

LA MALINCONIA

Romanza

FABIO CAMPANA.

Moderato assai

PIANO.

M'ap-par sul-la tom-ba qual
so-gno di spe-me quel giorno che in-sie-me vi-ven-mo d'a-mor.
M'ap-par qual so-gno di spe-me quel giorno che in-sie-me vi-

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major and 3/8 time, marked 'Moderato assai'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line enters in the second system with the lyrics 'M'ap-par sul-la tom-ba qual'. The piano accompaniment continues with a 'rit.' (ritardando) marking. The vocal line continues with 'so-gno di spe-me quel giorno che in-sie-me vi-ven-mo d'a-mor.' The piano part then resumes its original tempo. The final system shows the vocal line beginning with 'M'ap-par qual so-gno di spe-me quel giorno che in-sie-me vi-'.

con espress.

vem-mo d'a-mor. Gi-sel-da qual ro-sa tu m'e-ri d'ap-presso, il-

ba-cio l'amplesso be-a - va il mio cor, Gi-sel-da qual ro-sa tu

f con estasi. *pp*

con grazia.

mè - ri d'ap-presso; il ba-cio l'amplesso be-a - va il mio cor.

malinconico.

pp

Spa_risti e a quest' al - ma la mor_te fa

guer.ra, per me sul - la ter - ra lan - gui - sce o - gni fior

Per me la mor - te fa guer.ra, per me sul - la

pp

ter - ra lan - guisce o - gni fior. Ah! vie - ni che a - ne - lo po -

con espress. *del.*

pp

sar sul tuo se - no o in cie - lo tu al - me - no m'e - ter - na d'a -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics "sar sul tuo se - no o in cie - lo tu al - me - no m'e - ter - na d'a -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

mor Ah! vie - ni che a - ne - lo po - sar sul tuo se - no o in

f con estasi. *pp* *con grazia.*

A tempo.

The second system continues the vocal line with the lyrics "mor Ah! vie - ni che a - ne - lo po - sar sul tuo se - no o in". The piano accompaniment includes dynamic markings *f con estasi.*, *pp*, and *con grazia.* The tempo marking **A tempo.** is placed at the beginning of the piano part.

cie - lo tu al - me - no m'e - ter - na d'a - mor. Ah - i - me!

con dolore.

sf *rit col canto.* *p*

The third system features the vocal line with lyrics "cie - lo tu al - me - no m'e - ter - na d'a - mor. Ah - i - me!". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf*, *rit col canto.*, and *p*. The instruction *con dolore.* is written above the vocal line.

quasi piangendo e sempre cantando.

Ah - i - me!

pp sempre cantando.

The fourth system shows the vocal line with lyrics "Ah - i - me!". The piano accompaniment includes the instruction *pp sempre cantando.* and the tempo/dynamics instruction *quasi piangendo e sempre cantando.*