

Mus 456/30

Inhalt des Buchs, unter dem folgt, handschriftlich.

ib8.

~~57.~~

Partitur

M: Nov: 1735 — 27^{te} Infegung.

168.
56.

Gesetz ist der beste
Lehrer.

a

2

Corn

2

Chalum

2

Fagott.

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Dr. 23. p. Jr.
1748.

ad
1748.



Continuo.

Grave *rit.*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation, with many notes beamed together and various ornaments. Above the first staff, the word "Continuo." is written in a decorative script. The second staff has the word "Grave" written above it, followed by "rit." (ritardando). The third staff has a "p" (piano) dynamic marking. The fourth staff has a "pp" (pianissimo) dynamic marking. The fifth staff has a "Credo" marking. The sixth staff has a "Choral." marking. The seventh staff has a "Grave" marking. The eighth staff has a "1." marking. The ninth staff has a "3" marking. The tenth staff has a "4#" marking. The score is filled with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

This block shows the right-hand page of the manuscript, which is partially visible. It contains several staves of musical notation, continuing from the previous page. The notation is consistent with the left page, featuring treble clefs, key signatures, and various musical symbols. The page number "23" is visible at the top right corner.

Fragment of musical notation from the adjacent page, showing staves with notes and clefs.

Main body of handwritten musical notation on a single page. It consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs. There are several instances of dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is written in a historical style, likely from the 18th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Lyrics in German are interspersed throughout the score:

- Ich bin ein Pfaffenknecht, der mich nicht schämt, wenn ich singe, daß ich bin ein Pfaffenknecht.
- Recht, man, Ich bin nicht im Rath, zu sorgen, daß man
- ich bin ein Pfaffenknecht, der mich nicht schämt, wenn ich singe, daß ich bin ein Pfaffenknecht.
- ich bin ein Pfaffenknecht, der mich nicht schämt, wenn ich singe, daß ich bin ein Pfaffenknecht.

The score concludes with a series of staves marked "Da Capo" (Da Capo I, II, III, IV, V, VI, VII), indicating repeated sections of the music.

Ich fühl' die Götter in dem Himmel
 und die Engel in der Luft
 die mich umgeben
 und die mich lieben
 die mich beschützen
 und die mich heilen
 die mich erlösen
 und die mich retten
 die mich beschützen
 und die mich heilen
 die mich erlösen
 und die mich retten

Ich fühl' die Götter in dem Himmel
 und die Engel in der Luft
 die mich umgeben
 und die mich lieben
 die mich beschützen
 und die mich heilen
 die mich erlösen
 und die mich retten
 die mich beschützen
 und die mich heilen
 die mich erlösen
 und die mich retten

Ich fühl' die Götter in dem Himmel
 und die Engel in der Luft
 die mich umgeben
 und die mich lieben
 die mich beschützen
 und die mich heilen
 die mich erlösen
 und die mich retten
 die mich beschützen
 und die mich heilen
 die mich erlösen
 und die mich retten

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The lyrics are written in German cursive script below the staves.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The lyrics are written in German cursive script below the staves.

Handwritten musical score on a page with five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The lyrics are written in German cursive script below the staves.

Chacon. 1.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like "Forte" and "Largo".

Handwritten musical score for the second system, continuing the complex rhythmic and melodic lines.

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with German lyrics at the bottom.

Ich hab' ich in der neuen Kirche König Friedrichs d. Fünften d. Königs

Handwritten musical score on a page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A vocal line is present with the lyrics: *ich bin ein armes Kind, König, Kaiser u. Papst.*

Handwritten musical score on a page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A vocal line is present with the lyrics: *ich bin ein armes Kind, König, Kaiser u. Papst.*

Handwritten musical score on a page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A vocal line is present with the lyrics: *ich bin ein armes Kind, König, Kaiser u. Papst.*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first staff is a vocal line with lyrics written below it. The remaining staves are instrumental accompaniment. The handwriting is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first staff is a vocal line with lyrics written below it. The remaining staves are instrumental accompaniment. The handwriting is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first staff is a vocal line with lyrics written below it. The remaining staves are instrumental accompaniment. The handwriting is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Da Capo ||
Da Capo || Die Iose Obacht die israeländers Misset
Da Capo || Die Regierung von der Welt Weltlich
Da Capo || Das ist alles was die Welt zu tun hat mit Gott
Da Capo || Die Regierung von der Welt Weltlich
Da Capo || Die Regierung von der Welt Weltlich
Da Capo || Die Regierung von der Welt Weltlich

Die Regierung von der Welt Weltlich
Die Regierung von der Welt Weltlich
Die Regierung von der Welt Weltlich

Die Regierung von der Welt Weltlich
Die Regierung von der Welt Weltlich
Die Regierung von der Welt Weltlich

Die Regierung von der Welt Weltlich
Die Regierung von der Welt Weltlich
Die Regierung von der Welt Weltlich

Die Regierung von der Welt Weltlich
Die Regierung von der Welt Weltlich
Die Regierung von der Welt Weltlich

Choral: r. 3.
Choral der Herr
Da Capo ||

Choral der Herr

Largo.

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Largo." and the title "Johann's in Dmiz". The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "f" (forte). The score concludes with the word "Harpo" written in a decorative, cursive hand.

~~Handwritten musical notation, heavily scribbled out.~~

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes, some with dynamic markings like "p." and "accmp.". The staff concludes with a double bar line and the word "Finis" written in a decorative, cursive hand.

Five empty musical staves, indicating that the page is incomplete or that the music continues on the next page.

Violino 1.

Isak / du by / p.

pp.

pp.

Choral.

Forte / pp.

pp.

P. Recitativo

P. Recitativo

Violino. 1.

Grüß dich du bester.

pp

p

pp

Choral.

Haydn Recitativ

pp

p

Haydn Recitativ

Choral.

pp

p

Largo.

Finale

Capo

Choral

Fin.

Violino. 2.

Adagio in G major

Capo! Recitativo

Choral.

Andante

Largo.

And. al. in.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

Capo

Capo

Viola

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests. Below the staff, the text "Jesu ist der Beste" is written in cursive.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a first ending bracket labeled "1." above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the musical piece.

Handwritten musical notation on a single staff, with a dynamic marking "p" (piano) below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word "Recit" written in a decorative script.

Choral.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a 3/4 time signature and a dynamic marking "p".

Jesus der Beste

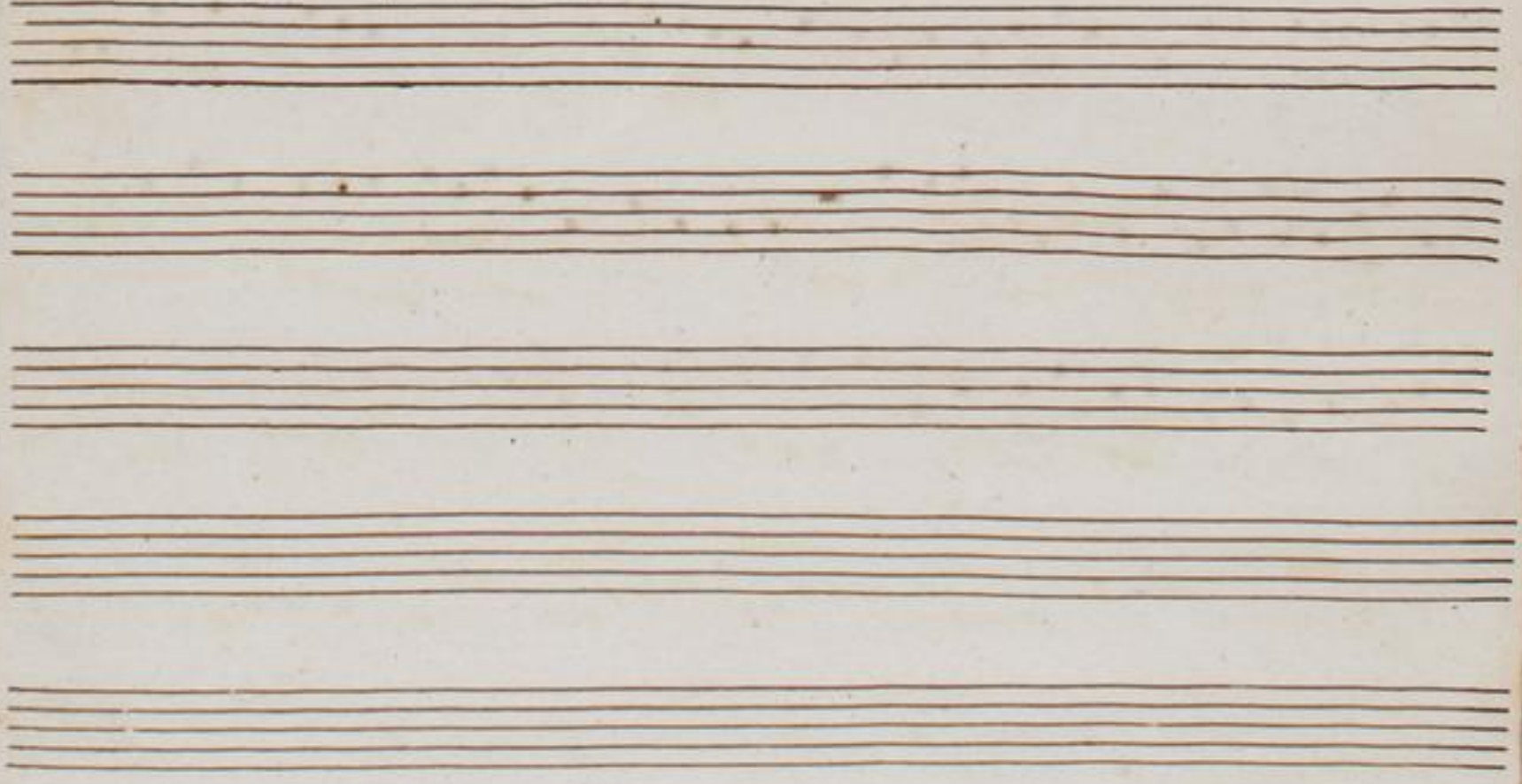
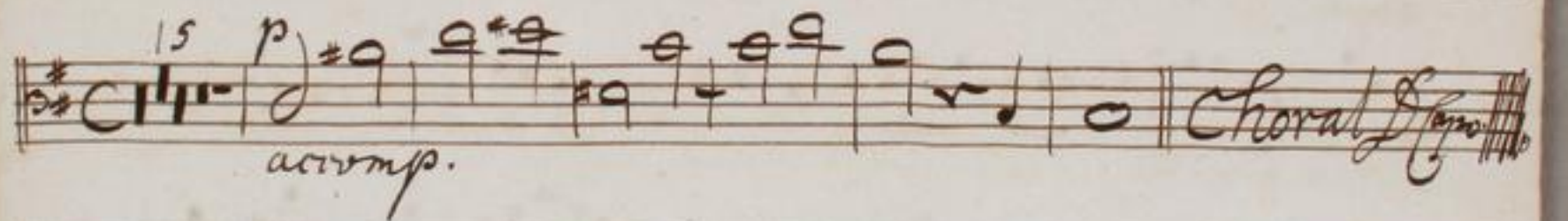
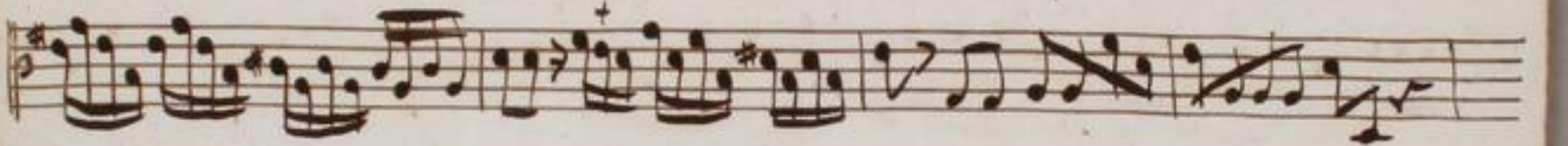
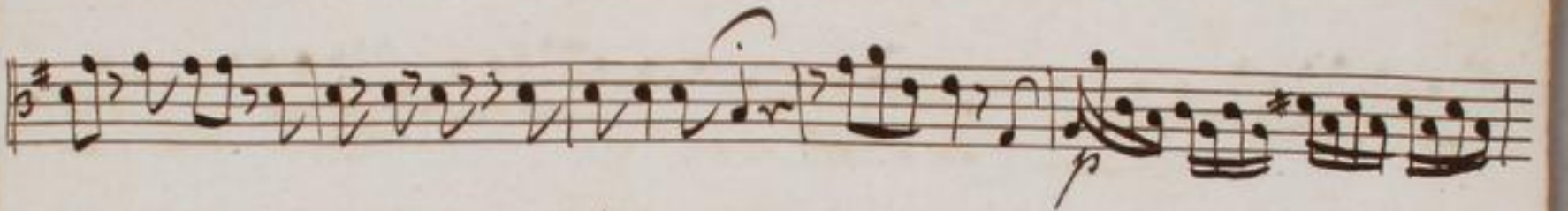
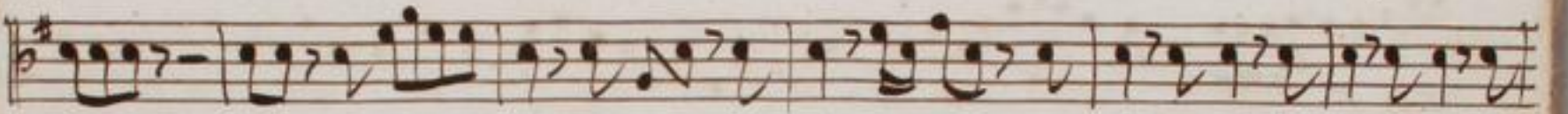
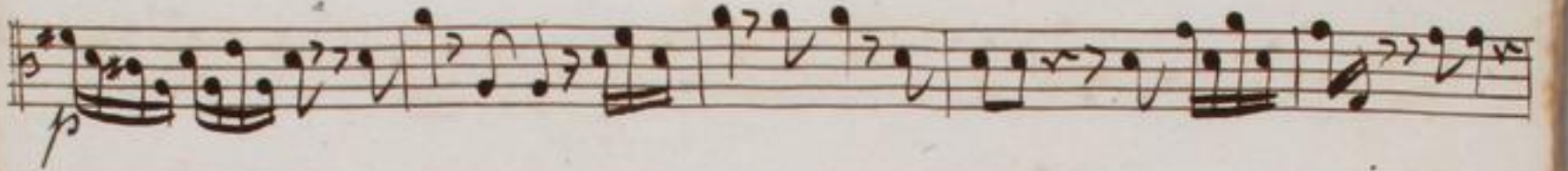
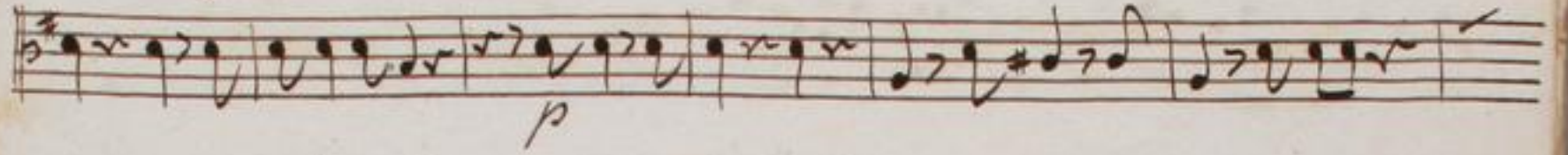
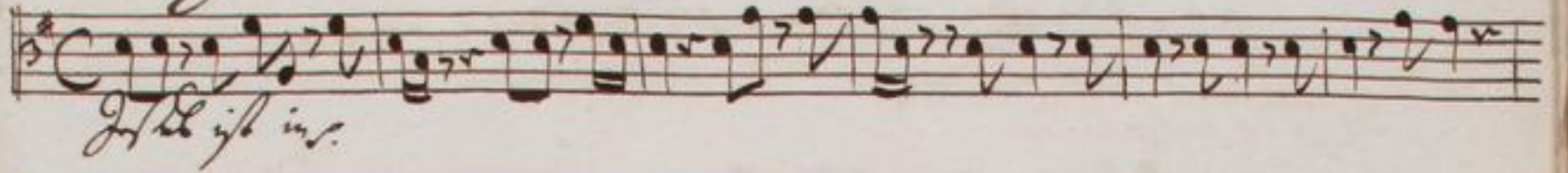
Handwritten musical notation on a single staff, continuing the choral part.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the choral melody.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word "Recitattacet" written in a decorative script.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Largo.



Violine.

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. The score is written on ten staves. The first staff begins with the title "Violine." and the instruction "Jubel ist der bester." followed by a dynamic marking "p". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The second staff has a first ending bracket labeled "1.". The third staff has a dynamic marking "p". The fourth staff has a dynamic marking "f". The fifth staff has a dynamic marking "pp". The sixth staff has a first ending bracket labeled "1.". The seventh staff begins with a double bar line, a key signature change to C major, and the instruction "Tutti". The eighth staff is labeled "Choral." and has a 3/4 time signature. The ninth staff has the instruction "Gott der Herrliche" and a first ending bracket labeled "1.". The tenth staff concludes with a double bar line and a final note.

Largo.

Der ist in r.

Choral Capro.

Violone

Allegro

#

#

#

#

#

#

Da Capo

#

#

Choral. # # # # #
großmächtig

#

#

#

Volte.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is marked with *Largo* and *Andante*. A section is labeled *Da Capo* and another *Choral Da Capo*. The manuscript shows signs of age, including some staining and fading.

Largo

Chalmeaux. 1.

Handwritten musical score for 'Chalmeaux. 1.' in G major, 3/4 time, marked 'Largo'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Largo' and the title 'Chalmeaux. 1.'. The second staff has the handwritten instruction 'Fol. ad in Doinony' written below it. The music is written in a single system with six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Lap.

Largo.

Chalmeaux. 2.

Jubilé in s.

Fino



Largo.

Fagotto. 1.

Grave ist in D minor.

Capo //

Fagotto 2.

And. al. in G.

ff *f*

Capo!

Corno 1.

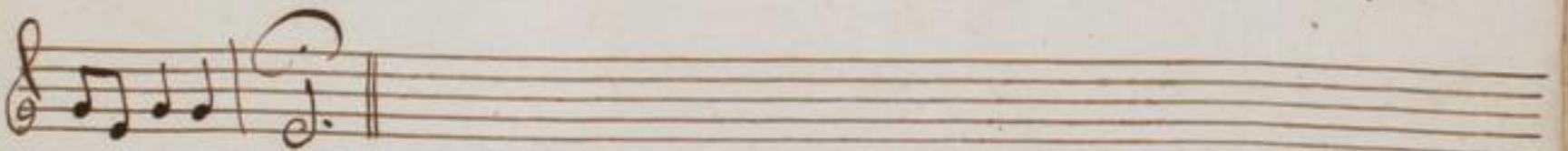
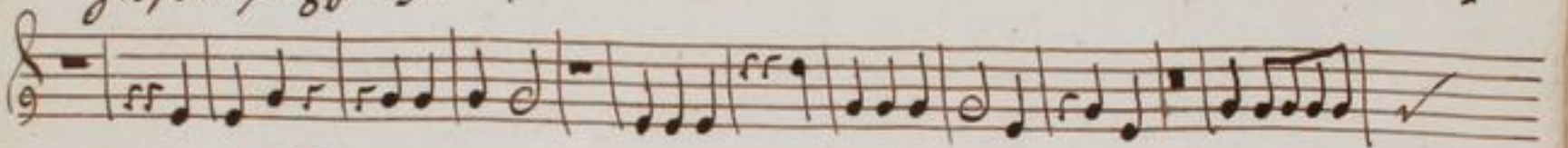
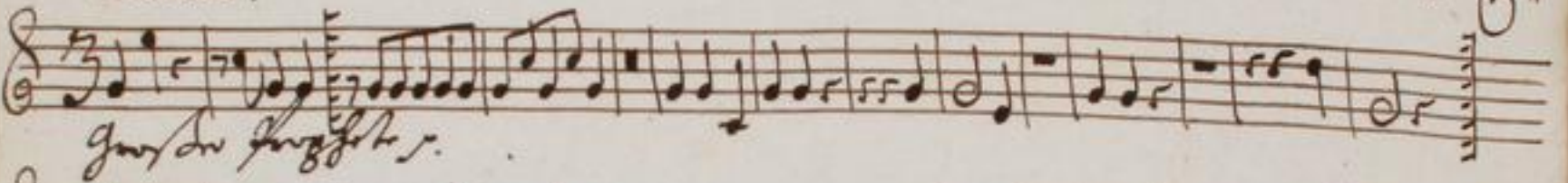
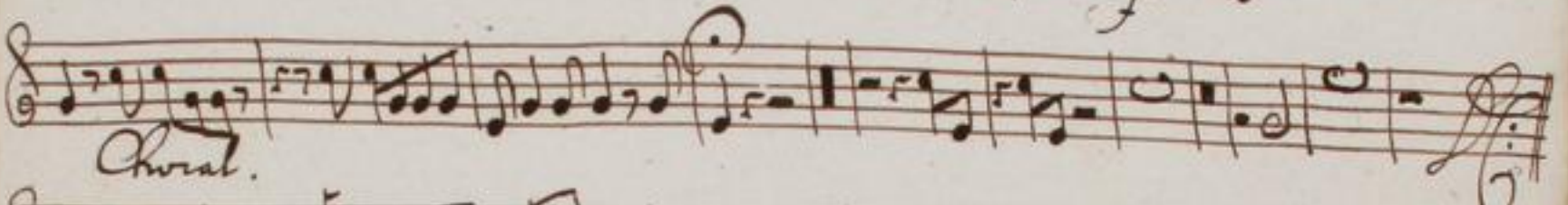
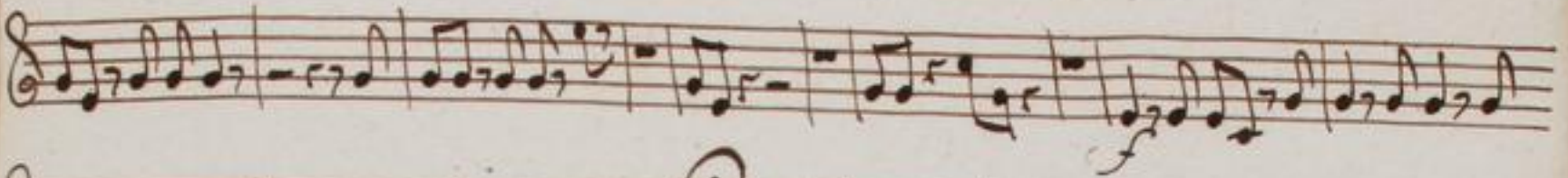
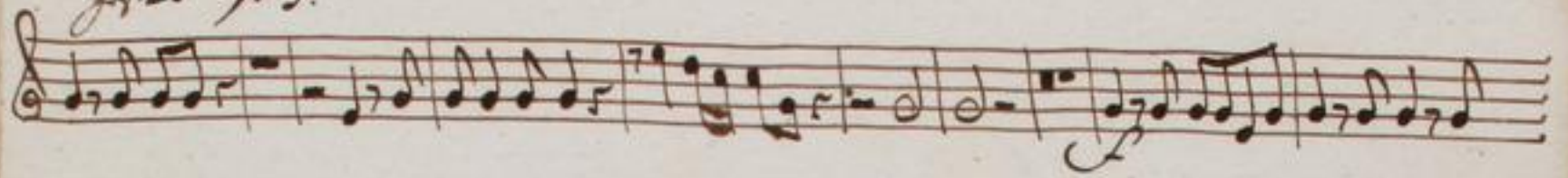
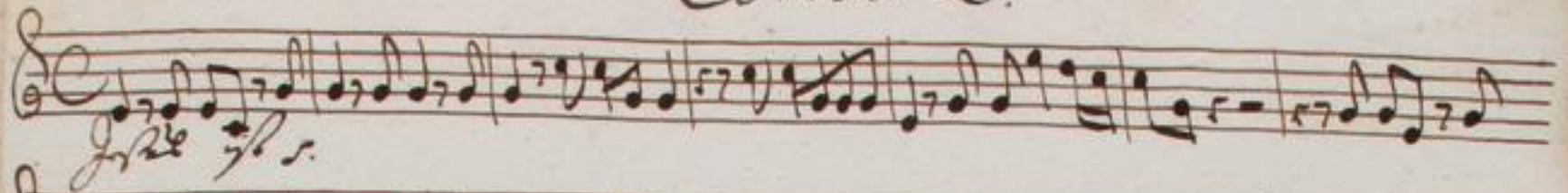
Andante

Choral.

Recitativo

Grave

Corno. 2.



Canto.

Jesu ist der be- - ste Lehrer der be- - ste Lehrer was ihm folgt -
 was ihm folgt - kan si-fox gesen kan si-fox gesen was ihm folgt -
 - kan si-fox gesen Jesu ist der be- - ste
 Lehrer der be- - ste Lehrer was ihm folgt - was ihm folgt - - kan
 si-fox kan si-fox gesen. Kommt man ihm im Rath-um Rath- zu fragen
 Kommt man ihm im Rath-um Rath- zu fragen Ja wird alles rechtlich rechtlich ja -
 - gen in. Dem Anbessung kan bester Ja wird alles rechtlich rechtlich ja - gen in. Dem
 Anbessung kan - bester

Capo Recitativo

Groß der Freysatz mein Herze begreift von dir innwendig geliebt zu
 König der Herr die wollen wir offen stinck ist Daiten der Liebe mit
 sagen die ant lob Vater & Deseob zu und geliebt, fast offenbest was
 ein laßt das Loben und Daiten um Josen, weil wir die Herr er
 in und ist mit In fast als Mittler den Tempel bejournen der ist das
 kanstete seyn Jense liebweir die der Hügland als König Meissen Jamm
 Distanzen topf besten gelungen.
 schätze die keine der weinig.

Recitativo Aria Recitativo
 Choral König der Herr Capo.

Alto.

Aria Recitat

Großes Prophezei miri Gantz begabest Von dir im
König der Gern dir wollten wir schon stündt ich

spannig gabest zu sagen di auch das Naturt Befoh zu mir gabest

Väter der Liebe mit im laßt das daniel mit loben von jenen

fast offenbarest wir di und ich. In fast alle Mithor von Enffel be

weil wir die Gner erkantete sagen große lobwürdigster fröland als

zwingen dir ist das Distanzungt von gebungen. Recit Aria

König Manßen furcht die deine die wenig.

Tenore.

Aria

Ein falscher Biswurm will Jesum auf die Probe setzen das ist sein Werk im

star der Aem der allen Anschlag fennen kan. siest jemand Deine Warheit an. Er

laßt sie nicht verlohren. O Du alte Leune siest, gehnt Jesu's Feinden Deine Leut nar-

rum sold sie die waren in Jhu erlich fragst nicht gommen. Gib Jhu dem Leut

2 was die Jhu in wirst von Jhu gar nicht leunen können.

Choral.
 Großer Freysatz mir hoch begahret, von die insändig gelahret zu

klöng der Jhu die wollen wie esen, stünd ihr Daiten der Liebe mit

sagen in ant das Watterb Bischof zu mir gekahret fast offenbahret wie

er laßt das loben und danken mir Jhuen weil die die Jhuen er

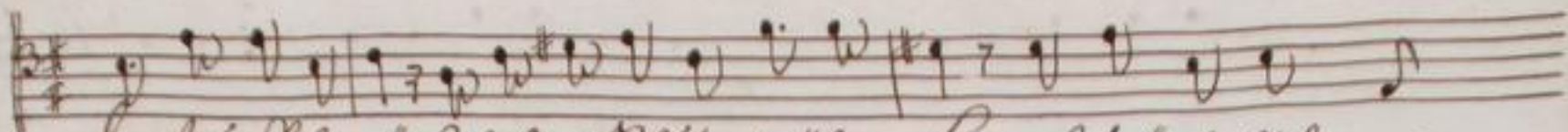
die mit ihm in fast als Mittler von Entfal bezuingen die ist das

kaufete sich Jhu's lobwürdigster Heyland als König Messen fennend

die sose Obigkeit die ihre Länder Allost besorget. die Angierung Form von

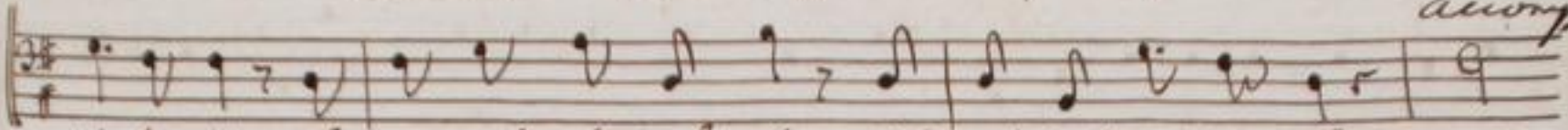
Jesu's Warheit bocht ist all zu soch zu esen in. zu fahen sie ist vor Land mit

Leit zumall zur pforsen Zeit ein Exost ein püngel fugehen. Wenn Gottes

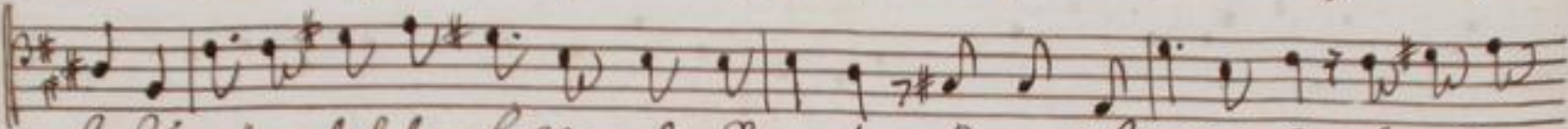


vierteln. Folien sich fort befähigt einander kan, so trägt alle dem ein

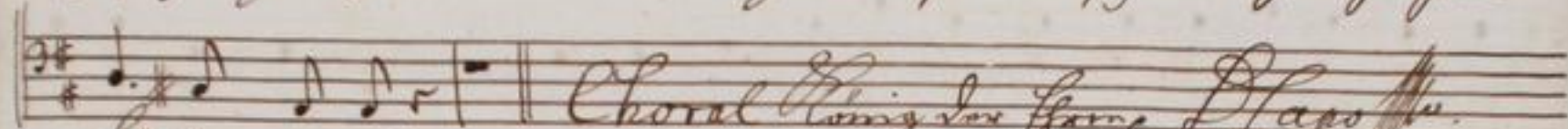
adagio



Unterschieden auf dem den Zoll im fünf zum West der Oben bey auf



Jesu prägte sich sein Bild in die Lagerten so wird sich alles Geil zu fern



Leuten werden.

Choral König der Herr Kapell

1735

Basso.

Aria. Recitativo. 3/4
Großes Trophäe mein Herz begehret von dir in
König der Götter dich wollen wir eben sticht die

manig galestet zu seyn du auch das Kallende Trophäe zu mir gekehret
Darten der Liebe mit ihm laßt das loben und danten ihm seyn

fast offenbaret wie du mit ihm die fast als Mittler von Eitel be
weil wir die Ehre erlösete seyn. Große lobwürdiger Götterland als

Zwinger du ist das Dylantendox trothen galirigen.
König Messer fünd pführt die Dinnen die wenig.

Wenn man in zähligen Gewissen etwa in einem Zweifel steht und wie in einem

Dinn zu Jesu geht so wird man niemals interessiert auf in sechs schwern fallen

wissen. Dein Wort gibt Licht ab laßt gewaiße Eitelkeit, was ihm wie recht

folgt kan im Gewissen anfr.

Jesub ist in Dinnem König Fürst und Trophäe in. Tro

phäe Jesub ist in Dinnem König Fürst in. Trophäe

Jesub ist in Dinnem König Fürst in. Trophäe. Wirsten alle Goten

ten verstanden alle Goten - ten istem Hohl mit Ex


 Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are:

 isam Volit wie für wie für Zinthalen noch so gern noch so gern Zinste

 jeder seinen Herrn wenn für auf den Zoll - - erfüllt wenn er auf den

 Zoll - - erfüllt.

Choral König der Juden Hapo // Ms.


 Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking "Largo" is present. The lyrics "Gott ist in der Höhe" are written below the music. The score is numbered "1." at the top left. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear.

1.

Largo

Gott ist in der Höhe.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *accmp*. The second staff continues the musical line with similar notation and includes the word *accmp* below the staff. The third staff concludes with the handwritten text *Choral Largo.* followed by a double bar line and a decorative flourish.