

M
1503
A880
D66x
1940

LE
DOMINO NOIR

Opera Comique en trois Actes.

Paroles de SCRIBE

Musique de

D.F.E. AUBER

Partition Chant et Piano.

PARIS, BRANDUS & C^{IE}, ÉDITEURS,
103, Rue Richelieu

F. BORIE

IMP. BOUTIER THÉATRE, PARIS

Tous droits réservés pour la France à l'Étranger.

PERSONNAGES.

<i>Soprani.</i>	<i>Ténors.</i>	<i>Basses</i>
ANGELE	HORACE.	LORD ELFORT.
BRIGITTE.	JULIANO.	GIL PÉREZ.
JACINTHE.	~~~~~	~~~~~
URSULE.	~~~~~	~~~~~
LA TOURIÈRE.	~~~~~	~~~~~



TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	Page 1.
ACTE I.	
N° 1. TRIO Angèle, Brigitte, Horace Tout est-il préparé?	9.
ROMANCE Angèle Le trouble et la frayeur.....	16.
N° 2. CONTREDANSE	25
N° 3. COUPLETS. Angèle Qui je suis? une fée, un bon ange	26.
N° 4. DUO Angèle, Horace Parlez, quel destin est le nôtre?.....	28.
ENTR'ACTE	45.
ACTE II.	
N° 5. COUPLETS Jacinthe Sil est sur terre un emploi.....	46.
N° 6. MARCHÉ MILITAIRE	49
N° 7. MORCEAU D'ENSEMBLE et CHŒUR. Angèle, Jacinthe, Juliano, chœur. Réveillons l'amour et les belles	50.
DUO Angèle, Juliano D'où venez vous, ma chère?.....	61.
N° 8. MORCEAU D'ENSEMBLE. Angèle, Jacinthe, Horace, Juliano, chœur. Écoutez bien.....	70.
ARAGONAISE Angèle..... La belle Inès fait florès	71.
N° 9. FINALE { Angèle, Jacinthe, Horace, Juliano. } Nous allons avoir grâce à Dieu	85.
DUO Angèle, Pérez Téméraire! impie! où vas-tu?.....	87.
CAVATINE Angèle L'heure, la nuit, tout m'est propice.....	91.
CAVATINE Horace Amour, viens finir mon supplice!.....	95.
ENTR'ACTE	121.
ACTE III.	
N° 10. COUplets Brigitte Au réfectoire, à la prière	122.
N° 11. AIR Angèle Je suis sauvée enfin!.....	124.
N° 12. MORCEAU D'ENSEMBLE. Angèle, Ursule, Brigitte, la Tourière, chœur. Ah! quel malheur pour nous!.....	154.
CAVATINE Angèle..... Mes chères sœurs	140.
N° 13. CANTIQUÉ et CHŒUR. Angèle, Horace, chœur A ces accords religieux.....	144.
N° 14. FINALE { Angèle, Brigitte, Ursule, la Tourière, } Mes sœurs, mes chères sœurs.....	159.
..... { Horace, Juliano, Efort, chœur..... }	



OUVERTURE.

Allegretto. Métron: (♩=104)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Allegretto* with a metronome marking of ♩=104. The first system features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system introduces a melodic line in the right hand with dynamic markings of *fz* (forzando), *fz*, and *p* (piano). The third system continues this melodic line with similar dynamic markings. The fourth system features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand accompaniment, marked with *p*. The fifth system continues the sixteenth-note patterns in the right hand. The sixth system returns to a chordal texture in both hands, marked with *f*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *p* and *f*. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Second system of the piano score, continuing the complex textures from the first system. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand continues its bass line. Dynamics include *p* and *f*. The word "CROSS" is written in the bass staff.

Fourth system of the piano score, showing further development of the musical themes. Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more active, rhythmic part, while the left hand has a dense, chordal texture. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of the piano score, featuring more melodic lines in both hands with some slurs. Dynamics include *f* and *p*.

8^{va}

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with an 8^{va} dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

8^{va}

f

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs, marked with an 8^{va} dynamic. The lower staff features a dense accompaniment of chords, marked with a forte (*f*) dynamic.

p

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a rapid, repetitive eighth-note pattern, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the rapid eighth-note pattern. The lower staff accompaniment remains consistent with the previous system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the rapid eighth-note pattern. The lower staff accompaniment remains consistent with the previous system.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the rapid eighth-note pattern. The lower staff accompaniment remains consistent with the previous system.

4

First system of a piano score. The right hand features a melody of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, including some beamed sixteenth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic phrase with a slur, and the bass staff has a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line and repeat signs. The treble staff has a final melodic flourish.

Fifth system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic in the treble staff and a piano *pp* dynamic in the bass staff. The texture is dense with many notes.

Sixth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '1' in both staves. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

6 - *Allegro non troppo.* (♩. = 65)

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as *Allegro non troppo* with a metronome marking of quarter note = 65. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes several passages of piano (*p*) dynamics. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as slurs and accents. A first ending bracket is visible in the fifth system, and a first ending bracket is also present in the sixth system. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes a fermata over the first measure. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system is marked *Allegro assai* and begins with a 6/8 time signature and a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The fifth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The sixth system shows a return to a more complex melodic line in the treble. The seventh system concludes with a final cadence.

This page of musical notation, numbered 8, contains seven systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The notation is highly detailed, featuring complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *sfz* (sforzando). The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

N. 1.
TRIO.

Allegro. (♩ = 92)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Starts with a piano (p) dynamic marking. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of piano introduction. Continuation of the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano introduction. Continuation of the melodic and rhythmic patterns.

Fourth system of piano introduction. Continuation of the melodic and rhythmic patterns.

ANGELE.

Tout est - il pré - pa - ré? la voi - ture à mi -

BRIGITTE.

C'est conve - nu! c'est dit!

Piano accompaniment for the vocal entry. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

V. - nuit nous at_tendra; et toi, songes-y bien, au rendez-vous fi -

H. **HORACE.** (à part) C'est et - le!

V. - de - le, dans ce sa - lon, à mi - nuit! un instant de re -

B. **BRIGITTE.** à mi - nuit.

H. à mi - nuit.

V. - tard, et nous serions per - dues; et rien que d'y penser me fait peur.

B. je le sais bien. allons Madame, allons du

H. je le sais bien. allons Madame, allons du

B. com, et dans la fou - le con - fon - dues, en songeant au plai - sir ou bli - ons la tray.

ANGÈLE

A *ô bel - - - le soiré - - - e! mo - ment enchan - teur!*
 B *- eur. ô bel - - - le soiré - - - e! mo - ment enchan - teur!*
 H *GRACE. ô dou - - - ce soiré - - - e! mo - ment enchan - teur!*

A *mon âme en - i - vré - - - e rê - ve le bon - heur. ô*
 B *mon âme en - i - vré - - - e rê - ve le bon - heur. ô*
 H *mon âme en - i - vré - - - e re - naît au bon - heur.*

A *bel - - - le soiré - - - e! mo - ment enchan - teur!*
 B *bel - - - le soiré - - - e! mo - ment enchan - teur!*
 H *ô dou - - - ce soiré - - - e! mo - ment enchan - teur!*

V
mon âme en - i - vré - e rêve le bon - heur.

B
mon âme en - i - vré - e rêve le bon - heur.

II
mon âme en - i - vré - e re - nait re - nait au bon - heur.

V
Nous sommes seules? ô ciel!

B
non un cavalier est là qui nous écoute. Ras, tuez vous Ma-

V
bien vrai?

B
- da - me, il dort; sans dou - te.

II
HORACE.
et, "sur mon â - me, pro -

B. il n'est vraiment pas mal, regardez le ma-
 II. - feu - ment il dormi - ra.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'il n'est vraiment pas mal, regardez le ma-'. The middle staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics '- feu - ment il dormi - ra.'. The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ANGÈLE.
 A. oh grands Dieux! c'est lui! c'est Hora - ce! ch ou, ce jeune ca - vier qui nous proté - ge l'an der -
 B. - da - me! Ho - race!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'oh grands Dieux! c'est lui! c'est Hora - ce! ch ou, ce jeune ca - vier qui nous proté - ge l'an der -'. The middle staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics '- da - me! Ho - race!'. The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings 'f' and 'p'.

A. - nier. qu'on? tu ne l'aurais pas recon -
 B. c'est pos - sible, et j'aime à le croi - re.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics '- nier. qu'on? tu ne l'aurais pas recon -'. The middle staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'c'est pos - sible, et j'aime à le croi - re.'. The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A. - nu?
 B. non vrai - ment, je n'ai pas au - tant de mé - moi - re que Ma -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics '- nu?'. The middle staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'non vrai - ment, je n'ai pas au - tant de mé - moi - re que Ma -'. The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A. Ô bel - - - le soi-ré - - el mo-ment enchan

B. - da-me. Ô bel - - - le soi-ré - - el mo-ment enchan.

HORACE.

I. Ah c'est charmant! ô dou - - - ce soiré - - - el moment

A. - teur! mon âme en - i - vré - - - e rê - ve le bon-heur. Ô

B. - teur! mon âme en - i - vré - - - e rê - ve le bon-heur. Ô

I. - enchanteur! mon âme en - i - vré - - - e re-nait au bonheur.

A. bel - - - le soi-ré - - el mo-ment enchanteur!

B. bel - - - le soi-ré - - el mo-ment enchanteur!

I. Ô dou - - - ce soiré - - - el moment enchanteur!

V. mon âme en - i - vré - e rêve le bonheur,
 B. mon âme en - i - vré - e rêve le bonheur,
 H. mon âme en - i - vré - e re - nait au bonheur.

B. L'orchestre à donné le si - gnal, voici qu'à danser l'on commence, entrons en -

ANGÈLE.

A. Pas mainte - nant, je pen - se qu'à la
 B. trons dans la sal - le du bal, pourquoi?

V. fin de la contre - dan - se on se - ra moins remarquée. Au - ten -

A. *- dons!*

B. **BRIGITTE.**
c'est comme vous voudrez, mais *-* et nous perdons un tems pré - ci -

A. non, ma chè - re, d'i - ci l'on voit très bien,

B. *-* c'est juste.

A. *-* C'EST JUSTE.

B. **HORACE.**
ô sort pros

A. ah... si j'o - sais! non non jamais, Le

B. *-* père!

Andantino. (♩ = 120)

A. trouble et la fray - eur dont mon âme est at - tein - te me di - sent que j'ai tort, he -

B. *-*

A. *las je le crains bien; mais mais je puis du moins le regarder sans crainte, il*
dort il dort il dort et n'ensaurarien, non non non non jamais il n'ensaura

Allegro (♩. = 96)

A. *rien.* *mon Dieu.*
BRIGITTE.
Entendez vous! ce jo - li bo - lé - ro!

A. *ce bruit nouveau va l'éveil - ler! le mau - dit bo - lé - ro! je crains*
ce bruit nouveau va l'éveil - ler! le mau - dit bo - lé - ro! je crains

A. *qu'il ne s'é - veille à ces accords joy - eux.*
BRIGITTE.
On di - rait qu'il sommeille et n'en rê - ve que

A. non non quelle mer_veille! il dort il dort très bien mon Dieu fais qu'il sommeille et qu'il n'entende

B. mieux Ah c'est u_ne mer_veille! et je n'y conçois rien vraiment quand il sommeille ce monsieur dort très

H. **HORACE**
Pendant que je sommeille d'i-ci je vois très bien, ô su_a_ve merveille, quel bonheur est le

A. rien, il dort, quelle merveille! il dort il dort très bien, mon Dieu fais qu'il sommeille et qu'il n'entende

B. bien, ah c'est u_ne mer_veille, et je n'y conçois rien, vraiment, quand il sommeille, ce monsieur dort très

H. bien, pendant que je sommeille, d'i-ci je vois très bien, ô su_a_ve merveille, quel bonheur est le

A. rien, je crains qu'il ne s'éveille à ces accords joy-

B. bien, bien loin qu'il ne s'éveille à ces accords joy-

H. mien, ah! loin que je m'éveille fermons fermons les

A. *eux*, tout me le conseil le, fuy - ons loin de ces

B. *eux* on di - rait qu'il som - meille et n'en rê - ve que

H. *yeux*, l'a - mour me le conseil le, dor - mons pour être heu -

A. lieux. Mon Dieu, fais qu'il som - meille et qu'il n'en - ten - de rien!

B. mieux. Vrai - ment quand il som - meille ce mon - sieur dort très bien.

H. - reux. Ô su - a - ve mer - veil - le, quel bon - heur est le mien!

A. Ah! com - bien mon âme est é - mu -

Allegro. (♩ = 92)

A. *Horace* (en rallentissant.)

En dor-

A toi, tou-jours à toi, ma charmante in-con-nu-e!

Andantino.

ment il pense à moi. Nul sentiment cou-pable en ces lieux ne m'a-ni-me et pour-

A. -tant y res-ter est mal je le sens bien; mais ce bouquet... je puis

A. le lui laisser sans cri-me, il dort, il dort, il dort, il n'en sau-ra

Allegro. (♩ = 96)

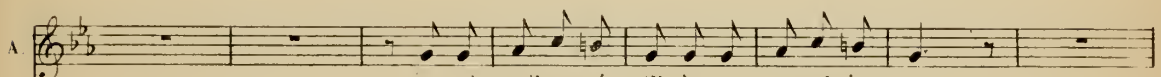
rien, non non non non non jamais il n'en saura rien. Mau-dit bo-lé-ro!

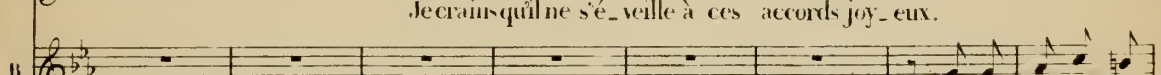
A.  il va l'éveil-ler.

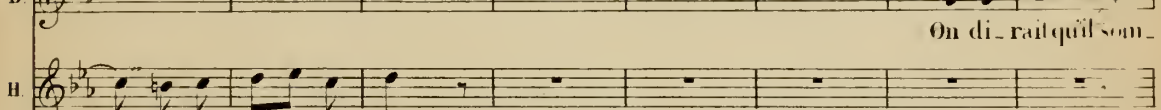
B. **BRIGITTE.**  Le jo-li bo-lé-ro!

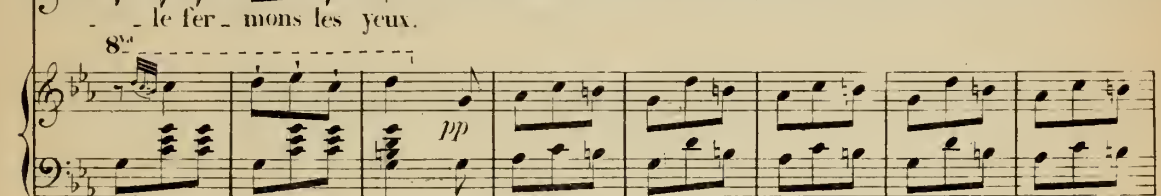
H. **HCRACE.**  Loin que je m'e-veil-

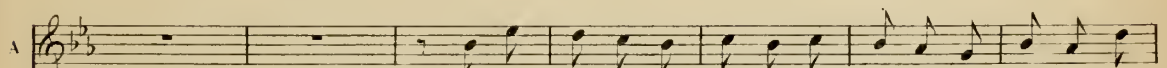
8^{va} 

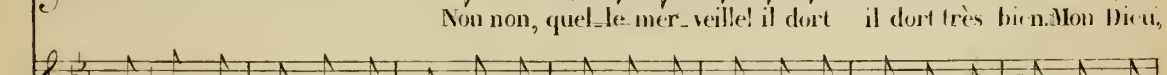
A.  Je crains qu'il ne s'é-veille à ces accords joy-eux.

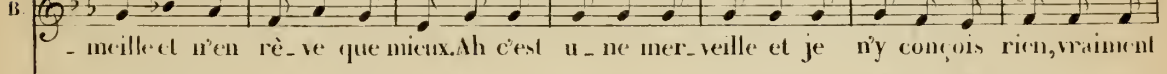
B.  On di-rait qu'il som-


H.  -le fer-mons les yeux.

8^{va}  *pp*

A.  Non non, quel-le mer-veille! il dort il dort très bien. Mon Dieu,

B.  -meille et n'en rê-ve que mieux. Ah c'est u-ne mer-veille et je n'y conçois rien, vraiment

H.  Pendant que je sommeille, d'i-ci je vois très bien, ô su



V. fais qu'il sommeille et qu'il n'en entende rien! il dort, quel le mer-veille! il dort, il dort très

B. quand il sommeille ce monsieur dort très bien; ah c'est u-ne mer-veille et je n'y conçois

H. a-ve mer-veille quel bonheur est le mien! pendant que je som-meille d'i-ci je vois très

A. bien! mon Dieu fais qu'il som-meille et qu'il n'en ten-de rien. Je crains qu'il

B. rien, vraiment quand il som-meille ce mon-sieur dort très bien. Bien loin qu'il

H. bien! ô su-a-ve mer-veille, quel bon-heur est le mien! ah loin que

V. ne s'é-veille à ces ac-cords joy-eux. Oui, tout me

B. ne s'é-veille à ces ac-cords joy-eux, on di-rail

H. je m'é-veille fer-mons fer-mons les yeux! à-mour me

A. le conseil le fuy - ons loin de ses yeux. Mais non, que le meveille il dort,

B. qu'il sommeille et n'en rê - ve que mieux; ah c'est u - ne mer - veille et je

H. le conseil le dor - mons pour être heu - reux. Pendant que je sommeille, d'i - ci

A. il dort très bien, il dort, il dort très bien mon Dieu, fais qu'il sommeille et qu'il

B. n'y conçois rien, non je n'y conçois rien. Ah c'est u - ne mer - veille et je

H. je vois très bien, d'i - ci je vois très bien, pendant que je sommeille d'i - ci

A. n'enten - de rien! fais qu'il n'entende rien! mon Dieu,

B. n'y conçois rien, non je n'y conçois rien. Quand il

H. je vois très bien, d'i - ci je vois très bien, d'i - ci

A. *lars* qu'il n'en - - ten - - de rien!

B. som - - meille il dort très bien,

II. d'i - - ci je vois très bien,

A. ——— qu'il n'en - - ten - - de rien!

B. il ——— dort ——— très bien.

II. je ——— vois ——— très bien.

N^o 2.

CONTREDANSE DANS LA COULISSE.

Allegro. (♩ = 112)

PIANO.

stacc.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The first measure is marked 'stacc.'. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and sixteenth notes in the treble.

The second system of musical notation continues the piece with the same grand staff and key signature. It maintains the rhythmic pattern of eighth notes in the bass and sixteenth notes in the treble.

The third system of musical notation continues the piece. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system. The rhythmic pattern remains consistent.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence in the treble staff, marked with a double bar line and repeat dots. The bass staff continues with the rhythmic pattern until the end.

N° 3.

COUPLETS.

ANGELE

1^{er} Couplet.

Qui je suis? U - ne fée, un bon ange qui j par-

2^d Couplet.

Allegro non troppo (♩ = 84) - vant a - vec zè'le, i - ci

PIANO

f *pp* *p*

tout suit vos pas, dont l'ami - tié jamais ne change, que l'on tra - hit sans qu'il se

bas - comme aux cieux, sans in - té - rêt je suis fi - dè - le; et lorsqu'auprès d'une autre

ven - ge, et qui n'attend pas même hé - las! un a - mour qu'on ne lui doit pas. Oui je

bel - le l'hymen au - ra comblé vos vœux, là haut je prierai pour vous deux; car je

suis ton bon an - ge, ton con - seil, ton gar - dien, et mon
 suis ton bon an - ge, ton con - seil, ton gar - dien, et mon

cœur, en é - chan - ge, de toi n'exi - ge rien qu'un bon -
 cœur, en é - chan - ge, de toi n'exi - ge rien qu'un bon -

- heur, qu'un bon - heur, un seul, et c'est le tien.
 - heur, qu'un bon - heur, un seul, et c'est le tien.

mezzo forte

2^d Couplet. §
 Vous ser-
 FIN 2^e Cl. et sc. no. §

p

N^o 4.
DUO.

ACRACE

PIANO

Allegretto (♩ = 104)

p

Par-lez! par-lez! quel des-tin est le nô-tre? qu'inous sé-

ANGELE

Eh non vraiment!

pare? est-ce le rang, ou la nais-sance?

ma nais-sance é-ga-le la vô-tre.

A-lors c'est la for-tune! hé-

las! je le vois, vous n'en avez pas ni moi non plus. Tant mieux tant

ANGELE.

A. *eh non Monsieur! Jesus*

H. *mieux! l'amour tient lieu de ce-la.*

A. *riche et beau-coup eh vraiment oui, eh vraiment oui.*

H. *quoi la naissance... et la ri-chesse...*

A. *Quel trou-ble en mou*

H. *chez el-le tout est ré-u-ni. A-lors quel ob-*

fp p f^z p f^z p

A. *à-me vient de nai-tre! ah j'ai pi-tié*

H. *sta-ble peut nai-tre? pre-nez pi-tié*

V de sa dou - leur, ah j'ai pi - tié de sa dou - leur.

II de ma dou - leur, pre - nez pi - tié de ma dou - leur.

V Mais hé - las il ne peut con - nai -

II faut - il donc mou - rir sans con - nai -

V - - tre ce se - cret qui fait mon mal - heur, qui fait mon mal -

II - - tre ce se - cret qui fait mon mal - heur, qui fait mon mal -

V - heur. Mon a - mi - tié,

II - heur? de vous, hé - las, que puis - je donc at - ten - dre?

V. qui de loin vous sui - vra.

II. et d'un a - mi, de l'a - mi le plus

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line (V.) with the lyrics 'qui de loin vous sui - vra.' The middle staff is another vocal line (II.) with the lyrics 'et d'un a - mi, de l'a - mi le plus'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

H. ten - dre rien dé - sormais ne vous rapproche

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line (H.) with the lyrics 'ten - dre rien dé - sormais ne vous rapproche'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

ANGELE.
(sopirant)

A. ch — mon Dieu non.

II. — ra? ah! je vous sup pli - ce.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line (A.) with the lyrics 'ch — mon Dieu non.' The middle staff is another vocal line (II.) with the lyrics '— ra? ah! je vous sup pli - ce.' The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

II. qu'une fois en - cor dans ma vi - e je puisse contem - pler vos

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line (II.) with the lyrics 'qu'une fois en - cor dans ma vi - e je puisse contem - pler vos'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

H
 trants! ah! que cet es - poir me con - so - - le u - ne fois!

cresc.
fp *fp*

ANGELE

V.
 eh bien! je le promets.

H
 u - ne seu - le! vous le ju - rez! vous le ju - rez!

fp

V.
 ma pa - role, je ne manque jamais. J'entends la danse et par pro -

H
 - vous le ju - rez! vous le ju - rez!

cresc.
Allegro. (♩ = 104)

V.
 - dance cessons monsieur cet entretien; le bal commence, et de la danse le bruit fait qu'on n'entend plus rien.

Cessons, cessons, et entretien.

HÉRACE.

Non non la danse ne peut je pense, interrompre et entretien, malgré la

Monsieur, cessons et en-tretien; profitez du tems, dans

danse qui recommence je vous entends toujours très bien.

quelques ins-tants rê-ves de plaisir vont s'é-va-nou-ir.

J'entends la danse, et par prudence cessons Monsieur et entretien;

HÉRACE.

Non non la danse ne peut je pense, interrompre et entretien,

A. le bal commença, et de la danse le bruit fait qu'on n'entend plus rien.

II. malgré la danse qui recommence je vous entends toujours très bien. Ainsi, de vous re-

A. une fois, je l'ai dit.

II. - voir vous me laissez l'espoir? et comment le saurais-je?

N. le bon an - ge qui vous pro - tège vous l'apprendra, mais d'ici là, du se -

V. - cret! des la - vents qu'on vous don - ne?

HC RACE

II. Ah, jamais je ne parle à per - son - ne. oui, quand l'on n'en

don - ne; mais jusques à pré - sent, et vous même en ef - fet de - vez le recon -

naître je ne peux pas é - tre discret; fai - tes que j'aie au moins quelque mérite à

(tendrement)

ANGELE.

(sans lui répondre)

J'entends la danse, et par pru -

le - tre, fai - tes que j'aie au moins quelque mérite à l'é...

dence, cessons Monsieur cet entretien; le bal commencé et de la danse le bruit fait

qu'on n'entend plus rien. (avec impatience) cessons, cessons cet entretien.

HORACE.

non non la danse ne peut je pense, interrompre cet entretien;

V
 H

cessons, cessons, cet en_tre_tien. Pro_fitez du
 mal_gré la danse qui recommence je vous entends toujours très bien.

V
 H

tems! dans quelques ins_tants rê-ves de plai_sir vont sé-va-non

V
 H

ir. j'entends la danse, et par prudence cessons Mon-
HORACE. Non non la danse ne peut, je pense, inter-rom-

V
 H

-sieur cet entretien; le bal commence, et de la danse le bruit fait qu'on n'entend plus rien.
 -pre cet entretien; mal_gré la danse qui recommence je vous en_tends toujours très bien.

ANGELE (entendant sonner minuit)

Ô ciel! qu'entends-je! il me semble qu'il n'est pas encor

l'heure, et pourtant c'est minuit qui dans ce salon retentit.

Eh non!

HORACE.

C'est une erreur;

Allegro. (♩ = 104)

non! encor! ah tous ensemble, ah! c'est lui de

c'est une erreur.

cresc.

cresc.

f

moi, je meurs d'effroi! et ma compagne hélas, ma compagne li

pp

V. *de le, où le chercher? où donc est el - le? comment la trouver à présent?*
 H. *GRACE* *(avec embarras)*
 elle est...

A. *ô ciel! sans m'at - tendre! et comment?*
 H. *elle est par - ti - e, par ti - ne*

H. *ri - se dont je m'ac - cu - se j'ai su, pour vous gar*

V. *ANGELE*
 ah — vous m'avez perdu - e!

H. *der lé - loi - gner en se - cret. O mon Dieu qu'ai - je*

Ô terreur qui m'accable! qu'ai-je fait misé-
rable! à tous les yeux cou-
pa-ble que vais-je deve-

fait!

Allegro. (♩ = 80)

p

f

p

-
mir?

qu'ai-je fait misé-
ra-ble!

que vais-je deve-

Ô terreur qui m'accable! qu'ai-je fait misé-
ra-ble! c'est moi qui suis cou-
pa-ble comment la rete-

-
mir? que résoudret que faire? au châti-
ment sé-vè-re rien ne peut me soustraire, je
n'ai plus qu'à mon-

-
mir? que résoudret que faire? à sa jus-
te co-lè-re rien ne peut me soustraire, je
n'ai plus qu'à mon-

-
rir. Au châti-ment, au châti-ment sé-
vè-re rien ne peut rien ne peut me soustrai-
-re, je

-
rir. A sa juste à sa juste co-
lè-re rien ne peut rien ne peut me sous-trai-
-re, je

f

f

cresc.

n'ai plus qu'à mourir, je n'ai plus qu'à mourir.

n'ai plus qu'à mourir je n'ai plus qu'à mourir. Qu'à moi du moins votre cœur votre

Ja - mais! ja - mais!

cœur se con - fi - e, si je peux réparer mes torts. Ah, je vous en sup -

- pli - e, laissez moi par mon zèle ex - pier mes forfaits, laissez moi vous de -

ANGELE.

non, non, j'ai dû partir seu - le.

- fendre ou du moins vous con - dui - re. Encore quelques ms.

laissez-moi m'éloigner ou devant vous j'ex-pi-re.

Non,

-tants!

Eh bien! je vous suivrai.

je vous le défends!

ah! — vous m'avez perdu_e!

ô terreur qui m'ac-

ô mon Dieu qu'ai-je fait!

-cable! qu'ai-je fait misérable! à tous les yeux coupable que vais-je devenir?

qu'ai-je fait misé-

ô terreur qui m'accable! qu'ai-je fait misé-

-ra-ble!

que vais-je deve- nir? que résoudre et que faire? au châ-timent sé-

-ra-ble! c'est moi qui suis coupable comment la re-tenir? que résoudre et que faire? à sa jus-te co-

V *ve* - *re* rien ne peut me sous - traire, je n'ai plus qu'à mourir. Au châ - ti - ment au châ - ti - ment se
 II *le* - *re* rien ne peut me soustraire, je n'ai plus qu'à mourir. A sa jus - te à sa jus - te co

V *ve* - *re* rien ne peut rien ne peut me sous - traire, je n'ai plus qu'à mou
 II *le* - *re* rien ne peut rien ne peut me sous - traire, je n'ai plus qu'à mou

V *rir*, je n'ai plus qu'à mourir. Au châ - ti - ment
 II *rir*, je n'ai plus qu'à mourir. Rien ne peut me soustraire à sa jus - te co.

V *ve* - *re* rien ne peut me sous - traire je n'ai
 II *le* - *re*, rien ne peut me soustraire à sa jus - te co. *le* - *re*, je n'ai plus qu'à mourir.

V. je n'ai plus qu'à mourir. Au châ-ti - - ment sé - vè - - re rien ne
 II. - rir je n'ai plus qu'à mourir, Bienne peut me soustraire à sa jus - te co - lère, rien ne peut me sous-

p

A. peut me sous - trai - re, je n'ai plus qu'à mou -
 II. - traire à sa jus - te co - lè - - re, je n'ai plus qu'à mou - rir je n'ai plus qu'à mou -

f *p* *f* *p*

Plus ar - - - - -
 A. - rir, je n'ai plus qu'à mou - rir, je n'ai plus qu'à
 II. - rir, je n'ai plus qu'à mourir, je n'ai plus qu'à

f *p* *f* *p* *f* *p*

A. mou - rir.

II. mou - rir.

ff

Allegro (♩=152)

Vous le voulez, à cet arrêt ter-ri-ble je me sou-

-mets, j'o-bé-i-rai. Non,

non, c'est impossi-ble! quoi qu'il arrive, hé-las!

je la sui-vrai.

Allegro (♩ = 92)

ENTRACTE.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic later on. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are several accents and slurs throughout. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a double bar line.

ACTE II.

N^o 5.

COUPLETS.

Allegro. (♩ = 108)

PIANO

JACINTHE.

1^{er} Couplet.

Sil est sur terre un em-ploi, se - lon

2^d Couplet. §

Sa gower nante est son bien, son sou-

moi, qui doit plai-ré, c'est de ser-vir et te-nir la mai-son d'un vieu x gar-çon....

- tien, el - le rè-gne, et pourelle il est in - dulgent et ga - lant et complaisant,

oui c'est là le pa-ra-dis, là nos a-vis à l'instant sont suivis. Par nous bercé dou-lo-
 elle aurachez Monseigneur les clefs de tout et même de son cœur. Fi-dè-le de son vi-

té, il nous doit la san-té, No-tre force est sa lar-bles-se, et l'on
 vant, il l'est par testa-ment où bril-le, c'est la con-tu-me, u-ne ten-

fp *fp*

est dame et maî-tres-se, et l'on est dame et maî-
 -dres - se pos- - thume, u-ne ten-dres - se pos-

f *f*

-tres - se. Ou vieille duègne ou tendrons, qui vou-lons règne sans ces-se pour centrai-
 thume. Ou vieille duègne ou tendrons, qui te-nous à notre re-gne pour centrai-

sons choi - sis, sons la mai - son d'un vieux gar - çon, pour cent raisons

choisissons la maison d'un vieux garçon, pour cent raisons choisissons

la maison d'un vieux gar - çon, d'un vieux gar - çon

d'un vieux gar - çon.

2^d Compl. al segno &

N^o 6.
MARCHE MILITAIRE.

Allegro non troppo ($\text{♩} = 108$)

PIANO. *pp*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with block chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with various rhythmic patterns, while the lower staff continues the harmonic accompaniment.

Toujours en diminuant le son jusqu'à la fin.

The third system of the score includes the instruction "Toujours en diminuant le son jusqu'à la fin." (Always decreasing the sound until the end). The musical notation follows the same two-staff format as the previous systems.

The fourth and final system of the score concludes the piece. It features the same two-staff structure, with the upper staff ending on a final note and the lower staff providing a concluding accompaniment.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro. (♩ = 104)

PIANO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is marked *p* (piano) and includes dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass clef notation with various rhythmic patterns and dynamic markings.

JULIANO

Vocal line for Tenors, starting with a rest followed by a melodic phrase marked *f* (forte). The lyrics are: Ré-veillons, ré-veillons l'amour et les

Vocal line for Basses, starting with a rest followed by a melodic phrase marked *f* (forte). The lyrics are: Ré-veillons, ré-veillons l'amour et les

Vocal line for Basses, continuing the melodic phrase marked *f* (forte). The lyrics are: Ré-veillons, ré-veillons l'amour et les

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is marked *fp* (fortissimo piano) and includes dynamic markings *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano).

Vocal line for Tenors, continuing the melodic phrase. The lyrics are: bel-les! ré-veillons les maris prompts à s'endor-mir! ré-veillons tout jus-qu'au dé-

Vocal line for Basses, continuing the melodic phrase. The lyrics are: bel-les! ré-veillons les maris prompts à s'endor-mir! ré-veillons tout jus-qu'au dé-

Vocal line for Basses, continuing the melodic phrase. The lyrics are: bel-les! ré-veillons les maris prompts à s'endor-mir! ré-veillons tout jus-qu'au dé-

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is marked *fp* (fortissimo piano) and includes dynamic markings *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano).

Ju - sir! réveil - lons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveil -
 T - sir! réveil - lons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveil -
 B - sir! réveil - lons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveil -

Ju - lons les amans fi - dèles! réveillons, réveillons tout jusqu'au dé - sir! la nuit — est l'instant du plai -
 T - lons les amans fi - dèles! réveillons, réveillons tout jusqu'au dé - sir! la nuit — est l'instant de plai -
 B - lons les amans fi - dèles! réveillons, réveillons tout jusqu'au dé - sir! la nuit — est l'instant du plai -

Ju - sir, la nuit — est l'instant du plai - sir! vi - vent la nuit et le plai - sir! la nuit
 T - sir, la nuit — est l'instant du plai - sir! vi - vent la nuit et le plai - sir! la nuit
 B - sir, la nuit — est l'instant du plai - sir! vi - vent la nuit et le plai - sir! la nuit

est l'instant du plaisir, la nuit est l'instant du plaisir, vi-vent la nuit et le plaisir.

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in French. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *fp*.

— sir vi-vent la nuit et le plaisir!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more active, with many eighth notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *f*.

Qu'en son lit la raison som-

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have some rests, while the piano accompaniment continues with a steady rhythm. Dynamics include *p*.

meil - le, verre en main à la - - - ble je veil - le et me con -

The fourth system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are more melodic and sustained. Dynamics include *f*.

Plus serré.

so - - - le des a - mours! les belles nuits font les beaux

jours, les belles nuits font les beaux jours!

f Réveillons! réveillons l'amour et les bel-les! réveillons les maris prompts à s'endor-

Réveillons! réveillons l'amour et les bel-les! réveillons les maris prompts à s'endor-

f Réveillons! réveillons l'amour et les bel-les! réveillons les maris prompts à s'endor-

- mir! réveillons tout jusqu'au dé - sir, réveillons tout jusqu'au dé - - sir!

- mir! réveillons tout jusqu'au dé - sir, réveillons tout jusqu'au dé - - sir!

mir! réveillons tout jusqu'au dé - sir, réveillons tout jusqu'au dé - - sir!

10

Tout s'ar_ran_ge au mieux,

11

sur mon â_me, et lord El_fort en son lo_gis, en rentrant a trouvé sa

12

fem_me... il est un Dieu pour les ma_ris!.. du reste il va ve_nir,

13

et toi belle Ja_cin_the, soigne les ap

II. - prêts du fes - tin! qui manque enco - ré? ouï... mais soy -

I. Ho - ra - ce!

III. Ho - ra - ce!

II. - ez soy - ez sans crain - te, les amou - reux n'ont jamais

I.

II. faim! Réveillons, réveillons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveillons

I. Réveillons, réveillons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveillons

III. Réveillons, réveillons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveillons

tout jusqu'au dé_sir! réveillons l'a_mour et les bel_les!
 tout jusqu'au dé_sir! réveil_lons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endor_

tout jusqu'au dé_sir! réveillons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endor_

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trills).

réveillons, réveillons les amants fi_dèles! la nuit_

_mir! réveillons les amants fi_dèles! réveillons, réveillons tout jusqu'au dé_sir la nuit_

_mir! réveil_lons les amants fi_dèles! réveillons, réveillons tout jusqu'au dé_sir la nuit_

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p* and *f* (forte).

_ est l'instant du plai_sir, la nuit_ est l'instant du plai_sir! vi_vent la nuit et le plai_

_ est l'instant du plai_sir, la nuit_ est l'instant du plai_sir! vi_vent la nuit et le plai_

_ est l'instant du plai_sir, la nuit_ est l'instant du plai_sir! vi_vent la nuit et le plai_

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. Dynamics include *f* and *p*.

Ju. *_sir! la nuit — est l'instant du plaisir, la nuit — est l'instant du plaisir, vivent la nuit et le plai*

T. *_sir! la nuit — est l'instant du plaisir, la nuit — est l'instant du plaisir, vivent la nuit et le plai*

B. *_sir! la nuit — est l'instant du plaisir, la nuit — est l'instant du plaisir, vivent la nuit et le plai*

Ju. *_sir! vi _ vent la nuit et le plaisir.*

T. *_sir! vi _ vent la nuit et le plai _ sir.*

B. *_sir! vi _ vent la nuit et le plai _ sir.*

Ju. *Que vois je?*

And.^{mo} con moto. (♩. = 56)

JACINTHE

1. C'est ma nièce! oui, je suis sa tante: vous savez que
quel minois charmant!

2. *p* Quelle est donc cette belle enfant?

3. *p* Quelle est donc cette belle enfant?

The musical score for Jacinthe consists of five staves. The first staff is the vocal line for the first voice, with lyrics 'C'est ma nièce! oui, je suis sa tante: vous savez que'. The second staff is the vocal line for the second voice, with lyrics 'quel minois charmant!'. The third and fourth staves are the vocal lines for the first and second voices respectively, both with lyrics 'Quelle est donc cette belle enfant?'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

ANGELE

1. Ah!
nous l'attendions!

2. C'est une admirable servante pour un ménage de garçon!

3. *p* C'est une admirable servante pour un ménage de garçon!

4. *p* C'est une admirable servante pour un ménage de garçon!

The musical score for Angele consists of five staves. The first staff is the vocal line for the first voice, with lyrics 'Ah!' and 'nous l'attendions!'. The second staff is the vocal line for the second voice, with lyrics 'C'est une admirable servante pour un ménage de garçon!'. The third and fourth staves are the vocal lines for the first and second voices respectively, both with lyrics 'C'est une admirable servante pour un ménage de garçon!'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

V. *ah! messieurs c'est trop d'honneur ah! j'ai bien peur ah! j'ai grand peur!*
 I. *Allons coura - ge!*
 II. *Son*

V. *L'né - sil - le!*
 I. *coura - ge!*
 II. *nom? son nom? La belle fille, qu'elle est gen - tile! et qu'Iné -*
 I. *La belle fille, qu'elle est gen - tile! et qu'Iné -*
 B. *La belle fille, qu'elle est gen - tile! et qu'Iné -*

-sil le of fre d'at traits! quoi qu'igno ran te, el le mien chante, et pour ser
 -sil le of fre d'at traits! quoi qu'igno ran te, el le mien chante, et pour ser.
 -sil le of fre d'at traits! quoi qu'igno ran te, el le mien chante, et pour ser.

-vante je la prendrais, et pour ser van te je la pren
 -vante je la prendrais, et pour ser van te je la pren
 -vante je la prendrais, et pour ser van te je la pren

-drais, oui pour ser van te je la pren
 -drais, oui pour ser van te je la pren
 -drais, oui pour ser van te je la pren

1^u *-*drais, oui pour ser_van _te je la prendrais!
 1 *-*drais, oui pour ser_van _te je la prendrais!
 2 *-*drais, oui pour ser_van _te je la prendrais!

ANGELE.

J'ar _ ri_vons du pa_ys!

JULIANO.

D'où venez vous ma chè _ re?

et que savez vous

Andantino (♩ = 138)

juons ja_mais rien ap_pris!

fai _ re?

d'une â _ _ me gé _ _ né _ _ reu _ _ se nous

A Ah! je fus bien heu - reu - se d'avoir en trechez
 J. vous for me rons tous.

A vous! dans cette maison que j'ho - nore, être admise est un grand plaisir, mais

A j'en an - rai bien plus en - co - re si - tôt que j'en pourrai sor - tir!

JACINTHE
 Pour ser - van - te on la pren - drait!

JULIANO
 Pour ser - van - te on la pren - drait!

I Que de grà - ce que d'at - traits!

II Que de grà - ce que d'at - traits!

ANGÈLE.

Cha_cun vous le di _ ra!

sau-

JULIANO.

Vous êtes douce et sa _ ge?

vous n'êtes pas sau_v a _ ge?

A

- vag' qu'est qu'est qu'ça? si je

Lu

en fi _ dè _ le ser_van _ te, i _ ci vous res_te _ rez.

A

vous mé _ con _ ten _ te... dan! vous me renver_rez!... car; car

A

dans cete maison que j'ho - no - re, de - meur - er est un grand plaisir!... mais

A

je n'au - rai bien plus en - co - re si - tôt que j'en pourrai sor - tir!

JACINTHE.

pour ser - van - te on la pren - drait!

JULIANO.

of - fre - t'elle as - sez d'at - traits!

I

of - fre - t'elle as - sez d'at - traits!

II

of - fre - t'elle as - sez d'at - traits!

Allegro (♩ = 104)

p

JACINTHE.

Al - lons c'est trop ja - ser... oui... finissons, de grâce! il

- faut qu'i - ci le ser - vi - ce se fas - se!
JULIANO.
 C'est jus - te!... ap - por - te nous Xé

ANGELE.
 A la ca - ve!,
 Allons des - cendons à la ca - ve! Je vois quelle
 - rès et Ma - la - gal!
 n'est pas trop bra - ve! non, non, mes - sieurs je suis plus
 .chacun de nous l'es - corte - ra!
 chacun de nous l'es - corte - ra!
rit.
f *p*

brave, sa tante l'accompa_gne - ra! al - lons, ve - nez chercher Xe - rès et Ma - la -

ga.
JULIANO
La belle fil - le, qu'elle est gentil - le! et qu'Iné - sille of - fre d'attraits! et qu'Iné -
La belle fil - le, qu'elle est gentil - le! et qu'Iné - sille of - fre d'attraits! et qu'Iné -
La belle fil - le, qu'elle est gentil - le! et qu'Iné - sille of - fre d'attraits! et qu'Iné -

ANGELE
I - né - sil - le la pauvre fil - le! I - né -
elle est char - mante et
- sille of - fre d'attraits!
- sille of - fre d'attraits! quoi - qu'i - gno - rante et -
- sille of - fre d'attraits! quoi - qu'i - gno - rante et -

A. *sil - le, les sé - dui - rait! quoi - qu'igno - ran - te je les en - chante, et pour ser -*

Lu. *ra - vis - sante, et pour sa tante on*

Ju. *quoi - qu'igno - rante et - le m'en - chante, et pour ser -*

T. *- le m'en - chante, et pour ser - van - te je*

B. *- le m'en - chante, et pour ser - van - te je*

A. *- vante on me pren - dra! I - né - sil - le, la pau - vre fille, I - né - sil -*

Lu. *me pren - dra! la belle fil - le, quelle est gen - til - le, quelle est*

Ju. *- vante je la pren - dra! la bel - le la bel - le fil - le, quelle est*

T. *la pren - dra! la bel - le la bel - le fil - le, quelle est*

B. *la pren - dra! la bel - le la bel - le fil - le, quelle est*

le la pauvre fil le les sé duirait, les sé duirait; oui L né sil
 quelle est gen til le, oui, L né sil le leur con vien drait; la belle fil
 quelle est gen til le, et qu' L né sille of fre d'at traits; la bel
 quelle est gen til le, et qu' L né sille of fre d'at traits; la bel
 quelle est gen til le, et qu' L né sille of fre d'at traits; la bel

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is the piano accompaniment (P). The music is in a 5/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are printed below each vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

le la pauvre fille, L né sil le la pauvre fil le, les sé duirait, les sé duir
 le quelle est gen til le, quelle est — quelle est gen til le, oui L né sil le leur con vien
 le la bel le fil le, quelle est — quelle est gen til le, et qu' L né sille of fre d'at
 le la bel le fil le, quelle est — quelle est gen til le, et qu' L né sille of fre d'at
 le la bel le fil le, quelle est — quelle est gen til le, et qu' L né sille of fre d'at

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a fifth vocal part (likely a second Soprano or Alto). The bottom staff is the piano accompaniment (P). The music continues in the same 5/4 time signature and key signature. The lyrics are printed below each vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

V. *rait!* qu'o - qu'i - guo - ran - te je les en - chante, et

I. *rait!* elle est char - mante et ra - vis - sante, et

II. *raits!* je la pren - drai, je la pren - drai,

III. *raits!* je la pren - drai, je la pren - drai,

B. *raits!* je la pren - drai, je la pren - drai,

V. pour ser - van - te — on me prendrait!

I. pour sa tante — on me prendrait!

II. je la — pren - drai!

III. je la — pren - drai!

B. je la — pren - drai!

N^o 8.

RONDE, ARAGONAISE et ENSEMBLE.

JACINTHE *Da coura_ge!* *Iné*

JULIANO. *Écoutez bien! qu'ici sont talent bril_le! C'est un concert qu'Iné sil_ le...*

CHŒUR. *Écoutez bien!*

Ténors.

Basse:

Allegro non troppo. (♩ = 104)

PIANO. *f* *p*

sil_ le!

nous réser_vait pour le des_ert. *All^o non troppo. (♩ = 67)*

ANCELL. 1^{er} Couplet

La belle Inès — fait Ho-rès, — elle a des at-trait-s des ver-tus, — et bien plus,

2^d Couplet.

Dès ce moment, chaque-ant — se met promptement — à danser — balan-cer —

— elle a des e-cus; tous les garçons, — bruns ou blonds, — lui font les yeux doux,

— passer repas-ser, et, cas-ta-gnette — en a-vant, — cha-que pré-tendant —

— qui de nous — voulez-vous — prendre pour é-poux? est-ce un riche fermier? —

— s'exerçait — et donnait — le signal du bal. Le muletier Pé-dro

est ce un galant mu-letier, ou bien un alga-zil? — ce-lui-là vous convient il?
 possédait le bo-lé-ro, et l'alca-de dé-jà — brillait dans la ca-chuche

tra-la tra-la non mon cœur mi-ci-vil tra-la tra-la re-fu-se
 tra-la tra-la messieurs, ce n'est pas ça, tra-la tra-la et pendant

l'alga-zil, tra-la tra-la, l'al-ca-de vous plait il? tra-la tra-la
 ce fens là, tra-la tra-la le jeune et beau do-ct, tra-la tra-la

lut ce un cor-ré-gi-dor, je le re-fuse en cor, Qui vou-lez vous,
 de loin la re-gardait, et de tra-vers dansait car il l'ai mut...

belle aux yeux doux? répondez nous vous aimons tous; pour é-poux
 belle aux yeux doux, ce beaubal nous ré-uni-t tous; qui de nous

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

— di-tes nous — le quel prendrez vous? l'a-mou-reux — que je veux — c'est ce —
 — voulez-vous — prendre pour é-poux? le dan-seur — que je veux, — c'est ce —

The second system continues the musical score with three staves. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue the dialogue between the characters. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

— lui — c'est celui qui danse le mieux, l'a-mou-reux — que je veux —
 — lui — c'est celui qui m'aime le mieux, oui Jo-set je le veux —

The third system of the score contains three staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The lyrics indicate a choice between a dancer and a lover. The piano part includes some triplet figures.

— c'est ce — lui — c'est celui qui danse le mieux, — c'est ce-lui qui
 — car c'est toi — car c'est toi qui m'aimes le mieux, — car c'est toi qui

The final system on the page consists of three staves. It concludes the musical phrase with the vocalists' final lines and the piano accompaniment. The lyrics express the final choice and affection.

A

danse le mieux, c'est ce lui qui danse le mieux, l'amoureux que je
 n'aimes le mieux, car c'est toi qui n'aimes le mieux oui, Jo-set, je te

A

veux, l'amoureux que je veux, c'est ce lui qui danse le mieux, l'amoureux que je
 veux oui Jo-set, je te veux, car c'est toi qui n'aimes le mieux oui, Jo-set, je te veux oui Jo-set, je te

A

veux c'est ce lui qui danse le mieux.
 veux car c'est toi qui n'aimes le mieux.

JACINTHE.

HORACE.

JULIANG

Ténors.

Basse.

Ab quel son de voix en - - - chan-teur! ma
 C'est bien son re-gard en - - - chan-teur! mais
 Que de grâ - ce que de - - - can - deur! c'est
 Que de grâ - ce que de - - - can - deur! c'est
 Que de grâ - ce que de - - - can - deur! c'est

I. mie - ce me tail de l'honneur, et de - ja dé - ja leur cœur a mou -
 II. ce cos - tume est - ce une er - reur? et que dois - je dois - je croire en ces
 III. un mor - ceau de grand sei - gneur! et dé - ja dé - ja mon cœur a mou -
 I. un mor - ceau de grand sei - gneur! et dé - ja dé - ja mon cœur a mou -
 II. un mor - ceau de grand sei - gneur! et dé - ja dé - ja mon cœur a mou -

2^d Complet al segno %

I. -reux s'en - flamme au feu de ses beaux yeux! yeux!
 II. lieux, ou de mon cœur, de mon cœur ou de mes yeux? yeux?
 III. -reux s'en - flamme au feu de ses beaux yeux! yeux!
 I. -reux s'en - flamme au feu de ses beaux yeux! yeux!
 II. -reux s'en - flamme au feu de ses beaux yeux! yeux!

1^{re} fois. 2^e fois.

ANGELE

Ah! finissez de grà - ce, ah! finis - sez, ah! finis -

JULIANO

Je n'y tiens plus! Non, non vraiment!

Non, non vraiment,

Non, non vraiment,

Allegro. ($\text{♩} = 92$)

p *crise.*

-sez! ah je frémis de leur auda - ce, ah! je frémis

non, non vraiment, mon cœur amoureux s'enflamme au feu de tes beaux yeux, s'en -

non, non vraiment, mon cœur amoureux s'enflamme au feu de tes beaux

non, non vraiment, mon cœur amoureux s'enflamme au feu de tes beaux

f *p*

A *de kurauda_ ce!* *ad laissez moi,* *abl laissez*
HORACE.
 H comment! serait ce elle *en ces lieux?* *non ce n'est*
 Lu *- flamme, au lieu de tes beaux yeux!* *non vraiment*
 T yeux! *non vraiment*
 B yeux! *non vraiment.*

Detailed description of the first system: The system consists of five vocal staves (A, H, Lu, T, B) and a grand staff piano accompaniment. The vocal parts are in French, with lyrics from Horace. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* and *me*.

A *moi!* *laissez moi!*
 H *pas,* *c'est impos_ si _ _ _ ble!*
 Lu *non vraiment,* *allons* *nesois pas infle_ xi _ ble!* *de l'un de*
 T *non vraiment,* *allonsnesois pas infle_ xi _ _ ble!*
 B *non vraiment,* *allonsnesois pas infle_ xi _ ble!*

Detailed description of the second system: The system continues with the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue, with the word 'impossible' appearing in the H and Lu parts. The piano part continues with its intricate accompaniment, marked with *f* and *ff* at the end.

V. *ah laissez moi! ah laissez moi! quelle auda - ce!*

II. *ce n'est pas el - .le*

Jo. *nous daigne accepter la foi! de l'un de nous daigne accepter la foi!*

T. *de l'un de nous daigne accepter la foi!*

B. *de l'un de nous daigne accepter la foi!*

fp

V. *ah mon Dieu! non, non, non, laissez moi!*

II. *non, non, c'est impos - si - ble!*

Jo. *rien qu'un baiser, un seul! rien qu'un bai -*

T. *rien qu'un baiser, un seul!*

B. *rien qu'un baiser, un seul!*

fp

non, non, non, ah! défendez
 _ser, un seul!
 rien qu'un bai-ser, un seul!
 rien qu'un bai-ser, un seul!

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "non, non, non, ah! défendez" for the Soprano; "_ser, un seul!" for the Alto; "rien qu'un bai-ser, un seul!" for the Tenor; and "rien qu'un bai-ser, un seul!" for the Bass. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

moi!
JACINTHE.
 ch bien! que vois - je?
HORACE.
 c'estel - - le!
 c'est la tante!
 c'est la tante!
 c'est la tante!

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "moi!" for the Soprano; "**JACINTHE.** ch bien! que vois - je?" for the Alto; "**HORACE.** c'estel - - le!" for the Tenor; and "c'est la tante!" for the Bass. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

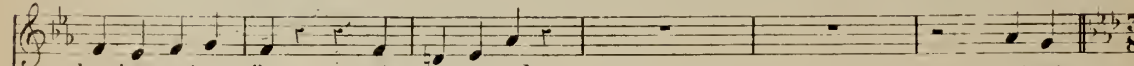
J.  Dans le sa -

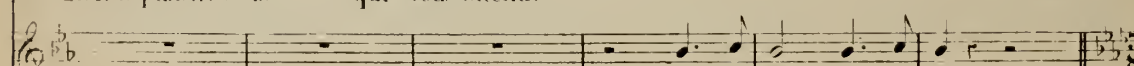
I. *pp*  De la duè - gue craignons la co - lère im - po - san - te!

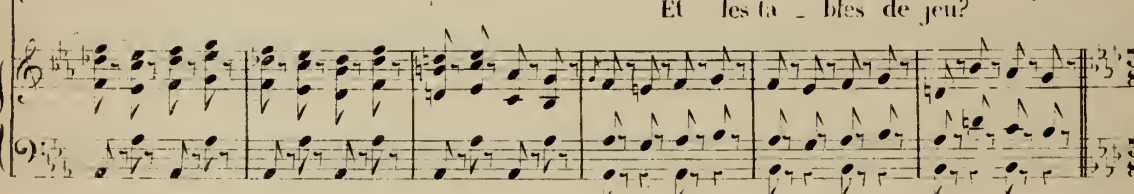
II. *pp*  De la duè - gue craignons la co - lère im - po - san - te!

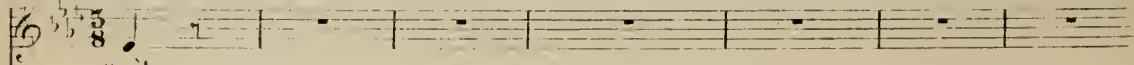
B. *pp*  De la duè - gue craignons la co - lère im - po - san - te!

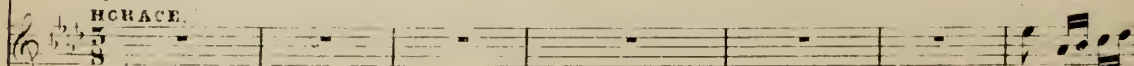
 *p*

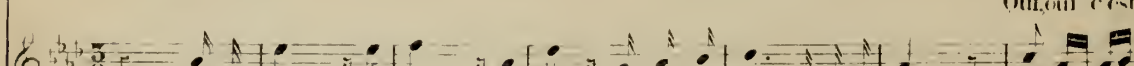
I.  - lon le punchest là qui vous attend. tout est

II.  Et les ta - bles de jeu?

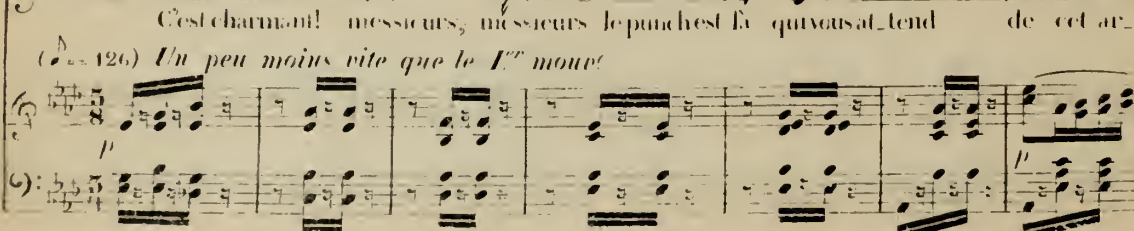


I.  prêt.

II. **GRACE.**  Oui, oui c'est

III.  C'est charmant! messieurs, messieurs le punchest là qui vous at_tend de cet ar -

(♩ = 126) Un peu moins vite que le 1^{er} mouve!

 *p*

non ne craignez rien, tant que vous se rez

et le que dans ces lieux l'amour offre en cor, offre en

rus fuyons fuyons les yeux, plus tard plus tard nous se

pour toucher son cœur plus tard nous serons serons plus heureux.

pour toucher son cœur plus tard nous serons serons plus heureux.

sous mes yeux! non ne craignez rien,

cor à mes yeux! oui, oui, c'est el le que dans ces lieux l'amour offre en

rons plus heureux! de cet ar_gus fuyons fuyons les yeux, plus tard plus

pour toucher son cœur, pour toucher son cœur, plus tard nous serons

pour toucher son cœur, pour toucher son cœur, plus tard nous serons

tant que vous se rez sous mes yeux!

cor, offre en cor à mes yeux! oui c'est elle que l'a

tard nous se rons plus heureux! de cet ar gus fuy

serons plus heureux plus heureux! de cet ar gus fuy

serons plus heureux plus heureux! de cet ar gus fuy

mais voyez donc, ces grands seigneurs!

mour offre en cor à mes yeux! oui c'est elle que l'a

ous les yeux de cet ar gus fuy

ous les yeux de cet ar gus fuy

ous les yeux de cet ar gus fuy

I. quelle indécence, quelles mœurs, quelle indécence,
 II. mour offre en - cor à mes yeux. que l'a - mour offre en - cor à mes
 III. - ons les yeux, fuy - - - ons les
 I. - ons les yeux, fuy - - - ons les
 II. - ons les yeux, fuy - - - ons les

ANCIÈLE.

mon Dieu je te rends grâ - - - ce, mon
 I. quelles mœurs, voy - - - ez, douc ces grands sei - gneurs, voy - - - ez
 II. yeux, c'est el - - - le que l'amour offre en
 III. yeux, plus tard plus tard nous
 I. yeux, oui, plus tard nous se - rons nous se - rons plus heu - reux, oui, plus tard nous se -
 II. yeux, plus tard nous se - rons plus heu - reux - - - plus

A Dieu je te rends grâ - - - - - ce!

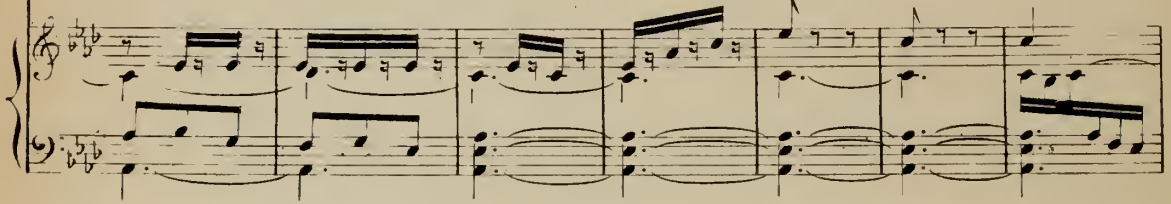
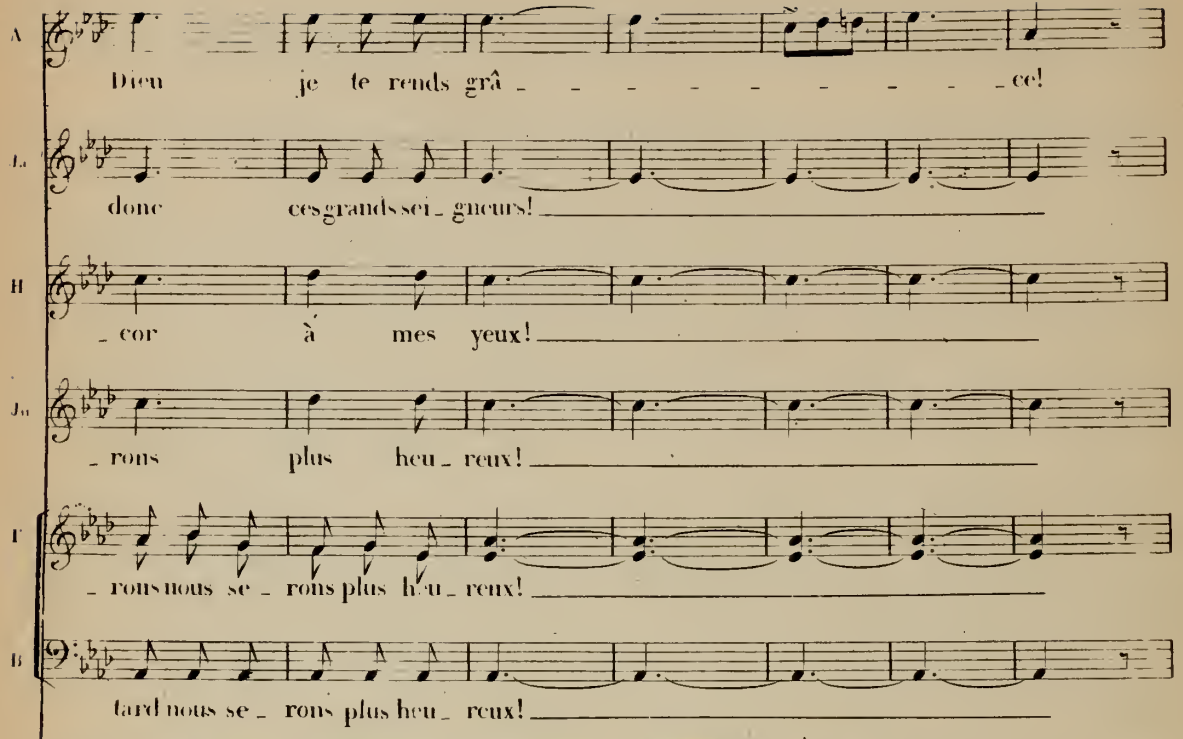
Ta donc ces grands sei - gneurs!

H - cor à mes yeux!

Jr - rons plus heu - reux!

T - rons nous se - rons plus heu - reux!

B - rons nous se - rons plus heu - reux!



N^o 9.

FINALE.

All. non troppo. (♩ = 104)

PIANO

GIL PEREZ.

1^{er} Couplet

Nous allons avoir, grâ - ce à Dieu bon sou

2^d Couplet

Nos maîtres ont soupé soupé - très bien, chacun son

per - ainsi que bon feu! prudemment j'ai mis en ré - ser - ve les meilleurs vins, les meilleurs

ur, voici, voi - ci le mien! et puis de ma future femme con - tem - plant les chastes ap -

plats, les meilleurs vins, les meilleurs plats, pour se é - lus le ciel conser - ve les mor -

pas, con - tem - plant les chastes ap - pas, le pieu amour qui m'en - flamme au tiers sé -

p ceux les plus déli-cats! De - - - o gra-tias, De - - - o gra-tias, De -
 - ra dans le re-pas! De - - - o gra-tias, De - - - gra-tias, De -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

p o gra - ti - as!
 - o gra - ti - as!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the word 'as!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

2^d Couplet al segno.

dolce

The third system is a piano accompaniment for the second couplet. It begins with a 'dolce' marking and ends with a 'segno' symbol. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

PÉREZ.

Voici sa chambre!... ah! la porte en est clo - se comme je l'avais dit!... mais sur

The fourth system is a vocal line with lyrics. The piano accompaniment is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: 'Voici sa chambre!... ah! la porte en est clo - se comme je l'avais dit!... mais sur'.

P. *moi prudemment j'ai l'autre clef... c'est elle, je sup po-se: car, a-vec celle-ci con-*

P. *-vent n'allons n'allons pas la con-fon-dre! ò quel heu-*

I. *-reux instant! amour amour amour que ton flai-beau-m'clai-re!*

AI CEF.
A. *Allegro assai. (♩ = 112)*

lu?
FRENZ
I. *Mon Dieu! mon bon Dieu! qu'a-je vu, qu'a-je vu? noir fantò-me*

Allegro (♩ = 72)

A
P

Les - poir en moi se glis - se, en voy -
que me veux tu que me veux tu?... tous mes membres trémissent,

A
P

ant son ef - froi, l'es - poir en moi se glis - se, en voy -
de surprise et d'ef - froi; et mes genoux flé - chissent,

A
P

ant son ef - froi, il trem - - ble, ô Dieu pro - pié, i - ci pro - tē - ge
mon Dieu pro - tē - ge moi, mon Dieu mon Dieu pro - - tē - - ge

A
P

moi Dieu pro - pié i - ci pro - tē - - - ge moi!
moi! mon Dieu pro - tē - - - ge moi!

A
 toi! Gil Pé - rez! por -

P
 il sait mon noir!

pp

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (A) has lyrics 'toi! Gil Pé - rez! por -'. The piano line (P) has lyrics 'il sait mon noir!'. The piano accompaniment (P) features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). There are some markings like '6' and '8' in the piano part, possibly indicating fingerings or measures.

A
 -tier du con - vent! in - ten -

P
 c'est moi mè - me!

pp

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line (A) has lyrics '-tier du con - vent! in - ten -'. The piano line (P) has lyrics 'c'est moi mè - me!'. The piano accompaniment (P) continues with a similar dense texture, marked *pp*. Fingerings '6' and '8' are indicated in the piano part.

A
 -dent, vo - leur et fri - pon, dé - pose à l'instant mè - me les saintes

P
 c'est moi!

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line (A) has lyrics '-dent, vo - leur et fri - pon, dé - pose à l'instant mè - me les saintes'. The piano line (P) has lyrics 'c'est moi!'. The piano accompaniment (P) features a similar dense texture, with a dynamic marking of *pp*.

A
 els que tu ne peux por - ter, ou je lan - ce sur toi l'é - ter - nel a - na - the - me!

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line (A) has lyrics 'els que tu ne peux por - ter, ou je lan - ce sur toi l'é - ter - nel a - na - the - me!'. The piano line (P) has lyrics 'c'est moi!'. The piano accompaniment (P) features a similar dense texture, with a dynamic marking of *pp*.

Les - voir en moi se
 Les voir, les voir, que sa tant aille pas ni en por - ter! tous mes membres fré-

glis - se en vo - yant son ef - froi, l'es - poir en moi se glis - se en vo -
 - missent, de surprise et d'ef - froi, et mes genoux flé - chissent.

-yant son ef - froi, il trem - - ble! Dieu pro - pi - ce i - ci pro - tège
 mon Dieu protège moi, mon Dieu, mon Dieu pro - tège

moi! Dieu pro - pi - ce i - ci pro - tège moi!
 moi! mon Dieu pro - tège moi!

Introduction for the first section, featuring a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *fz* and *f*.

ANCELF.
Ah mon Dieu qui vient là!

All. non troppo. (♩ = 104)

Musical score for ANCELF, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic.

JACINTHE.
Eh quoi, Pérez m'attend déjà!

Musical score for JACINTHE, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment.

Introduction for the second section, featuring a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp*.

ANGÈLE.
Eheu - re, la nuit, tout n'est pro - pi - ce! du - ce - ra - ge... ne troublez pas!

Allegro assai (♩ = 126)

Musical score for ANGÈLE, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic.

Vi - ge - sain - te, ma pro - tec - tri - ce, in - spi - re moi — guide mes pas!

Vi - ge - sain - te, ma pro - tec - tri - ce in - spi - re, moi — guide mes pas!

vi - ge - sain - te, ma pro - tec - tri - ce, in - spi - re moi — guide mes pas, in -

- pi - re moi gui - de mes pas, in - spi - re moi gui - de mes pas!

du — con - ra - - - ge, gui - - - de mes pas.

A

du cou-ra-ge, gui-de mes pas!

A

Vierge sain-te guide mes pas, Vierge sain-te gui-de mes

A

pas!

dolce

Andantino. (♩ = 112)

1 *p*

II

F. OFACE.

I

Amour viens fi - nir mon sup - pli - ce, viens fi - nir mon sup - pli - ce et près

H

d'el - le gui - der gui - der mes pas! l'heu - - - re, la nuit, tout n'est pro

H

pi - - - ce, je vais la voir ne trem - blons pas, je vais la voir

H

ne trem - blons pas! Amour viens fi - nir mon sup - pli - ce et près

H

d'el - le guider mes pas!

JULIET
 ELFCET.
 Tenors.
 Basse.

pp La bonne affai - re, silence a -
pp La bonne affai - re, silence a -
 La bonne affai - re
 La bonne affai - re

Allegro vivace ($\text{♩} = 120$)
pp *stacc.* La bonne affai - re

mi! avec mys - tère il est sor - ti. Rendez - vous ten - dre i - ci Pat -
 mi! avec mys - tère il est sor - ti. Rendez - vous ten - dre i - ci Pat -
 silence ami! avec mys - tère il est sor - ti. Rendez - vous ten - dre
 silence ami! avec mys - tère il est sor - ti. Rendez - vous ten - dre

_tend il faut sur - pren - dre le conqué - rant, il faut sur - pren - dre le conqué -
 _tend il faut sur - pren - dre le conqué - rant, il faut sur - pren - dre
 ici l'attend, il faut sur - pren - dre le conqué - rant,
 ici l'attend, il faut sur - pren - dre le conqué - rant.

cant! la bonne affai - re, silence a -
 le conquéram! la bonne affai - re, silence a -
 il faut surpren_dre le conquérant! la bonne affai - re,
 il faut surprendre le conquérant! la bonne affai - re,
 il faut surpren_dre le conqué_rant! la bonne affai - re,
f *p*

ou avec mys_tè - re il est sor_tir! rendez-vous ten_dre i-ci Pat -
 mi, avec mys_tè - re il est sor_tir! rendez-vous ten_dre i-ci Pat -
 silence ami! avec mystè - re il est sorti! rendez-vous ten_dre
 silence ami! avec mystè - re il est sorti! rendez-vous ten_dre

HÉRACE.

H
 tend, il faut surprendre le conquérant!
 tend, il faut surprendre le conquérant!
 r et l'attend, il faut surprendre le conquérant!
 r et l'attend, il faut surprendre le conquérant!

Detailed description: This block contains the musical score for HÉRACE. It includes a vocal line (H) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tend, il faut surprendre le conquérant!". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

H
 nez ve nez ma da me! ve nez n'avez plus d'

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system of HÉRACE. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

JACINTHE.

J
 Qu'est-ce que ça veut dire?
 cran le! A vo tre che va her,
 vo tre de len seur il faut vous confi er et vous lui re con nai tre!

Detailed description: This block contains the musical score for JACINTHE. It includes a vocal line (J) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Qu'est-ce que ça veut dire? cran le! A vo tre che va her, vo tre de len seur il faut vous confi er et vous lui re con nai tre!". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

JACINTHE

Étrange affai - re,

ab! grand Dieu!

JULIANO

Étrange af - fai - re que vois - je he

ELFORT

C'est Ja - cin - the! la bonne af - fai - re! vive à ja -

Ténors

C'est Ja - cin - the! la bonne af - fai - re! vive à ja -

Basse

C'est Ja - cin - the! la bonne af - fai - re

C'est Ja - cin - the! la bonne af - fai - re

qu'ils don't tous? la chose est clai - re, on rit de nous! faire à ma glori - re

las! et quel mystè - re - suit donc mes pas? dans ma mé - moi - re tout se con -

mais et la douairiè - re et ses at - traits! qui pourrait croi - re tel dévou -

mais et la douairiè - re et ses at - traits! qui pourrait croi - re tel dévou -

vive à jamais et la douairiè - re et ses at - traits! qui pourrait croi - re

vive à jamais et la douairiè - re et ses at - traits qui pourrait croi - re

J. pareil affront je n'ose croi - re à leur soupçon!

H. - tend, je n'o se ,croi - re sa tra - hi - son! elle était l'apoutant...

J. ment, honneur et gloi - re au conquérant!

EI ment, honneur et gloi - re au conquérant!

I tel dévouement! honneur et gloi - re au conquérant!

B tel dévouement! honneur et gloi - re au conquérant!

L. L'étrange affai - re qu'ont-ils donc tous?

H. elle y doit en - core è - tre!

L. La bonne af - fai - re! vive à ja - mais et la douai

EI La bonne af - fai - re! vive à ja - mais et la douai

I la bonne affai - re! vive à jamais

B la bonne affai - re! vive à jamais

la chose est claire ouït de nous! faire à ma gloi - re pareil affront!

riè - re et ses at - traits! qui pourrait croi - re tel dévouement, honneur et

riè - re et ses at - traits! qui pourrait croi - re tel dévouement, honneur et

et la douairiè - re et ses attraits! qui pourrait croi - re tel dévouement,

et la douairiè - re et ses attraits! qui pourrait croi - re tel dévouement,

je n'ose croi - re à leur soupçon!

gloi - re au conqué - rant! un hom - me!

gloi - re au conqué - rant! un hom - me!

honneur et gloi - re au conquérant! un hom - me!

honneur et gloi - re au conquérant! un hom - me!

Gil Pérez que vous de vez connaître, un cuisinier de grand talent, qui venait pour nous

der pour le souper!

HGRACE.

JULIA O.

Vrai ment i ci dans ton ap par te ment!

mes te dis grâ ce!

et quel des tin fa tal pour suit ce pauvre Ho ra

ce! même au près de Ja cin the il ren con tre un ri val! Labonne a

ELFORT.

J. GINTHE

l'étrange affai - re! qu'ont ils donc tous? la chose est clai - re on rit de nous!

lai - re! vive à ja - mais et la douairiè - re et ses at - traits! qui pourrait

lai - re! vive à ja - mais et la douairiè - re et ses at - traits! qui pourrait

PEREZ.
l'étrange affai - re! je tremble hélas, la chose est clai - re c'est Sata - nas!

l'étrange affai - re! vive à - jamais et la douairiè - re et ses attrait!

l'étrange affai - re! vive à - jamais et la douairiè - re et ses attrait!

laire à ma gloi - re pareil affront! j'en ose croi - re à leur soupçon!

croi - re tel dévou - ment, honneur et gloi - re au conqué - rant!

croi - re tel dévou - ment, honneur et gloi - re au conqué - rant!

fi - gu - re noi - re, au front cornu, j'en ose croi - re ce que j'ai vu!

qui pourrait croi - re tel dévouement, honneur et gloi - re au conqué - rant!

qui pourrait croi - re tel dévouement, honneur et gloi - re au conqué - rant!

HCRAGE

Par-tiel! hélas! par-tiel... et l'en'est plus a-ci... et cel-te fois en

Allegro. (♩=120)

p

-cor loin de nous elle à fui! faut-il vous le di-re? l'esprit follet le

JULIANO.

eh! qui donc?

Sylphe, ou plu-tôt le dé-mon! qui me trompe, m'a bu-se et rit de mon mar-

-ty-re. eh! oui! je l'ai vu-e... i-ci mê-me, à l'instant... c'est

JULIANO.

ton in-com-mu-e... allons donc!

et le jeune fil lequinouservait à ta ble.

Amé sil le! la nié ce de Ja cin the, entends

JACINTHE

J'entends bien! je dis que le seigneur Ho ra

tu? et que dis tu?

pour rait avoir ra son.

HORACE

parle! a ché ve de grà ce quelle est

je n'ensais rien!

mon Dieu non!

JULIANO

et le nest pas ta nié e! et ne vient pas du pa

I. mondieu non, mondieu non non, cent fois non!

II. -ys? tu ne l'a pas vue a vant?

I. je ne connais ni son rang ni son nom!

II. **HORACE.** Tu le vois bien mon

I. ah! pa reille a ven- cher, c'est un dé-mon! ah! pa reille a ven-

II. **JULIANO.** Un dé-mon! grand dieu quelle a ven-

III. **ELFCRT.** Un dé-mon! grand dieu quelle a ven-

IV. **FEREZ.** Un dé-mon!

I tu re me confond je le ju re, son âme et
 II tu re me confond je le ju re, son âme et
 Lu tu re c'est charmant je le ju re, quoi sous cel-
 EL tu re c'est charmant je le ju re, quoi sous cel-
 P tu re c'est charmant je le ju re, quoi sous cel-
 Ténors Ah! pa-reille a-ven-tu-re me confond je le ju-re, son âme et
 Grand-dieu quelle a-ven-tu-re, c'est charmant je le ju-re, quoi sous cel-
 Basse Grand-dieu quelle a-ven-tu-re, c'est charmant je le ju-re, quoi sous cel-
 sa fi-gu-re sont cel-les d'un démon! mais lu-tine ou syl-phi-
 sa fi-gu-re sont cel-les d'un démon! mais lu-tine ou syl-phi-
 te fi-gu-re se ca-chait un démon! mais lu-tine ou syl-phi-
 te fi-gu-re se ca-chait un démon! mais lu-tine ou syl-phi-
 sa fi-gu-re, sont cel-les d'un démon! mais lu-tine ou syl-
 te fi-gu-re se ca-chait un démon! mais lu-tine ou syl-
 te fi-gu-re se ca-chait un démon! mais lu-tine ou syl-
 te fi-gu-re se ca-chait un démon! mais lu-tine ou syl-

J. de que le dé-pit nous gui- de, pour trou-ver la per-fi-

4. de que le dé-pit nous gui- de, pour trou-ver la per-fi-

lu. de que le dé-pit nous gui- de, pour trou-ver la per-fi-

F1. de que le dé-pit nous gui- de, pour trou-ver la per-fi-

P. de que le dé-pit nous gui- de, pour trou-ver la per-fi-

T. phi- de, que le dé-pit nous gui-de pour trou-ver la per-fi-

B. phi- de, que le dé-pit nous gui-de pour trou-ver la per-fi-

de que le dé-pit nous gui-de pour trou-ver la per-fi-

Plus vite (♩ = 132)

J. de parcou-rons la mai-son! réveillons, réveillons,

H. de parcou-rons la mai-son! réveillons, réveillons,

Ju. de parcou-rons la mai-son! réveillons, réveillons,

F1. de parcou-rons la mai-son! réveillons, réveillons,

P. de parcou-rons la mai-son! réveillons, réveillons,

T. de parcou-rons la mai-son! ré-veil- lons, par-

B. de parcou-rons la mai-son! ré-veil- lons, par-

de parcou-rons la mai-son! ré-veil- lons, par-

parcourons la maison, ah pareille a ven
 parcourons la maison, ah pareille a ven
 parcourons la maison, grand Dieu quel le a ven
 parcourons la maison, grand Dieu quel le a ven
 parcourons la maison, ah pareille a ven
 con - rons, la mai - son, grand Dieu quel - le a ven
 con - rons, la mai - son, grand Dieu quel - le a ven

tu - re me con - fond je le ju - re, son à
 tu - re me con - fond je le ju - re, son à
 tu - re c'est char - mant je le ju - re, quoi
 tu - re, c'est char - mant je le ju - re, quoi
 tu - re me con - fond je le ju - re, son à
 tu - re c'est char - mant je le ju - re, quoi
 tu - re c'est char - mant je le ju - re, quoi

I. *me etsa fi - gu - re sont cel - - - les d'un démon! ré -*

II. *me etsa fi - gu - re sont cel - - - les d'un démon! ré -*

Lo. *sous cette fi - gu - re se ca - chait un dé - mon! ré -*

Et. *sous cette fi - gu - re se ca - chait un dé - mon! ré -*

P. *me etsa fi - gu - re sont cel - - - les d'un démon! ré -*

I. *sous cette fi - gu - re se ca - chait un dé - mon! ré -*

B. *sous cette fi - gu - re se ca - chait un dé - mon! ré -*

I. *- veil - lons, ré - veil - lons, par - cou - rons la mai - son!*

II. *- veil - lons, ré - veil - lons, par - cou - rons la mai - son!*

Lo. *- veil - lons, ré - veil - lons, par - cou - rons la mai - son!*

Et. *- veil - lons, ré - veil - lons, par - cou - rons la mai - son!*

P. *- veil - lons, ré - veil - lons, par - cou - rons la mai - son!*

I. *- veil - lons, ré - veil - lons, par - cou - rons la mai - son!*

B. *- veil - lons, ré - veil - lons, par - cou - rons la mai - son!*

8^{va} *- veil - lons, ré - veil - lons, par - cou - rons la mai - son!* *1.° Vous ent!*

sous l'aspect d'un riche dame, l'esprit malin n'est ap pa.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "sous l'aspect d'un riche dame, l'esprit malin n'est ap pa."

AD
MORIO.

Puis sous les traits d'une gentille femme, à table ici nous

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with "AD" and "MORIO." above it. The lyrics are: "Puis sous les traits d'une gentille femme, à table ici nous". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

La - - - vous vu.

PÉREZ.

Et moi, j'en ju - re sur mon â - me,

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "La - - - vous vu." and "PÉREZ." above it. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp*. The lyrics for the vocal line are: "Et moi, j'en ju - re sur mon â - me,".

sous les traits d'un fa - - - to - - - me, au front noir et cor.

The fourth system of music shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "sous les traits d'un fa - - - to - - - me, au front noir et cor." above it. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp*.

HORACE.

II. Eh bien mon
 P. mi, je l'ai vu, de mes deux yeux vu!

H. cher
 JULIANO. qu'ent-dis-tu?

Ju. Je dis... je dis... je dis...

JACINTHE.

I. Ah pareille a-ven-tu-re, me confond je le ju-
 H. Ah pareille a-ven-tu-re, me confond je le ju-
 Ju. L'é-tonnante aven-tu-re, c'est charmant je le ju-
 ELFCRT. L'é-tonnante aven-tu-re, c'est charmant je le ju-
 P. F1RLZ. Ah pareille a-ven-tu-re me confond je le
 I. Ah pareille a-ven-tu-re, c'est charmant je le
 B. L'é-tonnante a-ven-tu-re, c'est charmant je le

re, son à me et sa fi gu re sont cel les d'un démon! mais lu tine ou syl -

re, son à me et sa fi gu re sont cel les d'un démon! mais lu tine ou syl -

re, qu'on sous cet te fi gu re se ca chait un démon! mais lu tine ou syl -

re, qu'on sous cet te fi gu re se ca chait un démon! mais lu tine ou syl -

ju re, son à me et sa fi gu re sont cel les d'un démon!

ju re, qu'on sous cet te fi gu re se ca chait un démon!

ju re, qu'on sous cet te fi gu re se ca chait un démon!

phi de que le dépit nous gui de, pour trouver la perfi

phi de que le dépit nous gui de, pour trouver la perfi

phi de que le dépit nous gui de, pour trouver la perfi

phi de que le dépit nous gui de, pour trouver la perfi

mas lu tine ou syl phi de que le dépit nous gui de, pour trouver la perfi

mas lu tine ou syl phi de que le dépit nous gui de, pour trouver la perfi

mas lu tine ou syl phi de que le dépit nous gui de, pour trouver la perfi

Lu re me con fond je le ju re, son à
 Lu re me con fond je le ju re, son à
 Lu re cest char mant je le ju re, quoi
 Lu re, cest char mant je le ju re, quoi
 Lu re me con fond je le ju re, son à
 Lu re, cest char mant je le ju re, quoi
 Lu re, cest char mant je le ju re, quoi

me et sa fi gu re sont cel les d'un dé mon! je
 me et sa fi gu re sont cel les d'un dé mon! je
 sous cette fi gu re se ca chait un dé mon! hon
 sous cette fi gu re se ca chait un dé mon! hon
 me et sa fi gu re sont cel les d'un dé mon! je
 sous cette fi gu re se ca chait un dé mon! hon
 sous cette fi gu re se ca chait un dé mon! hon

la mai-son, réveil-lons, réveil-lons, réveil-lons, par-con-rons

la mai-son, réveillons, réveillons, réveil-lons, par-con-rons

la mai-son, réveillons, réveillons, réveil-lons, par-con-rons

la mai-son, réveil-lons, réveil-lons, réveil-lons, par-con-rons

la mai-son, réveil-lons, réveil-lons, réveil-lons, par-con-rons

la mai-son, réveil-lons, réveillons, réveil-lons, réveillons, réveil-lons, par-con-rons

la mai-son, réveil-lons, réveil-lons, réveil-lons, par-con-rons

la mai-son, parcourons la mai-son, parcourons la mai-son, parcourons

la mai-son, parcourons la maison, parcourons

la mai-son, parcourons la maison, parcourons

la mai-son, parcourons la mai-son, parcourons la mai-

la mai-son, parcourons la mai-son, parcourons la mai-son, parcourons la mai-

la mai-son, parcourons la mai-son, parcourons la mai-

1. *son,* parcou_rons la mai_son, parcou_rons la mai-
 2. la maison, parcou_rons la maison, parcou_rons
 3. la maison, parcou_rons la maison, parcou_rons
 4. -son, parcou_rons la mai_son, parcou_rons la mai-
 5. -son, parcou_rons la mai_son, parcou_rons la mai-
 6. -son, la maison, parcou_rons, parcou_rons la mai_son, la maison, parcou_rons, parcou_rons la mai-
 7. -son parcou_rons la mai_son, parcou_rons la mai-
 8.

9. -son, par - - cou_rons la mai_son, par - - cou_rons la mai_son,
 10. la maison, par - - cou_rons la mai_son, par - - cou_rons la mai_son,
 11. la maison, par - - cou_rons la mai_son, par - - cou_rons la mai_son,
 12. -son, par - - cou_rons la mai_son, par - - cou_rons la mai_son,
 13. -son, par - - cou_rons la mai_son, par - - cou_rons la mai_son,
 14. -son, la maison, par - - cou_rons la mai_son, par - - cou_rons la mai_son,
 15. -son, par - - cou_rons la mai_son, par - - cou_rons la mai_son,
 16.

L. par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons
 H. par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons
 Ju. par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons
 Et. par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons
 P. par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons
 T. par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons
 B. par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons
 8^{va}

L. la mai - son par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons la mai - son,
 H. la mai - son par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons la mai - son,
 Ju. la mai - son par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons la mai - son,
 Et. la mai - son par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons la mai - son,
 P. la mai - son par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons la mai - son,
 T. la mai - son par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons la mai - son,
 B. la mai - son par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons la mai - son,
 8^{va}

par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons
 par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons
 par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons
 par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons
 par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons
 par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons
 par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons
 par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons
 par - cou - rons la mai - son, par - cou - rons

la mai - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai
 la mai - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai
 la mai - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai
 la mai - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai
 la mai - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai
 la mai - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai
 la mai - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai
 la mai - son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai

S.
- son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai - son!

A.
- son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai - son!

T.
- son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai - son!

B.
- son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai - son!

P.
- son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai - son!

I.
- son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai - son!

B.
- son, par - cou - rons, par - cou - rons la mai - son!

ENTR' ACTE.

Allegro maestoso (♩ = 88)

PIANO

The first system of music features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked *Allegro maestoso* with a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature has two flats. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece, maintaining the same complex texture. The right hand's melody is highly active, with frequent sixteenth and thirty-second notes. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

The third system shows a dynamic shift from forte (*f*) to piano (*p*), indicated by the *f > p* marking. The melodic lines in both hands continue to evolve, with the right hand showing more melodic clarity.

The fourth system continues the development of the piece. The right hand features a series of descending and ascending melodic phrases, while the left hand maintains its accompaniment role.

The fifth system shows further melodic and harmonic development. The right hand has a more prominent melodic line, and the left hand's accompaniment becomes more varied.

The sixth system concludes the piece with a *dolce* (sweet) marking. The right hand features a series of chords and a melodic line that ends with a final cadence. The left hand provides a simple accompaniment. The piece ends with a double bar line.

ACTE III.

N° 10.

COUPLETS.

Andantino. (♩ = 108)

PIANO

BRICITTE 1^{er} Couplet.

Au réfec-toire, à la pri_è-re, même en ré-ci-tant son ro-sai-re, on jase, on

2^d Couplet.

Humble et les paupières baissées, jamais de mauvaises pen_sées... mais avant

ja se tant, hé-las! que la clo-che ne s'entend pas, que la clo-che ne s'entend

d'entrer au parloir; on jette un coup d'œil au mi-roir, on jette un coup d'œil au mi-

pas! et s'il faut parler sans rien dire, sur le prochain s'il

roir. Si vous voulez, je n'en fil-let-te, être à la fois prude

faut mé-di-re, savez vous, savez vous où ce-là s'apprend, où ce-là s'apprend?
 et coquette, savez vous, savez vous où ce-là s'apprend, où ce-là s'apprend?

c'est au cou-vent mes demoi-sel-les, qu'on trouve les meilleurs mo-dè-les, oui, c'est au cou-
 c'est au cou-vent mes demoi-sel-les, qu'on trouve les meilleurs mo-dè-les, oui, c'est au cou-

vent, c'est au cou-vent qu'en peu de temps — cela s'apprend.
 vent, c'est au cou-vent qu'en tous les temps — cela s'apprend.

2^d Couplet al Se-zun & pou fini

N. 11.

A I R.

Allegro. (♩ = 144)

PIANO

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and accompaniment patterns, maintaining the 2/4 time signature and one sharp key signature.

ANGELE Récit

Je suis sauvée enfin!... le jour allait é_clore! et l'annem'a pas vu_e!

The first vocal line is in a recitative style, with a treble clef, one sharp key signature, and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is sparse, with a few chords and a single melodic line in the bass.

ah! respirons un peu. Ah! qu'entends-je, ô mon Dieu! non, rien, j'y croyais être en-

The second vocal line continues the recitative, with a treble clef, one sharp key signature, and a 7/8 time signature. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features more active bass line accompaniment.

co_re!

The third vocal line concludes the recitative with a treble clef, one sharp key signature, and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Ab! quelle nuit! le moindre bruit me trouble et m'interdit, et je m'arrête hélas! à chaque

pas! soudain j'entends de lourds fusils au loin retentissants et puis qui vivez hô! hô! qui marche

là? ces sont des soldats un peu gris par un sergent ivre conduits; sous un sombre portail soudain je me blots

-tis, et grâce à mon domino noir on passe sans m'apercevoir, tandis que moi, droite, immobile et mouran

-te d'effroi, en mon cœur je priais et je di_sais: ô mon Dieu! Dieu puis

en ralentissant un peu

Tempo 1:

- sant sa - ve moi de tout ac - cident, sur le l'honneur du couvent! Ils sont par

tis, je me hasarde, et m'avance, et frémis; mais voilà qu'au détour d'un carrefour s'offre à mes

yeux un inconnu sombre et mystérieux, ah! quelle est ma frayeur; c'est un voleur! il me de-

-mande, chapeau bas, la faveur de quelques ducats; et moi d'un air poli je lui disais tout

bas; je n'ai rien monsieur le voleur, qu'une croix de pende va lem! elle était d'or, je la cachais et de mon

mieux encor... le voleur, malgré ça, s'en empa-ra et pen_dant ce mo

ment ô mon Dieu! disais-je en tremblant, sauve l'honneur du couvent! En cet in-
en ralentissant un peu. **Tempo 1^o**
suyez la voix.

tant passe en chantant un jeune é_tudiant! le voleur, à ce bruit soudain, s'en fuit; mon défen-

seur s'approche alors... Calmez vo_tre frayeur, je ne vous quitte pas, prenez mon bras.... Non non. Mon

seul seule j'i-rai.. Non, Sé-no-ra, bon gré, malgré jusqu'en vo_tre lo-gis je vous escorté

rai Non non cessez de me presser. Calmez vous je vais vous laisser. Mais un baiser, un seul baiser! comment le

re fu ser? un baiser, je le veux, il en prit deux! et pen dant ce mo

en ralentissant un peu Tempo 1^o
ment, ô mon Dieu! disais-je en tremblant, sau-ve l'honneur du couvent!

suivez la voix. *f*

Rocil
Mais je suis, grâce au ciel, à l'a-bri de l'o-ra-ge, et n'ai plus rien à craindre en ce pieux ré

dunt, et je ne sais pourtant quelle fatale image jusqu'aux pieds du saint lieu m'agite et me pour

suit.

Allegro (♩. = 72) "

Flamme ven - ge - res - se, tourment qui m'oppres - se, amour qui sans es - poir me

lais - se, tu vois ma fai - bles - se, hé - las! pauvre abbes - se, devant toi mon pou -

voir sa bais - se. Rends à

mon cœur le calme et la paix!

Toi, qu'hé-las! au-tre fois je bra- vais; flamme ven- ge- res -

- se tourment qui m'oppres - se, a-mour qui sans es - poir me lais -

- se, tu vois ma fa-ibles - se; hé-las! pauvre abbes - se, devant toi mon pou- voir s'a-

bais - se; comment le fuis et le bannir, le moy en, ah! mon

Dieu! je fi - gno - - re! je yeux i - ci Fou - bli - er, oui - je le

veux, et je le vois en - co - - re! Flamme ven - ge - res - se, tourment

qui m'oppres - se, amour qui sans es - poir me lais - - se, tu vois ma fai - bles -

se hé - las! pauvre abbes - se, devant toi mon pou - voir sa - bais se,

de _ vant tor

This system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a few notes with accents.

mon pou _ voir

This system continues the vocal and piano parts. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) in the middle. The vocal line has a dynamic marking of *p* at the end.

sa _ bais

This system continues the vocal and piano parts. The piano part has a dynamic marking of *p* in the middle. The vocal line has a dynamic marking of *p* at the end.

se, va l'en, a _ mour,

This system continues the vocal and piano parts. The piano part has dynamic markings of *f^z* and *p*. The vocal line has a dynamic marking of *p* at the end.

a _ mour, a _ mour,

This system continues the vocal and piano parts. The piano part has a dynamic marking of *p* in the middle. The vocal line has a dynamic marking of *p* at the end.

va - l'en - ah! va - l'en pour ja - mais!

pour ja - mais ah va

l'en pour ja - mais, va - l'en pour ja - mais a -

-mour, va - l'en pour ja - mais!

N^o 12.

CHŒUR de NONNES.

Allegro (♩ = 69)

PIANO.

stacc. dolce.

1^{re} Soprano


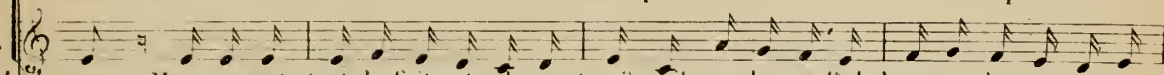
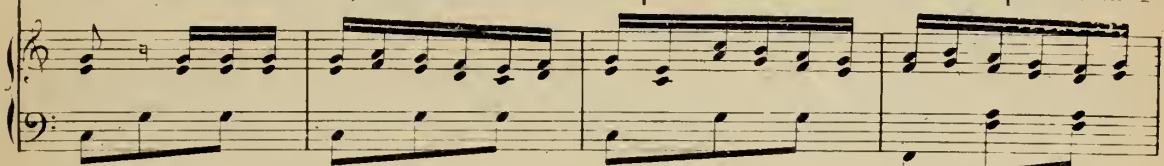
Ah! quel malheur! pour nous ma chère sœur, combien hélas! mon cœur parta_ge sa dou-

2^{de} Soprano.

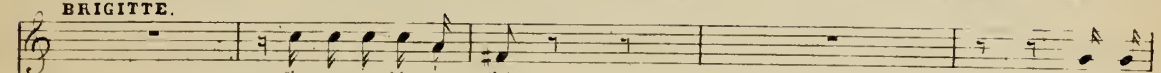
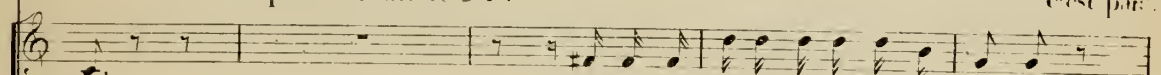
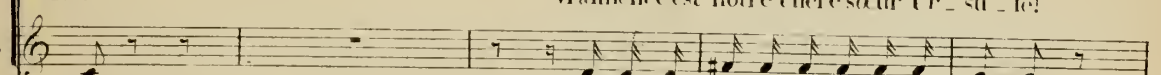
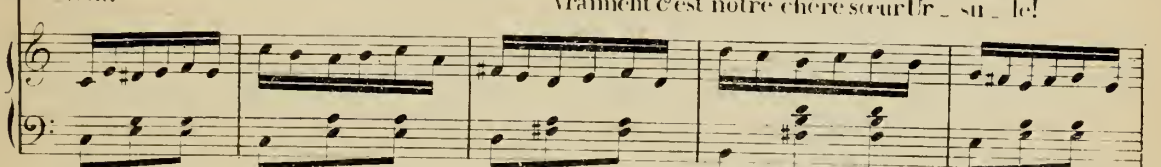
Ah! quel malheur! pour nous ma chère sœur, combien hélas! mon cœur parta_ge sa dou-

leur; pour calmer son tourment, il nous faut sur le champ prier dé.vo.te.ment tous les saints du cou

leur; pour calmer son tourment, il nous faut sur le champ prier dé.vo.te.ment tous les saints du cou

1^s  vent. Mais avant tout, le fait est-il cer_tain? qu'où! ma_dame l'ab_besse a depuis ce ma
 2^d  vent. Mais avant tout, le fait est-il cer_tain? qu'où! ma_dame l'ab_besse a depuis ce ma


1^s  _tin u_ne migraine affreuse. Ah! le ciel complai_sant, devrait, de pareils maux, préserver le cou
 2^d  _tin u_ne migraine affreuse. Ah! le ciel complai_sant, devrait, de pareils maux, préserver le cou


BRIGITTE.
 B  qui vous a dit ce - là? c'est par
 1^s  vent! vraiment c'est notre chère sœur Ur - su - le!
 2^d  vent! vraiment c'est notre chère sœur Ur - su - le!


B.  el - le, dans le con_vent, que chaque non_vel - le cir - cu - le mais calmez vous, ce la va


B
meux

ce la va mieux!... ah! quelle i_vres_se! au_jour_d'hui ma_dame l'ab_bes_se pou_rra

ce la va mieux!... ah! quelle i_vres_se! au_jour_d'hui ma_dame l'ab_bes_se pou_rra

donc pro_nonc_er ses vœux? ah! la bel_le cé_rémo_ni_e! quel beau spec_tacle! quel beau

donc pro_nonc_er ses vœux? ah! la bel_le cé_rémo_ni_e! quel beau spec_tacle! quel beau

jour! chez nous, où tou_jours on s'en_nui_e, nous au_rons la ville et la cour! et puis en

jour! chez nous, où tou_jours on s'en_nui_e, nous au_rons la ville et la cour! et puis en

1^{re}S. suite, au réfec-toire, au réfec-toire, un grand re-pas! mes chères

2^{de}S. suite, au réfec-toire, au réfec-toire, un grand re-pas! mes chères sœurs,

BRIGITTE:

B. C'est éton-nant, et d'hon-

1^{re}S. sœurs un grand re-pas! ah! quel bonheur pour nous, ma chère sœur! que le ciel protecteur dissipe sa dou-

2^{de}S. un grand re-pas! ah! quel bonheur pour nous, ma chère sœur! que le ciel protecteur dissipe sa dou-

B. neur, on ne pour-rait croi-

1^{re}S. leur! d'un miracle aussi grand il faut dé-vo-te-ment remer-cier le ciel et les saints du cou-

2^{de}S. leur! d'un miracle aussi grand il faut dé-vo-te-ment remer-cier le ciel et les saints du cou-

re comme on est gour-man-

vent! il est donc vrai, le fait est bien cer-tain, cette affreuse mi-graine a dis-pa-ru sou-

vent! il est donc vrai, le fait est bien cer-tain, cette affreuse mi-graine a dis-pa-ru sou-

de, comme on est gour-man- - - de au couvent!

dain: le ciel nous le de-vait, oui le ciel bien-faisant, devrait de pareils-maux préserver le couvent!

d'ou: le ciel nous le de-vait, oui le ciel bien-faisant, devrait de pareils-maux préserver le couvent!

URSULE

Quoi! vous n'entendez pas qu'ici l'on frappe en-

BRIGITTE.

la voi-ci. tout à l'heure, ma che-re
 _cor? vous qui ne l'avez pas?...
 et la clef?
 et la clef?

l'ai re-trou-vé-é
 ah!...

LA TOURIERE.

On le sau
 Comment c'est la tou-riè-re, qui donc l'a-mè-ne?
 Comment c'est la tou-riè-re, qui donc l'a-mè-ne?

-ra. et sur un fait, auquel votre honneur s'inte-res-se. je

I. viens pour con_sul - ter ma - da - me notre ab - bes - se

BRIGITTE.

B. te - nez la voi - là!

URSULE

U. On ne peut la voir et ce la ca - che en - core un mys - tère.

ANCELE.

A. Mes chè - res sœurs mes sœurs, que

Andantino (♩ = 92)

pp

A. Pal lé - gres - se et que la paix — la paix rè -

A. - gnent dans vos cœurs, que Dieu vous pro - tège sans ces - se et vous

com - - - ble de ses fa - veurs! mes chères sœurs, messieurs, que

fat - lé - gres - - - se et que la paix - - - la paix rè -

- gnent dans vos cœurs! que Dieu vous pro - tège

RIGITTE.

Qu'elle est gentil - le notre abbes - se!

LA TCURIERE.

Qu'elle est gentil - le notre abbes - se!

pp

Qu'elle est gentil - le notre abbes - se, quelle a de grâce et

pp

Qu'elle est gentil - le notre abbes - se, quelle a de grâce et

A vous pro - tège sans - cesse! et vous 'comble des es - la -

B

I quelle a de grâce et de douceur!

URSULE

I quelle est heureuse d'être abbes - se mais tout s'obtient par la la -

S quelle a de grâce et de douceur!

de douceur, quelle a de grâce et de dou -

de douceur quelle a de grâce et de don

A veurs! que Dieu vous pro - tège - - - ge vous pro - tège sans

B

I a - vec el - le rè - gnent sans ces - se la douce paix et

II - veur!

III a - vec el - le rè - gnent sans ces - se la douce paix et

IV - veur, a - vec el - le rè - gnent sans ces - se la douce paix et le bonheur!

V - veur, a - vec el - le rè - gnent sans ces - se la douce paix et le bonheur!

ces se et vous comble de ses la veurs, que
 le bonheur! quelle
 et bientôt grâce à mon a dres se j'ai - ra peut - être ce bon - heur, j'ai
 le bonheur! quelle
 la dou - ce paix et le bon - heur, la
 la dou - ce paix et le bon - heur, la
 Dieu vous com - ble de ses fa - veurs!
 a de - grâce et de dou - ceur!
 j'ai peut - être ce bon - heur!
 a de - grâce et de dou - ceur!
 dou - ce paix et le bon - heur!
 dou - ce paix et le bon - heur!

OSUËLE

Allegro (♩ = 69)

f *f* *pp*

Ah! ma da - me, combien j'é -

ANGELE.

Fort bien! une nuit as -

tais in - qué - té - e... comment avez vous donc pas - sé la nuit?

sez a - gi - té - e; mais ce ma - tin - ce n'est plus rien! Eh bien, qu'est - ce?

quel bonheur!

LA TCURIERE.

Hélas!

dans ces saints lieux j'en'a vais jamais vu scan - da - le de la sor - te: le por -

URSULE

Passer la nuit de hors cest un scan-

tier du couvent qui se trouve à la por-te.

da - se - le af - freux! compromet - - - tre à ce

compro - met - - - tre à ce point la mai-

1^o Soprano
 Ah! quelle hor_reur: mais voyez donc ma sœur, compromettre à ce point la maison du Sei-

2^o Soprano
 Ah! quelle hor_reur: mais voyez donc ma sœur, compromettre à ce point la maison du Sei-

point la mai - son, un tel é - ve - ne

- son, un tel é - ve - ne - ment ja - -

gneur! ah! quel scandale affreux, un tel é - ve - ne - ment jamais, jusqu'à pré - sent, n'affligea le cou-

gneur! ah! quel scandale affreux, un tel é - ve - ne - ment jamais, jusqu'à pré - sent, n'affligea le cou-

ment ja - - mars, jus - - qu'à pré - - sent,
 - mais, jus - - qu'à pré - - sent, n'af - fli -
 - vent. n'en parlons pas car, du soir au ma - tin, sans y penser on jase aux dépens du pro -
 - vent. n'en parlons pas car, du soir au ma - tin, sans y penser on jase aux dépens du pro -

ANGELE

Un ms.
 n'affli - gea n'affli - gea le couvent.
 - gea n'affli - gea le couvent.
 - chain, cette fois faisons nous mes sœurs, c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.
 - chain, cette fois faisons nous mes sœurs c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.
 - tant, un ins - tant, ay - ons de l'in - dul - gen - ce, quel - que - fois, mes sœurs.

V. on ne peut ren- trer aus- si - tôt que l'on veut, je le sais!...

V. que dit-il en- fin pour sa dé- fen- se?

To. LA TUCHEIRE.

Par des bri- gands hier soir ar rêt-

V. ah comme il ment! ah! comme il ment!

To. -té... par eux enchainés, garot- té... et de tout son ar-

V. ah! comme il ment! cache les!

To. ENIGITE.

les voi- ci!

-gent et de ses clefs dépouillé...

Je vois bien qu'au cou-vent il ne pouvait ren-trer... et qu'il faut qu'on par-

don-ne.
UPSOLE.

c'est scanda-leux! elle est trop

LA TOUPIÈRE

Ah! quelle horreur!

c'est scanda-leux!

Ah! quelle horreur! mais voyez donc ma sœur, compromettre à ce point la maison du Sei-

Ah! quelle horreur! mais voyez donc ma sœur, compromettre à ce point la maison du Sei-

et com-me lui

bon-ne, un tel é-vè-ne-ment jamais, jusqu'à pré-sent, n'a li-gé le cou-

elle est trop bonne, un tel é-vè-ne-ment jamais, jusqu'à pré-sent, n'a li-gé le cou-

gneur! ah! quel scandale affreux un tel é-vè-ne-ment jamais, jusqu'à pré-sent, n'a li-gé le cou-

gneur! ah! quel scandale affreux un tel é-vè-ne-ment jamais, jusqu'à pré-sent, n'a li-gé le cou-

que le ciel me par - dou -

vent. n'en parlons pas car, du soir au ma - tin, sans y penser on jase aux dépens du pro -

vent. n'en parlons pas car, du soir au ma - tin, sans y penser on jase aux dépens du pro -

vent. n'en parlons pas car, du soir au ma - tin, sans y penser on jase aux dépens du pro -

vent. n'en parlons pas car, du soir au ma - tin, sans y penser on jase aux dépens du pro -

-ne, que le ciel me par - donne!

chain. cette fois taisons nous mes sœurs, c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.

chain. cette fois taisons nous mes sœurs, c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.

chain. cette fois taisons nous mes sœurs, c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.

chain. cette fois taisons nous mes sœurs, c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.

qui moi? non pas... m'aurait-on re-con-mu-e?

mu_e

Les cloches argen_tines pour nous sonnent ma_tines, al_ lons d'un cœur fer vent prier

Les cloches argen_tines pour nous sonnent ma_tines, al_ lons d'un cœur fervent prier

et sau_rait-ill..

BRIGITTE.

Eh! mon Dieu! on y

UPSULE.

Ma_da_me, voici ma_tines, et dé_jà nous sommes en retard.

pour le cou_vent.

pour le cou_vent.

mauvais en recon - nu - e?...

va les cloches argen - tines pour nous sonnent ma -

elle semble bien é mu - e!

LA TOURIÈRE.

p

les cloches argen - tines pour nous sonnent ma -

p les cloches argen - tines pour nous sonnent ma -

p les cloches argen - tines pour nous sonnent ma -

les cloches argen - ti - nes pour

- tines, al - lons d'un cœur fervent prier pour le couvent, les cloches argen - ti - nes pour

al - lons d'un cœur fervent prier pour le couvent, les cloches argen - ti - nes pour

tines, al - lons d'un cœur fervent prier pour le couvent, les cloches argen - ti - nes pour

- tines, al - lons d'un cœur fervent prier pour le couvent, les cloches argen - ti - nes pour

tines, al - lons d'un cœur fervent prier pour le couvent, les cloches argen - ti - nes pour

A. nous sonnent ma - ti - nes, al - lons d'un cœur fervent pri - er pri - er pour le couvent.

B. nous sonnent ma - ti - nes, al - lons d'un cœur fervent pri - er pri - er pour le couvent.

C. nous sonnent ma - ti - nes, al - lons d'un cœur fervent pri - er pri - er pour le couvent.

T. nous sonnent ma - ti - nes, al - lons d'un cœur fervent pri - er pri - er pour le couvent.

T.S. nous sonnent ma - ti - nes, al - lons d'un cœur fervent pri - er pri - er pour le couvent.

2^{es} nous sonnent ma - ti - nes, al - lons d'un cœur fervent pri - er pri - er pour le couvent.

CANTIQUÉ AVEC CHŒUR.

Andante. (♩ = 80)

PIANO

Orgue. *p*

HORACE.

A ces accords reli-gi-eux, le ca-l-me re-nait dans mon

à-me: filles du ciel, filles du Ciel, vous qu'un saint zèle en-flam-me, à vos pieux ac-

ANGELE.

Heu-reux qui ne res-

-cents je veux mêler mes vœux.... a-vec el-les pri-ons!

-pi- - - re que pour sui-vre la loi, mon Dieu, sous ton en-

pi - - re ra - mè - ne notre foi! que ton amour n'en -

- flam - me, et viens ren - dre, Seigneur, le bonheur à mon âme et le calme à mon

œur, viens rendre le bonheur à mon â - - me et le cal - - me à mon

œur.

EXCE.

Al! quel trouble de moi s'empare! de surprise et d'effroi

1^{re} Soprano.
Que ton a - mour l'en - flam - me prends pi -

2^{de} Soprano.
Que ton a - mour l'en - flam - me prends pi -

pp

tout mon sang s'est glacé! c'est elle encore! c'est elle! ah! ma raison s'égaré;
 -tié du pé- cheur, rends la paix à son
 -tié du pé- cheur, rends la paix à son

filles du ciel, priez, filles du ciel, priez pour un pauvre insensé!
 à - - - me, et le calme à son cœur.
 à - - - me, et le calme à son cœur.

ANGÈLE.
 Les amours de la ter- - - re ont bien vi - te pas - sé;

leur bonheur éphé - mè - - - re s'est bien - tôt é - cli - pé,

mais quand tu nous en - flam - mes, toi seul don - nes, Seigneur, le bonheur à nos
 âmes et la paix à nos cœurs, toi seul donnes le bonheur à nos â - - mes et la

f *p*

paix à nos cœurs
HORACE.
 Ah! quel trouble de moi s'empare! de surprise et d'effroi
 Que ton amour l'en - flam - me, prends pi
 Que ton amour l'en - flam - me, prends pi

1^{re} Soprano
 2^{de} Soprano

pp

tout mon sang s'est glacé! c'est elle encor! c'est elle! ah! ma raison s'égaré;
 -tié du pé - cheur, rends la joie à son
 -tié du pé - cheur, rends la joie à son

filles du ciel, priez, filles du ciel, priez pour un pauvre insensé!

à - - me et le calme à son cœur,

à - - me et le calme à son cœur,

ANGÈLE.

Rends la joie à son â - - me et le cal - me à son cœur.

filles du ciel, priez, priez, ah marais on s'é - ga - - - re!

rends la joie à son â - - me et le calme à son cœur.

rends la joie à son â - - me et le calme à son cœur.

N^o 14.
FINALE.

Andantino (♩ = 80)

PIANO.

dolce.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is marked 'Andantino' with a tempo of 80 quarter notes per minute. The melody in the treble clef is marked 'dolce' and consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The bass clef continues with a consistent accompaniment of eighth notes and chords.

The third system of the piano accompaniment shows further development of the melodic and harmonic material. The treble clef part has a more active role with frequent sixteenth-note passages. The bass clef accompaniment remains steady and supportive.

ANGELE.

Mes sœurs mes chères

The 'ANGELE' section begins with a vocal line in the treble clef, marked with a fermata. The lyrics 'Mes sœurs mes chères' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues in the bass clef, featuring a steady accompaniment of eighth notes and chords. The music concludes with a final chord in the bass clef.

sœurs, no - tre auguste souve - rai - - ne la rei - - ne veut

A pas que je sois votre ab - bes - se, et par son ordre ex -
URSULE.
 quel bonheur!

pres à sœur Ursule je re - mets ce titre et le pou

voir su - pré - - me.

1^{re} Soprano.

p Ah! quel malheur, ah! quels re -

2^{de} Soprano.

p Ah! quel malheur, ah! quels regrets,

il faut vous quitter vous quit_ter pour jamais!

grets, ah! quels re_grets!

ah! quels regrets!

car on m'or - donne aujour_d'hui mē - me d'a - voir à choisir

ou époux.

EL FORT.

Ah! quelle tyrannie extrē - me! ce n'était pas ainsi chez nous ou é - lui

pp

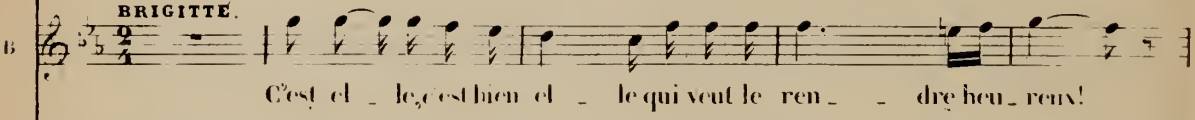
et cet é - poux, vou - lez vous l'être, Ho ra - ce, voulez

li - bre.

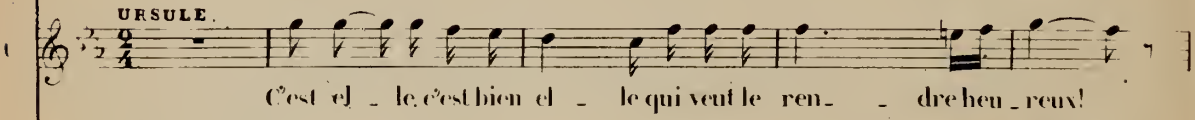
A vous? Ce n'est qu'un mortel - le.



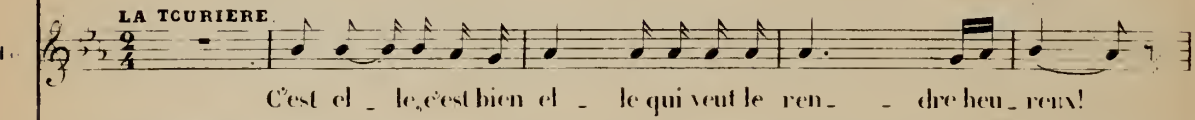
B **BRIGITTE.**
C'est el - le, c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux!



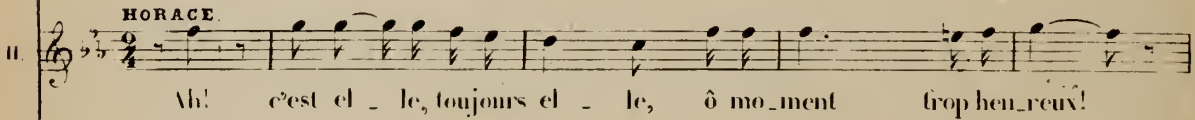
C **URSULE.**
C'est el - le, c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux!



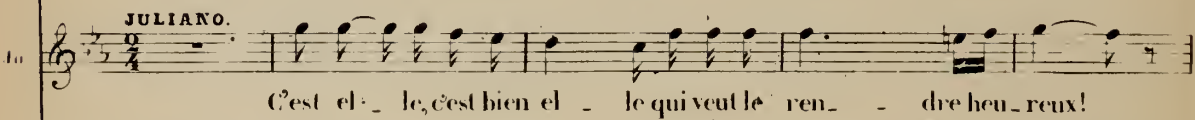
D **LA TCURIERE.**
C'est el - le, c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux!



E **HORACE.**
Ah! c'est el - le, toujours el - le, ô mo - ment trop heu - reux!



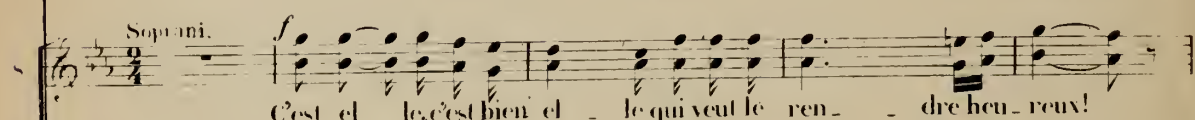
F **JULIANO.**
C'est el - le, c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux!



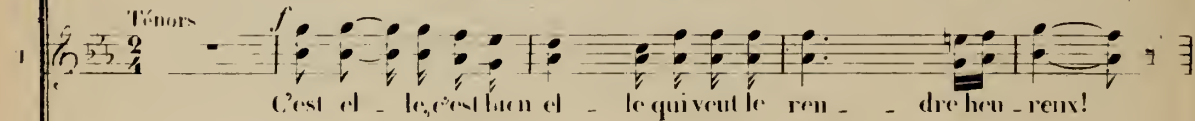
G **ELFCRT.**
C'est el - le, c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux!



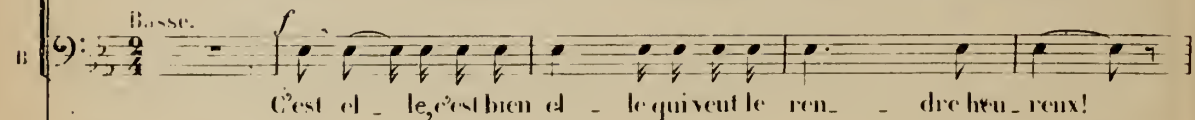
S **Soprani.** *f*
C'est el - le, c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux!



T **Ténors.** *f*
C'est el - le, c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux!



B **Basse.** *f*
C'est el - le, c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux!



Allegro assai. (♩ = 152)



qui veut vous rendre heu - reux, et d'un a -

ô surpri - se nou - vel - le qui vient charmer ses yeux, ô sur -

ô surpri - se nou - vel - le qui vient charmer ses yeux, ô sur -

ô surpri - se nou - vel - le qui vient charmer ses yeux, ô sur -

dé - mon ange ou mortel - le ne fuyez plus mes yeux, dé - mon

ô surpri - se nou - vel - le qui vient charmer ses yeux, ô sur -

ô surpri - se nou - vel - le qui vient charmer ses yeux, ô sur -

ô surpri - se nou - vel - le qui vient charmer ses yeux, ô sur -

ô surpri - se nou - vel - le qui vient charmer ses yeux, ô sur -

ô surpri - se nou - vel - le qui vient charmer ses yeux, ô sur -

- mant fi - dè - le récom - penser les feux!
 pri - se nou - vel - le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!
 pri - se nou - vel - le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!
 pri - se nou - vel - le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!
 ange ou mor - tel - le ne fuyez plus ne fuyez plus mes yeux; de mon bon
 pri - se nou - vel - le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!
 pri - se nou - vel - le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!
 pri - se nou - vel - le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!
 pri - se nou - vel - le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!
 pri - se nou - vel - le nou - vel - le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!

HORACE.

H. *meur* je doute encor moi mê - - - me, a - près - - - les change -

The first system of the musical score for 'HORACE.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

H. -ments qu'à chaque ins-tant j'ai vus, changements bi - zar - - res

The second system of the musical score for 'HORACE.' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '-ments qu'à chaque ins-tant j'ai vus, changements bi - zar - - res'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

ANGLÈS.

A. Qu'un mot peut ex - pli - quer, Ho - ra - ce, je vous

H. et con - - fus.

The first system of the musical score for 'ANGLÈS.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

A. ai - - me.

H. Ah! main-te-nant, ne chan - - gez plus!

The second system of the musical score for 'ANGLÈS.' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'ai - - me.' and 'Ah! main-te-nant, ne chan - - gez plus!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand.

Ce n'est qu'une mor-tel - le

BEIGITTE.

C'est el - le c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux, ô surpri - se nou-

URSULE.

C'est el - le c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux, ô surpri - se nou-

LA TOURIERE.

C'est el - le c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux, ô surpri - se nou-

C'est el - le toujours el - le, ô mo-ment trop heu-reux! dé - mon, ange ou mor-

JULIANO.

C'est el - le c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux, ô surpri - se nou-

ELFORT.

C'est el - le c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux, ô surpri - se nou-

C'est el - le c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux, ô surpri - se nou-

C'est el - le c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux, ô surpri - se nou-

C'est el - le c'est bien el - le qui veut le ren - dre heu - reux, ô surpri - se nou-

The bottom of the page contains piano accompaniment. It consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. The music is in a 3/4 time signature and features a series of chords and single notes, some with accents and slurs.

qui vent vous ren - dre heu - reux, et d'un a - mant

_vel - le qui vient char - mer ses yeux, ô sur - pri - se nou

_vel - le qui vient char - mer ses yeux, ô sur - pri - se nou

_vel - le qui vient char - mer ses yeux, ô sur - pri - se nou

- tel - le ne fuy - ez plus mât, yeux, dé - mon, an - ge ou mor -

_vel - le qui vient char - mer ses yeux, ô sur - pri - se nou

_vel - le qui vient char - mer ses yeux, ô sur - pri - se nou


_vel - le qui vient char - mer ses yeux, ô sur - pri - se nou


_vel - le qui vient char - mer ses yeux, ô sur - pri - se nou

_vel - le qui vient char - mer ses yeux, ô sur - pri - se nou


The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords, primarily triads and dyads, in a steady rhythm. The left hand (bass clef) plays a simple bass line with eighth and sixteenth notes, providing harmonic support. The overall texture is light and accompanimental.


V.  fi - dè - le récompen - ser les feux!


B.  vel - - - - le qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux,


T.  vel - - - - le qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux,

I.  vel - - - - le qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux,


II.  - tel - - - - le ne fuy - ez plus ne fuy - ez plus mes yeux,

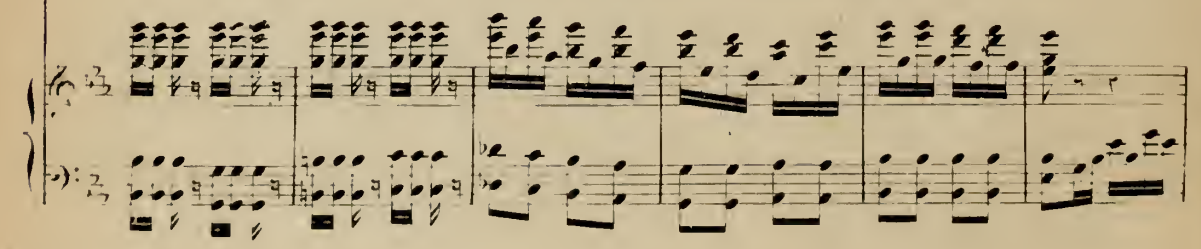
Ju.  vel - - - - le qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux,

Fl.  vel - - - - le qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux,

S.  vel - - - - le qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux,

i.  vel - - - - le qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux,

b.  vel - - le nou - vel - - le qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux,



The bottom of the page features a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four. The left hand (bass clef) plays a similar rhythmic pattern, providing a steady accompaniment for the vocal lines above.

Plus largement. (♩ = 88)

V. ce n'est qu'u - - - ne mor - tel - - - le qui veut vous

B. ô sur - pri - - - se sur - pri - se nou - vel - le qui vient char -

T. ô sur - pri - - - se sur - pri - se nou - vel - le qui vient char -

To. ô sur - pri - - - se sur - pri - se nou - vel - le qui vient char -

H. oui c'est el - - le tou - jours el - - - le ô mo - ment ô

Ju. ô sur - pri - - - se sur - pri - se nou - vel - le qui vient char -

Ti. ô sur - pri - - - se sur - pri - se nou - vel - le qui vient char -

S. ô sur - pri - - - se sur - pri - se nou - vel - le qui vient char -

T. ô sur - pri - - - se sur - pri - se nou - vel - le qui vient char -

B. ô sur - pri - - - se sur - pri - se nou - vel - le qui vient char -

Plus largement. (♩ = 88)

ren - dre vous ren - dre heureux, et d'un a - mant li - - - de -

mer, char - mer ses yeux, c'est el - - - le, c'est bien el - le qui

mer, char - mer ses yeux, c'est el - - - le, c'est bien el - le qui

mer, char - mer ses yeux, c'est el - - - le, c'est bien el - le qui

mo - ment trop heu - reux! dé - mon auge ou mor - tel - - -

mer, char - mer ses yeux, c'est el - - - le, c'est bien el - le qui

mer, char - mer ses yeux, c'est el - - - le, c'est bien el - le qui

mer, char - tier ses yeux, c'est el - - - le, c'est bien el - le qui

mer, char - mer ses yeux, c'est el - - - le, c'est bien el - le qui

mer, char - mer ses yeux, c'est el - - - le, c'est bien el - le qui

The bottom section of the page contains the piano accompaniment. It consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The music is in 3/4 time and features a series of chords and melodic lines that provide harmonic support for the vocal parts above. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

A - le ré - com - pen - ser récom - pen - ser les feux, ce n'est
 B - veut le ren - dre, qui veut le ren - dre heureux, c'est el -
 C - veut le ren - dre, qui veut le ren - dre heureux, c'est el -
 T - veut le ren - dre, qui veut le ren - dre heureux, c'est el -
 H - le, ne fuy - ez, plus, ne fuy - ez plus mes yeux! oui c'est el -
 T - veut le ren - dre, qui veut le ren - dre heureux, c'est el -
 F1 - veut le ren - dre, qui veut le ren - dre heureux, c'est el -
 S - veut le ren - dre, qui veut le ren - dre heureux, c'est el -
 T - veut le ren - dre, qui veut le ren - dre heureux, c'est el -
 B - veut le ren - dre, qui veut le ren - dre heureux, c'est el -

qu'un ne voit tel - le qui veut vous ren - dre heureux!

- le c'est el - le qui veut le ren - dre heureux!

le c'est el - le qui veut le ren - dre heureux!

- le c'est el - le qui veut le ren - dre heureux!

- le tou - jours el - le, ô mo - ment trop heu - reux!

- le c'est el - le qui veut le ren - dre heureux!

- le c'est el - le qui veut le ren - dre heureux!

- le c'est el - le qui veut le ren - dre heureux!

- le c'est el - le qui veut le ren - dre heureux!