

Die Liebe sey nicht falsch &c

149
XIV.
424
7316/16

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 424/16

Die Liebe sey nicht falsch/a/2 Violin/Viol/2 Fagott.obl./
2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Fest.Visit.Mar./1716.



Autograph Juni 1716. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

15 St.: C 1,2,A(3x),T,B,vl 1,2,vla,vlne,bc(2x),Bassono 1,2
je 1 Bl., C 1 und eine bc-Stimme 2 Bl.

Alte Sign.: 149/XIV; 7316/16.

Text: Georg Christian Lehms, 1716.

Eine Continuo-Stimme unbeziffert.

Partitur
1716

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Die Linde sey nicht falsch e e

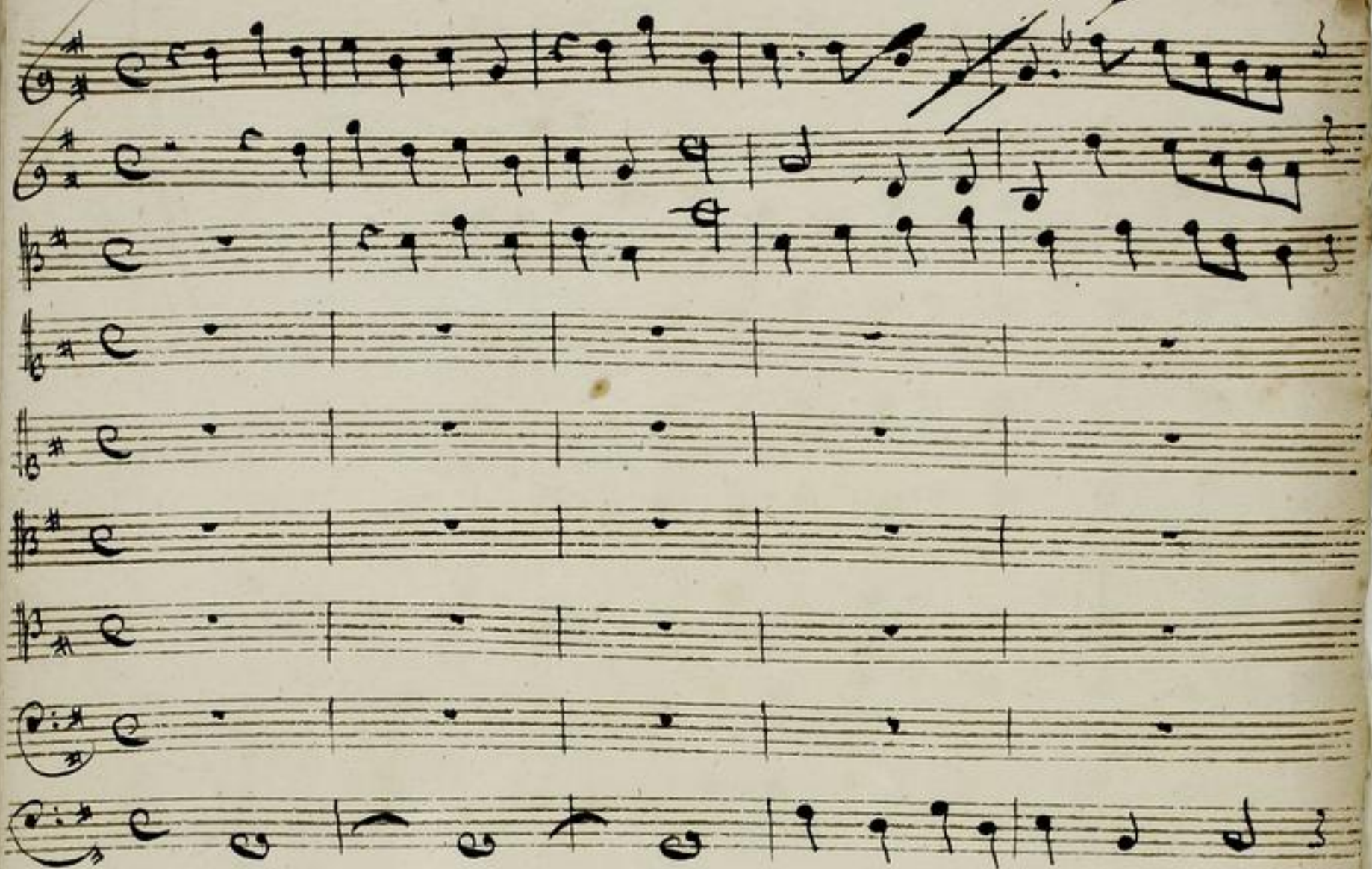
149
XIV.
424
7316/16

f. (23) n

Partitur
1716

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

F. A. G. M. Junig 1716.



die Liebe sey nicht falsch die Liebe sey nicht falsch
die Liebe sey nicht falsch die Liebe sey nicht falsch
die Liebe sey nicht falsch nicht falsch
die Liebe sey nicht falsch nicht falsch
die Liebe sey nicht falsch

großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

nicht fass die Liebe sey nicht fass
 nicht fass die Liebe sey nicht fass.
 nicht fass die Liebe sey nicht fass nicht fass.
 nicht fass die Liebe sey nicht fass nicht fass.
 nicht fass die Liebe sey nicht fass nicht fass.
 nicht fass die Liebe sey nicht fass nicht fass.

In wolle so sehr ich dich lieb hab
 In wolle so sehr ich dich lieb hab

Lied, ist nicht die Welt beschaffen
 Lied, ist nicht die Welt beschaffen

Nicht auf diesen Welt beschaffen
 Nicht auf diesen Welt beschaffen

p. *f.* *p.*

per. 1. 2. 3. 4.

per. 1. 2. 3. 4.

per. 1. 2. 3. 4.

per. 1. 2. 3. 4.

per. 1. 2. 3. 4.

per. 1. 2. 3. 4.

per. 1. 2. 3. 4.

per. 1. 2. 3. 4.

per. 1. 2. 3. 4.

per. 1. 2. 3. 4.

per. 1. 2. 3. 4.

per. 1. 2. 3. 4.

per. 1. 2. 3. 4.

per. 1. 2. 3. 4.

per. 1. 2. 3. 4.

This system contains a multi-voice musical setting. The top staff is the vocal line with lyrics: "Gott der Güte, der du bist der Herr, der du bist der Herr, der du bist der Herr." The lower staves include a lute or guitar accompaniment with tablature and a basso continuo line. The notation is in a historical style with various clefs and time signatures.

This system features a single-voice musical setting with French lyrics: "Avez-vous jamais songé, Seigneur, à quel point il est bon de se souvenir de vous." The notation includes a vocal line and a basso continuo line.

This system shows a single-voice musical setting with German lyrics: "Lob sei dir, Herr, du bist der Herr, du bist der Herr, du bist der Herr." The notation includes a vocal line and a basso continuo line.

This system contains a multi-voice musical setting with three staves. The notation includes vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are not clearly legible in this section.

Handwritten musical notation on a four-staff system. The top three staves contain treble clef notation with various note values and rests. The bottom staff contains bass clef notation. There are handwritten annotations 'rhu' and 'long' above the bass staff.

Handwritten musical notation on a four-staff system. The top three staves contain treble clef notation with various note values and rests. The bottom staff contains bass clef notation. There are handwritten annotations 'rhu' and 'long' above the bass staff.

Handwritten musical notation on a four-staff system. The top three staves contain treble clef notation with various note values and rests. The bottom staff contains bass clef notation. There are handwritten annotations 'rhu' and 'long' above the bass staff.

Handwritten musical notation on a four-staff system. The top three staves contain treble clef notation with various note values and rests. The bottom staff contains bass clef notation. There are handwritten annotations 'rhu' and 'long' above the bass staff.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "I. Ich will dich loben / bis ich dich nicht mehr sehe". A dynamic marking "p." is present at the end of the first system.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lob dich / dich loben / dich loben / dich loben".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lob dich / dich loben / dich loben / dich loben".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lob dich / dich loben / dich loben / dich loben".

Ich hab ein sel. son woltz das loby ein sel loby ein allei

sel ein sel son woltz das loby ein allei. Fay Fay.

wie flusz den der mit flusz d. freyung des allei der nison woltz flusz. H

dies mußt woltz flusz. wie loby ein sel armut woltz d. woltz wie flusz ein

freudig den on flusz. d. d. d. mußt woltz flusz. wie loby ein sel armut woltz d. woltz wie flusz ein

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Ich hab die Stern' gesehen, die dich mit uns bezeugt haben, und die dich mit uns bezeugt haben.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Und dich mit uns bezeugt haben, und dich mit uns bezeugt haben. Ich hab die Stern' gesehen, die dich mit uns bezeugt haben.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Ich hab die Stern' gesehen, die dich mit uns bezeugt haben, und die dich mit uns bezeugt haben. Ich hab die Stern' gesehen, die dich mit uns bezeugt haben.

Handwritten musical notation on multiple staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staves have various clefs and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Ich hab die Stern' gesehen, die dich mit uns bezeugt haben, und die dich mit uns bezeugt haben. Ich hab die Stern' gesehen, die dich mit uns bezeugt haben.

mit dem heiligen Geiste

in der Taufe

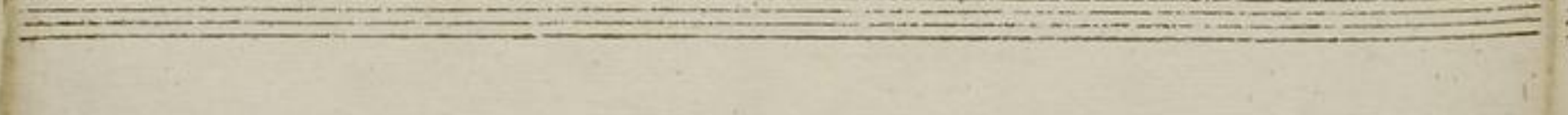
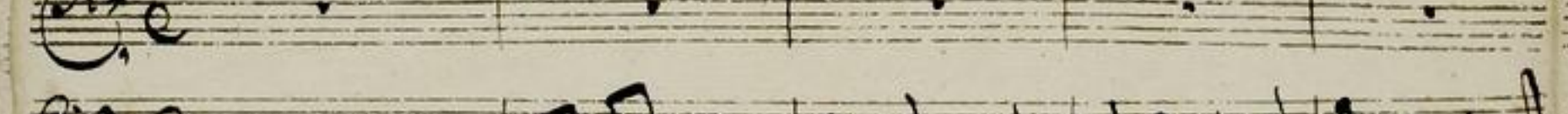
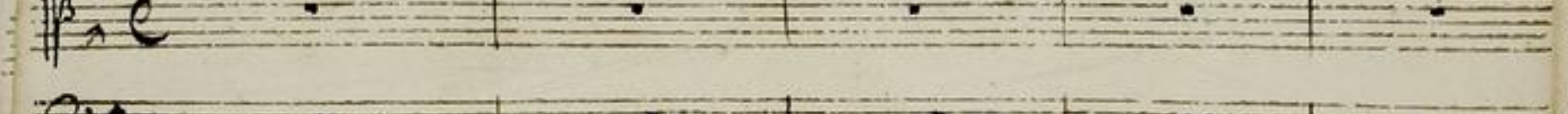
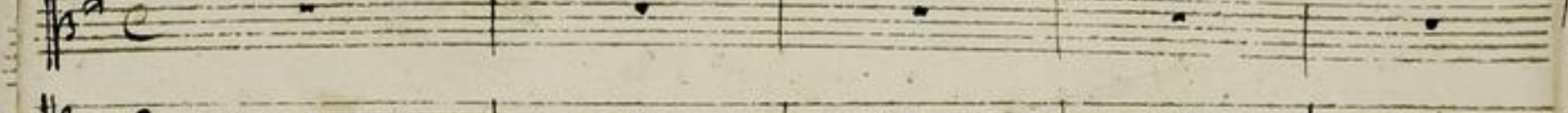
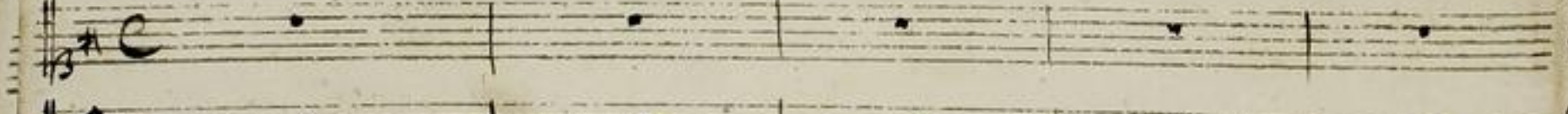
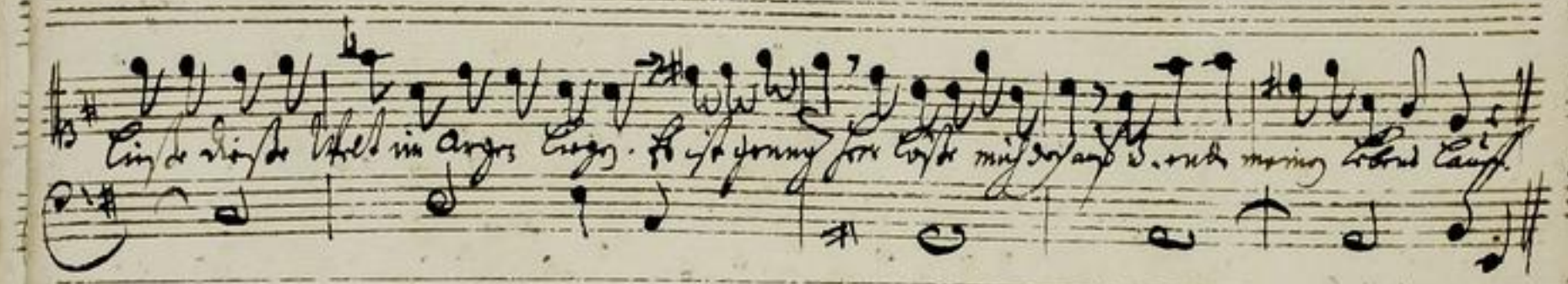
Mein Gott, ich hab' mich das zu befehlen, d. sing' ich, meine Zeit in Jesu' nicht zu ver-
loren.



Ich hab' auf angenehme Zeit! auf mich! du nicht steh' auf, ich hab' mich das zu befehlen, d. sing' ich, meine Zeit in Jesu' nicht zu ver-
loren.



Ein' der besten Welt in arger Zeit. Ich hab' mich das zu befehlen, d. sing' ich, meine Zeit in Jesu' nicht zu ver-
loren.



M. t.

Handwritten musical score on a single page, page 6. The score consists of approximately 10 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *pp*. The music is written in a cursive hand. There are some ink smudges and corrections throughout the manuscript.

Continuation of the handwritten musical score. This section includes a vocal line with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "Für mich ist nicht besser als mirer hi - zu Gott gehst, es ist yemmy". The musical notation continues with various instruments and voices, including some complex passages with many beamed notes.

p. *t.*

young

young

young

young

Ich bin dein Lob und alle Herrlichkeit - Dank u. nicht dank u.

young

nicht dein Lob mich bald bald - Ich bin Ich bin young

John Deo Gloria.

1749
XIV.

Die Liebe sey nicht falsch.

a

2 Violin

Viola

2 Fagott. obl.

2 Cant.

Alto

Tenore

Basso

Fest. Vöftl. Kar.
Vred.

Capitaino

Großherzoglich
Heessische
Hofbibliothek.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Annotations include:

- Top left: $0\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 5$ and $4\ 3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 5$
- Top right: $6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5$ and $4\ 3\ 4\ 3\ 4\ 3$
- Staff 4: *may do sub arge*
- Staff 10: $\#4\ 7\ 6$
- Staff 11: $\#$ $2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7$ and $\#$ $6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1$

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff is labeled "Choral." and features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style with many slurs and ornaments. The staves are numbered 1 through 10. The paper is aged and shows some staining.

Violino 1.

Handwritten musical score for Violino 1, page 9. The score consists of 14 staves of music. The first staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff begins with a "Recit tacet" instruction, followed by a melodic line. The third staff starts with a "pp." dynamic marking. The fourth staff also begins with a "Recit tacet" instruction. The fifth and sixth staves are bass clef lines with complex rhythmic patterns. The seventh and eighth staves continue the bass clef patterns. The ninth staff is a treble clef line with a "p" dynamic marking. The tenth staff is a treble clef line with a "Recit tacet" instruction. The eleventh and twelfth staves are treble clef lines with complex rhythmic patterns. The thirteenth staff is a treble clef line with a "recit tacet" instruction. The fourteenth staff is a bass clef line with complex rhythmic patterns.

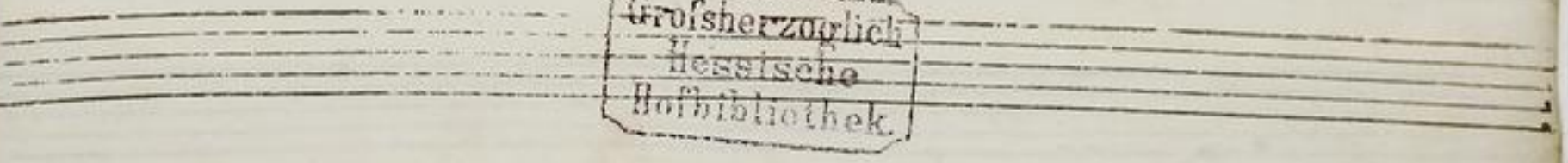
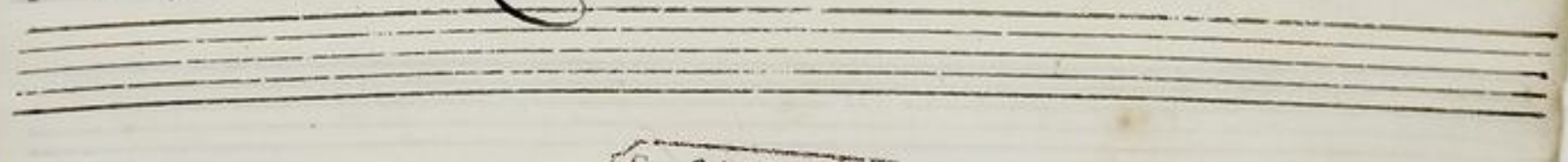
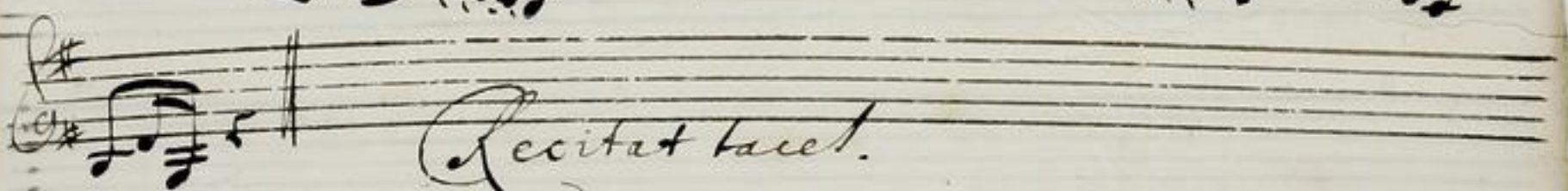
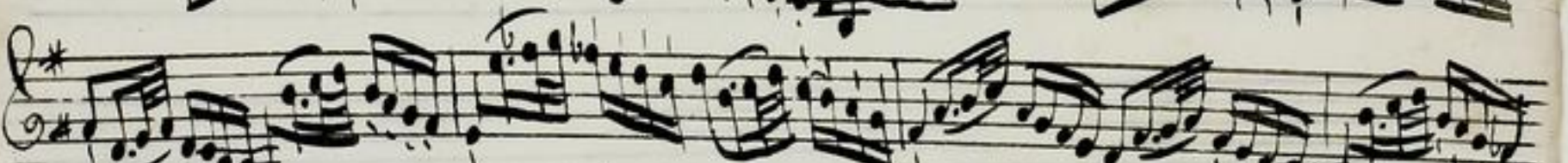
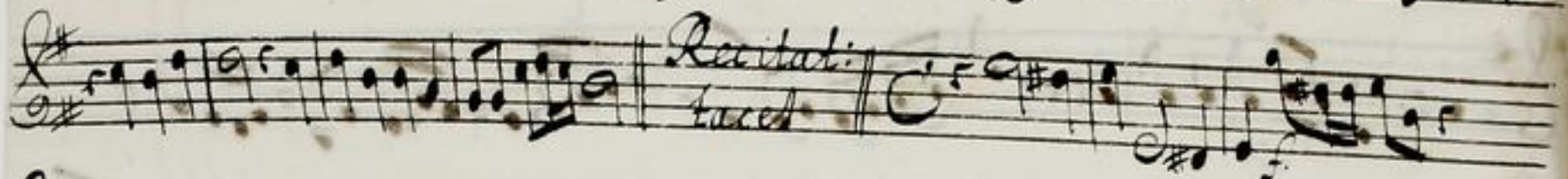
Handwritten musical notation on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The fourth staff concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is very faint and appears to be a continuation of the piece above, consisting of a series of notes and rests.

Grafsherrnanglien
Hessische
Hofbibliothek

Violino. 2.

10



Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fourth staff concludes with the word "Capo" written in a decorative, cursive hand, followed by a double bar line and a repeat sign.

A series of ten empty musical staves, showing faint ghosting of the notation from the previous section.

Viola

11

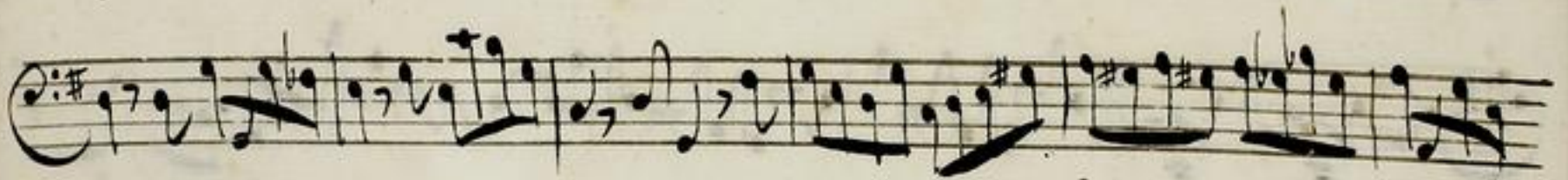
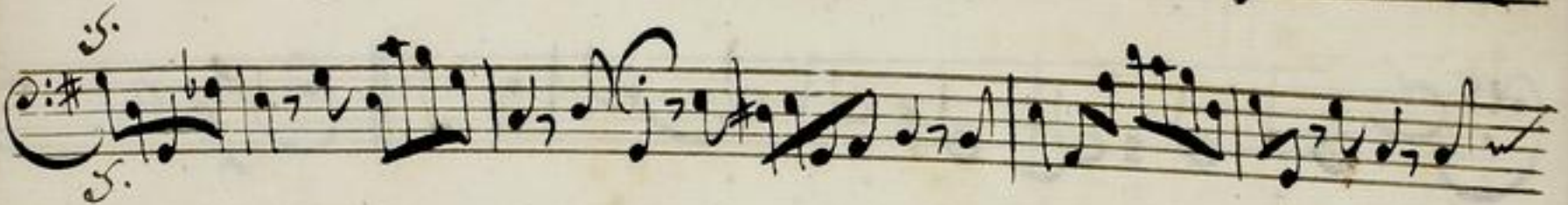
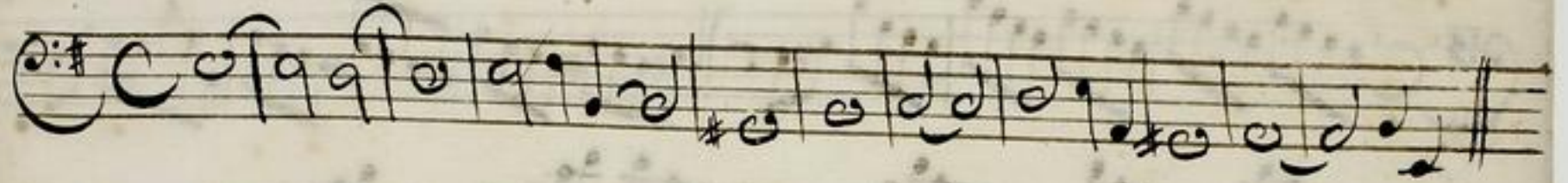
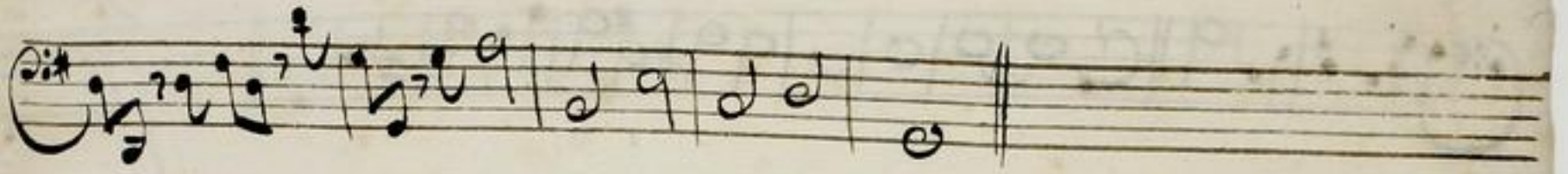
Handwritten musical score for Viola, consisting of 11 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 2: *Recitativo* / *tacet*
- Staff 4: *Recitativo* / *Aria* / *Recitativo* / *tacet* / *tacet* / *tacet*
- Staff 7: *Recitativo* / *tacet*

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Violine

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. The title 'Violine' is written at the top center, and the page number '12' is in the top right corner. The music is written on 12 staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.



Grufsherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

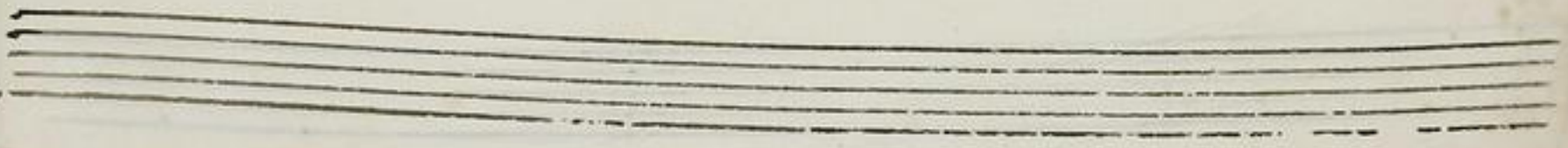
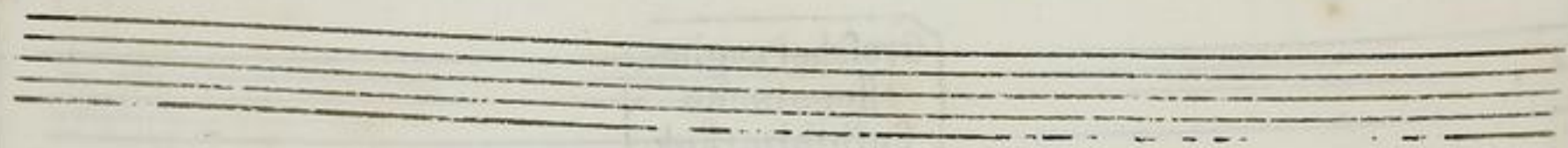
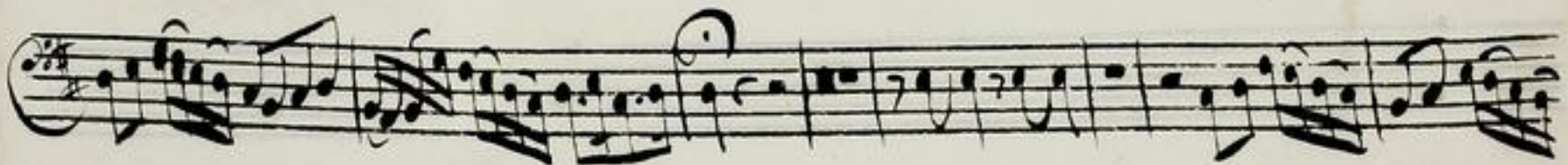
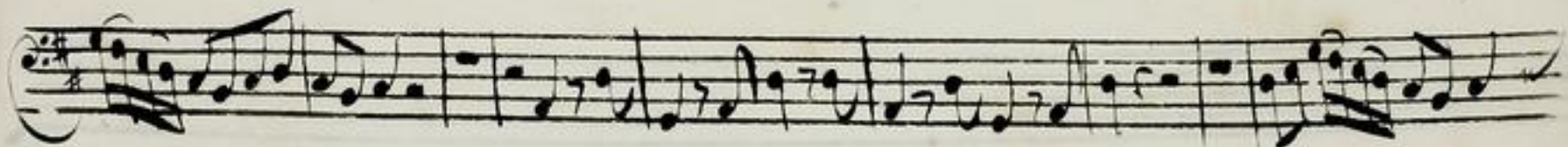
Bassono 1.

13

A handwritten musical score for Bassoon 1, consisting of six staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music is written in a cursive hand and includes various notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

Bassono 2.

14



Continuo

95

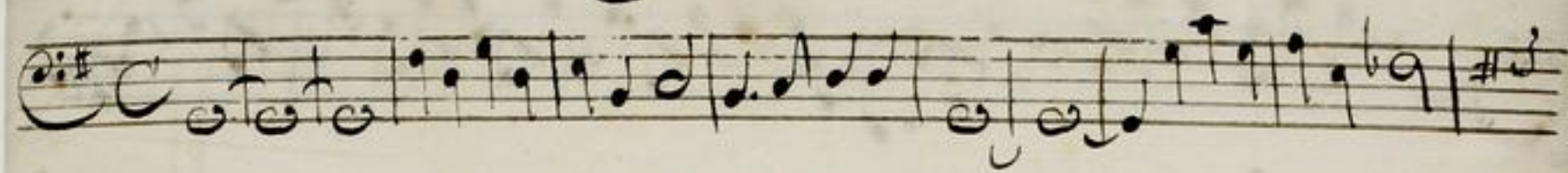
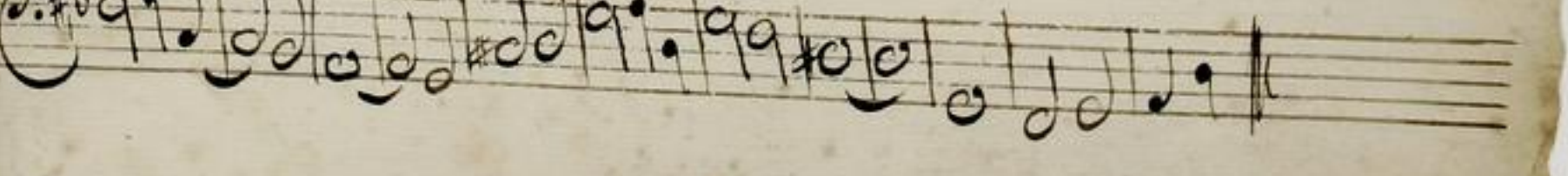
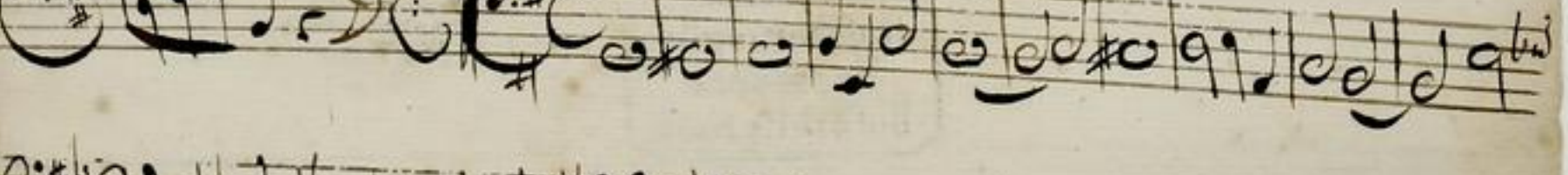
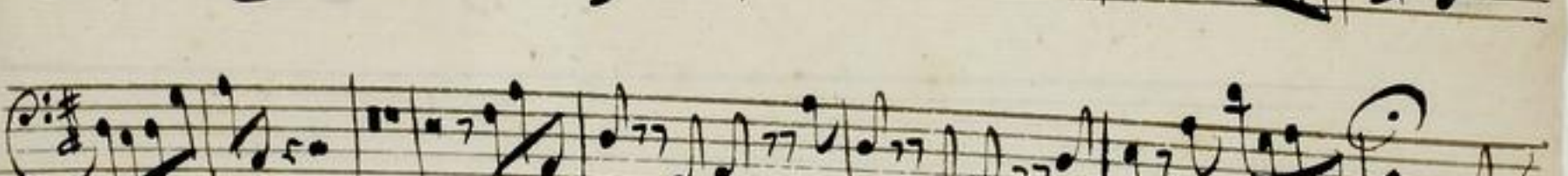
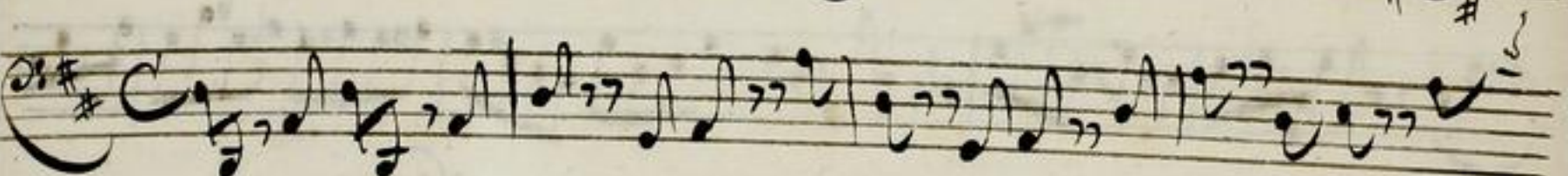
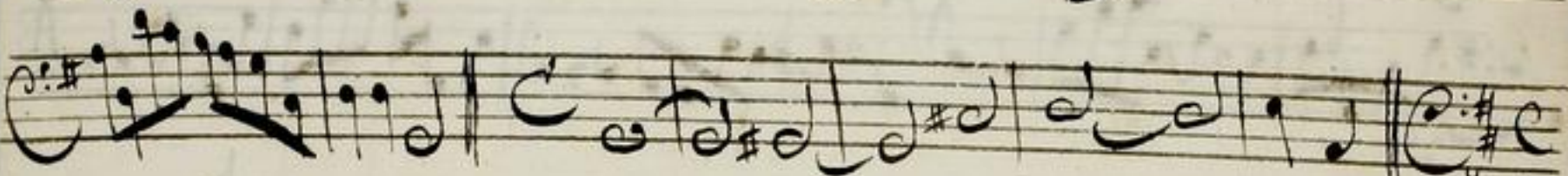


Figura sub angre



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, ending with the word "Cap" and a double bar line.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

und was wir lie- ben sollen was wir lieben sollen was wir lieben
 sollen das geht uns bitter an das geht uns bitter was wir lieben
 sollen das geht uns bitter an das was wir selber was wir selber
 was wir selber wollen das lieben wir allein = das was wir
 sel- ber wollen das lieben wir das lieben wir allein
 was wir selber wollen das lieben wir allein **Capo**

Recitat
tacet

Laß mich nicht in sünden sterben noch an lieb und
 feil her sterben Mein Gott was ich das für bewahren, mit
 dir wann meine Zeit verfließt laß mich nicht her fassen Auf angenehme
 Zeit! auf wachst du nicht weit, ich stürbe mit Herzmühen und ließe
 diese Welt in Augen liegen, bist genug Herr löse mich das
 and und und meinem lebent Land

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics written below the first staff are: "Es ist ge = nung + b ist = ge = nung + b ist grung grung". The second staff continues the melody and includes the lyrics: "Es ist ge = nung / grung Es ist grung Es". The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are currently blank, with no musical notation or text present.

Canto 2.

Die liebe seg nicht fahst / nicht fahst Die liebe

seg nicht fahst

Recitat
tacet

Gast = sel das arge

Saget Jan = got dem guten

Recitat Aria Recitat
tacet tacet tacet

Saget dem guten an

Laß mich nicht in finstern sterben noch an Lieb mich sel sterben.

Recit.
tacet

Es ist ge = mig gering =

Es ist ge = mig gering =

Capo

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Die liebe sey nicht falsch nicht falsch nicht falsch die liebe

sey nicht falsch nicht falsch *Recitativo* *tacet* hasset das arge

hasset das arge hasset das arge han-

get dem guten an hanget dem guten an.

Recitativo *Aria* *tacet* *tacet*

Wir fluchen dem der uns verfluchet und segnen den al-
lein der unser Wohlseyn suchet. Ist dis nicht recht verkehrt wir lachen

wenn das Armuth weinet und weinen, wenn ihm ein Stern freuden
Stern erscheinet. Ist dis nicht recht verkehrt? Wir trachten nur nach

hohen dingen und wollen uns bis an die Sterne schwingen ist

dis nicht recht verkehrt. Wir halten uns vor Klug. Wir suchen keinen

Frieden dem bösen sind wir gut. des guten sind wir müde ist dis nicht

recht verkehrt Ach gott laß mich doch nicht als ein verkehrter

0115
sterben sonst möcht ich auch dereinst mit dieser Welt verderben.

Lass mich nicht in Sünden sterben noch an Leib und Seel verderben.

Recitativo
Es ist genug genug Nim doch die Seele hin

weil ich nicht besser bin als meiner Väter tergeist gewesen est ist ge-

genug genug Es *Fine*

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

7

die Liebe, die nicht falsch, nicht falsch, nicht falsch, die
Liebe, die nicht falsch, nicht falsch.

das ist das arme
das ist das arme

2 2 2 2

2 2

geh dem guten an, geh dem
geh dem guten an, geh dem

geh dem guten an, geh dem
geh dem guten an, geh dem

es ist genug, es ist genug, es ist genug, es ist genug

es ist genug, es ist genug, es ist genug, es ist genug

es ist genug, es ist genug, es ist genug, es ist genug

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 16 horizontal staves. The notation is written in black ink and includes various note heads, stems, and beams. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining, particularly in the upper half. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark, suggesting an older manuscript.

Levi.

29

Ich flüchte dem du mich drohst, laß mich
 und segne den allmächtigen
 immerwährenden Gott, der dich nicht verläßt.
 Ich laß mich nicht ab
 demütigen und abruhen, denn ich muß
 die Feinde sehen. Ich dich nicht verläßt.
 Ich tröste mich nach seinen
 Rufen, und erlöse mich bis an die
 Thore Jerusalems, ist
 dich nicht verläßt. Ich halte mich
 aber fest, und laß mich nicht
 sinken. Denn die Feinde sind mir
 nicht, der gute Geist aber meine
 Hilfe. Ich dich nicht verläßt.
 Auf Gott laß mich verlassen, als
 ein Stein unter den Felsen,
 sonst wüßte ich auf der
 Höhe, mit dieser Welt verabschiedet.

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenore

Die Liebe sey nicht falsch nicht falsch nicht falsch Die Liebe sey nicht
 falsch nicht falsch *Recitativo* *tacet* *Laß dich das ange laß dich das*
an = *ge laß dich das ange laß dich das*
 ge dem guten an laß dich dem guten an *Recitativo* *tacet* *tacet*
Recitativo *tacet* *Laß dich nicht in sünden sterben noch an trüb und sel*
Recitativo *tacet* *Leben* *Leist gering gering*
Leist gering gering *Ich bin der lebend satte Herr*
Leistlich *traut und Mat* *Dem Laß dich bald bald*
 = *bey dir bey dir geht = für* *Capo*

Großherzoglich
 Hessische
 Bibliothek

Basso.

Die Liebe sey nicht falsch nicht falsch Die Liebe sey nicht falsch nicht

Recitat: tacet
falsch
Hasset die Arge

San -
get dem

Recitat: Aria Recitat: tacet
guten an
Laß mich nicht in

Recitat: tacet
sinnen sterben noch an Lieb und Dohl der Irren

Christ gering gering
Christ gering gering gering

Harpfen

Grüfshergoglica
Hessische
Hofbibliothek