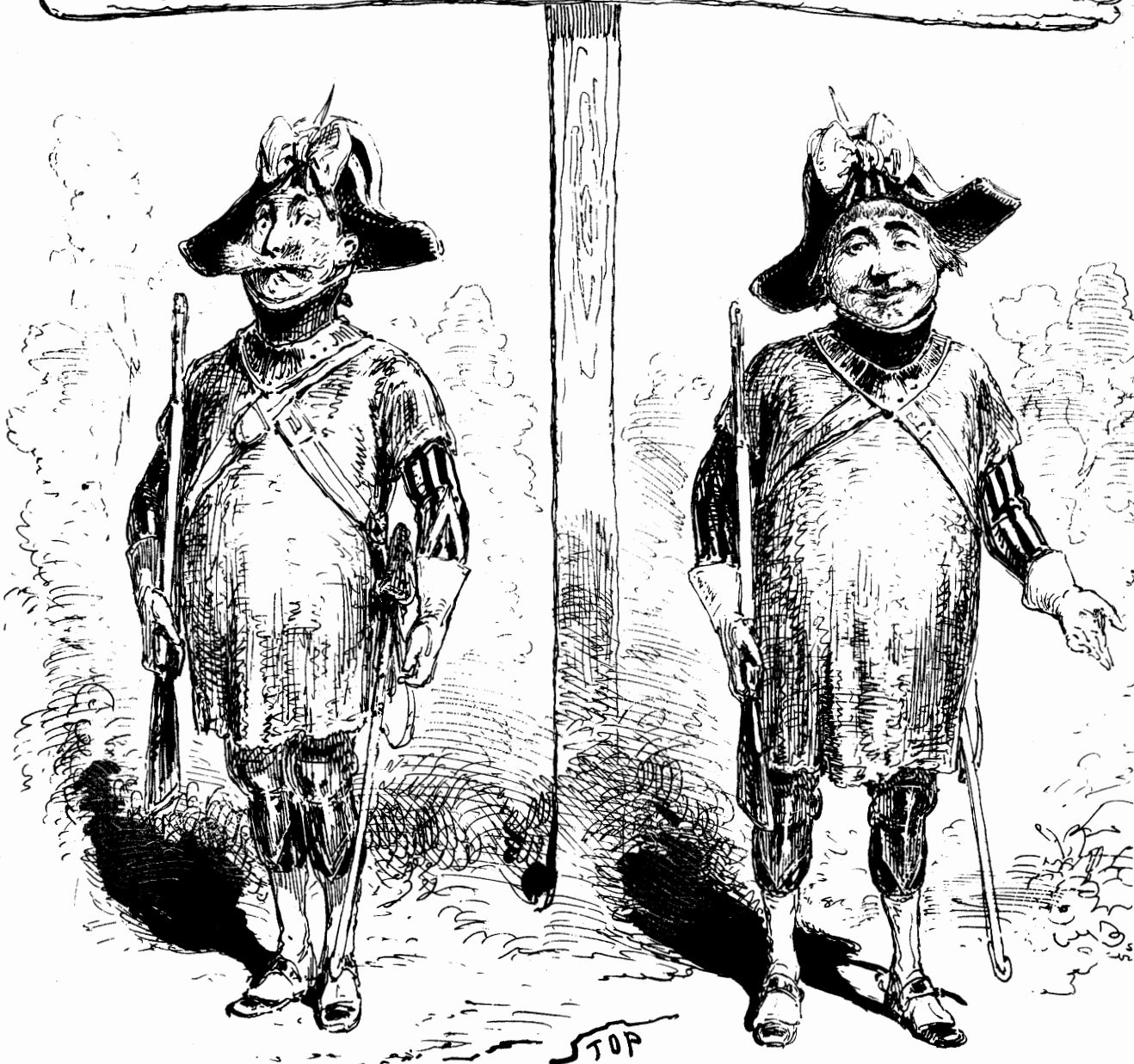


GENEVIÈVE DE BRABANT

OPÉRA BOUFFE
TROIS ACTES
ET
NEUF TABLEAUX

PAROLES DE MM.
HECTOR CRÉMIEUX
ET
ETIENNE TRÉFEU



STOP

NOUVELLE PARTITION PIANO ET CHANT
DE

Piano Solo,
NET: 8^f

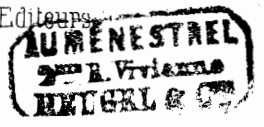
J. OFFENBACH

Prix net:
12 Fr.

Supplément du Théâtre de la Gaité net: 5^f

Paris. AU MÈNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs
Propriété pour la France et l'Étranger. Londres, Boosey

Imp. Michélet, Paris.





THÉÂTRE DES MENUS-PLAISIRS

NOUVELLE PARTITION

DE

GENEVIÈVE DE BRABANT

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET NEUF TABLEAUX

PAROLES DE MM.

HECTOR CRÉMIEUX & ÉTIENNE TRÉFEU

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

Représenté pour la première fois, sur le Théâtre des MENUS-PLAISIRS, le 26 Décembre 1867.

DISTRIBUTION

SIFROY, duc de Curaçao.....	Premier Ténor comique.....	MM. GOURDON.
GOLO, son favori.....	Trial.....	DANIEL BAC.
VANDERPROUT, bourgmestre de la ville.....	Baryton.....	LE RICHE.
CHARLES MARTEL.....	Basse.....	LESAGE.
GRABUGE, sergent d'hommes d'armes.....	Baryton comique.....	GINET.
PITOU, simple fusilier.....	Deuxième Ténor comique.....	GABEL.
NARCISSE, poète de Sifroy.....	Trial.....	LIGNEL.
PÉTERPIP, premier échevin.....	Id.....	LEROY.
SALADIN.....	Id.....	DESTROGES.
DON QUICHOTTE.....	Id.....	PERRON.
RENAUD DE MONTAUBAN.....	Id.....	GUSTAVE.
L'ERMITE DU RAVIN.....	Id.....	DESCHAMPS.
DROGAN, page de Geneviève.....	Première Dugazon.....	M ^{mes} ZULMA BOUFFAR.
GENEVIÈVE, femme de Sifroy.....	Soprano.....	BAUDIER.
BRIGITTE, sa confidente.....	Deuxième Dugazon.....	DE BRIGNY-VARNEY.
ISOLINE, femme de Golo.....	Mezzo-soprano.....	VALLIÈRE.
CHRISTINE, BARBERINE.....	Id.....	COLLAS.
GUDULE, GRUDELINDE.....	Id.....	GOURDON.
FAROLINE, IRÉNÉE.....	Id.....	COLOMBE.
HOUBLONNE, GRISELIS.....	Id.....	ROSE BRUYÈRE.
DOROTHÉE, YOLANDE.....	Id.....	LOUISA.
GRETCHEN, RODOGUNE.....	Id.....	A. ROLAND.
ROSEMONDE.....	Id.....	GUYAS.
ARMIDE.....	Id.....	JACOBUS.
BRADAMANTE.....	Id.....	ANTOINETTE.
DULCINÉE.....	Id.....	LALOUVIÈRE.

Seigneurs, Chevaliers, Échevins, Hommes et Femmes du peuple, Pages, Tambours, Marmilons, Musiciens, Folies, Canotières, Bacchantes, Naiades.

AU SEPTIÈME TABLEAU: TYROLIENNE, chantée par M. et M^{me} MARTENS et M^{lle} GRETCHEN.

Divertissement dansé par M^{mes} BATAGLINI, FRANZAGO et PIRON.

Costumes dessinés par MM. STOP, BERTALL et CHATINIÈRE, et exécutés par M. et M^{me} MOREAU.

Décors de MM. FROMONT et CAPELLI.— Machines de M. HENRI.

La mise en scène exacte, rédigée par M. FÉRÉNOUX, Régisseur du Théâtre des MENUS-PLAISIRS

Se trouve au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

On trouve également, au MÉNESTREL, les Portraits et Costumes de tous les Artistes, photographiés par M. PESME.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne

HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE

LONDRES

A. HAMMOND and C^o (JULLIEN'S)

MUSICAL CIRCULATING LIBRARY

5, Vigo street, Regent sirect

PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE & L'ÉTRANGER

Copied
Book
M
1867
1868

DROITS DE TRADUCTION ET DE REPRODUCTION

Réservés pour tous Pays.

GENEVIÈVE DE BRABANT

DE

J. OFFENBACH

NOUVELLE PARTITION réduite pour PIANO et CHANT avec Indications d'Orchestre

PAR M.

MARIUS BOULLARD

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages.
ACTE I	
Ouverture	1
1. CHOEUR D'INTRODUCTION et COUPLETS DU BOURGEMESTRE, chantés par M. LERICHE : <i>Flamands de tous pays</i>	4
2. RÉCIT et RONDO DU PATÉ, chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR : <i>Salut! noble assemblée!..</i>	19
2. SÉRÉNADE DU PAGE, chantée par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR et M ^{lle} BAUDIER : <i>En passant sous la fenêtre</i>	33
4. CHOEUR DES CURAÇOIËNS : <i>Curaçoiens, que la Victoire couronne</i>	37
5. COUPLETS DE LA POULE, chantés par M. GOURDON : <i>Une Poule sur un mur</i>	40
6. CHOEUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR : <i>Travaillons comme des Fées</i>	51
7. COUPLETS DE LA TOILETTE, chantés par M ^{mes} BRIGNI-VARNEY et COLLAS : <i>Cet habit-là ne lui va point</i>	56
7 bis. CHANSON DU PAGE, chantée par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR : <i>Grâce à vous, mesdemoiselles</i>	60
8. TRIO DE LA MAIN et DE LA BARBE, chanté par M ^{mes} ZULMA BOUFFAR, BAUDIER et BRIGNI-VARNEY : <i>Ah! madame, vous qui brillez</i>	65
9. COUPLETS DU PATÉ, chantés par M. GOURDON et M ^{lle} BAUDIER : <i>Ah! de mon cœur un trouble s'empare</i>	79
10. COUPLETS DU THÉ, chantés par M. GOURDON : <i>Je ne connais rien au monde</i>	83
11. BOLÉRO DE CHARLES MARTEL, chanté par M. LESAGE : <i>J'arrive armé de pied en cap</i> ...	86
12. FINALE DU 3 ^e TABLEAU : <i>Ciel! qu'ai-je appris!</i>	88
12 bis. GRAND FINALE DU DÉPART POUR LA PALESTINE.....	99
ACTE II	
ENTR'ACTE.....	118
13. TERZETTO, chanté par M ^{mes} ZULMA BOUFFAR, BAUDIER et BRIGNI-VARNEY : <i>Fuyons, fuyons l'orage</i>	121
14. COUPLETS DES DEUX HOMMES D'ARMES, chantés par MM. GINET et GABEL : <i>Protéger le repos des villes</i>	128
15. CHANSON DE L'ERMITE, chantée par M. DESCHAMPS : <i>Je suis l'Ermite du ravin</i>	131
16. TRIO et QUARTETTO, chanté par MM. GINET, GABEL et M ^{mes} BAUDIER et ZULMA BOUFFAR : <i>Allons, madame, il faut mourir</i>	133
17. CHOEUR et CHANSON DES COCODETTES : <i>Chantez, chantez, Cocodettes</i>	144
18. RONDE DES INFIDÈLES, chantée par MM. GOURDON, LESAGE et M ^{lle} VALLIÈRE : <i>Pour combattre les Infidèles</i>	152
19. TYROLIENNE, chantée par M. et M ^{mes} MARTENS : <i>Le jour point</i>	155
20. BALLET.....	164
21. FARANDOLE : <i>Place pour la Farandole</i>	174
22. COUPLETS DE LA MÈCHE, chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR : <i>Geneviève était blonde</i>	198
22 bis. FINALE : <i>Amis, faisons vibrer sous ces dômes brillants</i>	200
ACTE III	
ENTR'ACTE.....	202
23. COUPLETS DE LA BICHE, chantés par M ^{mes} BAUDIER et BRIGNI-VARNEY : <i>Quand on possède une biche</i>	204
24. QUATUOR DE CHASSE, chanté par M ^{mes} ZULMA BOUFFAR, COLLAS et MARTENS : <i>Partons en chasse</i>	206
25. COUPLETS DU RETOUR DE LA PALESTINE, chantés par M. GOURDON : <i>Je viens de la Turquie</i>	214
26. MUSIQUE DE SCÈNE.....	216
27. COMPLAINTÉ DE GOLO, chantée par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR : <i>Golo, monstre plein de crime</i>	219

PARTITIONS PIANO ET CHANT

(in-8°)

ET MORCEAUX DÉTACHÉS

		Prix net.			Prix net.
BOIELDIEU (A.)	<i>Ma Tante Aurore</i> (2 actes)	8 »	MONSIGNY	<i>Le Déserteur</i> (3 actes)	7 »
—	<i>Jean de Paris</i> (2 actes)	8 »	Édition Adolphe Adam.		
—	<i>Le Calife de Bagdad</i> (1 acte)	6 »	MOZART (W.)	<i>La Flûte enchantée</i> (4 actes)	12 »
Nouvelles éditions avec indications d'orchestre.			Seule édition du Théâtre-Lyrique		
CHERUBINI	<i>Les Deux Journées</i> (3 actes)	10 »	—	<i>L'Oie du Caire</i> (2 actes)	10 »
—	<i>Lodoïska</i> (3 actes)	10 »	ROSSINI (G.)	<i>Sémiramis</i> (4 actes)	20 »
DAVID (Félicien)	<i>Le Désert</i> , ode-symphonie	7 »	Édition de l'Opéra, paroles françaises et italiennes.		
—	<i>La Perle du Brésil</i> (3 actes)	20 »	THOMAS (A.)	<i>Mignon</i> (3 actes)	15 »
Avec réciatils, paroles françaises et italiennes.			—	<i>Le même opéra</i> , édit. italienne	20 »
DUPRATO (J.)	<i>La Fiancée de Corinthe</i> (1 acte)	8 »	—	<i>Le même opéra</i> , édit. allemande	20 »
DUPREZ (G.)	<i>Joanita</i> (3 actes)	12 »	—	<i>Hamlet</i> (5 actes)	20 »
GRÉTRY	<i>Richard Cœur de lion</i> (3 actes)	10 »	—	<i>Le même opéra</i> , édit. italienne	20 »
HÆNDEL (G.-F.)	<i>Judas Machabée</i> , oratorio	2 50	—	<i>Le même opéra</i> , édit. allemande	20 »
—	<i>Le Messie</i> , oratorio	2 50	—	<i>Psyché</i> (3 actes)	15 »
—	<i>La Fête d'Alexandre</i> , ode	5 »	—	<i>Le même opéra</i> , édit. italienne	20 »
Édition Lamoureux, traduction Wilder.			—	<i>Le même opéra</i> , édit. allemande	20 »
HAYDN (J.)	<i>Les Saisons</i> , oratorio	12 »	—	<i>Le Panier fleuri</i> (1 acte)	7 »
Édition du Conservatoire			VOGEL (A.)	<i>La Moissonneuse</i> (4 actes)	15 »
LIMNANDER (A.)	<i>Les Monténégrins</i> (3 actes)	12 »	WEKERLIN (J.-B.)	<i>L'Organiste</i> (1 acte)	7 »
—	<i>Le Château de la Barbe-Bleue</i> (3 a.)	12 »	—	<i>L'Inde</i> (ode-symphonie)	10 »

OPÉRETTES ET OPÉRAS-BOUFFES

DELIBES (Léo)	<i>Six demoiselles à marier</i> (1 acte)	5 »	OFFENBACH (J.)	<i>M. et M^{me} Denis</i> (1 acte)	7 »
GRISAR (Ch.)	<i>La Quenouille de verre</i> (3 actes)	12 »	—	<i>Dragonette</i> (1 acte)	5 »
HARTOG (Ed.)	<i>L'Amour et son hôte</i> (1 acte)	7 »	—	<i>Le Fils enchanté</i> (1 acte)	6 »
HÉQUET (G.)	<i>Marinette et Gros-René</i> (1 acte)	5 »	—	<i>Le Financier et le Savetier</i> (1 acte)	7 »
HERVÉ	<i>Le Petit Faust</i> (3 actes)	12 »	—	<i>Geneviève de Brabant</i> (3 actes)	12 »
—	<i>Les Turcs</i> (3 actes)	12 »	—	<i>Jeanne qui pleure, Jean qui rit</i>	6 »
JONAS (E.)	<i>Les Petits prodiges</i> (1 acte)	5 »	—	<i>La Leçon de chant</i> (grande scène)	3 »
LAFORESTERIE (Ch.)	<i>Simonne</i> (1 acte)	5 »	—	<i>Le Mariage aux lanternes</i> (1 a.)	5 »
LÉPINE (E.)	<i>Croquignole XXXVI</i> (1 acte)	5 »	—	<i>La Permission de dix heures</i> (1 a.)	7 »
LAFARGUE (G.)	<i>Suzanne au bain</i> (1 acte)	5 »	—	<i>Le Pont des soupirs</i> (3 actes)	12 »
OFFENBACH (J.)	<i>Apothicaire et Perruquier</i> (1 acte)	4 »	—	<i>Orphée aux enfers</i> (4 actes)	15 »
—	<i>Barbe-Bleue</i> (3 actes)	12 »	—	<i>Orphée</i> , anc. édition (3 actes)	10 »
—	<i>La Belle Hélène</i> (3 actes)	12 »	—	<i>Le Soixante-six</i> (1 acte)	5 »
—	<i>La Bonne d'enfants</i> (1 acte)	5 »	—	<i>Les Trois baisers du diable</i> (1 a.)	5 »
—	<i>La Chanson de Fortunio</i> (1 acte)	7 »	—	<i>Le Voyage de M^m. Dunanan</i> (3 a.)	7 »
—	<i>Le Château à Toto</i> (3 actes)	12 »	—	<i>Un Mari à la porte</i> (1 acte)	5 »
—	<i>La Chatte métamorphosée</i> (1 ac.)	5 »	PUGET (Loïsa)	<i>La Veilleuse</i> (1 acte)	6 »
—	<i>M. Choufleuri restera chez lui</i> (1 a.)	5 »	THYS (Pauline)	<i>La Pomme de Turquie</i> (1 acte)	5 »
—	<i>Croquefer</i> (1 acte)	5 »	VARNEY (A.)	<i>La Polka des sabots</i> (1 acte)	5 »
—	<i>La Demoiselle en loterie</i> (1 acte)	5 »	DE SAINT-REMY	<i>Le Mari sans le savoir</i> (1 acte)	5 »

OPÉRAS DE SALON

NADAUD (G.)	<i>La Volière</i> (4 rôles)	8 »	GODEFROID (F.)	<i>A deux pas du bonheur</i> (3 rôles)	6 »
—	<i>Le Docteur Vieuxtemps</i> (4 rôles)	7 »	WEKERLIN	<i>Tout est bien qui finit bien</i> (2 rôles)	6 »
—	<i>Porte et fenêtre</i> (4 rôles)	5 »	—	<i>La Laitière de Trianon</i> (2 rôles)	6 »

PARTITIONS POUR LE PIANO SEUL

<i>Don Juan</i>	8 »	<i>La Perle du Brésil</i>	10 »	<i>La Belle Hélène</i>	7 »
<i>La Flûte enchantée</i>	8 »	<i>Richard Cœur de lion</i>	7 »	<i>Barbe-Bleue</i>	7 »
<i>L'Oie du Caire</i>	7 »	<i>Le Petit Faust</i>	7 »	<i>Le Pont des soupirs</i>	6 »
<i>Hamlet</i>	10 »	<i>Les Turcs</i>	7 »	<i>Le Château à Toto</i>	6 »
<i>Mignon</i>	10 »	<i>Orphée aux enfers</i>	7 »	<i>Fils enchanté, Jeanne qui pleure</i>	6 »
<i>Psyché</i>	10 »	<i>Geneviève de Brabant</i>	8 »	<i>M. Choufleuri et l'Apothicaire</i>	5 »
<i>Le Désert</i>	10 »	<i>La Chanson de Fortunio</i>	5 »	<i>Le Mariage aux lanternes</i>	5 »

PARTITIONS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

<i>Mignon</i>	20 »	<i>La Flûte enchantée</i>	15 »	<i>La Perle du Brésil</i>	20 »
<i>Hamlet</i>	25 »	<i>Psyché</i>	25 »	<i>Le Désert</i>	15 »

GENEVIÈVE DE BRABANT

1

OPÉRA BOUFFÉ à 5 ACTES et 9 TABLEAUX
de

J. OFFENBACH.

Paroles de MM
Hector CRÉMIEUX
et
Etienne TRÉFEU.

NOUVELLE PARTITION
exécutée au Théâtre
des
MENUS-PLAISIRS.

Allegretto. (♩ = 126) **OUVERTURE.**

PIANO. *f* Tutti

10/17 7/18/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100

Andante. *p* ritenu. (♩ = 60)

Cl.
Cor.

Hautb.

Fl.

Hautb.

Cl.

Fl.

tr.

Hautb.

Cl. Cor.

B♭

G^{nc} - C^{nc}

Allegro moderato. (♩-108)

p

Cl.

B♭

Pist.

Tromb.

p

Pist.
Tromb.

First system of music, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of music, including the instruction *Tutti.* in the bass staff.

Third system of music, including the instruction *cresc.* in the bass staff.

Fourth system of music, including the instruction *f* and a time signature change to 9/4.

Fifth system of music, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of music, including the instruction *f* and a time signature change to 7/4.

Seventh system of music, concluding the page with a final melodic phrase.

CHŒUR D'INTRODUCTION

et

COUPLETS DU BOURGUEMESTRE.

CHRISTINE.

Le
BOURGUEMESTRE.

Dessus.

CHŒUR.
Ténors.

Basses.

Moderato. (♩ = 132)

PIANO.

CHŒUR.

Fla - mands de tous pa - ys Réunis Pour fêter no - tre

Fla - mands de tous pa - ys Réunis Pour fêter no - tre

Fla - mands de tous pa - ys - Réunis Pour fêter no - tre

Duc Très caduc, Depuis mi-di debout Pour ne rien voir du tout.

Duc Très caduc, Depuis mi-di debout Pour ne rien voir du tout

Duc Très caduc, De- puis midi debout Pour ne rien voir du tout

Nous nous fa-tignons beau-coup, Rien voir du

Nous nous fa-tignons beau-coup, Rien voir du

Non Pour ne rien voir du tout, Pour ne rien voir du

CHRISTINE (sortant du palais)

tout. Ma-da-me en son pa-lais las-se d'at-ten-dre Le

tout.

tout.

p

B¹¹

Duc qui ne vient pas m'a dit d'al - ler en bas pour voir, in - terro -

- ger... Comment comment y prendre?.. à qui pour me fi - xer puis -

- je donc i - ci m'adresser?.. A qui pour me fi - xer, puis - je donc i - ci m'adres -

Mais ma - dame entre nous, nous n'en sa - vons pas plus que

CHOEUR
Mais ma - dame entre nous, nous n'en sa - vons pas plus que

Mais ma - dame entre nous, nous n'en sa - vons pas plus que

- ser. Fla - mands de tous pa - ys Ré - u - nis Pour fê - ter notre

- ser. Fla - mands de tous pa - ys Ré - u - nis Pour fê - ter notre

- ser. Fla - mands de tous pa - ys Ré - u - nis Pour fê - ter notre

Duc Très caduc, De - puis mi - di debout Pour ne rien voir du tout.

Duc Très caduc, De - puis mi - di debout Pour ne rien voir du tout.

Duc Très caduc, De - puis midi debout Pour ne rien voir du tout.

Nous nous fa - ti - guons beau - coup, Rien voir du

Nous nous fa - ti - guons beau - coup, Rien voir du

Non Pour ne rien voir du tout, Pour ne rien voir du

tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du

tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir non, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du

tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir du

CHRISTINE.

Musical staff for Christine, first line.

Voi-ci le Bourgue-

Musical staff for Christine, second line.

tout.

Musical staff for Christine, third line.

tout.

Musical staff for Christine, fourth line.

tout.

All. Mod.^{to} (♩ = 116).

(Entrée du bourguemestre et des échevins.)

Piano accompaniment for the entrance of the town council.

Musical staff for the town council, first line.

- mestre!

A - vec les éche - vins.

Musical staff for the town council, second line.

LE BOURG:

Or ça, je vais parler, mes

Musical staff for the town council, third line.

A - vec les éche - vins.

Musical staff for the town council, fourth line.

A - vec les éche - vins.

Musical staff for the town council, fifth line.

A - vec les éche - vins.

Orch:

Orchestral accompaniment for the town council.

CHOEUR.

Il va parler!

chers concitoyens. Je vais parler!

Il va parler!

Il va parler!

f *p* *Tutti.* *ff*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include forte (f), piano (p), and fortissimo (ff). The piano part includes markings for 'Tutti' and 'ff'.

Allegretto. (♩ = 112)

Vos échevins, vos édiés Sur mon avis ont pensé Que des choses

Fl. Hautb. Cl. Cors.

Detailed description: This system begins with a tempo marking 'Allegretto' and a metronome marking '(♩ = 112)'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes parts for Flute, Horns, Clarinet, and Cor Anglais. The music is in G major and 4/4 time.

i_nu_tiles Monseigneur se_rait froissé. En gens de cœur et de tête.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal line concludes with the lyrics 'i_nu_tiles Monseigneur se_rait froissé. En gens de cœur et de tête.' The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Et vu les cha_ leurs sur_ tout. Dé_ si_ rant que cet_ te fê_ te Fut simple mais

Pist.

Hautb.

CHRISTINE.

Fût simple mais de bon goût,

de bon goût de bon goût, de bon

CHOEUR.

Fût simple mais de bon goût, de bon goût,

Fût simple mais de bon goût, de bon goût,

Fût simple mais de bon goût, de bon goût,

Tutti.

gout, Ah! nous n'avons pas donné de bal Ca nous aurait cau -

dim p

1^{re}
B.

- sé trop de mal, Nous n'avons pas don_né de bal, Ça nous au_rait cau -

1^{re}
B.

- sé trop de mal.

CHRISTINE avec les 1^{rs} Dessus.

Non, ils n'ont pas don_né de bal. Ça leur au_rait cau -

CHOEUR

Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur au_rait cau -

Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur au_rait cau -

- sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur au_rait cau -

- sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur au_rait cau -

- sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal. Ça leur au_rait cau -

LE BOURG.

Dans un but d'é-co-no-mi-e. Point de feux, d'ex-plo-si-ons!

- sé trop de mal.

- sé trop de mal.

- sé trop de mal.

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors.

p

1^{re}
B.

Et de crainte d'incen-di-e, Point d'illu-mi-na-ti-ons! Offrant, ça doit

B^u

1^{re}
B.

vous suffi-re, en vo-tre nom, un re-pas Auquel, ce-la va sans di-re,

vous, vous n'assis-te-rez pas. Non pas! Non

CHRISTINE avec les 1^{rs} Dessus.

f Ah! nous n'assis-terons pas... Non pas...

f Ah! nous n'assis-terons pas... Non pas...

f Ah! nous n'assis-terons pas... Non pas...

Pist.

Hautb.

f tutti.

pas! Ah! nous n'avons pas donné de bal, Ça nous aurait causé trop de mal. Nous n'avons pas

dim. *p*

donné de bal Ça nous aurait cau-sé trop de mal.

CHRISTINE avec les 1^{rs} Dessus.

f Non, ils n'ont pas donné de bal, Ça

f Non, ils n'ont pas donné de bal, Ça

f Non, ils n'ont pas donné de bal, Ça

leur au_rait cau_sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal. Ça leur eût
leur au_rait cau_sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal, a leur eût
leur au_rait cau_sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal. Ça leur eût

LE BOURG.

Ça nous eût causé trop de mal, Ça nous eût cau_sé trop de
cau_sé trop de mal, Ça leur eût causé trop de
cau_sé trop de mal, Ça leur eût causé trop de
cau_sé trop de mal, Ça leur eût causé trop de

p *f*

le
B.

mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal!

mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal!

mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal!

mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal!

f

REP. — Parce que... parce que...

N° 1 bis.

Allegretto.

Le BOURGLEMESTRE

CHRISTINE avec les 1^{rs} Dessus.

Dessus

CHŒUR. Ténors.

Basses.

PIANO. *p*

I. B.

-sé trop de mal, Nous n'avons pas don - né de bal, Ça nous au - rait cau -

I. B.

-sé trop de mal.

CHŒUR. *f* Non, ils n'ont pas don - né de bal, Ça leur au - rait cau -

f Non, ils n'ont pas don - né de bal, Ça leur au - rait cau -

f Non, ils n'ont pas don - né de bal. Ça leur au - rait cau -

_sé trop de mal, Non, ils n'ont pas don - né de bal, Ça leur eût
 _sé trop de mal, Non, ils n'ont pas don - né de bal, Ça leur eût
 _sé trop de mal, Non. ils n'ont pas don - né de bal, Ça leur eût

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time.

cau - sé trop de mal!
 cau - sé trop de mal!
 cau - sé trop de mal!

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in G major and 4/4 time.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The music continues in G major and 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

RÉP. — Le petit pâtissier de la grande place.

N° 2

RÉCIT et RONDO DU PÂTÉ.

Allegro.

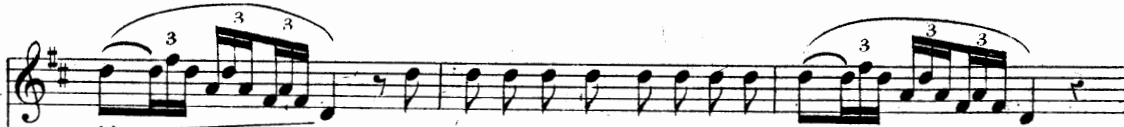

DROGAN. 
 Dessus. 
 CHOEUR.
 Ténors. 
 Basses. 

Sa - lut, salut, noble assem -

Allegro. (♩ = 168)

Piu lento.

PIANO.
f Tutti. 
 Cl.
 Cors.
 Fag.
 Bp.
 Tromb.
p

D. 
 blé e, Je vous apporte un remède cer - tain ;


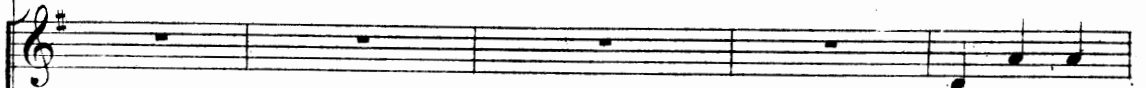
D. 
 Fait pour une tête couronné_e, Il ne peut qu'être souverain. C'est, messieurs, un pâ -

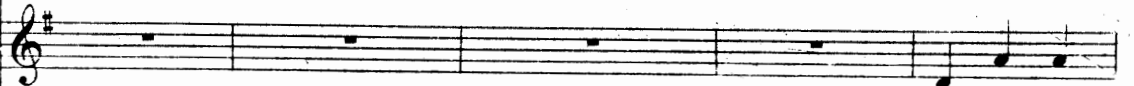
 Cl.
 Vn.
 Alt.
 Bp.
 Cors.
 Fag.
 Tromb.
p

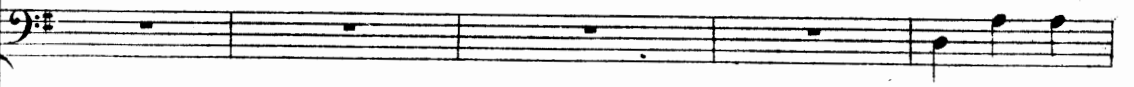
First system of a musical score. It includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has the lyrics: *_te! Con tem_plez ce pâ_té! Atten_dez et regar_*. The piano accompaniment includes parts for *Un pâté!* and *Quel pâté!*. The piano part is marked with *Timb.* and *Quat.*

Second system of a musical score. It includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has the lyrics: *_dez! Attendons regar_dons!*. The piano accompaniment includes parts for *Attendons regar_dons!* and is marked with *(♩ = 176)*. The piano part is marked with *Allegro moderato.* and includes parts for *Cl.*, *Bⁿ*, and *Cors.*

D.  C'est un pâté qui ren_ferme Du veau mêlé de jam_bon!

 De jam_bon!

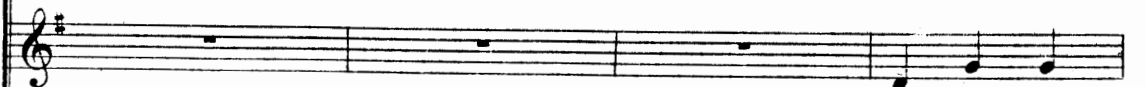
 De jam_bon!

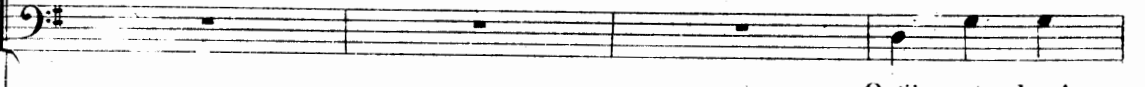
 De jam_bon!

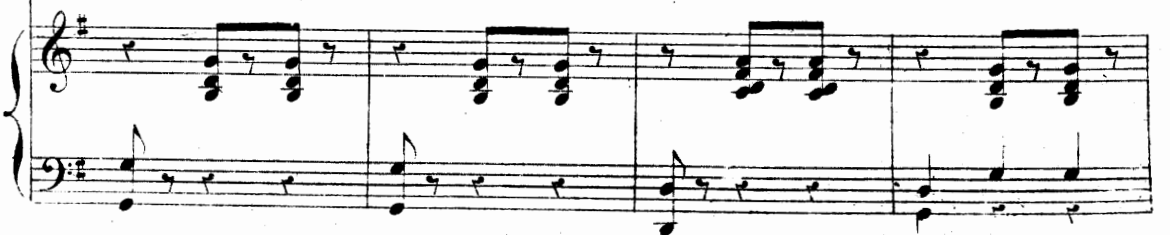
 *p* C
Cors
Bn

D.  Quoique fait de pâ_te ferme, Aussi léger qu'il est bon!

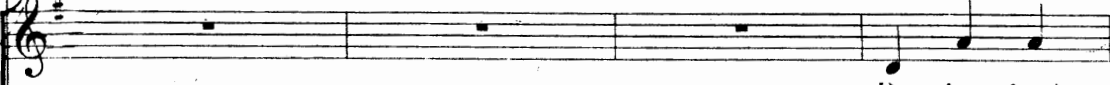
 Qu'il est bon!

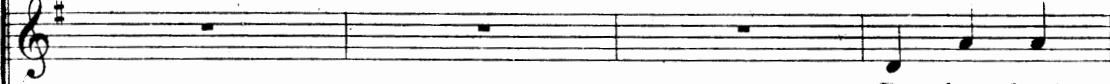
 Qu'il est bon!

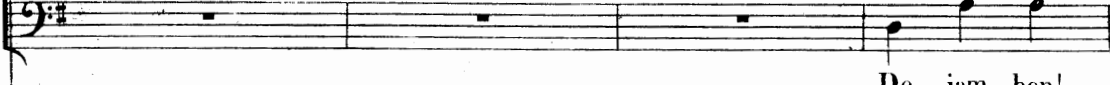
 Qu'il est bon!



11.  C'est un pâ_té qui ren - ferme Du veau mêlé de jam - bon'

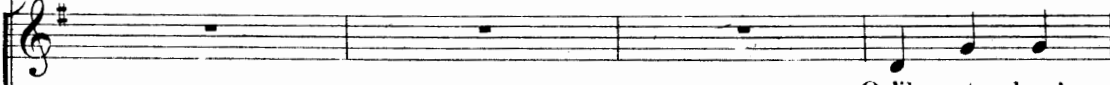
 De jam - bon!

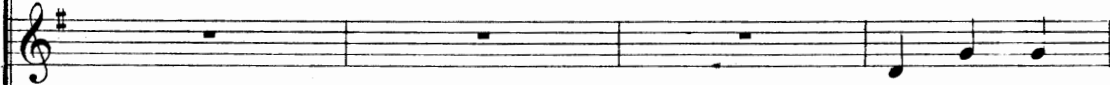
 De jam - bon!

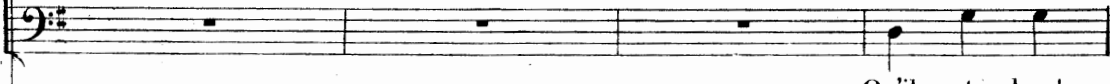
 De jam - bon!

 Cl.
Cors.
Bis

11.  Quoique fait de pâ_te ferme Aussi lé_ger qu'il est bon!

 Qu'il est bon!

 Qu'il est bon!

 Qu'il est bon!



D. Rafrâichissant et to - ni - que, Par son heu - reu - se combi - nai - son,

Fl. Hautb.
Cl. Cors.
B^o

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are "Rafrâichissant et to - ni - que, Par son heu - reu - se combi - nai - son,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Above the piano staves, there are three short musical staves for woodwinds: Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B^o), each with a few notes.

D. D'une bonne poli - ti - que Il est l'expressi - on. Salu - ez, ô bougüe -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "D'une bonne poli - ti - que Il est l'expressi - on. Salu - ez, ô bougüe -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The woodwind staves are not present in this system.

D. - mes - tre, Car il con - tient dans son flanc L'héritier de votre

Fl. Hautb.
Cl. Cors.
B^o

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- mes - tre, Car il con - tient dans son flanc L'héritier de votre". The piano accompaniment continues. Above the piano staves, there are three short musical staves for woodwinds: Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B^o).

D. maîstre Et l'a - venir du Bra - bant. C'est un pâté qui ren - ferme Du veau mêlé

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "maîstre Et l'a - venir du Bra - bant. C'est un pâté qui ren - ferme Du veau mêlé". The piano accompaniment ends with a *p* (piano) dynamic marking. The woodwind staves are not present in this system.

D
de jam_bon! Quoique fait de pâ_te ferme, Aussi lé_ger

De jam_bon!

CHŒUR
De jam_bon!

De jam_bon!

Cl.
Cors.
Bus

D
qu'il est bon! C'est un pâ_té qui ren_ferme Du veau mêlé

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

p

de jam - bon! Quoique fait de pâ - te ferme, Aus - si lé - ger

De jam - bon!

De jam - bon!

De jam - bon!

Cl.
Cors.
Bⁿ

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with the lyrics 'de jam - bon! Quoique fait de pâ - te ferme, Aus - si lé - ger'. Below it are three more vocal staves, each with the lyrics 'De jam - bon!'. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A 'Cl. Cors.' (Clarinet in C) part is indicated above the piano staff, and a 'Bⁿ' (Bassoon) part is indicated below it.

qu'il est bon! Par sa ver - tu singu - liè - re. Il lais - se

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Hautb.
Cl.
Bⁿ

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with the lyrics 'qu'il est bon! Par sa ver - tu singu - liè - re. Il lais - se'. Below it are three more vocal staves, each with the lyrics 'Qu'il est bon!'. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A 'Hautb.' (Horn) part is indicated above the piano staff, and a 'Cl. Bⁿ' (Clarinet in B-flat and Bassoon) part is indicated below it.

D

der_rière lui La dou_ ce re_ va_les_ cière De l'en_ chan_ teur Du_ barry:

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "der_rière lui La dou_ ce re_ va_les_ cière De l'en_ chan_ teur Du_ barry:". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

D

C'est de la Rei_ ne des fé_ es Qu'il tient ses dons éclatants, Cha_ cu_ ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "C'est de la Rei_ ne des fé_ es Qu'il tient ses dons éclatants, Cha_ cu_ ne". The musical notation remains consistent with the first system.

D

de ses bouchées Vous ra_ jeu_ nit de cinq ans. Si, par a_ mour

Cor.

vll^e

The third system includes a woodwind part (Cor.) in the middle staff. The lyrics are: "de ses bouchées Vous ra_ jeu_ nit de cinq ans. Si, par a_ mour". The woodwind part is marked "Cor." and "vll^e". The piano accompaniment continues with its characteristic patterns.

D

de la sci_ en_ ce. En at_ ten_ dant, vous vou_

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "de la sci_ en_ ce. En at_ ten_ dant, vous vou_". The piano accompaniment continues with its characteristic patterns.

D. *lez* Sur vous faire une ex - pé - ri - en - ce, Ne

Hautb.
Cl.

Fl.

D. vous gé - nez pas, par - lez, par - lez, Par ses effets ines - ti -

Cl.
Pist.
Cors.
Tromb.

Pist.

B \flat

D. - ma - bles Sur Pi - ma - gi - na - ti - on, Il rend les maris ai - ma - bles A -

D. - près quinze ans d'uni - on! Au nom de vos moitiés, Il faut que vous en goû -

-tiez Ah! C'est un pâ_té qui ren_

El
 Cors B²

p

_ferme Du veau mê_lé de jam - bon Quoique fait de pâ_te

De jam - bon

De jam - bon

De jam - bon

Cl. Cors B²

ferme Aus_si lé_ger qu'il est bon C'est un pâ_té qui ren_

Qu'il est bon

Qu'il est bon

Qu'il est bon

D
 -ferme Du veau mè_lé de jam_bon C'est un pâ_té qui ren-
 De jam_bon
 De jam_bon
 De jam_bon

Cl.
B^b
 Cl.
B^b Cors.

D
 -fer me Du veau mè_lé de jam_bon Quoique fait de pâ_té
 rit.
 rit. suivez.

All^o vivo.
 fer me Aussi léger qu'il est bon Si par a_mour de la sci-
 pp Si par a_mour de la sci-
 pp Si par a_mour de la sci-
 pp Si par a_mour de la sci-

Cl.
 (♩ = 160) Cors.
 B^b

CHQ. UR.

D. *-en-ce, En at - ten - dant, vous vou - lez Sur vous faire une ex - pé - ri -*

-en-ce, En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -

-en-ce, En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -

-en-ce, En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: *-en-ce, En at - ten - dant, vous vou - lez Sur vous faire une ex - pé - ri -* for the Soprano part, and *-en-ce, En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -* for the other three vocal parts.

D. *-en-ce, Ne vous gênez pas, par - lez, par - lez, parlez, parlez, parlez,*

-en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au

-en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au

-en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au

Tutti. cresc.

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: *-en-ce, Ne vous gênez pas, par - lez, par - lez, parlez, parlez, parlez,* for the Soprano part, and *-en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au* for the other three vocal parts. The piano accompaniment includes the markings *Tutti.* and *cresc.*

D

par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_

marmi_ton! Gloire, hon - neur au marmi - ton! Gloire honneur au jam -

marmi_ton! Gloire, hon - neur au marmi - ton! Gloire honneur au jam -

marmi_ton! Gloire, hon - neur au marmi - ton! Gloire honneur au jam -

f

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line in D major, 7/8 time, with lyrics 'par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_'. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, with lyrics 'marmi_ton! Gloire, hon - neur au marmi - ton! Gloire honneur au jam -'. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

D

_lez.

_bon!

_bon!

_bon!

ff

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is a vocal line with the lyric '_lez.'. The second, third, and fourth staves are vocal lines with the lyric '_bon!'. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. Both are grand staves for piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, concluding the piece.

MARCHÉ DES PÂTISSIERS.

Allegretto. (♩ = 92)

PIANO. Tutti *f*

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The first system is marked 'Tutti' and 'f' (forte). The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a vocal line in the treble staff with lyrics 'di mi nu en do.' and a piano accompaniment in the bass staff. The fourth system is marked 'p' (piano). The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system is marked 'pp' (pianissimo) and ends with the instruction 'Quod estinto.' (Quod estinto).

di mi nu en do.

pp Quod estinto.

RÉP: que le premier pas est fait.

N° 3.
SÉRÉNADE DU PAGE.

Allegretto.

GENEVIÈVE.

DROGAN.

PIANO.

Allegretto. (♩. = 63)

En pas

D.

- sant sous la fe - nêtre, — Où pour mon bônheur Je vous ai vue ap - pa -

D.

- raître, Ah! J'ai per - du mon cœur. Ohé! o - hé! de la fenêtre! O - hé! o - hé! o -

Fl. 8.

D.

- hé! de la fenêtre! o - hé! C'est vous ma da - me que j'ap - pel - le, Mon

B♭

1. *cœur é-tait tendre et fi-dèle Et, cet-te nuit, j'ai rê-vé Que*

2. *vous l'aviez trou-vé. O-hé! o-hé de la fenê-tre! O-hé! o-hé! o-*

3. *-hé de la fenê-tre! o-hé! J'ai per-du, j'ai perdu mon cœur J'ai per-*

4. *-du, j'ai perdu mon cœur.*

GENEVIEVE. (de son balcon)
Vous a-vez sous ma fe-nê-tre

G. 
 Per - du vo - tre cœur, C'est un ac - ci - dent peut - è - tre.

G. 
 Mais c'est un mal - heur. O - hé! o - hé! de la fenê - tre! o - hé! o -
 Fl. 8

G. 
 - hé! de la fenê - tre! o - hé! L'homme au cœur c'est vous que j'ap - pelle, Car
 8
 Ben

G. 
 je suis honnête et fi - dè - le Et, si je l'avais trou - vé, Vrai! je

9. *l'au - rai rap - por - té. O - hé! o -*
 DROGAN.
O - hé! o - hé! de la fenêtre! o - hé!

Fl. 8.

6. *- hé! sous la fenêtre! o - hé! Ah! — Je n'ai pas, je n'ai pas ton cœur, — Je n'ai*
 D. *Ah! — J'ai per - du, j'ai perdu mon cœur, — J'ai per -*

8. Cl. *suivez.*

6. *pas, je n'ai pas ton cœur.*
 D. *du, j'ai perdu mon cœur.*

Ob.
 rit. Cor. B² *f Tutti.*

N. 4.

CHŒUR DES CURAÇOIENS.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Tempo di marcia (♩ = 108)

Ob. Cl.

PIANO.

P

cresc.

f

Tromb.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Curaçoyens, que la vic - toi - re Couronne

Curaçoyens, que la vic - toi - re Couronne

Curaçoyens, que la vic - toi - re Couronne

no_tre Duc si beau! Qu'il triomphe à ce cri de gloi - re:Vermouth!

no_tre Duc si beau! Qu'il triomphe à ce cri de gloi - re:Vermouth!

no_tre Duc si beau! Qu'il triomphe à ce cri de gloi - re:Vermouth!

bitTer et cu_ra_cao! *p* Mar - chons à la vic -

bitTer et cu_ra_cao! *p* Marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, mar -

bitTer et cu_ra_cao! Mar - chons à la vic -

- toi - re! Mar - chons au cri de

- chons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, mar -

- toi - re! Mar - chons au cri de

gloi - re: Vermouth! bitter et cu - ra - çao! Vermouth! bitter et cu - ra - çao!

- chons, marchons, marchons, Vermouth! bitter et cu - ra - çao! Vermouth! bitter et cu - ra - çao!

gloi - re: Vermouth! bitter et cu - ra - çao! Vermouth! bitter et cu - ra - çao!

N. 4 bis PETITE MARCHÉ CURAÇOÏENNE. RÉP: Noël, Noël, largesse.

PIANO.

Tutti f

N° 5.

COUPLETS DE LA POULE.

All^o vivo.

SIFROID.

PIANO.

All^o vivo. (♩ = 176)

SIFROID.

1^{er} COUPLET. U-ne pou-le sur un mur, Qui pi-co-tait du pain dur,
 2^e COUPLET. La pou-let-te, que l'amour Tracassait de- puis un jour,

Ap-pe-lait en co-co-tant, Son co-ab-sent pour l'instant; On é-tait au
 Fré-tillait d'un air co-quet Et gai-ment le pro-vo-quit! Aussi son co-

s. mois de mai Et de_jà l'air enflammé E moustillait jusqu'aux os
-quin de coq, Perché non loin, sur un soc, La voyant fant fré_til_ler

s. Les chats, les chiens, les oi-seaux! Co-co-ri-co
Ren-tra vite au pou-lai-ler.

s. Que ce chant de basse-cour, co-co-ri-co!

s. Renterme d'a-mour! Co co co co co co co co co co

Sop: et Tenors.
s. co co co co co Co co co co co co co co co co

SIFR:

co co co co co. Est-ce u - ne nouvel-le vi-e, Ou l'ef-fet du prin-

s.

- temps Qui me gratte, gra-ti - fi - e De l'ar-deur de mes vingt ans? Est-ce u -

s.

ne nouvel-le vi-e, Ou l'ef-fet du printemps Qui me gratte, gra-ti -

Sop: et Ten: avec SIFR:

- fi - e De l'ar-deur de mes vingt ans? Co - co - ri - co!

Basses.

Co co co co co co co

SIFR:

Sop: et Ten:

J'en ai comme un ver-ti - go! Co - co-ri- co!

co co co co co co co co co co co co co co co

tr

SIFR:

Sop: et Ten:

J'en ai comme un ver-ti - go! Co co co co co co

co co co co co co co co co co co co co co co

tr 8

cresc.

co co co co co co co co co .

co co co co co co co co co .

8

8

1^a 2^a Allegro. SIFR:

8

Allegro. (♩ = 168)

pp

Ah! que c'est drô - le ah! que c'est

drôle! ah! que c'est bê - te! Ar - rê - tez - moi — je veux je veux m'élancer,

Tout tourne en moi, le cœur, la tête,

f p

Et ne sais et ne sais sur quel pied dan - ser! Non non ja -

p

- mais, — non ja - mais, — non ja - mais Pâ - té n'eut

CHŒUR.

S.

de pareils ef - fets! Non, non, ja - mais, non, non, ja - mais,

CHŒUR.

non non ja - mais pâ - té n'eut pareils ef - fets! Non non ja - mais jamais pâ -
 non non ja - mais pâ - té n'eut pareils ef - fets! Non non ja - mais jamais pâ -
 non non ja - mais pâ - té n'eut pareils ef - fets! Non non ja - mais jamais pâ -

(♩ = 168)

- té jamais pâ - té n'eut de pareils ef - fets! ja - mais ja - mais ja - mais ja -
 - té jamais pâ - té n'eut de pareils ef - fets! ja - mais ja - mais ja - mais ja -
 - té jamais pâ - té n'eut de pareils ef - fets! ja - mais ja - mais ja - mais ja -

- mais! non! Est-ce u -
 - mais! non!
 - mais! non!

1^o Tempo.

p

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked '1^o Tempo.' and the dynamics are marked 'p'.

ne nouvel-le vi-e Ou l'ef-fet du printemps Qui me gratte, gra-ti-
 - fi-e De l'ar-deur de mes vingt ans? Est-ce u - ne nouvel-le vi-e Ou l'ef-

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

- fet, du printemps Qui me gratte, gra-ti - fi-e De l'ar-deur de mes vingt

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

- fet, du printemps Qui me gratte, gra-ti - fi-e De l'ar-deur de mes vingt

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

ans? Sop: et Ten:

CHŒUR.

Au-jour-d'hui jour de fo-li-es, On prend ses joy-eux é-

Au-jour-d'hui jour de fo-li-es, On prend ses joy-eux é-

The first system of the musical score includes a vocal line with lyrics 'ans? Sop: et Ten:' and a choral section with two parts. The lyrics for the chorus are 'Au-jour-d'hui jour de fo-li-es, On prend ses joy-eux é-'. Below the vocal parts is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

- bats, Au-près de femmes jo-li-es Que l'a-mour gui-de nos

- bats, Au-près de femmes jo-li-es Que l'a-mour gui-de nos

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the chorus are '- bats, Au-près de femmes jo-li-es Que l'a-mour gui-de nos'. The piano accompaniment continues with two staves.

SIFROID.

Co co co co co co co co co co co co co co

pas! Oui, que l'a - - -

pas! 8 Oui, que l'a - - -

The third system features a solo vocal part for Sifroid with the lyrics 'Co co co co co co co co co co co co co co'. Below this are two vocal parts with lyrics 'pas! Oui, que l'a - - -' and 'pas! 8 Oui, que l'a - - -'. The piano accompaniment continues with two staves.

S.

co co co co co co co co co co co co co co

- mour - - - - - gui - - - - - de - - - - - nos - - - - -

- mour - - - - - gui - - - - - de - - - - - nos - - - - -

S.

1^a 2^a

co Que l'a-mour, que l'a-mour, que l'a-mour gui de nos pas! co co co ri-

pas! Que l'a-mour, que l'a-mour, que l'a-mour gui de nos pas! Aujour- pas Co co co

pas! Que l'a-mour, que l'a-mour, que l'a-mour gui de nos pas! Aujour- pas . Oui

S.

- co! co-co-ri-co! co-co-ri-

co-co-ri-co co-co-ri-co

CHŒUR.

co co co co co co co co co co co co co co

que l'a - - - mour gui de nos pas! Oui

co! co-co-ri-co! co co

-co-co-ri-co! co-co-ri-co!

co co co co co co co co co co co

que l'a-mour gui-de nos pas! Co co co

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'co! co-co-ri-co! co co'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics '-co-co-ri-co! co-co-ri-co!'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'co co co co co co co co co co co'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'que l'a-mour gui-de nos pas! Co co co'. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

co co co co co co co co co co co

co-co-ri-co! co-co-ri-

co-co-ri-co! co-co-ri-

co co co co co co co co co co co

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'co co co co co co co co co co co'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'co-co-ri-co! co-co-ri-'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'co-co-ri-co! co-co-ri-'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'co co co co co co co co co co co'. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

5.

co co co co co co co co co co co co

- co! co - co - ri - co co co co

- co! co - co - ri - co co co co

cresc.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts consist of rhythmic patterns of eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed eighth notes in both hands. A 'cresc.' marking is placed above the piano part in the third measure.

5.

co. co. co. co. co.

co. co. co. co. co.

co. co. co. co. co.

co. co. co. co. co.

RIDEAU

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The vocal parts continue with rhythmic patterns, ending with a fermata on the final note of each line. The piano accompaniment continues with its complex texture. A 'RIDEAU' marking is placed above the piano part in the eighth measure.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece, measures 11 and 12. It shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, ending with a final cadence.

N^o 6.

CHŒUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

Allegretto.

GUDULE . DOROTHÉE.
FAROLINE . BIBIANNE.

GRETCHEN . HOUBLONNE.

1^{re} Soprano.

2^{me} Soprano.

CHŒUR.

PIANO .

(♩-108)

Musical score for vocal soloists and piano accompaniment. It features five staves: two for the vocal soloists (Gudule, Dorothee, Faroline, Bibianne and Gretchen Houblonne), two for the choir (1st and 2nd Soprano), and a grand staff for the piano. The piano part includes dynamics such as *f* *Tutti*, *p*, *f*, and *p*. The tempo is marked *Allegretto*.

Musical score for woodwinds and brass. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{on}), Horns (C^{or}), and Trombones (T^{imb}). The score features triplets and a section marked *f* *Tutti*. A section is labeled "3 RIDEAU.".

Musical score for percussion and strings. It includes staves for Percussion (Pist.) and Trombones (T^{omb.}). The score features triplets and a section marked *f* *Tutti*.

GUD: DOROT: BIB: col 1^{re} Soprano.

GRET: HOUB:

Travaillons comme des fé^{es}, A chevons ce beau peignoir!

Travaillons comme des fé^{es}, A chevons ce beau peignoir!

CHŒUR.

Musical score for the choir and piano accompaniment. It features three staves: two for the choir (Gudule, Dorothee, Bibianne and Gretchen Houblonne) and a grand staff for the piano. The piano part includes dynamics such as *p*. The lyrics are: "Travaillons comme des fé^{es}, A chevons ce beau peignoir!".

CHRISTINE.

Pendant que l'u -

Qu'entre nos mains é - prouvé - es Il soit termi - né ce soir.

Qu'entre nos mains é - prouvé - es Il soit termi - né ce soir. Fl.

The first system of music for Christine features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in the same key signature and includes a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

- ne fau - fi - le, Qu'une au - tre coud, di - tes - nous Tous les cancons de la vil - le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand, with dynamic markings of *Fl.* (for *Forzando*) and *4^{ve} Vp* (for *quarta voce*) alternating.

GUDULE.

Sur ma - dame et son é - poux. — On dit, en fait de nou - velles, Que ma - da - me,

The first system for Gudule features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *Fl.* and *4^{ve} Vp* are used.

tous les jours, Brûle pour lui trois chandelles A No - tre - Da - me d'A - tours!

The second system for Gudule continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *4^{ve} Vp* and *p* are present.

CHŒUR.

Tra vaill_lons com_me des fé_es, A_che_vons ce beau pei_gnoir!

Tra vaill_lons com_me des fé_es, A_che_vons ce beau pei_gnoir!

DOROTHÉE.

On dit que plein

Qu'entre nos mains é_prouvé_es Il soit termi_né ce soir.

Qu'entre nos mains é_prouvé_es Il soit termi_né ce soir. Fl.

D.

de vaill_lance, Le Duc re_vient, mais trop tard, Tant on a peu confi_an_ee.

GRETCHEN.

D.

Dans les eaux du mont Poupard... Et c'est pour lui que ma_da_mme fait ces é_lé_

6r

gants ap-prêts? Mais a-lors la pauvre femme En se-ra donc pour ses frais,

CHŒUR.

Travail-lons com-me des fé-es, A-che-vons ce beau pei-gnoir!

Travail-lons com-me des fé-es, A-che-vons ce beau pei-gnoir!

Qu'en-tre nos mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos

Qu'en-tre nos mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos

mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos

mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos

mains é - prou-vé - es Il soit ter-mi - né ce soir, Qu'entre nos
 mains é - prou-vé - es Il soit ter-mi - né ce soir, Qu'entre nos

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics: "mains é - prou-vé - es Il soit ter-mi - né ce soir, Qu'entre nos". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

mains qu'entre nos mains Il soit termi - né ce soir.
 mains qu'entre nos mains Il soit termi - né ce soir.

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "mains qu'entre nos mains Il soit termi - né ce soir.". The piano accompaniment (grand staff) includes a triplet of eighth notes in the right hand in the final measure of the system.

The third system shows the piano accompaniment (grand staff) for the final part of the piece. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, ending with a final chord in the right hand.

RÉP: oui, oui, habillons-le.

N° 7.

COUPLETS DE LA TOILETTE.

BRIGITTE. *All^{to}*

PIANO. *p*

Fl: (♩ = 120)
H.^(b)

Cl.
Cor.

1^{er} COUPLET. ... Cet ha-bit là ne lui va point, Il faut lui
2^{me} COUPLET. ... Allons, ti-mide a-do-lescent, Le poing sur

CHŒUR.

mettre ce pourpoint, Il faut lui met-tre ce pour-point, ——— Avec ce
la hanche à pré-sent, Le poing sur la hanche à pré-sent, ——— Le vi-sage

I.
to - quet de ve - lours On le coif - fe - ra tous les jours.
ou - vert et joy - eux. Il ne faut plus bais - ser les yeux.

Cl.
On le coif - fe - ra tous les
Il ne faut plus bais - ser les

B.
Vit-on ja - mais grâ - ces pa - reil - les! Il en rou -

Cl.
CHRIS:
jours. Vit-on ja - mais grâces pa - reil - les!

yeux.

B.
- git jus - qu'aux o - reilles! Ah! rit.

Cl.
Le fait rougir jus - qu'aux o - reilles!

rit. *suiv.*

a Tempo.

Beau chéru - bin, re - gar - dez - nous,

Ch. Beau chéru -

C. Beau chéru -

a Tempo.

Qu'il est gen - til, qu'il a l'air doux!

Ch. - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen - til, qu'il a l'air

C. - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen - til, qu'il a l'air

Beau chéru - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen - til, qu'il est gen - til, qu'il a l'air

Ch. doux! Beau chéru - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen - til, qu'il a l'air

C. doux!

rit.

B
doux, Qu'il a l'air doux

Chr
doux, L'air doux Beau chéru - bin,regar - dez-nous, Qu'il est gen -

Ch.
Beau chéru - bin,regar - dez-nous, Qu'il est gen -

Chr
- til, qu'il a l'air doux! Beau ché-ru - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen -

Ch.
- til, qu'il a l'air doux! Beau ché-ru - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen -

Chr
- til, qu'il a l'air doux, 1^{re} § 2^{de} doux!

Ch.
- til, qu'il a l'air doux, doux!

Enchaînez le N^o

RÉCIT ET CHANSON DU PAGE.

avec effronterie.

DROGAN.

PIANO.

Fl. *All.^o* (♩ = 176) *f* Cl. *p* Fl. *H^b*

Oui, p'sembleu! je vous re - gar - de,

Et sans le moi - dre trem - ble - ment: Or ça, mes

Cl. *B^b*
Tromb.

bel - les, pre - nez gar - de, Or ça, mes bel - les, pre - nez

gar - de, pre - nez pre - nez pre - nez pre - nez pre - nez pre - nez pre - nez

B^b *obr* Quel chan - ge - ment! quel chan - ge -

Cl. Quel chan - ge - ment! quel chan - ge -

Fl. *ff* *crusc.*

- ment, Quel changement, quel change-ment!
 - ment, Quel changement, quel change-ment!

All.^o vivo.

CHANSON DU PAGE.

DROGAN. *S*

Grâce à vous mes - de - moi - sel - les, Mon cœur saute et bat des
 Aux al - lu - res du cos - tu - me Voi - là que je m'ac - cou -

(♩ = 208)

PIANO. *p*

ai - les, Com - me l'oi - seau qui du sol Veut ten - ter son
 - tu - me, Vos yeux, je vous en pré - viens, Ne font plus bais -

cl.

pre - mier vol. En ce nou - vel é - qui - pa - ge, Ce - la
 - ser les miens. *v^{on}*

tient - il aux ha - bits, — A mon a - mour pour le ta - pa - ge

Aux é - mois que j'ai su - bis, Ou bien vraiment

Fl.
H^b
Cors.
f *tutti.*

à ces ha - bits? Ah! — je me sens har - di har - di

Cor.
Pist.
Tromb.
G.C.

har - di Hardi comme un pa - ge, Hardi comme un pa - ge Je me sens

Cimb.
Cor.
Pist.
Tromb.
G.C.

har - di har - di har - di Hardi comme un pa - ge, Hardi comme un

pa - ge! Tant pis pour vous, Tant pis! Tant pis pour vous, Tant pis! Tant pis pour

Fl. Hrb Cymb

vous, Tant pis! Tant pis pour vous, Tant pis! Tant pis, tant pis, tant pis, tant

Cymb Cl. cresc.

pis, tant pis, tant pis, Tant pis pour vous! Tant pis, tant

Cors. Fl. Hrb

pis!

f

1^o 2^o

REP. C'est égal, il est bien gentil.

N° 7 bis.

SORTIE DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

1^{re} Dessus.

2^e Dessus.

PIANO.

All. *f* Fl. H^b (C^{on}s. Cl. F^{as})

Beau ché - ru - bin re - gar - dez nous Qu'il est gen -

Beau ché - ru - bin re - gar - dez nous Qu'il est gen -

- til, qu'il a l'air doux Beau ché - ru - bin re - gar - dez

- til, qu'il a l'air doux Beau ché - ru - bin re - gar - dez

nous Qu'il est gen - til, qu'il a l'air doux.

nous Qu'il est gen - til, qu'il a l'air doux.

REP. Prenez, mais présez, donc.

N° 8.

TRIO DE LA MAIN ET DE LA BARBE

GENEVIÈVE

BRIGITTE.

DROGAN.

Moderato. Ah! mada - me, ah! ma - da - me, Vous qui bril - lez sur le

PIANO. *f* *p* rit. *And^{no}* (♩ = 60)



trô - ne Par la grâce et la beau - té, Vous me fai - tes u - ne aumône Qui me

stacc.

H^b Cl.



blesse en ma fier - té; J'en é - prouve un mal ex - trê - me, Quel chagrin vous m'avez

Fl. H^b



fait! Sans or, ve-nant de vous-mê-me, Sans or, ve-nant de vous - même Cette

bour - se suf - fi - sait. Ah! ——— quel mal vous m'a-vez fait! Ah! mon

rit. **All^{to}** **BRIG.**

Cor. **All^{to}** (♩ - 152)

GEN. **BRIG.**

Dieu quel trou-ble la - gi - te! Pauvre enfant! il se trouve mal. Dessels An-

GEN. **BRIG.**

-glais! Voici, Bri - git - te, Pauvre pe - tit! Quel sort fa -

GEN.

Quel sort fa - tal! Quel sort fa - tal!

tal! Quel sort fa - tal! Quel sort fa - tal! Mais voyez

Très modéré.

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Quel sort fa - tal! Quel sort fa - tal!". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked "Très modéré.".

donc, voyez donc là Quelle pe-ti-te main! quelle menotte il a! Quelle pe-ti-te

The second system continues the vocal line with the lyrics "donc, voyez donc là Quelle pe-ti-te main! quelle menotte il a! Quelle pe-ti-te". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb major).

Allegretto.

GEN.

main!

Sa menotte est douce, douce,

(♩ = 120)

f *dim.*

Cl. Cor.

The third system begins with the tempo marking "Allegretto." and the time signature 2/4. The vocal line starts with "main!" and "Sa menotte est douce, douce,". The piano accompaniment features a dynamic marking of "f" (forte) followed by "dim." (diminuendo). A separate staff for "Cl. Cor." (Clarinet or Cornet) is shown with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The system concludes with a double bar line.

Dou ce comme du sa tin; En y touchant sans se cous se, Il ne sent rien,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Dou ce comme du sa tin; En y touchant sans se cous se, Il ne sent rien,". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

C'est certain Sa me_

BRIG.

Sa menot-te est dou-ce, dou-ce, Dou ce comme du sa tin;

-otte est dou - ce, C'est cer - tain.

En y touchant sans secous-se, Il ne sent rien, C'est certain.

rall.

Sa main blanche est

Fl.
H!

rall.

Sa me - not - te est dou-ce,

dou-ce, dou-ce, Dou-ce comme du sa-tin; Ah! si son cœur me repousse,

C'est cer - tain; Sa me - notte est douce, dou_ ce, Sa me - notte est douce,
 Sa me - notte est douce,
 j'y perds mon la - tin!

Cl.

dou_ ce, Sa me - not - te, Sa me - not - te, Sa me - notte est douce, dou_ ce, dou_ ce,
 dou_ ce, Sa me - not - te, Sa me - not - te, Sa me - notte est douce, dou_ ce, dou_ ce,
 Sa main blan_ che, Sa main blan_ che, Sa main blanche est douce, dou_ ce, dou_ ce,

Fl.

Cons.

dou_ ce, dou_ ce, dou_ ce, dou_ ce, dou_ ce, douce, dou_ ce, dou_ ce, dou_ ce, dou_ ce,
 dou_ ce, dou_ ce,
 dou_ ce, dou_ ce,
 Sa me - not - te est dou_ ce, dou_ ce.
 Sa main blanche est dou_ ce, dou_ ce.

Fl.

H^b
Cl.
Cons.
B^b

Dou_ce, dou_ce, dou_ce, dou_çc, Ah!

Dou_çce comme du sa_tin; En y touchant sans se_cousse, Il ne sentrien.

Dou_çce comme du sa_tin; Et, si son cœur me re_pousse, J'y veux perdre

Sa menotte est dou_çce, dou_çce, Dou_çce comme du sa_tin;

C'est certain. Sa menotte est dou_çce, dou_çce, Dou_çce comme du sa_tin;

mon la_tin! Sa menotte est dou_çce, dou_çce, Dou_çce comme du sa_tin;

Tutti P

cresc.

En y tou_chant en y tou_ chant sans se_cous_ se, Il ne sent

En y tou_chant en y tou_ chant sans se_cous_ se, Il ne sent

Et, si son cœur et si son cœur me repous_ se, C'est que j'y perds mon la

cresc.

f

rien, Il ne sent rien C'est cer-tain. Il ne sent rien; Il ne sent
rien Il ne sent rien C'est cer-tain. Il ne sent rien; Il ne sent
- tin, Tout mon la - tin, C'est cer - tain, C'est cer - tain, C'est que j'y perds, que j'y perds

rien, C'est certain!
rien, C'est certain! Là ce n'est plus
tout mon la-tin!

Mod.º (♩ - 132)

DROG. GEN.
rien, il res - pi - re; Le voilà souri - ant! Mer - ci! Malgré l'inté -

BRIG.

-rét qu'il m'ins-pi-re, Je ne veux plus qu'il reste i-ci. Si ça voûs est é-

Fl. Cl.

DROG.

-gal, — beau pa-ge, Il faut déguerpir promptement. Mais je vou-

Hb Bps Fl. Hb

BRIG. GEN. DROG. BRIG.

-drais... Pas davan-ta-ge, Partez! Par-tez, Partir si brusquement. Mais partez

Cl. Bps

DROG. BRIG. DROG. BRIG. DROG.

donc. Ah! non de grâ-ce! Vite, al-lons Non. Ah! c'est trop fort. Mais vous voy-

Fl. Hb Cl. Fl. Hb Bps

-ez, je suis com-me clou-é sur pla-ce.

cor.

D. GEN.

Ca me re_prend, ah! je suis mort. Ciel! il se retrouve mal en_

Tutti.

Ge. rit. BRIG. (Souriant)

_cor. _____ Dam..cet enfant est si sen_si_sible. Mais voyez ce duvet soyeux, C'est de la

Flû: _____

Tutti. rit.

GEN. pù rit.

Est-re_pos_sible? non. non.

B. bar_be, C'est de la bar_be. Touchez, touchez donc mieux, Puisqu'il ferme les

Ob. Cl. Fl.

rit. B^{no}

B. yeux, Voyez vo_yez, il ferme les yeux. Voyez vo_yez, vo_yez. _____

1^o tempo

Fl. Ob. Cl. Pi. cl.

GEN.

B. La barbe lui pousse pousse pousse A ce pe-tit lu-tin.

Cl. Cor.

BRI.

Gr. Vo_yez donc comme elle est douce, Il ne sent rien, c'est certain. La bar-be lui

Gr. Sa bar - be lui pous - se,

B. pous-se pous-se pousse A ce pe - tit lu-tin. Vo_yez donc comme elle est dou-ce,

Gr. c'est cer - tain.

B. Il ne sent rien, c'est certain. Sa

DROG. rall.

La barbe me pous-se pousse pous-se C'est un

Fl. Ob. rall.

Ge. C'est cer - tain la bar -

B. bar - be lui pousse

D. fait cer.tain Et si son cœur me re_pousse J'y perds mon la - tin

Cl.

Ge. - be lui pousse pousse La bar - be lui pousse pousse La bar - be lui pousse

B. La bar - be lui pousse pousse La bar - be lui pousse

D. La bar - be me pousse

Ge. pousse la bar - be lui pousse pousse pousse pousse pousse pousse pousse

B. pousse la bar - be lui pousse pousse pousse pousse pousse

D. C'est que la bar - be me pousse pousse pousse pousse pousse

Fl.

Ge. pousse pousse pousse pousse pousse pousse pousse pousse

B. La bar-be lui pousse pousse pousse A ce pe - tit lu_tin

D. Et si son cœur me re_pousse J'y veux perdre mon la_tin

Fl.
Ob. Cl. Cors.

Bⁿ

Ge. ah La bar-be lui

B. Vo-yez donc comme elle est dou_ ce douce Comme du sa_tin La bar-be lui

D. C'est que la bar - be me pousse pousse C'est un fait certain Et si son cœur

Tutti. *p*

Ge. pousse pousse pousse A ce pe - tit lu_tin Mais vo_yez donc mais vo_yez

B. pousse pousse pousse A ce pe - tit lu_tin Mais vo_yez donc mais vo_yez

D. me re_pous_se J'aurai per_du mon la_tin Oui la bar - be me pousse

cresc.

C. *donc comme elle est dou - ce Il ne sent rien il ne sent rien c'est cer -*

B. *donc comme elle est dou - ce Il ne sent rien il ne sent rien c'est cer -*

D. *La bar - be me pous - se me pousse ah! me pousse c'est un fait cer -*

f

C. *-tain Il ne sent rien il ne sent rien c'est cer -tain!*

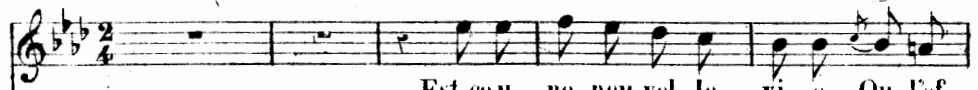
B. *-tain Il ne sent rien il ne sent rien c'est cer -tain!*

D. *-tain Si son cœur me re - pousse J'y per - drai mon la - tin.*

rit *f* *Tutti*

f

SIFROID.

All^o vivo. (♩ = 200)

PIANO.



- fet du printemps Qui me grat - te gra - ti - fi - e De l'ar - deur de mes vingt ans Est-ce u -



- ne nou - vel - le vi - e Ou l'ef - fet du printemps Qui me grat - te gra - ti - fi - e De l'ar -



- deur de mes vingt ans.



N°9.

RÉP: soyons homme
Ah! Geneviève!

COUPLETS DU PÂTÉ

(aux genoux de Geneviève)

SIFROID.

Allegretto. (♩ = 80)

PIANO.

f Tutti.

1^{er} COUPLET. Ah!

2^e COUPLET. Au -

s.

de mon cœur un trouble s'empare, Un frisson me parcourt le dos. C'est
près de vous, ô ma chère âme, Je sens comme un nouvel émoi Ah!

s.

une émo - ti - on hi - zarre, J'ai froid dans la moëlle des os,
si c'est mon cœur qui s'enflamme, Mon Dieu mon Dieu di - tes - le moi.

Ob.
Cl.

2^e

Fl.

(à lui-même)

s Ah! ça va mal drô_ le de cho_ se! Gueux de pâté Quel trouble il

Flû:

Ob.

Fl. Ob.

s cau_ se! Gueux de pâ_ té! — Gueux de pâ_ té! — L'ex_

Cl. Cors. B^m

p *rit.*

s _cès en tout est un dé_ faut, J'en ai mangé plus qu'il n'en faut L'ex_ cès en tout est

Pic. Ob.

p

Cl. B^m

GEN.

s un dé_ faut, J'en ai man_ gé, J'en ai man_ gé plus qu'il n'en faut.

Ge. *-cès en tout est un dé-faut. Il est é-mu plus qu'il ne faut. L'ex-*

S. *J'en ai man-gé plus qu'il n'en faut. L'ex-*

Tutti. *p* *crese.*

Ge. *-cès en tout est un dé - faut, Hé - las! Il est é - mu plus qu'il ne*

S. *-cès en tout est un dé - faut, Hé - las! J'en ai man-gé plus qu'il ne*

Ge. *faut .*

S. *faut .*

MÉLODRAME.

PIANO. *And.^{mo} Quat.*
pp

Fl.

Ah! le petit
gredin!

Tutti.

ENTR'ACTE

et

COUPLETS DU THÉ.

(♩ = 88)

PIANO.

Vois.

Cl.

p

Cors.

f

f

RIDEAU.

Fl.

f

p

più lento.

Mod.^{to}

rit.

Cl.

Fl.

Enchaînez.

COUPLETS DU THÉ.

Andantino.

1^{er} COUPLET.

Je ne connais rien au mon-de, D'ex-cel-lent comme le thé,

2^e COUPLET.

Quand on est calme il a - gi - te, Mais quand on est a - gi - té

3^e COUPLET.

Le thé bien chaud doit se prendre. Craint on par trop le pâ - té,

Cors.

Cors.

♩ = 80

p

Fl. Ob.

Mais faut que le su - cre fon - de, Et qu'il soit bien ap - prê - té.

Le thé vous cal - me bien vi - te C'est sa dou - ble qua - li - té.

Il faut le fai - re des - cen - dre Voi - là pour - quoi j'ai mon thé.

Cors.

Fl. Ob.

Après le pâté C'est bien bon le thé, Après le pâté C'est bien bon le thé,
 Après le pâté C'est bien bon le thé, Après le pâté C'est bien bon le thé,
 Après le pâté C'est bien bon le thé, Après le pâté C'est bien bon le thé,

Ob.
Cl.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes staves for Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) above the grand staff, and the grand staff itself. The lyrics are: "Après le pâté C'est bien bon le thé, Après le pâté C'est bien bon le thé, Après le pâté C'est bien bon le thé, Après le pâté C'est bien bon le thé,".

C'est bien bon, C'est bien bon, C'est bon, c'est bon, c'est bon le thé.
 C'est bien bon, C'est bien bon, C'est bon, c'est bon, c'est bon le thé.
 C'est bien bon, C'est bien bon, C'est ex - ces - sivement bon le thé.

Cors. Cl.

Ob. *col canto.* *Tutti*

B^{on} rit.

This system contains the next four measures. The vocal line continues with lyrics: "C'est bien bon, C'est bien bon, C'est bon, c'est bon, c'est bon le thé. C'est bien bon, C'est bien bon, C'est bon, c'est bon, c'est bon le thé. C'est bien bon, C'est bien bon, C'est ex - ces - sivement bon le thé." The piano accompaniment includes staves for Horns (Cors.) and Clarinet (Cl.) above the grand staff, and the grand staff itself. Performance markings include "col canto." and "Tutti" above the piano staff, and "B^{on}" and "rit." below it.

1^a 2^a Pour finir.

This system contains the final four measures of the piece. It features a piano accompaniment with first and second endings. The piano part includes the grand staff. The markings "1^a" and "2^a" are above the first ending, and "Pour finir." is above the final measure. The piano part includes staves for Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) above the grand staff, and the grand staff itself.

BOLÉRO DE CHARLES MARTEL.

Quelle nuit!...

All^o marziale. (♩ = 120)

PIANO. *f* Tutti.

CH: MARTEL.

J'ar_rive amé_dé_pied en cap. On

dit qu'ils In-fi_dèles Ont franchi les Alpes par Gap Et pris trois cita_delles; Qu'en

tra_versant la Suisse en long, Dans leur i_tiné_rai_re, Pour être invulnérabl's ils

REFRAIN.

ont Bu tout le vul_né_rai_re, Ah! que je les plains! ah! que je les plains! Ces

Ch. M. *f* *ff* *ff*

pauvres pauvres Sarrazins — ah! que je les plains! ah! que je les plains Ces pauvres pauvres Sarra-

SIFR: — ah! que je les plains! ah! que je les plains Ces pauvres pauvres Sarra-

NARC: — ah! que je les plains! ah! que je les plains Ces pauvres pauvres Sarra-

2 HOMMES d'ARMES. — ah! que je les plains! ah! que je les plains Ces pauvres pauvres Sarra-

Ch. M. *rit.* *rit.* *rit.* Pour finir.

- zins. pauvres pauvres Sarra - zins.

- zins. pauvres pauvres Sarra - zins.

- zins. pauvres pauvres Sarra - zins.

2^e COUPLET

Cette ar_mu - re dont la bon_té Ga_ran_tit mes é - paules, Cé -

- sar la mit... au Mont d'Pié_té, Quand il quit_ta les Gau_les; C'est a_vec ce fer que je tiens Que le

grand A_le_xandre En deux coupa les neuf gar_diens, Qui gar_daient Lille en Flan_dre!

au Refrain.

3^e COUPLET

Dé - ja tous les peux ré_u_nis Pour cette guer_re Sain_te, Dans

la plaine de Saint-De_nis, Sont a_prendre l'ab_sinthe; Al_lons debout donc fainé_ants! Il

sa_git d'û_ne fê_te Nous al_lons tous aux mié_cré_ants Met_tre Mar_tel en té_te.

au Refrain.

N. 12.
FINALE.

RÉP.:—Au chemin de
fer du Nord.

All.^{to} moderato.

GENEVIÈVE.

Ciel! qu'ai-je appris? que vient-on de me

BRIGITTE.
GUDULE.
CHRISTINE.
CATHERINE.

DOROTHÉE.
HOUBLONNE.
FAROLINE.

SIFROID.
NARCISSE.

VANDERPROUF.
GOLO.

CH. MARTEL.
PETERPIP.

Soprani.

Tenori.

CHŒUR.

Bassi.

All.^{to} moderato. (♩ = 152)

PIANO.

di-re, Pour des pa-ys loin-tains, des cli-mats é-loi-gnés,

Ge. Vous et tous ces preux a - li - gnés, Quoi! vous par - tez. mon doux

Cl:

Ge. Si - re? Ceux qui vous ont dit ça, — ont dit vrai, ce me

s. sem - ble! Je pars, tu pars, il part, — nous par - tons tous en -

s. *CM:* s: *CM:* *GEN. Più lento.*

semble je pars tu pars je pars — Et moi! vous me plantez donc

Nous partons tous

Nous partons tous

Nous partons tous

Più lento.

SIF. **Récit.**

là!

Pour des raisons que je n'ai pas le

(Tout le monde) Comment! vous la plantez donc là!

Comment vous la plantez donc là!

retenu. Bⁿ

S

temps De vous ex-pliquer chère da-me, Mais, at-ten-du qu'on ne peut

S

pas compter plus long temps Sur u-ne femme Qui comme vous, ma-dame, Est in-fidèle à

Doublez le Mouvement.

S

ses serments Qu'un châ-ti-ment ré-cla-me, En fa-ce du So-

Ob:
Cl:
Cor:
Pist:
Bⁿ
Tromb:

Allegro.

Récit.

s. - leil, devant lui, devant tous! Ainsi que ça se fait dans toute tragé-

s. - di_e, Moi, Sifroid, votre é_poux, Toc toc toc toc!

Ah!

Ah!

Ah!

s. Moi je vous ré_pu - di_e!!!

Ah!

Ah!

Ah!

tutti.

TOUT LE MONDE.

Mqd^o (♩ - 88)

p

Gr. *Br.* *Ch.* *G.C.B.* *H.R.* *S.N.P.* *V.G.* *M.P.*

crese. *ff* *crese.* *ff*

jus — jus — te jus — te jus — te jus — te

juste ciel! juste ciel! juste ciel! juste ciel!

Gc. ah! jus - - te ciel!

B. ah jus - - te ciel!

Ch. jus - - te ciel!

S. ah! jus - - te ciel!

NAR. (seul) ah jus - - te ciel!

Ch. M. (seul) ah! jus - - te ciel!

Dile d'honneur. Col. Sopr. ah! jus - - te ciel!

Vand. Golo. Col. Tenor. ah! jus - - te ciel!

Peter. Col. Bass. ah! jus - - te ciel!

Récit.

S. (Seul) Dune femme ré-pu-dié-e, Tu sais ce que l'on fait, Go - lo? **GOLO.** El-le

CH. MAR.

G... sera promptement expédiée, Etranglée ou jetée à l'eau (♩ = 152) All^o moderato.

Ch. M.

- tons peux cheva - liers, En avant ar - che! gre - na - diers! Au nom du

Hautb: Fl:

Ge.

ciel! je vous ad - ju - re de m'écou - ter! O mon Si -

SIF.

Non ma foi, non ma foi,

Ge.

- froid, Je t'en con - jure, Ecoute-moi! As - tu donc ou - bli - é dé -

S.

Non, lâchez-moi!

Ge. *-jà, Ce jô-li re-frain que voi-là ah! ah! ah!*

Ge. *All.^o vivo. (♩-160)*
U-ne pou-le sur un mur, Qui pi-co-tait du pain dur, Ap-pelait en

Ge. *co-co-tant Son coq absent Pour l'instant! Ah!*

Ge. *ah!*

B. *U-ne pou-le sur un mur Pi-co-tait*

S. *quel-le scie! Lais-sez -*

Ge. U - ne pou - le sur un mur ah!

S. moi Quel - le

Na. Go. U - ne pou - le sur un mur Pi - co - fait

Ch. M. U - ne pou - le sur un mur Pi - co - fait

Ge. u - ne pou - le u - ne pou - le

S. sei - e! lais - sez - moi lais - sez -

Na. Go. u - ne pou - le u - ne pou - le

Ch. M. u - ne pou - le u - ne pou - le

S. - moi! Ça ne peut pas du - rer ain -

Ge.

S. - si; Gar-des, qu'on l'en - traîne hors d'i -

Ge. Ah

S. - ci! CH. MAR. Al -

(Les gardes emmènent Geneviève)

S. par - tons!

SOLO. par - tons!

NAR. par - tons!

Ch. M. - lous, al - lous, par - tons, par - tons, em - boî - tons le

Ch.
M.

pas. par - tous! Le - che - min de

The first system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "pas. par - tous! Le - che - min de". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a mix of chords and moving lines.

Ch.
M.

fer du Nord — n'at - tend pas!

The second system continues the bass line and piano accompaniment. The lyrics are "fer du Nord — n'at - tend pas!". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with a series of eighth notes.

SIF.

Le - che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

The third system shows a vocal line for SIF. The melody is written in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "Le - che - min de fer du Nord n'at - tend pas!".

GOLO.

Le - che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

The fourth system shows a vocal line for GOLO. The melody is written in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "Le - che - min de fer du Nord n'at - tend pas!".

NAB.

Le - che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

The fifth system shows a vocal line for NAB. The melody is written in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "Le - che - min de fer du Nord n'at - tend pas!".

Ch.
M.

Le - che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

The sixth system continues the bass line and piano accompaniment. The lyrics are "Le - che - min de fer du Nord n'at - tend pas!". The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

8-

The seventh system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a fermata over the final notes. The lyrics "8-" are written above the staff.

BRIGITTE. D^{les} D'HONNEUR.

partons, partons, partons, par_ tons!

SI ROY.

partons, partons, partons, par_ tons!

NARCISSE.

partons, partons, partons, par_ tons!

MARTEL.

partons, partons, partons, par_ tons!

partons, partons, partons, par_ tons!

partons, partons, partons, par_ tons!

partons, partons, partons, par_ tons!

Allegro marcato. (♩ = 116)

ff

Pist:
Tromb:

Changement à vue IV^{me} TABLEAU.

Ob:
Cl:

Tutti.

DÉPART POUR LA PALESTINE.

BRIGITTE, Delle's D'HONNEUR

SIFROY.

NARCISSE.

GOLÉ.

MARTEL.

PETERPIP.

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs
 Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs
 Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs
 Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs
 Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs
 Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs
 Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs
 Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la
 C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la
 C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la
 C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la
 C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la
 C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la
 C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la
 C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la

E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne,
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne,
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne,
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne,
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne,
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne,
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne,
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne,

E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! ah
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! ah
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! ah
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! ah
 E - cou - tez, le clai - ron son - ne! ah

E - cou - tez, le clai - ron son - ne! ah

E - cou - tez - le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -
 E - cou - tez le clai - ron son - ne! al -
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne, Que le clai - ron son - ne al -
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! al -
 E - cou - tez le clai - ron son - ne! al -

The musical score is arranged in two systems. Each system contains five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), accents, and slurs. The lyrics are printed below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

-lez, par-tez en Pa-les-ti-ne, Par-tez, par-tez, vail-lants guerri-
 -lez, par-tez en Pa-les-ti-ne, Par-tez, par-tez, vail-lants guerri-
 -lons, par-lons en Pa-les-ti-ne, Par-lons, par-lons, vail-lants guerri-
 -lez, par-tez en Pa-les-ti-ne, Par-tez, par-tez, vail-lants guerri-
 -lons, par-lons en Pa-les-ti-ne, Par-lons, par-lons, vail-lants guerri-

-ers! Dans ces lieux chauds, Mais vous des-ti-ne sa-
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais vous des-ti-ne sa-
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais vous des-ti-ne sa-
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais vous des-ti-ne sa-
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-

bière et ses lau-riers.
 bière et ses lau-riers.
 bière et ses lau-riers.
 bière et ses lau-riers.
 bière et ses lau-riers.
 bière et ses lau-riers.
 bière et ses lau-riers.
 bière et ses lau-riers.

Le clairon qui son - ne En flam-me nos cœurs, Nous se-rons vain-queurs
 Le clairon qui son - ne En flam-me nos cœurs, Nous se-rons vain-queurs
 Le clairon qui sou - ne En flam-mé nos cœurs, Nous se-rons vain-queurs
 Le clairon qui son - ne En flam-me nos cœurs, Nous se-rons vain-queurs
 Le clairon qui son - ne En flam-me nos cœurs, Nous se-rons vain-queurs
 Le clairon qui sou - ne En flam-me nos cœurs, Nous se-rons vain-queurs
 Le clairon qui son - ne En flam-me nos cœurs, Nous se-rons vain-queurs
 Le clairon qui son - ne En flam-me nos cœurs, Nous se-rons vain-queurs
 Le clairon qui son - ne En flam-me nos cœurs, Nous se-rons vain-queurs

C'est l'instant, seigneurs, d'en chan-ter des chœurs, Oui chan-tous des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chan-ter des chœurs, Oui chan-tous des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chan-ter des chœurs, Oui chan-tous des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chan-ter des chœurs, Oui chan-tous des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chan-ter des chœurs, Oui chan-tous des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chan-ter des chœurs, Oui chan-tous des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chan-ter des chœurs, Oui chan-tous des chœurs!

MARTEL.

No-bles époux. Embrassez vos fem-mes. Et vous, nobles da-mes, Em-brassez-les!

Brigitte, Christine, Doro-thée.

Il faut donc, ô mon Dieu! Se dire a-dieu!

Il faut donc, ô mon Dieu! Se dire a-dieu!

Il faut donc, ô mon Dieu! mon Dieu! mon Dieu! Se dire a-dieu! se dire

Les femmes se jettent à

B
C
D

Dieu! se dire a dieu! se dire a dieu

Dieu! se dire a dieu! se dire a dieu

Dieu! se dire a dieu! se dire a dieu

SOP:

Dieu! se dire a dieu! se dire a dieu

Châ - les Mar -

Char - les Mar -

Châ - les Mar -

genoux autour de Charles Martel.

-tel! Grand Charles Mar - tel! ah

-tel! Grand Charles Mar - tel! ah

-tel! Grand Charles Mar - tel! ah

SOPRO:

Char - les Mar - tel!

NARC:

Char - les Mar - tel!

COLO:

Char - les Mar - tel!

MARTEL:

PETERPIP.

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

CHOEUR:

Pré - ser - vez - les, là bas du coup - mor - tel
 Pré - ser - vez - les, là bas du coup - mor - tel
 Pré - ser - vez - les, là bas du coup - mor - tel
 S. Char - les Mar - tel!
 N. Char - les Mar - tel!
 G. Char - les Mar - tel!
 C. Char - les Mar - tel!
 P. Char - les Mar - tel!
 Char - les Mar - tel!
 Char - les Mar - tel!
 Char - les Mar - tel!
 Char - les Mar - tel!
 Char - les Mar - tel!
 p *ff*
 Ren - dez-nous - les à notre a - mour, Et qu'ils soient com -
 Ren - dez-nous - les à notre a - mour, Et qu'ils soient com -
 Ren - dez-nous - les à notre a - mour, Et qu'ils soient com -
 to - le Mar - tel! (si) de Mar - tel!
 p

-plets, com-plets au re-tour.
 -plets, com-plets au re-tour.
 -plets, com-plets au re-tour.

8.
 N.
 G.
 M.

Al-lons, par-tous en Pa-les-
 PETERB Al-lons, par-tous en Pa-les-
 ils se-ront com-plets au re-tour. Al-lons, par-tous en Pa-les-

Al-lons, par-tous en Pa-les-
 Al-lons, par-tous en Pa-les-

Grand Charles Mar-tel! Char-les Mar-tel! Grand Charles Mar-
 -ti-ne par-tous par-tous vaillants guer-ri-ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-
 -ti-ne par-tous par-tous vaillants guer-ri-ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-
 -ti-ne par-tous par-tous vaillants guer-ri-ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-

S.
 N.
 G.
 M.

Grand Charles Mar-tel! Char-les Mar-tel! Grand Charles Mar-
 -ti-ne par-tous par-tous vaillants guer-ri-ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-
 -ti-ne par-tous par-tous vaillants guer-ri-ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-

défilé général des guerriers.

Et Grand Mar-tel! Le clairon qui son-ne

bière et ses lau-riers! Le clairon qui son-ne

bière et ses lau-riers! Le clairon qui son-ne

bière et ses lau-riers! Le clairon qui son-ne

bière et ses lau-riers! Le clairon qui son-ne

Et Grand Mar-tel! Le clairon qui son-ne

bière et ses lau-riers! Le clairon qui son-ne

bière et ses lau-riers! Le clairon qui son-ne

Enflamme nos coeurs, nous serons vainqueurs, C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des choeurs,

Enflamme nos coeurs, nous serons vainqueurs, C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des choeurs,

Enflamme nos coeurs, nous serons vainqueurs, C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des choeurs,

Enflamme nos coeurs, nous serons vainqueurs, C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des choeurs,

Enflamme nos coeurs, nous serons vainqueurs, C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des choeurs,

Enflamme nos coeurs, nous serons vainqueurs, C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des choeurs,

Enflamme nos coeurs, nous serons vainqueurs, C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des choeurs,

Enflamme nos coeurs, nous serons vainqueurs, C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des choeurs,

oui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le clairon qui son-ne

oui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le clairon qui son-ne

oui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le clairon qui son-ne

oui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le clairon qui son-ne

oui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le clairon qui son-ne

oui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le clairon qui son-ne

oui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le clairon qui son-ne

oui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le clairon qui son-ne

La Bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou-tez cest la bra-ban-çon - ne

La bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou-tez cest la bra-ban-çon - ne

La Bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou-tez cest la bra-ban-çon - ne

La Bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou-tez cest la bra-ban-çon - ne

La Bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou - - tez le

La Bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou-tez cest la bra-ban-çon - ne

La Bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou-tez cest la bra-ban-çon - ne

La Bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou - - tez le

La Bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou - - tez le

Que le clai-ron son-ne! ah! E - cou-tez le clai-ron qui son-ne

Que le clai-ron son-ne! ah! E - cou-tez le clai-ron qui son-ne

Que le clai-ron son-ne! ah! E - cou-tez le clai-ron qui son-ne

Que le clai-ron son-ne! ah! E - cou-tez le clai-ron qui son-ne

clai-ron son-ne! ah! E - cou-tez le clai-ron qui son-ne

Que le clai-ron son-ne! ah! E - cou-tez le clai-ron qui son-ne

Que le clai-ron son-ne! ah! E - cou-tez le clai-ron qui son-ne

clai-ron son-ne! ah! E - cou-tez le clai-ron qui son-ne

La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez c'est la bra-ban-con-ne

La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez c'est la bra-ban-con-ne

La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez c'est la bra-ban-con-ne

La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez c'est la bra-ban-con-ne

La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez c'est la bra-ban-con-ne

La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez le

La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez c'est la bra-ban-con-ne

La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez c'est la bra-ban-con-ne

La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez le

serrez le Mouvt.

B. Que le clai - ron son - ne.

S. Que le clai - ron son - ne. Al - lous par -

N. Que le clai - ron son - ne. Al - lous par -

G. Que le clai - ron son - ne. Al - lous, par -

C.M. P. Que le clai - ron son - ne. Al - lous, par -

Que le clai - ron son - ne.

Que le clai - ron son - ne.

Que le clai - ron son - ne. Al - lous, par -

Que le clai - ron son - ne. Al - lous, par -

(♩ = 160)

B. Allons, par - tez! par - tez!

C. Allons, par - tez! par - tez!

D. Allons, par - tez! par - tez!

G. Allons, par - tez! par - tez!

F. Allons, par - tez! par - tez!

S. - tous pour la Pa - les - ti - ne al - lous, par -

A. - tous pour la Pa - les - ti - ne

G. - tous pour la Pa - les - ti - ne al - lous, par -

C.M. Allons, par - tez par -

- tous, pour la Pa - les - ti - ne al - lous, par -

- tous pour la Pa - les - ti - ne al - lous, par -

Allons, partons, par-tous!

Allons, partons, par-tous!

Allons, partons, par-tous!

- tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous, par-tous, par-tous, par-tous

- tous pour la Pa-les-ti-ne par-tez, par-tez, par-tez, par-tous

- tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous, par-tous, par-tous, par-tous

allons par-tez par-tez

- tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous, par-tous, par-tous, par-tous

- tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous, par-tous, par-tous, par-tous

fff ah! qu'ils soient com-

fff ah! qu'ils soient com-

ff ah! qu'ils soient com-

- tous! ah! pro-té-ge

- tez ah! pro-té-ge

- tous! ah! pro-té-ge

- tous! ah! qu'ils soient com-

- tous! ah! pro-té-ge

- tous! ah! pro-té-ge

8

plet au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous pro - té - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous pro - té - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

8

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les Char - les Mar - tel, pro - té - ge - les.

les Char - les Mar - tel, pro - té - ge - les.

les Char - les Mar - tel, pro - té - ge - les.

S nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

N nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

G nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous

les Char - les Mar - tel, pro - té - ge - les.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

8

8

RIDEAU.

ACTE 2^{me}

ENTR'ACTE..

Allegro. (♩ = 116)

Meno vivo

PIANO.

f Tutti.

p

1^o Tempo.

All.^o mod^{to} (♩ = 104)

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a dense, chordal accompaniment in the bass clef. There are several accents (>) marked above the notes in both staves.

Second system of musical notation. It includes a measure rest in the treble clef with the number 132 written above it. The bass clef continues with its accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the treble clef. The time signature changes to 2/4.

Third system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines in the treble clef and supporting chords in the bass clef.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a more active bass line with frequent chord changes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The time signature changes to 2/4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

First system of a piano piece. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano piece. The right hand has a sparse melody with rests, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked *Allegro* (♩ - 126). The word *RIDEAU.* is written in the right hand. The dynamic *p* is indicated in the right hand. The system concludes with a 3/8 time signature change.

Third system of a piano piece. The right hand plays a simple melody, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic *cresc.* is written in the right hand.

Fourth system of a piano piece. The right hand plays a simple melody, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic *cresc.* is written in the right hand.

Fifth system of a piano piece. The right hand plays a simple melody, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Enchainez le N° 13.

N° 13.

TERZETTO DE L'ORAGE.

GENEVIEVE.  Fuy - ons, fuy -

BRIGITTE.  Fuy - ons, fuy -

DROGAN.  Fuy - ons, fuy -


PIANO.  *f* Tromb. Timb. *p* **B^b**

Cl. Allegro.  Cl. Cor.

- ons, l'o - ra - ge gron - de, Ne flâ - nons pas, — Ne

- ons, l'o - ra - ge gron - de, Ne flâ - nons pas, Ne

- ons, l'o - ra - ge gron - de, Ne flâ - nons pas, Ne



flâ - nons pas, — Dus - sions - nous jus qu'au bout du

flâ - nons pas, Dus - sions - nous jus qu'au bout du

flâ - nons pas. Dus - sions - nous jus qu'au bout du



Cl. Cor.

mon - de Por - ter nos pas - Por - ter - nos pas.

mon - de Por - ter nos pas - Por - ter - nos pas.

mon - de Por - ter nos pas Por - ter nos pas. Eo -

Fuy - ons!

Eo - ra - ge

- ra - ge gron - de,

Tutti.

Fuy - ons! Eo - ra - ge gron - de

gron - de, Eo - ra - ge gron - de

Tutti. Eo - ra - ge gron - de

Fuy - ons, ne flâ - nous pas. Où me

Fuy - ons, ne flâ - nous pas.

Fuy - ons, ne flâ - nous pas.

F

con - dui - sez - vous, beau pa - ge?

Ma - dame, ay - ez con - fi -

Il est, si fort mal - gré son

_ance en moi!

â - ge! Cou -

Votre hon - neur est tou - te ma loi! Cou -

Tutti.

f

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'â - ge!' and 'Cou -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Votre hon - neur est tou - te ma loi!' and 'Cou -'. Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords and then moves to a more active texture. A 'Tutti.' marking is placed above the piano part, and a dynamic marking '*f*' is placed below it.

Re - pre - nons cou - ra - -

- ra - - - ge! Re - pre - nons cou - ra - -

- ra - - - ge! Re - pre - nons cou - ra - -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'Re - pre - nons cou - ra - -'. The second staff is another vocal line with lyrics '- ra - - - ge! Re - pre - nons cou - ra - -'. The third staff is a third vocal line with lyrics '- ra - - - ge! Re - pre - nons cou - ra - -'. Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture to the first system.

(coup de tonnerre.)

ge! Ah!

ge! Ah!

ge! Ah!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'ge! Ah!'. The second staff is another vocal line with lyrics 'ge! Ah!'. The third staff is a third vocal line with lyrics 'ge! Ah!'. Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture to the previous systems.

Fuy-ons, fuy-ons! l'orage gronde, Ne flâ-nons pas, Ne flâ-nons pas, Dus-sions nous jus-qu'au bout du monde Por-ter nos pas Por-ter nos pas

Cl.
Cor.

p

pas. Fuy - ons!

pas. Eo -

pas. Eo - ra - ge gron - de,

Tutti.

Fuy - ons! Fuy - ons!

- ra - ge gron - de, Fuy - ons!

Fuy - ons!

p *f* *p*

fuy - ons! fuy - ons! Ne flâ - nons pas! Ne

fuy - ons! fuy - ons! Ne flâ - nons pas! Ne

fuy - ons! fuy - ons! Ne flâ - nons pas! Ne

flâ - - nons pas! Fuy - ons!

flâ - - nons pas! Fuy - ons!

flâ - - nons pas! Fuy - ons!

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef and contain the lyrics "flâ - - nons pas! Fuy - ons!". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. The word "cresc." is written above the piano part, and a dynamic marking "f" is present.

fuy - ons! fuy -

fuy - ons! fuy -

fuy - ons! fuy -

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef and contain the lyrics "fuy - ons! fuy -". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. The word "cresc." is written above the piano part, and a dynamic marking "f" is present.

- ons!

- ons!

- ons!

8

f Tutti.

The third system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef and contain the lyrics "- ons!". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking "f" and the word "Tutti." are present. A rehearsal mark "8" is indicated by a dashed line above the piano part.

N^o 14.

COUPLETS DES HOMMES D'ARMES.

PITOU.

GRABUGE.

PIANO.

All^o moderato. (♩ = 104)

Tutti.

Courir sus
C'est bien pé-

Proté - ger le re - pos des vil - les,
Ne pas ja - mais ô - ter ses cot - tes,

FIN

Fl.

H^b

Cl.
Bⁿ

aux mau - vais gar - çons,
- ni - ble en vé - ri - té,

Ne par ler qu'à des in - bé
Dormir a - près de lon - gues

Pist.

H^b

p Tromb.

Cl.
Bⁿ

En voir de tou - tes les fa - çons,
Rêver c'est la fé - li - ci - té,

- ci - les,
trot - tes,

Un peu de
Sentir la

Pist.
3

p Tutti.

C'est as - sez cal - me i - ci, ser -
Vous me com - blez, ô mon ser -

cal - me a - près vous char - me.
vio - let - te de Par - me,

- gent!
- gent!

Ah! qu'il est beau d'être homme d'arme Mais que

Ah! qu'il est beau d'être homme d'arme!

Pist.

H. b.

c'est un sort ex - i - gent! Ah! qu'il est beau

Fl.

cresc.

d'être homme d'arme! Mais c'est un sort ex - i - gent!

d'arme d'être homme d'arme! Mais c'est un sort ex - i - gent!

f Tutti.

RÉP. Je vous donnerai mes dernières instructions, allez!

N° 14 bis.
MÉLODRAME.

All. Mod^{to}

PIANO.

f *p* *f*

Fl.

cresc.

N° 15.

REP. Ah! mais il est en bois!

CHANSON DE L'ERMITE.

ERMITE.

Je suis Per - mi - te du ra - vin, Le

Allegretto. (♩ = 120)⁸
Fl.

PIANO. *p* cl.

bon er - mi - te du ra - vin; Qui vient me voir en ce ra - vin Me

8-

rit. *rit.* *più rit.*

trouvé i - ci soir et ma - tin Je suis Per - mi - te du ra -

8-

rit. *più rit.*

- vin

dim. *Tutti.*

N° 15 bis.

RÉP. Eh! bien regarde.

Allegretto. (♩ - 92) MÉLODRAME.

PIANO

pp Quat. Cl. Tutti. ff

RÉP. Rentre dans ta coquille.

N° 15 ter.

VERMUE.

PIANO

Allegretto.

Cl.

Je suis l'er - mi - te du ra - vin, Le

ban er - mi - te du ra - vin, Je suis l'er - mi - te du ra -

rit.

vin.

dim.

Tutti

N° 16

TRIO et QUARTETTO.

Maestoso.

GENEVIEVE.

PITOU.

GRABUGE.

Maestoso. (♩ = 84)

Cl.

Cor.

AL.

PIANO.

B¹

PITOU.

Il faut mourir!

Gr.

- lons, Madame, il faut mou_rir; C'est un moment dé_sa _gré_

Pist. Harm.

FI.

Tromb.

P

Dé_sa _gré_a _ble! Rai _son_na _ble!

Gr.

_a _ble, Mais si vous é _tes rai _son _na _ble, On

GEN.

Grâce! grà_cé! messieurs les gendar_mes,

Pas souffrir!

ne vous fe_ra pas souffrir.

Cl. B^b

Fl. Hautb.

p

Gen.

E_pargnez ma jeunesse et mes char_mes!

P.

Ordre formel!

Gen.

Or_dre formel De vous

Cl.

Gen.

O ciel!.. plu_tôt la mort!

P.

Couper la gorge!

Gen.

couper la gorge.

Nous ne vous forçons

Pist.

Tromb^e

f

P. *Nous ne vous forçons pas!* *la mort ou le tré*

Gra. *pas,* *Allons! choisissez: la mort ou le tré -*

Fl.

GENEVIEVE. *Allegretto.*

Oh! maman, oh! maman, Oh! ma man, oh! ma man, oh! ma -

P. *-pas. Choisiss - sez le tré - pas!*

Gra. *-pas, Choisiss - sez le tré - pas!*

Allegretto: (♩ = 166)

Cl.

p

Cor. B♭

Gra. *-man, oh! ma mamaman, oh! ma mamaman,*

Gen. *C'en est fait, je suis per_du_e! Oh! ma mamaman, oh! ma mamaman,*

cl.

Gen. *Je ne veux pas qu'on me tu_e! Me tu_er a_avec ça, a_avec*

PITOU.

GRAB.

Ab! ah!

Ab! ah!

Cor. Bus

Hautb.

Gen. *ces sabres là! Mais ça coupe! oh la! la! J'en ai*

P. *ah! ah! ah! ah!*

Gen. *ah! ah! ah! ah!*

Gen. froid, Laissez - moi. Oh! ma ma_maman, oh! ma

P. Oh! sa ma_maman, oh! sa

Gra. Oh! sa ma_maman, oh! sa

Gen. mama_man, Je ne veux pas qu'on me tu_e! non! non!

P. mama_man, Ell' ne veut pas qu'on la tu_e! Ah!

Gra. mama_man, Ell' ne veut pas qu'on la tu_e! Ah!

Fl. Hmb.

Gen. non! non! non! oh! ma - man, oh! ma - man,

P. ah! ah! ah! c'est l'instant c'est l'instant

Gra. ah! ah! ah! c'est l'instant c'est l'instant

Les deux Fl. Hautb. *f*

hommes d'armes le sabre au poing se balancent l'un devant l'autre puis passent du côté opposé en

Tutti.

se prenant par la taille et en valsant.

(♩ = 152)

Cl. Bu. All^{to} vivo. p

BRIGITTE cachée.

GEN.

Ma chère mai - tres - se, cou - ra - ge! — Ah! cet - te

Fl. Hautb.

BRIG.

Gen.

voix!... — Gagnez du temps. Comptez sur moi, sur

Fl. Hautb.

B.

vo - tre pa - ge, Et vous n'at - tendrez pas long -

GEN.

B. *_ temps.* — Laissez-moi fai - re ma pri - è - re, Laissez-moi

PITOU.

Allons!

GRAB.

Allons!

Cl.

GRAB.

Gen. fai - re ma pri - è - re. — Rien de mieux!

Fl. Hautb.

Cl.

Cors.

f

B^o Timb.

PITOU.

Rien de mieux! Pi - eux!

Grav.

C'est un de - voir

1^o tempo.

Cl.

p

B^o

GEN.
 Bon Er- mite mite, bon Er- mite mite, bon Ermite, empêche un

Musical score for GEN. system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Bon Er- mite mite, bon Er- mite mite, bon Ermite, empêche un".

Gen.
 cri- me. Bon Er- mi- te mite, bon Er- mite mite,

Musical score for GEN. system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "cri- me. Bon Er- mi- te mite, bon Er- mite mite,".

Gen.
 Viens à mon aide, on m'oppri-me. A ton tour sois bru- tal Et, si

Musical score for GEN. system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Viens à mon aide, on m'oppri-me. A ton tour sois bru- tal Et, si".

PITOU.
 Ah! ah!

Musical score for PITOU system, featuring a vocal line with lyrics: "Ah! ah!".

GRAB.
 Ah! ah!

Musical score for GRAB system, featuring a vocal line with lyrics: "Ah! ah!".

Cors
 B^b

Musical score for Cors instrument, starting with a dynamic marking of *Hautb.*

Hautb.
 Musical score for Hautbois instrument.

Musical score for Hautbois instrument, featuring a melodic line with dynamic markings.

Gen.
 ça leur fait mal. Voi- là qui m'est é- gal. Mais crois-moi, Hâte-

Musical score for GEN. system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ça leur fait mal. Voi- là qui m'est é- gal. Mais crois-moi, Hâte-".

P.
 ah! ah! ah! ah!

Musical score for P. system, featuring a vocal line with lyrics: "ah! ah! ah! ah!".

Gra.
 ah! ah! ah! ah!

Musical score for Gra. system, featuring a vocal line with lyrics: "ah! ah! ah! ah!".

Musical score for piano accompaniment in the final system.

Musical score for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Gen. *toi!.. bon er_mite mite, bon er_mite mite, bon ermi_te,sauve-*

P. *queler_mite mite, queler_mite mite, bon ermi_te,reste*

Gra. *queler_mite mite, queler_mite mite, bon ermi_te,reste*

Gen. *moi. Oui, oui, oui, oui, oui sau_ve-moi, Sauve-moi!*

P. *coi Non non non non connais pas connais pas!*

Gra. *coi. Non non non non connais pas connais pas!*

Fl. Hautb.

Futti.

tr.

MÉLODRAME

Moderato.

PITOU.

GRABUGE.

PIANO. *pp* *Quadr.*

(♩ = 76)

RÉP. Que notre sang retombe sur Golo!

Allegretto. (♩ = 72)

p

RÉP. ya plus de grade maintenant.

PITOU.

Ah!qu'il est beau d'être homme d'arme! Mais que

GRAB.

Ah!qu'il est beau d'être homme d'arme!

Pist. Cl. *p*

B^o

P. c'est un sort ex-i-geant Ah!qu'il est beau

Gr. Ah!qu'il est beau d'être homme

cresc.

P. d'être homme d'arme! Mais c'est un sort ex - i - geant!

Gr. d'arme d'être homme d'arme! Mais c'est un sort ex - i - geant!

f Tutti. RIDEAU

CHŒUR et CHANSON DES COURTISANES.

Allegro (♩ - 200)

ARMIDE, ROSEMONDE

BRADAMANTE, DULCINÉ

SIFROID, NARCISSE.

DON QUICHOTTE, SALADIN.

MARTEL, RENAUD.

TROIS FILS AYMOND.

PIANO.

Tutti.

RIDEAU

f Chantez, chantez,

f Chantez, chantez,

f Chantez, chantez,

f Chantez, chantez,

f Chantez, chantez,

f Chantez, chantez,

f Chantez, chantez,

Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -

- tons!
- tons!
- tons!
- tons!
- tons!
- tons!

ARMIDE. *Più lento* SIF. NARC.

(♩ = 184) Je bois à Ro - se - mon - de. Mon - de. Mon - de.

MART. TOUS. ARM. SIF.

Mon - de. Mon - de. C'est la rei - ne du de - co - rum. Rrrrum.

Cl Bⁿ Hautb. Tutti. Cors.

NARC. MART. TOUS. ARM.

Rrrrum. Rrrrum. Rrrrum. Elle est fem - me du mon - de,

Pist. Tromb.

SIF. NARC. MART. TOUS. ARM.

Mon - de. Mon - de. Mon - de. Mon - de. Jusqu'au mo - ment du punch au

Cl Bⁿ

SIF. NARC. MART. TOUS. ROSEM.

rhum. Rrrrum. Rrrrum. Rrrrum. Rrrrum. Un toast à

Hautb. Cors. Pist. Tromb.

SIF. NARC. MART. TOUS. ROSEM.

R. Bra - da - man - te. Man - te. Man - te. Man - te. Man - te. Qui met

SIF. NARC. MART. TOUS.

R. le casque et le hau - bert. Bert. Bert. Bert. Bert.

ROSEM. SIF. NARC. MART.

Elle a des bras d'a - man - te. Man - te. Man - te. Man - te.

TOUS. ROSEM. SIF. NARC.

Man - te. Qui va - lent bien des bras de fer! Fer. Fer.

Tutti.

MART. TOUS. BRAD. SIF.

Fer. Fer. A la san - té d'ar - mi - de. Mi - de.

NARC. MART. TOUS BRAD.

Mi - de. Mi - de. Mi - de. La belle Ar - mi - de des jar - dins.

Cl.
Bⁿ

Tutti.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is written in a single staff with four parts: NARC. (Narcisse), MART. (Martine), TOUS (All), and BRAD. (Brad). The lyrics are 'Mi - de. Mi - de. Mi - de. La belle Ar - mi - de des jar - dins.' The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). A woodwind part for Clarinet in B-flat (Cl. Bⁿ) is shown in a separate staff above the piano part. The tempo marking 'Tutti.' is placed above the piano part.

SIF. NARC. MART. TOUS. BRAD.

Dins. Dins. Dins. Dins. Qui sait ren - dre ti -

Hautb.

Cors. Pist. Tromb.

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line has five parts: SIF. (Sif), NARC. (Narcisse), MART. (Martine), TOUS. (All), and BRAD. (Brad). The lyrics are 'Dins. Dins. Dins. Dins. Qui sait ren - dre ti -'. The piano accompaniment is in two staves. A woodwind part for Horn (Hautb.) is shown above the piano part, and a woodwind part for Piston/Trombone (Pist. Tromb.) is shown below the piano part.

SIF. NARC. MART. TOUS. BRAD.

- mi - de. Mi - de. Mi - de. Mi - de. Mi - de. Le plus bar -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has five parts: SIF. (Sif), NARC. (Narcisse), MART. (Martine), TOUS. (All), and BRAD. (Brad). The lyrics are '- mi - de. Mi - de. Mi - de. Mi - de. Mi - de. Le plus bar -'. The piano accompaniment is in two staves.

SIF. NARC. MART. TOUS.

- di des pa - la - dins. Dins. Dins. Dins. Dins.

Cl.
Bⁿ

Hautb.

Cors. Pist. Tromb.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has four parts: SIF. (Sif), NARC. (Narcisse), MART. (Martine), and TOUS. (All). The lyrics are '- di des pa - la - dins. Dins. Dins. Dins. Dins.' The piano accompaniment is in two staves. A woodwind part for Clarinet in B-flat (Cl. Bⁿ) is shown above the piano part, and a woodwind part for Horn (Hautb.) is shown below the piano part. A woodwind part for Piston/Trombone (Pist. Tromb.) is shown below the piano part.

tri - om - phal!

tri - om - phal!

tri - om - phal!

tri - om - phal!

tri - om - phal!

tri - om - phal!

N° 18

RONDE DES INFIDÈLES.

3^e Couplet
ISOLINE. Vous

2^e Couplet.
SIFROID. Nous

1^{er} Couplet:
MARTEL. Pour

PIANO.
Allegretto (♩=104)
Tutti. *f*

é - tes i - ci, che - valiers, La fleur du gan - di - nis - me, Mais, en rentrant dans
nous sommes bien a - musés A l'ombre de nos ti - tres, Ne prenant ce - lui
combat - tre le Sar - rasin, Nous nous mettions en guerre; Un o - ra - ge nous

Hautb.
Cl.
p

Cor.
Tutti *ff*

Hautb.
Cor.
p

vos foyers, Ar - mez - vous d'hé - ro - is - me: Vos femmes a - vec leurs cousins Vous
des croisés Que pour casser les vi - tres. Ah! dans Asnière, heu - reux coquins, Nous
a soudain Ar - rêtés à Nan - ter - re. Pour - quoi donc contre nos cousins Nos

Tutti *ff*

rit.

at - ten - dent chez el - les. Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez
 en fai - sons des bel - les. Nous ne sommes pas Sar - ra - sins. Mais nous som -
 mains S'ar - me - raient - el - les? Car s'ils sont eux, des Sar - ra - sins, Nous sommes,

Fl. Hautb. ⁸

rit.

voir des in - fi - dé - les, Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez
 - mes bien in - fi - dé - les, Nous ne sommes pas Sar - ra - sins, Mais nous som -
 nous des in - fi - dé - les, Lais - sons en paix les Sar - ra - sins, Car nous som -

CHŒUR.

Lais - sons en paix les Sar - ra - sins, Car nous som -
 Nous ne sommes pas Sar - ra - sins, Mais nous som -
 Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez

Lais - sons en paix les Sar - ra - sins, Car nous som -
 Nous ne sommes pas Sar - ra - sins, Mais nous som -
 Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez

Tutti. cresc.

f

N. voir des in - fi - dè - les!

S. _mes bien in - fi - dè - les!

M. _mes les in - fi - dè - les!

_mes les in - fi - dè - les
_mes bien in - fi - dè - les
voir des in - fi - dè - les

_mes les in - fi - dè - les
_mes bien in - fi - dè - les
voir des in - fi - dè - les

_mes les in - fi - dè - les
_mes bien in - fi - dè - les
voir des in - fi - dè - les

N° 19

TYROLIENNE.

Allegretto. (♩ - 96)

1^{er} DESSUS.

2^e DESSUS.

BASSE.

PIANO.

Le

Le jour point, on y voit

p

jour point, on y voit Assez pour quitter son toit! AL

p Assez pour quitter son toit! Al lons rentrer nos foins!

p Assez pour quit - ter son toit!

lons rentrer nos foins! Là, déjà par la cam - pa - gne J'entends nos chants d'Alle -

Là, déjà par la cam - pa - gne

Al lons rentrer nos foins On chante dans

Hautb. Fl. Cl.

-ma - gne! La olli lli hi! la olli lli ah! toi hi! toi
 On chante dans tous les coins olli lli hi! la olli lli ah! toi hi! toi
 tous les coins! olli lli hi! la la olli lli ah la toi hi! toi

dim.

hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous Le Tyrol, a -
 hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous Le Tyrol, a -
 hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous Le Tyrol, a -

pp

-rec sonciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous! Le Tyrol.
 -rec sonciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!
 -rec sonciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!

p

Quel beau sol! Oh! ia! pour

P Le Tyrol, *f* Quel beau sol! *f* Oh! ia! pour

Oh! ia! pour

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra lli ah! tra la

Hautb. Fl. *p* Cl.

la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!

la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!

lli ah! hi tra la hi ah! tra la ia! ia! oll lli ah!

f *sec.* *très sec.* *tr.* *rit.*

p
Mi -

p
Mi - di sonne au clocher,

f *p*

- di sonne au clocher, Sonne pour nous rapprocher; C'est

Sonne pour nous rapprocher; C'est l'heure du repas.

Sonne pour nous rap - pro - cher;

l'heure du repas. A l'ombre au pied d'un mé - lè - ze

A l'ombre au pied d'un mé -

C'est l'heure du re - pas.

Nous di_nerons à notre ai_ se, ——— La oll llla hi! la oll lli ah!
 - le - ze, Puis nous chanterons là-bas! oll llla hi! la oll lli ah!
 Puis nous chan - te - rons là - bas! oll llla hi! la! la oll lli ah! la

pp
 toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no_tre pays à nous, Le Tyrol, a -
pp
 toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no_tre pays à nous, Le Tyrol, a -
pp
 toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no_tre pays à nous, Le Tyrol, a -

dim. *p*

f *p*
 -vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai_mé de nous tous! Le Tyrol,
f
 -vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai_mé de nous tous!
f
 -vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai_mé de nous tous!

f *Tutti.* *p*

Quel beau sol! Oh! ia! pour

P Le Tyrol, *f* Quel beau sol! Oh! ia! pour

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a fermata and then moving to a melodic phrase. The middle staff is a second vocal line, starting with a piano (*P*) dynamic and then moving to a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *P* (piano).

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra lli ah! tra la

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!

la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!

lli ah! hi tra la hi ah! tra la ia! ia! oll lli ah!

sec. *ff* *très sec.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Performance markings include *sec.* (secco), *très sec.* (very secco), and *tr.* (trill).

f *rit.*

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando).

L'om.
p
 L'ombre du soir s'étend

f *p* *p* **FIN**

_bre du soir s'étend Sur le travailleur content, L'oi.
 Sur le travailleur content, L'oiseau rentre au buisson,
 Sur le tra - vail - leur con - tent,

_seau rentre au buisson, La nuit descend dans la plai - ne,
 La nuit descend dans la
 L'oiseau rentre au buis - son,

De foin la charrette est plei - ne, ——— La ollllla hi! laoll li ah!

plai - ne, ——— Gagnons gaïment la maison!ollllla hi! laoll li ah!

Gagnons gaï - ment la ——— mai - son!ollllla hi! la! laoll li ah! la

f

toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -

toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -

toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -

pp

pp

pp

dim.

p

-vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous! Le Tyrol,

-vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!

-vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!

f

p

f

f

p

Quel beausol! Oh! ia! pour
 Le Tyrol, Quel beausol! Oh! ia! pour

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Quel beausol!' and 'Oh! ia! pour'. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte).

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra
 nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra
 nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra lli ah! tra la

Detailed description: This system contains the next three lines of the musical score. The lyrics continue with 'nous rien ne vaut le Ty-rol!' and 'Tra la hi ah! tra la hi tra'. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

lahi ah! tra la hi tra lahi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!
 lahi ah! tra la hi tra lahi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!
 lli ah! hi tra lahi ah! tra la ia! ia! oll lli ah!

Detailed description: This system contains the final three lines of the musical score. The lyrics are 'lahi ah! tra la hi tra lahi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!'. The piano accompaniment features some trills and accents. Dynamics include *f* (forte), *sec.* (staccato), *très sec.* (very staccato), and *ff* (fortissimo).

Detailed description: This system shows the final part of the piano accompaniment, including a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line with a repeat sign.

N^o 20.
BALLET.

Allegretto.

PIANO.

f Tutti.

Andante.

Fl.
H^b
p
B[♭]
Cl.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment and woodwind parts. The woodwind part includes Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), and Clarinet in B-flat (Cl.). The tempo is marked Andante.

Fl. Solo

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment and a Flute (Fl.) solo.

Fl.
p
Quat.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment and a Flute (Fl.) part. The piano part is marked piano (p) and includes a quartet (Quat.) section.

H^b
Cl.
Fl.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment and woodwind parts. The woodwind part includes Horn in B-flat (H^b), Clarinet in B-flat (Cl.), and Flute (Fl.).

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment and woodwind parts.

Cl.
Cors.
B[♭]
Fl.
Cl.

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment and woodwind parts. The woodwind part includes Clarinet in B-flat (Cl.), Cor Anglais (Cors.), Horn in B-flat (B[♭]), Flute (Fl.), and Clarinet in B-flat (Cl.).

8

First system of a piano score, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a fermata over the first measure.

Fl.
p
Quat.

Second system of the piano score, including a woodwind part for Flute (Fl.) and a quartet (Quat.) section.

Cl.
Cops.
B♭
Pst.
Trom.
Fl.
H^b
mf
p

Third system of the piano score, featuring woodwind parts for Clarinet (Cl.), Corsage (Cops.), Trumpet (Trom.), Flute (Fl.), and Horn (H^b), along with piano dynamics (mf, p).

Fourth system of the piano score, continuing the piano accompaniment with complex rhythmic textures.

tr. tr. tr. tr.

Allegretto.
6/8
f
Quat.
Fl.
H^b
Cl.
Cor. B♭

Fifth system of the piano score, marked *Allegretto* in 6/8 time, featuring piano dynamics (f) and woodwind parts for Flute (Fl.), Horn (H^b), Clarinet (Cl.), and Cor Anglais (Cor. B♭).

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a final cadence.

Piccolo

The musical score consists of six systems of staves. The top staff is for the Piccolo. The bottom staff is for woodwinds, with groupings: Hautb. (Flutes), Cl. (Clarinets), and B^{op} (Bassoon) in the first system; Cors. Pist. (Cor Anglais) and Tromb. (Trombones) and Timb. (Timpani) in the second system; and Tutti. (Tutti) in the third system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

168 Allegretto.

Fl. H^b
Cl. Cor. Bⁿ
Pist. Tromb.

p

This system shows the first two staves of the score. The upper staff is for Flute (Fl.) and Horn in B-flat (H^b). The lower staff is for Clarinet in C (Cl.), Cor Anglais (Cor.), and Bassoon (Bⁿ). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fl. H^b
Cl. Cor. Bⁿ
Pist. Tromb.

p

This system continues the first two staves. The dynamics remain piano (*p*). The instrumentation and key signature are consistent with the previous system.

This system shows the continuation of the first two staves. The upper staff features a melodic line with many beamed notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Tutti. *p*

This system continues the first two staves. The dynamic changes to *p* (piano) and the instruction "Tutti." is present. The music becomes more active with a steady eighth-note accompaniment in the lower staff.

cresc.

This system continues the first two staves. The instruction "cresc." (crescendo) is present. The music builds in intensity, with the lower staff becoming more densely textured.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The word "cresc" is written in the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo marking "Moderato." is placed above the treble staff. In the middle of the system, there is a box containing the following text: "P Cl. Cors. Bⁿ Pist." Below the grand staff, the word "Tromb." is written.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with melodic and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The word "Fl." is written above the treble staff in the first measure, and "H.^b" is written below the treble staff in the second measure. The word "Pist." is written above the bass staff in the third measure.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. In the middle of the system, there is a box containing the following text: "Cors. Bⁿ". Below the grand staff, the word "Tromb." is written.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. It includes the instruction "Tutti." above the right hand and "f" below the left hand. Trills (tr) are marked above the final notes of the right hand. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the piano score, featuring "Tutti." and "f" markings, and trills (tr) in the right hand. The musical texture remains consistent with the previous systems.

Fourth system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development in the right and left hands respectively.

Fifth system of the piano score, concluding the page with further melodic and harmonic progression.

GALOP.

The first system of the galop consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A forte dynamic marking (*f*) is placed between the staves. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the galop with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some trills. The bass staff provides a steady rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.

The third system continues the galop with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and trills. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the galop with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and trills. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, showing a change in the bass line with a flat sign. The system ends with a double bar line.

The fifth system concludes the galop with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and trills. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, ending with a final chord. The system ends with a double bar line.

This page of musical notation, numbered 172, consists of six systems of two staves each. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system shows a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second system continues the melodic line with some trills and a more active bass line. The third system features prominent trills in the right hand and a steady bass line. The fourth system includes the instruction "Più presto." above the right hand, which begins with a trill and then moves to a faster melodic line. The fifth system shows a continuation of the melodic line with some grace notes. The sixth system concludes with a melodic line in the right hand and a bass line with chords and eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a dense texture of chords and sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a dense texture of chords and sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line.

N° 21.

FARANDOLE.

Allegro vivo. (♩ = 132)

ARMIDE, ISOLINE.
ROSEMONDE.

BRADAMANTE.
DULCINÉE.

SIFROID, NARCISSE.

Don QUICHOTTE.
SALADIN.

RENAUD De MONTAUBAN.
MARTEL, 5 FILS AYMOND.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO:

Tutti.

ff

f Place pour la

f Place pour la

f Place pour la

fa - ran - do - le, C'est au - jour - d'hui car - na - val! Pla - ce! de la dan - se fol - le

fa - ran - do - le, C'est au - jour - d'hui car - na - val! Pla - ce! de la dan - se fol - le

fa - ran - do - le, C'est au - jour - d'hui car - na - val! Pla - ce! de la dan - se fol - le

Nous apportons le signal! C'est au - jour - d'hui c'est au - jour - d'hui car - na - val,

Nous apportons le signal! C'est au - jour - d'hui c'est au - jour - d'hui car - na - val,

Nous apportons le signal! C'est au - jour - d'hui c'est au - jour - d'hui car - na - val,

C'est au - jour - d'hui car - na - val car - na - val!

C'est au - jour - d'hui car - na - val car - na - val!

C'est au - jour - d'hui car - na - val car - na - val!

ISOLINE. (♩ = 132)

O-hé du ca - not! je suis la fo - lie As - niè - res! Embarquez, je

BRADAMANTE.

vous conduis Où sont mes ban - niè - res! — Au pa - ys des plaisirs

Ma voix vous ral - li - e; Enflammés de désirs Suivez la fo - li - e!

S. *p* Au pays des plaisirs Mavoix vous ral - li - e; Enflammés de désirs Suivez la fo - li - e!

S. *p* Au pays des plaisirs Mavoix vous ral - li - e; Enflammés de désirs Suivez la fo - li - e!

p Au pays des plaisirs Mavoix vous ral - li - e; Enflammés de désirs Suivez la fo - li - e!

p la la la la la la la la la la la la la la la la
Sif. Nar. D. Quich. Sala. col Ténors

p la la la la la la la la la la la la la la la la
Ren. 3 fils Aymond. col Basses.

B
la la la la la la la la la la la la la la la la
8

IRENÉE (entrant un bol de punch à la main.)

Voici pour vous mettre en goût, Vous monter la tête; L'ivresse doit

GRISELIS (entrant)

a - vant tout E - tre de la fête. - Bu - vez de ce

punch brûlant Après le cham - pa - gne; Le punch a fait plus gâiment

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "punch brûlant Après le cham - pa - gne; Le punch a fait plus gâiment". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

RODOGUNE.

Battre la cam - pa - gne. — Mon pi - lote à moi, messieurs, Se nomme dé -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Battre la cam - pa - gne. — Mon pi - lote à moi, messieurs, Se nomme dé -". The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

- li - re Et j'ai pour sa - meurs joy - eux Les éclats de ri - re!

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- li - re Et j'ai pour sa - meurs joy - eux Les éclats de ri - re!". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note pattern in the right hand.

BRADAMANDE.

Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs,

8
Hautb.

B^{on}

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs,". Below the piano part, there are markings "8", "Hautb.", and "B^{on}".

Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs, Mavoix vous ral - li - e,

ad lib
 Au pays des plaisirs, Mavoix vous ral - li - e,

Cl.
 Au pays des plaisirs, Mavoix vous ral - li - e,

Sifroy, Narc. col Ténors.
 Don Quich. Saladin. la la la la la la la la

Renaud.
 5 fils Aymond col Basses. la la la la la la la la

8
 la la la la la la la la

GRUDELINDE.

Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! — Embarquez, ne craignez rien

Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

8
 la la la la la la la la

sur nos frais ri - va - ges! Le charme des voix vaut bien Ce-lui des breu-

Tromb. Pist.
Fl.
Hautb.

BARBERINE.

- va - ges! — Embarquez, grâce aux houris Qui sont de la fé - te,

Tromb. Pist.
Fl.
Hautb.

Vous aurez le paradis, Celui du pro-phè - te! Au pa-ys desplaisirs

Au pa-ys desplaisirs

Au pa-ys desplaisirs

Sif. Nare. col Ténors.
Don Quich. Saladin. la la la la

3 fils Aymond. col Basses. la la la la

la la la la

8

Mavoix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Mavoix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

8

The first system of music consists of seven staves. The top three staves are vocal lines for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part includes a section marked with a '8' and a dashed line, indicating an eight-measure rest or a specific rhythmic pattern.

Au pays des plaisirs Mavoixvousral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo -

Au pays des plaisirs Mavoixvousral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo -

Au pays des plaisirs Mavoixvousral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo -

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

8

The second system of music consists of seven staves, mirroring the structure of the first system. It features three vocal lines with lyrics and four piano accompaniment staves. The piano part includes a section marked with an '8' and a dashed line, similar to the first system.

li - e!

li - e!

li - e!

1^{er} TYROLIEN. Qu'on

la la

2^e TYROLIEN. Qu'on

la la

3^e TYROLIEN. Qu'on

la la

remplisse mon ver - re Des vins les plus ex - quis, Moi je veux

remplisse mon ver - re Des vins les plus ex - quis, Moi je veux

remplisse mon ver - re Des vins les plus ex - quis, Moi je veux

(♩ = 120)

P Quat.

Hautb. Gl.

Bon Triangle.

fai - re Rai - son à mes a - mis! Du bon jus de la vi - gne Point

fai - re Rai - son à mes a - mis! Du bon jus de la vi - gne Point

fai - re Rai - son à mes a - mis! Du bon jus de la vi - gne Point

Quat.

ne crains les ef - fets! Je ne m'in - di - gne Que con - tre le mau -

ne crains les ef - fets! Je ne m'in - di - gne Que con - tre le mau -

ne crains les ef - fets! Je ne m'in - di - gne Que con - tre le mau -

H^b
Cl.

B^{on}

- vais!

- vais!

- vais! Boire et ri - re, Boire et ri - re, Sur - tout ri - re, C'est tout di - re

Fl:

Voi - là

Boire et ri-re, Boire et ri-re, Sur-tout ri-re, C'est tout di-re Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Cors.
Pist.

Tromb.

oui - dà! Ce qui me va! Ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! oll! llahi! ahi! olliah! Je

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oll! hi! hi! ah! Je

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oll! hi! hi! ah! Je

Fl:

tr
 bois un premier ver - re olll! lali! ali! olliah! Pour mon pa - ys tou -
 bois un premier ver - re olll! hi! hi! ah! Pour mon pa - ys tou -
 bois un premier ver - re olll! hi! hi! ah! Pour mon pa - ys tou -
tr

- jours, olll! lali! ali! olliah! Je prends le second ver - re olll! lali! ali!
 - jours, olll! hi! hi! ah! Je prends le second ver - re olll! hi! hi!
 - jours, olll! hi! hi! ah! Je prends le second ver - re olll! hi! hi!

p
 La la la la la la la la la la
p
 La la la la la la la la la la
p
 La la la la la la la la la la

Tutti.
p
tr

olliah! Pour boire à nos a - mours!

ah! Pour boire à nos a - mours!

ah! Pour boire à nos a - mours! Boire et fai-re Bonne chè-re,

la la la la la la.

la la la la la la.

la la la la la la.

Ob Cl
Bⁿ Fcjan

Boire et fai-re Bonne chè-re, Surtout ri-re

Surtout ri-re C'est tout di-re! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Cors.
Pist.

Voi - la oui - dà! Ce qui me va!

C'est tout di - re Voi-la oui-dà! Voi-la oui-dà! Voi-là ce qui me va oui-dà!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tromb.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! *p* oll! l!ahi! ahi! olliah! Je vide un au - tre

ah! *p* oll! hi! hi! ah! Je vide un au - tre

ah! *p* oll! hi! hi! ah! Je vide un au - tre

p *tr*

ver - re oll! llahi! ah! olliah! Pour les a_mis pré_sents, oll!

ver - re oll! hi! hi! ah! Pour les a_mis pré_sents, oll!

ver - re oll! hi! hi! ah! Pour les a_mis pré_sents, oll!

tr *Tutti.*
p

llahi! ah! olliah! Je prends un dernier ver - re oll! llahi! ah! olliah! C'est

hi! hi! ah! Je prends un dernier ver - re oll! hi! hi! ah! C'est

hi! hi! ah! Je prends un dernier ver - re oll! hi! hi! ah! C'est

p La la la la la la la la la la la

p La la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la

tr *f*

rit. col Sop. 1^o tempo.

pour boire aux ab - sents! Au pa - ys des plaisirs Ma voix vous ral -

pour boire aux ab - sents! Au pa - ys des plaisirs Ma voix vous ral -

col Basse.

pour boire aux ab - sents! Au pa - ys des plaisirs Ma voix vous ral -

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

- li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs

- li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs

- li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

CHARLES MARTEL entrant

Folles beau -

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

Cl. Pist. 3

C.M. - tés, cap - ti - vés par vos char - mes, Nous, fils de Mars, nous vous rendons les

Tempo di marcia. (♩ - 116)

Tambour

C.M.

ar - mes. Nous vous sui - vons, nous vous sui - vons partout en chan -

Fl. H^b

C.M.

- tant Et tambour bat - tant! - Au ré - giment des amours

ROSEMONDE. (en sapeur)

dim. p

R.

j'ai fait ma carriè - re Ren - contrez - vous tous les jours D'è - marche plus fiè - re? Oui

ARMIDE.

A.

nous en sommes les sapeurs, Les sapeurs imber - bes! Pour con - quèrir les cœurs, Ah!

Fl. H^b

1^{re} Pist. Tromb.

col 1^{re} Sop.

Armi

col 1^{re} Sop.

Rose

col 1^{re} et 2^{es} Sop.

C.M.

col Basse.

sommes-nous super_bes, Pour conquérir les cœurs, Pour conquérir les cœurs Pour

Toutes les petites Dames. Pour conquérir les cœurs, Pour conquérir les cœurs Pour

Pour conquérir les cœurs, Pour conquérir les cœurs Pour

Pour

Pour

Pour

Pour

Gors.

f

conquérir les cœurs. Pour conquérir les cœurs?

conquérir les cœurs. Pour conquérir les cœurs?

conquérir les cœurs. Pour conquérir les cœurs?

Tutti.

Più vivo.

Au pa_ys des plaisirs Ma voix vous ral_li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo_

Au pa_ys des plaisirs Ma voix vous ral_li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo_

Au pa_ys des plaisirs Ma voix vous ral_li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo_

La la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la

- li - e! Au pa_ys des plaisirs Ma voix vous ral_li - e, Enflammés de désirs

- li - e! Au pa_ys des plaisirs Ma voix vous ral_li - e, Enflammés de désirs

- li - e! Au pa_ys des plaisirs Ma voix vous ral_li - e, Enflammés de désirs

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

Suivez la fo - lie!

Suivez la fo - lie!

Suivez la fo - lie!

la la lala! Amis, fai_sous vi - brer sous ces

la la lala! Amis, fai_sous vi - brer sous ces

la la lala. Amis, fai_sous vi - brer sous ces
serrez le mouv.

f *ff*

dò - mes brillants Nos chants les plus bru_yants! — Que nos voix en dé -

dò - mes brillants Nos chants les plus bru_yants! — Que nos voix en dé -

dò - mes brillants Nos chants les plus bru_yants! — Que nos voix en dé -

- lire ex - citent nos transports! A - yons le diable au corps! A - mis, fai -
 - lire ex - citent nos transports! A - yons le diable au corps! A - mis, fai -
 - lire ex - citent nos transports! A - yons le diable au corps! A - mis, fai -

8

- sons vi - brer sous ces dō - mes brillants Nos chants les plus bruy - ants! —
 - sons vi - brer sous ces dō - mes brillants Nos chants les plus bruy - ants! —
 - sons vi - brer sous ces dō - mes brillants Nos chants les plus bruy - ants! —

— Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! Ayons le dia - ble au —
 — Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! Ayons le dia - ble au —
 — Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! Ayons le dia - ble au —

8

Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e, Enflammés
 Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e, Enflammés
 corps! La la la la la la la la la la
 corps! La la la la la la la la la la
 corps! serrez. La la la la la la la la la la

ff

de désirs, Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e,
 de désirs, Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e,
 la la la la la la Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e,
 la la la la la la Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e,
 la la la la la la Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e,

Enflammés de désirs, Suivez la fo-li-e! En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-

Enflammés de désirs, Suivez la fo-li-e! En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-

Enflammés de désirs, Suivez la fo-li-e! En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-

Enflammés de désirs, Suivez la fo-li-e! En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-

Enflammés de désirs, Suivez la fo-li-e! En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-

- vant!

- vant!

- vant!

- vant!

- vant!

RÉP: voyons la mère; mais ils sont gris!

N° 22.

COUPLETS DE LA MÈCHE.

(♩ - 100) §

DROGAN.

Ge-neviève é tait blonde Et ces cheveux sont gris;
 -dame é tait fri-sée, Oui, mais l'é-ve-ment

PIANO.

pp Cors.

D

Ah! rien de plus simple au monde, N'en soy-ez pas surpris: C'est
 Dont vot' femme est tré-pas-sée - e Vous dé-fris' jo-li-ment! Elle

Pist.

Fl. 3

Ob. 3

D

l'é-mo-ti-on vi-ve Qui les a fait blanchir, Mais faut pas que ça vous pri-ve D'un mo-
 a-vait ce-s larmes Mouillé ces cheveux-là, Ce qui res-te de ses charmes C'est pas

Pist.

- ment de plaisir Pre-nez la mèche est belle Et gardez lui mor - bleu! En
 lourde voi-là! ci,

B^{on} Cors.

sou-venir de ceLle Qui fut vo - tre cheveu . Pre-nez la mèche est belle Et gardez-

B^{on}

- là, morbleu! Prenez donc,prenez donc,prenez donc, ces cheveux tels qu'ils sont!

rit. 3 3 3 3

rit.

Fl. Ob.

1^{re} 2^{de}

Ma -

Fl. Cors. p

N^o 22^{bis}
FINALE.

Vivo. (♩ - 192)

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Pistons.

PIANO.

ff Tutti.

A_mis, fai_sous vi_brer sous ces dô_mes brillants Nos
A_mis, fai_sous vi_brer sous ces dô_mes brillants Nos
A_mis, fai_sous vi_brer sous ces dô_mes brillants Nos

chants les plus bru_yants! Que nos voix en dé_lire ex_
chants les plus bru_yants! Que nos voix en dé_lire ex_
chants les plus bru_yants! Que nos voix en dé_lire ex_

-ci_tent nos transports! A_yons le diable au corps! A_mis, fai_
-ci_tent nos transports! A_yons le diable au corps! A_mis, fai_
-ci_tent nos transports! A_yons le diable au corps! A_mis, fai_

8

- sous vi - brer sous ces dō - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -
 - sous vi - brer sous ces dō - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -
 - sous vi - brer sous ces dō - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- ants! Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! Ay -
 - ants! Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! Ay -
 - ants! Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! Ay -

RIDEAU.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It includes the instruction 'RIDEAU.' in the piano part. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

- ons le diable au corps!
 - ons le diable au corps!
 - ons le diable au corps!

Detailed description: This system shows the vocal lines and piano accompaniment for the phrase 'ons le diable au corps!'. The piano part includes triplet markings over the right-hand melody.

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and triplet markings in both hands.

ACTE 3^{me}

ENTR' ACTE.

All^o maestoso. (♩. = 76)

PIANO. *f* Tutti.

Pist. Solo. *p* riten. Cor Solo. *f* Tutti.

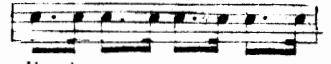
Pist. Solo. *p* riten.

B² Moderato (♩. = 96) Pist. Solo. riten. Cor. Quat.

P¹ Fl.

Cor. B¹

P¹ Fl.



Hornb.

3 3

Cor. B¹

Fl. 3 3 3 3

tr tr

Allegretto. (♩ = 120)

riten.

f Tutti.

RIDEAU.

RÉP: ça demande à être dorloté.

N° 25.

COUPLETS DE LA BICHE.

Allegretto (♩ = 88)

PIANO.

Fl. *f*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill marked with a star. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic is marked *f*.

GENEVIEVE.

G

1^{er} COUPLET. Quand on pos_sède u - ne bi_che, Il faut fai_mer, la ser_
 2^e COUPLET, Bien souvent, quand, pour leur plai_re; On croit a_voir fait au

Fl. *p*

The vocal line is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a simple harmonic accompaniment, and the left hand has a bass line with chords. The dynamic is marked *p*.

G

_vir Et, que l'on soit pauvre ou ri_che, Se pri_ver pour la nour_
 mieux. On a peine à sa_tis_fai_re Leur ins_tinct ca_pri_ci_

rit.

Fl. *rit.*

The vocal line continues with the third couplet. The piano accompaniment continues with a similar texture. The tempo is marked *rit.* (ritardando). There is a separate line of flute music at the end of the page.

G
rit. C'est pleinde tendresse, Ces doux êtres-là, Mais il faut sans cesse Les flatter, sans ça Pour
eux

BRIGITTE au 2^d Couplet seulement.

C'est pleinde tendresse, Ces doux êtres-là, Mais il faut sans cesse Les flatter, sans ça Pour

Cor.

FUG. Cl.

G
rit. plus rit. peu qu'on les fâche, Les biches, oui dà, Mon Dieu! ça vous là_che, Ça vous plan_te là.

B
rit. plus rit. peu qu'on les fâche, Les biches, oui dà, Mon Dieu! ça vous là_che, Ça vous plan_te là.

Ob.

Cor.
Bou

rit. plus rit. *f*

RÉP: cachez-vous et attendez.

Nº 24.

QUATUOR DE CHASSE.

Allegro moderato. (♩. - 96)

PIANO.

mf Cl Cors

Cor solo

f

Detailed description: This system shows the first four measures of the piano accompaniment. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first two measures feature a melody in the right hand with eighth notes and a bass line in the left hand with chords. The third measure has a repeat sign. The fourth measure is a whole note chord. The fifth measure is marked 'Cor solo' and features a melody in the right hand with eighth notes. The sixth measure is marked 'f' and features a melody in the right hand with eighth notes.

pp

Detailed description: This system shows the next four measures. The first two measures continue the melody from the previous system. The third measure is marked 'pp' and features a melody in the right hand with eighth notes. The fourth and fifth measures continue the melody. The sixth measure is a whole note chord.

p Quat - cres - - - cen - - - do

Detailed description: This system shows the next four measures. The first two measures continue the melody. The third measure is marked 'p' and features a melody in the right hand with eighth notes. The fourth and fifth measures continue the melody. The sixth measure is a whole note chord.

p

Detailed description: This system shows the final four measures. The first two measures continue the melody. The third measure is marked 'p' and features a melody in the right hand with eighth notes. The fourth and fifth measures continue the melody. The sixth measure is a whole note chord.

DROGAN
1^{re}
G.^{re} CHASSE.

1^{re} Partons en chas-se, devant nous le so- leil

2^{me} Partons en chas-se, devant nous le so- leil

3^{me} Partons en chas-se, devant nous le so- leil.

4^{me} Partons en chas-se, devant nous le so- leil

PIANO. Cors., Cl. *pp*

V^{lle} C. B.

(imitant le Cor la bouche fermée)

toi toi ou

(imitant le Cor)

toi toutou.

rit

Partons en chas-se, devant nous le so-

Partons en chas-se, devant nous le so-

de Chasse bouche fermée) Partons en chas-se, devant nous le so-

toi ou toi ou toi Partons en chas-se, devant nous le so-

rit.

leil (imitant le Cor de Chasse avec la bouche fermée)

leil tou tou ou tou (imitant le

leil tou - tou

V^o C.B. *antiqué.*

f Le gi hier

Cor de Chasse (la bouche fermée) Le gi - - hier est en pla - ce

f le gi - hier

f Le gi

il lui faut donner l'éveil *p* (bouche fermée)

il lui faut donner l'éveil (bouche fermée)

don - ner l'éveil (bouche fermée) tou -

- hier donner l'éveil *p* tou

Tou

Oui, entendez-

Oui, entendez-

tou

Oui, entendez-

pp

vous le cor qui son - ne! Qui, entendez-vous dans

vous le cor qui son - ne! Oui, entendez-vous dans

vous le cor qui son - ne! Oui, entendez-vous dans

rit.

les grands bois, ah! le cor qui son - ne, qui ré -

les grands bois, ah! le cor qui son - ne, qui ré -

les grands bois, ah! le cor qui son - ne, qui ré -

ral

son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix!

son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix!

son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix!

(bouche fermée.)

dim.

oui, entendez.

oui, entendez.

oui, entendez.

vous le cor qui son - ne, oui, entendez - vous dans
 vous le cor qui son - ne, oui, entendez - vous dans
 vous le cor qui son - ne, oui, entendez - vous dans

rit.
 les grands bois! ah! le cor qui son - ne, qui ré -
 les grands bois! ah! le cor qui son - ne, qui ré -
 les grands bois! ah! le cor qui son - ne, qui ré -

rall

partons, par -
 -son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix, partons, par -
 -son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix, partons, par -
 -son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix, partons, par -

Cl.
Cors.

- tous, partons au bois, chas - seurs a - droits, partons par - tous, par - tous au

- tous, partons au bois, chas - seurs a - droits, partons par - tous, par - tous au

- tous, partons au bois, chas - seurs a - droits, partons par - tous, par - tous au,

- tous, partons au bois, chas - seurs a - droits, partons par - tous, par - tous au

bois, chas - seurs a - droits (*bouche fermée*)

bois, chas - seurs a - droits (*bouche fermée*)

bois, chas - seurs a - droits!

bois, chas - seurs a - droits!

partons!

partons!

partons!

partons!

Tutti

REP: et vous, messieurs, venez

No. 24^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Allegretto. (♩ = 112)

PIANO.

f Tutti.

Cl.
Corns.
B^{is}

p

pp

Quat

COUPLETS

RETOUR DE LA PALESTINE

Moderato (♩ = 100)

PIANO.

Clar.
P^{ns} *p*
Cots. *Bon*
Tromb.

The first system of piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble clef part includes chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano).

Quat
pp

The second system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a 'Quat' (quarta) marking above the treble clef staff.

SIFROID. §

1^{er} COUP! Je viens de la Tur, j'ten fich' de la Tur, j'ten fich' de la Tur.
2^{me} COUP! Je rentre en mon do, je rentre en mon do, je rentre en mon do.

Fl.
Cl.
Cots

The first system of the Sifroid section includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a 'Fl. Cl. Cots' marking.

- qui - e, Rap - por - tant le sac, rap - por - tant le sac a -
- mai - ne, C'est Mars qui me ra, c'est Mars qui me ra, c'est

The second system of the Sifroid section continues the vocal line and piano accompaniment.

vec ma buffle_fri_e; Ay_ant bat_tu bat_tu bat_tu les plus fameux guer-
Mars qui me ra_mè_ne; Courbez le front, le front, le front à mon su_per_be as-

8 ^{1^{re} Fl}

riers, Couvert de laur de laur de laur de laur oui de lau_riers,
-pect! De veux ma toque ma toque ma toque a_vec vo_tre res_pect,

Ay_ant bat_tu bat_tu bat_tu les plus fa_meux guer_riers,
Cour_bez le front le front le front à mon su_per_be as_pect,

Tutti.

Couvert de laur de laur de laur de laur oui de lau_riers!
De veux ma toque ma toque ma toque a_vec vo_tre res_pect!

1^{re} 2^{de}

8-7 8-7

PETITE MARCHÉ DES HOMMES D'ARMES

PIANO. Moderato

pp Tamb. Qual.

Cresc. *f*

Op. 26.

REP: = rasons les murs.

PIANO. Tutti. Allegro (♩ = 200).

f *tr*

tr

Cu-ra-gao-
Cel SOP.

Cu-ra-gao-

Cu-ra-gao-

Maestoso (♩ = 104)

s *f*

- iens, que la vie - toi - re Couronne - no - tre due - si - beau, Qu'il tri -

- iens, que la vie - toi - re Couronne - no - tre due - si - beau, Qu'il tri -

COMPLAINTE DE GOLO.

Mlegretto (♩ = 126)

DROGAN.

Musical score for Drogan and Piano, first system. The Drogan part is in a single treble clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *Tutti* marking. The lyrics for Drogan are: "Go - lo, mons_tre".

Musical score for Drogan and Piano, second system. The Drogan part continues with the lyrics: "plein de cri - mes. Ah! fré_mis en con_templant Le grou-pe de tes vic-ti_mes." The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for Drogan and Piano, third system. The Drogan part begins with the lyrics: "En commençant par Drogan. Trem - ble, trem - ble, mons_tre! me re -". The piano accompaniment features a *Tutti* marking and a piano (*p*) dynamic.

Musical score for Drogan and Piano, fourth system. The Drogan part continues with the lyrics: "-connais-tu? Trem - ble, trem - ble, tremble de_vant la ver-tu!". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic.

Musical score for Drogan and Piano, fifth system. The Drogan part continues with the lyrics: "Trem - ble, trem - ble, tremble de_vant la ver-tu!". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

2^e COUPLET.

La dé - ca - pi - té vi - van - te, Ge - ne - viè - ve de Bra - bant, Puis Brigit - te,

GENEVIEVE et BRIG.

sa sui - van - te, Qui sort d'un gouf - fre bé - ant! - Trem - ble trem - ble

mons - tre! me re - connais - tu? Trem - ble, trem - ble, trem - ble devant la vertu.

f
Trem - ble, trem - ble, trem - ble devant la vertu.

f
Trem - ble, trem - ble, trem - ble devant la vertu.

f
Trem - ble, trem - ble, trem - ble devant la vertu.

3^e COUPLET.

Contempleces deux homm's d'armes L'un gascon. l'au - tre flamand, Qui pé - ri - rent

GRABUGE et PITOU.

dans les larmes Mais, qui vont bien à présent - Trem - ble! trem - ble!

Monstre me re - connais-tu? Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!

Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!

Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!

Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!

4^e COUPLET.

Il devrait pour la cinquième Nous payer un supplément. Il va la voir

YSOLINE. (se démasquant)

tout de même Et paiera s'il est content. Trem - ble! trem - ble!

Tutti

Monstre! me re - connais-tu? Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu! Trem -

f Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu! Trem -

f Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu! Trem -

f Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu! Trem -

- blez!

- blez! Chan-

- blez! Chan-

- ble! Chan-

Soyez l'instrument
Quat. de son supplice

All^o moderato. (♩ = 96)

Cl.
P^{pp} Pist.
Corns.
B^{us}

- tons chan_tons pour Ge - ne - vie - ve Nos chants les plus joy -

- tons chan_tons pour Ge - ne - vie - ve Nos chants les plus joy -

- tons chan_tons pour Ge - ne - vie - ve Nos chants les plus joy -

- eux! De son tri - om - phe enfin se - le - ve Le jour le jour trois fois heu -

- eux! De son tri - om - phe enfin se - le - ve Le jour le jour trois fois heu -

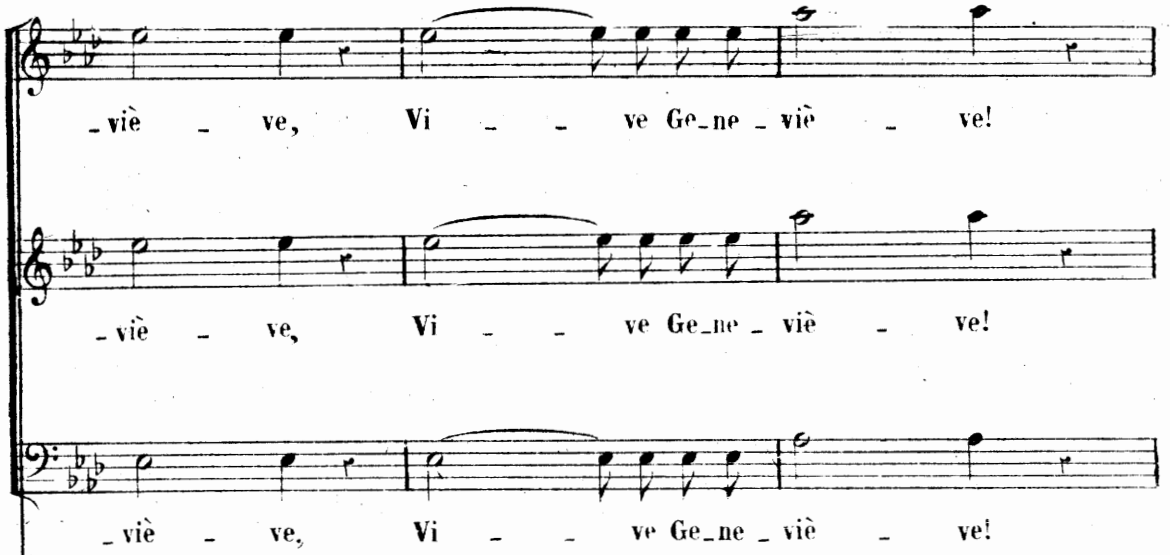
- eux! De son tri - om - phe enfin se - le - ve Le jour le jour trois fois heu -

- reux. Chan-tons, chantons pour Ge-ne-viè - ve Nos chants les plus joy-
 - reux. Chan-tons, chantons pour Ge-ne-viè - ve Nos chants les plus joy-
 - reux. Chan-tons, chantons pour Ge-ne-viè - ve Nos chants les plus joy-

- eux! De son tri - om - phe enfin se lè - ve Le jour le
 - eux! De son tri - om - phe enfin se lè - ve Le jour le
 - eux! De son tri - om - phe enfin se lè - ve Le jour le

jour trois fois heu - reux! Vi - - ve Ge-ne-
 jour trois fois heu - reux! Vi - - ve Ge-ne-
 jour trois fois heu - reux! Vi - - ve Ge-ne-

8



Three vocal staves in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: -viè - ve, Vi - - ve Ge-ne - viè - ve!



Piano accompaniment for the first system. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. A first ending bracket with a dashed line and the number '8' spans the first two measures. The word 'RIDEAU.' is printed in the center of the system.



Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and moving lines in both hands.



Piano accompaniment for the third system, including a first ending bracket with a dashed line and the number '8' over the first two measures.