



Franz Schubert's Werke.

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

SERIE XV.

DRAMATISCHE MUSIK.

Partitur.

Erster Band.

DES TEUFELS LUSTSCHLOSS.

Eine natürliche Zauber-Oper in 3 Aufzügen.

Preis: 26 M n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

FRANZ SCHUBERT'S WERKE.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

SERIE 15.

Dramatische Musik. Partitur.

Erster Band.

Nº 1. Des Teufels Lustschloß. Oper in 3 Akten.

Zweiter Band.

Nº 2. Der vierjährige Posten. Singspiel in 1 Akt.

Nº 3. Fernando. Singspiel in 1 Akt.

Nº 4. Die beiden Freunde von Salamanka. Singspiel in 2 Akten.

Dritter Band.

Nº 5. Die Zwillingbrüder. Singspiel in 1 Akt.

Nº 6. Die Verschworenen. Singspiel in 1 Akt.

Vierter Band.

Nº 7. Die Zauberharfe. Melodram in 3 Akten.

Nº 8. Musik zum Schauspiel: Rosamunde von Cypern. Op. 26.

Fünfter Band.

Nº 9. Alfonso und Estrella. Oper in 3 Akten. Op. 69.

Sechster Band.

Nº 10. Fierrabras. Heroisch-romantische Oper in 3 Akten. Op. 76.

Siebenter Band.

(Fragmente.)

Nº 11. Claudine von Villa Bella. Singspiel.

Nº 12. Der Spiegelritter. Operette.

Nº 13. Die Bürgschaft. Oper.

Nº 14. Adrast. Oper.

Nº 15. Einlagen zu Herold's Oper: Das Zauber-
glöckchen.

Erster Band.

Des Teufels Lustschloß.

Eine natürliche Zauber-Oper in 3 Aufzügen.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Des Teufels Lustschloss.

Eine natürliche Zauber-Oper in 3 Aufzügen
von Kotzebue.
Musik von
FRANZ SCHUBERT.

PERSONEN.

Der Graf von Schwarzburg Sprechrolle. Oswald, Ritter von Scharfeneck Tenor. Luitgarde, seine Gemahlin Sopran. Robert, sein Schildknappe Bass. Eine Amazone Sopran.		Die Wirthin einer Bauernherberge . Sopran. Ein Bauer Bass. Ein alter Sklave Bass. Ein Knappe Tenor.
---	--	--

Ritter, Knappen, Bewaffnete, Vermummte, Edelknaben, Dirnen, Bauern u.s.w.

Ort der Handlung: Deutschland.

INHALT.

	Seite
Ouverture.	1
AKT I.	
N ^o 1. Introduction. (Sopran, Tenor und Männerchor) Hülfe, Hülfe! Hier ist Gefahr	25
„ 2. Lied. (Bass) Was kümmert mich ein sumpfig Land	50
„ 3. Duett. (Sopran und Tenor) Ja morgen, wenn die Sonne sinkt.	55
„ 4. Arie. (Sopran) Wohin zwei Liebende sich retten	64
„ 5. Quartett. (Sopran, Tenor und 2 Bässe) Kaum hundert Schritt' von dieser Schänke	70
„ 6. Terzett. (Sopran, Tenor und Bass) Fort will ich, fort!	76
„ 7. Arie. (Sopran) Welcher Frevel!	83
„ 8. Arie. (Tenor) Gesundheit ist mit Muth verschwistert.	87
„ 9. Duett. (Tenor und Bass) Herr Ritter, zu Hülfe.	91
„ 10. Trauermusik.	100
„ 11. Finale. (Sopran, Tenor, Bass und Männerquartett) Ach! Nun ist der Teufel los!	101

AKT II.

	Seite
N ^o 12. a.) Recitativ. (Bass) Ich lebe noch.	147
b.) Recitativ und Duett. (Sopran und Bass) Vergebens schweif'ich	157
„ 13. Arie. (Tenor) Nie bebte vor dem nahen Tode	167
„ 14. a.) Melodram.	172
b.) Marsch.	173
„ 15. a.) Frauenchor. Hast du vergessen.	179
b.) Ensemble. (Sopran, Tenor und Frauenchor) Noch einmal hat das Zauberspiel	181
„ 16. a.) Trauermarsch.	194
b.) Ensemble. (Tenor und Männerchor) Ihr wollet mich zum Tode führen.	197
„ 17. Finale. (2 Tenöre, Bass und Männerchor) Die Schöne, die dich hergesandt	206

AKT III.

„ 18. Scene und Arie. (Sopran) Ihr unsichtbaren Geister.	240
„ 19. Duett. (Sopran und Bass) O wär'ich fern.	251
„ 20. Ensemble. (Sopran, 2 Tenöre, Bass und Männerchor) Ha, die Mörder meines Gatten.	259
„ 21. Duett. (Sopran und Tenor) Hab' ich dich wieder!.	298
„ 22. Terzett. (Sopran, Tenor und Bass) Ich lach', ich wein'	307
„ 23. Finale. (Gemischter Chor mit Soli) Heil dem mächt'gen Triebel!.	316



Des Teufels Lustschloss.

Eine natürliche Zauber-Oper in 3 Aufzügen

von Kotzebue.

Serie 15. Band 1.

Schubert's Werke.

Musik von

FRANZ SCHUBERT.

Ouverture.

Allegro con fuoco.

(Den 30. October 1813.)

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in F.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Timpani in F.C.

Violino I.

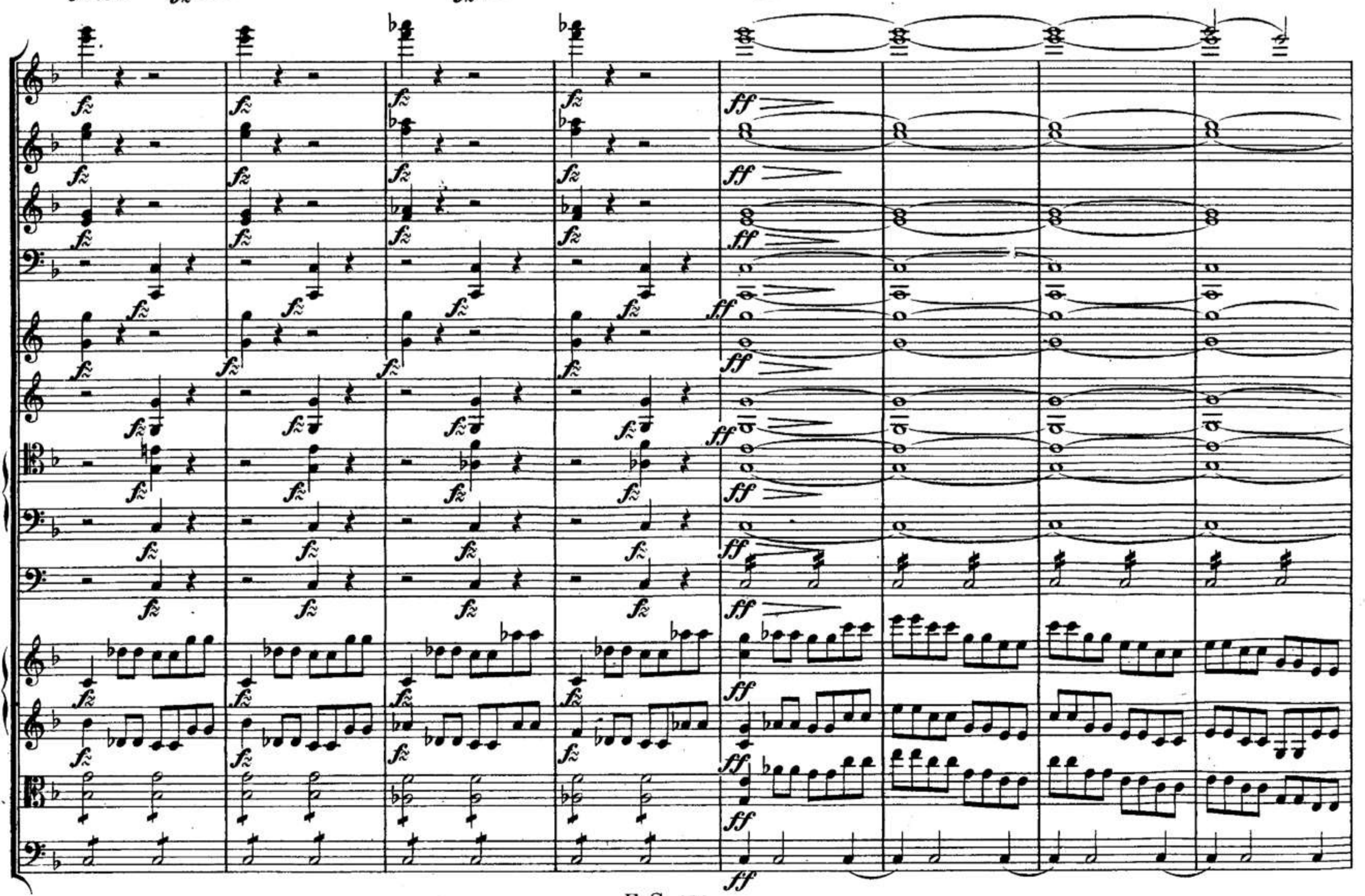
Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.



The first system of the musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The bottom eight staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands of the piano and the right and left hands of the celeste. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The system contains four measures of music, with various dynamics such as *fz* and *fz* indicated throughout.



The second system of the musical score also consists of 12 staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. It contains four measures of music. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic starting in the fifth measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

a 2.

fp *decresc.* pp ff

fp *decresc.* pp ff

fp *decresc.* pp ff

decresc. pp *cresc.* ff

fp *decresc.* pp ff

fp *decresc.* pp ff

fp Vell. *decresc.* pp ff

fp Basso. pp *cresc.* ff

pp *cresc.* ff

4

First system of musical notation, measures 1-6. The score includes a grand staff with multiple staves. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the lower staves. Dynamic markings include *f* and *a 2.*

Second system of musical notation, measures 7-12. This system is characterized by large, sustained notes with hairpins indicating dynamics. The lower staves continue with rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff*, *fp*, and *decresc.*

This musical score is arranged in two systems of staves. The top system consists of 12 staves, and the bottom system consists of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used throughout the score, indicating a very soft volume. The score features complex melodic lines, often with slurs and ties, and a steady accompaniment in the lower staves. The overall structure suggests a multi-measure rest or a section of music where the upper voices are primarily active while the lower voices provide harmonic support.

5



This system contains the first 12 measures of the piece. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with some rests. The second staff has a treble clef and contains a melodic line starting with a *pp* dynamic marking. The third staff has a treble clef and contains a melodic line starting with a *pp* dynamic marking. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line. The fifth staff has a bass clef and contains a melodic line starting with a *pp* dynamic marking. The sixth staff has a bass clef and contains a melodic line. The seventh staff has a bass clef and contains a melodic line. The eighth staff has a bass clef and contains a melodic line. The ninth staff has a bass clef and contains a melodic line. The tenth staff has a bass clef and contains a melodic line. The eleventh staff has a bass clef and contains a melodic line. The twelfth staff has a bass clef and contains a melodic line.



This system contains the next 12 measures of the piece. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a treble clef and contains a melodic line. The second staff has a treble clef and contains a melodic line. The third staff has a bass clef and contains a melodic line. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line. The fifth staff has a bass clef and contains a melodic line. The sixth staff has a bass clef and contains a melodic line. The seventh staff has a bass clef and contains a melodic line. The eighth staff has a bass clef and contains a melodic line. The ninth staff has a bass clef and contains a melodic line. The tenth staff has a bass clef and contains a melodic line. The eleventh staff has a bass clef and contains a melodic line. The twelfth staff has a bass clef and contains a melodic line.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top staff features a melodic line with a series of slurs and accents. The second and third staves are mostly rests, with some notes appearing later in the system. The fourth and fifth staves contain sustained notes with a *ff* dynamic marking. The sixth and seventh staves are rests. The eighth and ninth staves show a rhythmic pattern with *pp* and *fz* markings. The tenth and eleventh staves continue this pattern with *fz* and *fp* markings. The twelfth staff has a *ff* marking and a crescendo hairpin.

The second system of the musical score consists of 12 staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The second and third staves have rests. The fourth and fifth staves contain sustained notes with a *pp* marking and a hairpin. The sixth and seventh staves are rests. The eighth and ninth staves show a rhythmic pattern with *fz* markings. The tenth and eleventh staves continue this pattern with *fz* and *fp* markings. The twelfth staff has a *ff* marking and a crescendo hairpin.

This system contains the first eight staves of a musical score. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. Dynamic markings such as *cresc.* and *sp* are present. The key signature features one sharp (F#) and one flat (Bb). The system concludes with a *sp cresc.* marking.

This system contains the next eight staves of the musical score. It features more complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *ff* with hairpins. The notation includes many beamed notes and rests. The system concludes with a *ff* marking.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The remaining ten staves are for the piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clef) and two smaller staves. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo and dynamics are marked with 'ff' (fortissimo) throughout the system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the composition with 12 staves. It features similar instrumentation to the first system, with vocal lines and piano accompaniment. The key signature remains one flat. This system includes a first ending marked 'a 2.' with a repeat sign. The dynamics are consistently marked as 'ff'. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines for both the vocalists and the piano.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves contain melodic lines with various note values and rests. The third and fourth staves are bass lines. The fifth and sixth staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The seventh, eighth, and ninth staves are piano accompaniment, with the eighth and ninth staves showing a clear *decresc.* (decrescendo) and *p* (piano) dynamic. The tenth staff is a bass line with a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth and sixth staves are grand staff notation. The seventh, eighth, and ninth staves are piano accompaniment, with the seventh and eighth staves showing a *dolce* (sweet) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The ninth staff is a bass line with a *pp* dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top seven staves are empty, with only a treble clef and a key signature of one flat (B-flat) indicated. The eighth staff contains a melodic line with notes and rests, marked with a dynamic of *sp* (sforzando). The ninth staff contains a bass line with notes and rests, also marked with *sp*. The tenth staff is a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *sp*.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top seven staves are empty, with only a treble clef and a key signature of one flat (B-flat) indicated. The eighth staff contains a melodic line with notes and rests, marked with a dynamic of *pp* (pianissimo). The ninth staff contains a bass line with notes and rests, marked with *pp*. The tenth staff is a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *pp*.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom six are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a complex arrangement of notes, rests, and slurs. The key signature has one flat. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar notation, including slurs and rests. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Largo.

The first system of the musical score consists of 12 measures. It features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in 3/4 time. The first six measures are mostly rests, with some light accompaniment in the lower staves. The last six measures contain more active music, including chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte).

The second system of the musical score consists of 12 measures, continuing from the first system. It features the same grand staff with five staves. The music continues with various textures, including chords and melodic fragments. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The notation includes slurs and accents, indicating phrasing and emphasis.

Tempo I.

The first system of the score (measures 1-12) begins with a piano introduction. The first two measures are marked *pp* (pianissimo) in both staves. The third measure has *mf* (mezzo-forte) in the upper staff and *pp* in the lower staff. The fourth measure has *pp* in both staves. From measure 5 onwards, the music transitions to fortissimo (*ff*) dynamics, characterized by dense, sustained chords and textures. The key signature changes to one flat (B-flat major) at measure 5. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic in the final measure.

The second system of the score (measures 13-24) continues the fortissimo (*ff*) section. It features dense, sustained chords and textures. At measure 13, there is a *p cresc.* (piano crescendo) marking in the lower staff. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic in the final measure.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top six staves are grouped by a brace on the left and contain a complex texture of chords and melodic lines. The bottom six staves are also grouped by a brace and feature a more rhythmic, eighth-note pattern. Dynamic markings such as *fz* and *ff* are present throughout the system.

The second system of the musical score continues the composition with 12 staves. It features a variety of musical textures, including sustained chords and moving lines. A first ending bracket labeled "a. 2." is visible in the upper staves. The system concludes with a series of *ff* (fortissimo) markings across the lower staves.



Musical score system 1, measures 1-10. The system consists of 12 staves. The first two staves (treble clef) feature a melodic line with a *decresc.* marking. The third staff (bass clef) features a similar melodic line with a *decresc.* marking. The remaining staves are mostly rests. The system concludes with a *pp* dynamic marking.



Musical score system 2, measures 11-20. The system consists of 12 staves. The first two staves (treble clef) feature a melodic line with a *dolce* marking. The third staff (bass clef) features a similar melodic line with a *dolce* marking. The remaining staves are mostly rests. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

This page of a musical score, numbered 17, contains two systems of music. Each system consists of multiple staves. The top system includes a vocal line with a treble clef and a piano (*pp*) dynamic marking, and a piano accompaniment with a bass clef. The bottom system features a vocal line with a treble clef and a piano (*pp*) dynamic marking, and a piano accompaniment with a bass clef. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or F minor) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The piano part in both systems features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S1), Alto (S2), Tenor (S3), and Bass (S4). The bottom six staves are piano accompaniment: Treble (P1), Treble (P2), Bass (P3), Bass (P4), Treble (P5), and Bass (P6). The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The vocal lines feature melodic phrases with various articulations and dynamics, including *pp* and *p*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical score with ten staves. The vocal parts (S1-S4) and piano accompaniment (P1-P6) are shown. The piano part features a *ff* dynamic marking in the bass line. The vocal lines include a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes complex chordal textures and melodic fragments. The system concludes with a *ff* dynamic marking in the piano part.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble clef) contain melodic lines with various note values and rests. The middle three staves (bass clef) contain accompaniment with chords and single notes. The bottom four staves (bass clef) feature a rhythmic accompaniment with repeated notes and rests. Dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) are present throughout the system.

The second system of the musical score continues the notation from the first system. It includes performance instructions such as *cresc.* (crescendo), *poco* (a little), and *a poco* (a little more). The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *fp* and *ff* (fortissimo). The structure of the staves remains consistent with the first system.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando), scattered throughout the system.



The second system of the musical score also consists of ten staves, with a similar layout to the first system. This system is characterized by a significant increase in dynamics, with many *ff* markings. The music becomes more dense and complex, with many notes beamed together. There are also some large, sweeping lines or slurs across several staves, indicating a broad melodic or harmonic gesture. The bottom staves show a particularly active bass line with many sixteenth notes.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves (treble and bass clef) feature long, sweeping slurs over several measures, with dynamics ranging from *pp* to *ff*. The middle four staves (treble and bass clef) contain more rhythmic and melodic lines, with dynamics including *ff* and *fp*. The bottom two staves (treble and bass clef) show a dense texture of notes, with dynamics like *p* and *fp*. A '2.' marking appears in the upper right of the system.

The second system of the musical score consists of ten staves. It is characterized by a high density of notes and frequent slurs. The dynamics are predominantly *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). A *p* (piano) marking is visible in the lower left. The notation includes many beamed notes and complex rhythmic patterns across all staves.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff marked *alleg* and the second staff marked *fp a 2.*. The remaining eight staves are for piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key dynamics include *fp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. Dynamic markings such as *fp*, *cresc.*, and *f* are used throughout to indicate changes in volume and intensity. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.



The first system of the musical score consists of 12 staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one flat. The remaining ten staves are for the piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clefs) and six individual staves. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. There are several measures with fermatas and dynamic markings such as *ff* and *fz*.



The second system of the musical score continues the composition with 12 staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system. The piano accompaniment features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line continues with melodic phrases. The system includes various dynamic markings like *fz* and *f*, and concludes with a fermata over the final measure.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are a mix of treble and bass clefs. The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings such as *fz* and *fz fz fz fz fz fz fz* are prominent throughout the system. A *divis.* marking is visible in the lower right portion of the system.

The second system of the musical score continues the notation from the first system. It also consists of ten staves with a similar arrangement of clefs. The notation remains complex, with many notes and rests. Dynamic markings such as *fz* and *fp* are visible. The system concludes with a double bar line.

I. A K T.

I. SCENE.

Eine rauhe, felsige Gegend, rechts verfallenes Gemäuer, dunkle Nacht, Regen und Sturm. Man erblickt im Hintergrunde zwischen grossen Steinen einen zerbrochenen Reisewagen. Ritter Oswald hebt soeben Luitgarden aus dem Wagen, und geleitet sie sorgsam bis auf den Vordergrund der Bühne. Robert und einige Bediente sind um den Wagen beschäftigt.

Nº 1. Introduction.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in B.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Timpani in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Luitgarde.

Oswald.

Chor der Bedienten und Robert.

Chor der Bauern.

Violoncello e Basso.

Hül - fe! Hülf! hier ist Ge - fahr, hier ist Ge - fahr! Hül - fe!

Hül - fe, Hülf - fe! hier ist Ge - fahr, hier ist Ge - fahr! Hülf - fe!

The musical score consists of several systems. The top system includes a grand staff with piano accompaniment for the right and left hands, and a vocal line. The piano part features chords and melodic lines with dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The vocal line has lyrics in German: "Hül - - - fe! Hül - - -".

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active texture with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics: "Hül - - - fe! Hül - - -".

The third system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active texture with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics: "Hül - - - fe! Hül - - -".

The fourth system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active texture with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics: "Hül - - - fe! Hül - - -".

The fifth system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active texture with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics: "Hül - - - fe! Hül - - -".

The sixth system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active texture with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics: "Hül - - - fe! Hül - - -".

The seventh system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active texture with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics: "Hül - - - fe! Hül - - -".

The eighth system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active texture with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics: "Hül - - - fe! Hül - - -".

The ninth system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active texture with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics: "Hül - - - fe! Hül - - -".

The tenth system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active texture with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics: "Hül - - - fe! Hül - - -".

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex textures with multiple staves, including a prominent bass line with a *pp* marking. The vocal line has dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, *f*, and *sf*. The lyrics are in German: "fe! Hül - fe! Se - het zwi - schen je - nen Trümmern, wo die blas - sen Lichter schimmern, werdet ihr ein". The bottom system includes a *Violonc.* (Violoncello) part with dynamic markings *pp*, *f*, and *sf*.

Fl. I. Solo.

The upper portion of the page contains a musical score for Flute I Solo and piano accompaniment. The Flute I part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *ff* dynamic and features several long, sweeping melodic lines with slurs. The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part is marked with *ff* and includes a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, as well as some chords. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Dorf ge - wahr. Hül - - fe! Hül - fe! Kommt her - bei!

Dorf ge - wahr. Hül - - fe! Hül - fe! Kommt her - bei!

Tutti.

The lower portion of the page contains a musical score for a Tutti section. It begins with a *ff* dynamic and features a melodic line in a bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for a choir and orchestra. The score includes multiple staves for voices and instruments. The vocal parts have lyrics: "Hül - fe! Hül - - fe! Hül - fe! Kommt her - bei! Hül - - -". The music features various dynamics like "ff" and "f", and includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *f*, *decresc.*, and *p*. The lyrics are: "fe! Hül - - fe! Kommt her - bei! Kommt her - bei!".

The middle system continues the piano accompaniment with similar textures and dynamics.

The bottom system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line. Dynamics include *f*, *decresc.*, and *p*. The lyrics are: "fe! Hül - - fe! Kommt her - bei! Kommt her - bei!".

The musical score on page 31 consists of approximately 18 staves. The top section features complex notation with triplets and various clefs (treble, alto, bass, and tenor). The middle section includes a vocal line with the lyrics "Kommt her - bei! Kommt her - bei!" and a piano accompaniment. The bottom section continues with instrumental parts, including a prominent bass line.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *ff*. The middle section features a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below this, there are two vocal staves with lyrics: "Hül - - - fe!" and "Bauern (kommen). He! was gibt es? He! was gibt es?". The bottom system includes a bass line with a *Vel.* (Veloce) marking and a *Basso.* label.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line has lyrics: "Hül - - fe! Kommt her - bei! Kommt her - bei!". The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics. The third system shows a more active piano part with sixteenth-note patterns and dynamic markings of *f* and *p*. The fourth system contains the vocal line with lyrics: "Welch Ge - schrei? welch Ge - schrei?". The fifth system shows the piano accompaniment for this section, with dynamic markings of *p* and *f*.

34 Recit.

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. *fp*

Fag. *fp*

Cor. *fp*

Tromb. I. *fp*

Tromb. II. *fp*

Tromb. III. *fp*

Oswald. Recit.

Gu-te Freun-de! die-ser Wa-gen wä-re fast mit der Last um-ge-schla-gen, denn es ist die Achs'ent-zwei. Ich be-

Tempo giusto.

lohn'euch, steht mir bei.

Bediente u. Robert. Nun so grei - fet zu!

Nun so grei - fet zu!

Bauern. Ei-war - um nicht? herz - lich gern!

Ei-war - um nicht? herz-lich gern!

pizz. arco

Ob.
Fag.
Cor. in B.

Grei - fet zu und lasst uns stre - ben, dass wir zu der wei - tern Rei - se ihn aus tief - ge - furch - tem Glei - se
 Grei - fet zu und lasst uns stre - ben, dass wir zu der wei - tern Rei - se ihn aus tief - ge - furch - tem
 Grei - fet zu und lasst uns stre - ben, dass wir zu der wei - tern Rei - se ihn aus tief - ge - furch - tem Glei - se
 Grei - fet zu und lasst uns stre - ben, dass wir zu der wei - tern Rei - se ihn aus tief - ge -

Ob.
Fag.
Cor.

auf das Trock'ne he - ben, grei - fet zu und lasst uns stre - ben, dass wir zu der wei - tern
 Glei - se auf das Trock'ne he - ben, grei - fet zu und lasst uns stre - ben, dass wir zu der wei - tern Rei - se
 auf das Trock'ne he - ben, grei - fet zu und lasst uns stre - ben, dass wir zu der wei - tern Rei - se
 furch - tem Glei - se he - ben auf das Trock'ne he - ben, grei - fet zu und lasst uns stre - ben,

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

pp

pp

p

f

f

p

f

f

p

f

O mir ist der Himmel heiter, denn wo
Nacht, des Sturms Begleiter, und die Sterne leuchten nicht!

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

f

f

f

f

f

du bist, da ist Licht!

Hebt ihn höher, schafft ihn weiter, seht, die Straße wird schon breiter, legt an's

CHOR. Bediente, Robert u. Bauern. Seht, die Straße wird schon breiter, legt an's

Hebt ihn höher, schafft ihn weiter, seht, die Straße wird schon breiter, legt an's

Hebt ihn höher, schafft ihn weiter, seht, die Straße wird schon breiter, legt an's

Werk die letz - te Hand, hebt ihn hö - her, schafft ihn wei - ter, seht, die Stra - sse wird schon brei - ter,

Werk die letz - te Hand, hebt ihn hö - her, schafft ihn wei - ter, seht, die Stra - sse wird schon brei - ter,

Werk die letz - te Hand, hebt ihn hö - her, schafft ihn wei - ter, seht, die Stra - sse wird schon brei - ter,

Werk die letz - te Hand, hebt ihn hö - her, schafft ihn wei - ter, seht, die Stra - sse wird schon brei - ter,

The first part of the musical score consists of approximately 12 staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two are for the left hand. The music is in a minor key and common time. Dynamics include *f* (forte) and *a.2.* (second ending). The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines.

legt an's Werk die letz - te Hand, legt an's Werk die letz - te Hand!

legt an's Werk die letz - te Hand, legt an's Werk die letz - te Hand!

legt an's Werk die letz - te Hand, legt an's Werk die letz - te Hand!

legt an's Werk die letz - te Hand, legt an's Werk die letz - te Hand!

The vocal score features four staves with lyrics. The piano accompaniment continues below the lyrics, with dynamics like *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando).

Recit.

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Cor. *fp*

Trbi. *fp*

fp

fp

fp

fp

Oswald. Recit.

Freun - de! Sagt, wo - hin ich ge - he? denn ich bin hier un - be - - kannt.

fp

f

Tempo I.

pp

pp

pp

2 Bauern.

Dort im Dor - fe, un - ter Linden, auf dem Schilde Katz und Maus; doch ist sel - ten Platz zu fin - den, vie - le Gä - ste, kleines Haus.

Recit.

cresc. *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

Oswald.

(Robert und ein Bedienter ab.)

Ro - bert, ei - le, su - che Zu - flucht für die Nacht, ich ver - wei - le, bis die Botschaft mir ge -

f cresc. *fp*

Tempo I.

Ob.
Fag.
Cor.
Trbi.
Timp.

bracht.

Ob.
Fag.
Cor.
Tromb.I.II.
Tromb.III.

Chor.

Sau - er ist die Ar - - beit, sau - - - er, sau - - - er, bald wird sie voll.

Sau - er ist die Ar - - beit, sau - - - er, sau - - - er, bald wird sie voll.

Sau - er ist die Ar - - beit, sau - - - er, bald wird sie voll.

Sau - er ist die Ar - - beit, sau - - - er, bald wird.

Ob.
Fag.
Cor.
Trbi.
Timp.

endet sein, bald, bald, bald wird sie voll-en-det sein, bald wird sie voll-en-det sein.
endet sein, bald, bald, bald wird sie voll-en-det sein, bald, bald wird sie voll-en-det sein.
en-det sein, bald, bald, bald wird sie voll-en-det sein, bald, bald, bald wird sie voll-en-det sein.
sie voll-en-det sein, bald, bald wird sie voll-en-det sein, bald, bald, bald wird sie voll-en-det sein.

Ob.
Fag.
Cor.
Trbi.

Luitgarde.
Oswald.
(Er führt sie in den Hintergrund unter das alte Gemäuer.) Wär' er här-ter, wär' er rau-her, was
In den Schutz der al-ten Mau-er se-tze dich auf rau-hen Stein.

Fl. Solo.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

pp

pp

Pföh - le; so wär - - met die Lie - - be bei herbst - - li-cher Küh - - le und wan - delt die Stei - - ne in
 Pföh - le; so wär - - met die Lie - - be bei herbst - - li-cher Küh - - le und wandelt die Stei.ne in

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

pp

pp

pp

pp

pp

SOLO.

SOLO.

schwel - len-de Pföh - le; so wär - - - met die Lie - - be bei herbst - - li-cher
 schwel - len-de Pföh - le; so wär - - - met die Lie - - be bei herbst - - li-cher Küh - - le

Fl.

Ob. SOLO.

Cl.

Fag. SOLO.

Cor.

TUTTI.

pp

TUTTI.

pp

pizz.

arco

Küh - - le und wan - delt die Stei - ne in schwellen - de Pfüh - le; so wär - - met die Lie - be, so wär - - met die
 und wan - delt die Stei - ne in schwellen - de Pfüh - le; so wärmet die Lie - be, so wärmet die

pizz.

arco

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

tr.

tr.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

mf

Lie - be, so wärmet die Lie - be bei herb - st - li - cher Küh - le, so wär - met die Lie - be bei herb - st - li - cher
 Lie - be, so wärmet die Lie - be bei herb - st - li - cher Küh - le, so wär - met die Lie - be bei herb - st - li - cher

mf

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'cresc.' marking. The vocal line includes the lyrics 'Küh - - - le.' and 'So ha-ben wir glücklich den Wa-gen ge-ho-ben, ihn rü-stig be-hend auf den Hü-gel ge-scho-ben, so'. A second vocal line, labeled 'Chor.', repeats the same lyrics. The piano accompaniment continues with a 'cresc.' marking. A performance instruction in German is placed above the second vocal line: '(Oswald und Luitgarde verlieren sich rechts unter dem Gemäuer.)'. The score concludes with a final bass line marked 'cresc.' and 'f'.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-10. The score includes staves for piano (treble and bass clefs) and orchestra (strings and woodwinds). Dynamics include 'ff' (fortissimo).

ha - - - ben wir glück - lich den Wa - - - gen ge - ho - ben, so ha - ben wir glück.lich den
 so ha - ben wir glück - lich den Wa - gen ge - ho - ben, so ha - ben wir glück.lich den

Musical score for piano and orchestra, measures 1-16. The score includes staves for piano (right and left hand) and orchestra (strings and woodwinds). Dynamics include *sf* and *ff*.

Vocal score for two voices, measures 1-16. The lyrics are: "Wa-gen ge-ho-ben, ihn rü-stig be-hend auf den Hü-gel ge-scho-ben, so ha-ben wir glück-lich den". Dynamics include *sf* and *ff*.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are grouped together. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'ff' (fortissimo) in the lower staves. The notation is complex, with many beamed notes and slurs.

(Die Bauern und Bediente mit dem Wagen verlieren sich links zwischen den Felsen.)

The second system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The vocal lines have lyrics written below them. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'ffp.' (fortissimissimo) and 'ff' (fortissimo). The lyrics are: "Wa - gen ge - ho - ben, glück - - - lich, glück - - lich!".

II. SCENE.

Das Innere einer Herberge.

Die Wirthin, dann Robert.

(Man hört draussen klopfen.)

Die Wirthin (aus einer Seitenkammer).

Wer klopft denn noch so spät? ich komme gleich. (Sie öffnet die Thür, Robert tritt ein mit einem Bedienten.)

Robert.

Guten Abend, Mutter. Ist noch Platz für Reisende in dieser Herberge?

Wirthin.

O ja, warum nicht? sind euer viele?

Robert.

Mein Herr, seine Gemahlin, ein Paar Reitknechte und euer gehorsamer Diener.

Wirthin.

Sehr wohl. Sind alle willkommen.

Robert zu dem Bedienten.

So geh' und sage unserm Ritter, die Herberge sei bereit. (Bedienter ab.) Es ist ein

Wetter draussen, dass man keinen Hund vor die Thür jagen würde.

Wirthin.

Mein Freund, das ist ein dummes Sprichwort; man muss auch bei gutem Wetter keinen armen Hund ohne Ursach' vor die Thür jagen.

Robert.

Und die Wege! Sogar in Sachsen können sie nicht schlechter sein. Bald hohe Steine, bald tiefer Schlam. Unser Wagen ist zerbrochen, als wär' es Nürnberger Arbeit gewesen.

Wirthin.

Wünscht euch Glück, dass es so nahe an meinem Hause geschehen. Ohne Ruhm zu melden, Katz und Maus sind berühmt auf zehn Meilen in die Runde.

Robert.

Ist euer Wein gut?

Wirthin.

Ein Naumburger, ich sag' euch, er schmeckt wie Tokayer.

Robert.

Lasst mich einmal versuchen.

Wirthin.

Gleich, gleich. (Sie trippelt zu einem Schranke, holt Flasche und Glas.) Hier. Wohl bekomm's!

Robert.

Das Glas brauch' ich nicht. Ich führe meinen Becher immer bei mir. (Er schenkt sich ein und trinkt.) Hm! er hat eine recht angenehme Säure.

Wirthin.

Nicht wahr?

No 2. Lied.

Andantino.

Oboe-Solo. *mf*

Violino I. *mf*

Violino II. *fp*

Viola. *fp*

Robert. (trinkend)

Basso. *mf*

Was küm_mert mich ein sumpfig Land, was

kümmert mich das Wet - ter? Der Gott der Freud' ist mir verwandt, und Ba.chus ist mein Vet - ter. Da sing' ich denn fröhlich, das

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Wirthin.

So, dass gefällt mir, immer lustig und fröhlich. Fahrt nur so fort, hat das Lied nicht noch mehr Verse?

Robert.

O ja, aber unter uns, Mutter, der Naumburger kratzt mir ein wenig im Halse.

Wirthin.

O wenn eure Herrschaft kommt, ich habe auch noch Würzburger, wie ein Oel, wie ein Oel!—wer ist denn eigentlich eure Herrschaft?

Robert.

Ritter Oswald von Scharfeneck, und Luitgarde seine junge Gemahlin, eine geborne Gräfin von Schwarzburg.

Wirthin (erstaunt).

Luitgarde von Schwarzburg?

Robert.

Ganz recht.

Wirthin.

Doch nicht die Mündel und Nichte des alten Grafen Hermann von Schwarzburg?

Robert.

Die nämliche. Kennt ihr sie?

Wirthin.

Gesehn hab' ich sie wohl nie; aber mein seliger Mann hat täglich von ihr gesprochen. Mein lieber seliger Mann war Ofenheizer bei dem alten Grafen.

Robert (verwundert).

So?

Wirthin.

Ich weiss recht gut, wie euer Herr sich in das Fräulein verliebt hat. Ihr Oheim wollte sie einem alten, reichen Ritter geben, der mehr Schlösser als Zähne hatte. Sie weinte Tag und Nacht, und wie das Weinen nichts half, so ging sie mit euerm Herrn auf und davon.

Robert.

Ganz recht. Ihr seid sehr wohl unterrichtet.

Wirthin.

Mein Mann war ja noch im Hause. Der alte Graf tobte und fluchte.

Robert.

Enterbte seine Nichte; und lies sie ersuchen, ihm nie wieder vor die Augen zu kommen.

Wirthin.

Das war kein kleines Unglück für das arme Fräulein; denn Graf Hermann von Schwarzburg ist einer der reichsten Herren im heiligen römischen Reiche.

Robert.

Ich weiss, ich weiss. Ist es schon lange her, dass euer Mann dem alten frostigen Grafen den Ofen geheizt hat?

Wirthin.

Lieber Gott! er folgte ihm treulich bis in diese Gegend, und hier starb er.

Robert.

In diese Gegend? Ist der Graf jemals hier hergekommen.

Wirthin.

Allerdings; denn er wohnt noch hier bis auf den heutigen Tag.

Robert (erstaunt).

Er wohnt hier?

Wirthin.

Seit der Flucht seiner Nichte.

Robert.

Also seit zwei Jahren schon?

Wirthin.

Freilich. Er hat sich hier ein schönes Schloss gekauft.

Robert.

Verdammter Zufall!

Wirthin.

Auch dieses Dorf gehört ihm zu. Eure gnädige Frau wird sich nicht wenig wundern, wenn sie erfährt, dass sie sich auf dem Grund und Boden ihres Oheims befindet.

Robert.

Sie darf das nicht erfahren, auch mein Herr nicht. Sie würden keine ruhige Stunde

in eurem Hause haben, würden vielleicht auf der Stelle wieder aufbrechen.

Wirthin.

Ei das wär' mir eben recht. Nein, nein, verlasst euch drauf, ich schweige.

Robert.

Thut das. Meine wackre Herrschaft verdient jede liebevolle Schonung.

Wirthin.

Wo kommt ihr denn jetzt her?

Robert.

Aus Pommern. Dahin brachte der Ritter seine junge Gemahlin zu einer alten Tante, gleich nach der Hochzeit; denn er selbst musste in den Krieg gegen die Venetianer.

Wirthin.

Ich habe von seiner Tapferkeit gehört.

Robert.

Tapferkeit ist sein einziger Fehler, denn er ist zuweilen tollkühn. Je grösser die Gefahr, desto muthiger mein Ritter. Es ist ein Wunder, dass wir mit heiler Haut nach Haus gekommen sind.

Wirthin.

Schon lange?

Robert.

Seit drei Monaten. Das war eine Freude, ein Entzücken!

Wirthin.

Und wohin geht ihr nun?

Robert.

Auf ein altes Felsenschloss, eine Tagereise weit von hier, ein wahres Eulennest. Das einzige, was meinem Herrn von den Reichtümern seiner Vorfahren übrig geblieben.

Wirthin.

Er ist also nicht reich?

Robert.

An Verdiensten, ja, und die vertragen sich selten mit dem Golde.—Still, ich höre sie kommen. Ja kein Wort von dem Oheim.

Wirthin.

Keine Silbe.

III. SCENE.

Oswald, Luitgarde, leuchtende Bediente. Die Vorigen.

Oswald.

Wohlan Robert, ist Platz in der Herberge?

Wirthin.

Ja, Herr Ritter, gute Betten, gute Tafel—

Robert.

Und trefflicher Naumburger.

Oswald.

Ich vermüthe, dass wir alle hungrig sind.

Wirthin.

In einer viertel Stunde soll die warme Suppe auf dem Tische stehen. (ab mit den Bedienten. Oswald lässt sich von Robert entwaffnen.)

Nº 3. Duett.

Andante.

Oboi.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Luitgarde.

Oswald.

Violoncello e Basso.

Ja mor - genschon, Ge -

Ja mor - gen, wenn die Son - ne sinkt, führ' ich mein Weib in mei - ner Vä - ter Wohnung.

This system contains the first system of music. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with a bass clef. The lyrics are:

lieb - ter, winkt der treu-en Lie - - be herrli - che Be - lohnung. Nur
 Kein Fest er - war - tet dich, kein Tanz.

Dynamic markings include *mf* and *p*.

This system contains the second system of music. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with a bass clef. The lyrics are:

Häus - lichkeit sei mir - - be - schieden. Doch treu - e Lie - be, stil - len
 Du fin - dest we - der Pracht noch Glanz.

Dynamic markings include *mf* and *pp*.

SOLO.

Frie-den. O nein, o nein! wo-
 Du, an des O-heims Pracht ge-wöhnt, dir dro-hen ein-sam lee-re Stun-den.

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It includes a piano introduction with dynamic markings *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *p*, and *pp*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics "Frie-den. O nein, o nein! wo-". The piano accompaniment continues with *fp* dynamics. The lyrics for the vocal part are: "Du, an des O-heims Pracht ge-wöhnt, dir dro-hen ein-sam lee-re Stun-den." The system concludes with a *fp* dynamic marking.

Allegro moderato.

nach mein Herz sich sehnt, das hab' ich in dir ge-fun-den! Welch O-pfer ist so schwer und gross, das nicht die
 Welch O-pfer ist so schwer und gross, das nicht die

Detailed description: This system contains the second part of the musical score, marked "Allegro moderato." It features a piano introduction with dynamic markings *p* and *pp*. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics "nach mein Herz sich sehnt, das hab' ich in dir ge-fun-den! Welch O-pfer ist so schwer und gross, das nicht die". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and *f-p* dynamics. The lyrics for the vocal part are: "nach mein Herz sich sehnt, das hab' ich in dir ge-fun-den! Welch O-pfer ist so schwer und gross, das nicht die". The system concludes with a *f-p* dynamic marking.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp* and *fp*. The lyrics are:

Lie-be wil - lig brächte? sie reisst mit leichtem Sinn sich los, ent - sa - get je - dem fremden Recht, und fin - det und
 Lie-be wil - lig brächte? sie reisst mit leichtem Sinn sich los, ent - sa - get je - dem fremden Recht, und

Cello. *pp*

Allegro.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *dim.*, as well as performance instructions like *tr.* and *TUTTI.*. The lyrics are:

fin - det an des Gat - ten Brust Er - satz, Er - satz für je - de eit - le Lust, Er - satz für
 fin - det an des Gat - ten Brust Er - satz, Er - satz für je - de eit - le Lust, Er - satz für

Cello. *pp* **TUTTI.**

Tempo I.

je - de eit - le Lust. Welch O - pfer ist so schwer und gross, das nicht die Lie - be wil - lig brächte? sie reisst mit leichtem

je - de eit - le Lust. Welch O - pfer ist so schwer und gross, das nicht die Lie - be wil - lig brächte? sie

pp

Allegro.

Sinn sich los, ent - sa - get je - dem frem - den Recht, und fin - det, und fin - det an des Gat - ten Brust Er - satz für je - de

reisst mit leichtem Sinn sich los, ent - sa - get je - dem frem - den Recht, und fin - det an des Gat - ten Brust Er - satz für je - de

dim.

dim

Tempo I.

eit-le Lust! Welch O-pfer ist so schwer und gross, das nicht die Lie-be wil-lig brächte?

eit-le Lust! Welch O-pfer ist so schwer und gross, das nicht die Lie-be wil-lig brächte? sie

Allegro.

sie reisst mit leichtem Sinnsich los, ent-sa-get je-dem fremdenRecht, und fin-det an des Gat-tenBrust Er-

reisst mit leichtem Sinnsich los, ent-sa-get je-dem fremdenRecht, und fin-det, und fin-det an des Gat-tenBrust Er-

Tempo I.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics.

Dynamics: *pp*, *f*, *pp*

Lyrics:
 satz, Er - satz für je - de eit - le Lust, Er - satz für je - de eit - le Lust. Sie
 satz, Er - satz für je - de eit - le Lust, Er - satz für je - de eit - le Lust.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics.

Dynamics: *pp*, *p*, *cre*, *scen*

Lyrics:
 reisst mit leichtem Sinn sich los, ent - sa - get je - dem frem - den Recht, sie reisst mit leich.tem Sinn sich los, ent -
 Sie reisst mit leich.tem Sinn sich los, ent - sa - get je - dem frem - den Recht, sie reisst mit leich.tem

je - de eit - le - Lust.

je - de eit - le - Lust.

Oswald.

Theure Gattin! möchtest du nie bereuen,
was du mir aufgeopfert.

Luitgarde.

Wie lange willst du mich mit dieser Spra-

che quälen?— was hab' ich denn verloren?
grosse Reichthümer? Hab'ich nicht dein Herz
dagegen eingetauscht?— Die Liebe meines
Oheims?— Es ist wahr, es thut mir weh, von
ihm verstossen zu sein; aber hab' ich seinen

Hass verschuldet? Ist nicht meine Wahl
von Liebe, Tugend und Ehre gebilligt wor-
den? Haben wir nicht alles versucht, den
Unbeugsamen zu versöhnen?— Uns trifft
kein Vorwurf.

IV. SCENE.**Die Wirthin. Vorige.****Wirthin.**

Ich habe der gnädigen Frau mein bestes
Zimmer eingeräumt.

Oswald.

Geh' Luitgarde, du bedarfst der Ruhe.

Luitgarde.

Du gehst nicht mit mir?

Oswald.

Ich folge dir, sobald unser Wagen in Si-
cherheit ist.

Wirthin.

Wenn ich sage, mein bestes Zimmer, so
ist das freilich nur eine schlechte Stube

für eine so liebe, schöne, gnädige Frau.
Ein wenig kalt ist es auch noch eben,
aber das Feuer knistert schon im Ofen.

Luitgarde.

Ich behelfe mich gern, Frau Wirthin.

Nº 4. Arie.

Allegretto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I

Violino II.

Viola.

Luitgarde.

Violoncello e Basso.

Wo - hin zwei Lie - ben - de sich ret - ten, da ist es warm und wonniglich,

wo Lie - ben - de sich g'nügsam bet - ten, da schmücken kah - le Wän - de sich. Der Trank ist süß, die Kost nicht

ma-ger, der wah - - re Lie-be Würze- leiht.- Wo-hin zwei Lieben-de sich ret-ten, da ist- es warm und

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment consists of six staves: two for the right hand and four for the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. The lyrics are: "ma-ger, der wah - - re Lie-be Würze- leiht.- Wo-hin zwei Lieben-de sich ret-ten, da ist- es warm und".

won-niglich, wo Lie-ben-de sich g'nügsam bet-ten, da schmü-cken kah-le Wän-de sich! Und

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment continues with six staves. Dynamics include *fp* and *pp*. The lyrics are: "won-niglich, wo Lie-ben-de sich g'nügsam bet-ten, da schmü-cken kah-le Wän-de sich! Und".

selbst — die Ar - muth sieht — ihr La - ger mit fri - - - schen Ro - - - sen

stets — be - streut, und selbst — die Ar - - muth sieht — ihr La - ger mit

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "fri-schen Ro-sen stets be - streut!" followed by a long dash and then "Weg mit dem e - len-den Glan-ze,". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a right-hand part with a grand staff. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "den mir der Zu-fall ge - bar! Weg mit dem schimmernden Kran-ze von Di-a - man - ten im Haar! Auf". The piano accompaniment continues with various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

Kro - nen zu wei-nen, kann es dir lin-dernden Schmerz? Un-ter den fun-keln-den Stei-nen — klo-pfet kein

ru-hi-ges Herz. Wo-hin zwei Lie-ben-de sich ret-ten, da ist es warm und wonniglich, wo Lie-ben-

de sich g'nügsam betten, da schmücken kahle Wände sich.

(Luitgarde drückt Oswald freundlich die Hand und geht ab mit der Wirthin.)

Robert.

Ich hoffe, gnädiger Herr, wir werden uns nicht übel in diesem Hause befinden. Saurer Wein, aber viel guter Wille, viel Herzlichkeit.

Oswald.

Damit kann man ja sogar einen bitteren Lebenskelch versüßen, warum nicht auch sauren Wein?

V. SCENE.

Die Wirthin. Ein Bauer. Vorige.

Bauer.

Nichts für ungut, wir haben vernommen, dass gar ein vornehmer und tapferer Ritter in unserm Dorfe eingekehrt ist; seid ihr es etwa selbst, gestrenger Herr?

Wirthin.

Freilich ist er's.

Oswald.

Ich bin Ritter. Was wollt ihr von mir!

Bauer.

Ach wir wissen, dass ein edler Ritters-

mann allen Nothleidenden gern beisteht, da haben wir uns ein Herz gefasst, und sind hergegangen, euch im Namen aller Einwohner des Dorfs um eine Gnade anzuflehen.

Oswald.

Redet. Worin vermag ich euch zu dienen?

Nº 5. Quartett.

Allegro moderato.

Oboi.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Wirthin.

Oswald.

Robert.

Bauer.

Violoncello e Basso.

Kaum hun_dert Schritt' von die_ - ser Schänke liegt ein zer_stör_tes al_tes Schloss, da

treibt der Sa - tan sei - ne Schwän_ - ke, da ist, da ist der Teu - fel

Oswald. (lachend.)

Robert. (lachend.)

los!

Ge - spen_s - ter, Sab_bath, He_xenfest, das Mär_chen ist uns

Ge - spen_s - ter, Sab_bath, He_xenfest, das Mär_chen ist uns

Wirthin.

O spot - tet nicht, o
 schon bekannt, des Teu - - fels Lust - schloss wird das Nest von männlich genannt.
 schon bekannt, des Teu - - fels Lust - schloss wird das Nest von männlich genannt.

fre - velt nicht, es ist die Wahrheit, was er spricht.
 Bauer.

Ob Gei - ster dort ihr We - sen treiben, ob sich et - wa die

Tutti

Oswald.

Robert.

O möch - ten Sei - ne
 O möch - ten Sei - ne
 Zau - be - rer mit bö - sen Hexen dort be - wei - ben, ist zu er - ra - - then schwer.

Höl - lengna - den, der Sa - tan, uns zur Hoch - zeit la - den, möchten Seine Höllen - gnaden, der Sa - tan, uns zur Hochzeit
 Höl - lengna - den, der Sa - tan, uns zur Hoch - zeit la - den, möchten Seine Höllen - gnaden, der Sa - tan, uns zur Hochzeit

Violonc.
 Basso.

Wirthin.
 Herr Rit - ter, Herr Rit - ter. lasst euch war - nend ra - then, hier nüt - zen kei - ne
 laden, zur Hochzeit la - den.
 laden, zur Hochzeit la - den.

Hel - den - tha - ten.
 Bauer.
 Wir geh'n nur mit Furcht und Graus - en bei Nacht und Dämmerung vor - bei, es

Oswald. *p*

Robert. Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha,

(schluchzend.) Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha,

Burgver-liess, den Hans, den Hans, der gleich der Nach-tigall den Du-delsack uns blies!

p

Ob. *p*

Wirthin. (schluchzend.) *mf*

Der ar-me Hans, der ar-me Hans! er dudelte so schön zum Tanz.

ha!

ha!

Bauer. Ach

Wirthin. *p*

Wer bläst nun Sonntags unter Lin-den den nir-gend ist er mehr zu fin-den, den Hals brach ihm ein schwarzer Bär.

mf *p*

Dudel_sack wie er? Oswald.

Man muss ihn su_chen, muss ihn fin_den, trotz ei_nem Geister_heer, man

Robert.

Man muss ihn su_chen, muss ihn fin_den, trotz ei_nem Geister_heer, man

muss ihn su_chen, muss ihn fin_den, trotz ei_nem Gei_ster_heer!

muss ihn su_chen, muss ihn fin_den, trotz ei_nem Gei_ster_heer!

Bauer.

Der gestrenge Herr Ritter hat gut lachen! Aber es wird ihm schon vergehen, wenn er hinkommt. Viele Leute sind wegen dieser höllischen Nachbarschaft ganz aus dem Dorfe gezogen. Mir lässt es keine Nacht Ruhe; denn ich wohne leider ganz nahe dabei. Nun hat der Amtsvoigt gesagt, ein grundgelehrter Mann, es könne nur ein tapferer und frommer Ritter die Kobolde vertreiben. Da habe ich gemeint, der gestrenge Herr wäre wohl eben der Mann dazu. Das ganze Dorf würde ihn dafür segnen.

Wirthin.

Wo denkt ihr hin, Nachbar? wer kann denn mit Geistern anbinden? Schon mancher brave Ritter hat das Abenteuer versucht; aber alle sind halb todt vor Schrecken zurück gekommen.

Oswald.

Ist es leicht in dieses Schloss zu kommen?

Wirthin.

Hinein? O ja, aber heraus desto schwerer. Es zerfällt in Trümmer, die meisten Stuben haben weder Thür, noch Schloss, noch Fenster mehr.

Oswald.

Frau Wirthin, setzt eure Töpfe noch ein wenig zum Feuer. Ich will vor dem Abendessen einen Gang dahin thun.

Bauer.

Der gnädige Herr will uns vom Unge-
thüm erlösen?

Oswald.

Ja, mein Freund, ich will versuchen euch Ruhe zu verschaffen.

Bauer.

Juchhe! diese frohe Neuigkeit will ich so-
gleich im ganzen Dorfe verkündigen. (ab.)

VI. SCENE.

Oswald. Robert. Die Wirthin.

Wirthin.

Gnädiger Herr! Ihr werdet doch nicht?—

Nº 6. Terzett.

Allegro vivace.

Oboi. *f*

Fagotti *f*

Corni in G. *f*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Wirthin.

Oswald. *f*

Robert. *f*

Violoncello. *f*

Basso. *f*

Fort will ich, fort! den Be-trug ent-lar-ven, mit mei-nem

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Ach gnäd'-ger Herr, in Ge-schar-fen Sä-bel durch den Kno-ten hau'n!

fp

f

fp

fp

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

fah - ren schwe - ben seh' ich Eu - er Leben! Gei - stern muss man nim - mer trau'n.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest, and the piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *fp* and *p*.

Ich

The third system shows the vocal line with a long note and the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *fp*.

fürch - te nicht's; doch dünkt es mich besser, statt der wü - sten Schlös - ser ein gu - tes

The fourth system features the vocal line with a long note and the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

zögr' ich noch? Gib mir mei - ne Waf - fen!
 Bes.ser wär es doch,
 Jene Bau - - ern täuscht ih - re Hoff - - nung nicht,
 Herr, wir gin - - gen schlafen.

Musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando). The score is divided into two systems, each with five staves. The first system contains the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The second system contains the vocal line and piano accompaniment for the next two lines of lyrics. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is written in a single staff. The lyrics are written below the vocal line.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings.

Lyrics:
 Grausenvolle Strafen sind der Kühnheit Lohn!
 Hilfe bringen heischt meine Ritterpflicht!

Dynamic markings: *f*, *mf*.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system.

Lyrics:
 Gib mir meine Waffen! Zünde Fackeln an, leuchte mir voran!
 Ich gehorche schon!

Dynamic markings: *f*, *p*, *ff*.

Wollt Ihr in's Ver - der - ben so frei - wil - lig ren - nen?

(Robert zündet die Fackeln an:)

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Wollt Ihr in's Ver - der - ben so frei - wil - lig ren - nen?'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings such as *mf* and *f*. A stage direction '(Robert zündet die Fackeln an:)' is placed above the piano part.

Ich will mit ihm ster - ben! Seht, die Fa - ckeln bren - nen!

This system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'Ich will mit ihm ster - ben! Seht, die Fa - ckeln bren - nen!'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, featuring dynamic markings like *p*.

Fort will ich, fort! den Be-trug ent-lar-ven, mit mei-nem schar-fen Sä-bel

durch den Kno-ten hau'n!

Wirthin.

Aber was soll ich denn der gnädigen Frau sagen?

Oswald.

Was ihr wollt. Ich habe erfahren, dass einer meiner Freunde in der Nachbarschaft wohnt; ich besuche ihn, komme bald zurück und so weiter.

Wirthin.

Haltet aber auch Wort, Herr Ritter, denn wenn sie unruhig wird, so kann ich nichts verschweigen.

Oswald.

Längstens in zwei Stunden bin ich wieder hier.

Wirthin.

Das gebe Gott!

Oswald.

Robert, voran mit der Fackel!

Robert.

(Nimm eine Flasche vom Tisch.)

Diese Herzstärkung wollen wir doch mitnehmen. (im Abgehn) Behüt euch Gott Mutter! Wenn ihr etwas an den Satan zu bestellen habt, so sagt's geschwind.

(Oswald und Robert ab.)

Nº 7. Arie.

Allegro moderato.

Flauto. *fp*

Oboi. *fp*

Corni in A. *fp*

Violino I. *fp*

Violino II. *fp*

Viola. *fp*

Wirthin. *ad libit.* tempo

Basso. *fp*

Welcher Fre-vel! So sind die Menschen! sie su - chen früh und spät — das Bit - te - re im

mf

Kel - che; wer kei - ne Pla - ge hat, — der ma - chet si - cher sich wel - che. Sie su - chen früh und

p

spät — das Bit - te - re im Kel - che, wer kei - ne Pla - ge hat, — der macht sicher sich wel - che. Man

hat ge-nug zu thun in sei-nem eig'-nen Haus, al-lein man kann nicht

p *mf* *simili* *mf*

ruh'n, man muss, man muss hin-aus, sucht bis zum fer-nen Pol ver-

f *f* *f* *simili* *f*

ge-bens Leh-rer. Er-wer-ben lernt sich wohl, genie-ssen si-cherer.

p *decresc.* *pp* *decresc.* *pp* *decresc.* *pp*

Es hat der Mensch ge - nug — der mil - den Him - mels - ga - - ben, wählt a - -ber Lug und

pp
pizz.

Trug, — so mag er's immer ha - ben, es hat der Mensch ge - nug — der mil - den Him - mels -

mf
arco

ga - -ben, wählt a - -ber Lug und Trug, — so mag er's immer ha - ben! Spricht man zu

p

ihm: ge_niesse doch in Ruh', mein Sohn, und wär's ein Pa - ra - dies, er läuft, er läuft da - von, spricht man zu

ihm: ge - niesse doch in Ruh', mein Sohn, und wär's ein Pa - ra - dies, — er läuft, er läuft da - von!

(geht ab.)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Verwandlung.

VII. SCENE.

(Die Bühne verwandelt sich in eine Halle des wüsten Schlosses. Kahle Mauern, hin und wieder alte zerrissene und fast verloschene Gemälde an den Wänden, Zweige der Bäume ragen durch die offenen Fenster herein, im Hintergrunde ein gothisches Thor in einer Einsturz drohenden Mauer.)

Nº 8. Arie.

Allegretto.

Oboi.
 Corni in C.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Oswald.
 Violoncello e Basso.

(Oswald und Robert treten auf. Robert steckt seine Fackel in eine

Lücke der Mauer.)
 Ge_sund_heit ist mit Muth ver_schwi - stert, sie ist's, die ihm Al - tä - re baut, wenn

Ein - bil_dung verworren flü - - stert, so spricht der Muth ge - bietend laut. Er lacht der Schlangenbrut, die

cresc. *f* *mf* *Cello Solo*

ihn mit Zischen neckt, er lacht der Koh_lenglut, die ei_nen Schatz bedeckt, er spot - - tet kühn der Gunst von

Tutti

ei - - nem Rü - bezahl, der Irrwisch wird zum Dunst im sumpfignassen Thal. Ja Muth ist der Gesundheit

p *mf*

Bru - der, der vor Phanto - men im - mer weicht, durch ihn bewahrt Vernunftdas Ru - - der, und

f *tr.*

je - - de Täuschung schwindet leicht. Er lacht der Schlangen-brut die ihn mit Zi - schen neckt, er

p *pizz.*

lacht der Kohlen-glut, die ei - nen Schatz bedeckt, er spot - tet kühn der Gunst von ei - - nem Rü - bezahl,

tr. *arco*

der Irrwisch wird zum Dunst im sumpfig nassen Thal. Ja Muth ist der Ge-sundheit Bru - - der, der

pp *mf*

vor Phan-to - men im - - mer weicht, durch ihn bewahrt Ver-nunft das Ru - - - der, und

je - - de Täu - schung schwin - det leicht, und je - de Täu - schung schwin - det leicht!

Oswald.

Nun Robert! wir haben das ganze Schloss durchkrochen, hast du etwas gesehen?

Robert.

Nichts, gar nichts! Es war nicht der Mühe werth, das Abendessen deswegen im Stiche zu lassen. Jedes Dorf, und auch wohl jede Stadt hat ihre Gespenster, darauf halten die Leute viel, das lassen sie sich nicht gern einmal ausreden. Ein jeder pflegt zu sagen: ich glaub' es zwar nicht, aber es ist doch curios.

Oswald.

An Gespenster glaub' ich nicht; wohl aber an Spitzbuben.

Robert.

Ich denke, Herr Ritter, wir gehen.

Oswald.

Sind wir doch kaum eine Stunde hier. Lass uns noch ein wenig verweilen.

Robert.

In Gottes Namen. Ich will mich indes-sen mit meiner Flasche besprechen.

Oswald.

(Geht in der Halle umher.) Diese Gemälde scheinen sehr alt.

Robert.

So alt wie das Schloss selbst. Das trägt gewiss seine 7 bis 800 Jahre auf dem Buckel. Nun, der Mann soll leben, der den ersten Stein legte! (er trinkt) Auch die Herren Geister sollen leben! (er trinkt.)

Oswald.

Sie lassen lange auf sich warten.

Robert.

Ach Herr Ritter! die Geister sind rarer, als man gewöhnlich glaubt. Viele von meinen Bekannten möchten sterben, und ich würde Himmel und Hölle aufbieten, ihre Geister erscheinen zu lassen.

Oswald (umherschäuhend.)

Diesen Winkel hab' ich noch nicht durchsucht.

Robert.

Ihr wollt mich allein lassen?

Oswald.

Fürchtest du dich?

Robert.

O ganz und gar nicht. Es ist mir nur um die Gesellschaft.

Oswald (ab.)

VIII. SCENE.

Robert allein.

Er geht. Nun, so lange noch ein Tropfen in dieser Flasche ist, bin ich ja auch nicht allein. — Wie doch die Menschen leichtgläubig sind! Hexen — Gespenster — ha, ha, ha! —

ich wollte nur, dass mir eins erschiene, ich würde ihm mit dieser meiner Faust einen Rippenstoss versetzen. — (Indem er die Hand drohend ausstreckt, ragt aus dem Boden ein ganz

weisser colossalischer Arm hervor, der ihm einen tüchtigen Puff in die Seite versetzt, und dann wieder verschwindet. Robert schreit, lässt vor Schrecken den Becher fallen und wendet das Gesicht ab.)

IX. SCENE.
Robert und Oswald.
Nº 9. Duett.

Allegro.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oswald.

Robert.

Violoncello e Basso.

schreist du? Was hast du? Was schreist du? Was hast du?
 weh mir! O weh mir! O weh, weh mir! weh mir, weh mir! Ich sah, ich sah, es war schon die Klaue des

f *f* *mf* *f*

Es hat dir die Furcht al-le Sin-ne be-rückt, so re-de, du Memme, was hast du er-blickt?
 Satans mir nah, es war schon die Klau-e des Satans mir nah!

Più Andante.

Tempo I.

Es kam plötzlich, wo ich stand, aus der Tiefe eine wei- - sse Hand. Blau wie Schwefel, roth wie

Feu-er, je-der Finger ein Un-ge-heu- - er, und die Faust von Rie-sen-grö-sse gab mir der-be Rip-pen-

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The piano part includes a section marked 'a 2.' in the bass line.

stösse, dass mir al - le Knochen krachten, dass mir al - le Knochen krachten, und die Gei - ster Chorus lach - ten, und die

The second system continues the musical score with five staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings of *p* and *f* are used throughout.

The third system of the musical score consists of five staves. The vocal lines are present, but the piano accompaniment is mostly silent, with some notes in the bass line. Dynamic markings of *f* are visible.

Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha! ich la - - che mit, ha, ha, ha, ha, ha! in die - sem Chor, ha,

Gei - ster Cho - rus lach - ten!

The fourth system of the musical score consists of five staves. It features vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a dense texture with many sixteenth notes. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* are used.

Ein Wind - stoss dringt her ein.

braust! Die

Gei - ster schwirren, die Ket - ten klirren, die Fledermäuse pfei - fen, o Herr, lasst uns die Flucht er -

Più moto.

Ich will nicht wei - chen, will nicht flieh'n, und
 greifen, lasst uns die Flucht er - greifen! Herr Rit - ter, lasst uns ei - lend flieh'n, eh'

wenn der Teufel mir erschien, ich will nicht weichen, ich will nicht flieh'n, ich will nicht wei - chen.
 wir im Höllen - pfuhl verbrüh'n; Herr Ritter, lasst uns ei - lend flieh'n, Herr Rit - ter, lasst uns eilend

selbst er-schien, ich will nicht flieh'n, ich will nicht
ei-lend flieh'n, o lasst uns ei-lend flieh'n, eh' wir im Höl-len-pfuhl ver-brüh'n, eh' wir im Höl-len-pfuhl, im

weichen, will nicht flieh'n!
Höl-len-pfuhl ver-brüh'n!

Oswald.

Ich sage dir, du bist ein Narr, du hast zu viel Wein getrunken.

Robert.

Narr, so viel ihr wollt. Ich habe die Narren nie leiden mögen; aber jetzt gebt mir ein Dutzend zur Gesellschaft, nur kein Gespenst.

Oswald.

Es irrt hier kein anderer Geist herum als der deinige.

Aus der Ferne erklingt

Nº 10. Trauermusik.

Grave. *sempre pp*

Clarinetten in C. *pp*

Fagotti. *pp*

Tromboni I. II. *pp*

Trombone III. *pp*

Robert: Hört ihr, Herr Ritter, hört ihr? Oswald: (stutzt) Still, was ist das?



Robert: Nun bin ich noch betrunken? Oswald: Dumpfe Trauertöne. Robert: Unter uns bebt der Boden. Gott steh' uns bei!



X. SCENE.

(Der hintere Vorhang rollt plötzlich auf. Man erblickt einen antiken Tempel, in der Mitte ein Grabmal mit einer Urne. Vier Krieger in schwarzen Harnischen ruhen auf den

Stufen an den vier Ecken des Grabmals in verschiedenen Schmerz andeutenden Stellungen. Sie scheinen unbeweglich von Marmor oder Erz. In einiger Entfernung vom Grab-

mal zu beiden Seiten stehen auf Piedestals zwei andere völlig bewaffnete Krieger, die sich auf ihre Lanzen stützen.)

Robert: (kriecht zitternd in einen Winkel.) Nun da haben wir's! Das ganze Geisterreich thut sich auf.

Oswald.

Es hat nichts zu bedeuten. Gaukelspiel, weiter nichts. Doch werd' ich auf meiner Hut sein. (er zieht sein Schwert.)

Robert.

Herr Ritter, was beginnt ihr?
(Eine feurige Schrift wird an dem Grabmal sichtbar.)

Oswald.

Sieh da, auch eine Inschrift. (er liest.)
„Verwegner, dessen Fuss das Schattenreich betrat,
Fort, hebe dich hinweg mit stillem Grauen,
Wo nicht, so zittre ob der Frevelthat;
Denn nie wirst du die Sonne wieder schauen.“

Robert.

Es sind doch grossmüthige Gespenster— sie warnen uns— o lasst uns eilig die Warnung benutzen!

Oswald.

Mensch! ist das der Augenblick zur Flucht?

Robert.

Wir sind im Schattenreich— im Reich der Todten.

Oswald.

Desto besser! die Todten werden uns kein Leid zufügen.

Robert.

Aber diese Inschrift—

Oswald.

Nur die Lebendigen lassen die Todten sprechen.

Robert.

Und das Grabmal—

Oswald.

Ist ein Grabmal, auf dessen Stufen 4 Statuen von Marmor oder Erz ruhen. Ich will es doch näher untersuchen.

Robert.

Herr Ritter, ich beschwöre euch.

Oswald.

Zuerst wollen wir diese beiden betrachten. (Er nähert sich der einen aufrechtstehenden Statue, berührt sie, untersucht sie, und hebt ihr endlich mit seinem Degen das Visier auf.) Siehst du? es ist nur eine ausgestopfte Puppe. (Er geht zu der andern, und will es eben so machen. Plötzlich lässt diese die Lampe fallen, springt von ihrem Piedestal, thut einen Schritt zurück, zieht ihren Handschuh, wirft ihn Oswald vor die Füße, und zieht dann das Schwert.)

Nº 11. Finale.

Allegro agitato.

Flauti. *ff* *decresc.*

Oboi. *ff* *decresc.*

Clarinetti in C.

Fagotti. *ff*

Corni in Es. *ff* *decresc.* a 2.

Trombe in C. *ff*

Tromboni I. II. *ff* *fp* a 2.

Tromboni III. *ff*

Timpani in C. G. *ff* *p* *pp*

Violino I. *ff* *decresc.* *p* *pp* *fp*

Violino II. *ff* *decresc.* *p* *pp* *fp*

Viola. *ff* *decresc.* *p* *pp* *fp*

Amazone.

Oswald.

Robert. (schreit.) Ha! was ist das?
Ach nun ist der Teufel los!

Statuen.

Violoncello e Basso. *ff* *p* *pp* *fp*

Fl.

Ob.

Tromb. I. II.

Tromb. III.

Oswald.

was ist das? Der stum - me Götze warf mir den Handschuh hin; er keant der

Detailed description: This system contains the first eight measures of the score. The woodwinds (Flute and Oboe) are mostly silent. The brass section (Trumpets I & II and Trombone III) provides harmonic support with chords and single notes. The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic patterns. The vocal line for Oswald begins with the lyrics 'was ist das? Der stum - me Götze warf mir den Handschuh hin; er keant der'.

Fl.

Ob.

Cor.

Tr.

Timp.

Oswald.

Robert.

Ritterschaft Ge - se - tze, ich nehm' ihn auf, und käm - - - pfe (in seinem Winkel)

Detailed description: This system contains the next eight measures. The woodwinds (Flute and Oboe) play sustained notes. The Cor Anglais and Trumpet parts enter with a melodic line marked 'a 2.'. The Timpani part has a rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with rhythmic figures. The vocal line for Oswald continues with 'Ritterschaft Ge - se - tze, ich nehm' ihn auf, und käm - - - pfe (in seinem Winkel)'. The vocal line for Robert begins in the final measure.

Cor.

Tr.

Tromb. I. II.

Tromb. III.

Timp.

p *cresc.* *f* *p*

Robert. (Die Statue weicht.)

Was seh' ich! Das Ge-

p *cresc.* *f* *p*

Fl.

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Tr.

Tromb. I. II.

Tromb. III.

Timp.

pp *ff*

spenst ist schwächer als mein Rit - ter? Ich schö - pfe

pp *ff*

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

mf

mf

decresc. p pp

decresc. p pp

decresc. p pp

(Oswald unterläuft die Statue, fasst sie, wirft sie zu Boden und setzt ihr das Schwert an den Hals.)

Rede jetzt, du bist be-siegt!

fri - schen Muth!

(Die vier Statuen am Grabmal springen plötzlich auf und ziehen ihre Schwerter.)

sf

decresc. p pp

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves with musical notation and dynamics marked *ff*. The middle system includes three staves with musical notation and dynamics marked *ff*. The bottom system includes a vocal line with lyrics and a bass line with musical notation and dynamics marked *ff*.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Auf, auf! zu Hülf' er un - ter - liegt! Auf, zu Hülf' er un - ter -

ff

The musical score consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a lower bass staff. Dynamics such as *p sf* and *sf cresc.* are used throughout. The scene is described by the text: "(Oswald lässt ab von dem Überwundenen, kehrt sich gegen die übrigen und sucht sich den Rücken frei zu machen.)". The vocal line includes the lyrics: "Ach, die letzte Hoffnung trüget!" and "Ha! noch mehr der liegt!". The piano part continues with a *cresc.* marking at the end of the system.

(Oswald lässt ab von dem Überwundenen, kehrt sich gegen die übrigen und sucht sich den Rücken frei zu machen.)

Ha! noch mehr der

(bebend.)

Ach, die letzte Hoff-nung trü- - - get!

liegt!

cresc.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a supporting line. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines continue from the first system, with the lower staff showing a melodic line and the upper staff showing a supporting line. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.

Bö - - se - wichter? Kommt her - an, ihr Schel - me!

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment line. The vocal line continues with the lyrics from the previous system. The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature and time signature remain the same.

Blei - che Ge - sich - ter seh' ich durch die Hel - me!

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment line. The vocal line continues with the lyrics from the previous system. The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature and time signature remain the same.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment line. The vocal line continues with the lyrics from the previous system. The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature and time signature remain the same.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). A second ending is marked "a 2.". The middle system features a piano accompaniment with *ff* dynamics. The bottom system includes a vocal line with the lyrics: (spöttisch.) Wie be-foh-len, wie be-foh-len! Waf-fen nie-der! The piano accompaniment at the bottom is marked *pp* (pianissimo).

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking. The vocal line includes the lyrics: "Könnt sie ho - len, könnt sie ho - len!". The second system continues the piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking. The third system shows the vocal line with the lyrics: "Waf - fen nie - der! Dein ver - weg'ner". The piano accompaniment in this system also features a *ff* dynamic marking. The score concludes with a *p* dynamic marking in the piano part.

Wessen Herz die

Wi - - der - stand führt dich an des Gra - bes Rand!

f *p* *cresc.* *ff* *decresc.* *p*
f *p* *cresc.* *ff* *decresc.* *p*
f *p* *cresc.* *ff* *decresc.* *p*
f *p* *cresc.* *ff* *decresc.* *p*
f *p* *cresc.* *ff* *decresc.* *p*
f *p* *cresc.* *ff* *decresc.* *p*
f *p* *cresc.* *ff* *decresc.* *p*
f *p* *cresc.* *ff* *decresc.* *p*
f *p* *cresc.* *ff* *decresc.* *p*
f *p* *cresc.* *ff* *decresc.* *p*

Tu - gend hegt, der sich auch mit Teu - feln schlägt, der sich auch mit Teu - feln

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff features a complex melodic line with many triplets. Below it are five vocal staves, each with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled 'a 2.'. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* and various rhythmic patterns.

(Der zu Boden Gelegene gesellt sich zu den übrigen. Alle fünf greifen den Ritter an, der sich tapfer vertheidigt. Plötzlich tritt eine Amazone zwischen sie, in einem schwarzen Harnisch mit goldenen Buckeln, auf dem Haupte einen Helm mit schwarzem Federbusch.)

schlägt.

Kei - ne Ret - tung, kei - ne Flucht, kei - ne Ret - tung. Ü - ber mu - thes bitt' - re

a 2.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is marked 'a 2.'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Amazone.

Hal-tet ein! (Oswald neigt sein Schwert vor der Amazone.)

(Robert sich an Oswald drängend.)
Frucht, kei - ne Flucht! Neu - er Zau - ber liegt ver-

Wir ge - hor - - - chen! (Sie ziehen sich in den Hintergrund.)

The final section of the page shows musical notation with dynamic markings like *p*.

Fl. *pp*

Ob.

Clar.

Fag. *pp*

Oswald.

Robert. Memme, schweig'!

borgen! Hü - tet euch!

Detailed description: This system contains the first part of the musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and strings. The woodwinds and strings play melodic and harmonic parts. The vocal parts for Oswald and Robert are also present, with lyrics in German. The Flute part starts with a *pp* dynamic marking.

Recit. **Moderato.**

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Clar. *fp*

Fag. *fp*

Cor. *fp*

fp

fp

fp

fp

Amazonen (nachdem sie einige Male vor dem Ritter auf- und abgegangen.)

Tapf'rer Ritter, Euer Blut wagt Ihr un-be-sonnen, doch der ed-le, kühne Muth hat mein Herz ge-wonnen.

fp

Detailed description: This system continues the musical score. It features a recitative section for the Amazonen, marked **Moderato.** The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais) and strings play accompaniment. The vocal part for the Amazonen has lyrics in German. Dynamics like *fp* are used throughout.

Andante.

Fl. *p*

Clar. in B *p*

Cor. *pp*

p

Amazone (indem sie ihren Helm abnimmt und das lange Haar ihr um den Nacken wallt.)

p

Oswald.
Welch' Erstau - nen ergreift mich ob der Wunder - din - ge?

Robert.
Hört Ihr, wie der Vogel pfeift? Geht nicht in die Schlin - ge!

pizz.
p

Keine Schwer - ter soll man zie - hen, denn ein

Amazone.
Mäd - chen herr - schet hier; sanf - te - re Gefüh - le glü - - hen in dem keu - schen Bu - sen dir.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

tr.

mf

mf

mf

Oswald.
Stolz und Freude mei - nes Lebens, mei - - ner Gat - - tin treu!

Robert. (zur Amazone.)
Ihr bemühet Euch vergebens, denn sein Herz ist nicht mehr

arco *p*

mf

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

Amazone.
Schmä - - he nicht die sanf - - ten Trie - be, dich er - kor ich zum Ge - -

Robert.
frei.

pp

cresc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tromb. I. II.

Tromb. III.

f *p* *decesc.*

Amazone.

mahl; zwischen Tod und meiner Lie - - be

f *decesc.*

Cor.

Tromb. I. II.

Tromb. III.

pp *ff*

Amazone.

bleibt dir nur leich - - - te Wahl!

Statuen. Heil dem Rit - ter!

ff

Più moto.

Cor.

Tr.

Tromb. I. II.

Tromb. III.

1. Statue.

2. Statue.

3. Statue.

4. Statue.

Macht und Schä - tze win - ken ihm von ei - - nem

Macht und Schä - tze win - ken ihm von ei - - nem Thron, Macht und Schä - tze win - ken ihm von

Macht und Schä - tze win - ken ihm von ei - - nem

Thron, Macht und Schä - tze win - ken ihm von ei - nem Thron, Macht und Schä - - - tze win - - ken

Macht und Schä - tze win - ken ihm von ei - - nem Thron, Macht und Schä - tze win - ken ihm von

ei - nem Thron, Macht und Schä - - - tze win - ken ihm von ei - nem Thron, Macht und Schä - tze

Thro - ne, win - ken ihm von ei - nem Thron. Und im Arm der Für - sten -
 ihm von ei - nem Thron, win - ken ihm von ei - nem Thron. Und im Arm der Für - sten -
 ei - nem Thron, von ei - - - nem Thro - ne ihm. Und im Arm der Für - sten -
 win - - ken ihm von ei - nem Thron. Und im Arm der Für - sten -

töch - ter fin - - det Ta - pfer - keit den Lohn, fin - - det Ta - pfer - keit den Lohn!
 töch - ter fin - - det Ta - pfer - keit den Lohn, fin - - det Ta - pfer - keit den Lohn!
 töch - ter fin - - det Ta - pfer - keit den Lohn, fin - - det Ta - pfer - keit den Lohn!
 töch - ter fin - - det Ta - pfer - keit den Lohn, fin - - det Ta - pfer - keit den Lohn!

All^o mod^{to} Recit.

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings like 'p'.

Amazone.

Robert.

Hörst du diese Stimmen? Zum Al.ta - re komm!

Wollt Ihr länger schwimmen gegen ei-nen

Vocal staves for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

Oswald.

Robert.

Rei-zendste der A-ma - zonen! Ich verehr' Euch, wie's ge-bührt, doch des Herzens wollet

Strom?

Vel.

Vocal staves for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

Orchestral staves for the third system, including Ob. and Cor. parts, with a 'Presto.' tempo marking.

Amazone.

Oswald.

Ha, noch magst dich be-

schonen, das kein frem-der Glanz ver-führt!

TUTTI

Vocal staves for the third system, including treble and bass staves with lyrics and a 'TUTTI' marking.

den_ken, rei_ze nicht der Für_stin Zorn.

Nimmer werd' ich die_sen Dorn in der Gat_tin Her_ze

p

Tau - send Qua_len dro_hen Euch!

sen_ken! Kei_ne Dro_hung kann mich

f *p*

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in C.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Timpani in C. G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Amazone.

Oswald.

Robert.

Statuen.

Violoncello e Basso.

Auf, her - bei! Wir wol - len prü - fen,

decresc.

decresc.

The musical score consists of multiple staves. The top staves feature piano accompaniment with dynamics *pp* and *p*. The bottom staves feature a vocal line with lyrics: "ob dem Prah - - - ler nim - - - mer graust." The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves with musical notation, including dynamic markings like *f* and *Allegro*. Below this is a grand staff with a treble and bass clef. The next system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lasst von sei - nem Blu - te trie - fen eu - re Schwer - ter,". The score continues with more piano accompaniment staves.

The image shows a page of a musical score, page 127. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are several staves for woodwinds and strings, with dynamic markings like *ff* and *a 2.*. Below these are staves for vocal parts. The lyrics are written in German: "las - set trie - fen eu - re Faust." and "Schon ei - len wir lech - zend nach". The bottom of the page shows a piano accompaniment with a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

las - set trie - fen eu - re Faust.

Schon ei - len wir lech - zend nach

Schon

Blu - te, her - bei auf der Für - stin Ge - bot; schon ei - len wir lech - zend nach
 ei - len wir lech - zend nach Blu - te, her - bei auf der Für - stin Ge - bot; schon

Musical score for page 129, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *decresc.* The lyrics are in German.

Auf, wir wol - len
 Sie lech - zen nach
 Blu - te, her - bei auf der Für - stin Ge - bot!
 ei - len wir her - bei auf der Für - stin Ge - bot!

a 2.
 pp
 pp

prü - fen, ob dem Prah - ler nim - mer graust. Lasst von sei - nem
 Blu - te. Schon seh ich sein Le - ben be - droht. O weh mir, o
 auf wir wol - len prü - fen, ob ihm nim - mer graust.
 ob ihm nim - mer graust.

Blu - te trie - fen eu - re Schwer - ter, kommt her -
 weh mir! Sie lech - zen nach Blut! O weh mir, o
 Lasst von sei - nem Blu - te trie - fen eu - re Schwer - ter,

ff

bei, wir wol - len prü - - - fen, kommt her -
 weh mir, schon seh ich sein Le - ben be - droht, o weh - mir, o
 trie - - fen eu - - re Faust, las - - set

Recit.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system features a piano part with a prominent bass line and a treble line. The bottom system contains two vocal lines with German lyrics. The score is marked with dynamic indications such as *f*, *fp*, and *f*.

Lyrics for the first vocal line:
 bei, wir wol - len prü - - - fen!

Lyrics for the second vocal line:
 weh mir, schon seh ich sein Le - ben be - droht!

Lyrics for the third vocal line:
 trie - fen eu - re Faust!

Stage directions:
 Hiersteh' ich mit fe - sterem Muthe er - war - te ge - lassenden
 (schlüpft wieder in seinen Winkel.)

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes two treble clefs and two bass clefs. The second system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two bass clefs. The third system includes two treble clefs and two bass clefs. The fourth system includes a grand staff and two bass clefs. The fifth system includes a grand staff and two bass clefs. The sixth system includes a grand staff and two bass clefs. The seventh system includes a grand staff and two bass clefs. The eighth system includes a grand staff and two bass clefs. The ninth system includes a grand staff and two bass clefs. The tenth system includes a grand staff and two bass clefs. The eleventh system includes a grand staff and two bass clefs. The twelfth system includes a grand staff and two bass clefs. The thirteenth system includes a grand staff and two bass clefs. The fourteenth system includes a grand staff and two bass clefs. The fifteenth system includes a grand staff and two bass clefs. The sixteenth system includes a grand staff and two bass clefs. The seventeenth system includes a grand staff and two bass clefs. The eighteenth system includes a grand staff and two bass clefs. The nineteenth system includes a grand staff and two bass clefs. The twentieth system includes a grand staff and two bass clefs. The twenty-first system includes a grand staff and two bass clefs. The twenty-second system includes a grand staff and two bass clefs. The twenty-third system includes a grand staff and two bass clefs. The twenty-fourth system includes a grand staff and two bass clefs. The twenty-fifth system includes a grand staff and two bass clefs. The twenty-sixth system includes a grand staff and two bass clefs. The twenty-seventh system includes a grand staff and two bass clefs. The twenty-eighth system includes a grand staff and two bass clefs. The twenty-ninth system includes a grand staff and two bass clefs. The thirtieth system includes a grand staff and two bass clefs. The thirty-first system includes a grand staff and two bass clefs. The thirty-second system includes a grand staff and two bass clefs. The thirty-third system includes a grand staff and two bass clefs. The thirty-fourth system includes a grand staff and two bass clefs. The thirty-fifth system includes a grand staff and two bass clefs. The thirty-sixth system includes a grand staff and two bass clefs. The thirty-seventh system includes a grand staff and two bass clefs. The thirty-eighth system includes a grand staff and two bass clefs. The thirty-ninth system includes a grand staff and two bass clefs. The fortieth system includes a grand staff and two bass clefs. The forty-first system includes a grand staff and two bass clefs. The forty-second system includes a grand staff and two bass clefs. The forty-third system includes a grand staff and two bass clefs. The forty-fourth system includes a grand staff and two bass clefs. The forty-fifth system includes a grand staff and two bass clefs. The forty-sixth system includes a grand staff and two bass clefs. The forty-seventh system includes a grand staff and two bass clefs. The forty-eighth system includes a grand staff and two bass clefs. The forty-ninth system includes a grand staff and two bass clefs. The fiftieth system includes a grand staff and two bass clefs. The fifty-first system includes a grand staff and two bass clefs. The fifty-second system includes a grand staff and two bass clefs. The fifty-third system includes a grand staff and two bass clefs. The fifty-fourth system includes a grand staff and two bass clefs. The fifty-fifth system includes a grand staff and two bass clefs. The fifty-sixth system includes a grand staff and two bass clefs. The fifty-seventh system includes a grand staff and two bass clefs. The fifty-eighth system includes a grand staff and two bass clefs. The fifty-ninth system includes a grand staff and two bass clefs. The sixtieth system includes a grand staff and two bass clefs. The sixty-first system includes a grand staff and two bass clefs. The sixty-second system includes a grand staff and two bass clefs. The sixty-third system includes a grand staff and two bass clefs. The sixty-fourth system includes a grand staff and two bass clefs. The sixty-fifth system includes a grand staff and two bass clefs. The sixty-sixth system includes a grand staff and two bass clefs. The sixty-seventh system includes a grand staff and two bass clefs. The sixty-eighth system includes a grand staff and two bass clefs. The sixty-ninth system includes a grand staff and two bass clefs. The seventieth system includes a grand staff and two bass clefs. The seventy-first system includes a grand staff and two bass clefs. The seventy-second system includes a grand staff and two bass clefs. The seventy-third system includes a grand staff and two bass clefs. The seventy-fourth system includes a grand staff and two bass clefs. The seventy-fifth system includes a grand staff and two bass clefs. The seventy-sixth system includes a grand staff and two bass clefs. The seventy-seventh system includes a grand staff and two bass clefs. The seventy-eighth system includes a grand staff and two bass clefs. The seventy-ninth system includes a grand staff and two bass clefs. The eightieth system includes a grand staff and two bass clefs. The eighty-first system includes a grand staff and two bass clefs. The eighty-second system includes a grand staff and two bass clefs. The eighty-third system includes a grand staff and two bass clefs. The eighty-fourth system includes a grand staff and two bass clefs. The eighty-fifth system includes a grand staff and two bass clefs. The eighty-sixth system includes a grand staff and two bass clefs. The eighty-seventh system includes a grand staff and two bass clefs. The eighty-eighth system includes a grand staff and two bass clefs. The eighty-ninth system includes a grand staff and two bass clefs. The ninetieth system includes a grand staff and two bass clefs. The hundredth system includes a grand staff and two bass clefs.

ff *fp* *a2.* *ff* *f*

Hört, Geister, meine Stimme!

(Er macht sich bereit zur Vertheidigung. Pause. Alle Schwerter sind auf ihn gerichtet.)

Tod!

fp *ff* *f*

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems feature piano accompaniment with intricate rhythmic patterns, primarily using sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *fp*. A vocal line is introduced in the lower systems with the following lyrics:

Ge-horchet meinem Grim - mel (Es steigt rings um Oswald ein eiserner Käfig aus dem Boden, der ihn plötzlich umschliesst.)

Ha, was ist

The first system of the musical score consists of two staves: a piano (p) staff in the upper part and a bass (b) staff in the lower part. Both staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes, some marked with a piano (*p*) dynamic. The piano staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bass staff has a bass clef and the same key signature. The system is divided into measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score consists of two staves: a piano (p) staff in the upper part and a bass (b) staff in the lower part. The piano staff contains chords and melodic lines, with a forte-piano (*fp*) dynamic marking. The bass staff contains chords and melodic lines, also with a forte-piano (*fp*) dynamic marking. The system is divided into measures by vertical bar lines.

The third system of the musical score features a vocal line in the upper part and piano accompaniment in the lower part. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "(spottend)". The lyrics are: "In die - - sem Kä - fig bleibt er sei - nem". The piano accompaniment consists of chords and melodic lines. The system is divided into measures by vertical bar lines.

The fourth system of the musical score features a vocal line in the upper part and piano accompaniment in the lower part. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "(spottend)". The lyrics are: "In die - - sem Kä - fig bleibt er sei - nem". The piano accompaniment consists of chords and melodic lines. The system is divided into measures by vertical bar lines.

The fifth system of the musical score features a piano (p) staff with a melodic line. The dynamic marking is forte-piano (*fp*). The system is divided into measures by vertical bar lines.

Lieb - chen treu, in die - sem Kä - fig bleibt er sei - nem
 Lieb - chen treu, in die - sem Kä - fig bleibt er sei - nem

The musical score consists of several staves. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and rhythmic patterns. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Lieb - chen treu, da bleibt er treu, da bleibt er treu!" and "O weh mein armer Herr!". The score includes performance instructions such as *tr* (trill) and *a 2.* (second ending).

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a melodic flourish marked 'a 2.' and a piano accompaniment. The middle section features a large ensemble of instruments, including strings and woodwinds, with various rhythmic patterns and dynamics. The bottom section contains two vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "will es zerbrechen, ich will mich fürch - ter - lich rä - - chen, ich schüttledas Gitter, ich will es zerbrechen, ich O weh, mein ar - mer Herr!"

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are several dynamic markings, including 'a 2.' (allegretto) and 'f' (forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes the following lyrics:

Hin -
 will mich fürch - - ter - lich rächen!
 O weh, mein ar - mer Herr! O weh, mein ar - - mer

(Er versucht den Käfig zu zerbrechen.)

The musical score consists of several systems. The first system is a piano accompaniment with multiple staves. The second system is a vocal line with lyrics: "ab mit ihm, hin - ab, in's e - wig fin - stre Grab mit". Below this is a note "(Oswald versinkt mit dem Käfig.)". The third system is another vocal line with lyrics: "Herr! Hin - ab mit ihm, hin - ab in's e - wig fin - stre". The piano accompaniment continues throughout, with dynamics like *p* and *pp* indicated.

The musical score consists of several staves. The top section features piano accompaniment with various textures, including chords and melodic lines, marked with *pp* (pianissimo) and *a 2.* (second ending). The vocal lines are in German and include the following lyrics:

ihm! Es ist voll-bracht, es wer - - de Nacht, es ist voll -

O weh, mein Herr, mein ar - mer Herr!

Grab! Es ist voll-bracht, es wer - - de Nacht, es ist voll -

The score concludes with a final piano accompaniment line marked *pp*.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are piano accompaniment, with the top two in treble clef and the bottom four in bass clef. The music is in a key with two flats and a common time signature. The vocal lines feature long notes and rests, while the piano accompaniment is more rhythmic and melodic.

(Während dieses Gesanges nimmt jede Statue wieder ihren Platz ein. Die Amazone

The second system continues the musical score. It features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

bracht, es wer - - de Nacht! Die Stimmen schwei-gen, die Gei-ster

The third system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

O weh, o weh, mein ar - mer Herr! Ver - höhnt, ge - bunden, er

The fourth system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

bracht, es wer - - de Nacht! Die Stim - men schweigen, die Gei - - ster

The fifth system of the musical score features piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment is more rhythmic and melodic.

schwingt sich mit Leichtigkeit auf das Grabmahl.)

stei - gen hin - ab in's fin - stre Grab! Die Stim - men schwei - gen

ist ver - schwunden in's fin - stre Grab! O weh! ver - höhnt, ge -

steigen hin - ab in's fin - stre Grab! Die Stim - men schweigen, die

die Gei - ster stei - gen hin - ab, hin - ab in's fin - stre Grab! Es ist voll -

bunden, er ist ver - schwun - den, hin - ab in's fin - stre Grab!

Gei - - ster steigen hin - ab, hin - ab in's fin - stre Grab! Es ist voll -

(Robert stürzt auf sein Angesicht zu Boden.)

Trmb. I. II.

Trmb. III.

ppp

ppp

ppp

Amazone.

bracht, _____ es wer - - de Nacht! _____

bracht, _____ es wer - - de Nacht! _____

ppp

(Tempel, Grabmahl, Amazone und Statuen verschwinden. Es wird finstere Nacht. Die Bühne verwandelt sich wieder in die Halle.)

Ende des ersten Aktes.

F. S. 180.