L'ENFANT PRODIGUE.

Opéra en 5 Actes.

1re Représentation le 4 Avril 1850

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

Allegro Maestoso.

unis.

OUVERTURE.

Clar: Viol: C B

Viola C.B.

Vlle C. Basse.

All° non troppo.

Vlle Asolo.

C. Basse Tacet.

Vlle et C. Basse unis.

Bis.

pizz.

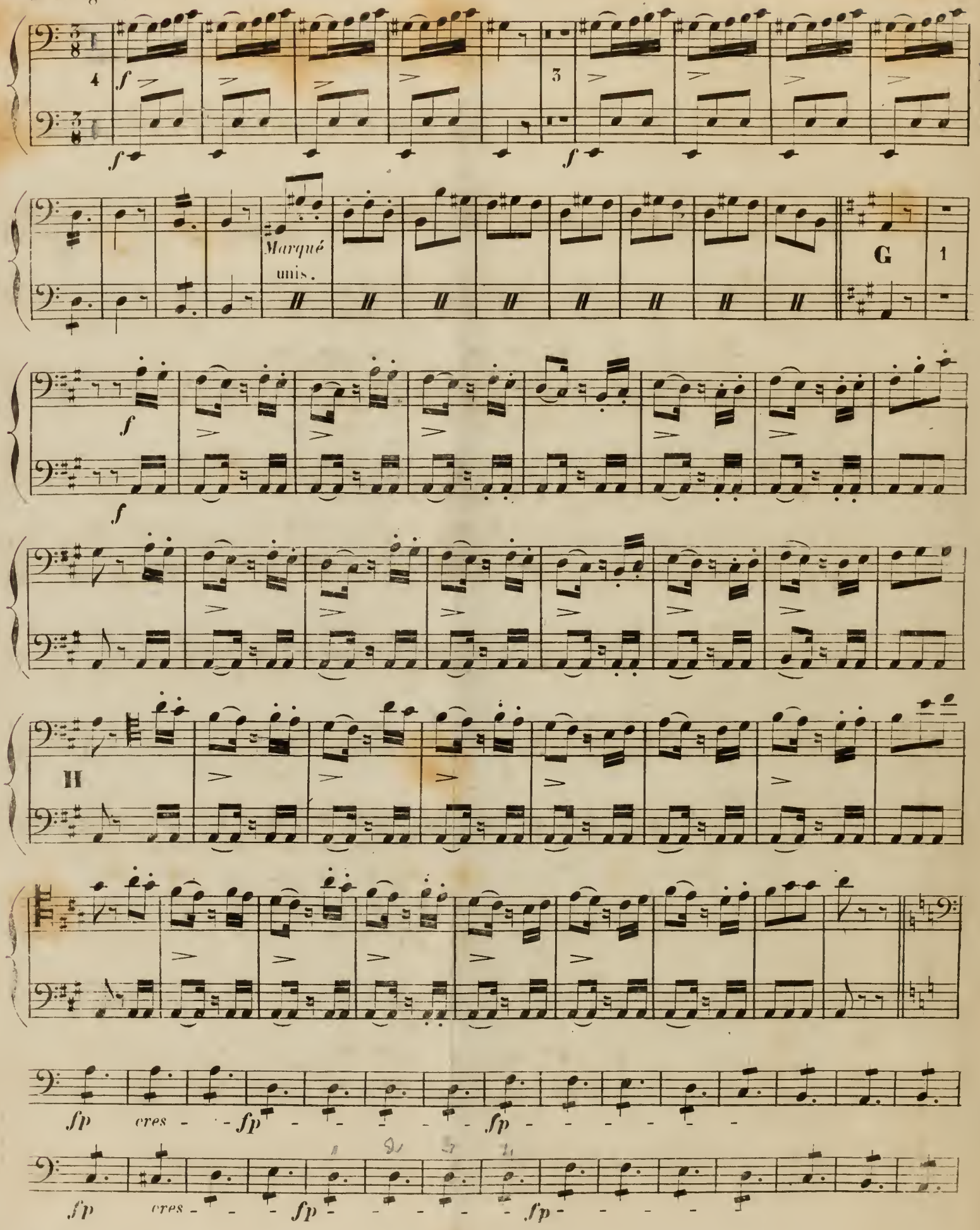
p arco.

rall.

I° Tempo.

rall.

F Allegro.



I

f *fz* *p* *fz* *p* *fz*

cres.

f *f*

J

fp *fp*

Largement

p

f

unis.

K

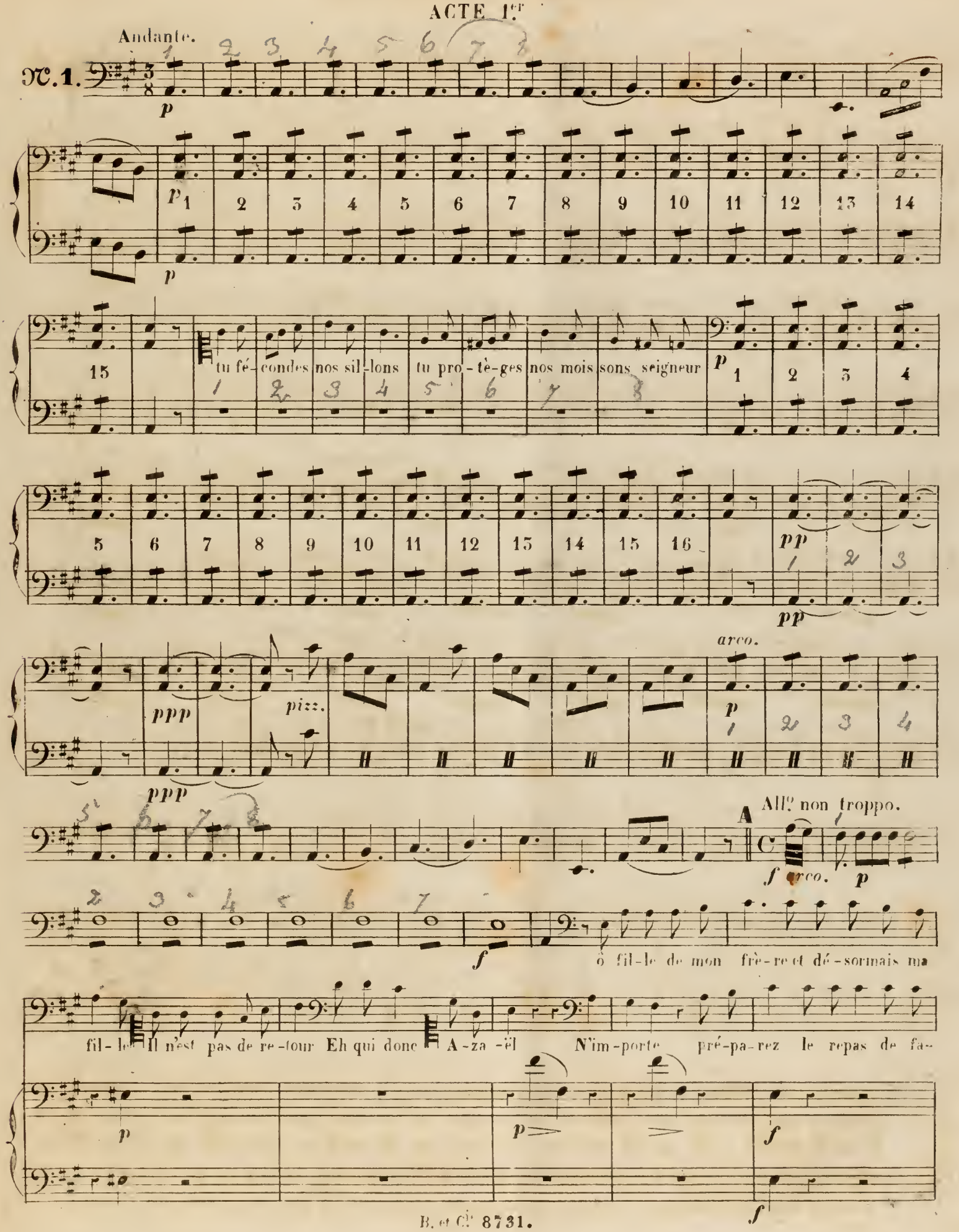
fp *fp*

p Largement. *f* *f*

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

marqué.

ACTE 1.er


Andante.

tu fé-condes nos sil-lons tu pro-tè-ges nos mois sons seigneur
pizz.
arco.
A
All.o non troppo.
arco.
ô fil-le de mon frè-re et dé-sormais ma
fil-le Il n'est pas de re-tour Eh qui donc A-za-ël N'im-porte pré-pa-rez le repas de fa-

-mil-le Qui peut le re-te- nir loin du toit pa-ter-nel

f *rinf.* *rinf.* *p* *p*

f *p*

Andante. *pizz.*

Vc. & Cb. *f*

arco.

p

cres. *f* *pp* *f* *pp* A *pizz.*

arco.

p *cres.* *f* B *pizz.*

toi qui

arco.

p *cres.* *f* *pp*

All.o C

f *pp* 3 3 *p*

p

unis.

p

D

più mosso.

fp

E

f

prenons place

arco.

pizzo. atten- dez le voi-là le voi-

cres.

cres.

mon fils c'est toi que je re- vois qui t'avait retar-

-dé vous le voyez mon pè- re ces voya- geurs à qui j'offris l'a- bri de vo- tre tente hos- pi - ta-

-liè- re Soy - ez les bien- ve- nus un hôte est un a - -mi

All.o mod.to

rassu- res toi ma sœur ma douce fian - -cé- e toi seule dans l'ab-

-sence oc-cu-pe ma pen- sé- e Pas d'au- tres Non vrai- ment

All.o

unis.

vous allez à Mem-phis La reine des ci-tés le plus beau des pa-ys après le nôtre a-près nos verdoyantes

p

plaines nos fo-rêts de palmiers nos ri-an-tes fon-tai-nes ah quelle er-reur par-lez

p

Allegro.

N° 3.

pizzo. *f arco.* *f arco.*

pizzo. *arco.*

f la riche Mem-

Andante.

p -phis *pizzo.*

arco. *f* A *pizz.*

f ô Memphis

pp *suivez.* *arco.*

pp

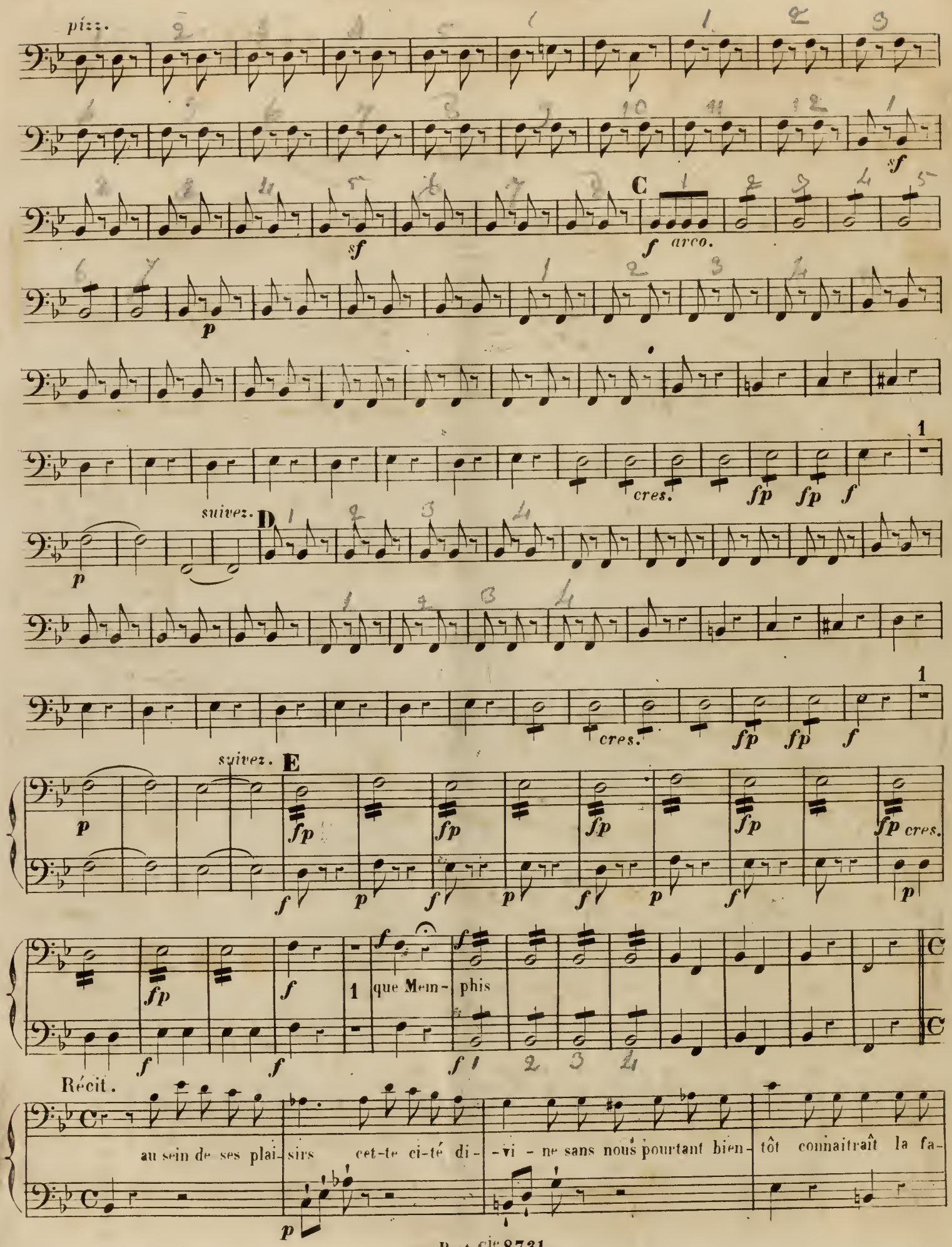
Allegretto.

pp ô tableau *pizzo.*

fz *fz*

B

f arco.


pizz.
C
arco.
suivez.
D
cres.
suivez.
E
cres.
que Mem- phis
Récit.
au sein de ses plai- sirs cet-te ci-té di- -vi - ne sans nous pourtant bien- tôt connaitraît la fa-

-mine, car ses fils indo-lents par le luxe appau- -vris de nos ri-ches mois-sons implorent les é- -pis

pizz. de-main Jérobo- -am et mes chameaux fi- -dè-les lui porteront les fruits de nos plaines fer-

arco. *cres.* *f:*

- ti - les

All.o mod.to

pp vous que sous ma tente a con duits l'éter-nel al - -lez dormez en paix sur nous

pp

veille le ciel

je voudrais vous par-

- ler à vous en confi-dence Ma fille laisse nous Quel est donc son des-sein

p *p* *p* vous de-

- vez envoyer à Mem- -phis dès demain le vieux Jéroboam qui soi-gna ton enfance Je suis jeune et je peux mieux que

lui! Toi mon fils ser-vir vos in - té - -rets ah tu veux voir Mem -phis

p

Allegro animato.

Vc. Cb.

Un vain rêve é - ga - ra ton cœur et ta rai - son a tes yeux vient s'offrir

un nouvel hori - zon je t'obser - vais tout à l'heu - re mes yeux suivaient tes yeux tu veux fuir

cet - te de - meure où tu gé - mis d'être heu - reux tu veux fuir cet - te de - meure où tu gé -

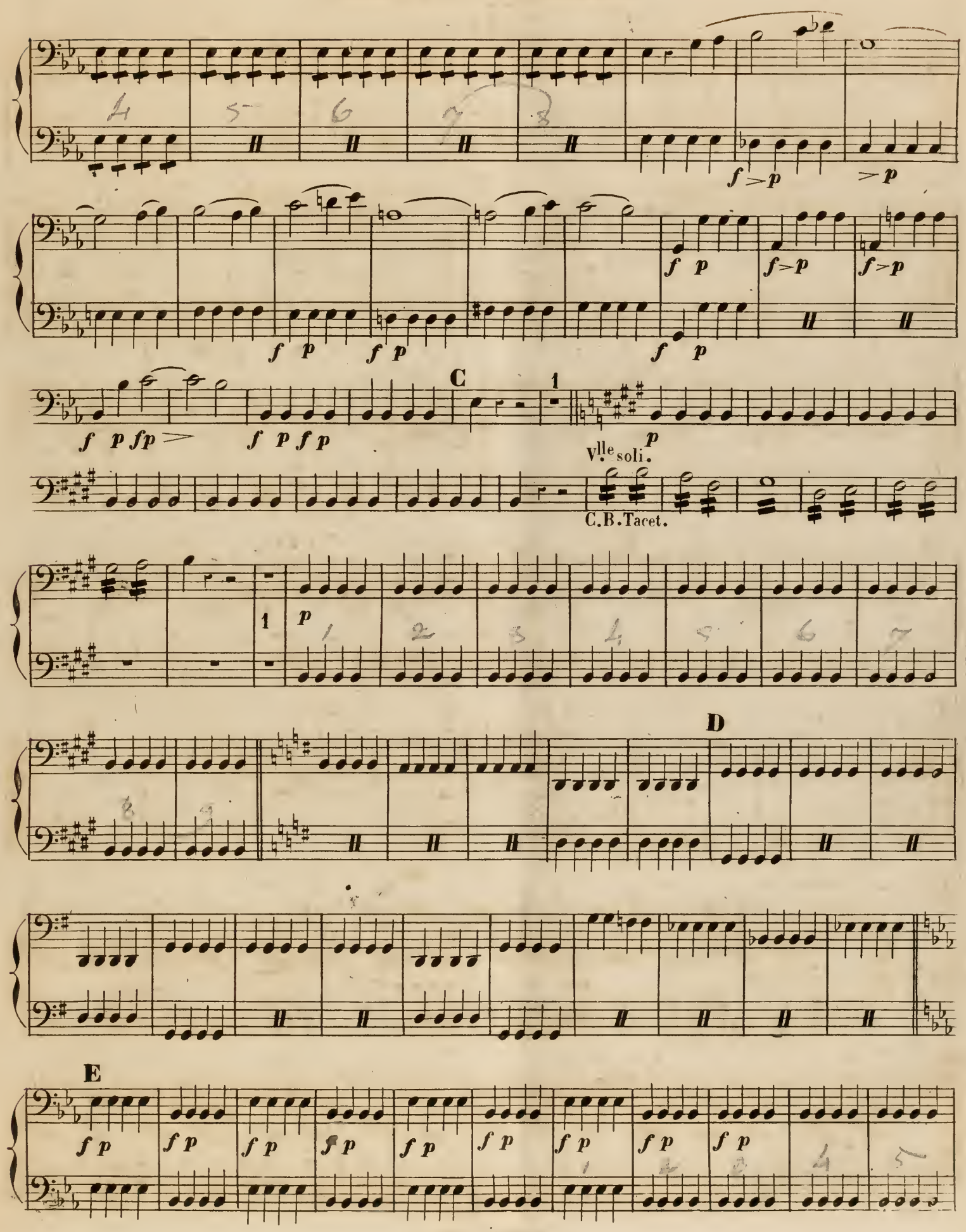
A

- mis d'être heu - reux Vous l'a - vez dit un rêve é - gara ma rai - son

je brûle de franchir cet étroit ho - ri - zon je veux au loin dans la plai - ne as - pi -

- rer un air plus vif et bri - ser en - fin la chaîne où l'on me re - tient cap - tif je veux bri -

- ser en - fin la chaîne où l'on me re - tient cap - tif


C
1
Vlle soli.
C.B. Tacet.
D
E

unis.

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f fp* *f fp* *f p*

f p *f fp* *f fp* *plus vite.* *f*

consentez y mon père et laissez le par - tir

pp

Andante.

N°. 5.

pizzo.

pizzo.

arco.

arco.

cres.

A pizz.

fz *pp*

1 pizz.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

arco.

arco.

cres.

fz *pp*

fz *pp*

B je reviendrai bien-tôt oui crois en ma cons-tance à toi seule Jephtè - le et mon cœur et ma

1 2 3 4

pp

foi à toi seule Jephté le et mon cœur et ma foi

Récit.

vous con-sen-tez

j'aime mieux son ab- sen ce que sa tris- tesse au-près de moi tu le veux tu le'

tutti.

pp

veux que le Dieu d'I - sra - -el veille en-co - re sur lui loin du toit pa - ter -

stacc. *f > p*

p - nel

staccato.

p

ô bonheur le monde est ma pa- tri - e l'u-ni - vers est a

cres. *f z p colla voce.* *a Tempo.*

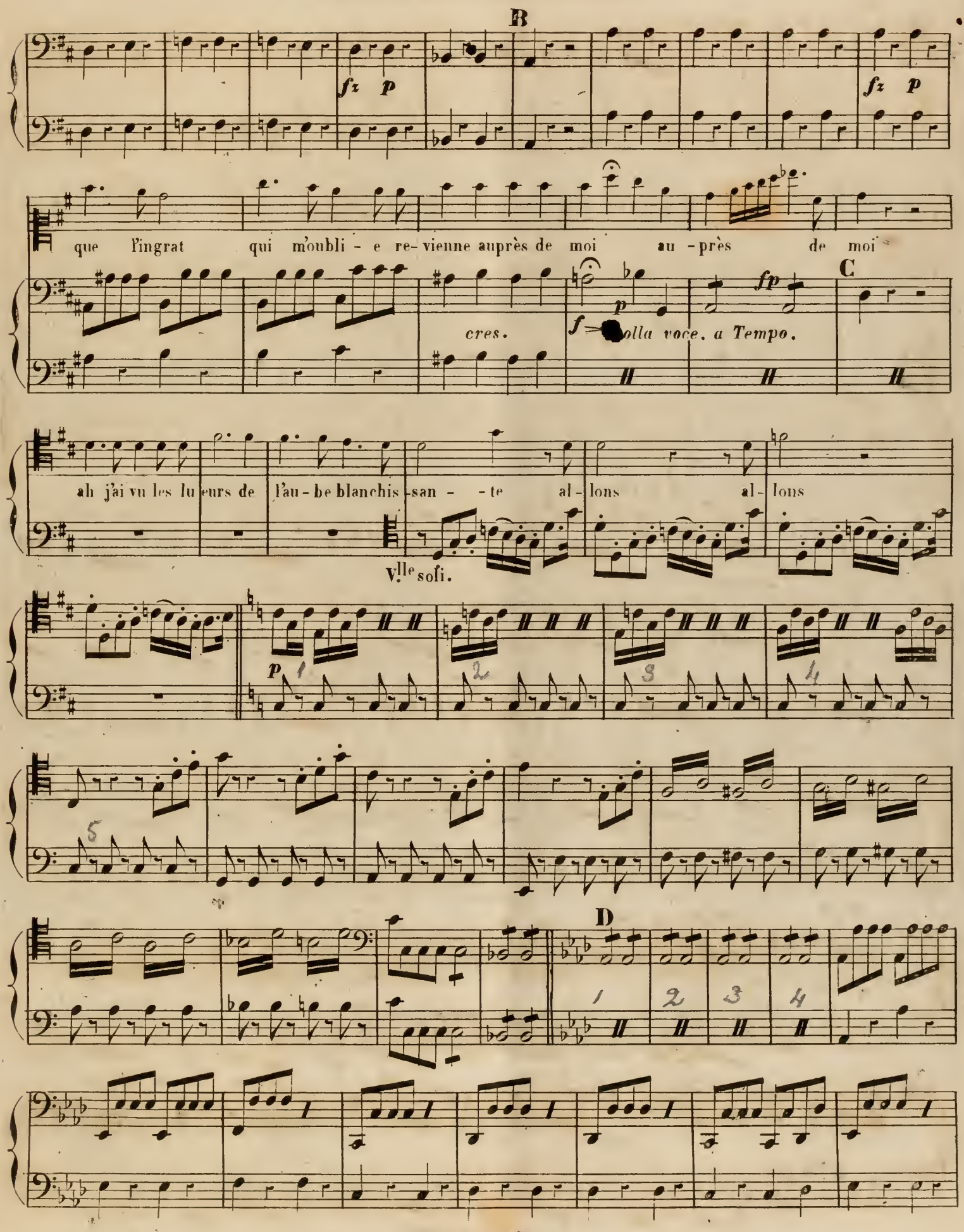
p

cres. *a Tempo.* **A**

moi ô bonheur le monde est ma pa- -trie l'uni- vers est à moi

cres. *a Tempo.* *f z p*

f z *colla voce.* *p*


B
fz p
fz p
que l'ingrat qui m'oubli - e re- vienne auprès de moi au - près de moi
cres.
f
p
fp
olla voce. a Tempo.
C
ah j'ai vu les lu eurs de l'au - be blanchis - san - - te al - lons al - lons
Vlle soli.
p
D

E 1 2 3 4

et si d'un tel far-deau le poids vous em bar- rasse vous trou-ve-rez bien tôt prêts à vous l'al- lé-

1 2 3 4

pizz

pizz

- ger l'a- mi tié qui gai ment sau- ra le par-ta- ger

F

p arco.

p arco.

f

pp

de l'hon neur suis la loi sé- vè - re mal heur à

pizzo.

qui s'en affran- chit pen - se à ton Dieu pen - se à ton pè-re qui pleure hé-las et te bé-nit qui pleure hé-

arco.

arco.

G stacc.

- las et te bé-

p - nit

stacc.

p

ô bonheur le monde est ma pa -trie l'uni- vers est à moi ô bonheur le monde est ma pa-

cres. colla voce. a Tempo. cres. colla voce.

a Tempo. II

-trie l'uni vers est à moi

que l'ingrat qui m'oubli-e re vienne auprès de moi au- près de

cres. colla voce. a Tempo.

moi

unis.

ACTE 2me

Allegro.

N.7.

me rend l'é-gal des Dieux

B

cres.

C

pizz.

arco.

les flots de vins fu-

- mants

D

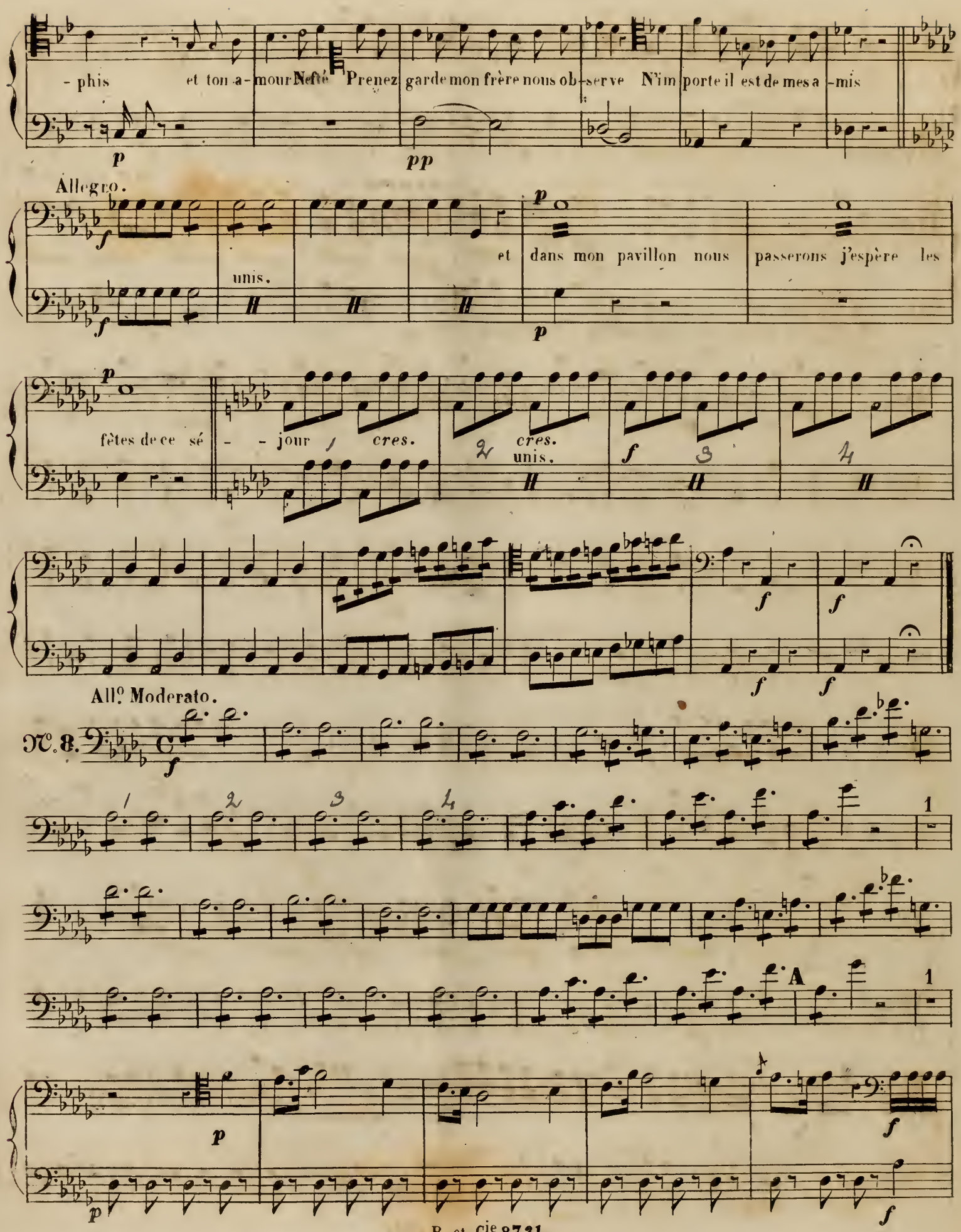
cres.

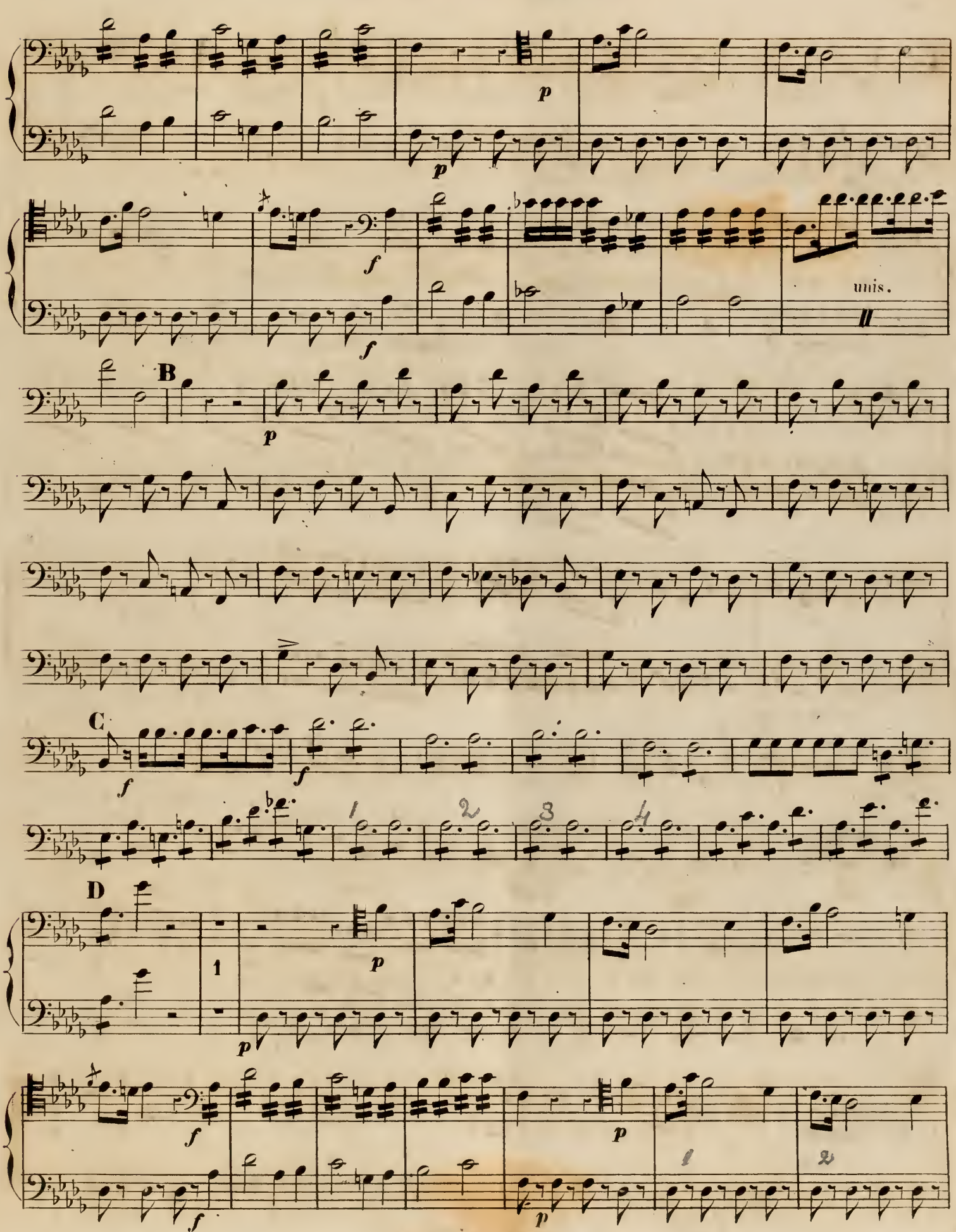
F

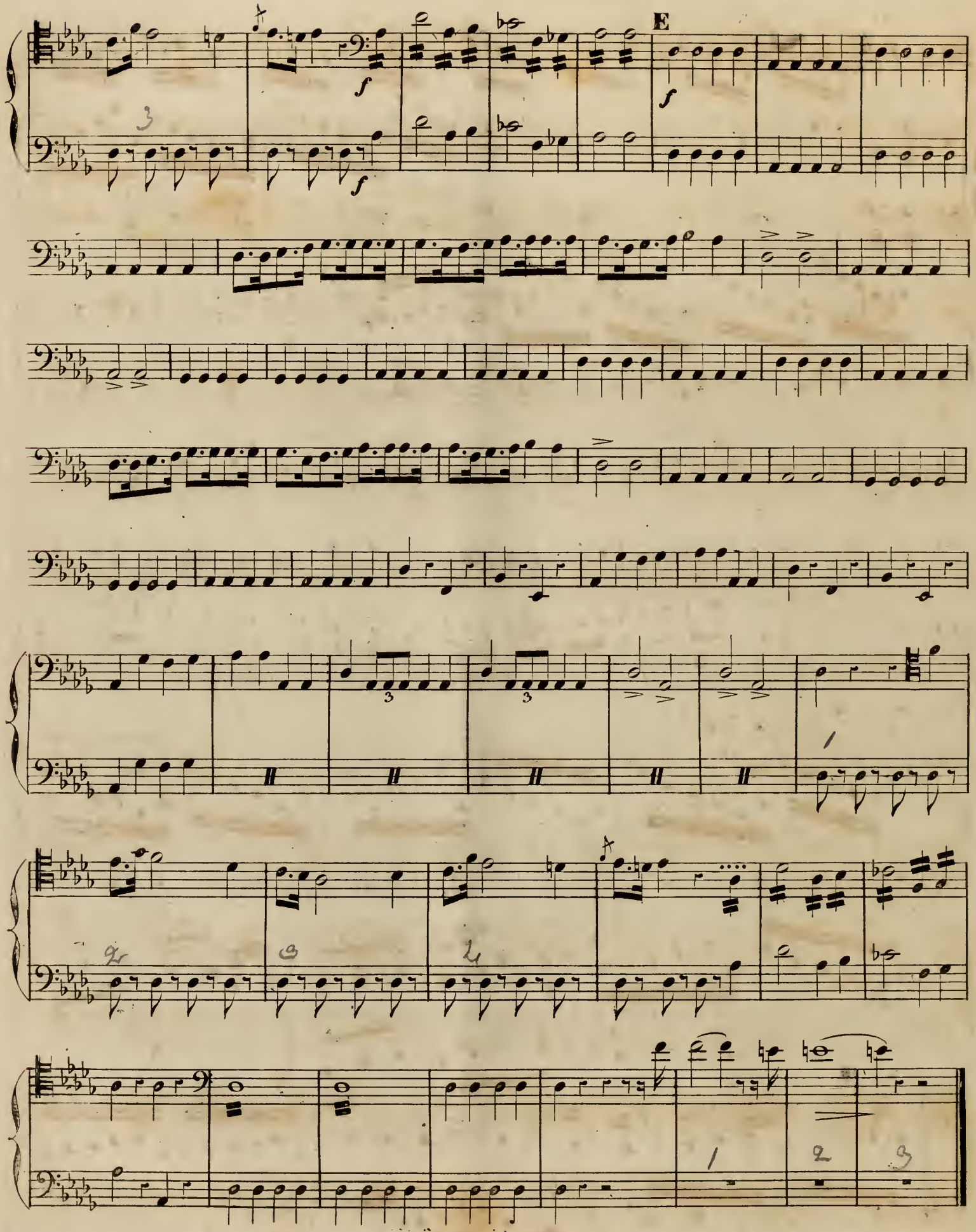
de la rai - son

Récit.

oui j'ai fait en trois mois des progrès à Mem-


- phis et ton a- mour Nefté Prenez garde mon frère nous ob- serve N'im porte il est de mes a -mis
Allegro.
unis.
et dans mon pavillon nous passerons j'espère les
fêtes de ce sé - - jour
cres.
cres.
unis.
All.o Moderato.
N.o 8.
A


p
p
f
f
unis.
B
p
C
f
f
1
2
3
4
D
1
p
p
f
p
1
2
f
p


E
f
3
3

Andante.

N°.9.

f

unis.

pizz.

f arco.

unis.

p

que tout est bien que tout est bien i - ci bas que tout est bien quand on sort d'un bon re-

pizz. *f*

-pas que tout est bien que toutest bien i- - ci bas quand on

pizz.

arco. *cres.*

sort quand on sort d'un bon re - pas que tout est bien que tout est bien i - ci bas

unis.

arco. *cres.*

f A *f*

Récit.

rassurez-vous d'Isis vous êtes les enfants elle a reçu par moi vos vœux et vos pré-

-sents pour stimuler du Nil les flots retardataires que l'on offre aujourd'hui vers le soleil cou-

p p p

All.o Mod.to

-chant

B All.o

f f

All.o

f ff unis.

pizzo.

C 1

arco.

p

Allegro. D

Clarinette.

N.10. Andante. *pizzo.*

f > *p*

All.o Moderato. *arco.*

p

Allegro.

p *cres.* *f* *p*

cres. *plus lent.*

f *p*

f

Allegro.

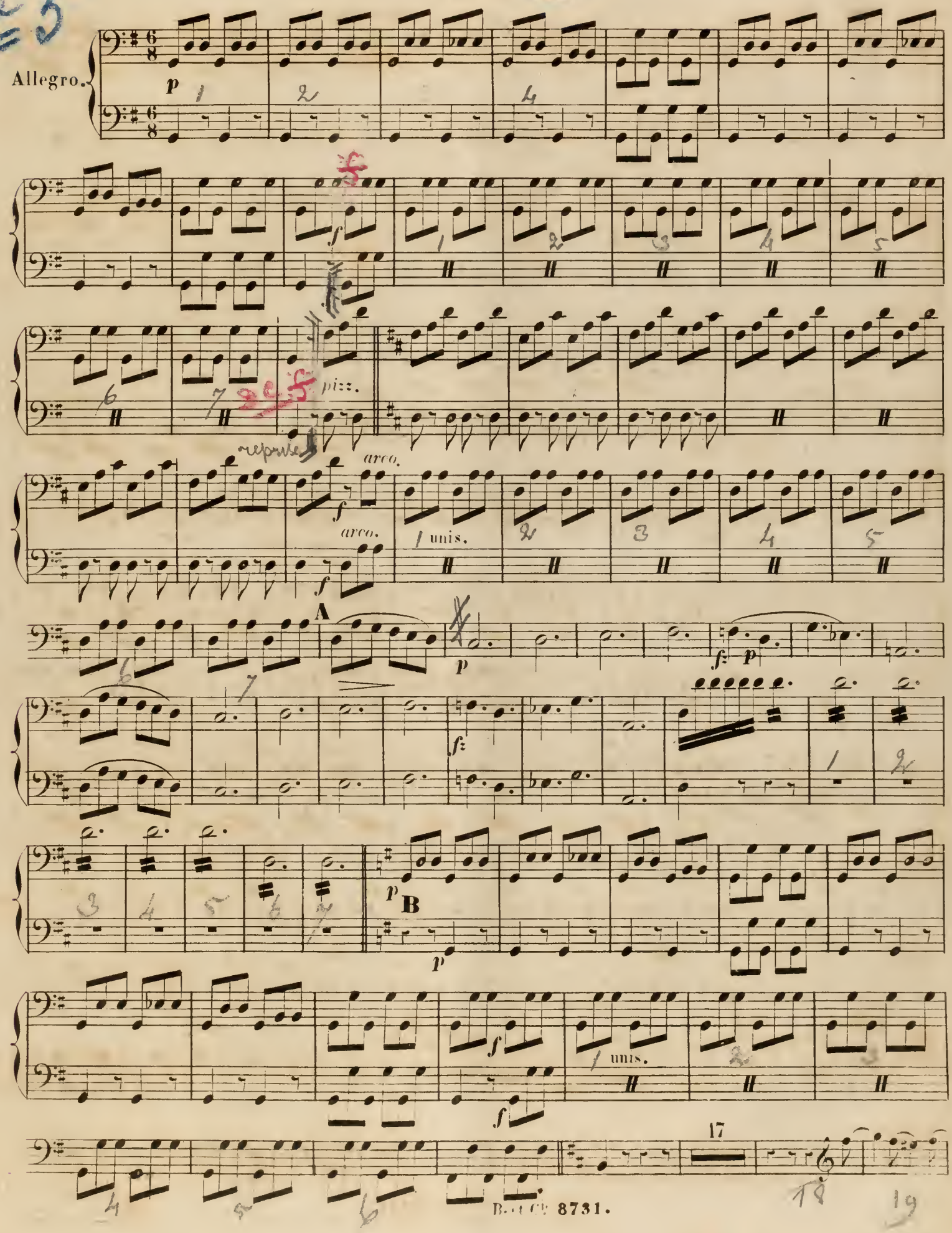
quand vos a-mis joy- eux vous at-tendent chez vous pour commencer leurs jeux

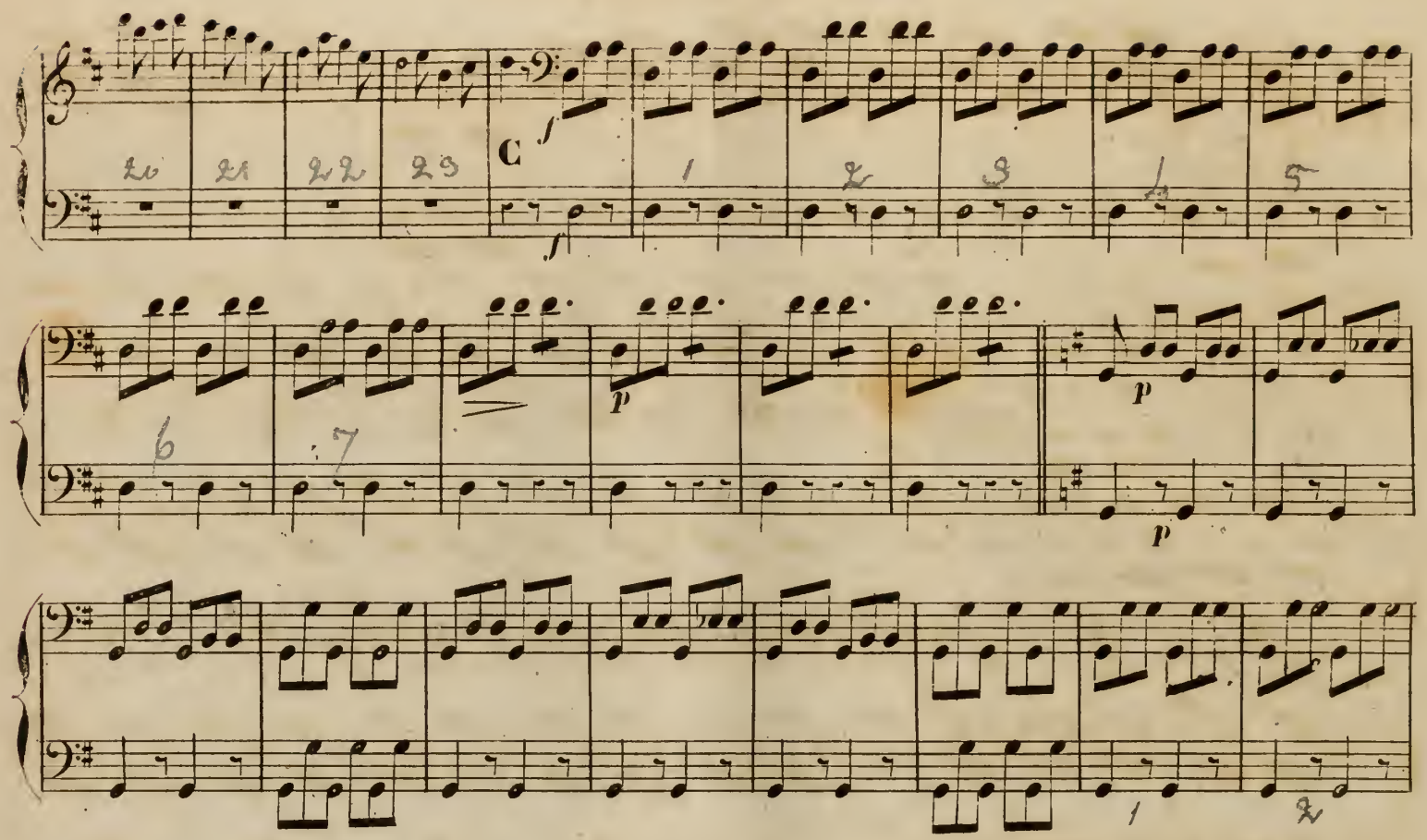
p *f*

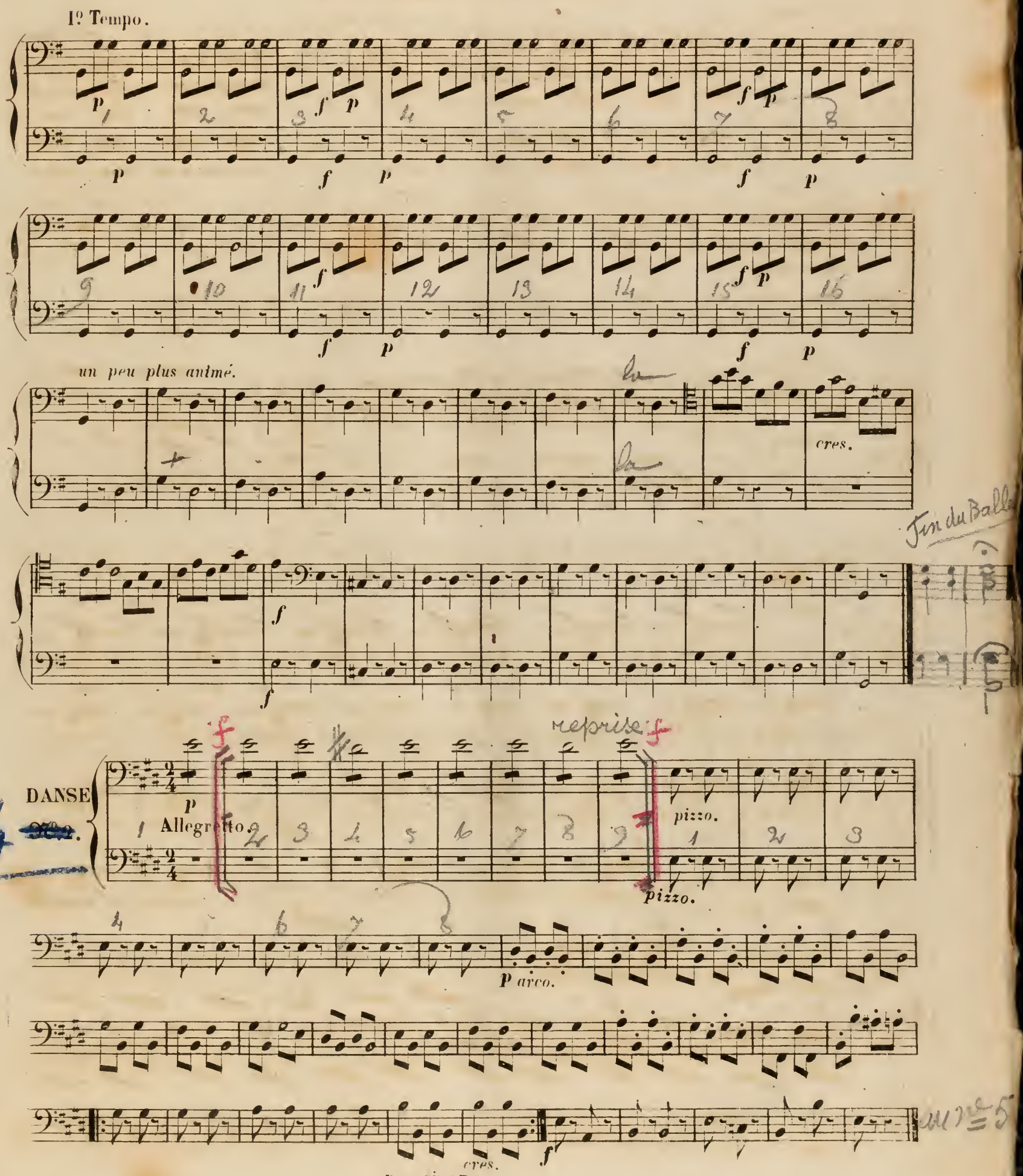
Danses Fra Diavolo Cello 1 au N° 1 page 32

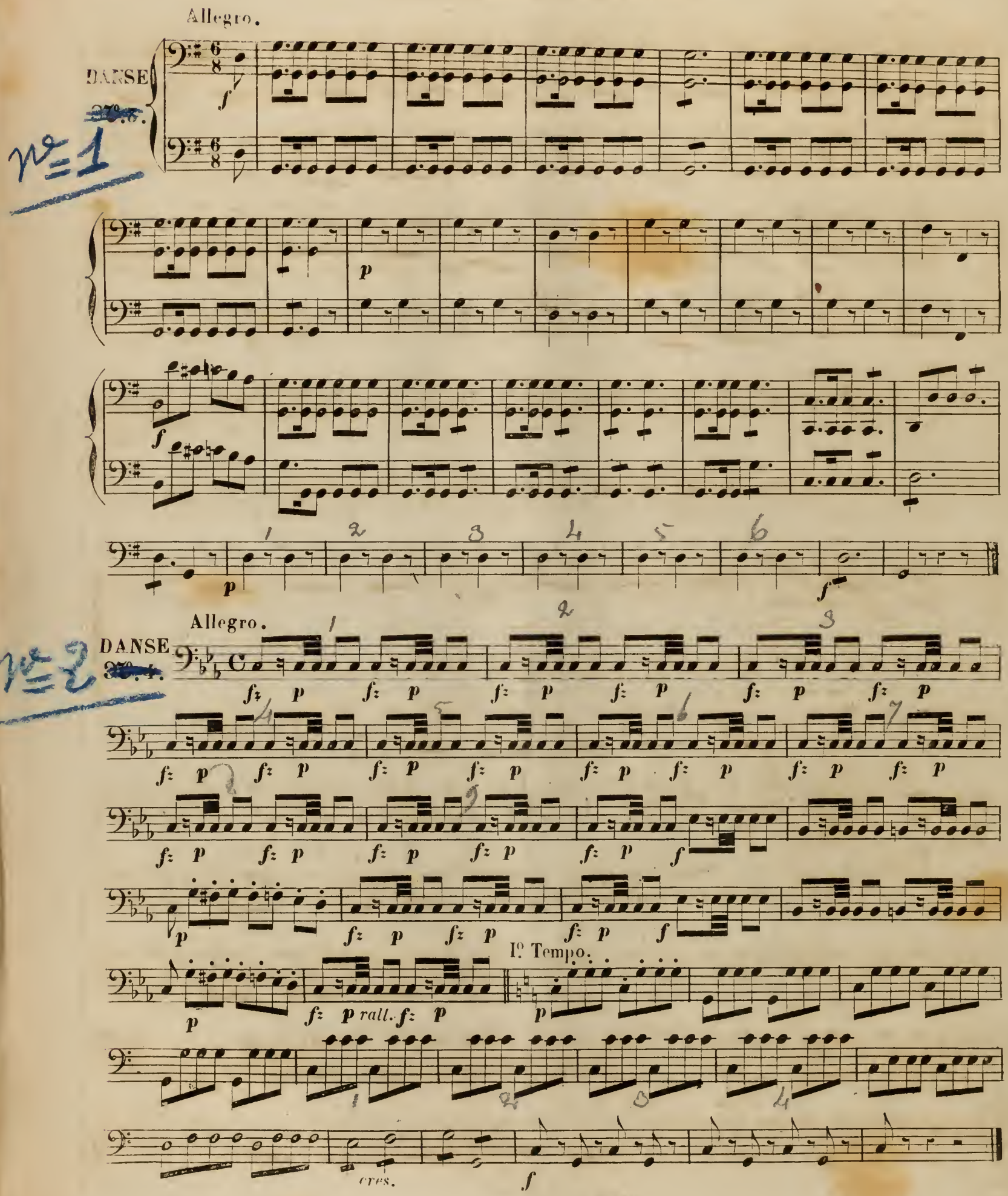
DANSE. [redacted]

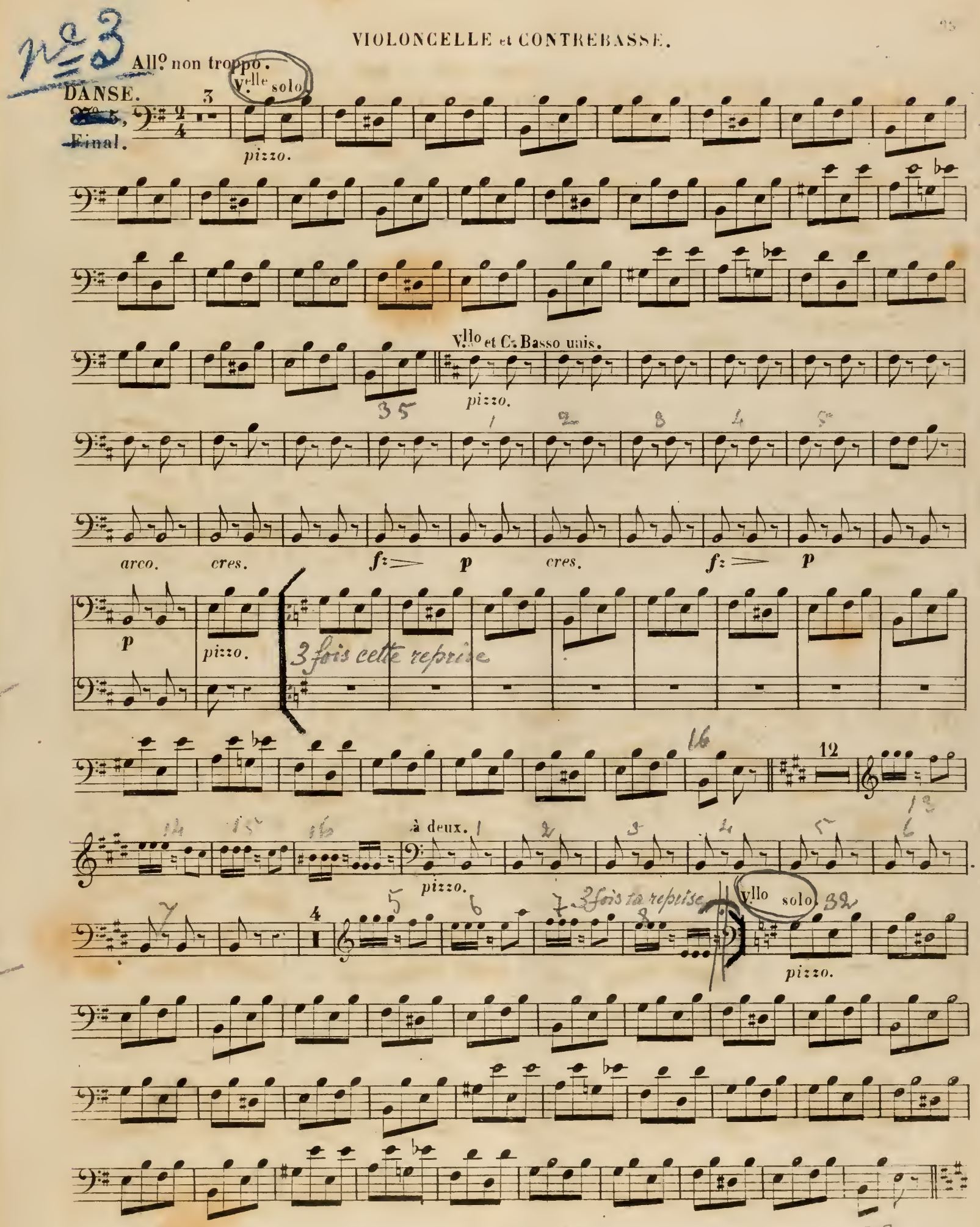
N° 5

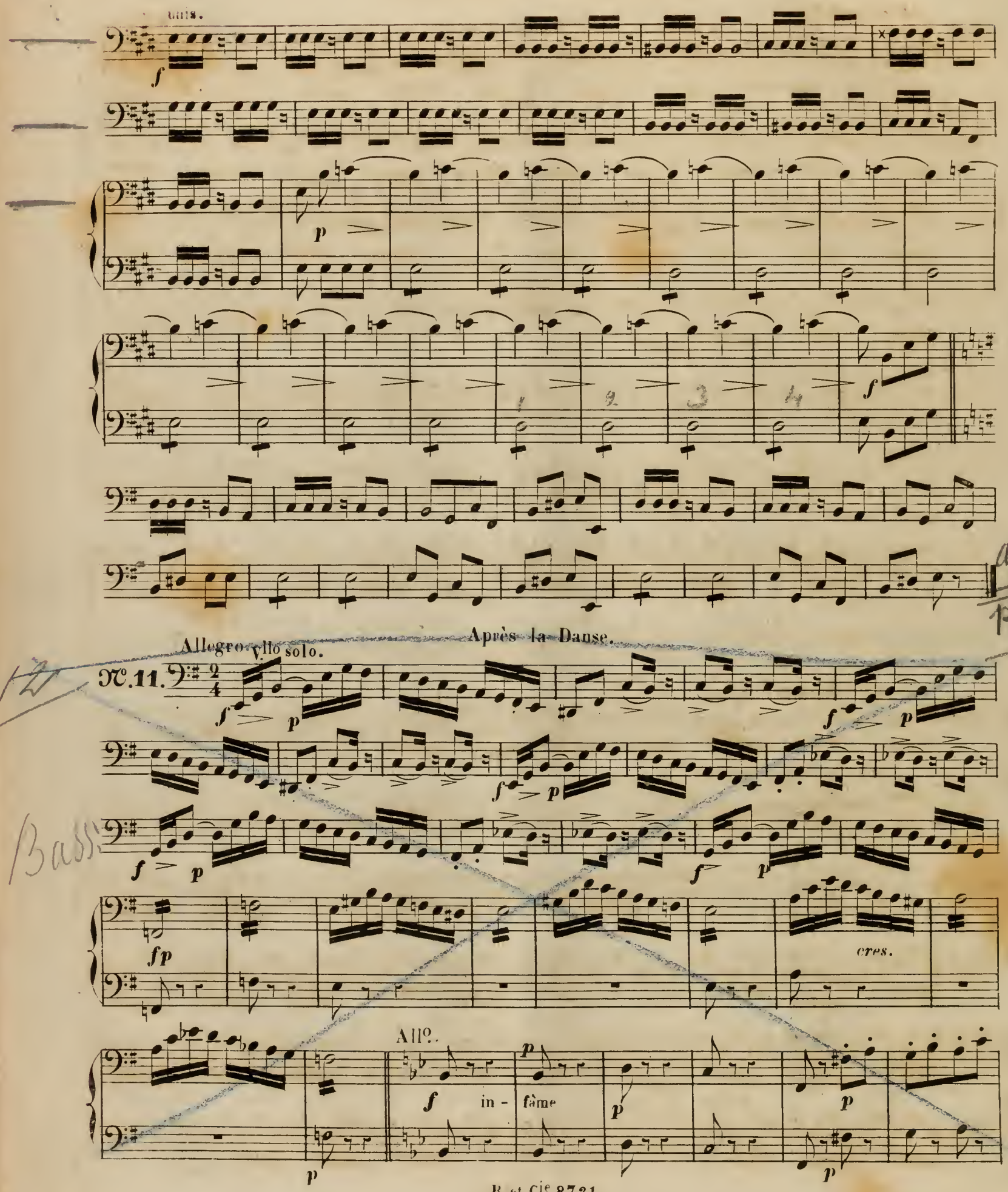



C
un peu plus animé.
cres.
D


1º Tempo.
un peu plus animé.
cres.
Fin du Ballet
DANSE
Allegretto.
reprise
pizzo.
pizzo.
p arco.
cres.


Allegro.
DANSE
Allegro.
DANSE
Iº Tempo.
rall.
cres.


Allº non troppo.
DANSE.
Velle solo
Final.
pizzo.
Vllo et Cs Basso unis.
pizzo.
arco.
cres.
fz
p
cres.
fz
p
p
pizzo.
3 fois cette reprise
à deux.
pizzo.
3 fois la reprise
Vllo solo
pizzo.


Unis.
Après la Danse.
Allegro. Vllo solo.
No. 11.
cres.
Allo.
in - fâme

11

f *fp* 11 *fp*

11 *f* *cres*

colla voce. **A**

f *f* *f* *p* *f* *p*

f *f* *p* *f* *p* *f* *p*

B

cres. *fz* *p* *fz* *p*

fz *p* *fz* 1

1

unis.

cres.

Allegro.

fp

p

unis.

f

p

unis.

f

p

C. Basso Tacet.

f

p

f

p

fp

fp

cres.

f

decres.

Vllo solo.

p

Andantino.

N°. 12.

p

1 2 3 4 5 6

p

1 2 unis. 3 4 1

p

1 2 3 4 5 6

p

c'est mon fils et je l'ai per - du c'est mon fils, et je l'ai per -

pp rf p

A

1 2 3 4 5 6 1

c'est mon fils et je l'ai per - du c'est mon fils C

rf C

Allegro.

mon père ah je me sens frémir de hon - te s'il me

B

p

pizz.

Andantino.

voit je n'ai plus qu'à mou- - rir

p *arco.*

1

rf *p* *p* *pp*

rf *p* *pp*

animez.

mon fils n'est plus mon fils je l'ai per-du mon fils mon Aza- ël je t'ai perdu mon Dieu je t'ai per-

unis.

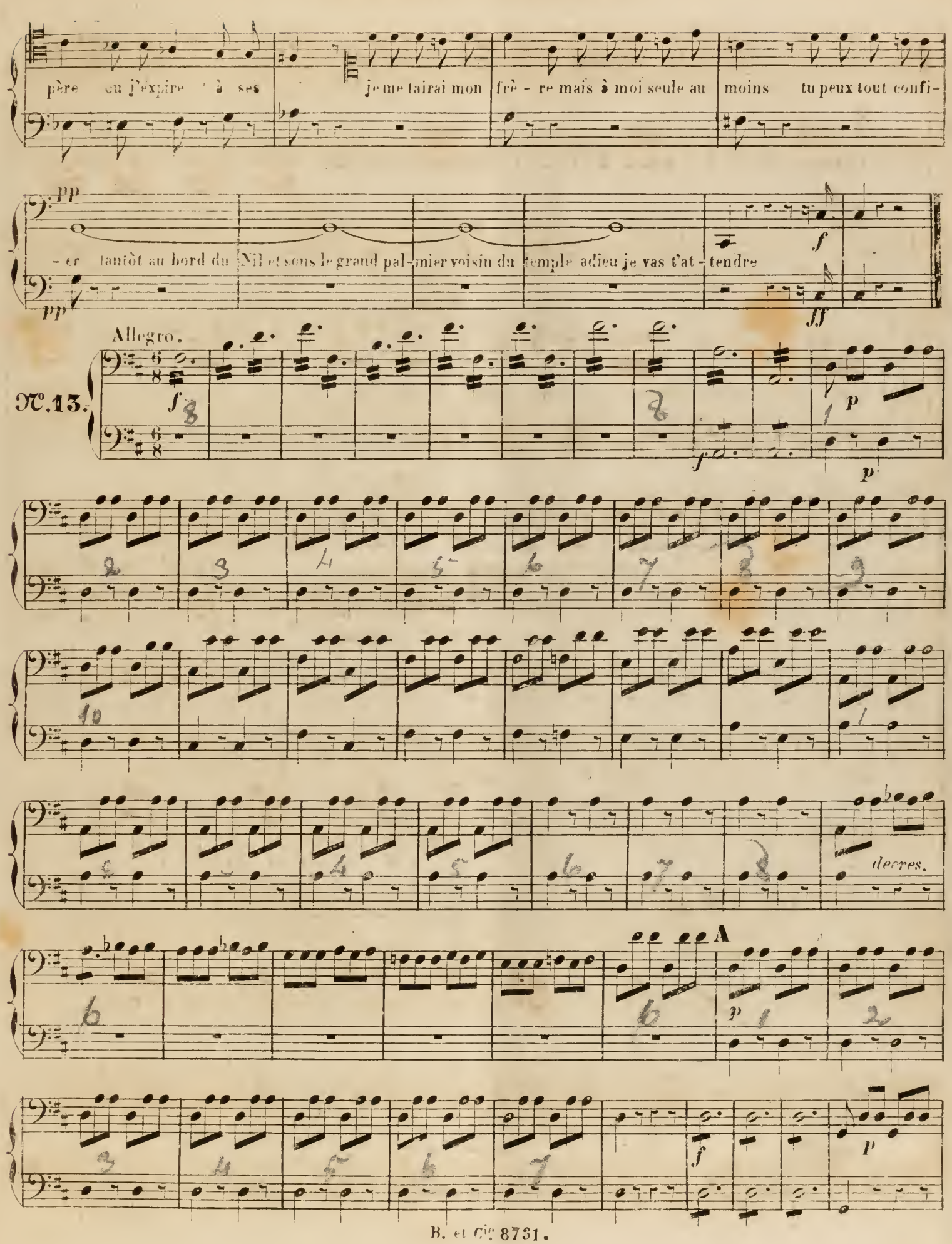
animez.

rf *p*

-du mon enfant ché- ri mon Dieu je t'ai per-du mon fils mon Aza- ël je t'ai perdu mon Dieu je t'ai per-

-du mon enfant ché- ri mon fils je t'ai per-du Dieu que vois je toi tais toi devant mon

f *f* *p* *pp*


père ou j'expire à ses je me tairai mon frè - re mais à moi seule au moins tu peux tout confi-

- er tantôt au bord du Nil et sous le grand pal-mier voisin du temple adieu je vas t'at - tendre

1 2 3 4

decres.

B

p

p

3 4 5 6 7

unis.

ff

D Plus animé.

Allegro.

Andante.

N°. 14.

f

unis.

unis.

unis.

Allegro.

N.14 Bis. Bacchanale.

marqué

unis.

unis

A

cres. cres.

B

fz *p* *fz* *p* *cres.*

fz *p* *fz* *p*

f *f*

C *p*

D

E

F

G

cres.

I All.o non troppo.

p

p

pizzo.

pizz.

arco.

pizzo.

pizzo.

pizz.

arco.

mys -

- tères i - nef - fa - bles du vulgaire incom - pris en se cret sur nos ta - bles man geons le bœuf A - pis

f p f p p

unis.

1

Flûte.

pp

Allegro.

N°. 15.

sourdines.

A Récit.

eh bien vous ai-je fait un rapport infi dèle voyez vous la per fide c'est elle oui c'est
unis. *sans sourdines.*

Allegro.

elle imprudent Dieu quel bruit et que

vois-je un pro-fa - - ne un pro-fane en ces lieux a-mis éveillez vous

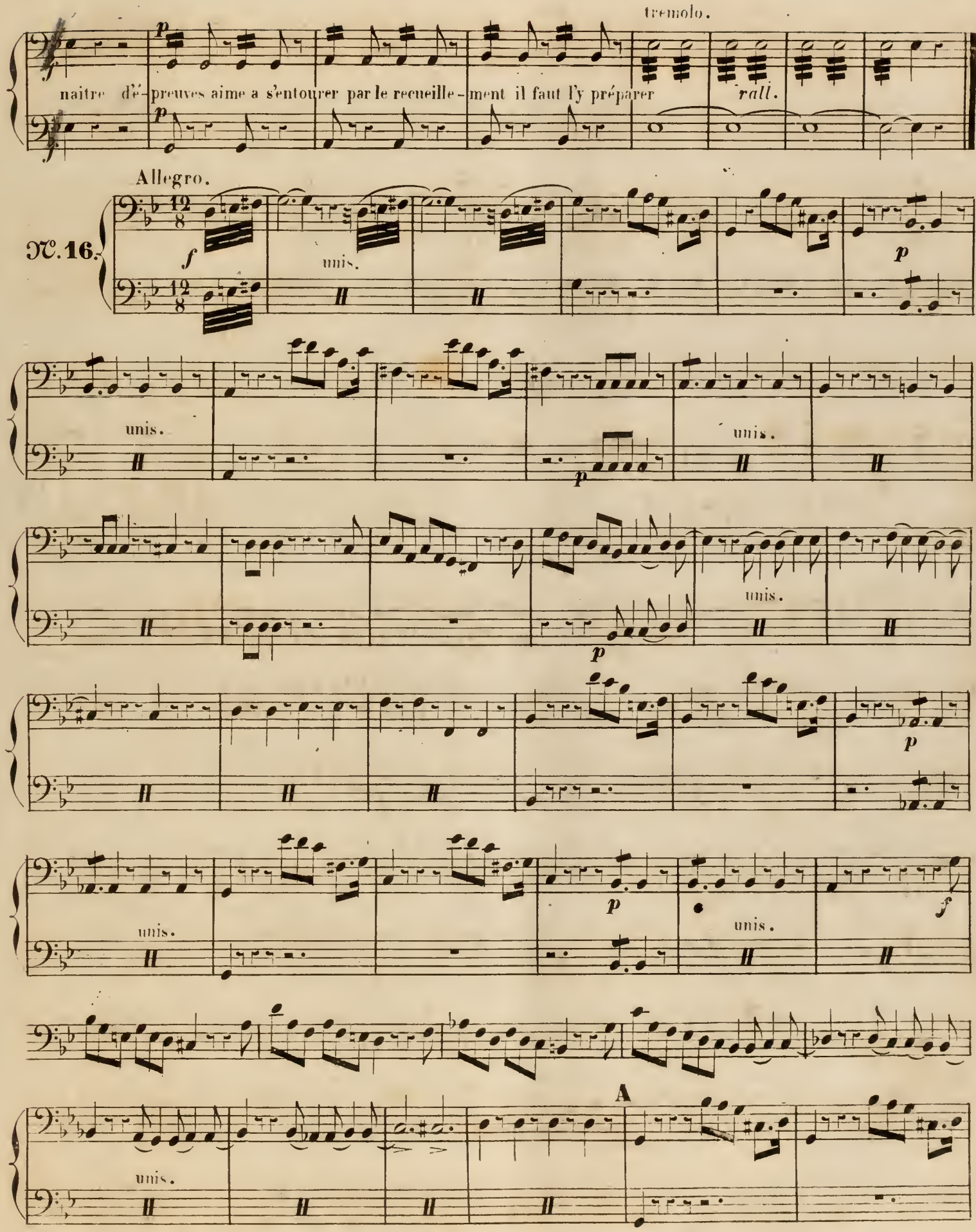
B All.o assai.

notre temple est souil - lé la loi qui le con-damne veut sa mort arrêtez vous Nefté parmi ns avec cet etran-

-ger Qu'a grand tort on in sul-te il veut grâce à mes soins adorant votre culte aux mystè-res d'I-sis se faire i-niti-

-er a dorer les faux Dieux et leur sacri-fi--er Aimez vous mieux mou-rir vous fai-tes dis-pa-

-rai-tre de ce fes-tin sa-cré les terrestres dé-bris vous qu'on l'em-mène I-sis qu'il aspire à con-


tremolo.
naitre d'é-preuves aime a s'entourer par le recueille-ment il faut l'y préparer
rall.
Allegro.
N°. 16.
unis.
A

f unis. f unis.

B

pp

p

à nos Dieux infer- naux je dois selon l'u sage consacrer la vic- time et nous verrons a- près laissez

I.er Mouv!

p unis.

f

p

Récit.

N.o 17.

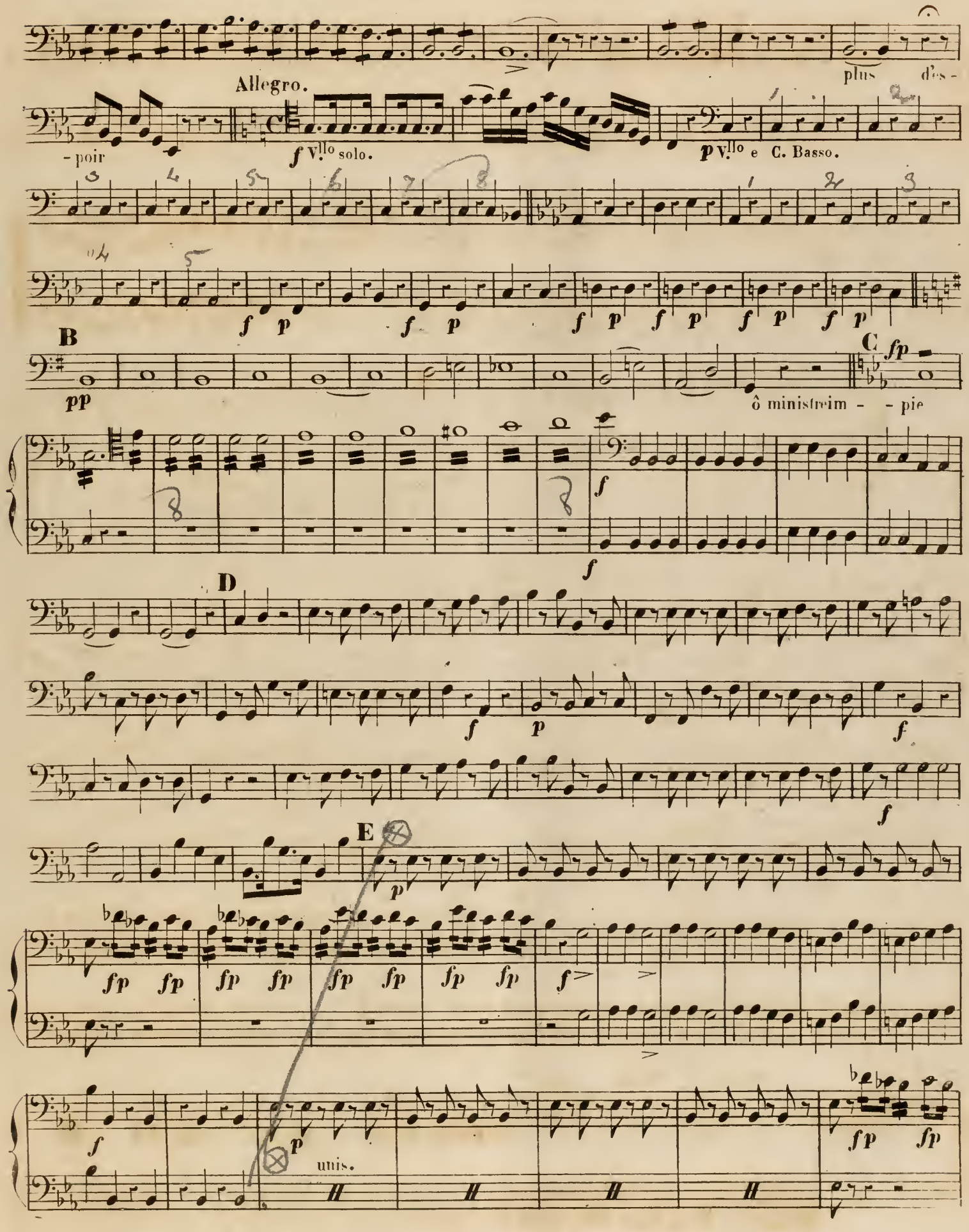
D'on viennent ces cris de ven- geance et quel est donc mon crime hélas ce peuple a veugle en sa dé-

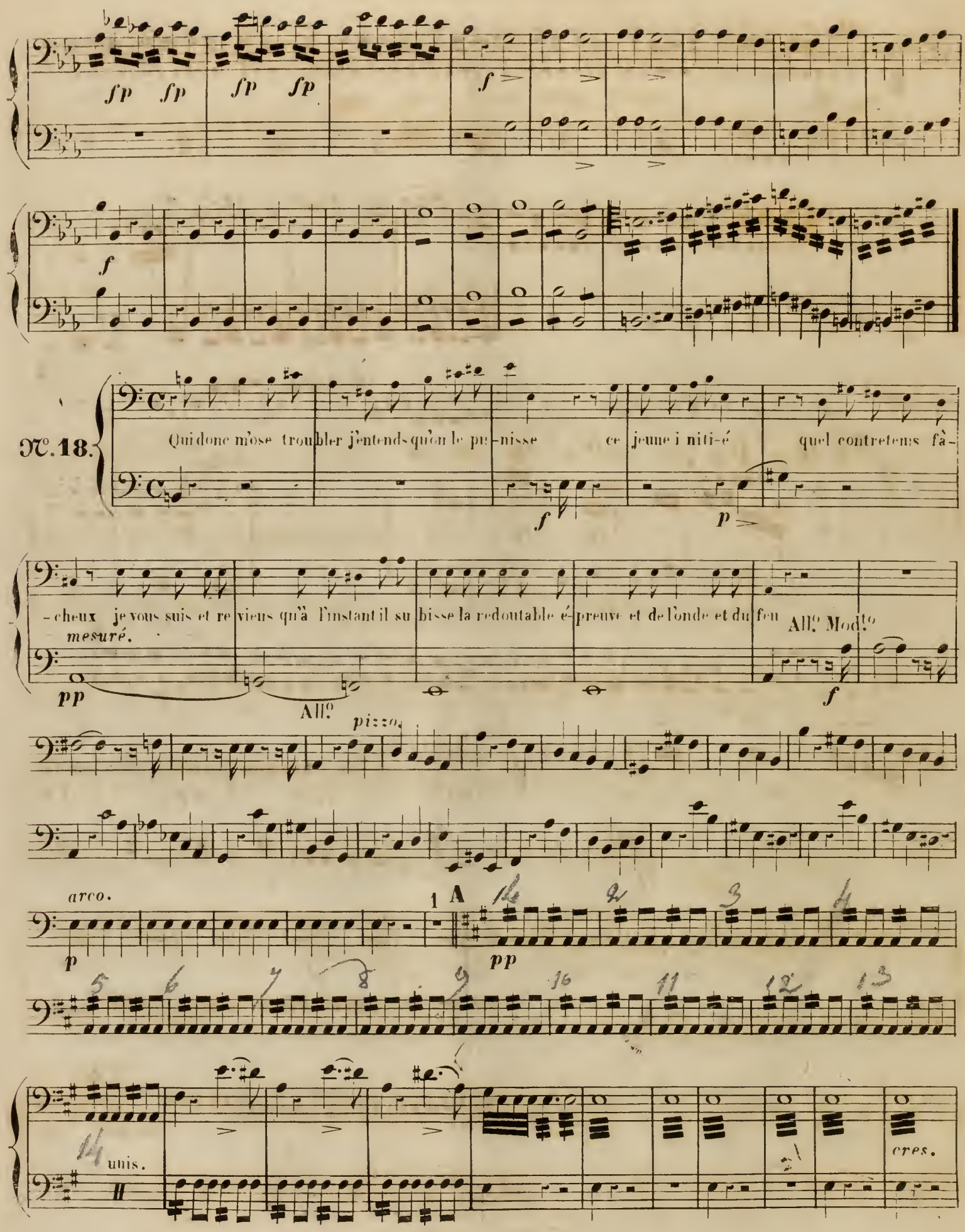
p p

Andante.

- mence me vînt demander ton tré - - pas

fp fp


Allegro.
plus d'es-
-poir
f Vllo solo.
p Vllo e C. Basso.
B
pp
C
fp
ô ministreim - - pie
D
E
unis.


fp fp fp fp
f
f
N°. 18.
Qui donc m'ose troubler j'entends qu'on le pu-nisse ce jeune i niti-é quel contretems fâ-
f
p
-cheux je vous suis et re viens qu'à l'instant il su bisse la redoutable é-preuve et de l'onde et du feu
mesuré.
pp
All°
All°. Mod^to
f
pizzo.
arco.
p
1
A
pp
unis.
cres.

B

unis.

unis.

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *cres.* *f*

C

Andante.

f *fp* *fp* *fp* *f* non par pitié laissez moi *p*

f *f* *f*

D

fp *cres* *f*

All.o

f tombe sur moi le Ciel *ff* je la verrai C'est Aza- - - el *fp* *fp* *fp*

f *ff* *f*

unis. *cres.* *rinf.* *p* *cres.* *rinf.*

E

fp *fp* *fp* *fp* *fp* unis. *fp* *fp* *f*

f p *f p* *f p* *f p* *f p*

qu'on le saisisse

F

eh bien immolez moi d'abord

colla voce.

plus vite.

G *plus vite.*

plus vite.

unis.

6

Allegro.

N°. 19.
Final.

p

pizzo.

p arco.

colla voce.

fp que je meure ô mon Dieu

f unis.

A

fp que je meure mais protégez Jep - tè - - - le

14

p

C Allegro.

p unis.

f *p*

f

p

attendons sans ef-froi je ne crains plus à présent que pour

Allegro.

moi

f

unis.

f

f

f

unis.

E

p

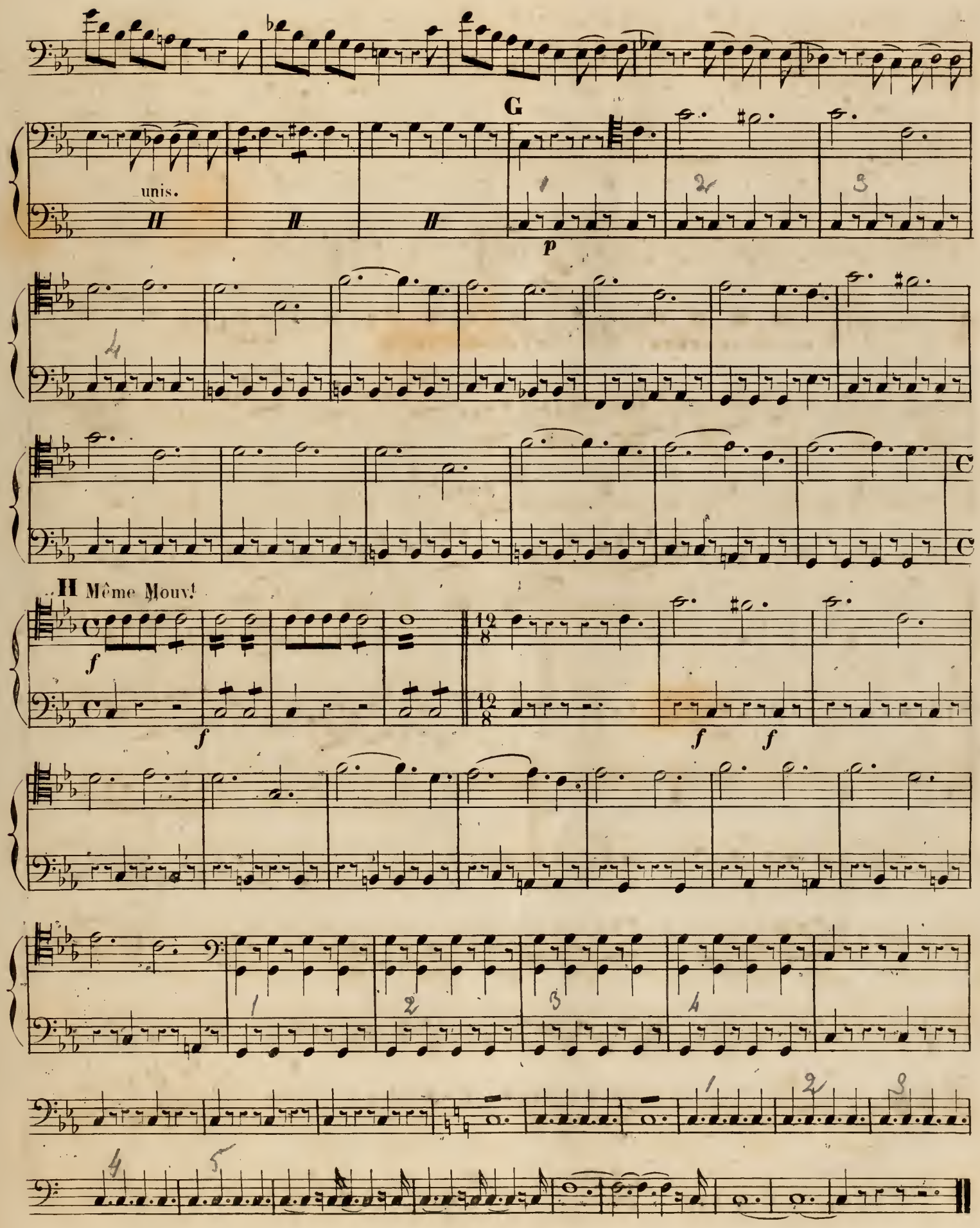
p

p

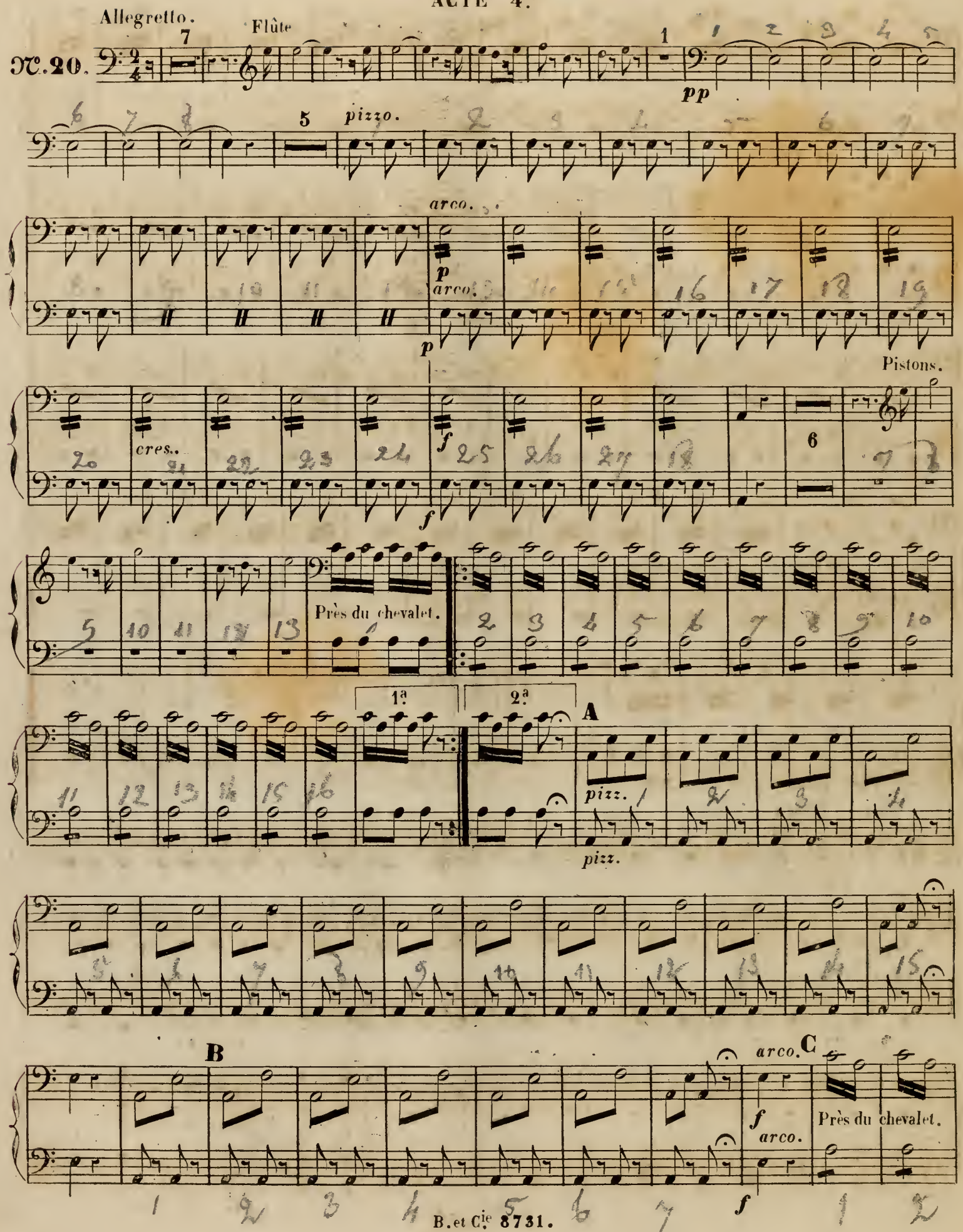
p

F

f


G
unis.
p
H Même Mouv.t
f
f
f
f

ACTE 4me


Allegretto.
Flûte
N°.20.
pp
pizzo.
arco.
p
cres.
f
Pistons.
Près du chevalet.
1a
2a
A
pizz.
B
C
Près du chevalet.

D

pizzo.

pizzo.

E

F

arco.

ff
arco.

près du chevalet.

f

Cors.

All.o ma non troppo.

Vllo solo.

No. 21.

pp pizzo.

Vllo C. Basso, unis.

A

pizzo.

unis.

B

arco.

p

rinf. p

rf p

f p

rf p rf p rf p rf p

cres.

C

f

unis.

p

p

f

p

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

Récit.

De Memphis et de Baby - lone *f* je fuis la splendeur mono - to - ne lasse d'un calme heu - reux je cherche le dan-

- ger et ne demande au Ciel que des orages ne fut ce hélas que pour changer *p* Mais n'im - portent les ri - vages n'im -

- portent les climats l'amour et les plaisirs partout suivront mes pas

V.o I.o

All.o Risolato.

f

p

sa-ges courbez la tê - - te

A

pizzo.

B *arco.*

p

f

pp

C

f

p

1 2 3 4 5 6

pizzo.

1 2 3 4 5

D *arco.*

p

pp

f

l'a - mour sui -

-vra tou - - jours mes pas la - - - mour sui -

-vra mes pas

Récit.

N.° 22.

All.° vivace.

ô ciel c'est lui ce traître et tous ces faux a- mis de mes dépouilles enri chis du simoun qui s'é-

-lève évitons les raf -fales reposons nous i- ci quel ques ins -tants

All.° non troppo.

allons es-

-clave eh bien tu nous entends otes nous ces manteaux et dé- fais nos sanda -les Qui moi jamais L'habi tant du dé-

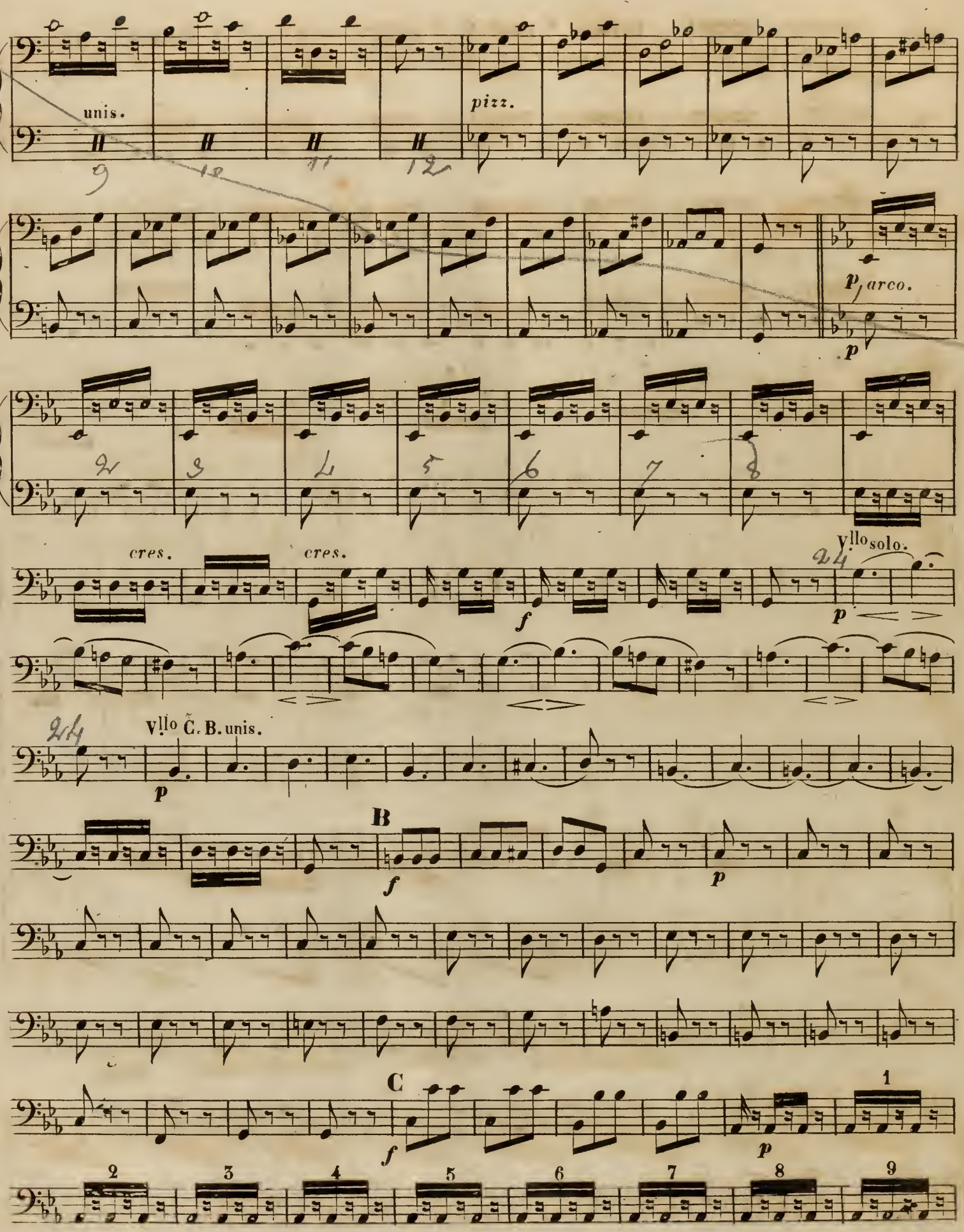
-sert pour un gardien de cha meaux est bien fier je chatierai son inso -lence La tienne rece- vra d'abord sa récom-

Allegro.

-pense Eh mais quel est ce bruit et qu'est ce que je vois Ah c'est Nef -té c'est elle ô

Allegro.

terre entrouvre toi


unis.
pizz.
p arco.
p
cres.
cres.
f
Vllo solo.
p
Vllo C. B. unis.
p
B
f
p
C
f
p
1
2
3
4
5
6
7
8
9

10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31 3 33

34 35

unis.

D

f

p

E Vllo solo.

Vllo C.B. unis.

p

f

p

Vlle solo.

Vlle C.B.unis.

p

f

Vlle solo.

p

All.o ma non troppo.

pizz. *pp*

Vlle solo.

soli

O

Récit.

N.23.

honte o déshon- neur moi courbé devant eux ô mort viens à mon aide et me fer-mer les

Vlle et C.B. unis.

p arco.

Andante.

fz

yeux

pizz.

arco.

p

pp

pizz.

arco.

cres.

p

pp

fp

fp

f p

pizz.

arco.

cres.

f p

unis.

laisse moi mourir c'est trop souffrir c'est trop souf-

p p p pp

-frir ah laisse moi laisse moi mourir c'est trop souffrir c'est trop souffrir ah laisse moi laisse moi mou- unis.

And.te All.o Mod.to CHŒUR.

12 40

-rir

Vlle solo. pizz.o. 1 2 3 4 5 6

pp sourdines.

7 8 9 10 11 12

13 14 7

arco.

pp

3

otez les sourdines.

B All.o

fp fp

où suis-je et quel es- poir vient ranimer mon cœur ô vision cé-

-leste ange consola -teur cres.

C

unis. cres.

1 2 3 4

f

oui j'irai

D

vers mon pè - re courbé sous sa loi le front dans la poussière en lui di sant c'est moi moi dont la faute est grande et les re-

p *suivez.* I.o Tempo.

- mords affreux que ton pardon descen-de sur un fils malheureux si ma mi - sè - re fléchit ta co- lè - re le pardon d'un

suivez.

I.o Tempo.

E

père est le pardon des dieux

p *p*

cres. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

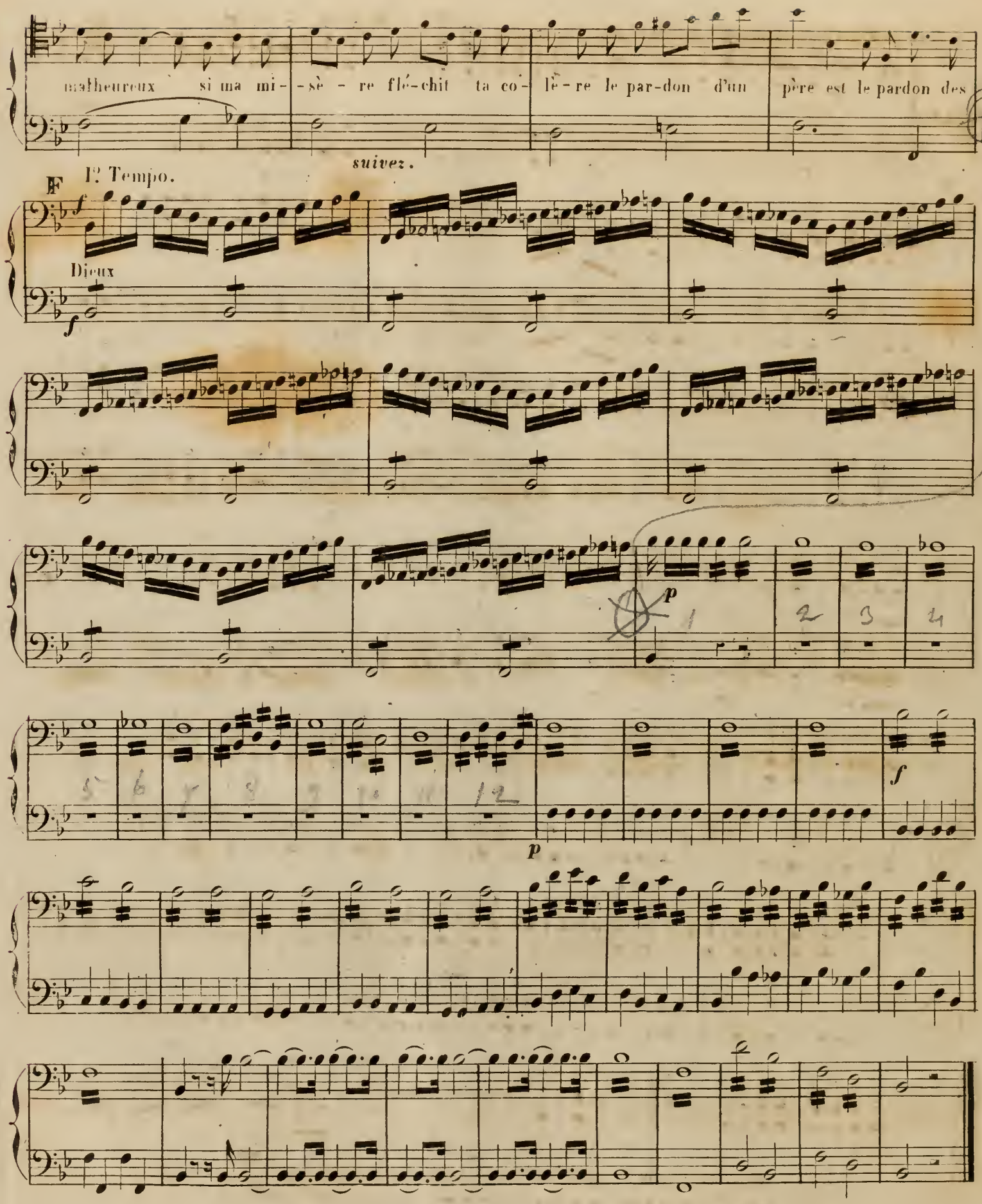
p *fp* *f* *fp* *f* *f*

oui j'i - rai vers mon pè - re et courbé sous sa loi le front dans la poussiè - re en lui di-

f *f* *p* *suivez.*

- sant c'est moi moi dont la faute est gran - de et les re - mords affreux que ton par don descen - de sur un fils

I.o Tempo.


malheureux si ma mi- -sè - re flé-chit ta co- lè-re le par-don d'un père est le pardon des
suivez.
F
1º Tempo.
Dieux

ACTE 5.me

Allegro.

N.24.

f

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

A

f

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

12 13 14 15 16 17

unis.

B

C

unis.

D

E

I.er Mouvement.

unis.

16 1 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 4

Recit.

N°.25. Quelle morne douleur quelles sombres a-larmes ah j'ai vu sur sa joue u-ne lar-me je

crois Non non mes yeux n'ont plus de lar-mes mon cœur n'a plus d'a-mour Ah

Si ce n'est pour toi A vous seul de-sor-mais restera consa-cré-e l'i-nu-ti-le ten-dresse à votre fils ju-

-rée Lui mon fils je dé-fends qu'on prononce son nom moi je n'ai plus de fils Dans votre âme ulcé-rée pour lui

lui n'est il plus de par-don Jamais non ja-mais point de grâce pour les cœurs crimi-nels point de grâce pour les enfants in-

All°

cres.

-grats S'il re-venait pourtant S'il avait cette au-da- -ce je ne veux pas le

voir qu'il porte ail-leurs ses pas. mais calme toi ma fille il ne reviendra

pas.

Andantino.

Quel est cet étran ger au vêtement flétri par la marche sans doute et la faim affai-

-bli il avance en tremblant ah sa misère est gran-de n'attendons pas qu'il demande offrons lui

Andantino.

Récit.

Sous notre tente hospi-ta -lière daignez entrer bon voyageur ah c'est Jeph tèle ma sœur la mai son de Ruben mon

All.o mod.to

B

père est tou jours ouverte au mal-heur de Ru ben vous êtes la fille je suis son seul en fant mainte -

- nant prenez ce lait ce pain ce lui de la fa -mil- le ah je ne le mérite

pas vous pour un misérable hé las en vos soins trop de bonté brille qu'entends je o ciel et qu'est ce que je

vois il dé-tour-ne les yeux ce trouble cette voix A-zael ma sœur

unis

C

1

je priais Dieu pour vous Et mon pè - re mon pè - re.

p

Allegro.

N°. 26.

Vers nous en souf- france venait un voya- geur Qu'il entre à mon lo- gis sans a-

f p p

-sile et sans espé- rance parmi vos servi- teurs il voudrait etre ad mis D'ou vient il De Mem phis De Memphis

ah s'il pouvait me parler de mon fils laisse nous Quoi mon pè - re avec cet étran-

All° Mod^to

fz p

-ger Seul a-vec lui je veux l'in-ter-ro- ger Proté - gez le mon- Dieu

Andante.

fz fz fz p p

cet-te ci-té fa- meu - se vous l'a-vez donc vu - e oui

All° tremolo.

fp dans la foule honteuse de libertins impurs qui vont perdre leur or et l'honneur dans ses murs sauriez v^s recon-

f p p

-tre dites le moi sans feinte l'espérance et l'orgueil de notre tribu

sainte mon fils non plus mon fils Ciel mais un jeune insensé qu'on

p

nommait Azael Oui seigneur Eh bien donc existet-il encore Par malheur Que dis tu

tremolo

p *fp* *fp*

car lui même il s'abhorre Ses torts par le malheur sont ils donc expiés Il s'en repent du

fp *fp* *fp* *fp*

moins il prie il vous implore il tremble où donc est il alors par le à vos

fp *fp* *fp* *fz* *f:* *f*

All.o animato.

pieds mon fils mon fils c'est toi que je vois que j'embrasse

f

pizzo.

arco.

f

cres.

fp . *f p*

cres. *f p*

f

All.o Moderato.

N.o 27. *f* *mezzo forte.*

rall.

f *p* *cres.*

I.o Tempo.

15 *p* V.lle solo.

15

ff V.lle C.B. unis.

1 2 3 4 unis.