

Nov 456/29

Capitulum Laufend auf G-dult in dem Langst, 58

168.

58.

29

Partitur

M. Oct. 1735. — 27te Besetzung.



This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into systems of five staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are several annotations in German, including "in der Hand" (in the hand), "in der Brust" (in the chest), and "in der Kehle" (in the throat), which likely refer to specific performance techniques or breathings. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Ich habe mich auf die gläubigste Weise in meinen Götzen finden. Auf daß ich die gute an dem
 Welt muß es in mich aufzuehnen. Darf ich die. Dank dem Götzen auf dem ich mich aufzuehnen
 Götzen dem ich mich aufzuehnen. Darf ich die. Dank dem Götzen auf dem ich mich aufzuehnen
 Götzen dem ich mich aufzuehnen. Darf ich die. Dank dem Götzen auf dem ich mich aufzuehnen

Adante.

Ich habe mich auf die gläubigste Weise in meinen Götzen finden. Auf daß ich die gute an dem
 Welt muß es in mich aufzuehnen. Darf ich die. Dank dem Götzen auf dem ich mich aufzuehnen
 Götzen dem ich mich aufzuehnen. Darf ich die. Dank dem Götzen auf dem ich mich aufzuehnen

Gottes Gottes Welt. Ich habe mich auf die gläubigste Weise in meinen Götzen finden. Auf daß ich die gute an dem
 Welt muß es in mich aufzuehnen. Darf ich die. Dank dem Götzen auf dem ich mich aufzuehnen
 Götzen dem ich mich aufzuehnen. Darf ich die. Dank dem Götzen auf dem ich mich aufzuehnen

Handwritten musical score on a page from a manuscript. The page contains several staves of music, including vocal lines and instrumental parts. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in German, with some words appearing to be "Ich danke dir" and "Gott lobt dich".

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are more clearly visible here, including "Gott lobt dich" and "Gott lobt dich". The notation includes various musical symbols and clefs.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include "Gott lobt dich" and "Gott lobt dich". The notation is dense with musical symbols and clefs.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include "Gott lobt dich" and "Gott lobt dich". The notation is dense with musical symbols and clefs.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include "Gott lobt dich" and "Gott lobt dich". The notation is dense with musical symbols and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder*

Handwritten musical score for the sixth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder*

Die tolle tolle Welt...
 Hand der Gerechtigkeit...
 Die tolle tolle Welt...
 Hand der Gerechtigkeit...

Largo

pianissimo
 Gott ist gut...
p.

p.

In dem ich meine Zeit...
 In dem ich meine Zeit...

p.

Handwritten musical score, first system. Includes treble, alto, and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score, second system. Includes treble, alto, and bass staves. Some lyrics are visible: "In der Welt".

Handwritten musical score, third system. Includes treble, alto, and bass staves. Some lyrics are visible: "In der Welt".

Handwritten musical score, fourth system. Includes treble, alto, and bass staves. Some lyrics are visible: "In der Welt".

Handwritten musical score, fifth system. Includes treble, alto, and bass staves. Some lyrics are visible: "In der Welt".

Handwritten musical score, sixth system. Includes treble, alto, and bass staves. Some lyrics are visible: "In der Welt".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *Allo.* and *mf*. The lyrics are written in German, including phrases like "auf der Erde", "Iehovah", "Gott der Vater", "Gott der Sohn", "Gott der Heilige Geist", and "Gott der Herr". The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score for the first system of 'Soli Deo Gloria'. The score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a bass clef with a common time signature. The third staff is a treble clef with a common time signature. The fourth staff is a bass clef with a common time signature. The fifth staff is a treble clef with a common time signature. The sixth staff is a bass clef with a common time signature. The seventh staff is a treble clef with a common time signature. The music is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

Handwritten musical score for the second system of 'Soli Deo Gloria'. The score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a bass clef with a common time signature. The third staff is a treble clef with a common time signature. The fourth staff is a bass clef with a common time signature. The fifth staff is a treble clef with a common time signature. The sixth staff is a bass clef with a common time signature. The seventh staff is a treble clef with a common time signature. The music is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The system ends with a double bar line and a fermata.

Soli Deo Gloria

168.
55.

Haydn mit längster durch
geführt in 2.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Da. 21. p. Fr.
1748.
ad
ms.

Continuo.

Lußel und Causse.

Andante.

Zug für by Causse.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, accidentals, and dynamic markings. The score is densely written with many annotations above the notes, including numbers (e.g., 5, 7, 6, 6, 7, 6, 5, 4, 6, 6, 6, 5, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) and sharp symbols (#). A section of the score is marked "Largo." and includes the text "Soll ich Gottes". The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Ans.

By what song is it.

Violino. 1.

Capriccio con Capriccio

pp p.

Andante

f. Recitativo

Bei Lieb und Lust

p.

f. p.

f.

p.

Adagio Recitativo 6/8

Largo.

Beif gott

pianissimo

Largo

Recitat: facel

Alw.

By what way?

Capo

Violino. 1.

Esultate in caritate

Andante

Teig lobet Gott

Da Capo Recitativo

6# 3

Largo.

Obli. in gottlieb.

pianiss.

Cappo Recitat. tacet

Choral. alt.

by what frag!

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff has the handwritten instruction "by what frag!" written above it. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "+" and "f". The music concludes with a double bar line and a fermata-like flourish.

This section of the page contains ten empty musical staves, arranged vertically. They are blank, with only the five-line structure of each staff visible. This area is likely reserved for a second system of music or for other annotations.

Violino. 2.

Es/der mit laufft *p f.*

p *pp*

Andante.

Recital
Frey Lobes Conitge

p *f* *p.*

f. *p*

Capo Recital



6# 3 ✓

Largo.

Maestri di gran,

pianissimo:

Allegro.

Capo Recitativo $\frac{3}{4}$

Si quel feroce

Viola.

Lyfde und Lufft.

Recitat tacet

Andante.

Die Lufft

Recitat tacet

Recitat tacet

Recitat tacet

Largo.

Violin I & II

Capot Recitat tacet $\text{♩} = 3$

Choral. *All.*

Organo foy in 5.

Violine.

Capotamb l'auyten

Erst fassen l'auyten

Capo

3

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin. It consists of two systems of music. The first system has four staves, and the second system has six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some performance instructions written in Italian, such as 'Capotamb l'auyten' and 'Erst fassen l'auyten'. The page ends with a double bar line and a '3' with a sharp sign, indicating a repeat or a specific measure.

Largu.

Höllisch gottlos

Da Capo //

Choral allegro. Fixus ab fragilis

Violone.

Handwritten musical score for Violone, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *ff*. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Annotations in the score include:

- Staff 1: *trichter und Lauffhr.*
- Staff 7: *Obig. Solo des Violoncello.*
- Staff 14: *Capo. //*

The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Largo.

Ball ist gutt.

Choral. Ans.
By what way is it.

Canto.

Pictum Recitat Aria Credo
wie tolle Wollust erlaubet nicht, daß Eundtsast

Nochteil sollte bringen, sie wieder sterbt und spricht sinuag mit solchen Dingen.

o Unvorsicht war glaubt wie d'olzi d'entlich wissen, wie Dylage von Ich Natur

ganz zu vieltem Guten dienen müssen.
Largo

Soll ich Got- tes Dylage lei- - - - - - den ich mit fern - -

- - - - - den ich mit fern - - - - - den nehm ich Deine An- the an mich

fern - - - - - den nehm ich Deine An- the an, soll ich Got- tes Dylage

lei- - - - - den ich mit fern - - - - - den

ich mit fern - - - - - den nehm ich Deine An- the an. Inoffhab lei -

- den hab ich pänigt Inoffhab lei - den hab ich pänigt wie d'ab Glan- - - - -

Goldgarri - - - - - nicht wie d'ab Glan- - - - - - - - - - - Goldgarri - - - - - nicht das ob

Pro- - - - - be fal- ten kan das ob Pro- - - - - be falten kan.
Rapo Recitat

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody. The lyrics are written in German cursive script between the staves.

Ich wil frag in auf der Erden wann Jehovah bey mir ist
Es muß mir der Handel werden bey der Welt in. Duffels List
o Herr Jesu mein Exort Kom in meinem Gehen rasche.

Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Alto.

Es ist mir frey ist nach der Sünden wenn Jehovah bey mir ist,
Es muß mir der Himmel werden bey der Welt und Hoffelt ist,

o Herr Jesu' meine Exent Kom in meinem Herzen wohnt.

Tenore

Lasst² uns lauf - für lasst² uns lauf - für Jesus Gerührt in dem

Kampf² Jesus Gerührt - in dem Kampf² das uns² erred - not ist² und² lauf - setzen auf

Jesum² ———— von An - fänger² ———— mit² Hol -

landes² ———— uns² er² Glän - - band² uns² er² Glän - band. *Recitativo*

Andante *con C.* Sag² farben Eern² - hab² Disla² - gen bringt² Got - tes² Got - tes² Wort

Viel² Dar - - gen viel² Dar - - gen des² Leib² u. Geist² Leib² u. Geist² des² Leib² - mit

Geist² er² quillt² sag² farben Eern² - hab² Disla² - gen sag² farben Eern² - hab² Disla² - gen

bringt² Gottes² Gottes² Wort² bringt² ———— viel² Dar - - gen viel² Dar -

- gen des² Leib² - des² Leib² - u. Geist² er² quillt² des² Leib² - des² Leib² - mit

Geist² - er² quillt. Was² Got - tes² Zug² raft² er² ston² - et² und² sein

Glän² - - band² st² - et² des² sat² noch² alzeit² Er² ost² des² ————

- der sat nof alzeit — Trost erblickt der sat nof alzeit Trost —
 - der — der sat nof alzeit trost- — — erblickt.

Recit Aria *C* *3/4*
 5 5
 hat Gott das Glaubenb Wort volbracht so nimt man des son

Denen an in der außern Welt maßt. Ein Herr, der gläubt, der geht mit Glimpf und

Guld an Truften stett antragen. Ein Linder der im Glauben stett maßt seinem

Herrn durch seine Tere viel Vergnügen. Und will sich dieses Glück in einem Jan die

fügen da bleibt und wofut auf Jesu gern. Und wo mir Jesus ist da wird viel

Denen liegen.

Es mag sey in der welt der besten wenn Jesusa bey mir ist
 so muß mir der himmel werden bey der Welt in. Conffell Esß

o Herr Jesu meine Exone. Kom in meinem Herzen wofut,

1735
48.

Basso.

Victum

Es verweide sich das Glaubens Licht noch immer nicht in unsern Herzen

finden. Sey fasset Jesu's Güte an; Dein Wort muß dich in uns aufzünden. Sey will und

Kann dein Feuer oft bey unsrer Dürftigkeit nicht recht im flammenden Brennen vom Laß der

Heere die Erntzeit des Himmels weiden. Auf wolten wir zu erstor Zeit das Gnaden Wort das

Heeren erntmen der Gläubt verweide bald in erster Tharite stehn.

Das fassen Erntzeit des Himmels bringet Gottes Gottes Wort viel

Das - gen viel Das - gen der Lieb - der Lieb - und Geist erquielet bey

fassen Erntzeit des Himmels bringet Gottes Gottes Wort bringet

viel Das - gen viel Das - gen der Lieb n. Geist Lieb n. Geist der

Lieb n. Geist erquielet der Lieb Lieb n. Geist der Lieb n. Geist erquielet Was Got -

- - bis zu erstor Zeit - der n. fassen Glän - - der fassen - der

der fassen viel zeit Ernt - der - - erblüht der fassen viel

alzeit Exort der sat noch alzeit Exort der sat noch alzeit Exort der sat noch alzeit

Exort - - - erblickt *Capo Recit Aria Recit*

Er mach frag ich nach der besten namm Jehovah bey mir ist,
Er mach mich der himmel weissen tanz der Welt im Willkür ist,

o Herr Jesu meine Exort Kom in meinem heylen rufne.