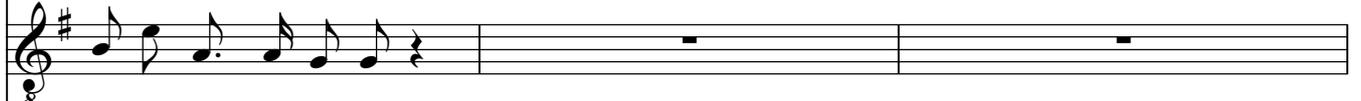
Das ist mir wohl der rech-te Kern! Und ich ver-gnü-ge

Johannes 

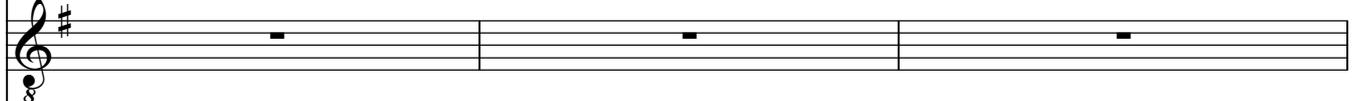
Caspar 

Continuo 

4 

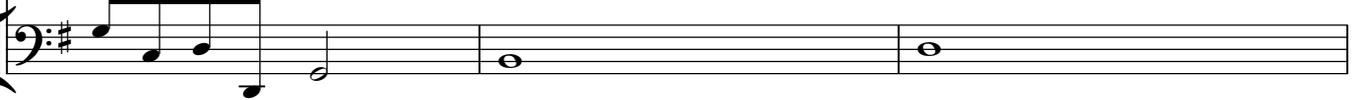


mich an sol - chen Pos - sen.





Wenn ei - ne klei - ne Zeit ver - flos - sen, so wird er hier vor uns - rer



[4 3 6

7

Das soll uns recht er - freu - en!

Das soll uns recht er - freu - en!

Tür ein fri - sches Bier aus - schrei - en.

Wir wol - len ihn den

6

10

Ein fri - sches Bier hat Herr Jo - hann

Bra - ten - rie - cher nen - nen, als - dann wird er vor Ei - fer bren - nen und nach uns spei - en.

Doch hört, er

6

6

13

Bra-ten-rie-cher!

Bra-ten-rie-cher!

Maul-aff am Mark-te auf-ge-tan! (Leckt ihr mir die Schnupf-tü-cher!) Ei - ne Kan-ne um vier
ist schon da! Bra-ten-rie-cher!

16

Das hätt ich nicht ge - dacht!

Pfenn'- ge! (Du hast ja noch kein Hemd in Je - na schwarz ge -

6 6 # 6 5

18

8

8

8

macht)

Herr Jo - han - nes, nicht so viel, es wird sonst ein schlim - mes Spiel!

4
2

6]

11. Aria

Violin 1

Violin 2

Johannes

Continuo

Ich bin ein

5

Mann von sech - zig Jah - ren, ich bin ein Mann von sech - zig

9

Jah - ren und ha - be das noch nie er - fah - ren, was mir von ih - nen___ ist ge -

12

schehn. Das Un - glück,

6 6/4/2 8/5/3 6/4/2 6 # 6

16

so mir jetzt er - schie-nen, soll mir zu ei-nem Vor- satz_ die-nen, der heißt: ich

7 6 6/5 6

19

will zum Rek - tor gehn.

7 6 6/5 6

21

6 4 5 4 6 6]

2

3

2

10

blie - ben. Ad -

blie - ben.

Sie ha - ben mir da - für die Zeit ver - trie - ben.

6 6

12

jeu, wir wol - len gehn.

Ad - jeu, wir wol - len gehn.

Ich wer - de Sie bald wie - der - sehn.

6 6 6]

13. Aria

Violin 1

Violin 2

Peter

Clemon

Caspar

Continuo

4

In Je - na geht es wun - der - lich, das

In Je - na geht es wun - der - lich, das

In Je - na geht es wun - der - lich, das

7

weiß die gant - ze Welt, recht wun-der-wun-der-wun-der-wun-der-wun - der-lich, in

weiß die gant - ze Welt, recht wun-der-wun-der-wun-der-wun-der-wun - der-lich, in

weiß die gant - ze Welt, recht wun-der-wun-der-wun-der-wun-der-wun - der-lich, in

6 6 6 6

4

9

Je - na geht es__wun - der-lich, das weiß die gant - ze Welt.

Je - na geht es__wun - der-lich, das weiß die gant - ze Welt.

Je - na geht es wun - der-lich, das weiß die gant - ze Welt.

6 7 6 6

12

1. Man su - chet öf - ters_ sei - ne Lust_ und.
 2. Oft sucht man die Ver - gnüg - lich keit_ bei_

3. Hat Phö - bus sich ge - nug er götzt, mit_
 4. Der fän - get Gril - len mit Be dacht und.

5. Man geht stel - la - tim halb weg zwei und
 6. Ein Mäd - chen lie - ben mit Ver - stand ist

6 6 6 6 4

15

fin - det_ sol - che nicht, doch hat auch wohl des An - dern Brust was
 fri - schem_ Bier und Wein, und hat man nicht bei Ta - ge Zeit, so

Bü - chern_ und Pa - pier, wird Cyp - ri - por her - bei - ge - setzt in
 will Ä - so - pus sein, doch die - ses_ Hand - werk wird ver - lacht und

sucht den Was - ser - mann, gibt es ein_ schö - nes Bier da - bei, fängt
 kei - ne Mo - de mehr, man gibt es_ ihr gleich in die Hand und

6 6 # 4 2 6

17

neu - es__ aus - ge - dicht, was neu - es aus - ge - dicht. In Je - na geht es wun - der - lich, das
kann's des_ A - bends sein, so kann's des A - bends sein.

Ve - nus_ Lust - re - vier, in Ve - nus Lust - re - vier. In Je - na geht es__ wun - der - lich, das
brin - get_ we - nig ein, und brin - get we - nig__ ein.

man von neu - em an, fängt man von neu - em an. In__ Je - na geht es wun - der - lich, das
spricht: de tout mon coeur, und spricht: de tout mon coeur.

6 # 6 4 2

20

weiß die gant - ze Welt, recht wun - der - wun - der - wun - der - wun - der - lich, in
weiß die gant - ze Welt, recht wun - der - wun - der - wun - der - wun - der - lich, in__

weiß die gant - ze Welt, recht wun - der - wun - der - wun - der - wun - der - lich, in__

6 6 4 6

22

Je - na geht es wun - der-lich, das weiß die gant - ze Welt.

Je - na geht es wun - der-lich, das weiß die gant - ze Welt.

Je - na geht es wun - der-lich, das weiß die gant - ze Welt.

6 7

6

24

6

6]