

A mon ami Marsick.

Suite poétique

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

RENÉ DE BOISDEFFRE.

en 2 Livres.

Op. 19. ✓

Pr. chaque net: 3 frs.

Livre I.

N° 1. Prélude.

" 2. Méditation.

" 3. Berceuse.

Livre II.

N° 4. Elégie.

" 5. Sérénade mystérieuse.

" 6. Pastorale.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. H.
1743.1744

mus. Lit. de C. Roder, Leipzig.



SUITE POÉTIQUE

pour Violon et Piano.

Nº 1. Prélude.

R. de Boisdeffre, Op.19. Livre I.

Allegretto sostenuto.

Violon.

Allegretto sostenuto.

PIANO.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of two flats (B-flat major) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto sostenuto.' The first system shows the initial measures, with the piano part starting on a low register. The second system features a more active piano accompaniment with a 'p' dynamic and an 'express.' marking. The third and fourth systems continue the piece, with the piano part showing more complex rhythmic patterns and dynamic variations, including 'allegro' markings.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The tempo marking *allegro* is written below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture.

Third system of musical notation. The piano part shows some changes in the lower register, with some notes appearing in the bass clef. The tempo marking *allegro* is present.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

Fifth system of musical notation. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern. Performance instructions *animéz.* and *cresc.* are written above the vocal line, and *cresc. animéz.* is written below the piano part.

8
f

rit. p
rit. p

rit. Grazioso.
un peu plus animé
Grazioso.
un peu plus animé

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

The second system of music continues the piece with the same three-staff layout. The melodic line in the top staff has some rests. The piano accompaniment in the grand staff remains intricate with sixteenth-note patterns.

The third system of music shows the continuation of the melodic and piano parts. The piano part features a consistent sixteenth-note accompaniment.

The fourth system of music includes dynamic markings. The word *animes* is written above the piano part, and *surrez* is written below the piano part. The melodic line in the top staff has a series of slurs and ties.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom). The vocal line starts with a *cresc.* marking, followed by a *rit.* marking, and ends with a *pp* marking and a *tempo* marking. The piano accompaniment also features *cresc.*, *rit.*, and *pp* markings, with a *tempo* marking appearing in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features similar melodic and harmonic structures with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation. The vocal line is marked *animez*. The piano accompaniment also has an *animez* marking. This system shows a more rhythmic and energetic section of the piece.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes a *f* marking in the vocal line and a *rit.* marking in both parts. The system concludes with a *dim.* marking in both parts, indicating a decrescendo.

Tempo I.

p *con grand' express.*

Tempo I.

The musical score consists of six systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The piano part features intricate textures with sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. Dynamic markings include *p* (piano) and *allegro* (written as 'alio' or 'alio' with a circled 'a'). The tempo is marked 'Tempo I.' at the beginning of the piece. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

un peu plus animé

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a *rit.* marking and consists of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. A key signature change to one sharp (F#) occurs in the second measure.

un peu plus animé

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features more active eighth-note patterns in the right hand. The key signature remains one sharp.

animez

animez

The third system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment has a more rhythmic feel. The *animez* marking appears in both the vocal and piano parts, indicating a change in tempo.

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment with eighth-note patterns. A *rit.* marking is present in the vocal line. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

sùvez

The fifth system is the final system on the page. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. A *pp* (pianissimo) marking is present in the piano part.

№ 2. Méditation.

Violon. *Lent et expressif.*



PIANO. *Lent et expressif.*



plus animé



cresc.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamic markings *rit.*, *ho*, and *p*. The lower staff (bass clef) provides accompaniment with dynamic markings *rit.* and *tempo*.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *sf*, *rit.*, and *animez*. The lower staff features a section marked *allegro* with dynamic markings *f* and *animez*.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *rit.* and *p*. The lower staff includes dynamic markings *rit.* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *animez* and *retenez*. The lower staff has dynamic markings *animez* and *retenez*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *rit.* and *pp*. The lower staff includes dynamic markings *pp*.

Nº 3. Berceuse.

Moderato.
Sourline. *Très doux.*

Moderato.
ppp

les 2 Pédales

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Moderato.' and the mood is 'Très doux.' The piano part is marked 'ppp' and includes the instruction 'les 2 Pédales' (use both pedals). The vocal line begins with a 'Sourline' (breath mark) and features long, flowing melodic lines. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamics range from 'ppp' to 'sf'.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase marked *sf* (sforzando) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, also marked *sf* and *cresc.*

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with *sf* markings in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the instruction *p graziosa* (piano, gracefully). The piano accompaniment is marked *p* (piano) and features a consistent rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with some dynamic markings in the treble staff.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with slurs and dynamics markings: *cresc.*, *rit.*, and *dim.*. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand, with dynamics markings *cresc.*, *rit.*, and *dim.*.

Second system of musical notation. It begins with the tempo marking **Tempo I.** and the dynamic marking *pp*. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and eighth notes in the left hand, with the dynamic marking *ppp*.

Third system of musical notation. It continues the piano accompaniment with chords in the right hand and eighth notes in the left hand, marked with accents.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the dynamic marking *animaz.* followed by *sf*. The piano accompaniment features chords in the right hand and eighth notes in the left hand, with dynamic markings *sf*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a fermata over the first measure. The grand staff features complex chordal textures in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp*, *f*, and *sf*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has three staves. The treble staff includes performance instructions: *dim. poco rit.*, *pp tempo*, and *rit.*. The grand staff continues with complex chords and a steady left-hand accompaniment. Dynamics include *pp* and *sf*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has a fermata over the first measure. The grand staff features sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *sf*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has a fermata over the first measure. The grand staff features sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *ppp*. The system concludes with a double bar line.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

| | | | |
|---|------|---|------|
| ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net | 12 » | LACOMBE (P.). Op. 134 3 ^e trio, pour piano, violon et violoncelle . net | 10 » |
| BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle | 9 » | LALO (E.). Deuxième Trio (<i>si</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net | 6 » |
| BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle | 1 75 | LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse | 6 » |
| BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (<i>fa</i> majeur), piano, <i>v^{on}</i> et <i>v^{elle}</i> net | 8 » | LIÉGEOIS (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, <i>v^{on}</i> et <i>v^{elle}</i> net | 4 » |
| — Op. 20. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol), piano, violon et violoncelle net | 10 » | LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano | 2 50 |
| — Op. 37. Troisième Trio (<i>si</i> bémol majeur), pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net | 10 » | LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net | 10 » |
| BEETHOVEN , Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, <i>v^{elle}</i> et piano net | 2 50 | MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (<i>fa</i> maj.) pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net | 8 » |
| — Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net | 2 50 | — Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle | 7 50 |
| — Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net | 2 50 | MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle | |
| BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en <i>sol</i> majeur, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net | 10 » | N ^o 1. <i>Sol</i> maj.: 12 fr. — 2. <i>Sol</i> maj.: 9 fr. — 3. <i>Ut</i> maj.: | 12 » |
| BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle | 12 » | PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle | 12 » |
| BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net | 2 50 | RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (<i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle | 12 » |
| — Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle | 2 50 | — Op. 158. Quatrième grand Trio (<i>ré</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle | 12 » |
| — Op. 32. Deuxième Trio (<i>sol</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net | 8 » | RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> | 7 50 |
| — Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano: | | RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (<i>ré</i> mineur), pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net | 12 » |
| N ^o 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net | 6 » | ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano | 6 » |
| — Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net | 7 » | — Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2 ^e piano et contrebasse ad libitum | 2 » |
| — Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle | 6 » | RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N ^o 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle | 2 50 |
| BOURGÈS (M.). Premier Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle | 20 » | — Op. 15 N ^o 1. Trio en <i>fa</i> , pour piano, violon et violoncelle | 20 » |
| BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en <i>si</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle net | 10 » | — Op. 15 N ^o 2. Trio en <i>sol</i> min., pour piano, violon et violoncelle | 20 » |
| — Op. 40. Trio en <i>mi</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor | 20 » | — Op. 44 N ^o 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle | 2 50 |
| — Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net | 15 » | — Op. 52. Troisième Trio en <i>si</i> bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle | 20 » |
| — Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net | 15 » | — Op. 85. Quatrième Trio (<i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net | 12 » |
| — Danses hongroises, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> , en deux livres. Chaque net | 5 » | — Op. 108. Cinquième Trio (<i>ut</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net | 12 » |
| — Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque | 5 » | SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en <i>fa</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) | 8 » |
| — Berceuse, pour piano, violon et violoncelle | 2 » | SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits) | 7 50 |
| BRUCH (Max). Op. 5. Trio en <i>ut</i> mineur, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net | 8 » | Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N ^o 1. La Sérénade 7 50. — N ^o 2. Ave Maria 7 50. — N ^o 3. Le Roi des Aulnes | 7 50 |
| CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net | 8 » | SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en <i>la</i> mineur. Humoresque en <i>fa</i> majeur. — Duo en <i>ré</i> mineur. — Finale en <i>la</i> mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle | 15 » |
| CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle | 10 » | SPINDLER (Fritz). Op. 140 N ^o 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle | 2 50 |
| CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Étude op. 25 N ^o 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto | 2 50 | — Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle: | |
| DESTENAY . Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle | 4 » | N ^o 1. <i>Ut</i> maj. 12 fr. — 2. <i>Ré</i> min. 15 fr. — 3. <i>Ré</i> maj. | 15 » |
| DIÉMÉR (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle | 20 » | STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle | 20 » |
| DVOŘÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N ^o 1, 2, 4, 6, 8 | 10 » | THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano | 6 » |
| — Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres | 25 » | — Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net | 3 » |
| ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue | 9 » | — Op. 121. Trio en <i>la</i> majeur pour piano, violon et violoncelle net | 12 » |
| FAURÉ (G.). Op. 17 N ^o 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net | 2 50 | TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net | 3 » |
| — Op. 17 N ^o 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle | 2 50 | — Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle | 2 50 |
| — Op. 11. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net | 3 » | VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en <i>fa</i> , pour piano, violon et violoncelle net | 10 » |
| — Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle | 2 50 | — Op. 5. Trio en <i>si</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle | 10 » |
| — Op. 56. Dolly, berceuse, pour piano, violon et violoncelle | 2 50 | WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle | 18 » |
| FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net | 7 » | — 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle | 5 » |
| — Symphonie (<i>ré</i> min.), pour piano, violon et violoncelle | 12 » | WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle | 12 » |
| GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle | 12 » | — Op. 19. Trio en <i>si</i> bémol, pour violon, violoncelle et piano net | 10 » |
| GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle | 2 » | — Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net | 7 » |
| GUIOT (G.). Trio en <i>ré</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle | 6 » | SCHUMANN . Rêverie, pour piano, violon et violoncelle | 2 » |
| HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle net | 2 » | — Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle | 6 » |
| HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net | 2 50 | STRADELLA . Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano | 2 50 |
| — Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano | 7 50 | THOMÉ (Fr.). Berceuse | 2 50 |
| INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en <i>si</i> bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle | 12 » | | |
| LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle | 8 » | | |
| — Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano | 6 » | | |
| — Op. 90. 2 ^e Trio, pour piano, violon et violoncelle | 12 » | | |

DEUX VIOLONS ET PIANO

| | | | |
|--|------|--|------|
| BACHMANN (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces | 4 » | HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo | 2 » |
| BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate | 20 » | LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse | 2 » |
| BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15) | 2 50 | — Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler | 2 50 |
| — Cantilène (op. 24) | 2 50 | RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte | 2 50 |
| — Berceuse (op. 34) | 2 50 | SPINDLER (Fr.). Op. 140 N ^o 3. Le Trot du cavalier | 2 50 |
| — Au bord du ruisseau (op. 52) | 2 50 | THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve | 2 » |
| HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo | 2 » | — Op. 70. Andante religioso | 8 » |
| HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta | 2 » | WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade | 4 » |
| BACH (J. S.). Célèbre Aria | 1 75 | | |

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

| | | | |
|---|------|--|-----|
| BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement | 2 » | DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano net | 8 » |
| BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net | 2 50 | LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson | 4 » |
| Parties séparées | 2 50 | THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto | 2 » |
| — Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition | 2 50 | — Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe | 3 » |
| Parties séparées | 6 » | — Le même, pour violoncelle, orgue et harpe | 3 » |
| BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net | 3 » | TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon | 2 » |
| BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, (ou piano et 2 flûtes), N ^o 1 à 8 chaque | 2 » | — Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon | 2 » |
| HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher | 3 » | WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (<i>Si</i> b) pour piano, violon et flûte net | 4 » |

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.