

4

+

4

DER 23. PSALM

„Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen“

für dreistimmigen Frauen-Chor mit Begleitung

DER ORGEL

ODER DES

PIANOFORTE



VON
JOHANNES BRAHMS.

OP. 27.

Verlag von C. F. Kahlefeldt,

Engländer- & Wenzelskirche

WIEN, C. A. SPINA.

k. k. Hof- u. er. Kunst- u. Musikal.-Handlung

(Mäd. u. D. d. Perle- u. Welt-Ind. Ausstellung)

1867.

H. 1253
Pr. 25 5/6

ges - sen? Wie las - ge ver - birget da dein Auf - litz vor mir?

ges - sen? Wie las - ge ver - birget da dein Auf - litz vor mir?

ges - sen? Wie las - ge ver - birget da dein Auf - litz vor mir?

wie las - ge ver - birget da dein Auf litz vor mir?

wie las - ge ver - birget da dein Auf litz vor mir?

wie las - ge ver - birget da dein Auf litz vor mir?

Allegro.

Wie lan-ge soll ich sor-gen in mei-ner
 Wie lan-ge soll ich sor-gen in mei-ner
 Wie lan-ge soll ich sor-gen in mei-ner

Allegro.

Sie - - - le, und - - - mich lagern in mei-nem Her-zen. Sag, Lieb ?
 Sie - - - le, und - - - mich lagern in mei-nem Her-zen. Sag, Lieb ?
 Sie - - - le, und - - - mich lagern in mei-nem Her-zen. Sag, Lieb ?

Wie ha - ge soll sich mein Feind über mich er - he - ben?

Wie ha - ge soll sich mein Feind über mich er - he - ben?

Wie ha - ge soll sich mein Feind über mich er - he - ben?

pizzicato
Schau dich auf er - hi - re mich, Herr, mein Gott.

pizzicato
Schau dich auf er - hi - re mich, Herr, mein Gott, schau dich auf er - hi - re

pizzicato
Schau dich auf er - hi - re mich, Herr, mein Gott, schau dich auf er - hi - re

Schau dich auf er - hi - re mich, Herr, mein Gott, schau dich auf er - hi - re

meno

espress. *pp* *f*

Er - leuch - te mei - ne Augen, dass ich
 mich, Herr mein Gott, Er - leuch - te mei - ne Augen, dass ich
 mich, Herr mein Gott, Er - leuch - te mei - ne Augen, dass ich nicht...

nicht, dass ich nicht — im To - de ent - schla - fe;
 nicht, dass ich nicht im To - de ent - schla - fe; er - leuch - te, er - leuch - te mei - ne
 — im To - de im To - de ent - schla - fe; er - leuch - te, er - leuch - te mei - ne

An - gen, das ich nicht, das ich nicht im To - de ent - selb - te.
 An - gen, das ich nicht, das ich nicht im To - de ent - selb - te.

Allegro non troppo.

Das ist mein Feind rüh - me, er sei mein mächtig ver - den.
 Das ist mein Feind rüh - me, er sei mein mächtig ver - den.
 Das ist mein Feind rüh - me, er sei mein mächtig ver - den.

Allegro non troppo.

32a

4

und mel-ze Wi - der, sa - cher sich nicht frei, en, das Ich ste - der, se -

und mel-ze Wi - der, sa - cher sich nicht freisich Ich ste - der, se -

und mel-ze Wi - der, sa - cher sich nicht frei, das Ich ste - der, se -

mf *espress.*
Ich hal - fe a - ber

mf *espress.*
Ich hal - fe a - ber

mf *espress.*
Ich hal - fe a - ber

dar . . . auf, dass da so geü - dig bist; mein

dar . . . auf, dass da so geü - dig bist; mein

dar . . . auf, dass da so geü - dig bist; mein

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

ff
Herr frei, et cetera, dass da so ge - se hest, mein

ff
Herr frei, et cetera, dass da so ge - se hest, mein

ff
Herr frei, et cetera, dass da so ge - se hest, mein

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

Herx fren . et sich —, das du so ger . ne bist, — so ger . er, so
 Herx fren . et sich —, das du so ger . ne bist, — du ger . er, so
 Herx fren . et sich —, das du so ger . ne bist, — so ger . er, so

ger — so bist, —
 ger — so bist, — Ich
 ger — so bist, — Ich vil dem Her . ren als . gen,

meno, sempre
sempre più f.

sempre cresc.
 Ich will den Her - ren sis - gen.

sempre cresc.
 will den Her - ren sis - gen, den Her - ren

Ich will den Her - ren sis - gen, Ich will den Her - ren
 sis - gen, Ich will den Her - ren sis - gen, Ich will den Her - ren

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a line of lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The lyrics for the first system are:

ich . . . gen . . . das er so wohl an mir that, ich
 ich . . . gen . . . das er so wohl an mir that, ich
 ich . . . gen . . . das er so wohl an mir that, ich

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a more complex melodic line with some slurs and ties. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

The lyrics for the second system are:

will den Her . . . ren ich . . . gen dem Her . . . ren ich . . . gen das er so
 will den Her . . . ren ich . . . gen dem Her . . . ren ich . . . gen das er so
 will den Her . . . ren ich . . . gen dem Her . . . ren ich . . . gen das er so

wohl, das er so wohl an mir that, das
 wohl, das er so wohl an mir that, das
 wohl, das er so wohl an mir that, das

er so wohl an mir
 er so wohl an mir
 er so wohl an mir

er so wohl an mir
 er so wohl an mir
 er so wohl an mir

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked "Sob." and "Sob." and end with a fermata. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Three vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "vil den Herren schenken dass", "will den Herren schenken dass", "vil den Herren schenken dass". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

er es wohl an mir

er es wohl an mir

er es wohl an mir

thet

thet

thet

MANUSCRIPT
1862

