

Wolf
Auch kleine Dinge
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und sehr zart (♩ = 54)



Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand is mostly silent. The left hand plays a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp* and *p*.



Auch klei - ne Din - - ge kön - nen uns ent - zü - cken,
pp *immer pp*



auch klei - ne Din - - ge kön - nen theu - er sein. Be - denkt, wie gern wir -



— uns mit Per - len schmü - cken; sie wer - den schwer be - zahlt und sind nur klein.

Be-denkt, wie klein ist die O - li - ven - frucht, und wird um ih - re Gü -

- te doch ge - sucht. Denkt an die Ro - se nur, wie klein sie ist,

pp

etwas breiter
(sehr zart) und duf - tet doch so lieb - lich, wie - ihr - wisst. *a tempo*

pp
p

p

Wolf
Mir ward gesagt
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und sehr innig, (♩ = 48)

Mir ward ge-sagt, du rei- - - sest in die Fer- - - ne.

pp
(zart und ausdrucksvoll)

Ach, wo-hin gehst du, mein ge-lieb-tes Le- - - ben? den Tag, an dem du schei- -

(sehr zart)

p *f* *p* *pp*
ruhig

- -dest, wüsst ich ger- ne, mit Thrä- nen will ich das Ge-leit dir ge- - - ben.

mf *p*

etwas zunehmend.

Mit Thrä - - nen will ich dei - nen Weg be - feuch - - ten — ge - denk' an mich, und

nachlassend.

Hoff - nung wird mir leuch - - ten! Mit Thrä - - nen bin ich bei dir al - - ler - wärts —

(sehr zart)

gedenk' an mich, vergiss es nicht, mein Herz!

(zurückhaltend)

Wolf
Ihr seid die Allerschönste
(Anon., trans. Heyse)

Innig und leidenschaftlich (♩=100)

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a more active accompaniment in the left hand. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The accompaniment starts with a half note chord of Bb4 and D5, followed by a series of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Ihr seid die Al - ler - schön - - ste weit und breit, viel schö - ner als im
p *pp*

Mai der Blu - - men - flor. Or - vie - to's Dom steigt so voll Herr - - lich - keit.
f

Vi - ter - bo's grö - ster Brun - - nen nicht em - por.
più f *ff* *dim.* *gehalten* *a tempo*

etwas ruhiger

(innig)

So hoher Reiz und Zau - - ber ist dein ei - gen, der Dom von Sie - na, muss

ein wenig zurückhalten

bewegt

poco rit.

— sich vor dir nei - - gen. Ach du bist so an Reiz — und An - muth reich,

etwas breit

bewegt

der Dom von Sie - na selbst — ist dir nicht gleich.

poco rit.

nachlassend

rit.

Wolf
Gesegnet sei, durch den die Welt entstand
(Anon., trans. Heyse)

Breit und majestätisch (♩=58)

Ge - seg - - - net

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a soprano clef, with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and begins with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked as 'Breit und majestätisch' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The lyrics 'Ge - seg - - - net' are positioned below the vocal line.

sei, durch den die Welt ent - stund; wie trefflich schuf er sie nach al - len

dim. - - - - *p*

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking followed by a *p* (piano) dynamic. The lyrics 'sei, durch den die Welt ent - stund; wie trefflich schuf er sie nach al - len' are written below the vocal line.

Sei - ten! Er schuf das Meer mit end-los tie-fem Grund, er schuf die

ff *pp*

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic in the first measure, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics 'Sei - ten! Er schuf das Meer mit end-los tie-fem Grund, er schuf die' are written below the vocal line.

Schif-fe, die hi-nü-ber-glei-ten, er schuf das Pa-ra-dies mit ew'-gem

poco cresc.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The bottom two lines are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *poco cresc.* is placed above the piano part in the second measure.

Licht, — er schuf die Schönheit und dein An-ge-sicht.

pp

pp *pp*

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) are placed above the vocal line and below the piano part. A hairpin crescendo is shown above the piano part in the first measure.

dim. *ppp*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *ppp* (pianississimo) are present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Wolf
Selig ihr Blinden
(Anon., trans. Heyse)

Ziemlich getragen, jedoch nicht schleppend (♩ = 56)

Se - lig ihr Blin - - den, die ihr nicht zu

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/2 time signature. It begins with a whole rest for two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and a melody in the treble line. A piano dynamic marking (*p*) is placed at the beginning of the piano part.

schau - en ver - mögt — die Rei - ze, die uns Gluth ent - fa - chen; se - lig ihr

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. A forte dynamic marking (*f*) appears in the piano part, followed by a piano dynamic marking (*p*) at the end of the system.

Tau - - ben, die ihr oh - ne Grau - en die Kla - gen der Ver - lieb - - - ten könnt ver -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. A forte dynamic marking (*f*) is present in the piano part.

la - chen; se - lig ihr Stum - - men, die ihr nicht den Frau - en kömmt eu - re

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'la', then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Her - - zens - noth ver - ständ - lich ma - chen; se - lig ihr Tod - - ten, die man hat be -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'Her', then a melodic phrase. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part is characterized by arpeggiated chords and flowing lines.

gra - - ben! ihr sollt vor Lie - bes - qua - - - len Ruh - - e ha - -

The third system shows the vocal line with a half rest followed by a quarter note 'gra', then a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamics of forte (*f*), fortissimo (*ff*), *dim.* (diminuendo), and piano (*p*). The piano part continues with arpeggiated textures and moving lines.

ben.

The fourth system shows the vocal line with a half rest followed by a quarter note 'ben.', then a half rest. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Wolf
Wer rief dich denn?
(Anon., trans. Heyse)

Gemessen (♩ = 108) *p* (höhnisch)

Wer rief dich denn? wer hat dich

her- bestellt? *f* wer hiess dich kommen, wenn ——— es dir zur

zurückhaltend

Last? *f* Geh zu dem Liebchen, das dir mehr gefällt, geh da - -

molto rit. *a tempo*

gedehnt *p* *a tempo* *mf*

- hin, wo du die Ge-dan-ken hast. Geh nur, wo hin dein Sin-nen steht und Den-ken!

ein wenig zögernd *a tempo* *f*

dass du zu mir kommst, will ich gern dir schen-ken. Geh zu dem Lieb-chen,

zurückhaltend

das dir mehr ge-fällt! Wer rief dich denn? Wer hat dich her-be-stellt?

a tempo

Wolf
Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben
(Anon., trans. Heyse)

Sehr langsam (♩=44)

Der Mond hat ei - ne schwe - re Klag' er - ho - ben

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Sehr langsam' with a quarter note equal to 44 beats. The lyrics are 'Der Mond hat ei - ne schwe - re Klag' er - ho - ben'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady, slow-moving harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

und vor dem Herrn die Sa - - che kund — ge - macht: Er wol - le nicht mehr stehn —

The second system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'und vor dem Herrn die Sa - - che kund — ge - macht: Er wol - le nicht mehr stehn —'. The piano accompaniment continues with the same harmonic texture, including a dynamic marking of *p*.

— am Him - mel dro - ben, du ha - best ihn um sei - nen Glanz — ge - bracht,

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with the lyrics '— am Him - mel dro - ben, du ha - best ihn um sei - nen Glanz — ge - bracht,'. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *pp*.

Als er zu-letzt das Ster - - nen-heck ge - zählt, da hab' es an der vol - -

p *cresc.*

- - len Zahl ge - fehlt, zwei von den schön-sten ha - - best du ent-wen - det:

f *p (sehr weich)*

(zart) *pp*
die bei - den Au - gen dort, die mich ver - blen - det.

pp *ppp*

Wolf
Nun lass uns Frieden schliessen
(Anon., trans. Heyse)

Sanfte Bewegung (♩.=72)

Nun lass uns Frie - den schlie - - - ssen, lieb - stes Le - - ben,

pp (*dolce*)

zu lang — ist's schon, dass wir in Feh - de lie - gen. Wenn du — nicht willst, will

mf *p*

ich mich dir er - ge - - ben; wie könn - - - ten wir uns — auf den Tod be -

cresc. *etwas* *mf*

krie - gen? Es schlie-ssen Frie-den Kö - - . ni-ge und Für - sten, und soll - ten

zurückhaltend *a tempo* *pp* *cresc.*

Lie - ben - de nicht dar - nach dür - sten? Es schlie - ssen Frie - den

mf *p*

Für - sten und Sol - da - ten, und soll' es zwei Ver - lieb - - - ten wohl miss - ra - then?

etwas zurückhaltend

cresc. *mf* *p*

a tempo
(weich)

Meinst du, dass, was so gro - ssen Herrn ge - lingt, — ein Paar zu - fried - ner Her -

pp

ein wenig zögernd *a tempo*

- - zen nicht voll - bringt? —

(dolcissimo) *ritardando*

pp *dim.* *PPP*

Wolf
Dass doch gemalt all' deine Reize wären
(Anon., trans. Heyse)

Mässig (♩ = 40)

Dass doch ge-malt all' — dei-ne Rei - ze wä - ren, und dann der Hei - den -

p cre - - - - - scen -

fürst das Bild - niss fän - de. Er wür - de dir ein gross' Ge-schenk ver-eh - ren,

- do *mf* *pp* *p*

und leg - te sei - ne Kron' — in dei - ne Hän - de. Zum

p

allmählig ein wenig belebter

rech-ten Glau - - ben müsst' sich be-keh - ren sein gan-zes Reich bis an sein fern'stes En - - de.

Im gan - zen Lan - - - de würd' es aus - - - ge - schrie - ben,

Erstes Zeitmass .
Christ soll' ein Je - der wer - - den und dich

immer zurückhaltender

lie - - - ben. Ein je - der Hei - de flugs be - kehr - te sich

und würd' ein gu - ter Christ und lieb - - - te dich.

etwas zurückhaltend

Wolf
Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen
(Anon., trans. Heyse)

Langsam $\text{♩} = 76$

Du denkst mit

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note chord (F4, A4) and a half note chord (B4, D5), followed by a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

ei-nem Fäd - chen mich zu fau - gen, mit ei-nem Blick schon mich ver-lobt zu

3 *zögernd*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with similar patterns. The right hand features a triplet of eighth notes marked '3' and 'zögernd'.

ma - chen? Ich fing schon An-dre, die sich höh - er schwangen,

a tempo

f

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with similar patterns. The right hand features a triplet of eighth notes marked '3' and 'zögernd'. The left hand has a dynamic marking of 'f'.

du darfst mir ja nicht traun, siehst du mich la-chen. Schon An-dre fing ich,

p *f*

glaub es si-cherlich. Ich bin ver-liebt, doch e-ben nicht in

p *f* *pp*

dich; — ich bin ver-liebt, — doch e-ben nicht in dich.

rit. *pp* (*lachend*)

rit. *pp* *rasch.* *p* *f* *p*

Wolf
Wie lange schon war immer mein Verlangen
(Anon., trans. Heyse)

Sehr langsam und nicht ohne Humor (♩=40)
(gefühlvoll)

Wie lan - ge schon war

im - mer mein Ver - lan - gen: ach, — wä - re doch ein Mu - si - kus mir gut! Nun

— liess der Herr mich — meinen Wunsch er - lan - gen und schickt mir ei - nen, ganz wie

Milch und Blut. Da kommt er e - ben her mit

sanf - - - ter Mie - - - ne, und senkt den Kopf — und

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'sanf - - - ter Mie - - - ne, und senkt den Kopf — und'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

spielt die Vi - o - li - - - - - ne.

(recht zaghaft und schwankend)

immer leise

The second system continues the vocal line with the lyrics 'spielt die Vi - o - li - - - - - ne.' and includes performance directions: '(recht zaghaft und schwankend)' and 'immer leise'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system is primarily piano accompaniment on two staves, with the vocal line staff empty. The piano part continues with a complex rhythmic texture of eighth and sixteenth notes.

zögernd *(langsamer Triller)*
trillo

The fourth system continues the piano accompaniment and includes performance directions: 'zögernd' and '(langsamer Triller) trillo'. The piano part features a trill-like figure in the right hand.

Wolf
Nein, junger Herr
(Anon., trans. Heyse)

Lebhaft und mit Grazie (♩=152)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/16 time signature. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Nein, jun - ger Herr, so treibt man's nicht, für wahr, man sorgt da -

The second system continues the musical score with the same three-staff format. The vocal line includes the lyrics "Nein, jun - ger Herr, so treibt man's nicht, für wahr, man sorgt da -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

zurückhaltend *a tempo*
für, sich schick - - lich zu be - tra - gen. Für All - tags bin ich

The third system includes performance directions: *zurückhaltend* (retained) and *a tempo* (at tempo). The lyrics are "für, sich schick - - lich zu be - tra - gen. Für All - tags bin ich". The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic.

gut ge - nug, nicht wahr? Doch Bess - re suchst du dir an Fei - - er -

The fourth system continues the musical score with the lyrics "gut ge - nug, nicht wahr? Doch Bess - re suchst du dir an Fei - - er -". The piano accompaniment concludes with a *p* (piano) dynamic.

ta - - gen.

immer zurückhaltender

Nein, jun - ger Herr, wirst du so wei - ter sünd' - gen, wird dir den

langsam *rasch*

Dienst dein All - - tags - lieb - chen künd' - gen.

Wolf
Hoffärtig seid Ihr, schönes Kind
(Anon., trans. Heyse)

Lebhaft. (♩=152)

Hof - - fährt - - tig seid Ihr, schö - nes

Kind, und geht mit Eu-ren Frei - ern um — auf stol-zem Fuss.

Spricht man Euch an, kaum dass Ihr Re - de steht, als kos-tet' Euch zu viel —

bedeutend langsamer

p

sehr zurückhaltend

a tempo

— ein hol - der Gruss. Bist kei - nes A - lex - an - ders

Töch - ter - lein, Kein Kö - nig - reich, wird dei - ne Mit - gift sein, und

willst du nicht das Gold, so nimm das Zinn, willst du nicht

breit

Ped.

Lie - - - - - be, nimm Ver - ach - tung hin.

a tempo

Wolf
Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen
(Anon., trans. Heyse)

Gemessen (♩=88)

Ge-sel-le, woll'n wir uns in Kut-ten

f

hül-len, die Welt dem las-sen, den sie mag er-gö-tzen?

p

Dann po-chen wir an Thür um Thür im Stil-len:

p
pp

(recht kläglich)

„gebt ei-nem ar-men Mönch um Je-su wil-len.“

p

O lie-ber Pa - ter, du musst spä - ter kom - men,

wenn aus dem O - fen wir das Brot ge - nom - men. O lie - ber Pa - ter,

ein wenig zurückhaltend

komm nur spä - ter wie - der, ein Töch - ter - lein von mir — liegt krank da - nie - der.

a tempo

— Und ist sie krank, so lasst mich zu ihr geh - en, dass sie nicht et - wa ster -

- - be un - ver - seh - - en. Und ist sie krank, so lasst mich nach ihr schau - en,

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) in the second measure. The vocal line consists of eighth and quarter notes.

dass sie mir ih - re Beich - - te mag ver - trau - en. Schliesst Thür und Fen - - ster,

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

dass uns Kei - ner stö - re, wenn ich des ar - men Kin - des Beich - te hö - -

sehr zurückhaltend

The third system includes a tempo change to 2/4 and 4/4. The piano accompaniment becomes more sparse, reflecting the instruction *sehr zurückhaltend* (very restrained).

a tempo

re!

The fourth system begins with a vocal line marked *a tempo* and the word "re!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamics ranging from piano (*p*) to pianissimo (*ppp*).

Wolf
Mein Liebster ist so klein
(Anon., trans. Heyse)

Mässig, nicht zu schnell (♩ = 104.)

The piano introduction consists of four measures in 2/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

(sehr zart)

Mein Liebster ist so klein, dass oh - ne

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Mein Liebster ist so klein, dass oh - ne". The piano accompaniment is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Bü - cken — er mir das Zim - mer fegt — mit sei - nen Lo - cken.

The second system continues the song with the lyrics "Bü - cken — er mir das Zim - mer fegt — mit sei - nen Lo - cken." The piano accompaniment includes a trill in the right hand during the final measure, marked with an 'x'.

Als er in's Gärtlein ging, — Jas - min zu pflü - cken, ist er vor ei - ner Schue -

The third system concludes the song with the lyrics "Als er in's Gärtlein ging, — Jas - min zu pflü - cken, ist er vor ei - ner Schue -". The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic in the final measure.

...cke sehr erschrocken. Dann setzt' er sich in's Haus — um zu ver-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano accompaniment in the second measure.

schnau-fen, da warf ihm ei-ne Flie-ge ü-bern Hau-fen;

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a more active bass line with some slurs. Dynamic markings include *f* (forte) in the second measure and *ff* (fortissimo) in the fourth measure.

und als er hintrat an mein Fen-ster-lein, stiess ei-ne Bremse ihm den

The third system shows the vocal line with a slight melodic rise. The piano accompaniment has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first measure and *sf* (sforzando) in the fourth and fifth measures.

Schä-del ein. Ver-wünscht

heftig und

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a more complex, rhythmic pattern in the right hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The tempo/mood marking *heftig und* (vigorous and) is written above the vocal line in the final measure.

etwas beschleunigend

nachlassend und ruhiger

— sein al - le Flie - gen, Schnacken. Brem - sen — und wer ein Schätzchen hat —

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

heftig und etwas beschleunigend

— aus den Ma - remmen! Ver - wünscht sein al - le Flie - gen, Schnacken,

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff* and *dim.*

immer zurückhaltender

langsam Erstes Zeitmass

Mü - cken — und wer sich wenn er küsst, so tief muss bü - cken!

The third system shows a change in tempo and mood. The vocal line is slower and more restrained. The piano accompaniment is also slower and features a steady chordal accompaniment. Dynamic markings include *p*.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a *dim.* marking and ends with a *pp* dynamic. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ped.

Wolf
Ihr jungen Leute
(Anon., trans. Heyse)

Frisch und herzlich (♩=104)

Ihr jun - gen

Leu - te, die ihr zieht in's Feld, auf mei - nen Liebsten sollt ihr Ach - tung ge - ben.

Sorgt, dass er tap - fer sich im Feu - er hält, er war noch

nie im Krie - - ge all sein Le - - ben.

pp

Lasst nie ihn un-ter frei - em Himmel schla - fen; er ist so

poco rit. - a tempo

zart, es möch - te sich be - stra - fen. Lasst mir ihn ja nicht schla - fen un-ter

pp

etwas langsamer *zurückhalten* *Erstes Zeitmass*

Mond; er gin - ge drauf, er ist's ja nicht ge - wohnt.

ppp *p* *pp* *p*

dim. - *pp* *ppp*

Wolf
Und willst du deinen Liebsten sterben sehen
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und getragen (♩ = 54)

Und willst du dei-nen Lieb-sten ster-ben seh-en, so tra-ge

p (*weich*)

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Langsam und getragen' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a dynamic marking of *p* (*weich*).

nicht dein Haar ge-lockt, du Hol - - - de. Lass von den Schul-tern frei sie

The second system continues the vocal line with quarter notes G5, A5, B-flat5, C6, D6, E6, F6, G6, and a half note G6. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand.

nie - der weh-en, wie Fä - - - den sehn sie aus von pu - rem Gol - - - de.

The third system continues the vocal line with quarter notes G6, A6, B-flat6, C7, D7, E7, F7, G7, and a half note G7. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and includes a crescendo hairpin.

pp sehr ruhig (♩ = 44.)

Wie gold.ne Fä - - - den, die der Wind be - wegt —

più p *pp* (sehr weich und zart)

(zart)

schön sind die Haa - re, schön — ist, die sie trägt!

pp

Gold - fä - - - den, Sei - den - fä - den un - - - ge - zählt —

p *mf* *pp*

Ped.

pp

schön sind die Haa - re, schön ist, die sie strahlt!

pp Ped. *p* *dim.* *pp*

Wolf
Heb' auf dein blondes Haupt
(Anon., trans. Heyse)

Mässig bewegt. (♩.=60)

Heb' auf dein blondes Haupt und schla-fe nicht, _____

p

This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Mässig bewegt' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

und lass dich ja vom Schlum- - mer nicht be-thö-ren. Ich sa-ge dir vier Wor-te -

pp *cresc.*

This system contains the third and fourth staves. The piano part features a piano-piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

— von Ge-wicht, von de-nen darfst du kei-nes ü-ber-hö-ren.

p *f* *p* *pp*

This system contains the fifth and sixth staves. The piano part includes dynamic markings for piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), and piano-piano (*pp*).

Das er-ste: dass um dich mein Her-ze bricht, — das zweite: dir nur will ich

an-ge-hö-ren, das drit-te: dass ich dir mein Heil be-feh- - - le,

(zart)
das letz-te: dich al-lein — liebt mei-ne See-le.

sehr zart

Wolf
Wir haben Beide lange Zeit geschwiegen
(Anon., trans. Heyse)

Sehr gehalten (♩=40)

Wir ha-ben Bei-de lau - - ge-Zeit ge-schwie-gen, - auf ein-mal kam uns

p

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Sehr gehalten' with a quarter note equal to 40 beats. The lyrics are 'Wir ha-ben Bei-de lau - - ge-Zeit ge-schwie-gen, - auf ein-mal kam uns'. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a *p* dynamic marking.

etwas bewegter

nun die Spra-che wie - der. Die En - - gel,

(zart und weich)

Detailed description: This system contains the second and third staves. The vocal line continues with the lyrics 'nun die Spra-che wie - der. Die En - - gel,'. The piano accompaniment features more complex textures with arpeggiated chords and flowing lines. A dynamic marking of '(zart und weich)' is present. The tempo is marked 'etwas bewegter'.

die he-rab - vom Him-mel flie - gen, sie brachten nach dem Krieg - den Frie-den

mf

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves. The vocal line concludes with the lyrics 'die he-rab - vom Him-mel flie - gen, sie brachten nach dem Krieg - den Frie-den'. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic marking.

wie - der. Die En - gel Got - tes sind he - rab - ge - flo - gen, mit ih - nen

ist der Frie - - den ein - ge - zo - - gen. Die Lie - - - bes - en - gel ka - men ü - ber

Nacht und ha - ben Frie - - den mei - ner Brust ge - bracht.

Wolf
Mein Liebster singt am Haus
(Anon., trans. Heyse)

Mässig (♩=126)

Mein Lieb - ster singt am Haus im Mon - - den -

pp

schei - ne, und ich muss lau - schend hier im Bet - - te lie - gen.

poco rit.

a tempo (*leidenschaftlich*)
Weg von der Mut - ter wend' ich mich und wei - - ne, Blut sind die

mf *f*

Thrä - nen, die mir nicht ver - sie - - gen. Den brei - - ten

p *pp*

Strom am Bett hab ich ge - weint, ——— weiss nicht vor Thrä - - - nen,

ob der Mor - - gen scheint. Den breiten Strom am Bett weint ich vor

Seh - nen; blind ha - ben mich gemacht die blut' - - - gen Thrä - nen.

Wolf
Man sagt mir, deine Mutter woll' es nicht
(Anon., trans. Heyse)

Gemessen ($\text{♩} = 100$)

Mau sagt mir, dei - ne Mut - ter woll' es nicht,

mf *p* *mf* *p*

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked above the first three notes. The piano accompaniment consists of a right hand with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, and a left hand with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Dynamics include *mf* and *p* markings.

so blei - be weg, mein Schatz, thu' - ihr den Wil - len. Ach Lieb - ster,

cresc. *f* *p*

The second system continues the vocal line with a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. A triplet of eighth notes (D5, C5, B4) is marked above the first three notes. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

nein! thu' ihr den Wil - len nicht, be - such' mich doch, thu's ihr zum Trotz, im

p *f*

The third system concludes the vocal line with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. A triplet of eighth notes (E4, D4, C4) is marked above the first three notes. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *p* and *f*.

p (mit Wärme)

Stil - len! Nein, mein Ge - lieb - ter, folg' ihr nim - mer mehr,

f *p* (leidenschaftlich)

thü's ihr zum Trotz, komm öf - ter als bis - her! Nein, hö - re — nicht auf

f

sie, was — sie auch sa - ge; thü's ihr zum Trotz, mein Lieb, komm

beschleunigend *lebhaft*

al - - - - - le Ta - ge!

Wolf
Ein Ständchen Euch zu bringen
(Anon., trans. Heyse)

Leicht und zart (♩.=80)

(mit Verschiebung, ohne Pedal)

pp

Ein Ständ - chen Euch zu brin - gen

kam ich her, wenn es dem Herrn vom Haus nicht

un - ge - le - - gen. Ihr

pp

habt ein schö - nes Töch - ter - lein. Es

war' wohl gut, sie nicht zu streng im Haus zu he - - - gen.

Und liegt sie schon im Bett, so

bitt' ich sehr, thut es zu wis - sen ihr von mei - net -

etwas belebter

we - - gen, dass ihr Ge - treu - er hier vor - bei ge -

kom - men, der Tag und Nacht sie — in den Sinn ge - nom - men, und

dass am Tag, der vier - - - und - zwan - zig zählt, sie

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'dass am Tag, der vier - - - und - zwan - zig zählt, sie'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

immer zurückhaltend - - - - -
fünf - - - - - und - zwan - zig Stun - - - den lang mir

The second system continues the vocal line with the lyrics 'fünf - - - - - und - zwan - zig Stun - - - den lang mir'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is visible in the piano part.

lebhaft
fehlt.

The third system begins with the tempo instruction 'lebhaft' and the lyric 'fehlt.'. The piano accompaniment becomes more rhythmic and driving. Dynamic markings include *ff* and 'Ped.' with asterisks.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a series of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *dim.* is present. The system concludes with several 'Ped.' markings with asterisks.

nachlassend
p *pp*
ohne Pedal

The fifth system features the tempo instruction 'nachlassend' and dynamic markings of *p* and *pp*. The piano accompaniment becomes more delicate. The system ends with the instruction 'ohne Pedal'.