

BSB



**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LIV.

Parnasso in Festa.

Serenata.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

173/1

BSB

Georg Friedrich Handels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

I **P**arnasso
in **I**sta
Serenata

di

G. J. Händel.

13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

IL PARNASSO IN FESTA

PER
GLI SPONSALI DI TETI E PELEO

Serenata.

PERSONAGGI.

APOLLO.	Soprano.
ORFEO.	Soprano.
CLIO.	Soprano.
CALLIOPE. [Silvio.]	Soprano.
CLORIDE. [Silvio.]	Alto.
EURILLA.	Alto.
EUTERPE.	Alto.
PROTEO.	Basso.

Ninfe e Pastori. — Coro. —

Vorwort.

Die Serenata IL PARNASSO IN FESTA, welche die Vermählung von Thetis und Peleus feiert, wurde zur Hochzeit der Prinzessin Anna mit dem Prinzen von Oranien am 13. März 1734 im Haymarket-Theater aufgeführt und später noch wiederholt gegeben. Die Vorstellung geschah nicht mit Action, sondern in einer ruhenden und prachtvoll ausgeschmückten Scene. Die Musik ist zum grossen Theile dem Oratorium Athalia entlehnt.

Die Hinweisungen auf Instrumentalsoli Seite 53, 78, 85, 89 u. 112 bezeichnen Einlagen, für welche dann verschiedene Gesangstücke wegfielen.

Preface.

The Serenata IL PARNASSO IN FESTA, which celebrates the nuptials of Thetis and Peleus, was produced at the Opera-house in the Haymarket on occasion of the marriage of the Princess Anne to the Prince of Orange, March 13th 1734, and frequently repeated afterwards. The performance took place in a splendidly decorated fixed scene, but without dramatic action. A large portion of the music is borrowed from the oratorio Athalia.

The references to instrumental soli pp. 53, 78, 85, 89 and 112 indicate insertions, for the sake of which several vocal pieces were thrown out.

LEIPZIG, April 20, 1878.

INDICE.

			Pag.
	<i>OUVERTURE</i>		1
<i>Parte Prima.</i>			
CLIO.	<i>Aria.</i>	Verginette dotte e belle.....	6
	<i>Coro.</i>	Corriamo pronti ad ubbidir.....	7
APOLLO,		Deh! cantate un bell' amor)	
	<i>e Coro.</i>	Ecco, ne da stimolo l'onor)	11
ORFEO.	<i>Aria.</i>	Spira al sen celeste ardore.....	19
APOLLO.	„	Gran Tonante, Giove immenso.....	22
	<i>e Coro.</i>	Già vien da lui il nostro ben.....	26
CLIO.	<i>Aria.</i>	Con un vezzo lusinghiero.....	31
CLIO.		{ Non portò mai il cor disciolto }	
APOLLO.	<i>Duetto.</i>	{ Sin le Grazie nel bel volto }	32
CLIO.	<i>Aria.</i>	Quanto breve è il godimento.....	34
	<i>Coro.</i>	Cantiamo a Bacco in sì lieto dì.....	36
PROTEO.	<i>Aria.</i>	Del Nume Lieo quel sacro liquor.....	41
APOLLO.	„	Sciolga dunque al ballo, al canto.....	43
	<i>Coro.</i>	S'accenda pur di festa il cor.....	44
	<i>Coro.</i>	Replicati al ballo, al canto.....	48
<i>Parte Seconda.</i>			
	<i>Soli e Coro.</i>	Nel petto sento un certo ardor.....	50
APOLLO.	<i>Aria.</i>	Torni pure un bel splendore.....	54
CLIO.	„	Nel spiegar sua voce al canto.....	56
	<i>Coro.</i>	Oh quanto bella gloria è quella del cacciator.....	61. 74
CLORIDE.	<i>Aria.</i>	Trà sentier di amene selve.....	71
CALLIOPE.	„	Già le furie vedo ancor.....	78
ORFEO.	<i>Recit.</i>	Dopo d'aver perduto il caro bene.....	80
	<i>Aria.</i>	Hò perso il caro ben, son l'ombra.....	81
	<i>Coro.</i>	S'unisce al tuo martir pietà, dolor.....	83
APOLLO.	<i>Aria.</i>	Cangia in gioja il tuo dolor.....	85
	<i>Coro.</i>	Coralli e perle vogliamo offrir.....	90
<i>Parte Terza.</i>			
	<i>SINFONIA</i>		96
	<i>Coro.</i>	Si parli ancor di trionfar.....	98
ORFEO.	<i>Aria.</i>	Da sorgente rilucente A. B.....	108.109
CALLIOPE.	„	Sempre aspira eccelso core.....	110
APOLLO,	„	Non tardate, Fauni ancora.....	112
	<i>e Coro.</i>	Accorriam senza dimora.....	116
CLIO.	<i>Aria.</i>	Circondin lor vite le grazie fiorite.....	121
EUTERPE.	„	Han mente eroica, han volto amabile.....	123
APOLLO,		Lunga seria d'altri eroi.....	126
	<i>e Coro.</i>	Giove il vuole, in eterno fiorirà.....	127



OUVERTURE.

A tempo ordinario. Un poco allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Tutti Bassi.

4 6 6 6

6 6 6 6

7 4 6 7 5 7 6 6 6

5 # 4 6 7 7 4 6 6

6 6 6 6

Oboe I. *Più allegro.*

Oboe II.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

6 6 6 6 9 6

(Violone.)

(Tutti.)

6 6 5 6 6 6

(Violone.)

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *p* (piano) marking in the fourth measure of the bottom staff. The label "(Violonc. s.B.)" is placed above the bottom staff in the fourth measure.

Second system of musical notation, featuring five staves. The key signature has one sharp. The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *f* (forte) marking in the first measure of the bottom staff. The label "(Tutti)" is placed above the bottom staff in the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bottom staff.

Third system of musical notation, featuring five staves. The key signature has one sharp. The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *f* (forte) marking in the first measure of the bottom staff. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 6, 6, 6 below the bottom staff.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The key signature has one sharp. The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *f* (forte) marking in the first measure of the bottom staff. The label "(Violonc. etc.)" is placed above the bottom staff in the fourth measure. The label "5 (Contrab.)" is placed below the bottom staff in the fourth measure. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 5, 5, 5 below the bottom staff.

System 1: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many rests. A trill (tr.) is marked above a note in the second staff of the first measure. Below the staves, there are numbers: 4/2, 6, 4, b, 6, 8, b, 6, b, 6, b, #.

System 2: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern. Below the staves, there are numbers: b, 4/2, 6, #, 4/2, 6, #, 4/2, 6.

System 3: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern. A trill (tr.) is marked above a note in the second staff of the sixth measure. Below the staves, there are numbers: 6, 6, 6, 6, 6.

System 4: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern. The tempo marking "Adagio." is placed above the second staff of the sixth measure. Below the staves, there are numbers: 6, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 7, 6, 5/4.

Allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

PARTE PRIMA

[*Monte Parnasso con fonti, boschetti, ruscelli, grotti &c.*
 APOLLO circondato dalle Muse e da ORFEO, PROTEO, Ninfe e Pastori.]

Larghetto.

CLIO.

Cembalo e Violone soli.

Bassi.

Ver-gi-net-te *dot-te e bel-le,* *quì vi chia-ma il*

biondo Di-o, *quì vi chia-ma,* *quì vi chia-ma il biondo Di-o;* *ver-gi-net-te*

dot-te e bel-le, *quì vi chia-ma il biondo Di-o,* *quì vi chia-ma,*

quì vi chia-ma il biondo Di-o, *ver-gi-net-te,* *quì vi chia-ma il biondo Di-o,* *ver-gi-*

-net-te dot-te e bel-le, *quì vi chia-ma il biondo Di-o,* *quì vi chia-*

Adagio.

-ma, *quì vi chia-ma,* *quì vi chia-ma il biondo Di-o.*

Tutti, forte.

CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

APOLLO. CLIO.
ORFEO.

CALLIOPE.
CLORIDE.
EURILLA.

(TENORE.)

PROTEO, &c.

Tutti Bassi.

Corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia no - - stro pre - gio a

Corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a

Corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia

Corriamo pronti ad ub-bi - dir, Soli.

6 5 6 5 6

lui ser - vir, a lui ser - vir, a lui ser - vir, sia no - - stro pre - - gio a lui ser -

lui ser - vir, a lui ser - vir, a lui ser - vir, corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser -

no - stro pre - gio a lui ser - vir, corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - - gio a lui ser -

corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser -

Tutti.

6

- vir, a lui ser - vir, cor - ria - - mo, cor - ria - - mo, cor - ria - mo

- vir, a lui ser - vir, cor - ria - mo pron - ti ad ub - bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor -

- vir, a lui ser - vir, cor - ria - mo pron - ti ad ub - bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor -

- vir, a lui ser - vir, cor - ria - - mo, cor - ria - - mo, cor - ria - mo

6/4 5/3

pron - ti ad ub - bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor - ria - mo, cor - ria - mo,

- ria - - mo, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor - ria - mo, cor - ria - mo,

- ria - - mo, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor - ria - mo, cor - ria - mo,

pron - ti ad ub - bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor - ria - mo, cor - ria - mo,

6/4 7/4

cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir, cor-ria-mo,
cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir, cor-ria-mo,
cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir, cor-ria-mo,
cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir, cor-ria-mo,

6
4
2 5
3

cor-riamo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir!
cor-riamo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir!
cor-riamo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir!
cor-riamo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir!

6 7 7 6 7 6 7

Monte Parnasso

con fonti, boschetti, ruscelli, grotti &c.

APOLLO circondato dalle Muse e da ORFEO, PROTEO, Ninfe e Pastori.

Apollo.

Ger-ma-ne, fi-glio a-ma-to, e voi, Ninfe e Pa-sto-ri, scio-glie-te in que-sto

di le vo-ci al can-to! Diam lo-de a un san-to af-fet-to, che la fè con-ju-gal for-ma nel

pet-to; ce-le-briam l'I-me ne-o di Te-ti-de e Pe-le-o, che ri-em-pi-sce di

Clio.

Calliope (o Proteo, Basso.) Orfeo.

glo-ria e spe-me il mon-do. Io trat-tar mol-li af-fet-ti? Io dol-ci a-mo-ri? Al-le

Cloride.

Eurilla (o Orfeo.) Proteo.

fi-glie di Gio-ve è il pri-mo o-nor do-vu-to. Per-chè can-tar d'a-mor? Go-do. Son

Apollo.

mu-to. Nè si co-min-cia an-cor? Que-sta mia reg-gia con-ver-sa si-a di

pu-ro a-mor nel tem-pio: al-la vo-stra vir-tù spro-ne è'l mio es-sem-pio.

CORO.

Andante allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

APOLLO.
[CLIO]

CLIO. ORFEO.

CALLIOPE. CLORIDE.
EURILLA.

NINFE.
[PASTORI]

PROTEO.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score includes staves for Oboe I, Oboe II, Bassons, Violino I, Violino II, Viola, Apollo (Clio), Clio (Orfeo), Calliope, Cloride, Eurilla, Ninfe (Pastori), Proteo, and Tutti Bassi. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante allegro'. The strings and basses play a rhythmic accompaniment, while the violins play a melodic line. The vocal parts are currently silent.

The second system of the musical score continues the instrumentation from the first system. The key signature and time signature remain the same. The strings and basses continue their accompaniment. The vocal parts remain silent in this system.

Deh! can - ta - te un bell'a - mor, il più pu - ro e ca - sto ar -

Violone, e Cembali soli.

- dor! par che — lie - to — si - no il — ciel spieghi a — noi chia - ro il suo

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 4/2 time and includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *bel; Ec-co, ne da sti - mo - lo l'o -*.

4 6
2

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 4/2 time and includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *- nor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor;*.

par che — lie - to — si - no il — ciel — spie - ghi a — noi chia - ro il suo

pp

6 Violone e Cemb. (soli.) 6

hel; *deh! can -*

ec - co, a - vam - pa il no - stro cor,

Tutti, forte.

Tutti, forte.

6 6^a

6 6^a

- ta - te un bell' a - mor, il più pu - ro e ca - sto ar - dor!
 ce - tra ch'ha vi - ta dal
 ce - tra ch'ha vi - ta dal
 ce - tra ch'ha vi - ta dal
 ce - tra ch'ha vi - ta dal

Violone. e Cemb. soli.

Tutti, forte.

ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -
 ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -
 ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -
 ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -

- ta dal ciel spie_ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,
 - ta dal ciel spie_ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,
 - ta dal ciel spie_ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,
 - ta dal ciel spie_ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,

par che — lie - to si - no il ciel spie_ghi a — noi chia - ro il suo
 spie - ghi,
 spie - ghi,
 spie - ghi,
 spie - ghi,

Violone. e Cemb.

Tutti.

6 Violone. e Cemb.

bel, chia - ro spie - ghi, - spie - ghi a noi chia -
 chia - ro spie - ghi, - spie - ghi a noi chia -
 spie - ghi a noi chia-ro il suo bel, spie - ghi a noi chia-ro il suo bel, chia -
 spie - ghi a noi chia-ro il suo bel, spie - ghi a noi chia-ro il suo bel, chia -
 spie - ghi a noi chia-ro il suo bel, chia - ro, chia -

Tutti, forte

- ro il suo bel, spie - ghi a noi - chia - ro il - suo bel;
 - ro il suo bel, spie - ghi a noi - chia - ro il - suo bel;
 - ro il suo bel, chia - ro il suo bel;
 - ro il suo bel, chia - ro il suo bel;
 - ro il suo bel, spie - ghi a noi - chia - ro il - suo bel;

ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi

ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi

chia - - - - - ro spie - ghi a noi

ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi

ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi

chia - ro il suo bel.

chia - ro il suo bel.

chia - ro il suo bel.

chia - ro il suo bel.

chia - ro il suo bel.

APOLLO.

Mà pri-ma che s'a van-zi nella dot-ta car-rie-ra, por-giam gra-zie fer-

-ven-ti con un a-ni-ma a-man-te e lo-dean-cor al ge-ni-tor to-nan-te.

Andante larghetto.

Traverso solo.

Violino I. *pp*

Violino II, e Viola. *pp*

ORFEO. [CLIO]

Tutti.

p.

p.

Spi-raal su ce-le-ste ar-do-re per can-tar no-bi-lr a-

mo-re, e le lo-di fian di te, e le lo-di fian di te, e le lo-di fian di

te; spi-ra al sen ce-le-ste ar-do-re

con Oboe. *tr* *f* *pp* *p*

Tutti, forte. *p*

per can-tar no-bi-le a-mo-re, e le lo-di fian di te, e le lo-di fian di te, e

pp

le lo-di fian di te; spi-ra al sen ce-le-ste ar-do-re

con Oboe. *f* *pp*

Viol. (o Trav.) solo.

per can tar no-bi-lea-mo-re, e le lo-di fian di te, e le

lo-di fian di te, spi-ra al sen ce-le-ste ar-do-re per can-tar no-bi-lea-mo-re, e le lo-di fian di

con Oboe.

Trav. solo.

te, di te, e le lo-di fian di te.

Adagio.

ad libitum.

Tutti.

Andante, e piano.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Bassons.
 APOLLO.
 Tutti Violoncelli
 e Contrabassi.

The first system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Bassons, APOLLO, and Tutti Violoncelli e Contrabassi. The tempo is marked 'Andante, e piano'. The APOLLO part is currently silent.

The second system features vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Gran To-nan". The bassoon part is marked "pp" and "senza Bassons.".

The third system continues the vocal and instrumental parts. The vocal line includes the lyrics "-te, gran To-nan-te, Gio-ve im-men". The bassoon part is marked "senza Bassons.".

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The vocal line includes the lyrics "-so, Gio-ve im-men - so, scuo-ti il".

ciel, la ter-ra, il mar,
scuo-ti il ciel, la ter-ra, il mar,

scuo-ti il ciel, la ter-ra, il mar,

con Bassons.

gran To-nan - te,

senza Bassons.

Gio-re im-men - so, Gio-re im-men - so,
scuo-ti il ciel, la ter-ra, il

musical score system 1, measures 1-4. Includes vocal line with lyrics: *mar, gran To.nan*

musical score system 2, measures 5-8. Includes vocal line with lyrics: *te, Gio.ve im-men-so, scu-o-ti, scu-o-*

musical score system 3, measures 9-12. Includes vocal line with lyrics: *-ti il ciel, la ter-ra, il mar,*

musical score system 4, measures 13-16. Includes tempo marking *Adagio.* and vocal line with lyrics: *scuo-ti il ciel, la ter-ra, il mar.*

pp

Tu con ma - no on-ni-po-ten - te gra-zie e fol-go - ri dis-pen-si, so-no im -
pp senza Bassons.

- men - si i tuoi pregi, ed o-gni

gente ti dee pur te - mer ea-mar, ti dee pur te-mer ea-mar,

Adagio.

ti dee pur te - mer ea-mar.

CORO.

Oboe I. II.
 Bassons.
 Violino I. II.
 Viola.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Tutti Bassi.

Già vien da lui il no - stro ben, ne

6 6 7 6

fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -

fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -

fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -

fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -

6 6 7 3 6 6 7 7 6 6

- ren, *p* dà greg - ge, gra - ni, frut - ta e fior, *f* dà greg - ge, greg -
 - ren, dà greg - - - - - ge, dà greg - ge, dà
 - ren, dà greg - ge, dà
 - ren, dà greg - ge, dà

6 9 3 9 3 3 # 6

- ge, gra - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge, gra -
 greg - - - ge, gra - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge,
 greg - - - ge, gra - - - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge,
 greg - ge, gra - - - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge,

6^b 5 8 9

- ni, frut-ta e fior, per con - - - so - lar il me - - - sto
 gra - ni, frut-ta e fior, per con - so - - lar il me - - sto
 gra - ni, frut-ta e fior, per con - - - so - lar il me - - sto
 gra - ni, frut-ta e fior, per con - - - so - lar il me - - sto

cor; già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -
 cor; già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -
 cor; già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -
 cor; già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -

6 # 6 7 6 # 5 6 7 3 7

- rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge,
 - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge,
 - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge, dà
 - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge, greg -

7 6 5 6 7 6 5 9 8 6

dà greg - - - ge, gra - - - ni, frut - - - ta e
 dà greg - - - ge, gra - - - ni, frut - - - ta e
 greg - - - ge, greg - ge, dà greg - - - ge, gra - - - ni, frut - - - ta e
 - - - ge, greg - - - ge, gra - - - ni, frut - - - ta e

9 6 9 6 9

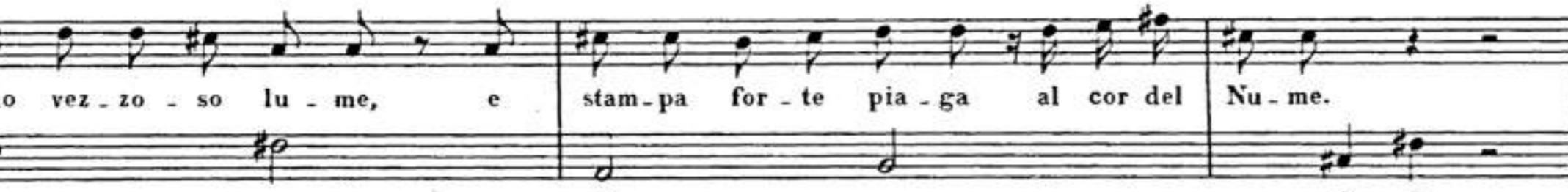
Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fior, per con - - - so - lar, per con - - so - lar il*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *me - - sto cor.*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

CLIO.  Spet-ta-co-lo-gra-di-to e-ra quel, bel-la Daf-ne di ri-mi-rar, che trà li-gu-stri e

 ro-se del suo bel vol-to a-vea fis-so il suo tro-no A-mo-re; il bion-do Di-o mi-ra, con-

 -tem-pla, am-mi-ra nel tuo bel vi-so un Pa-ra-di-so ac-col-to, quan-do A-mor sco-ca un dar-do dal

 tuo vez-zo-so lu-me, e stam-pa for-te pia-ga al cor del Nu-me.

Andante.  (Violini.) Viol. (solo)
CLIO. *p*
(Bassi.) *Con un vez-zo lu-sin-*

 -ghie-ro va-go vol-to im-pia-ga il cor, — va-go vol-to im-pia-ga il cor, va-go vol-to im-pia-ga il

 cor, im-pia-ga il cor; u-no s-guar-do ch'è se-ve-ro non può dar un pron-to a-mor, —

 non può dar un pron-to a-mor, — nò, u-no s-guar-do ch'è se-

ve-ro, nò, u-no sguardo ch'è se-ve-ro non può dar un pron-to a-mor, non può, non può, non può dar un pron-to a-

6 6 6 6 6 6 6 5

-mor; con cam-bie-vo-le pia-cer brama ogn' u-no di go-der, di go-der,

4 6 6 4

con cam-bie-vo-le pia-cer brama ogn' u- no di- go-der.

4

APOLLO.

Rimem-bran-za gra-di-ta! Daf-ne, mio ca-ro ben, mia dol-ce vi-ta!

6

Andante larghetto.

CLIO.

APOLLO.

Bassi.

Sin le Gra-zie nel bel vol-to han-no in te no-vo splen-

6

-dor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te cor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te

cor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te cor.

Non por-tò mai il cor dis-ciolto chi mi-rò il tuo crine d'or,

chi sa-rà ver-te ri - volto fa-rà lie-to a-man-te cor, chi sa-rà ver-te ri - volto fa-rà lie-to a-man-te cor, —
 Sin le grazie nel tuo

a-man-te cor; non por-tò mai il cor dis-ciolto chi mi-rò il tuo cri-ne d'or,
 volto hanno in te no-vo splen-dor, hanno in te no-vo splen-dor, tut-to il va-go è in te rac-

chi sa-rà ver-te ri - volto, chi sa-rà ver-te ri - volto, chi sa-rà ver-te ri - volto fa-rà lie-to a-man-te cor, fa-rà
 -col-to, tutto il va-go è in te rac-col-to, tutto il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te cor,

Adagio.
 lie-to a-man-te cor, chi sa-rà ver-te ri - volto fa-rà lie-to a-man-te
 per far lie-to a-man-te cor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te

Ritornello.

cor.
 cor.

CLIO. Mè di si belle fiamme, ah, memoria funesta! in-vi-do fato spegner vo-lea il splendore, ti cangia in un i-stante in

lauro, in lauro, oh De-i! e di Nin-fa glo-rio-sa so-lo pianta glo-rio-sa og-gi tu sei.

Largo.

Violino I, e tutti Oboe.

Violino II.

Viola.

CLIO.

Bassi.

6 6 6 6 b 4 3

senza Oboe. S

Viol.(s.Ob.)

pp

pp

Quando breve è il go - di - men - to se la gio - ja in un mo - men - to can - gia in ri - gi - do do -

f 6 6 6 4 3 S 6 6

- lor, — can - gia in ri - gi - do do - lor, in ri - gi - do do - lor, se la gio - ja in un mo - men - to can - gia in ri - gi -

f b s² 6^b 6^b 6^b 3 s² 6 4 6^b 6 6

- do — do - lor;

quanto breve è il go - di - men - to se la gio - ja in un mo - men - to, se la

6 4 s² f 6 6 4 6 7

gio-ja in un momen - to can-gia in ri-gi-do do_lor, can-gia in ri-gi-do do_lor, in ri - gi-do do_lor, can-gia in

4^a 6 6

Tutti. *tr* Viol. II. *f* Viol. (s. Ob.) *pp*

Adagio.
ri - gi - do - do_lor.

f 6 6 6 6 *p* b 4 6

Viol. (s. Ob.) *pp*

f *f* *f*

Nacque l'uom, se per le pe - ne lun-go il ma - le e cor - to è il be - ne, lun-go il ma - le cor - to è il

f 6 6 4 3 (Fine.) 7 6^a 6

Tutti. *tr* *f* *tr*

f *f*

be - ne, nel pia - cer s'a - gi - ta an - cor, nel - pia - cer s'a - gi - ta an - cor.

6^a 6 6 6

Dal Segno.

APOLLÒ.

Va-da in o-bli-o me-mo-ria si fu-ne-sta! cal-ma, gio-ja suc-ce-da a ria tem-pe-sta, a-

-mor, pa-ce, con-ten-to, vir-tù, le gra-zie, il ri-so nell'al-ma di quei spo-si for-mi-no un Pa-ra-

-di-so. Noi per ciò lie-ti in-tan-to can-tiam di Bac-co le gran lo-di e'l van-to!

4+
2

CORO.

Allegro, mà non presto.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

APOLLO. CLIO.
ORFEO.

CALLIOPE. CLORI.
EURILLA.

(TENORE.)

PROTEO.

Tutti Contrabassi
e Cemb(ali).

Cantiamo a Bac-co in si lie-to di, can - tia - mo, cantia - - mo a Bac -
 Cantiamo a Bacco
 Cantiamo a
 Cantiamo a Bac - co in si lie-to di, can - tia - mo, can - tia - mo a Bac -

- co, cantiamo a Bacco in si lie-to di, can - tia - - mo a Bacco, a
 in si lie-to di, - can - tia - mo a Bac - - co, can - tiam, can - tia - mo a Bacco, a
 Bac - co — in si lie-to, lie-to di, can - tia - mo a Bac - co, cantia - mo a Bacco, a
 - co, cantiamo a Bac - co, in si lie-to di, can - tia - mo a Bacco, a

Bac-co, a Bac - - co, cantia-mo a Bacco in si lie - to di, poi ch'il dolor in

Bac-co, cantia-mo a Bac - co, cantia-mo a Bac - co in si lie-to, lie - to - di, poi ch'il do-

Bac-co, cantia-mo a Bac - co, cantia-mo a Bac - co, can - tia-mo a Bacco in si lie - to di,

Bac-co, cantia-mo a Bacco in si lie-to di, poi ch'il do-

senza Contrabassi.

Tutti.

noi, in noi già sen sva - ni! can - tiam, — can - tiam a Bac-co, a Bac-co,

- lor in noi già sen sva - ni! can - tiam, can - tiam a Bac-co, a Bac-co,

poi ch'il do - lor in noi già sen sva - ni! can - tiam, can - tiam a Bac-co, a Bac-co,

- lor in noi già sen sva - ni! — can - tiam, can - tiam a Bac-co, a Bac-co,

6 5 4 3 4+ 6 6 5 4 4 6 6 7 # #

can - tiam a Bac - co, a Bac - co, can - tiam,
 can - tiam a Bac - co, a Bac - co, cantiam a Bac - co, poi ch'il do - lor in
 can - tiam a Bac - co, a Bac - co, can - tiam, poi ch'il do - lor
 can - tiam a Bac - co, a Bac - co, can - tiam, poi ch'il do -

7 5 6 6

poi ch'il do - lor in noi già sen sva - nì, poi ch'il do - lor in noi già sen sva - nì, già sen sva -
 noi già sen sva - nì, già sen sva - nì, in noi già sen sva - nì, già sen sva -
 in noi già sen sva - nì, poi ch'il do - lor in noi già sen sva - nì, già sen sva -
 - lor in noi già sen sva - nì, in noi già sen sva - nì, can - tiam,

- ni, can - tiam a Bac-co in si lie-to di, poi ch'il do - lor in noi già sen - sva -
 - ni, can - tiam a Bac-co in si lie-to di, poi ch'il do - lor in noi già sen sva -
 - ni, can - tiam a Bac - co in si lie-to di, poi ch'il do - lor in noi già sen sva -
 can - tiam a Bac-co in si lie-to di, poi ch'il do - lor in noi già sen sva -

3 7# 5 7#
 4 2 3 4 2
 6 6 6 7 3 6 7 6 6

- ni!
 - ni!
 - ni!
 - ni!

Allegro.

Violino I.

Violino II.

PROTEO.

Bassi.

p

p

p

Del Nu-me Li-e-o quel sa-cro li-quir è glo-ria e tro-fe-o d'ogn' al-ma, o-gni cor, d'ogn'

al-ma, o-gni cor, è glo-ria, tro-fe-o d'ogn' al-ma, o-gni cor, è glo-ria e tro-fe-o, è

7

glo-ria e tro-fe-o d'ogn' al-ma, o-gni cor, quel sa-cro li-quir è glo-ria e tro-fe-o d'ogn'

6 6 6 6 6

al-ma, o-gni cor; del Nu-me Li-e-o quel sa-cro li-quir è glo-ria e tro-fe-o d'ogn'

al-ma, o-gni cor, è glo-ria, tro-fe-o, è glo-ria e tro-fe-o d'ogn' al-ma, o-gni cor, quel

sa-cro li-quir è glo-ria e tro-fe-o d'ogn' al-ma, o-gni cor.

Se fie - ra tem - pe - sta ne gui - da al mar - tir, ei sol cal - ma de - sta, ei

(Fine.) *p*

sol cal - ma de - sta, ne me - na al gio - ir ei sol cal - ma de - sta, ei sol cal - ma de - sta, ei

fie - ra, in fie - ra tem - pe -

tr

Adagio.

- sta ei sol cal - ma de - sta, ne me - na al gio - ir.

(*p*)

Del

(*p*)

Da Capo.

Violini.

APOLLO.

Bassi.

Violini.
APOLLO.
Bassi.

Sciol_ga dun_que al bal_lo, al can_to og_gi ogn'un la

vo_ce e il piè, sciol_ga dun_que al bal_lo, al can_to og_gi ogn'un la vo_ce e il piè,

sciol_ga, sciol_ga,

-ga, sciol_ga ogn'un la vo_ce e il piè,

sciol_ga dun_que al bal_lo, al can_to og_gi ogn'un la vo_ce e il piè, sciol_ga,

-ga, sciol_ga dun_que al bal_lo, al can_to og_gi ogn'un la vo_ce e il piè, og_gi

Adagio.
-gi ogn'un la vo_ce e il piè!

Lo-di, fe-sta al Nu-me san-to, che ri-sto-ro a tut-ti diè, che ri-sto-

-ro, che ri-sto-ro, che ri-sto-ro a tut-ti diè, che ri-sto-ro a tut-ti diè

Adagio.

Da Capo.

CORO.

Tutti Oboe, e Violino I.
Violino II.
Viola.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Tutti Bassi.

S'ac-cen-da
S'ac-cen-da
S'ac-cen-da
S'ac-cen-da

pur di fe-sta il cor, s'ac-cen-da pur di
pur di fe-sta il cor, s'ac-cen-da pur di
pur di fe-sta il cor, s'ac-cen-da pur di
pur di fe-sta il cor, s'ac-cen-da pur di

fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si
 fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si
 fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma, l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si
 fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma, l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si

ver - si, si ver - si l'al - ma a - far o - nor, si ver - si l'al - ma a far o - nor! si,
 ver - si, si ver - si l'al - ma a far o - nor, si ver - si l'al - ma a far o - nor! s'accenda pur
 ver - si, si ver - si l'al - ma a far o - nor! s'accenda pur
 ver - si, si ver - si l'al - ma a far o - nor! s'accenda pur

Violoncelli.
Viol. (s.Ob.)

si, si ver - si l'al - ma a far o - nor!
 di fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor!
 di fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor!
 di fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor! Già Bacco in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò,

Tutti.

Già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur trion.
 Già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur trion.
 Già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur trion.
 e in o - gni cor gio - ja por - tò, già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur trion.

- fò, pur tri - on - fò,
 - fò, pur tri - on - fò, e in o - gni cor, e in o - gni
 - fò, tri - on - fò, già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò, e in o - gni cor, e in o - gni
 - fò, tri - on - fò, già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò,

e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.
 cor gio - ja por - tò, e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.
 cor gio - ja por - lò, e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.
 e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.

Oboe I.

Oboe II.

CLIO solo.

Sento già bril - lar il cor, lie - to, gra - to, lie - to, gra - to, e tut - to ar - dor.

SOLO.

Sen - to in

Bassons.

ORFEO.

Sen - to sol ch'il —

lo - co — del mar - tir — gaudio, fe - sta, gau - dio, fe - sta, brio, gio - ir.

mi - o vo - ler cor - re al can - to e a un bel go - der, sento sol ch'il mio vo - ler cor - re al can -

tr tr tr

Tutti.

- to e a un bel - go - der. Sù, dunque al ziam le vo - ti al ciel, ne in - vi - ta lie - to, lie - to

TUTTI.

Sù, dunque al ziam le vo - ti al ciel, ne in - vi - ta lie - to, lie - to

Sù, dunque al ziam le vo - ti al ciel, ne in - vi - ta lie - to, lie - to

Sù, dunque al ziam le vo - ti al ciel, ne in - vi - ta lie - to, lie - to

Tutti.

con il suo bel, s'u - ni - sce a noi per e - sul - tar la fe - sta anch' ei, anch' ei - vuol ce - le - brar.

con il suo bel, s'u - ni - sce a noi per e - sul - tar la fe - sta anch' ei, anch' ei - vuol ce - le - brar.

con il suo bel, s'u - ni - sce a noi per e - sul - tar la fe - sta anch' ei, anch' ei - vuol ce - le - brar.

con il suo bel, s'u - ni - sce a noi per e - sul - tar la fe - sta anch' ei, anch' ei - vuol ce - le - brar.

CORO.

Re - pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

Re - pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

Re - pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

Re - pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

PARTE SECONDA

A tempo ordinario.

Tutti unisoni.

(SOLI.)

(Bassi.)

6 6 6 6

Viol.(s.Ob.)

APOLLO.

p

Nel pet - to sen - to un cer - to ar - dor, che splendor vuo - le Or - fe - o a so -

CLORIDE.

- nar.

tr *b^b*

Qual cor po - tria mai ri - cu - sar sue bel - le lo -

6^b

EURILLA.

b^b

- di, sue bel - le lo - di a ce - le - brar, che col suo can - to

f

fe - stu - pir rie bel - ve, e mon - ti as - sog - get - tar.

CLIO.

p

Chi sep - pe il Tar - ta - ro pla - car, sà il no - stro can - to me - ri - tar, sà il

no-stro can - - - - - to me - ri -

Timpani.

CORO, e tutti Oboe.

- tar, sà il no-stro can - - - to me - ri - tar. Puote An - fion ben fa - bri - car, ben fa - bri -

Sà il no-stro can-to, sà il nostro canto me - ri - tar. Puote An - fion Puote An - fion ben fa - bri - car, ben fa - bri -

Sà il no-stro can-to, sà il nostro canto me - ri - tar. Puote An - fion ben fa - bri - car, ben fa - bri -

Sà il no-stro can-to, sà il nostro canto me - ri - tar. Puote An - fion ben fa - bri - car, ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -

4
2

- ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -

- ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -

- ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -

- ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -

- rar, Or-feo li monti fè mar-chiar, che san tai mu-ra su-pe-rar, Or-feo li mon-ti fe mar-

- rar, Or-feo li monti fè mar-chiar, che san tai mu - -ra su - -pe - rar, Or-feo li mon-ti fe mar-

- rar, Or-feo li monti fè mar-chiar, che san tai mu-ra su-pe-rar, Or-feo li mon-ti fe mar-

- rar, Or-feo li monti fè mar-chiar, che san tai mu-ra, san - - tai mu - - ra su-pe-rar, Or-feo li mon-ti fe mar-

6

- chiar, che san tai mu - ra su - - pe - rar.

- chiar, che san tai mu - ra su - - pe - rar.

- chiar, che san tai mu - ra su - - pe - rar.

- chiar, che san tai mu - ra su - - pe - rar.

7 4 7 4

[Concerto: Basson.]

APOLLO.

Oual te-tra nu-be, Or fe-o, o-scu-ra il bel se-ren del-la tua fronte?

Allegro.

Violino unisoni.

APOLLO.

Bassi.

Tor-ni pu-re un bel splen-do-re, e ri-

-chia-

-ri, e ri-chia-ri il me-sto sen,

tor-ni, tor-ni, tor-ni—pu-re, e—ri-chia-ri il me-sto sen!

tor-ni, tor-ni, tor-ni pu-re un bel-se-re-no, e ri-chia-

- ri,

tor-ni—pu-re, e—ri—chia—ri il me—sto sen, ri—chia—

ri, tor-ni, e ri—chia—ri il me—sto

sen, ri—chia—ri il me—sto sen!

Va-da in ban-do o—gni do—lo-re, go—da
(Fine)

l'al—ma un bel—se—ren, go—da l'al—ma un bel se—ren, va—da in ban-do o—gnido—lo-re,

go—da—l'al—ma un bel se—ren, go—da l'al—ma un bel—se—ren!

Da Capo.

CLIO.



Ogn' u-no sie-gua, e go-di, can-tar d'Or-feo le lo-di!

Flauto ou Trav.I.
Flauto ou Trav.II.
Violini unisoni.
CLIO.
Bassi.




p *pp* *f*



Nel spie-gar— sua vo—ce al



can-to gli au-gel-let-ti e l'au-ri in-tan-to sta-van che—ti ad am-mi-rar,

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a minor key. The vocal line (third staff) begins with the lyrics "ad am-mi-rar, sta-van che-ti ad am-mi-". There are dynamic markings "pp" and "6" in the score.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics "-rar, ad am-mi-rar, sta-van che-ti ad am-mi-". There are dynamic markings "6", "4/2", and "6" in the score.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics "-rar, sta-van che-ti ad am-mi-". There are dynamic markings "tr" and "6" in the score.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics "-rar, ad am-mi-rar, nel spie-gar sua". There are dynamic markings "tr", "6", "4", "6", "6", "7", and "7" in the score.

vo - ce al can - to, al can - to

p

tr

tr

tr

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line includes a piano (*p*) dynamic marking and three trill (*tr*) ornaments. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

gli au - gel - let - ti e lau - ri in tan - to sta - van che - ti ad am - mi -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "gli au - gel - let - ti e lau - ri in tan - to sta - van che - ti ad am - mi -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- rar,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line concludes with the word "- rar,". The piano accompaniment features more complex eighth-note patterns in the right hand, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

ad am - mi - rar,

3

3

3

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The vocal line begins with "ad am - mi - rar,". The piano accompaniment includes triplet (*3*) markings in the right hand and continues with eighth-note patterns in the left hand.

nel spie - gar - sua - vo - ce al can - to - gl'au - gel - let - ti e l'au - ri in - tan - to

sta - van che - ti ad am - mi - rar, ad am - mi - rar, sta - van che -

- ti ad am - mi - rar.

6 6 6 6 5 (Fine.)

Viol. (senza Ob.)

p
Da' suoi gra - ti e dol - ci ac - cen - ti im - pa - ra - van gli e - le - men - ti

gio - ia e bri - o so - lo spi - rar, gio - ia e bri - o so - lo spi -

- rar, da' suoi gra - ti e dol - ci ac - cen - ti im - pa -

- ra - van gli e - le - men - ti gio - ia e bri - o so - lo spi - rar,

gio - ia e brio so - lo spi - rar.

Da Capo.

CLORIDE
[SILVIO]

E non s'u - di - ran mai che ef - fe - mi - na - ti ac - cen - ti nel - la reg - gia d'A - pol - lo?

io, di Di - a - na vo' se - guen - do l'es - sem - pio, chi è di - vo - to per lei se - gua il suo tem - pio.

CORO.

Corno I.II.
 Oboe I.II.
 Bassons.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Tutti Bassi.

quanto bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è
 quanto bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è
 quanto bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è
 quanto bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è

quis.
 quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, è quel
 quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor!
 quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor!
 quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor!

unfs.

- la del cac_cia_tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel_la del cac_cia_tor, del cac_cia -

Oh quan - to bel - la glo - ria è quel_la del cac_cia_tor, del cac_ci

Oh quan - to bel - la glo - ria è quel_la del cac_cia_tor, del cac_ci

Oh quan - to bel - la glo - ria è quel_la del cac_cia_tor, del cac_ci

- tor, del cac_cia_tor! Oh quan_to, quan_to, oh quan_to bel_la glo_ria è quel_la del cac_cia -

- a - tor! Oh quan_to, quan_to, oh quan_to bel_la glo_ria è quel_la del cac_cia -

- a - tor! Oh quan_to, quan_to, oh quan_to bel_la glo_ria è quel_la del cac_cia -

- a - tor! Oh quan_to, quan_to, oh quan_to bel_la glo_ria è quel_la del cac_cia -

tor, del cac-cia - tor, del cac-cia - tor, è quel-la del cac-cia - tor! Oh

tor, del cac-cia - tor, del cac-cia - tor, è quel-la del cac-cia - tor! Oh

tor, del cac-cia - tor, del cac-cia - tor, è quel-la del cac-cia - tor! Oh

tor, del cac-cia - tor, del cac-cia - tor, è quel-la del cac-cia - tor! Oh

6

unis.

quan-to, oh quan-to bel-la glo-ria

quan-to, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor,

quan-to, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-

quan-to, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-

unis.

è quel... la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel la del cac.cia.

è quel... la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel la del cac.cia.

la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel la del cac.cia.

- la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel la del cac.cia.

- tor, del cac.cia. tor, del cac.cia. tor! Oh quan - to, quan - to, oh quan - to bel - la glo - ria è quel la del cac.cia.

- tor, del cac.cia. tor! Oh quan - to, quan - to, oh quan - to bel - la glo - ria è quel la del cac.cia.

- tor, del cac.cia. tor! Oh quan - to, quan - to, oh quan - to bel - la glo - ria è quel la del cac.cia.

- tor, del cac.cia. tor! Oh quan - to, quan - to, oh quan - to bel - la glo - ria è quel la del cac.cia.

tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, oh

tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, oh

tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, oh

tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, oh

quanto bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!

quanto bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!

quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!

quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!

unis.
 H \grave{a} sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-
 H \grave{a} sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-
 H \grave{a} sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-
 H \grave{a} sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-

-mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hà sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè
 -mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hà sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè
 -mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hà sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè
 -mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hà sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè

vin-to è dall'a - mor. Oh quan - to, oh quan-to bella glo - ria

vin-to è dall'a - mor. Oh quan - to, oh quan-to bel-la glo - ria è quel -

vin-to è dall'a - mor. Oh quan - to, oh quan-to bel-la glo - ria è quel -

vin-to è dall'a - mor. Oh quan - to, oh quan-to bel-la glo - ria

è quel - la del cac-cia-tor, oh quan-to bel - la glo - ria è

la del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor, oh quan - to bel - la glo - ria è

- la del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor, oh quan - to bel - la glo - ria è

è quel - la del cac - cia - tor, oh quan - to bel - la glo - ria è

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves (Right Hand Treble and Bass, Left Hand Treble and Bass). The lyrics for the vocal parts are:

quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor! *Oh quan-to, quan-to, oh quan-to bel-la*
quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor! *Oh quan-to, quan-to, oh quan-to bel-la*
quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor! *Oh quan-to, quan-to, oh quan-to bel-la*
quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor! *Oh quan-to, quan-to, oh quan-to bel-la*

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are:

glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è
glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è
glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è
glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of eight staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom six staves are for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are:

quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-
 quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-
 quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-
 quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The system consists of eight staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are:

-tor, del cac-cia-tor!
 -tor, del cac-cia-tor!
 -tor, del cac-cia-tor!
 -tor, del cac-cia-tor!

Andante.

Corno I. II.

Traversa I. II.

Violino I. II.

CLORIDE.

Bassi.

e Viola.

The first system of the score includes staves for Corno I. II., Traversa I. II., Violino I. II., and Bassi. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings provide a steady accompaniment. The tempo is marked *Andante*.

The second system introduces vocal parts. The vocal line begins with the word *unis.* The lyrics for this system are: *Trà sen_tier di a_me - ne sel - ve' fò guer. - ra col - le*. The instrumental accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

The third system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics for this system are: *bel - ve, fò guer. - ra col - le bel - ve, e*. The instrumental parts maintain their respective parts from the previous systems.

pur la ca-ra pa- ce hò sem-pre al co-re;

This system contains the first system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "pur la ca-ra pa- ce hò sem-pre al co-re;". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

fò guer- -ra

This system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "fò guer- -ra". The piano accompaniment continues with similar textures, including chords in the right hand and a bass line in the left hand.

trà sen-tier di a-me-ne sel - ve, trà sen-tier di a-me-ne sel - ve fò guer-

This system contains the third system of music. The vocal line has the lyrics "trà sen-tier di a-me-ne sel - ve, trà sen-tier di a-me-ne sel - ve fò guer-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- ra col-le bel - ve, e pur la ca-ra pa-ce hò sem-pre al co-re, hò sem-pre al

This system contains the fourth system of music. The vocal line has the lyrics "- ra col-le bel - ve, e pur la ca-ra pa-ce hò sem-pre al co-re, hò sem-pre al". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

co- re, al co- re, e pur la ca- ra pa- ce hò sem- pre al co re.

Adagio.

(Fine.)

Flauti unis.

Viol. I. pizz.

Viol. I. *p* pizz.

Cor- ro di li- do in li- do, il mon- te, il pian mè fi- do nè l'in- si- dia- re te- mer

sò dell' a - mo - re; cor-ro di li-do in li - do, cor-ro di li-do in

li - do, nè lìn-si-diar te - mer sò dell' a - mo - re.

Adagio.

Da Capo.

CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Oh quan - to bel - la glo - ria
 Oh quan - to bel - la glo - ria è quel -
 Oh quan - to bel - la glo - ria è quel -
 Oh quan - to bel - la glo - ria

è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la
 la del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la
 - la del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la
 è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la

glo - ria è quel la del cac.cia tor, del cac.cia tor, del cac.cia tor! Oh quan to, quan to, oh

glo - ria è quel la del cac.cia tor, del cac.cia tor! Oh quan to, quan to, oh

glo - ria è quel la del cac.cia tor, del cac.cia tor! Oh quan to, quan to, oh

glo - ria è quel la del cac.cia tor, del cac.cia tor! Oh quan to, quan to, oh

quan to bel la glo - ria è quel la del cac.cia tor, del cac.cia tor, è quel la del cac.cia tor, — oh quan to bel la glo - ria è

quan to bel la glo - ria è quel la del cac.cia tor, del cac.cia tor, è quel la del cac.cia tor, — oh quan to bel la glo - ria è

quan to bel la glo - ria è quel la del cac.cia tor, del cac.cia tor, è quel la del cac.cia tor, — oh quan to bel la glo - ria è

quan to bel la glo - ria è quel la del cac.cia tor, del cac.cia tor, è quel la del cac.cia tor, — oh quan to bel la glo - ria è

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano staves (Right Hand and Left Hand). The lyrics are:

quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-
 quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-
 quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-
 quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano staves (Right Hand and Left Hand). The lyrics are:

-tor, del cac - cia - tor!
 -tor, del cac - cia - tor!
 -tor, del cac - cia - tor!
 -tor, del cac - cia - tor!

[Concerto per L'Hautbois.]

CALLIOPE.
[CLIO]

Che mai fa-ce-sti, Or-fè-o? per-chè non por il fre-no al-le a-vi-de tue

lu-ci? non sa-pe-vi che a can-to del-la tua gio-ja sta-va pron-to il pian-to?

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CALLIOPE.
[CLIO]

Bassi.

Già, già, già le fu-rie ve-do an-cor ch'o-ra tor-men-to-no il tuo sen,

mà a - des - so è va - no o - gni do - lor. *Scor - da - ti pur del ca - ro ben!*

scor - da - ti pur del ca - ro ben! *ah, se im - pa -*

- zien - ti fu - ro i rai, *per - chè pa - zien - te il cor non hai?* *ah, —*

se im - pa - zien - ti fu - ro i rai, *ah, se im - pa - zien - ti fu - ro i rai, per -*

- ché, per-ché, pa - ziente il cor, il cor non hai? per-ché pa - zien -

7^a 7^a 6

- te il cor non hai, perchè pa zien - te il cor non hai?

6 5

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORFEO.

Bassi.

Dopo d'aver perduto il caro bene, saria grande il conforto, se si perdesse ancora la memoria fu, nesta;

mà, oh De.i! questa pur resta, e chi fù nell'a - mor si fortuna-to, non può agli E-li.si an - cor es-ser be-a-to.

6^a 5

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ORFEO.

(Bassi.)

6 4 6 7 7 4 3 6 7 6 6 5 4 5

Hò per- - so il ca- ro ben, hò per- so il ca- ro ben, il ca- ro ben, il ca- ro ben, son

6 6 6 5 4

l'om- bre il mio se- ren, son l'om- bre il mio se- ren; pie- tà del mio do- lor, — pie- tà del mio do- lor! pie -

6 7 6 6 4 4

- tà, — pie- tà del mio do- lor! Hò per- so il ca- ro ben; pie-

6 4 4 6 6 6 7 7 4 3 6 6 5 4

-tà del mio dolor, pie - tà, pie - tà del mio do - lor! son l'òm-bre il mio se - ren, - son l'òm-bre il mio se -

4^a 6 6 5 4 6 6 5 4 6 6 5 4 6 7 6 6 5 6 7 6

- ren; - pietà del mio do - lor! hò per-so il caro ben, - son l'òm-bre il mio se - ren; pie-tà del mio do - lor, - pietà del mio do -

6 4 2 6 7 6 6 2^a 6 6 7 7 6 6 4 2 6 7 6 6 5 4 5

- lor, pie - tà, pie-tà del mio do - lor, - del mi - o do - lor!

4 6 6 6 7 6 6 5 4 5 6 6 6 6 2^a 4

pp

S'un - i-sca al mio martir il vo-stro bel sof-frir, soc-

6 6 6 7 6 6 5 4 5 (Fine.) *pp*

- corso a questo cor, soc corso a questo cor, s'un i sca al mio martir — il vostro bel soffrir, soc corso al mio do-

6 6 4 6 6 6 7 7 6 4^a

- lor! s'un i sca al mio martir il vostro bel soffrir, soc corso al mio do lor, soc corso al mio — do lor!

6 7 6 7 6 7 6 4

CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

S'un i sce al tuo mar - tir, al tuo mar - tir pie tà, do lor, sof - frir, pietà, do lor, sof -

S'un i sce al tuo mar - tir, al tuo mar - tir pie tà, do lor, sof - frir, pietà, do lor, sof -

S'un i sce al tuo mar - tir, al tuo mar - tir pie - tà, do lor, sof - frir, pietà, do lor, sof -

S'un i sce al tuo mar - tir, al tuo mar - tir pie - tà, do lor, sof - frir, pietà, do lor, sof -

Tutti, forte.

6 4 6 6 6 6 7 4 6 6 6 7 6

-frir, do-lor, con-for.ta il me-sto cor; s'un-i-sce al tuo martir pie-tà, pie-tà, do-lor, sof-frir, con-
 -frir, do-lor, con-for.ta il me-sto cor; s'un-i-sce al tuo martir— pie-tà, pie-tà, do-lor, sof-frir, con-
 -frir, do-lor, con-for.ta il me-sto cor; s'un-i-sce al tuo martir pie-tà, pie-tà, do-lor, sof-frir, con-
 -frir, do-lor, con-for.ta il me-sto cor; s'un-i-sce al tuo martir pie-tà, pie-tà, do-lor, sof-frir, con-

6 5̣ 5 4 3 # 6̣ # 6 4₂ 6 3 6 7 7 6 4₂ 6 4 4

-for.ta il me-sto cor, — confor.ta il me-sto cor, il me- -sto cor, confor.ta il me-sto cor, s'un-i-sce al tuo mar-
 -for.ta il me-sto cor, — confor.ta il me-sto cor, il me- -sto cor, confor.ta il me-sto cor, s'un-i-sce al tuo mar-
 -for.ta il me-sto cor, confor.ta il me-sto cor, il me- -sto cor, confor.ta il me-sto cor, s'un-i-sce al tuo mar-
 -for.ta il me-sto cor, confor.ta il me-sto cor, il me- -sto cor, confor.ta il me-sto cor, s'un-i-sce al tuo mar-

6² 5 (4) 6 (3) 6² 4 4 6 5 6 6² 4 # 6 4 6 3

- tir — pie-tà, do-lor, sof-frir, confor-ta il me - sto cor.

- tir pie-tà, do-lor, sof-frir, confor-ta il me - sto cor.

- tir pie-tà, do-lor, sof-frir, confor-ta il me - sto cor.

- tir pie-tà, do-lor, sof-frir, confor-ta il me - sto cor.

6 7^b 7^b 6 *pp* 6 3 6 6 5 4 4

[Solo: Violoncello.]

APOLLO.

Fi-glio, di-letto Or-fe-o, quel so-ve-nir fu-ne-sto non renda al tuo cor me-sto; anzi più che mai

5²

lie-to es-ser de-vi e glo-rio-so; tu sei quel ra-ro es-empio di fe-de conju-gal, di a-mante e sposo.

Violini unisoni.

APOLLO. CLIO.

Bassi.

6 6 6 6 6

APOLLO.

Can-gia in gio-ja il tuo do-lor, ces-sa pur di

6 6 6 6 6

la - cri - mar, ces - sa — pur, cangia in — gio - ja il tuo do - lor,

6 6

ces - sa pur di la - cri - mar, ces - sa, ces - sa pur di la - cri - mar!

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3

Il tuo bel - lo e ca - sto a - mor seppe in Di - te

6 4 4 6 5 6 4

tri - on - far, — sep - pe in Di - te tri - on - far; ces - sa pur

4 4 6 4 7 6 4 6 4 6

di la - cri - mar! il tuo bel - lo e ca - sto a - mor seppe in

Di - te tri - on - far; non la - cri - mar! il tuo bel - lo e ca - sto a -

- mor seppe in Di - te tri - on - far, — tri - on - far, — sep - pe in

6

Di - te tri - on - far, sep - - - pe, sep - pe in Di - te tri - on - far.

6

CLIO.
Chi fe - del più del tuo — cor, die - de nor - ma a un ve - ro a -

- mar, a un ve - ro a - - mar, chi fe - del più del tuo cor die - de

nor - ma a un ve - ro a - mar, die - de, die - de nor - ma a un ve - ro a - mar.

A te lo - di, glo - ria, o - nor de - ve ogn' un lie - to por -

- tar, — de - ve ogn' un lie - to por - tar, glo - ria, o - nor, lo - di, —

glo - ria, a te lo - di, glo - ria, o - nor de - ve ogn' un lie - to por -

- tar, de - ve ogn' un lie - to por - tar, a te lo - di, glo - ria, o - nor

de - ve ogn' un lie - to por - tar, lie - to por - tar, de - ve ogn'

6

un lie - to por - tar, lie - to de - ve ogn' un lie - to por - tar.

APOLLO.
I - mi - te - ran tan - ta vir - tù

CLIO.
I - mi - te - ran tan - ta vir -

- tù li spo - si sce - si di là sù, i - mi - te -

li spo - si sce - si di là sù, i - mi - te -

- ran tan - ta vir - tù, i - mi - te - ran tan - ta vir -

- ran tan - ta vir - tù li spo - si sce - si di - là sù,

-tù, tan - ta vir - tù,

i - mi - te - ran tan - ta vir - tù, tan - ta vir - tù

tan - ta vir - tù li spo - si sce - si di là sù,

li spo - si sce - si di là sù, tan - ta vir - tù, tan -

tan - ta, Adagio.

- ta, tan - ta vir - tù li spo - si sce -

tan - ta vir - tù li spo - si sce -

- si di là sù.

- si di là sù.

APOLLO.

Di Nettu - no se - gua - ci, Trito - ni a mi - ci, colle vostre trombe or mai pronti ac - cor - re - te, a ce - le - brar con

noi glial - ti sponsa - li di Te - ti - de e Pe - le - o! Me - mo - rie co - sì ca - re non dee ta - cer or ri - spetto - so il mare.

[Concerto: Traversiere.]

CORO.

Allegro.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Bassi.

6 5
4 3 6 6 6 5
4 3

Co -

Co -

Co -

Co -

Co -

6 5 4 6 4 5 3 7^a 4 2 5 3 6 4

- ral - - li e per - - - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - - - nell' on - - - de un
 - ral - - li e per - - - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - - - nell' on - - - de un
 - ral - - li e per - - - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - - - nell' on - - - de un
 - ral - - li e per - - - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - - - nell' on - - - de un

4 6 6 4

bell' - - - zeffir; ap - plau - da, ap - plau - da il mar, - - - il mar, la ter - ra, il ciel all'
 bell' - - - zeffir; ap - plau - da, ap - plau - da il mar, - - - il mar, la ter - ra, il ciel all'
 bell' - - - zeffir; ap - plau - da, ap - plau - da il mar, - - - il mar, la ter - ra, il ciel all'
 bell' - - - zeffir; ap - plau - da, ap - plau - da il mar, - - - il mar, la ter - ra, il ciel all'

4 6 6 4

I - - me - neo - - si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il
 I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il
 I - - me - neo si il - lu - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il
 I - - me - neo - - si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il

7 6 6 4 6

mar, la ter - ra, il ciel all' *tr* I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -
 mar, la ter - ra, il ciel all' I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -
 mar, la ter - ra, il ciel all' I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -
 mar, la ter - ra, il ciel all' I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -

- plau - - dà, ap - plau - da il . mar, la ter - ra, il ciel!
 - plau - da, ap - - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel!
 - plau - da, ap - - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel!
 - plau - - da, ap - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel!

co - ral - li e per - - - le vo - gliam of - frir, fe -
 co - ral - li e per - - - le vo - gliam of - frir, fe -
 co - ral - li e per - - - le vo - gliam of - frir, fe -
 co - ral - li e per - - - le vo - gliam of - frir, fe -

- del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -
 - del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -
 - del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -
 - del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -

4 6 5

- lu - - - stre e bel ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -
 - lu - - - stre e bel ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -
 - lu - - - stre e bel ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -
 - lu - - - stre e bel ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -

6

- plau - da, ap- plau - da il mar, la ter-ra, il ciel.

- plau - da, ap- - plau - da il mar, la ter-ra, il ciel.

- plau - da, ap- - plau - da il mar, la ter-ra, il ciel.

- plau - da, ap- plau - da il mar, la ter-ra, il ciel.

Fine della parte seconda.

PARTE TERZA

SINFONIA.

Musical score for Tromba I, Tromba II, Tympani, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Tutti Bassi. The score is in 3/4 time and G major. The Tromba parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Tympani part plays a steady eighth-note accompaniment. The Oboe and Violino parts play a melodic line with eighth-note patterns. The Viola and Tutti Bassi parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

Continuation of the musical score for Tromba I, Tromba II, Tympani, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Tutti Bassi. The score continues with the same instruments and parts as the first system, maintaining the rhythmic and melodic patterns.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

The second system continues the musical development with eight staves. It includes trills (tr) in the upper staves and maintains the complex rhythmic texture established in the first system.

MARTE.

Io, che de-gli a-vi ec-cel-si di que-sti il-lu-stri sposi fui il Nu-me tu-te-lar, o-ra ne ven-go a tri-bu-tar si

glo-ri-o-sa pro-le, a spie-gar-ne gli e-ven-ti. M à pre-ce-da-no pri-a guer-rie-ri ac-cen-ti.

CORO.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Bassons. *col Basso.*

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

ALTO.
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

TENORE.
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

BASSO.
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

Tutti Bassi.

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del
i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del
i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del
i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del

6 6 6 6 6

par, glo - ria ed a - mor i - ran del par;
par, glo - ria ed a - mor i - ran del par;
par, glo - ria ed a - mor i - ran del par;
par, glo - ria ed a - mor i - ran del par;

(SOLO.)
il lor de - stin può

6 6 6 3

pu - bli-car, può pu - bli-car, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, be -

6 6 6

- ar, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, il lor de.stin può

pu - bli-car, può pu - bli-car, chei spo - siec - cel - si vuol be - ar, be -

6 #

- ar, chei spo - siec - cel - si vuol be - ar.

4 #

A. *)

E' già pre fis-so col là sù, che li ac-com-pa -

*) B.

Si par-li an.cor di
 Si par-li an.cor di
 Si par-li an.cor di
 Si par-li an.cor di

etc., v. pag. 105.

-gni, che li ac-com pa - gni sol vir - tù. *Glo-ria ed a - mor, glo-ria ed a -*
mor, glo-ria ed a - mor, glo-ria ed a - mor, glo-ria ed a -

6 5 5

- mor, ed a - mor i - ran del par, glo-ria ed a - mor i - ran del
- mor, ed a - mor i - ran del par, glo-ria ed a - mor i - ran del
- mor, ed a - mor i - ran del par, glo-ria ed a - mor i - ran del
- mor, ed a - mor i - ran del par, glo-ria ed a - mor i - ran del

7 6 4

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on the second measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The word *par.* (partita) is written above the vocal line in the first measure. The word *unis.* (unisono) is written above the vocal line in the third measure. The lyrics *Pro - le de - ro - - - i, pro - le de - ro - - -* are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across measures.

This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with a melodic phrase that ends with a trill in the fourth measure. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The lyrics *- i sa - pran - no dar e tut - to'l mon - do con - so -* are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across measures.

The word *tr* (trillo) is written above the vocal line in the fourth measure. The lyrics *- i sa - pran - no dar e tut - to'l mon - do con - so -* are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across measures.

- lar, pro - le de - ro - i sa - pranno dar, sapran - no dar e tut - to'l

6

mon - do con - so - lar. Si par.li an.cor di tri - on - far, di

Si par.li an.cor di tri - on - far, di

Si par.li an.cor di tri - on - far, di

Si par.li an.cor di tri - on - far, di

col Basso.

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par - li an - cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par - li an - cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par - li an - cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par - li an - cor, an -

- cor di tri-on-far, glo-ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri-on-far, glo-ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri-on-far, glo-ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri-on-far, glo-ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -

- mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.

6 5 6 6 6 6 6 6 5 3

ORFEO.
[CLIO]

Oh! stir-pe glo-ri - o - sa, in cui le sue spe - ran - ze il mon - do po - sa!

A.
Larghetto.

Violoncello solo.

ORFEO.
[CLIO]

Bassi.

Da sorgen - te ri - lu - cen - te un bel rio - trae lo splen - dor, da sor -

- gen - te ri - lu - cen - te un bel rio trae lo splen - dor, — un bel rio — trae lo splen - dor;

pian - ta a - pri - ca ogn' or — ri - den - te, pian - ta a - pri - ca ogn' or — ri - den - te dà i più va - ghi e lieti

fior, — di più va - ghi e lie - ti fior, — e lie - ti fior. Da sorgen - te ri - lu -

Dal Segno.

2. Ritornello.

- dor.

ad libitum.

B.

Andante larghetto.

ORFEO.

Bassi.

Da sor.gen.te ri.lu.cen.te un bel

rio trae lo splen.dor, un bel ri.o trae lo splen.dor, trae lo splen.dor, un bel ri.o trae lo splen.dor,

da sor.gen.te ri.lu.cen

-te un bel rio trae lo splen.dor, un bel ri.o trae lo splen.dor, un bel ri - o

Adagio.

trae lo splen.dor; pian.ta a - pri.ca ogn'or ri.den.te, pian.ta a -

-pri.ca ogn'or ri - dente dà i più va.ghi e lie - ti fior, dà i più va.ghi e lie - ti fior, pian.ta a -

Adagio.

-pri.ca ogn'or ri - dente dà i più va.ghi e lie - ti fior, dà i più va - ghi e lie - ti fior.

Da Capo.

2. Ritornello.

- dor.

CALLIOPE.
[SILVIO.]

Dall o' pre il lus tri dei ge ni tor trae chia ri es sem pi no bi le cor.

Come alla breve.

(Violini.)

CALLIOPE.
[SILVIO.]

(Bassi.)

Sem pre a spi ra, sem

pre a spi ra ec cel so co re, ec cel so co re lal trui glo ria,

lal trui glo ria ad a van zar, ad a van zar,

ad a van zar, sem pre a spi ra

ec-cel-so co-re l'al-trui glo-ria ad a-van-zar,

l'al-trui glo-ria ad a-van-zar;

gli a-vi sol per far-li o-no-re si con-ten-ta de-mu-lar, gli a-vi sol

si con-ten-ta de-mu-lar,

si con-ten-ta de-mu-lar,

si con-ten-ta de-mu-lar.

[Violino solo.]

APOLLO.

Del-le dot-ti ger-ma-ne del mio di-let-to fig-lio, del Dio guer-rier an-cor u-dii gli ac-

-cen-ti; mai voi pa-sto-rel-le, Nin-fe, pa-stor, per-chè ta-ci-to sie-te? sù, can-

-ta-te con noi, e fia un tro-fe-o per voi di-ce-le-brar l'al-to I-me-ne-o!

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.
Viola,
e Bassons.

APOLLO.

Bassi.

Viola.

Bassons.

pp

pp

p

Non tar-da-te, Fau-ni-an co-ra, non tar-da-te, Fau-ni-an co-ra, frut-ta e fio-ria tri-bu-

First system of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a double bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: *tar, frut.ta e fio.ri a tri - bu - tar,*

Second system of the musical score. It features five staves. The lyrics are: *frut.ta, fio.ri; Fau.ni, non tar.da.te frut.ta e fio.ri a tri - bu - tar,*

Third system of the musical score. It features five staves. The lyrics are: *non tar da - te,*

Fourth system of the musical score. It features five staves. The lyrics are: *non tar da.te, Fau.ni an co.ra, nà non tar.da - te, nò non tar.da - te*

Tutti.



frut.ta e fio-ri a tri-bu tar, a tri-bu tar non tar-da-te,
e Bassons.



Fau-ni an-co-ra, frut.ta, fio-ri, fio-ri, frut.ta non tar-da-te a tri-bu.



tar non tar-da-te, Fau-ni an-co-ra, frut.ta e fio-ri a tri-bu tar.

Tutti.

Adagio.



a tri-bu tar!

Viol.(s.Ob.)

p

Un bell' i - ri e va - ga au - ro - ra, un bell'

i - ri e va - ga au - ro - ra v'ac.com - pa - gna a fe - steg - giar, v'ac.com - pa - gna a fe - steg - giar,

— a fe - steg - giar; — un bell' i - ri e va - ga au - ro - ra v'ac.com - pa -

Adagio.

- gna, v'ac - com - pa - gna a fe - steg - giar.

Tutti.

f

f

Viol.(s.Ob.)
pp

e Bassons.

Non tarda.te, Fau.ni an.co.ra,
non tar.da.te, Fau.ni an.co.ra, frut.ta e

C O R O .

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I. II.

Viola.

APOLLO.
fiori a tri_bu_tar!

CLIO.
CALLIOPE.
Accorriam senza di_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,

CLORIDE.
EURILLA.
Accorriam senza di_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,

CORO.
Accorriam senza di_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,

Tutti Bassi.
Accorriam senza di_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,

13

lie - ti, pronti, pronti,
 a fe - steggiar, lie - ti, pronti, pronti,
 a fe - steggiar, lie - ti, pronti, pronti,
 a fe - steggiar, lie - ti, pronti, pronti,

lie - ti a fe - steggiar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -
 lie - ti a fe - steggiar, a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - - steg -
 lie - ti a fe - steggiar, a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -
 lie - ti a fe - steggiar, lie - ti e pron - ti a fe - - steg -

-giar, a fe - steggiar, — a fe - steggiar.
 -giar, a fe - steggiar, — a fe - steggiar.
 -giar, a fe - steggiar, — a fe - steggiar.
 -giar, a fe - steggiar, — a fe - steggiar.

pp *pp*
 Un bell'i-ri e va-ga au-ro-ra v'ac-com-pa-gna a fe - steggiar, —

pp

un bell' i - ri e va - ga au - ro - ra v'ac - com - pa - gna a fe - steg -
Ac - corriam,
Ac - corriam,
Ac - corriam,
Ac - corriam,

- giar, a fe - steggiar, *unis.*
 lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,
 lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,
 lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,
 lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

unis.

a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,


a fe - steg - giar.

a fe - steg - giar.

a fe - steg - giar.

a fe - steg - giar.

a fe - steg - giar.

C. 110. 

Sia de_gli ec_cel_si spo_si e_ter_no il vi_ver, sem_pre mai gio_con.do, per con_for.to del mon.do!

Allegro.
(Violini.) 
C. 110. 
(Bassi.) 



Viol. *p*


Cir_con_din lor vi_te le gra_zie fio_ri_te, le

gra_zie fio_ri_te, di Par_ca quel tel stia lon_tan, lon_tan,



di Par_ca quel tel stia lon_tan, lon_tan, lon_tan, lon_tan, di Par_ca il



tel_ quel tel stia lon_tan, lon_tan, lon_tan, quel tel di Par_ca, quel tel stia lon_tan, lon_tan, lon_tan;



p
 cir - con - din lor vi - te le gra - zie fio - ri - te, cir -
 - con - din lor vi - te le gra - zie fio - ri - te, di Par - ca quel tel, quel tel stia lon - tan; cir -
 - con - din lor vi - te le gra zie fio - ri - te, di Par - ca il tel,
 quel tel di Par - ca, quel tel stia lon - tan, quel tel di Par -
 - ca, di Par - ca quel tel stia lon -
 - tan, lon - tan, lon - tan!
 (Fine.)

p
p
p
 Es-sem-pj di glo-ria, d'e-ter-na me-mo-ria, d'e-ter-na me-mo-ria ogn' or con vir-tu-te da-ran,

f
 con vir-tu-te da-ran, ogn' or con vir-tu-te da-ran.
 Da Capo.

EUTERPE.

Con un spir-to di-vo-to a co-si il-lus-tri spo-si por-ga pur me-co ogn'un il co-re in vo-to

Andante allegro.

Violini.

EUTERPE.

Bassi.

Han men-te e-ro-i-ca, han vol-to a-ma-bi-le, han mo-do af-fa-bi-le per far-si a-

pp
 -mar, han men-te e-ro-i-ca, han vol-to a-ma-bi-le, han mo-do af-fa-bi-le per far-si a mar,

per far-si a - mar, per far-si a -

- mar, han vol.to a - ma - bi - le, han mo.do af - fa - bi - le, per far-si a - mar,

per far-si a - mar, han men.te e - ro - i - ca per far-si a - mar, han vol.to a - ma - bi - le per far-si a -

- mar, han mo - do af fa - bi - le per far-si a - mar,

per far - si a - mar.

In e - tà gio - vi - ne tut - ti l'um.

(Fine.)

- mi - ra - no, de - gli a - vi a - spi - ra - no glo - ria a e - mu - lar, de - gli a - vi a - spi - ra - no glo - ria a e - mu -

- lar, — glo-ria a e - mu - lar, in e - tà gio-vi - ne tut - ti l'am - mi-ra - no, in e - tà gio - vi - ne tut - ti l'am -

- mi - ra - no, de-gli a-vi a - spi - ra - no glo-ria a e - mu - lar, — glo - ria a e - mu - lar. *Da Capo.*

APOLLO. *Di vir-tù, di va - lor, pie - tà e cle - men-za cop-pia si glo - ri - o - sa d'es-ser*

bel - la sor - gen - te a - vrà la glo - ria, e e - ter - na ren - de - rà la sua me - mo - ri - a.

CORO.

Allegro.

Tromba I. II.
 Oboe I. II.
 Violino I. II.
 Viola.
 APOLLO.
 CHORUS.
 Tutti Bassi.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics "Lunga se-ria d'al-tri e-ro". The piano accompaniment includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present at the end of the system.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics "i da quei sposi sor-ti-rà, sor-ti-rà,". The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings for *f* and *p* are present at the bottom of the system.

Gio - ve il vuo - - - le, in e - ter - no fio - ri -
 Gio - ve il vuo - - le, in e - ter - no fio - ri -
 Gio - ve il vuo - - le, in e - ter - no fio - ri -
 Gio - ve il vuo - - le, in e - ter - no fio - ri -

fio - ri - rà;
 - rà,
 - rà,
 - rà,
 - rà,

Gio-ve il vuole, in e-ter-no,
 Gio-ve il vuole, in e-ter-no,
 Gio-ve il vuole, in e-ter-no,
 Gio-ve il vuole, in e-ter-no,

Gio-ve il vuole, in e-ter-no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo -
 Gio-ve il vuole, in e-ter-no fio-ri - rà, Gio-ve il vuole, Gio-ve il
 Gio-ve il vuole, in e-ter-no fio-ri - rà, Gio-ve il vuole, Gio-ve il
 Gio-ve il vuole, in e-ter-no fio-ri - rà, Gio- - ve il vuo -

- le, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà,
 vuo - le, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà,
 vuo - le, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà,
 - le, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà,

dall'oc-ca-so ai li-di e - o - i la sua fa - ma spar - ge -

p

- rà, la sua fa -
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il

6

ma, la sua fa-ma spar-ge rà.

vuole, Gio-ve il vuole, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-

vuole, Gio-ve il vuole, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-

vuole, Gio-ve il vuole, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-

vuole, Gio-ve il vuole, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-

p *f* 6 5

S'at-ter-rò mo-stri Te-se-o, s'ab-bat-tet-te l'I-dra Al-ci-de;

- rà.

- rà.

- rà.

- rà.

p

unis.
 quella pro - - - - - le og-gi il mondo più non hà;
 Nò, non hà, quella
 Nò, non hà, quella
 Nò, non hà, quella
 Nò, non hà, quella

ma alla stir-pe di Pe-le-o un supre.mo fa-to ar-ri-de, un supre.mo fa-to ar-
 pro-le og-gi il mondo più non hà.
 pro-le og-gi il mondo più non hà.
 pro-le og-gi il mondo più non hà.
 pro-le og-gi il mondo più non hà.
 pro-le og-gi il mondo più non hà.

ri - de, Gio-re il vuo-le, in e-ter-no fio-ri - rà,

Gio-re il vuo - le;

Gio-re il vuo - le;

Gio-re il vuo - le;

Gio-re il vuo - le;

f *p*

al - la stir-pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -

al - la stir-pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -

al - la stir-pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -

al - la stir-pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -

f

- ri - de, Giove il vuole, Giove il vuole, il vuole, il vuole, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -
 - ri - de, Giove il vuole, Giove il vuole, il vuole, il vuole, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -
 - ri - de, Giove il vuole, Giove il vuole, il vuole, il vuole, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -
 - ri - de, Giove il vuole, Giove il vuole, il vuole, il vuole, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -

fio - ri - rà,
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Giove il vuole,
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Giove il vuole,
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Giove il vuole,
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Giove il vuole,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the second measure with the lyrics: *Gio.ve il vuole,* in the third measure: *in e-ter-no fio-ri-*, and in the fourth measure: *fio-ri-*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal lines continue with the lyrics: *-rà,* in the first measure; *-rà, fio-ri-rà,* in the second measure; *-rà, in e-ter-no fio-ri-rà,* in the third measure; *-rà, Gio-ve il vuo-le, in e-ter-no fio-ri-* in the fourth measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

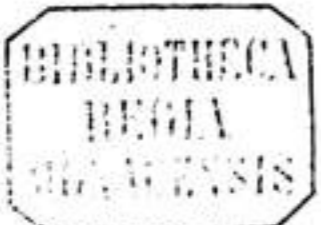
un su-premo fa-to ar-
 -rà, in e-ter-no, Gio-ve il vuole; un su-premo fa-to ar-
 in e-ter-no fio-ri-rà, un su-premo fa-to ar-
 -rà, in e-ter-no fio-ri-rà, in e-ter-no, Gio-ve il vuole; un su-premo fa-to ar-
 -le, in e-ter-no fio-ri-rà, in e-ter-no, Gio-ve il vuole; un su-premo fa-to ar-

- ri-de al-la stir-pe di Pe-le-o, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-rà, fio-ri-rà, fio-ri-rà, in e-
 - ri-de al-la stir-pe di Pe-le-o, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-rà, fio-ri-rà, fio-ri-rà, in e-
 - ri-de al-la stir-pe di Pe-le-o, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-rà, fio-ri-rà, fio-ri-rà, in e-
 - ri-de al-la stir-pe di Pe-le-o, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-rà, fio-ri-rà, fio-ri-rà, in e-

- ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - - no,
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - - no,
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - - no,
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - - no,
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - - no,
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - - no,

in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - - no fio - - ri - rà.
 in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - - no fio - - ri - rà.
 in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - - no fio - - ri - rà.
 in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - - no fio - - ri - rà.
 in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - - no fio - - ri - rà.

6



FINE.

H. W. 54.

