

Erkönig.

Ballade von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 178e

FRANZ SCHUBERT.

Dritte Fassung.

Mit leichterer Begleitung.

Schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music shows the vocal line (Singstimme) and the piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is mostly rests, indicating the start of the piece. The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand plays a steady stream of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with a mix of eighth and sixteenth notes.

Wer rei - tet so spät durch Nacht und Wind? Es

The third system introduces the vocal line with the lyrics "Wer rei - tet so spät durch Nacht und Wind? Es". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

ist der Va - ter mit sei - nem Kind; er hat den Kna - - ben wohl in dem

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "ist der Va - ter mit sei - nem Kind; er hat den Kna - - ben wohl in dem". The piano accompaniment features a *vallò* marking in the left hand, indicating a slower, more expressive section.

Arm, er fasst ihn sicher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?

Siehst, Vater, du den Erl-könig nicht? den

Er-len-könig, mit Kron' und Schweif? Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif.

„Du lie - bes Kind, komm, geh mit mir! gar

schö - ne Spie - le spiel - ich mit dir; manch bun - te Blu - men sind

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

an dem Strand, meine Mut - ter hat manch gül - den Gewand'. Mein Va - ter, mein

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a fermata over a chord in the bass line.

Va - ter, und hö - rest du nicht, was Er - len - kö - nig mir lei - se verspricht? Sei

p *decresc.* *pp*

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a melodic line in the bass line with dynamics markings *p*, *decresc.*, and *pp*.

ruhig, bleibe ruhig, mein Kind; in dürren Blättern säuselt der Wind. „Willst,

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

fei - ner Kna - be, du mit mir gehn? meine Tüch - ter sol - len dich war - ten schön; meine

pp

The fifth system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line, with a dynamic marking of *pp*.

Töch - ter füh - ren den nächt - lichen Reihn; und wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein, und

wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein". Mein Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht

dort Erl - kö-nigs Töchter am düstern Ort? Mein Sohn, mein

p *decresc.* *pp* *pp* *cresc.*

Sohn, ich seh es ge - nau; es scheinen die al - ten Wei - den so grau.

„Ich lie - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - stalt; und

pp *fz* *fz*

bist du nicht wil - lig, so brauch' ich Ge - walt! Mein Va - ter, mein Va - ter, jetzt

fasst er mich an, Erl - kö - nig hat mir ein Leid's ge - than!

Dem Va - ter grau - set's, er rei - tet geschwind, er hält in

Ar - men, das äch - zen - de Kind, er - reicht den

Recit.
Hof mit Müß und Noth; in seinen Ar - men das Kind war todt. Mässig.