

COURS

DE

Méthode Théorique et Pratique

PAR

EDOUARD WAUTIER.

Directeur et Professeur de Musique du
Lycée des Lettres, des Sciences et des Arts

Le Cours complet se compose de 21 Livraisons de 8 pages grand in-8.
Prix de l'ouvrage entier pour les Souscripteurs 7^{fr} 50 tout Relié.

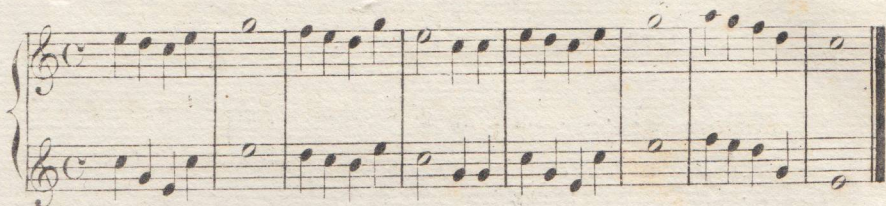
Se vend

Chez des principaux Ab. de Musique de France.

Paris.

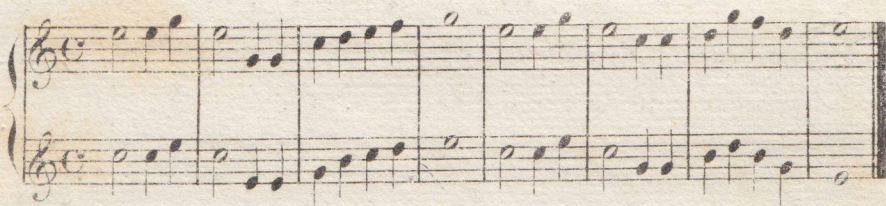
1837.

EXEMPLE.



Le FA appelle le SOL et cette dernière note après l'UT est celle qui offre l'idée de repos le plus satisfaisant. Le MI donne aussi l'idée du repos mais d'une manière moins satisfaisante que l'UT et le SOL.

EXEMPLE.



Le LA tend à descendre sur le SOL.

EXEMPLE.

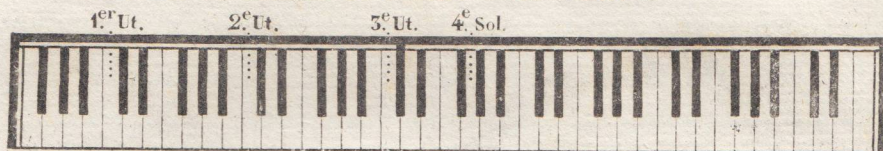


DÉNOMINATIONS ET PROPRIÉTÉS DES NOTES.

<i>Si.</i> _____	Note qui appelle l'Ut.	<i>Sensible.</i>
<i>La.</i> _____	Tendant à descendre sur le Sol.	<i>Sus Dominante.</i>
<i>Sol.</i> _____	Repos Secondaire.	<i>Dominante.</i>
<i>Fa.</i> _____	Note qui appelle le Sol.	<i>Sous Dominante.</i>
<i>Mi.</i> _____	Repos Intermediaire.	<i>Mediante.</i>
<i>Ré.</i> _____	Tendant à descendre sur l'Ut.	<i>Sus Tonique.</i>
<i>Ut.</i> _____	Repos Principal.	<i>Tonique.</i>

de UT RÉ MI FA SOL LA SI, pour chanter cette gamme sous d'autres noms, il faudrait qu'il y eut une nécessité. Cherchons donc si vraiment cela est nécessaire.

Avant tout examinons ce Clavier à six Octaves.



Pour l'instant ne faisons aucune attention aux touches noires, ne nous occupons que des touches blanches; partons du 3^e UT du Piano et chantons une gamme.

Si après cela nous voulons chanter une gamme en partant du 4^e SOL

à la place de UT RÉ MI FA SOL LA SI UT.

1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton

nous aurons SOL LA SI UT RÉ MI FA SOL.

1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton

Cette seconde gamme ne ressemblera pas à la première, nous trouvons bien de la 3^e note à la 4^e, un $\frac{1}{2}$ ton; mais de la 7^e à la 8^e nous avons *un ton*.

D'une touche blanche à l'autre touche blanche du Piano, il y a un ton, ces tons sont séparés en $\frac{1}{2}$ tons par les touches noires; ainsi pour trouver un $\frac{1}{2}$ ton seulement de FA à SOL, nous frapperons la touche noire au lieu de la blanche, et nous aurons une gamme de SOL, avec des intervalles semblables à ceux de la gamme d'UT.

UT RÉ MI FA SOL LA SI UT.

SOL LA SI UT RÉ MI ♯FA SOL.

Vous voyez qu'en rapprochant le FA du SOL, nous éloignons en même temps le FA du MI, afin de trouver un ton de MI à FA, comme de LA à SI; et un demi ton de FA♯ à SOL comme de SI à UT. Cette opération de hausser la note d'un demi ton s'appelle *dièser*; ainsi le signe ♯ que l'on appelle *Dièse* sert à hausser la note d'un demi ton.

Le morceau précédent est écrit avec une clé d'UT 2^e ligne, et a 6 dièses à la clé #FA #UT #SOL #RE #LA #MI, le dernier dièse étant la sensible du ton dans lequel on est, ces six dièses indiquent nécessairement le ton de FA dièse; pour lire ce morceau avec les paroles UT RÉ MI etc, il faudra prendre une clé avec laquelle nous pourons appeler UT, la note que nous appelons FA# c'est encore la clé de SOL.

Le morceau suivant est écrit avec sept dièses au ton d'UT#, on doit comprendre qu'il n'y a dans ce ton, de difficulté, que pour l'instrumentiste, qui sera obligé de faire toutes les notes dièses, pour jouer dans le ton effectif; mais pour le chanteur il lira comme si toutes les notes étaient naturelles.

CANTIQUE DE JOSEPH. (Méhul)

N^o 5.1^{rs} Tenors.2^{ds} Tenors.

Basses.

CHOEUR D'HOMMES.

The first system of the musical score is for a men's choir. It consists of three staves: 1^{rs} Tenors (top), 2^{ds} Tenors (middle), and Basses (bottom). The key signature has seven sharps (F#, C#, G#, D#, A#, E#, B#), and the time signature is common time (C). The music begins with a whole note rest on the first staff, followed by a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter note B#4. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the first staff. The piece concludes with a series of sixteenth notes in the final measure.

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It features three staves for the 1^{rs} Tenors, 2^{ds} Tenors, and Basses. The notation shows a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, across the system.

The third system of the musical score continues the vocal parts. It features three staves for the 1^{rs} Tenors, 2^{ds} Tenors, and Basses. The notation shows a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, across the system.

16. LECON.

I.^{re} PARTIE.

MODE MINEUR COMPARE AU MAJEUR.

Si tout ce que nous avons vu jusqu'à présent a été bien compris, nous ne devons plus avoir de doute sur l'unité de notre système musical, unité qui dépend du phénomène de la tonalité, qui fait que nous n'avons qu'un alphabet ou gamme à étudier, et dans cette gamme deux intervalles, le majeur et le mineur.

Nous touchons à la fin de nos études Théoriques, mais avant de faire un pas de plus, agissons comme déjà nous l'avons fait, en quittant le ton d'UT. Parcourrons de nouveau la route que nous venons de tracer.

Pour être tout à fait persuadés, que tous les tons se ressemblent quant aux intervalles, nous prendrons une phrase que nous écrirons successivement dans tous les tons, sans changer la note de place sur la portée.

En UT rien à la clé.



En SOL 1 Dièse. Clé de Fa 3^e ligne.



En RE 2 Dièses. Clé d'Ut 3^e ligne.

