

An Professor PAUL HOMEYER.

PHANTASIE UND FUGE

ZWEI KLAVIER DUR

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 39.

- A. Für Harmonium M. 2,50.
- B. Für Orgel M. 2,50.

Copyright 1905 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

c. S. 2959. 2960.

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co.
Turin, Marcello Capra.

Wien, Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

*Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas
46 Rue de Douai, PARIS.*

1906
3/2 6661

REGISTER - TABELLE

für das
einfache Expressions-Harmonium
(Druckluft-System)

A. Ausserhalb des Notensystems stehend

[über dem Discant- und unter dem Basssystem].

Basshälfte C.....bise₁ } f₁.....bis.....c₄ Discanthälfte.

[Teilung]

(Cor anglais [Englisch-Horn] 8' Percussion)*	Ⓟ	Ⓟ	(Flûte [Flöte] 8' Percussion)*
Cor anglais [Englisch-Horn] 8'	①	①	Flûte [Flöte] 8'
Bourdon [Bassklarinette] 16'	②	②	Clarinette [Klarinette] 16'
Clairon [Trompete] 4'	③	③	Fifre [Piccolo] 4'
Basson [Fagott] 8'	④	④	Hautbois [Oboe] 8'
Forte	Ⓣ	Ⓣ	Forte

Weitere Register an grössern Instrumenten erfordern in den Noten Erklärungsvermerke, da die Dispositionen grösserer Instrumente über das „klassische“ Vierspiel hinaus sehr verschieden sind.

Prolongement **)	Ⓟ	⑥	Voix céleste [Vox jubilans] 16' oder 8'
Subbass 16'	⑤	⑤	Musette 16'

Cello 8', Cremona 8', Voix céleste 8', Voix humaine 8', Dolce 8', Echos 8' und die für künstlerische Zwecke nicht in Betracht kommenden Register: Sourdine 8' oder 16', Tremolo 8'.

B. Innerhalb des Notensystems stehend

[zwischen Bass- und Discantsystem].

Auf beide Spielhälften wirkend.

Expression.	ⓔ	[Ausdruck]
Grand jeu.	ⓖ	Volles Werk (meistens auch durch Kniehebel oder Hackenregister einschaltbar)
An kleinen Instrumenten	Ⓚ	Oktav-Koppel (vom Bass nach dem Diskant wirkend)
An zweimanualigen Instrumenten	Ⓜ	Manual-Koppel (vom 1. Man. auf das 2. wirkend)

Die durchstrichenen Zeichen ~~ⓖ~~ ~~Ⓚ~~ ~~④~~ ~~Ⓣ~~ bedeuten das Abstossen der betreffenden Register.

*) Percussion, Hammermechanik, vermittels deren kleine Hämmerchen an die Zungen von ① schlagen und einen präzisen, kurzen, dem pizzicato der Streichinstrumente ähnlichen Ton erzeugen. Die Percussion in Verbindung mit ① und beliebigen andern Registern ermöglicht ein exaktes, wohlklingendes staccato und eine vorzügliche, genaue Aussprache selbst in den schnellsten Passagen.

***) Prolongement, sich selbsttätig auslösend [von C bis H wirksam]. Das Abstossen kann durch das linke Hackenregister geschehen, ohne dass der Mechanismus ausgeschaltet wird.

Als Vorlage zur allgemeinen Registrierung den Komponisten empfohlen.

An Professor PAUL HOMEYER.

Phantasie und Fuge.

Sigfrid Karg - Ewert, Op. 39.

Harmonium.

② ① Grave assai [Largamente]. *ten. [non legato]*

① ② *fff* *maestoso* *molto legato*

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

[Voix céleste 16'] ⑥ [Largo] *lunga*

meno f *pp*

di molto.] *misterioso* *ppp*

*) ① stets mit ② verbunden.

③ *Allegro stringendo poco a poco prestissimo.* *molto legato*

p *f* *ff*

*) ① stets mit ② verbunden.

molto tranquillo

Recit. *fff* *pp teneramente e molto espressivo*

This system contains the first system of music. The piano part begins with a sixteenth-note triplet marked with a circled '6'. The bass part features a sixteenth-note triplet marked with a circled '6'. The piano part then has a fortissimo (*fff*) section followed by a piano (*pp*) section marked *teneramente e molto espressivo*. The tempo is *molto tranquillo*. There are eighth-note markings (*8*) above the piano part and a circled 'G' below the bass part.

(tranquillamente) *p*

This system contains the second system of music. The piano part has a circled '1P' above a triplet and another circled '1P' below a triplet. The tempo is *(tranquillamente)* and the dynamic is *p*. There are eighth-note markings (*8*) above the piano part and a circled '1P' below the bass part.

This system contains the third system of music. The piano part has a circled '5' above a triplet. The bass part has a circled 'G' below a triplet. There are eighth-note markings (*8*) above the piano part and a circled 'G' below the bass part.

fff maestoso e tempestuoso

This system contains the fourth system of music. The piano part has a circled '8' above a tenuto (*ten.*) marking. The bass part has a circled '8' above a tenuto (*ten.*) marking. The dynamic is *fff* and the tempo is *maestoso e tempestuoso*. There are eighth-note markings (*8*) above the piano part and a circled '8' below the bass part.

This system contains the fifth system of music. The piano part has a circled '8' above a tenuto (*ten.*) marking. The bass part has a circled '8' above a tenuto (*ten.*) marking. There are eighth-note markings (*8*) above the piano part and a circled '5' below the bass part.

8 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

8 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

8 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

8 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Prolong.

8 *cantabile*

pp *ff* *PPP* *tran-*

8 *pp*

8 *pp*

Fuge.
Doppio movimento [Andantino comodo].

8 *quillo ed espressivo* *sf* *rall.* *Prolong.*

8 *sf* *rall.* *Prolong.*

8 *sf* *rall.* *Prolong.*

12 16 *8va simile sin' al Fine!*

12 16 *8va simile sin' al Fine!*

12 16 *8va simile sin' al Fine!*

Th.

(sempre agevole) *p*

5 2 1 14

p
Th.

sempre agevole
Th.

Th.

molto cresc.

p subito
affabile

Th.

cresc. poco a poco f

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a complex melodic line with many accidentals. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic markings *cresc.*, *poco a poco*, and *f* are placed between the staves. The letter 'Th.' is written below the lower staff.

Th.

con forza

1 2 1
1 2 1
1 1 2
3 4 5

This system continues the musical score. The upper staff has fingering numbers 5, 4, 5 above it. The lower staff has fingering numbers 1, 2, 1 and 1, 2, 1 above it, and 1, 1, 2 and 3, 4, 5 below it. The dynamic marking *con forza* is written below the lower staff. The letter 'Th.' is written above the upper staff.

1 2 1 2

molto marcato sempre poco a poco crescendo e

(Th. Contraversio.)

This system continues the musical score. The upper staff has fingering numbers 1, 2, 1, 2 above it. The dynamic markings *molto marcato*, *sempre poco a poco*, and *crescendo e* are placed between the staves. The text '(Th. Contraversio.)' is written below the lower staff.

4 5

(Th. Contraversio.)

stringendo ff con tutta forza

This system continues the musical score. The upper staff has fingering numbers 4, 5 above it. The dynamic markings *stringendo* and *ff con tutta forza* are placed between the staves. The text '(Th. Contraversio.)' is written above the upper staff.

agitato poco dimin. e decresc. rit.

This system concludes the musical score. The dynamic markings *agitato*, *poco dimin. e decresc.*, and *rit.* are placed between the staves.

⑥

Th. *p* *mf* Th.

(sempre 8va)

Th.

Prolong. *pp* [Diese Taste kann bei mangelndem Prol. durch ein Klötzchen festgeklemmt werden.]

non 8va

Th. *f* *ff* *con tutta forza*

④ *ff poco a poco allargando.*

④

ritenuto ⑥

[il Tempo quasi Phantasia] *ten.* *ten.* *ten.*

fff maestoso e brillante

ten. *ten.*

ten. *ten.* *ten.*
simile

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

ten. *ten.* *ten.* *pomposo*
fff sempre molto grave
pomposo

poco a poco diminuendo

allargando *tranquillo ed espressivo*
decrescendo *pp*

mit 11 verschiedenen Fingerstellungen, Phrasierung.
 wechelt ab andere Kombinationen bei je Schlüssel.

*) Hier können die im © nicht enthaltenen Register [ausser 2^r und 32^r] noch eingestellt werden.
 C. S. 2959

Original-Duos und Arrangements

für

HARMONIUM UND KLAVIER

Berlioz, Hector , Op. 16. Zwei Sätze aus der Harold-Symphonie, übertragen von <i>Aug. Reinhard</i> .	
I. Pilgerzug (c. s. 2756). II. Ständchen (c. s. 2757) . . . je	2,—
*) Goldmark, Carl , Ouvertüre Sakuntala (<i>Reinhard</i>) c. s. 2750	4,50
*) Brahms, Johs. , Ausgewählte Sätze und Melodien (<i>Reinhard</i>) siehe die besondere Brahms-Titel-Übersicht.	
*) Brahms, Johs. , Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem, übertragen von <i>Fritz Stade</i> (c. s. 2803/5).	
Nr. 1. Selig sind, die da Leid tragen	2,50
Nr. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen	2,50
Nr. 3. Selig sind die Toten	2,50
Brahms, Zwei Sätze aus dem Deutschen Requiem, übertragen von <i>August Reinhard</i> (c. s. 2801/2).	
Nr. 1. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit	1,50
Nr. 2. Chor-Fuge: Herr, du bist würdig	2,50
Maschke, Ernst , Op. 11. Improvisation, C dur	2,—
Maschke , Op. 25. Duo pathétique, C moll	2,—
Opernsätze , 24 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 249)	
Serie I und II jede netto	8,—
Oratoriensätze , 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 234)	
Serie I und II jede netto	8,—
Sonatsätze , 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 180)	
Serie I und II jede netto	8,—
Sonatsätze , Zweite Reihe, wird fortgeführt (siehe Titel 304)	
Nr. 21 und Folge zu Preisen von M. 1,80 bis 2,50.	
Kleffel, Arno , Marsch der Wichtelmänner, arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 2539)	1,50
Langey, Otto , Op. 24. Arabische Serenade, Ausg. J., arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 2594)	1,50
Meyer, Carl , Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch, arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 352 C)	1,20
Reinhard, Aug. , Op. 84. Erste Sonate, C dur	5,—
Reinhard , Op. 85. Zweite Sonate, D moll	5,—
Thiessen, Karl , Op. 25 Nr. 2. Barcarole, arr. von <i>Max Laurischkus</i> (c. s. 2857)	1,20
*) Sinding, Chr. , Andante, C dur, aus dem Klavierquintett Op. 5, arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2740)	2,50
Söderman, Aug. , Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, F dur	1,30
Söderman , Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, D dur	1,50
Kursch, Rich. , Op. 24. Trois Intermezzi (c. s. 2766) kpl.	3,50
Moszkowski, M. , Op. 12. Spanische Tänze, arr. von <i>Otto Wellmann</i> Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (c. s. 1821/25. 2031/35) je	1,80
*) Nicholl, H. W. , Op. 40. Sechs kurze u. melodische Stücke	
Heft I. Nocturne, Lied ohne Worte, Romanze (c. s. 2761)	2,—
Heft II. Elegie, Scherzino, Sehnsucht (c. s. 2762)	2,—
Büchner, Th. , Festmarsch, C dur, Ausg. F (c. s. 2667)	1,80
Flügel, Ernst , Op. 14. Vier Original-Duos (leicht). kpl.	4,—
Nr. 1. D dur, Nr. 2. C dur, Nr. 3. F moll, Nr. 4. E dur je	2,00
Kortenbach, R. , Rumänisches Schlummerlied (<i>Lange</i>)	1,50
*) Kretschmer, E. , Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper Die Folkunger (<i>Aug. Reinhard</i>)	2,50
Löw, Josef , Op. 495. Drei Duos (Orig.-Kompositionen).	
Nr. 1. Humoreske, A moll (c. s. 2621)	2,—
Nr. 2. Elegie, E moll (c. s. 2622)	2,—
Nr. 3. Tarantella, E moll (c. s. 2623)	2,—
Oesten, Max , Op. 138. Die Oper am Harmonium.	
12 Nummern der ersten Reihe netto	12,—
Nr. 13. Die Hugenotten, Phantasie. } (siehe Titel 145)	3,—
Nr. 14. Der Prophet, Phantasie	3,—
Popp, Wilh. , Op. 431. Am häuslichen Herd, für Harmonium und Klavier mit Violine oder Oboe ad lib.	
Nr. 1. Schäfers Sonntaglied von <i>C. Kreutzer</i>	1,20
Nr. 2. Glockengeläute und Gebet (<i>Das Nachtlager</i>)	1,20
Nr. 3. Die Ehre Gottes in der Natur von <i>Beethoven</i>	1,20
Nr. 4. Armida, Mitleidlose aus Rinaldo von <i>Händel</i>	1,20
Laurischkus, Max , Drei kleine Duos (Op. 4. Miniaturen). Präludium, Kleine Studie, Intermezzo kompl.	2,—
Laurischkus , Op. 7. Drei Duos. Nr. 1. Lied, B dur	1,20
Nr. 2. Reigen, C dur	1,50
Nr. 3. Capriccio bizarro, A moll	1,80
Schytte, Ludw. , Op. 43 Nr. 4. Phantasiestück, D moll, (Mondscheinwanderungen), arr. von <i>Rich. Lange</i> (c. s. 1218)	1,20
*) Svendsen, J. S. , Andante funèbre, arr. par <i>Rich. Lange</i> (c. s. 2096 E)	1,50
*) Tschaikowski, P. , Melodien aus der Oper Eugen Onegin, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2782)	4,—
*) Wagner, Rich. , Träume (Studie zu Tristan und Isolde), arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2783)	1,50

Die mit *) bezeichneten Werke sind zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eigentum für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Vertretung und Lager von *Mustel* und *Schiedmayer-Harmoniums*.

Auslieferungslager bei *F. Volckmar* in Leipzig.

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.

Wien, Anton Goll.
London, Novello & Co.
New-York, G. Schirmer.