Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

М.И.ГЛИНКИ

КНЯЗЬ ХОЛМСКІЙ

МУЗЫКА КЪ ТРАГЕДІИ Н.В.КУКОЛЬНИКА

COLLECTION DES ŒUVRES DE

M.GLINKA

LE PRINCE KHOLMSKY

MUSIQUE POUR LA TRAGÉDIE DE N.V.KOUKOLNIK

OUVERTURE

Partition d'orchestre

1902
3021

Edition M.P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	Partition d'orchestre net		Parties d'orchestre net		Parties suppl. à net	
	M.	R.	M.	R.	M.	R.
Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre	9.—	4.50	12.—	6.—	—.90	—.45
Artcibouchcff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre	3.—	1.50	6.—	3.—	—.60	—.30
— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre	3.60	1 80	12. —	6.—	—.60	—.30
Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre	6.—	3.—	12.—	6.—	—.60	—.30
Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé **„Mlada“**, orchestré par N. Rimsky-Korsakow	4.50	2.25	9.—	4.50	—.60	—.30
— **Ouverture, Danses** et **Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra **„Le Prince Igor“.**						
1. **Ouverture**	6.—	3.—	12.—	6.—	—.90	—.45
2. **Danses** No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	12.—	6. -	24.—	12.—	1.50	—.75
3. **Marche polovtsienne**	6.—	3.—	12.—	6.—	—.60	—.30
— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien,** für Orchester	3.—	1.50	6.—	3.—	—.30	—.15
— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow	9.—	4.50	18.—	9.—	1.20	—.60
Cui (César). Op. **43. In modo populari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)	4.50	2.25	9.—	4.50	—.90	—.45
Glazounow (Alexandre). Op. **3.** 1re **Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur	6.—	3.—	15.—	7.50	—.90	—.45
— Op. **5.** 1re **Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre	18.—	9 —	36.—	18.—	2.40	1.20
— Op. **6.** 2me **Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre	9.—	4.50	18.—	9.—	1.20	—.60
— Op. **7. Sérénade** pour Orchestre	3.—	1.50	6.—	3.—	—.60	—.30
— Op. **8. A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre	3.—	1.50	6.—	3.—	—.60	—.30
— Op. **9. Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)	12.—	6.—	30.—	15.—	1.80	—.90
— Op. **11.** 2me **Sérénade** pour petit Orchestre	3.—	1.50	4.50	2.25	—.30	—.15
— Op. **12. Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre	4.50	2.25	9.—	4.50	—.30	—.15
— Op. **13. „Stenka Rasine“.** Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)	9.—	4.50	15.—	7.50	1.20	—.60
— Op. **14. 2 Morceaux** pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)	3.—	1.50	9.—	4.50	—.60	—.30
— Op. **16.** 2me **Symphonie** en fa-dièse pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)	18.—	9.—	36.—	18.—	2.40	1.20
— Op. **18. Mazurka** pour Orchestre	6.—	3.—	15.—	7.50	—.90	—.45
— Op. **19. La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre	12.—	6.—	18.—	9.—	1,20	—.60
— Op. **21. Marche de Noces** pour grand Orchestre	3.—	1.50	9.—	4.50	—.60	—.30
— **Une fête slave,** tirée du Quatuor slave, **Op. 26.** Esquisse symphonique pour grand Orchestre	9.—	4.50	15.—	7.50	— 90	—.45
— Op. **28. La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre	15.—	7.50	30.—	15.—	1.50	—.75
— Op. **29. Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre	18.—	9.—	30.—	15.—	1.80	—.90
— Op. **30. Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre	18.—	9.—	36.—	18.—	1.80	—.90
— Op. **33.** 3me **Symphonie** en Re pour Orchestre	24.—	12.—	48.—	24.—	3.60	1.80
— Op. **34. Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre	6.—	3.—	12.—	6.—	—.90	—.45
— Op. **40. Triumphal March** on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum)	6.—	3.—	15.—	7.50	—.60	—.30
— Op. **45. Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum	7.50	3.75	15.—	7.50	1.20	—.60
— Op. **46. Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka, Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet	6.—	3.—	18.—	9.—	1.20	—.60
I. **Polonaise,** Fr. Chopin, Op. 40 No. 1	1.50	—.75	6.—	3.—	—.30	—.15
II. **Nocturne,** Fr. Chopin, Op. 15 No. 1	1.50	—.75	4 50	2.25	—.30	—.15
III. **Mazurka,** Fr. Chopin, Op. 50 No. 3	2.40	1.20	4.50	2.25	—.30	—.15
IV. **Tarentelle,** Fr. Chopin, Op. 43	3.—	1.50	9.—	4.50	—.60	—.30
— Op. **47. Valse de concert** pour grand Orchestre	6.—	3.—	15.—	7.50	—.90	—.45
— Op. **48.** 4me **Symphonie** (en Mi-bémol) pour grand Orchestre	15.—	7.50	30.—	15.—	2.40	1.20
— Op. **50. Cortège solennel** pour grand Orchestre	4.50	2.25	12.—	6.—	—.60	—.30
— Op. **51.** 2me **Valse de concert** pour grand Orchestre	6.—	3.—	18. -	9.—	1.20	—.60
— Op. **52. Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet	18.—	9.—	42.—	21.—	2.40	1.20
No. 1. **Préambule**	3.60	1.80	9.—	4.50	—.60	—.30
No. 2. **Marionnettes**	3.—	1.50	6.—	3.—	—.30	—.15
No. 3. **Mazurka**	4.50	2.25	12.—	6 —	—.60	—.30
No. 4. **Scherzino**	1.80	—.90	6.—	3.—	—.30	—.15
No. 5. **Pas d'action**	2.40	1.20	6.—	3.—	—.30	—.15
No. 6. **Danse orientale**	2.40	1.20	7.50	3.75	—.60	—.30
No. 7. **Valse**	3.60	1.80	7.50	3.75	—.60	—.30
No. 8. **Polonaise**	4.50	2.25	12.—	6.—	—.60	—.30
— Op. **53. Fantaisie** pour grand Orchestre	9.—	4.50	18.—	9.—	1.20	—.60
— Op. **55.** 5me **Symphonie** (en Si-bémol) pour grand Orchestre	21.—	10.50	48.—	24.—	3.—	1.50

147471

КНЯЗЬ ХОЛМСКІЙ

Трагедія Н. В. КУКОЛЬНИКА.

МУЗЫКА

М. И. ГЛИНКИ.

LE PRINCE KHOLMSKY

Tragédie de N. V. KOUKOLNIK.

MUSIQUE DE

M. GLINKA.

Version française de J. SERGENNOIS.

FÜRST CHOLMSKY

Trauerspiel von N. W. KUKOLNIK.

MUSIK VON

M. GLINKA.

Deutsch von HANS SCHMIDT.

Nouvelle Edition

revue et corrigée par

N. RIMSKY-KORSAKOW ET A. GLAZOUNOW.

Partition d'orchestre . .	Pr.	M.	4,50	R.	1,60	Parties d'orchestre . .	Pr.	M.	8,50	R.	3,—
La même, petit in-8° .	Pr.	M.	2,—	R.	—,70	Parties supplémentaires . à	M.	—,60	R.	—,25	

Réduction pour Piano à quatre mains par Alexandre Winkler Pr. M. 2,— R. —,70

SÉPARÉMENT:

OUVERTURE.

Partition d'orchestre . .	Pr.	M.	1,60	R.	—,60	Parties d'orchestre . .	Pr.	M.	3,50	R.	1,25
La même, petit in-8° .	Pr.	M.	—,80	R.	—,30	Parties supplémentaires . à	M.	—,30	R.	—,10	

Pour Piano à quatre mains Pr. M. —,80 R. —,30

Morceaux séparés pour Chant et Piano.

№ 1. Еврейская пѣсня . / Chanson hébraïque / Hebräisches Lied . Pr. M. —,30 R. —,10

№ 2. Пѣсня Ильинишны . . . . . / Chanson de la Vieille bourgeoise / Lied der Iljinischna . . . . . Pr. M. —,30 R. —,10

№ 3. Сонъ Рахили . . . . . / Songe de Rachel . . . . . / Rachels Traum . . . . . Pr. M. —,50 R. —,20

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaïeff, Leipzig

1902

C. G. Röder, Leipzig.

Примѣчаніе.

Въ предлагаемомъ изданіи темпы и метрономическія указанія провѣрены и дополнены согласно съ установившимися традиціями исполненія.

Н. Римскій-Корсаковъ.
А. Глазуновъ.

Observation.

Dans la présente édition, les tempi et les indications métronomiques ont été contrôlés et complétés conformément aux traditions d'exécution bien établies.

N. Rimsky-Korsakow.
A. Glazounow.

Anmerkung.

In der vorliegenden Ausgabe sind die Tempobezeichnungen und metronomischen Angaben entsprechend den feststehend gewordenen Traditionen der Ausführung berichtigt und vervollständigt worden.

N. Rimsky-Korsakow.
A. Glasunow.

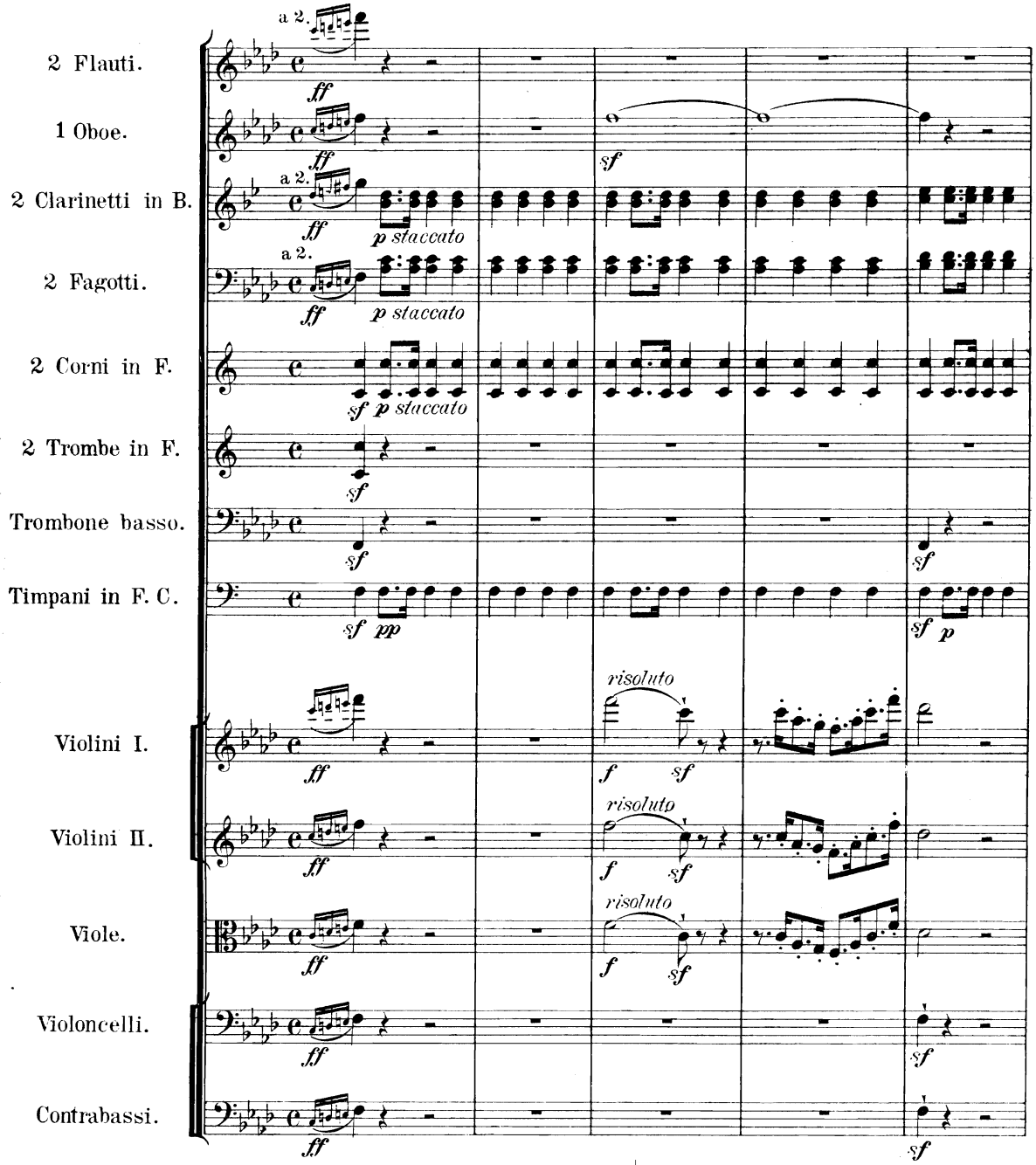
КНЯЗЬ ХОЛМСКІЙ.

Le Prince Kholmsky. — Fürst Cholmsky.

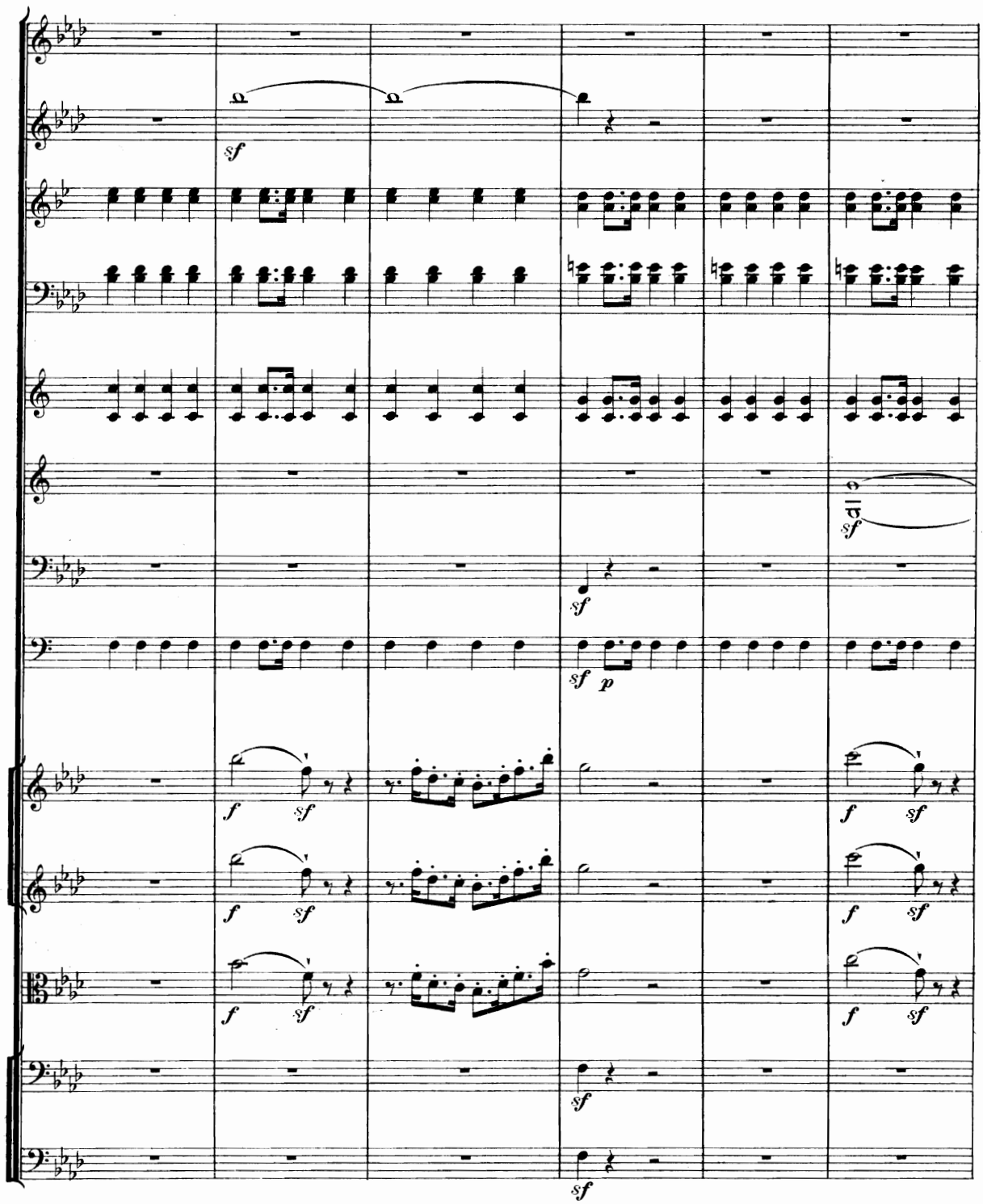
Ouverture.

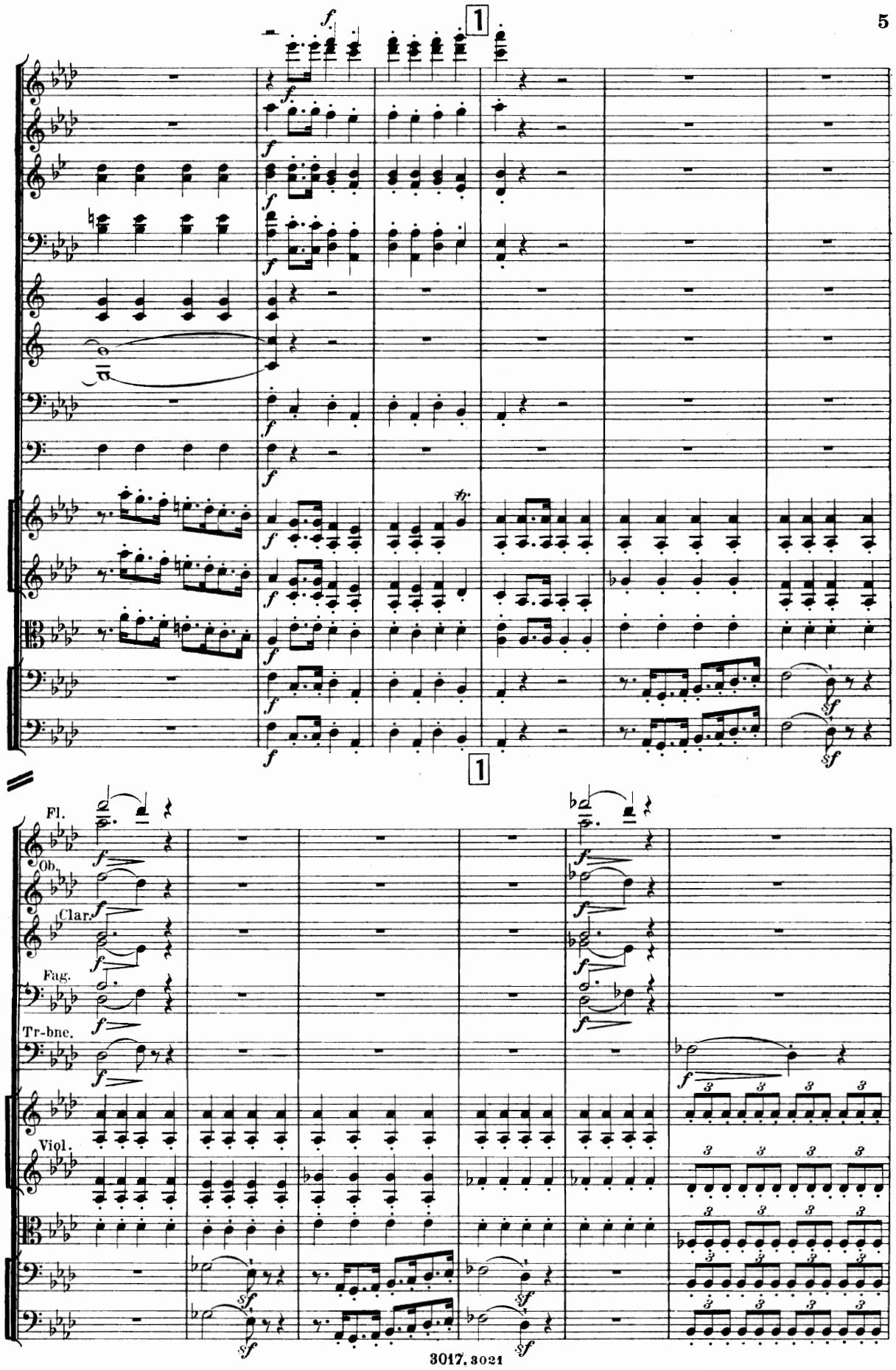
M. Glinka.

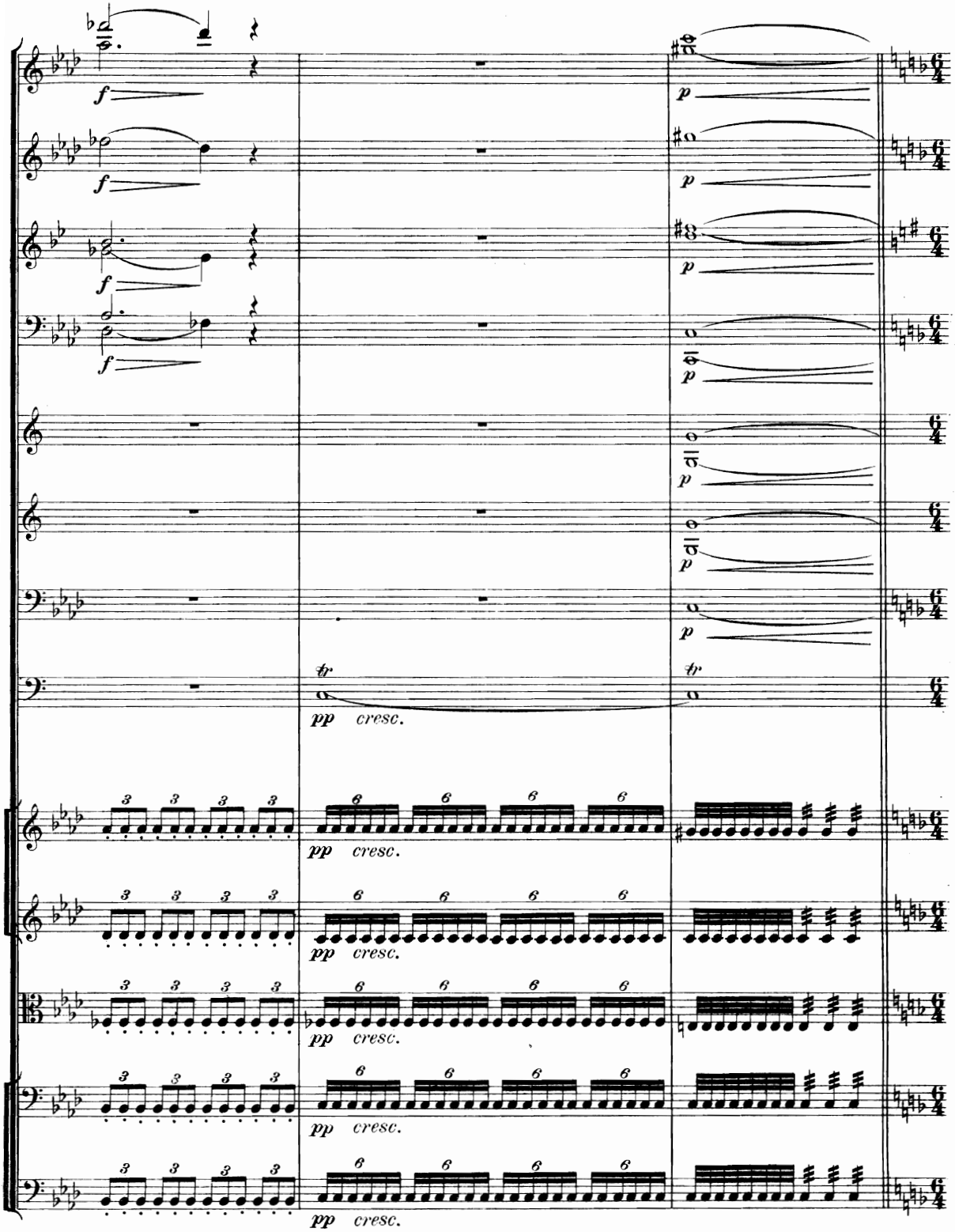
Maestoso e moderato assai. ♩ = 80.



Maestoso e moderato assai. ♩ = 80.

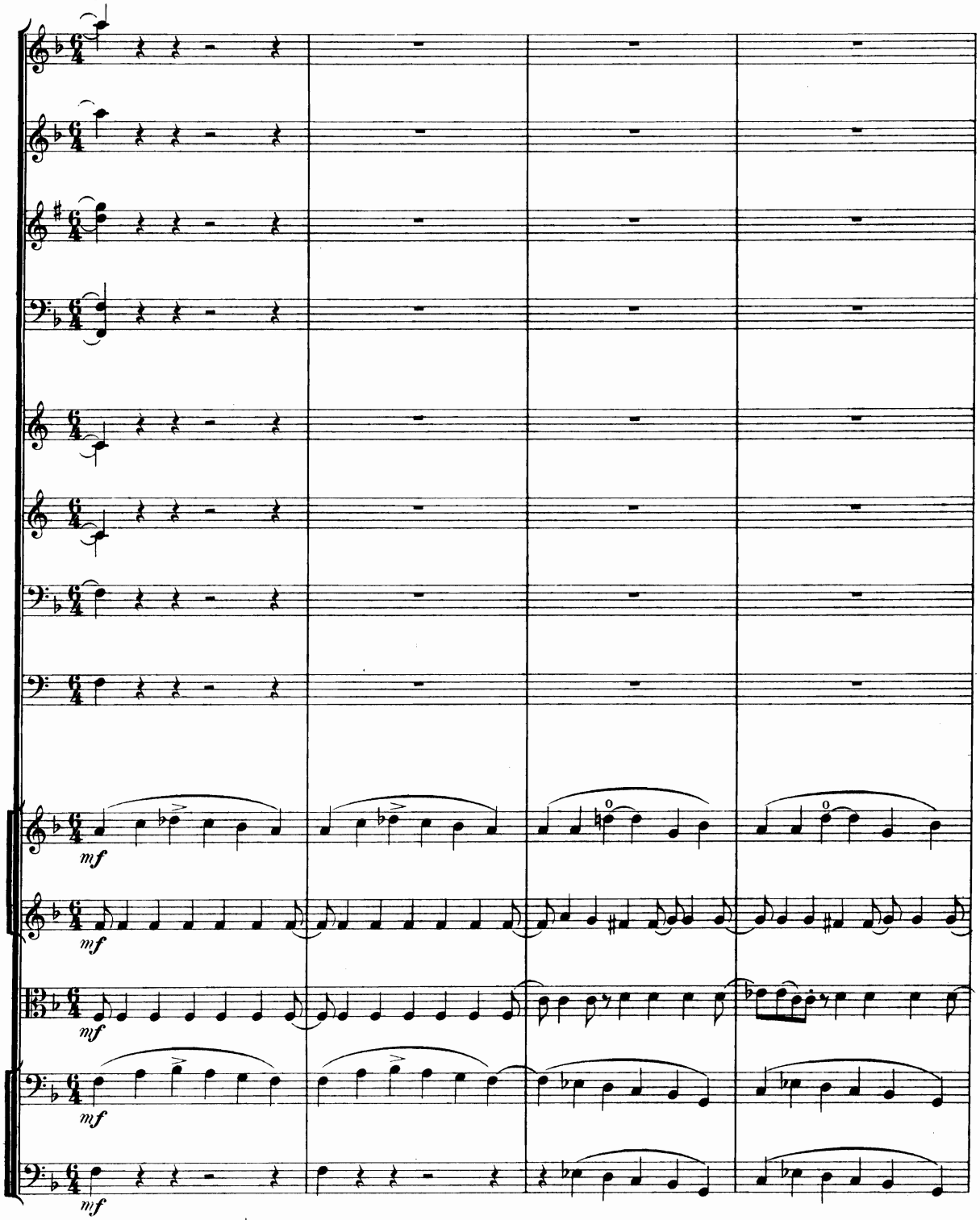

sf
sf
sf
sf p
f sf
f sf
f sf
f sf
sf
sf


1
1
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Tr-bne.
Viol.


f
p
tr
pp cresc.

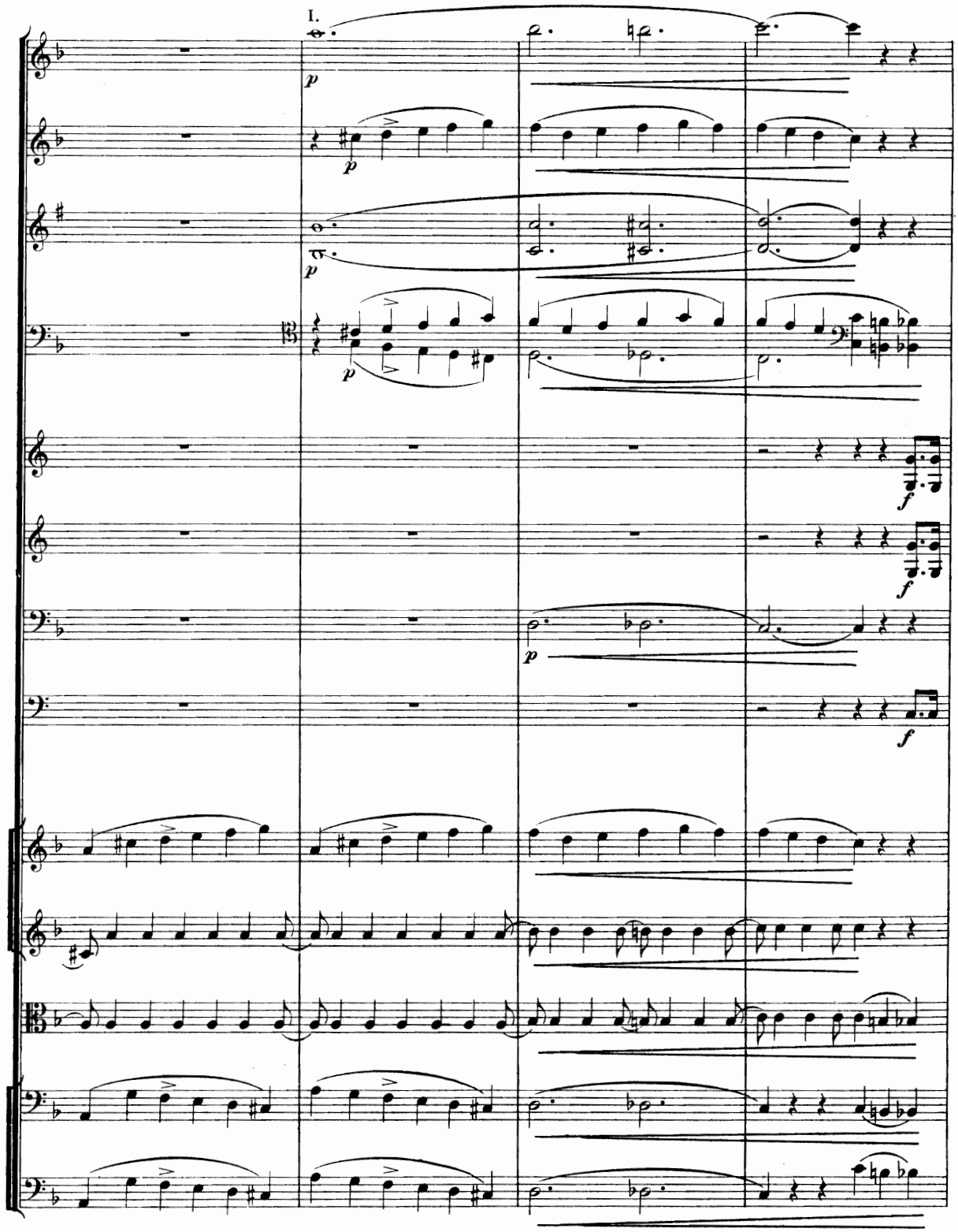
2

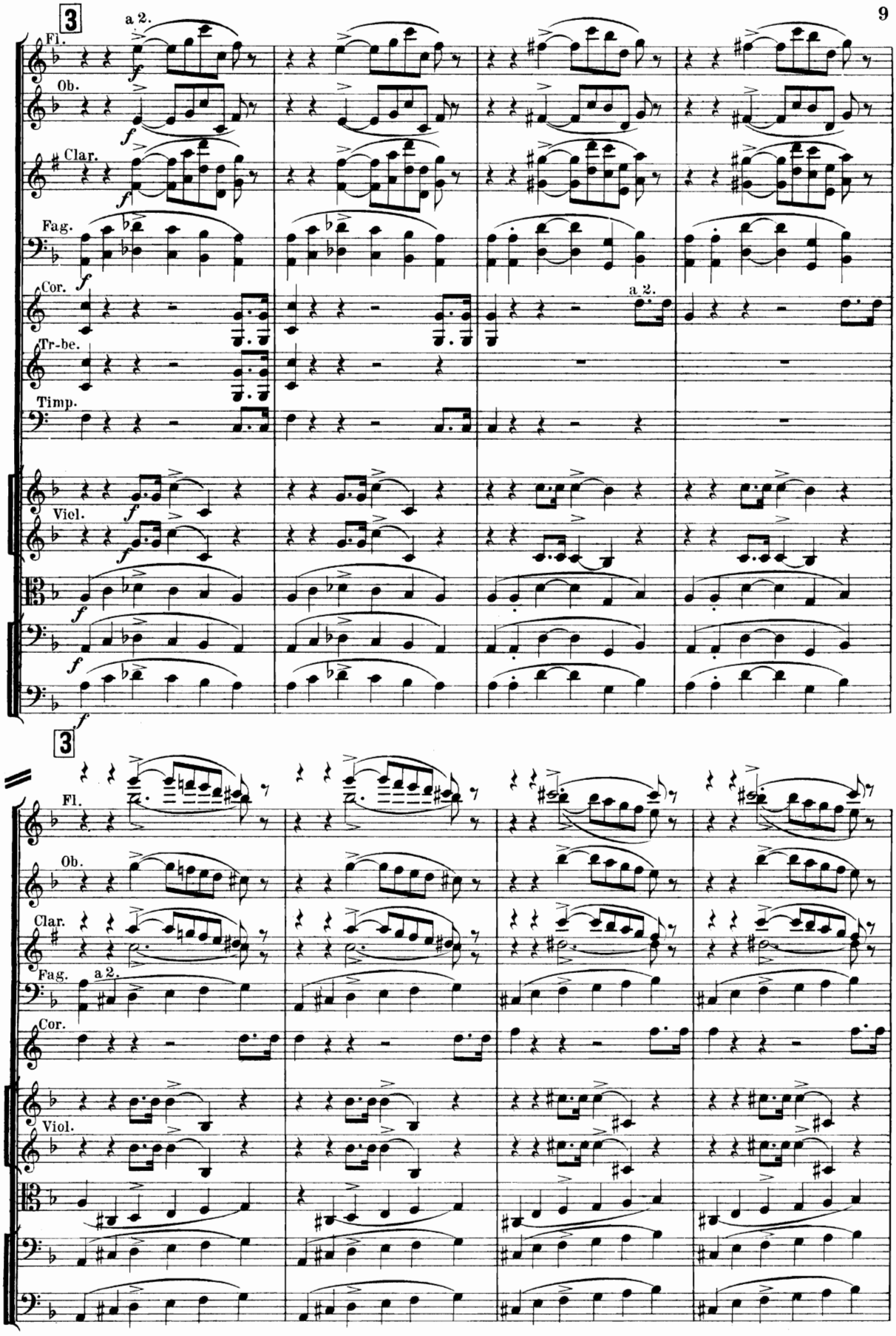
Agitato vivace. ♩. = 92.

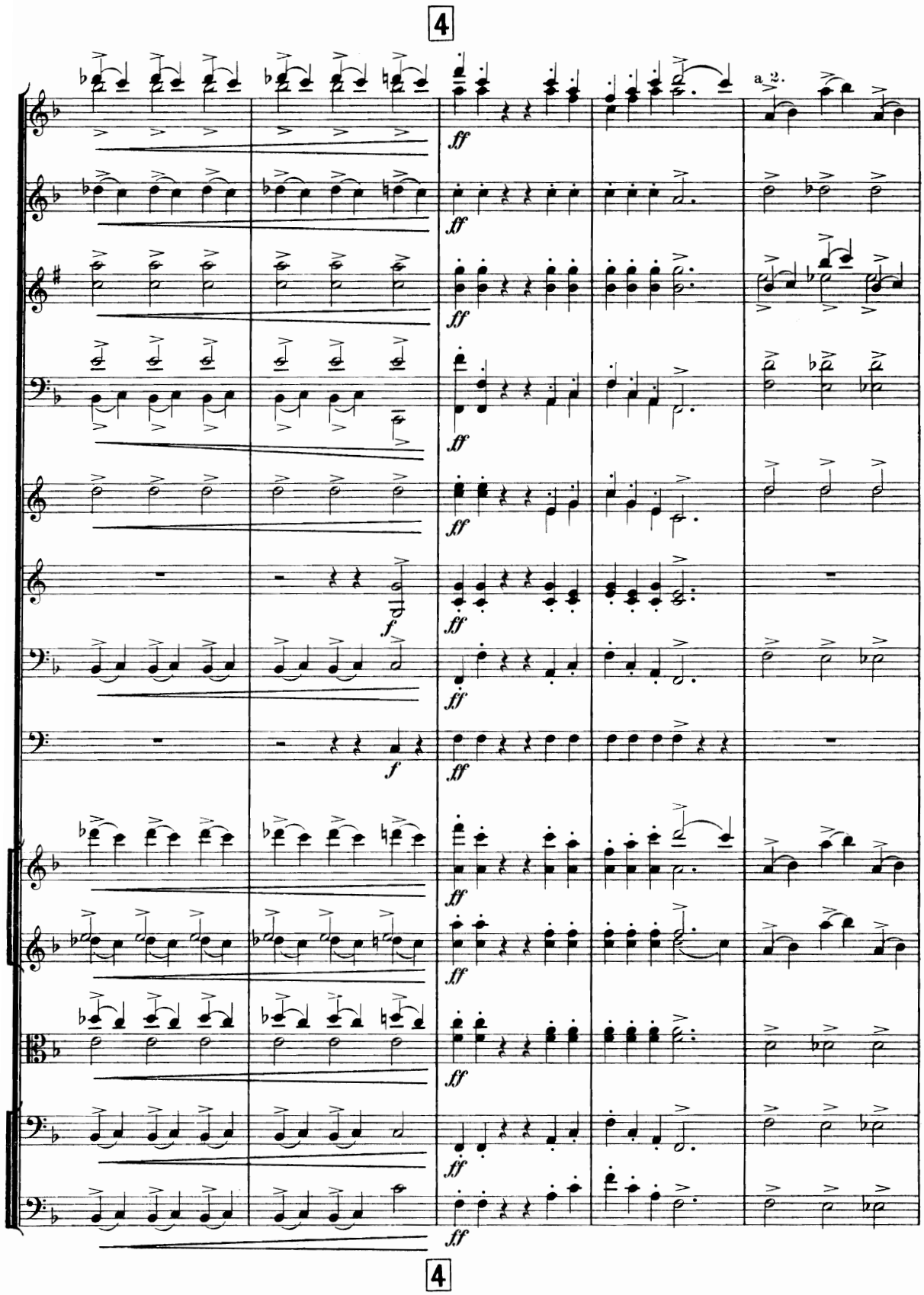


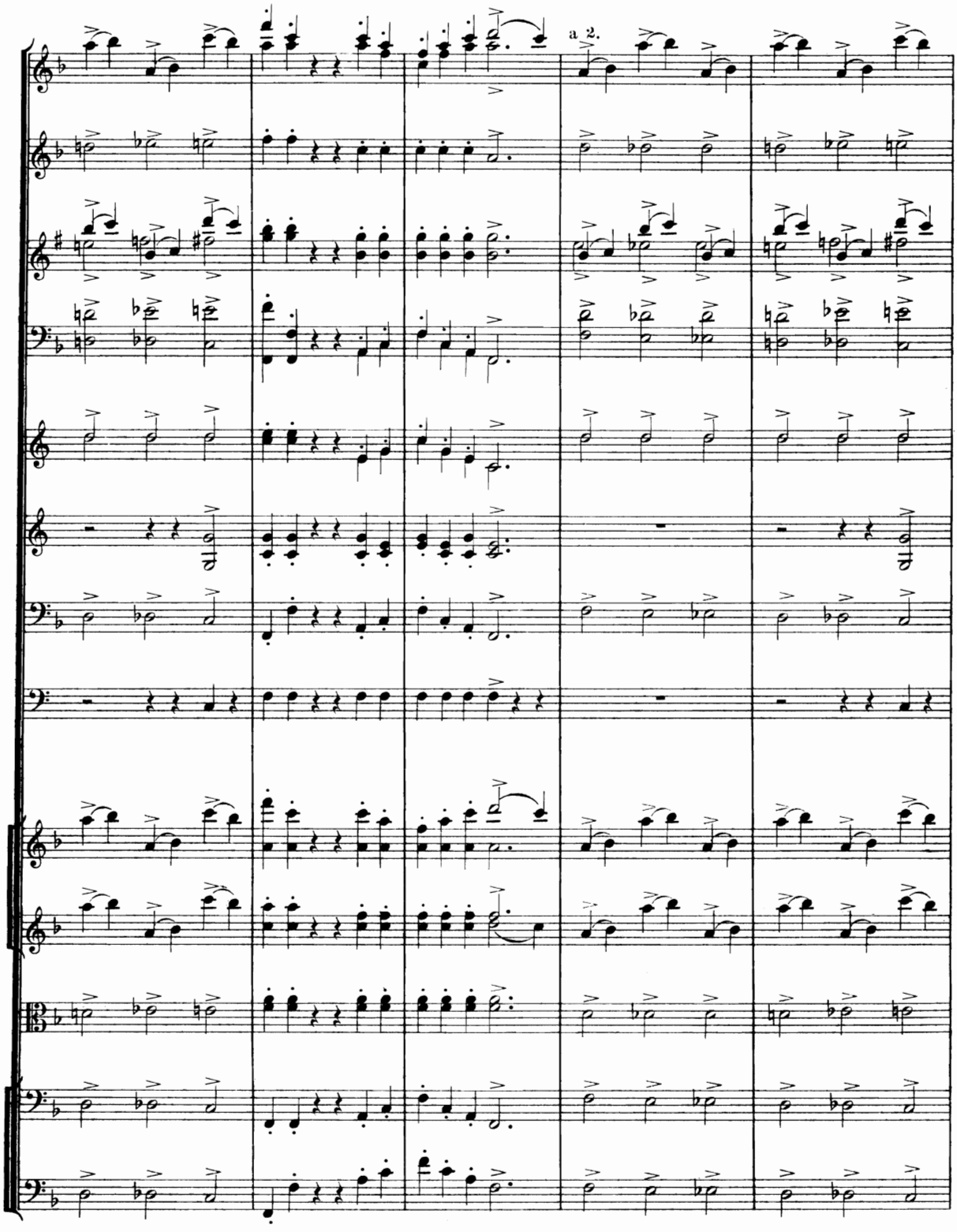
Agitato vivace. ♩. = 92.

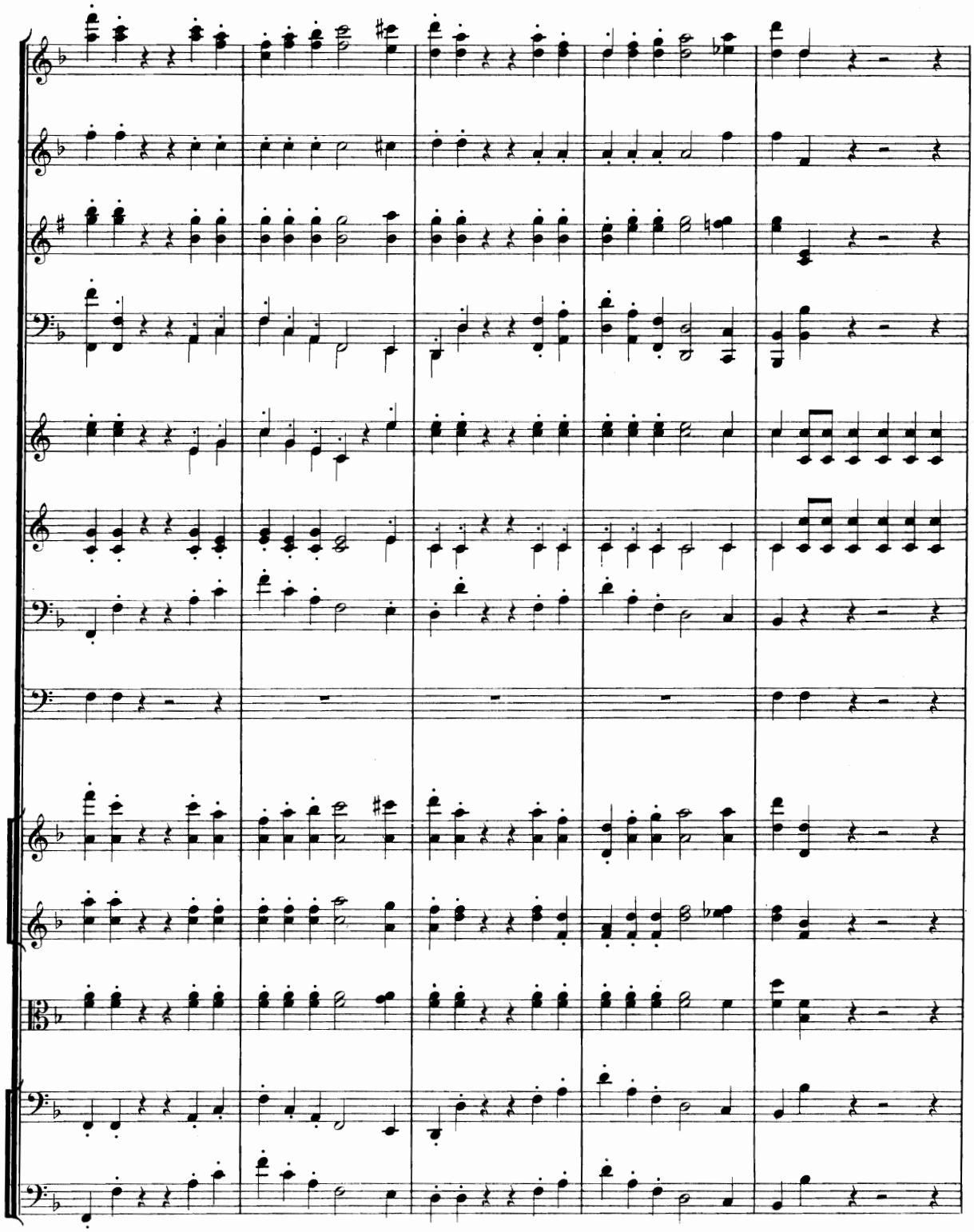
2

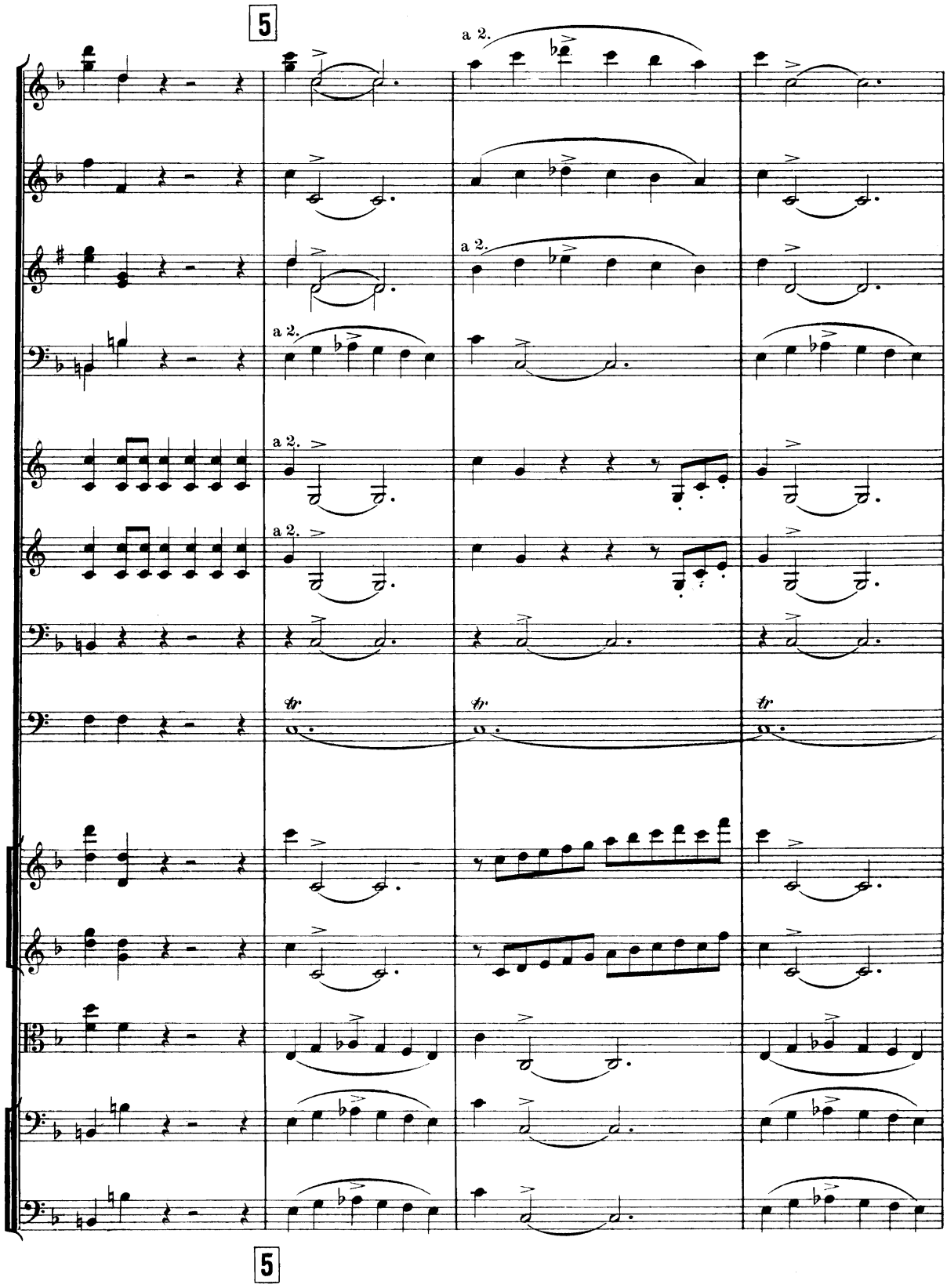

I.
p
p
p
p
f
f
p
f

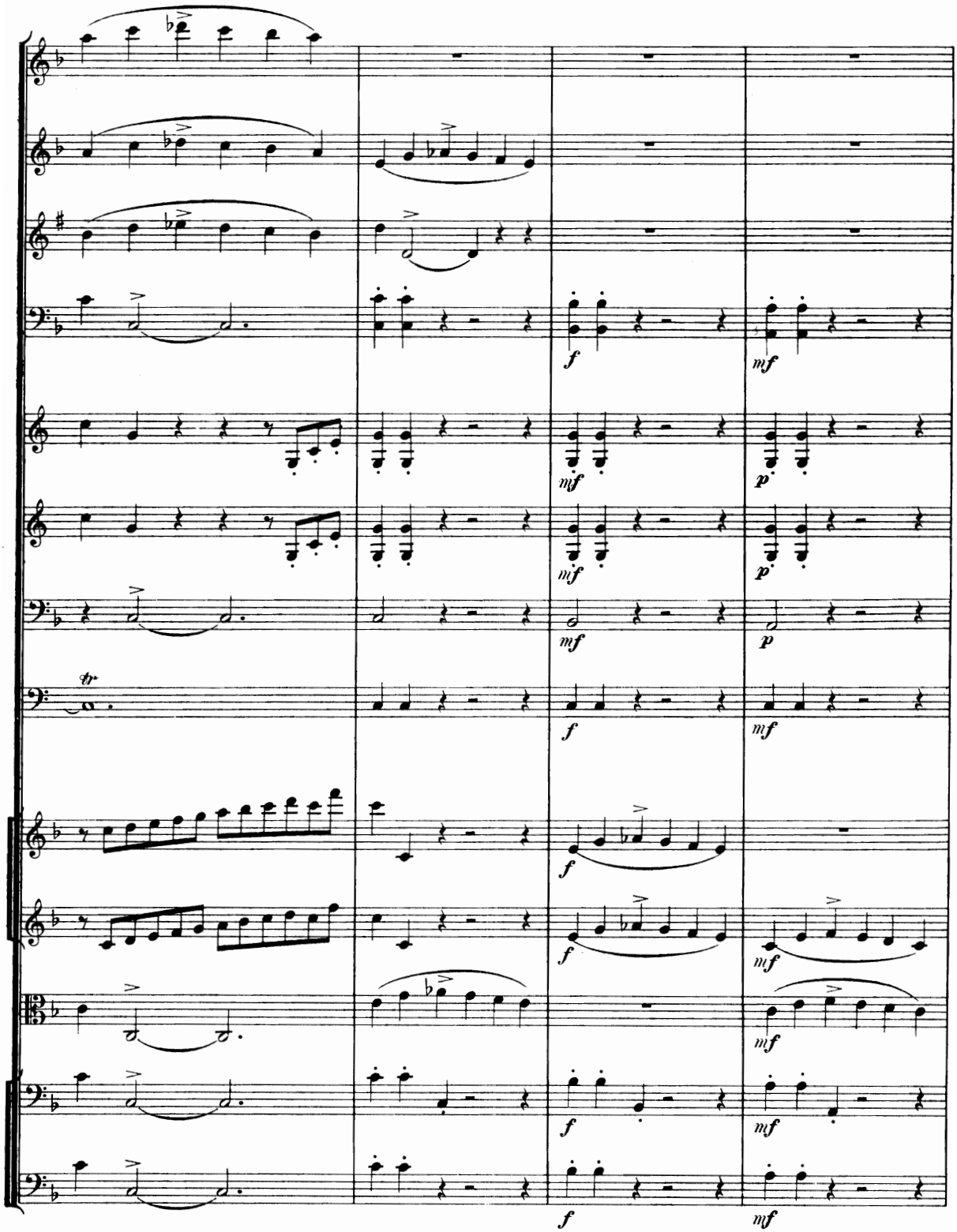

3
a 2.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
a 2.
Tr-be.
Timp.
Viol.
3
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
a 2.
Cor.
Viol.

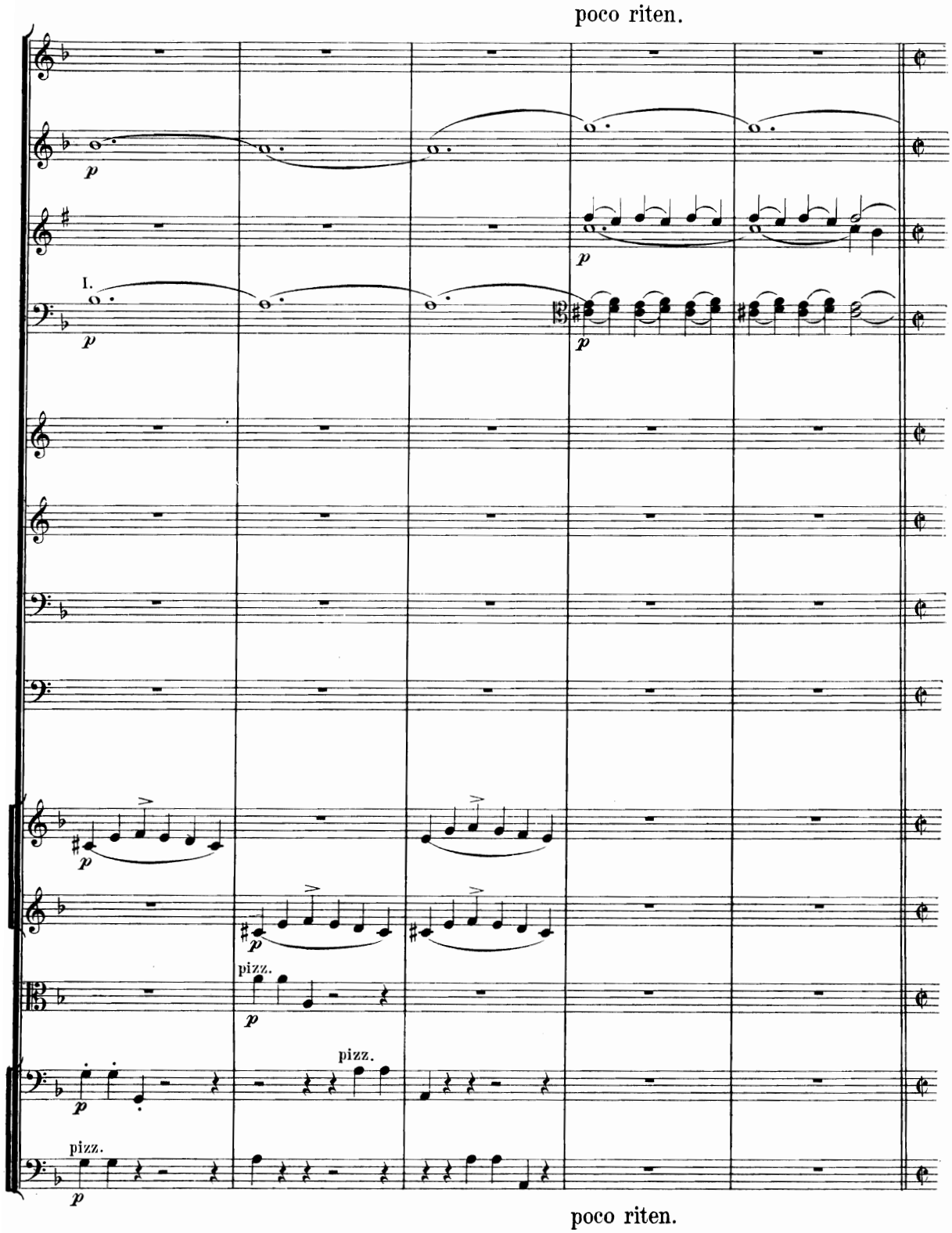

4
a 2.
ff
f
4


a 2.




5
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
tr
tr
tr
5


f
mf
mf
p
mf
p
tr
f
mf
f
f
mf
mf
f
mf
f
mf


poco riten.
I.
pizz.
pizz.
pizz.
poco riten.

6

Scherzando. ♩ = 112.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Viol.

arco

arco

p

6

Scherzando. ♩ = 112.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-bne.

Viol.

pizz.

arco

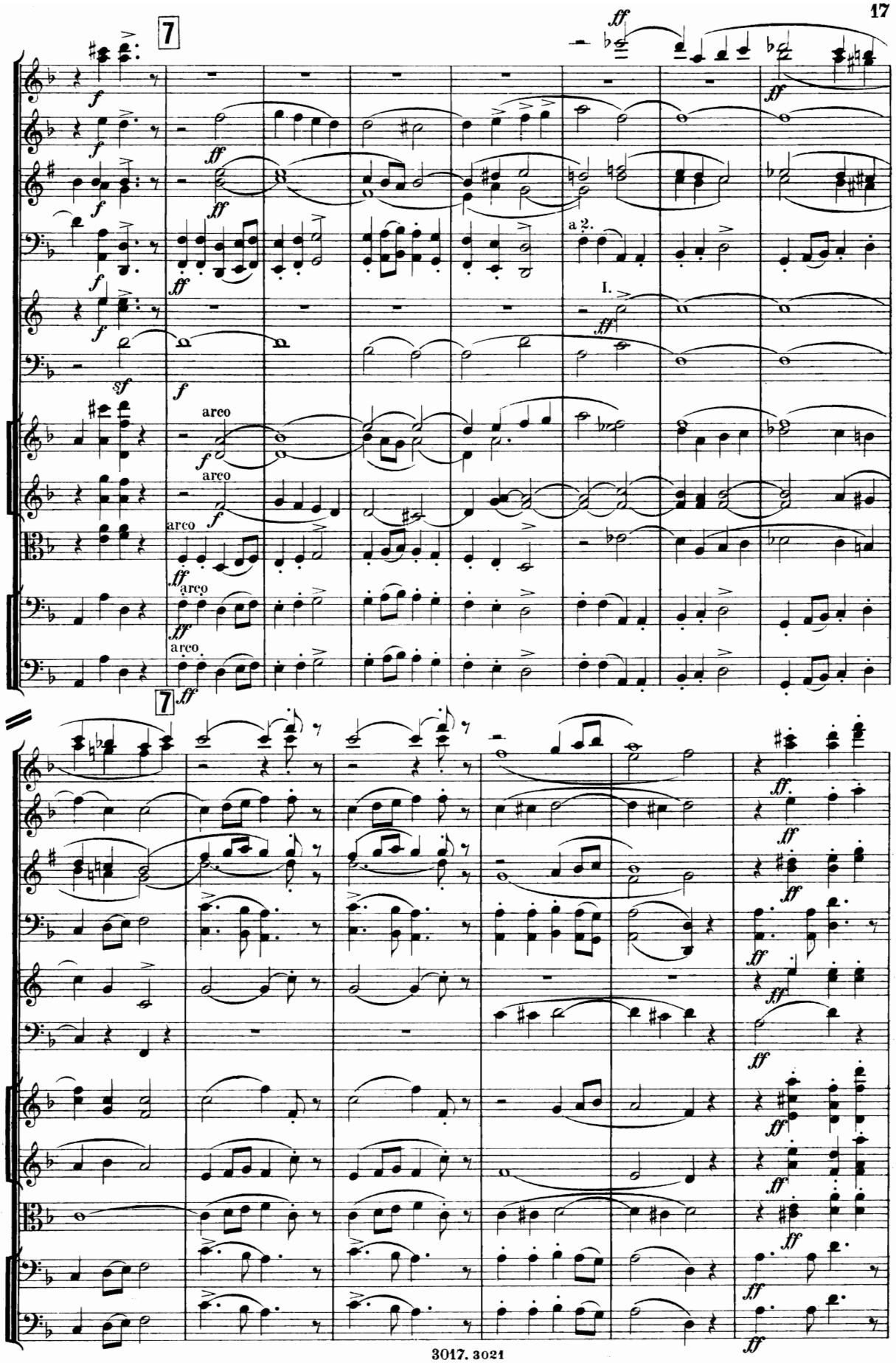
a 2.

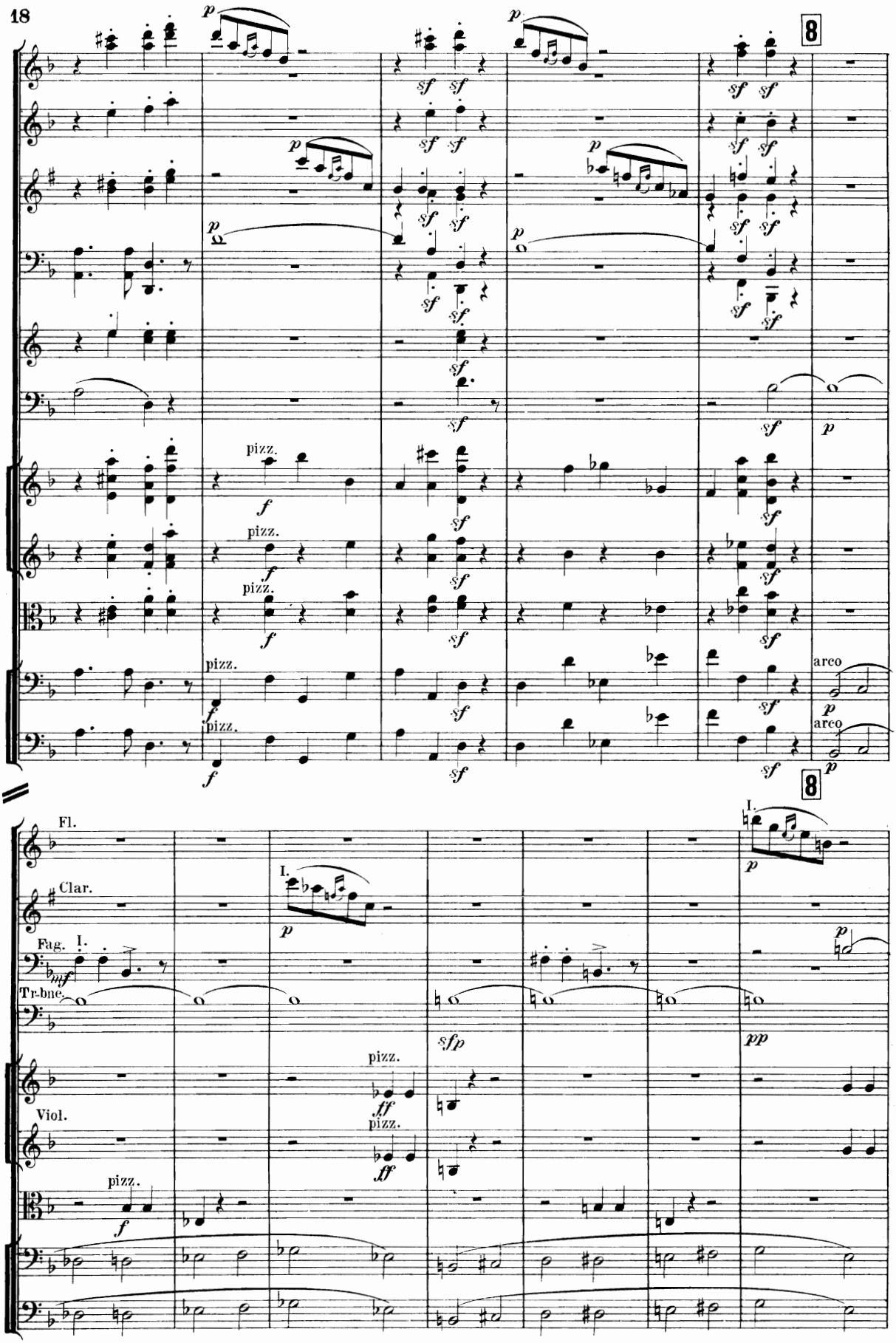
I.

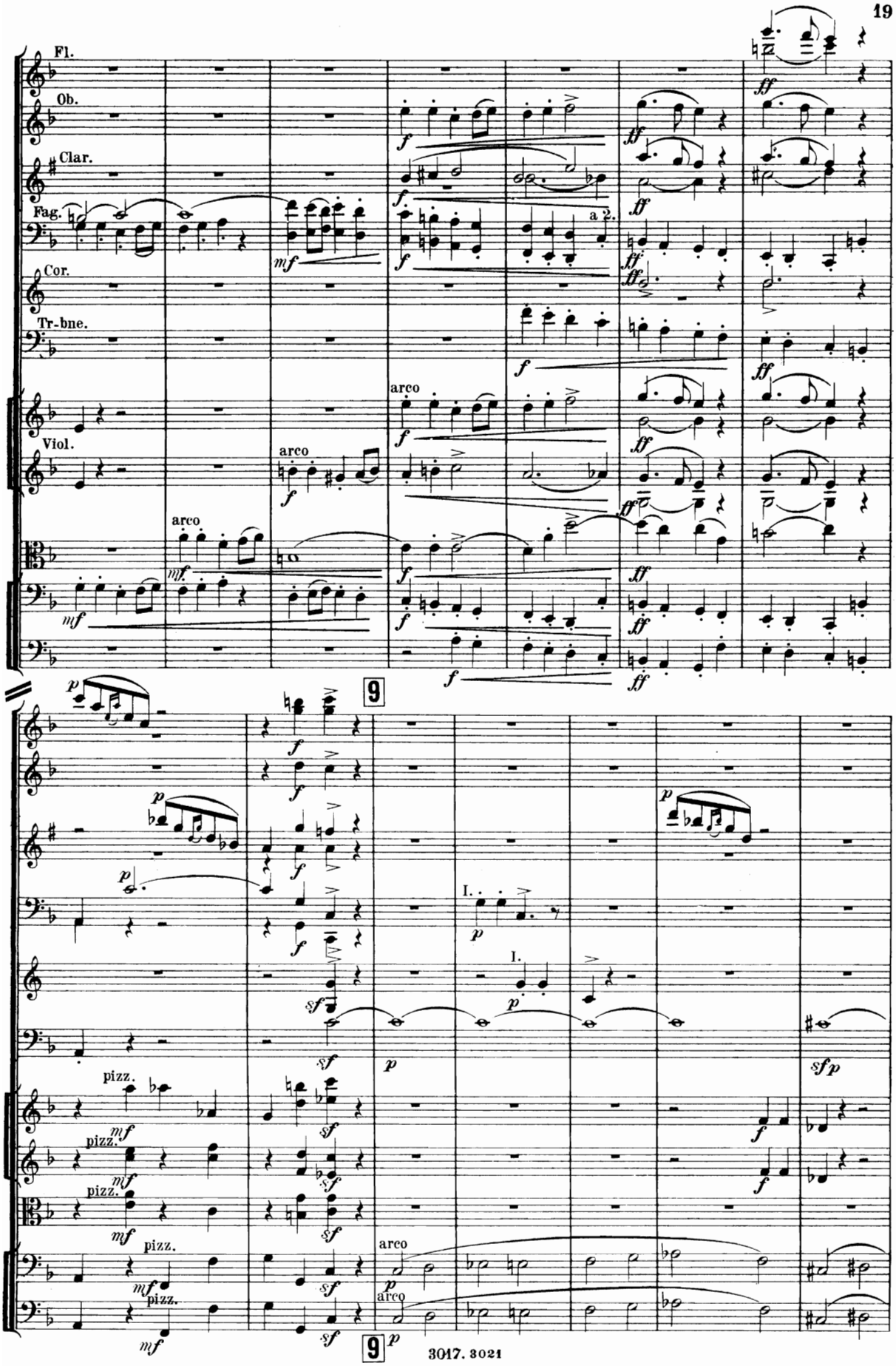
p

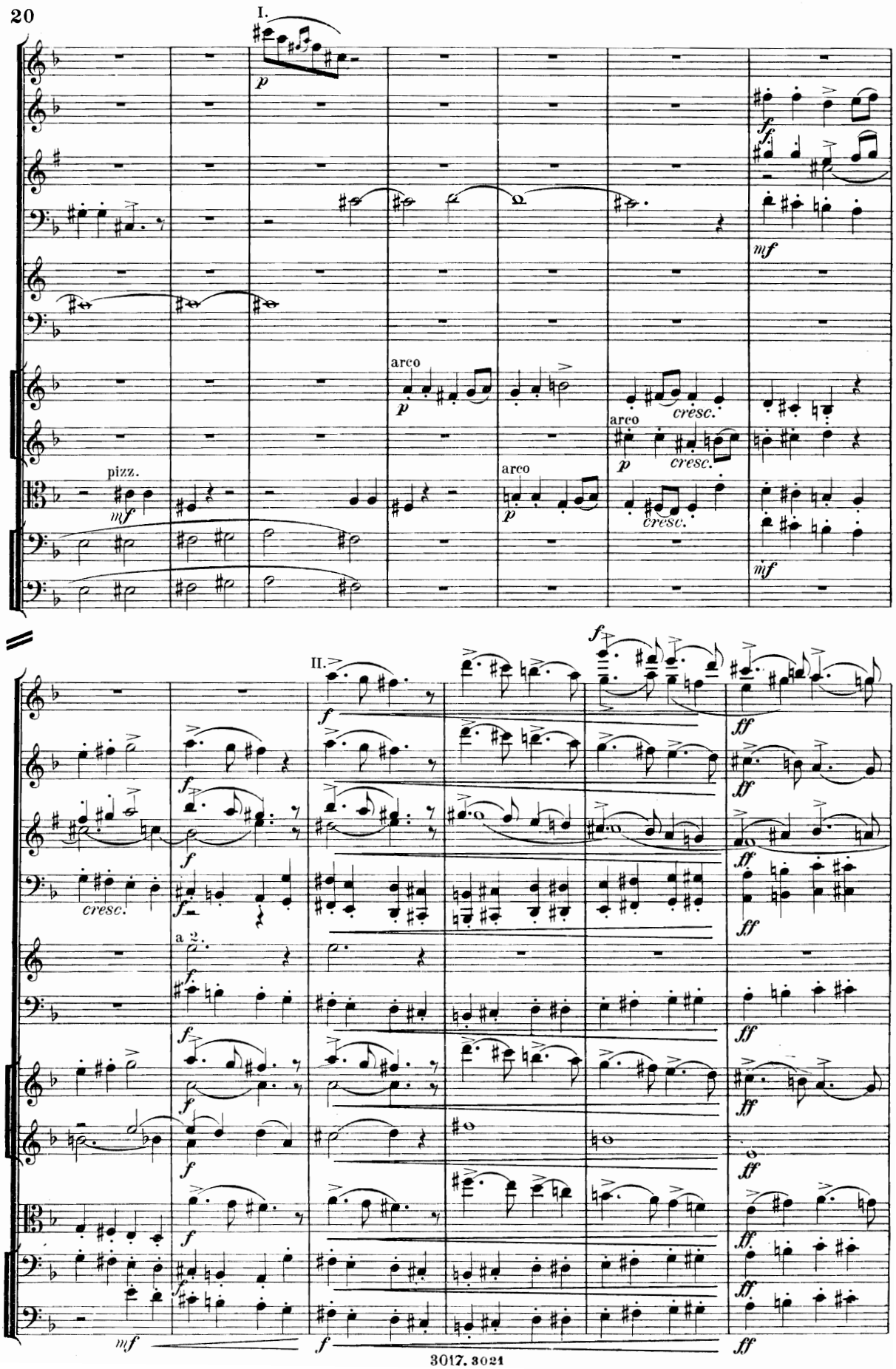
ff

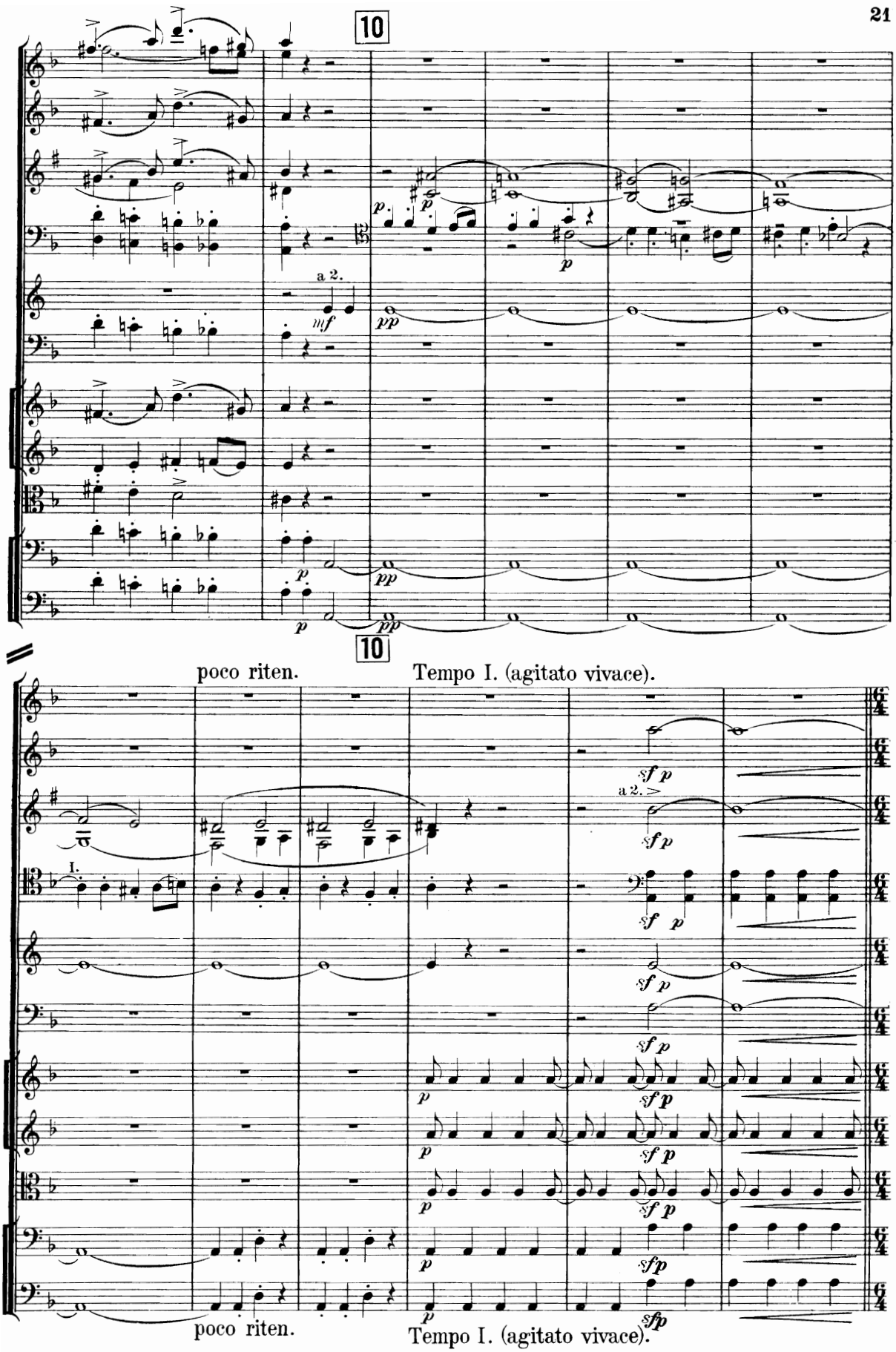
f


7
ff
f
sf
a 2.
I.
arco
7
ff


8
pizz.
arco
8
Fl.
Clar.
Fag.
Tr-bne.
Viol.
I.

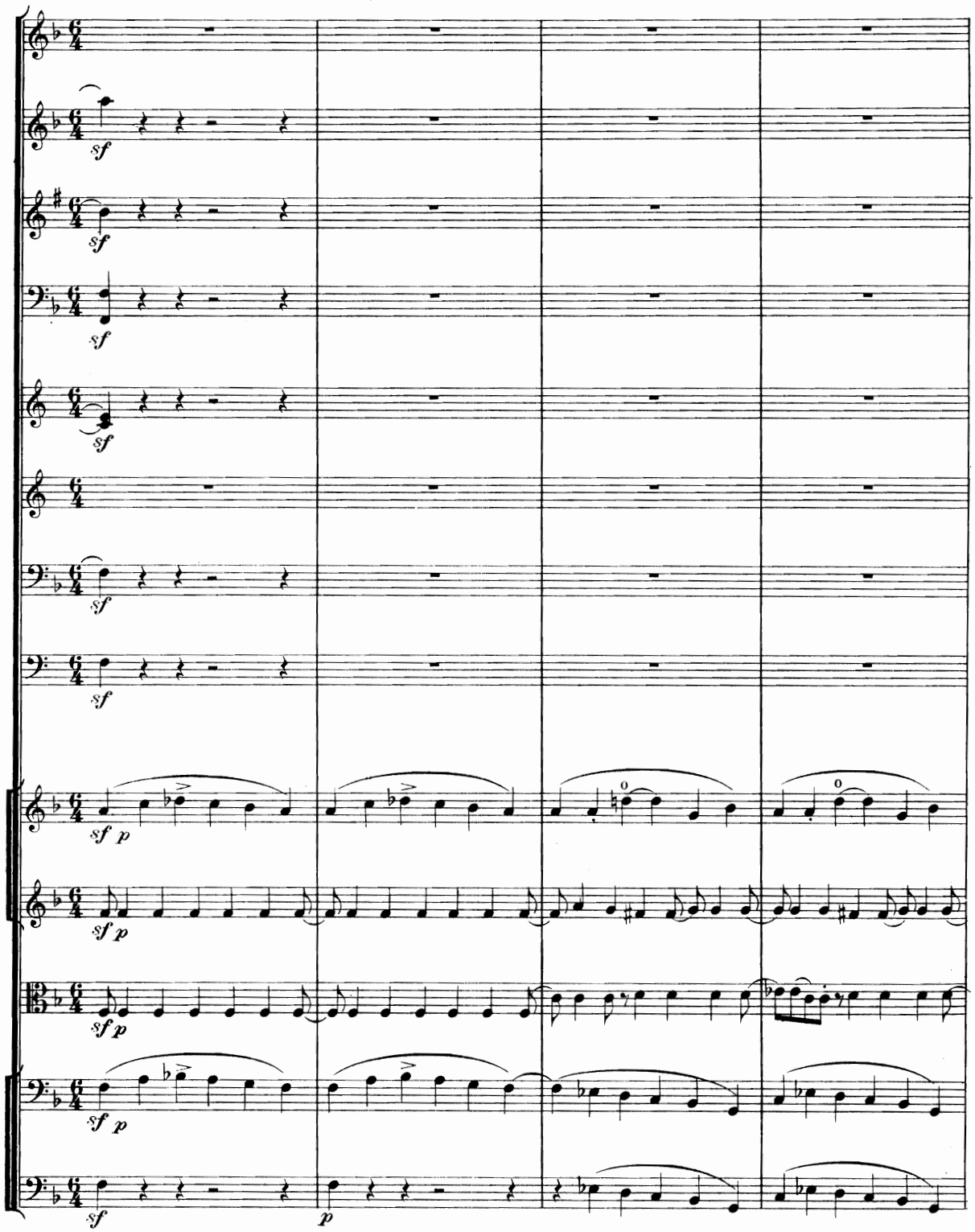

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-bne.
Viol.
arco
pizz.
a 2.
I.
9
9


I.
p
ff
mf
arco
p
cresc.
arco
p
cresc.
pizz.
mf
arco
p
cresc.
mf
II.
f
ff
cresc.
a 2.
mf
f
ff


10
a 2.
mf
pp
p
10
poco riten.
Tempo I. (agitato vivace).
I.
sf p
a 2.
sfp
poco riten.
Tempo I. (agitato vivace).

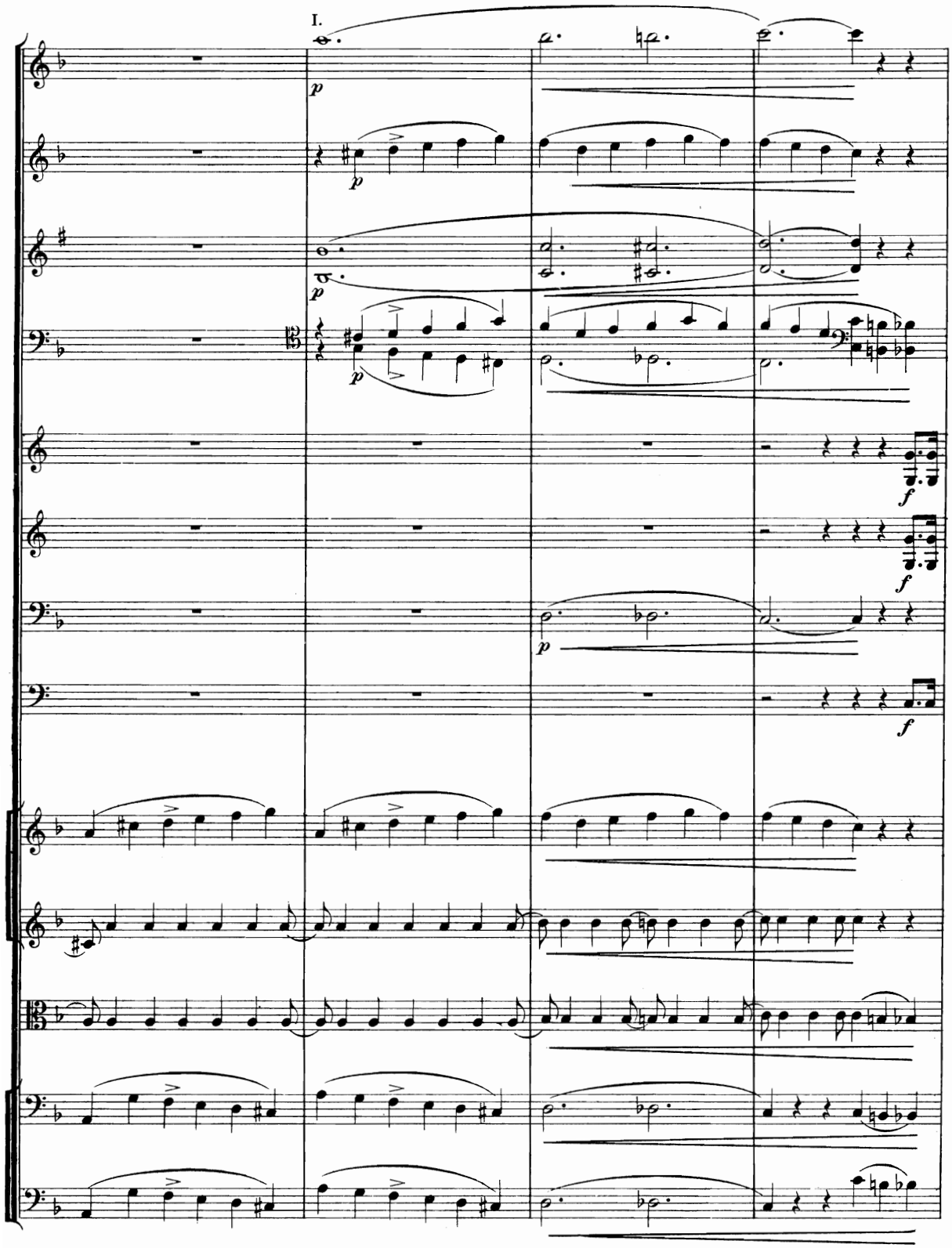
11

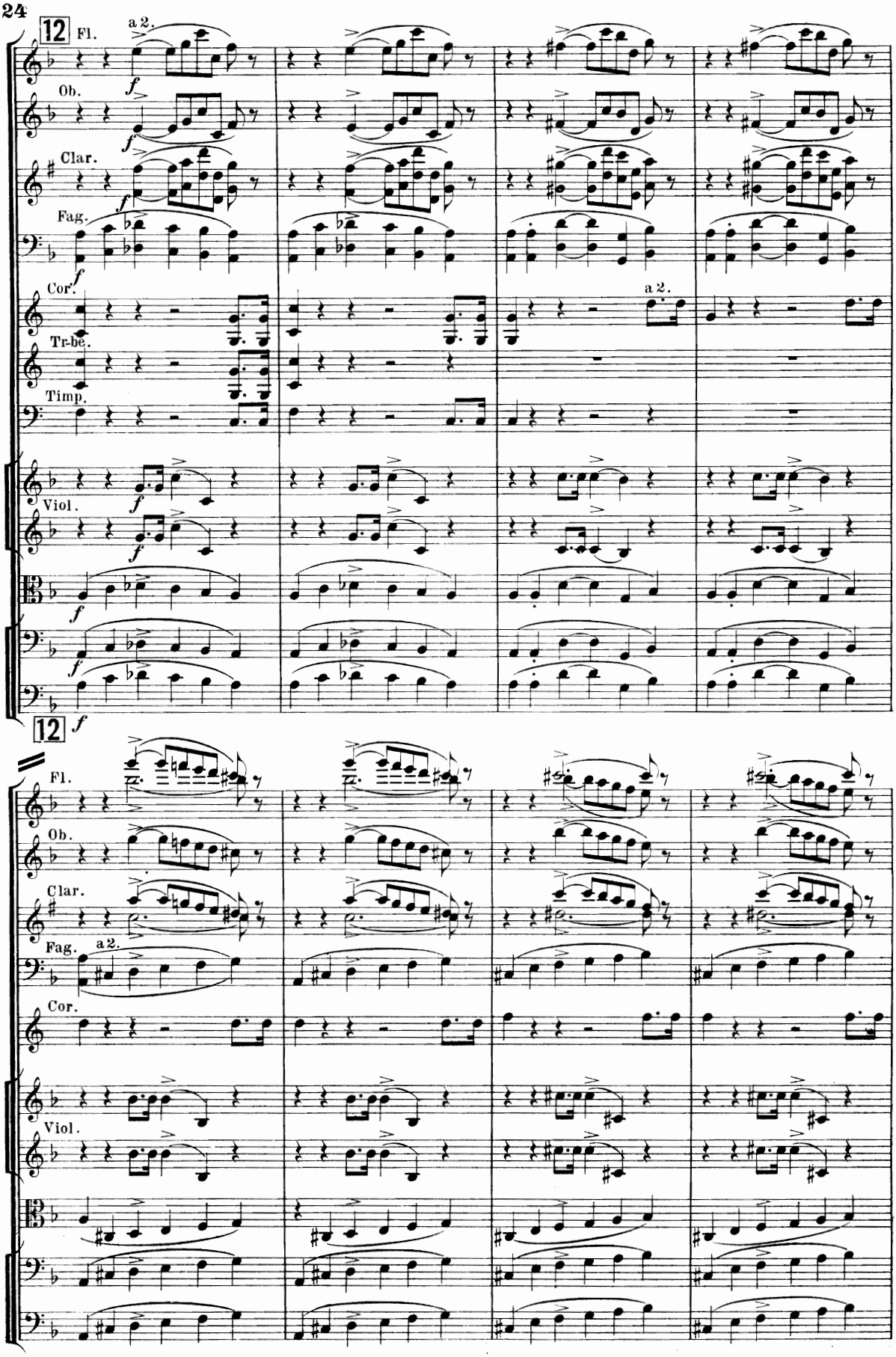
L'istesso movimento. (♩ = ♩)

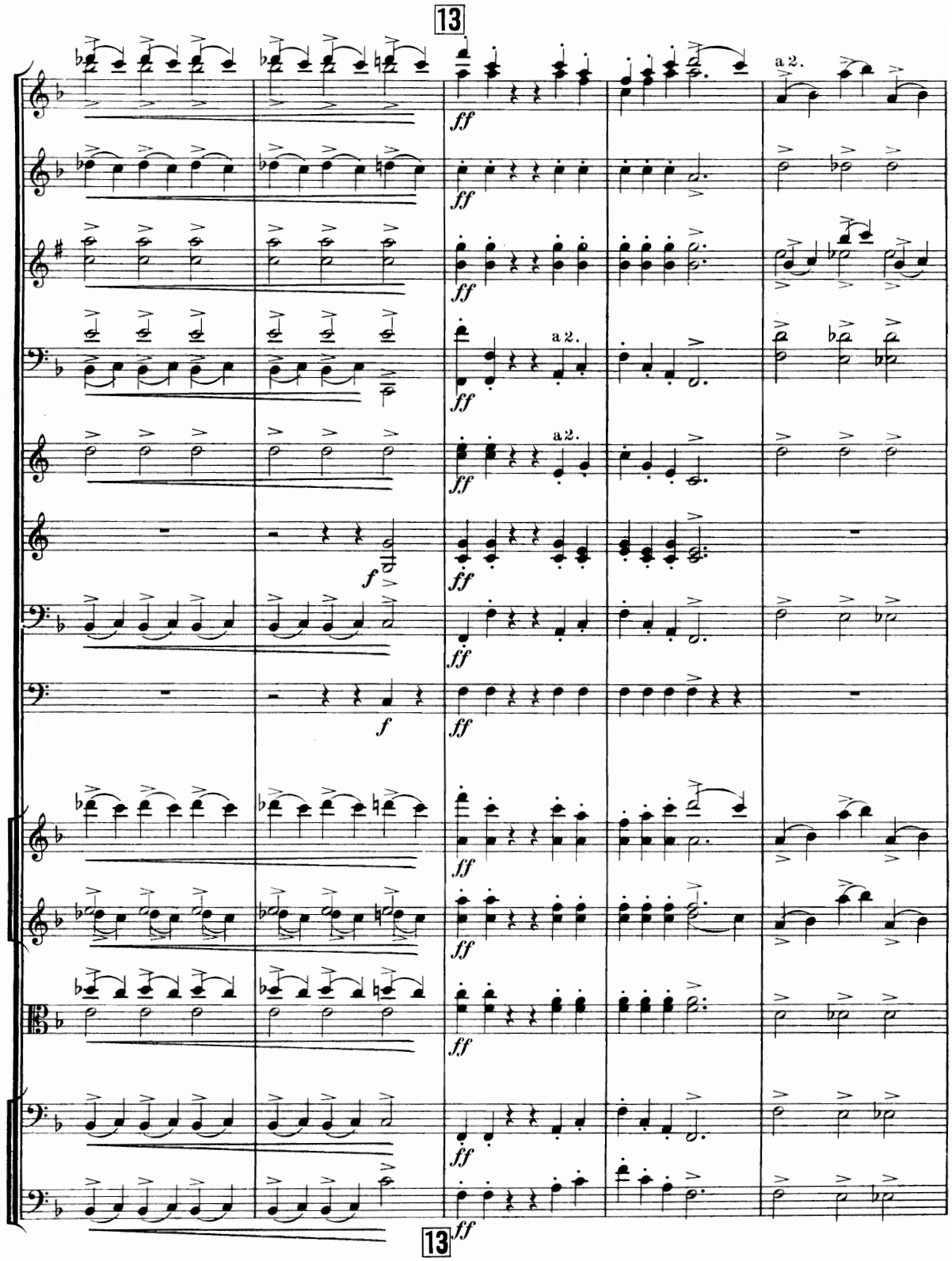


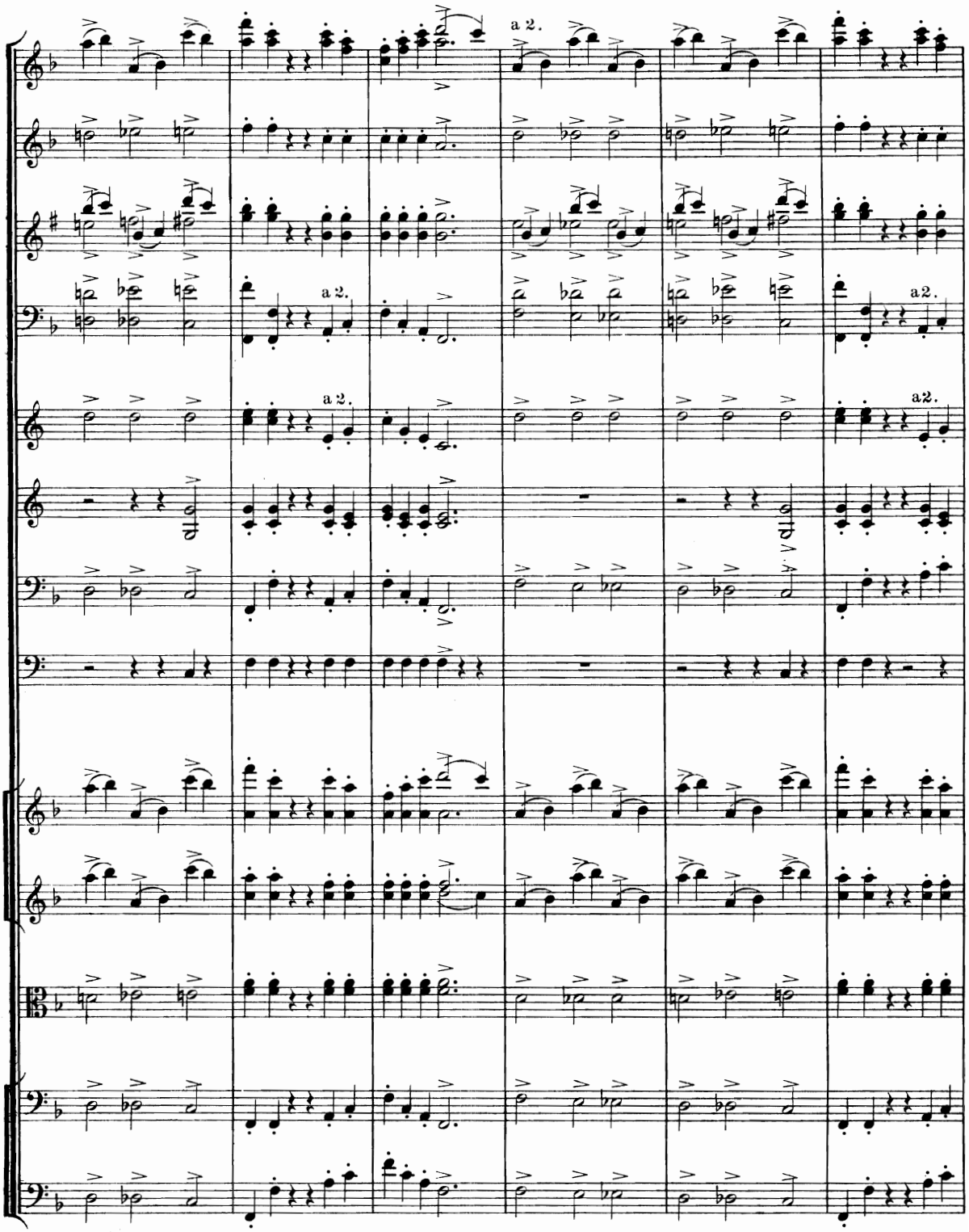
L'istesso movimento. (♩ = ♩)

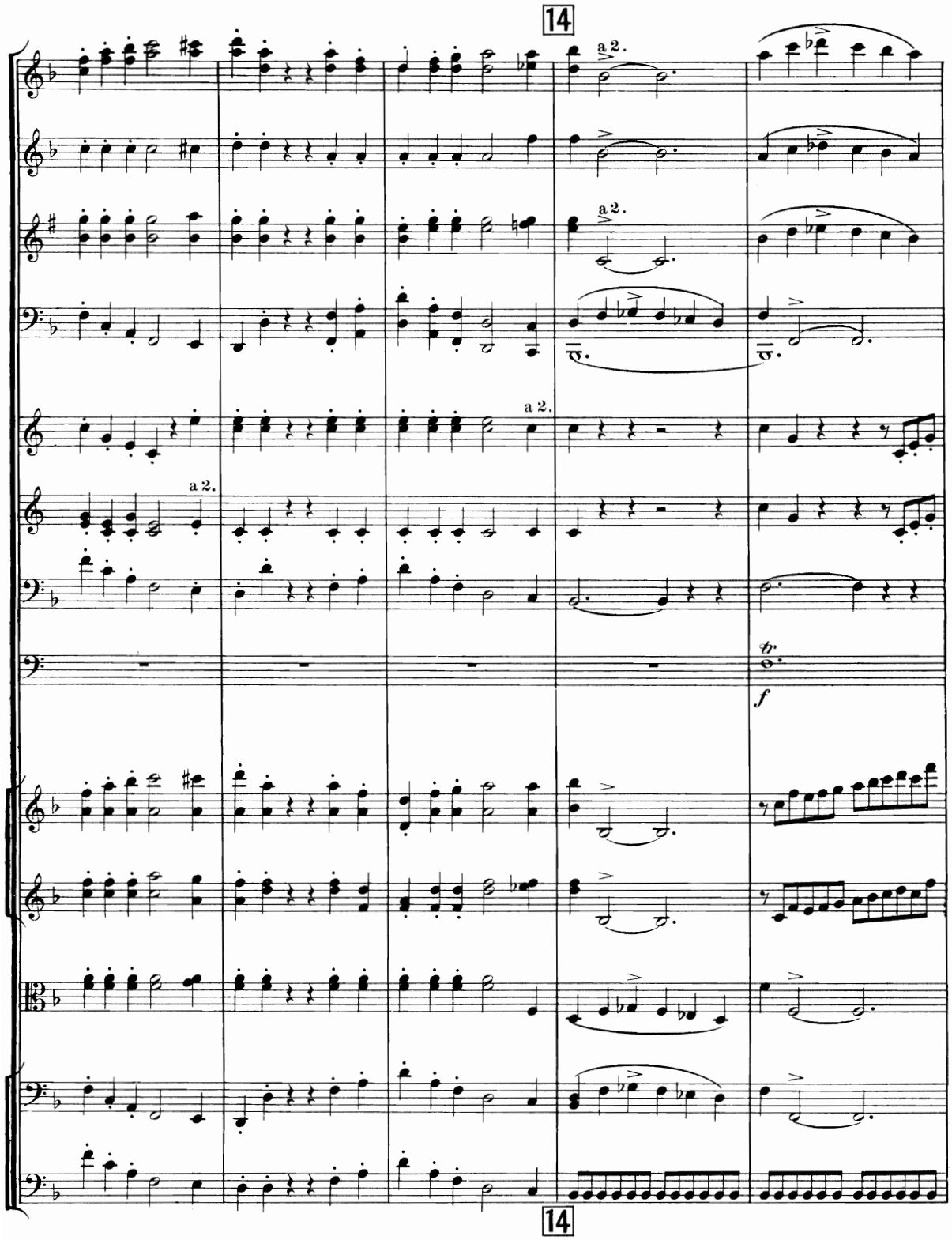
11

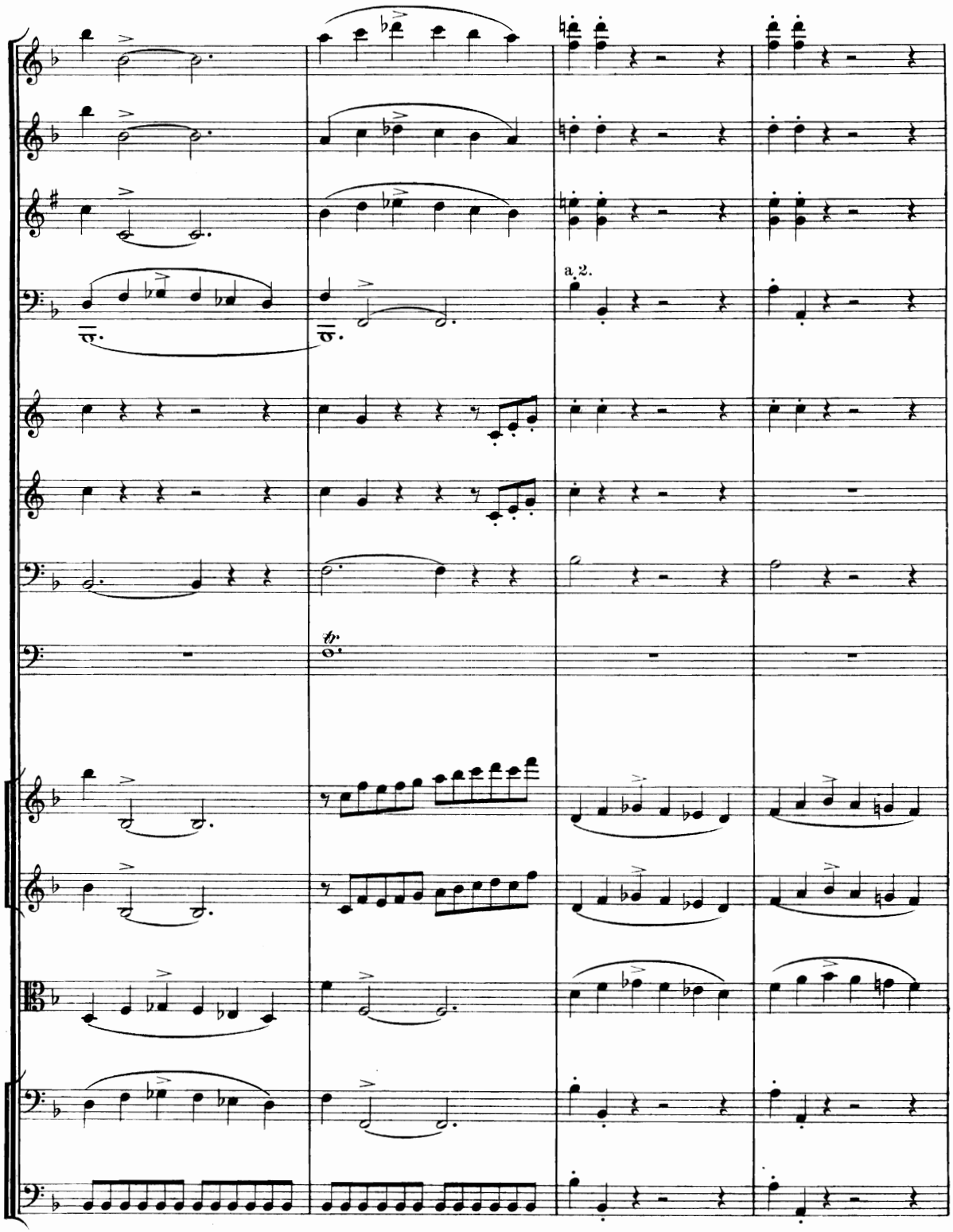

I.
p
p
p
p
f
f
p
f

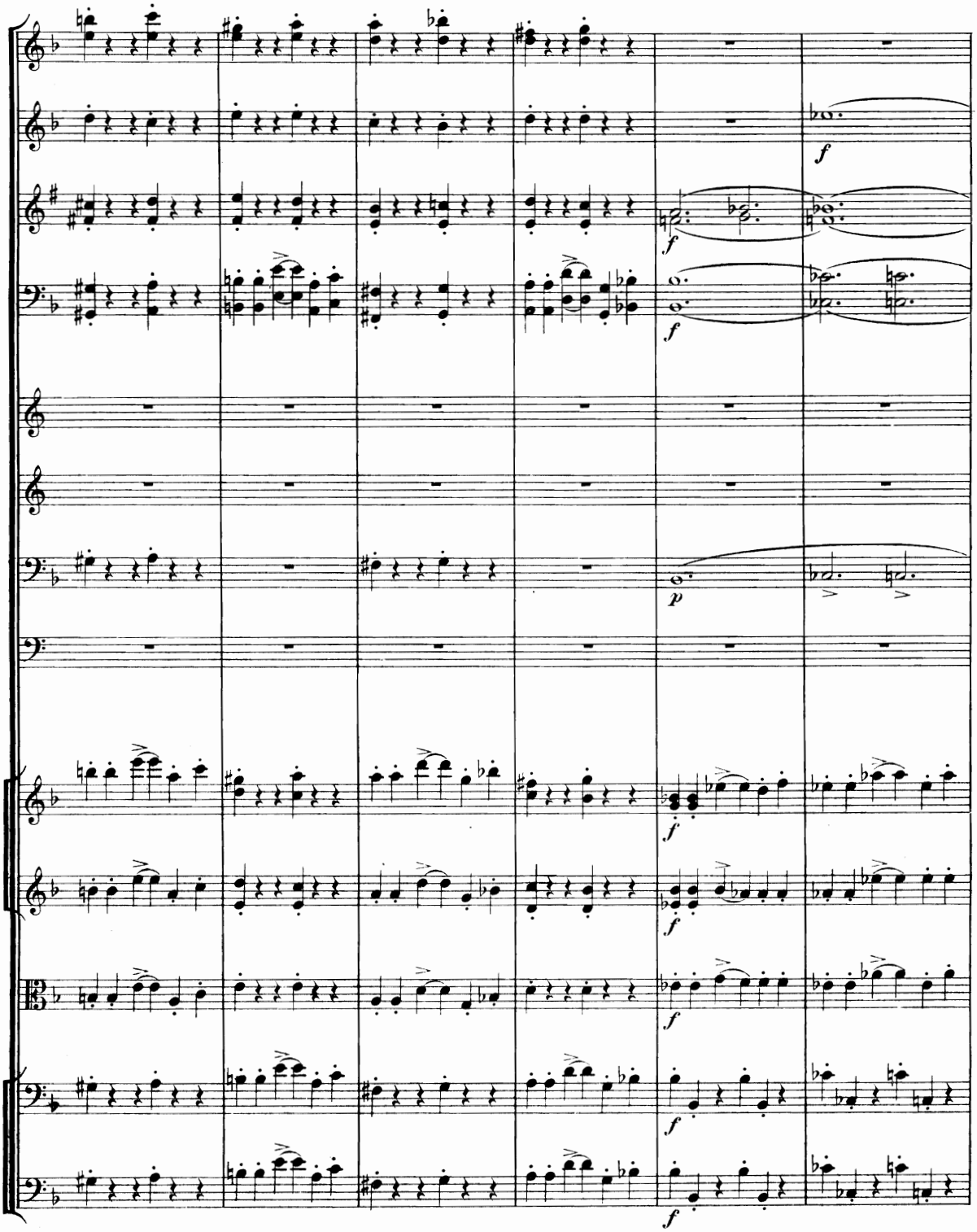

12
Fl.
a 2.
f
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.
Viol.
a 2.
12
f
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
a 2.
Cor.
Viol.

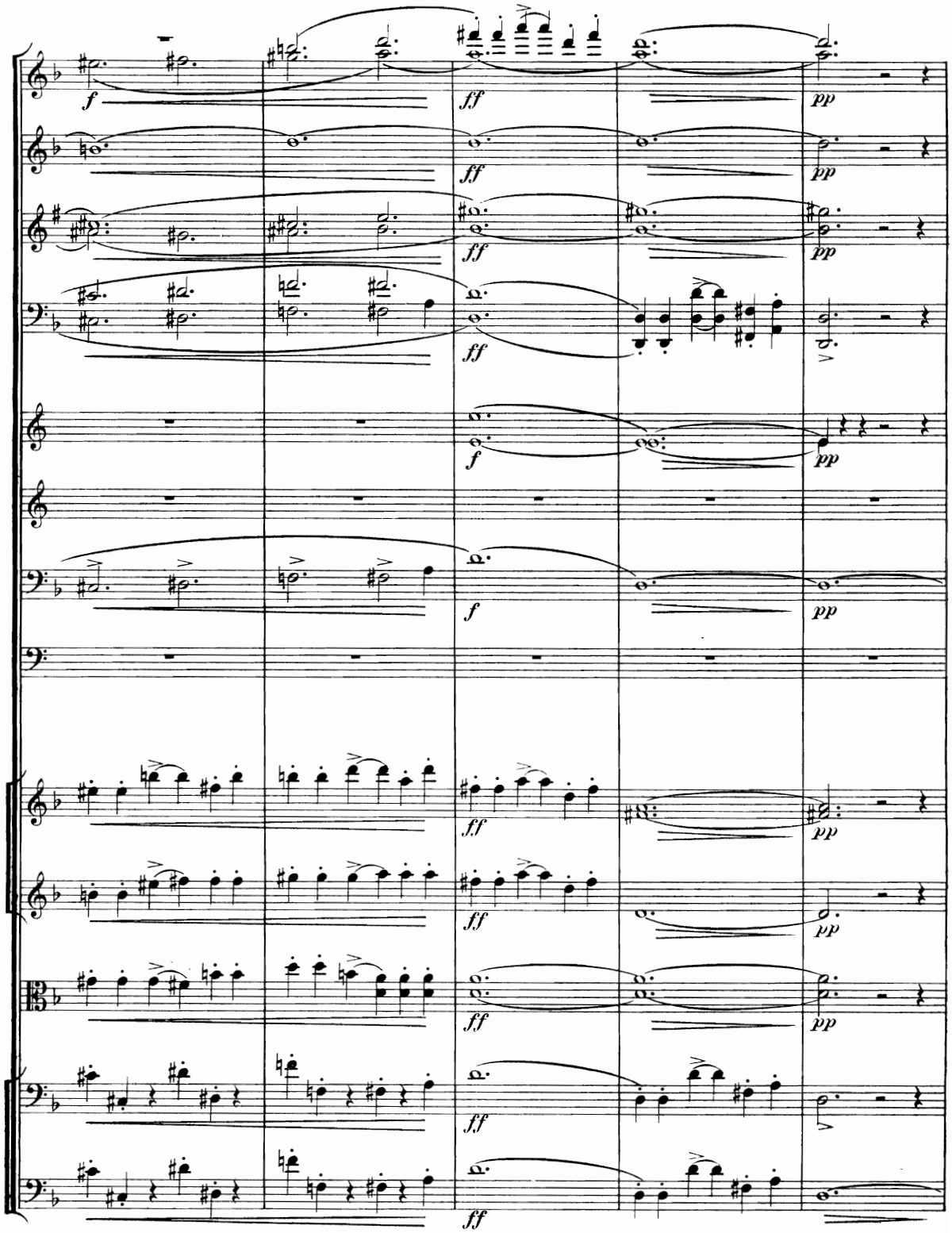

13
a 2.
ff
a 2.
a 2.
f
f
13
ff

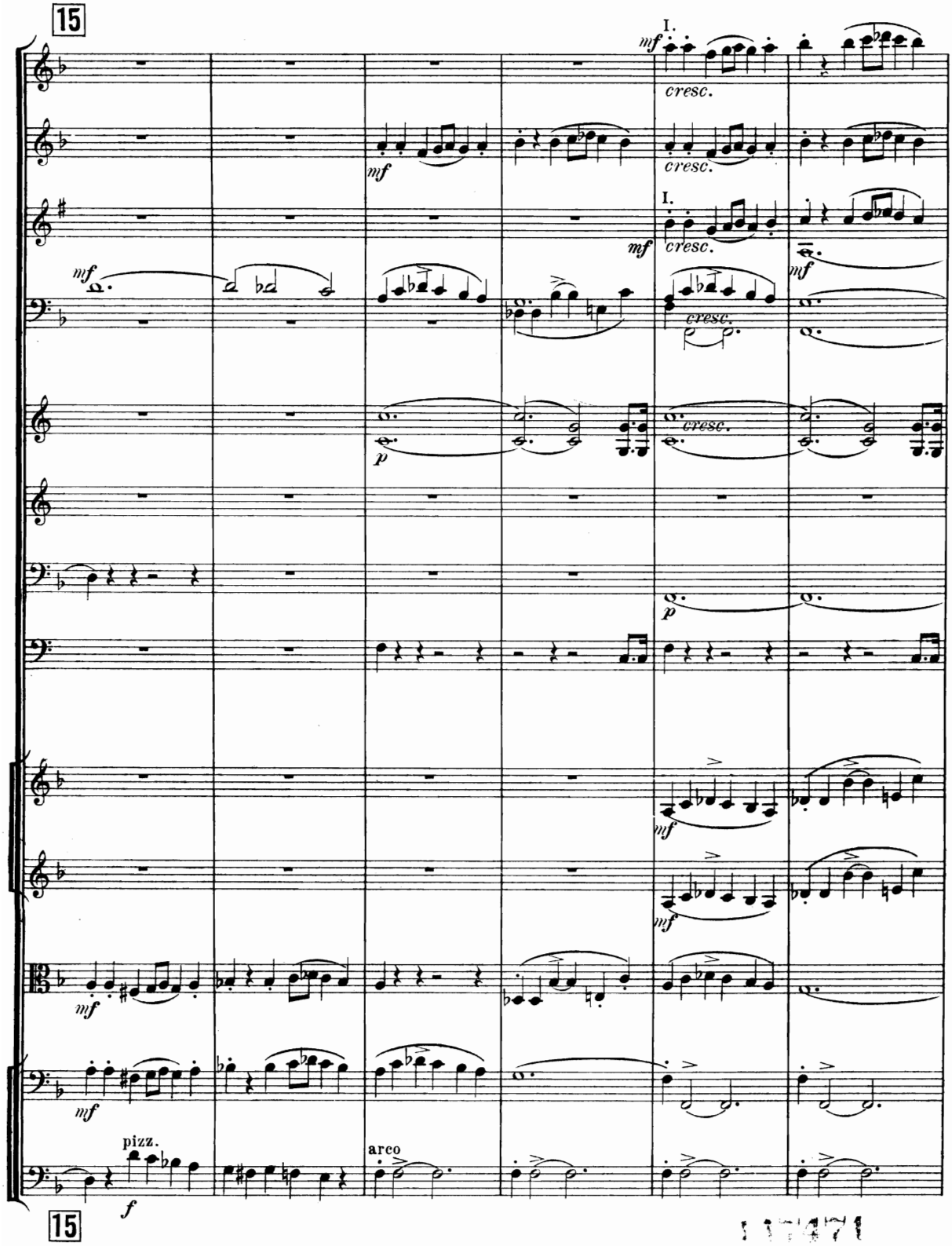

a 2.
a 2.
a 2.
a2.
a 2.
a2.

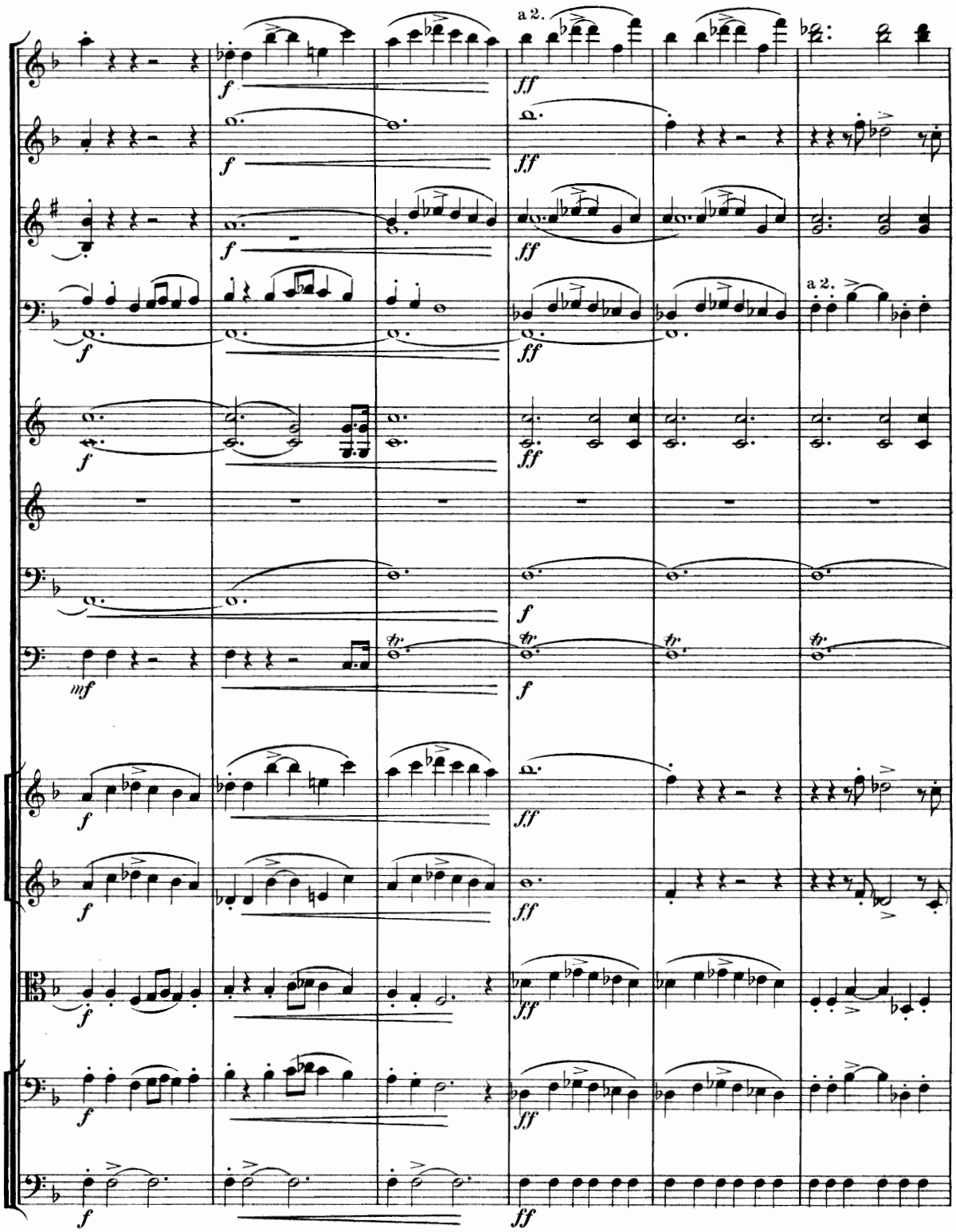

14
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
tr
f
14

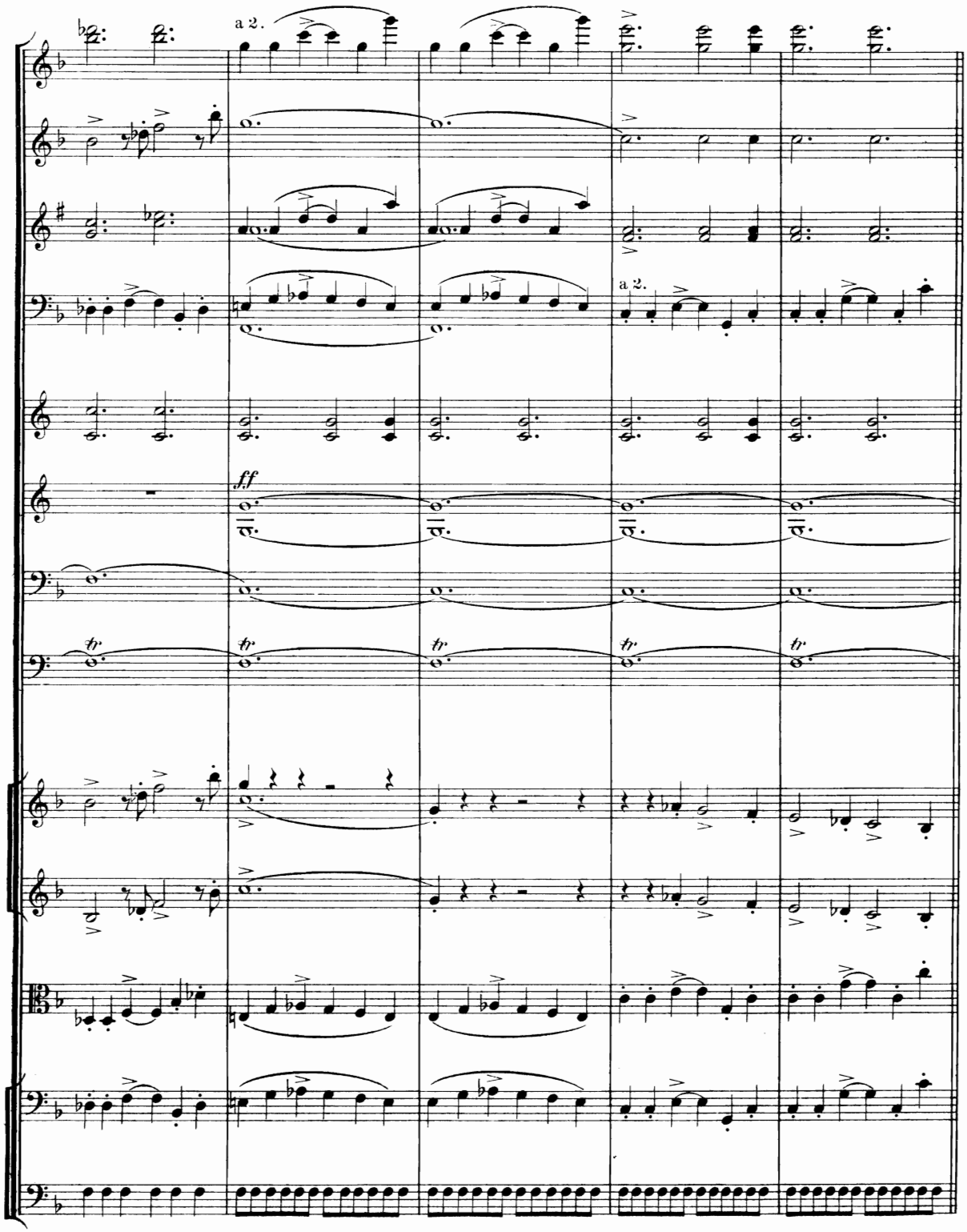

a 2.


f
f
f
p
f
f
f
f

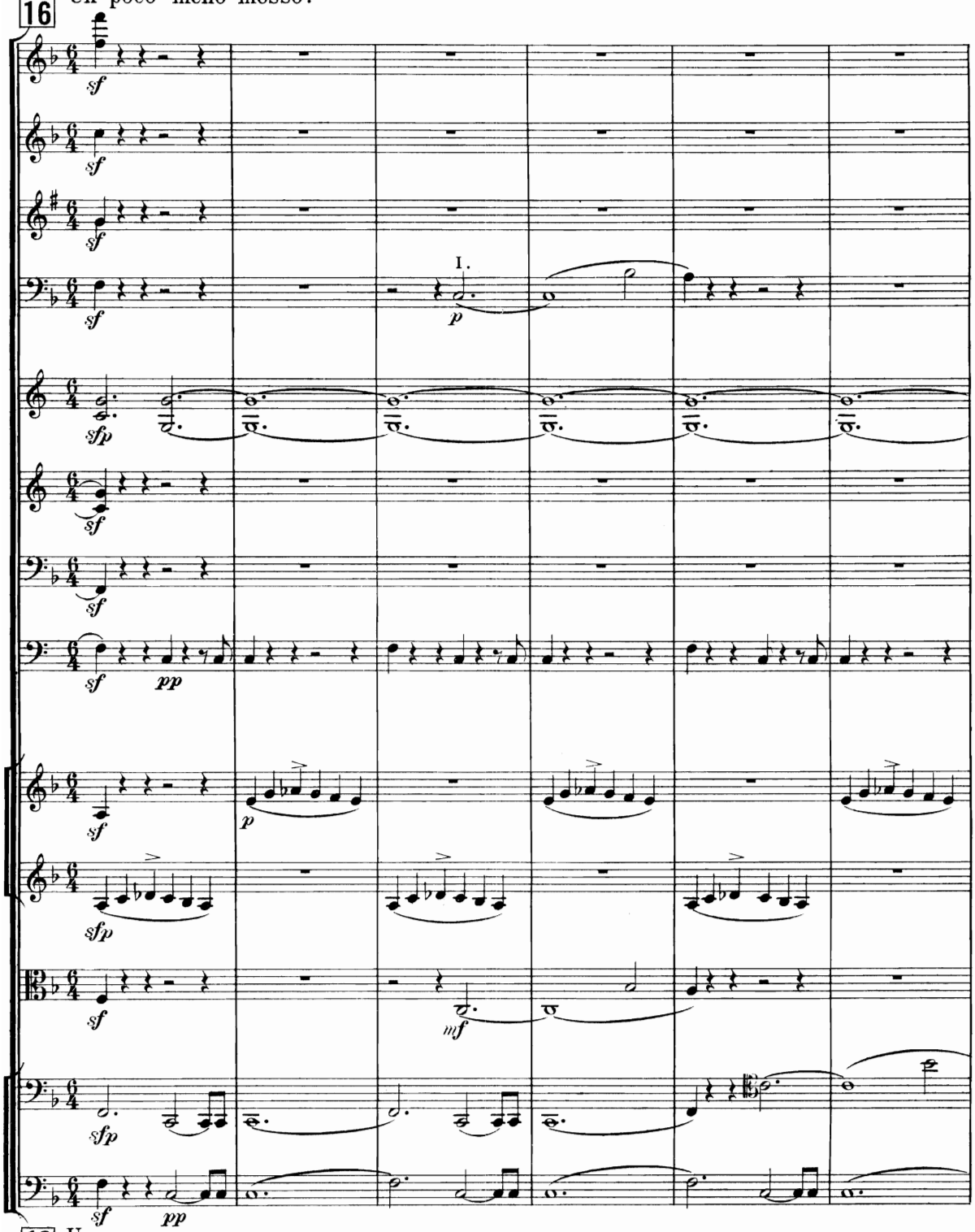

f
ff
pp
ff
pp
ff
pp
f
pp
f
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
ff


15
I.
mf
cresc.
mf
cresc.
I.
mf
cresc.
mf
mf
cresc.
p
cresc.
p
mf
mf
mf
mf
pizz.
f
arco
15

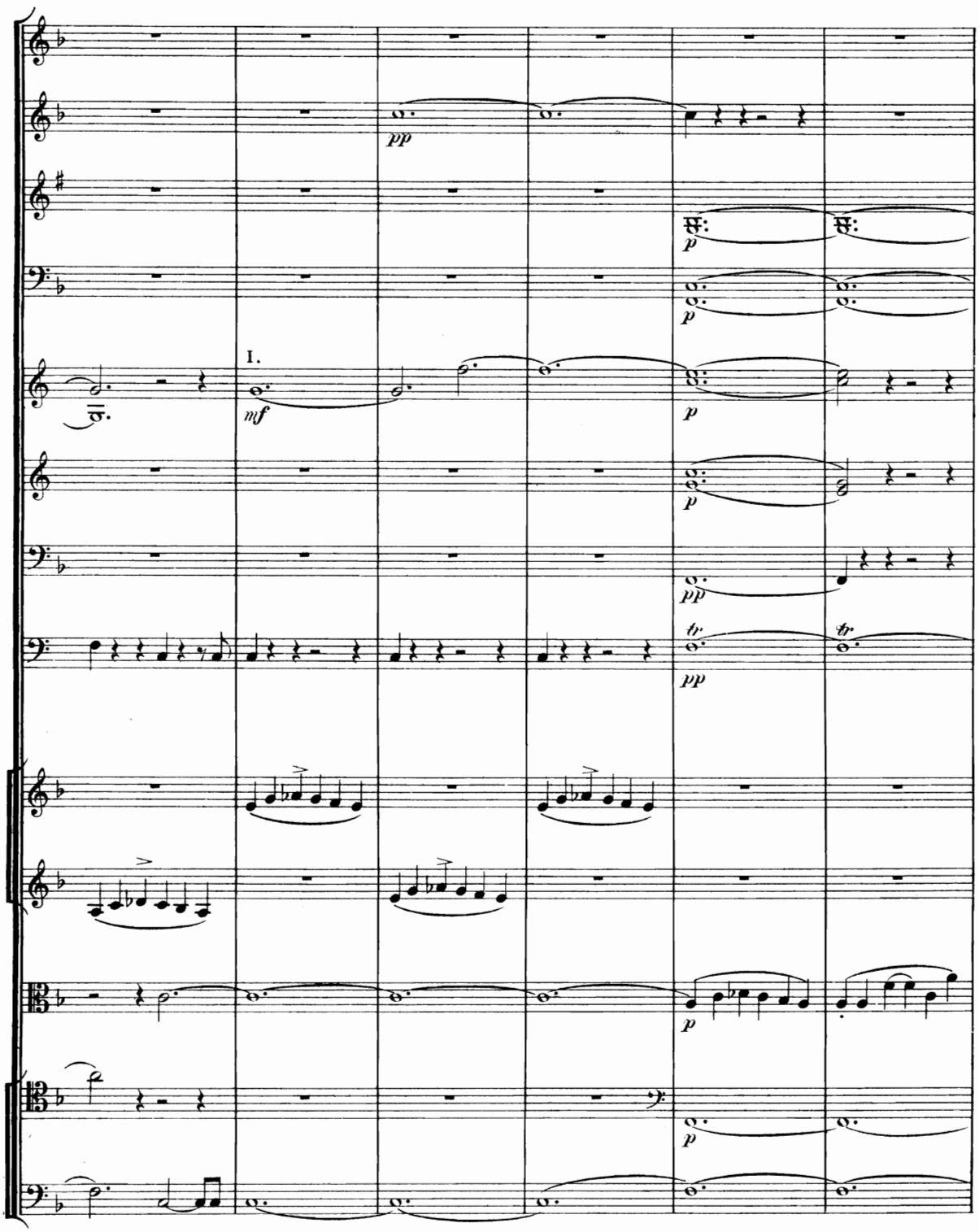

a 2.
a 2.

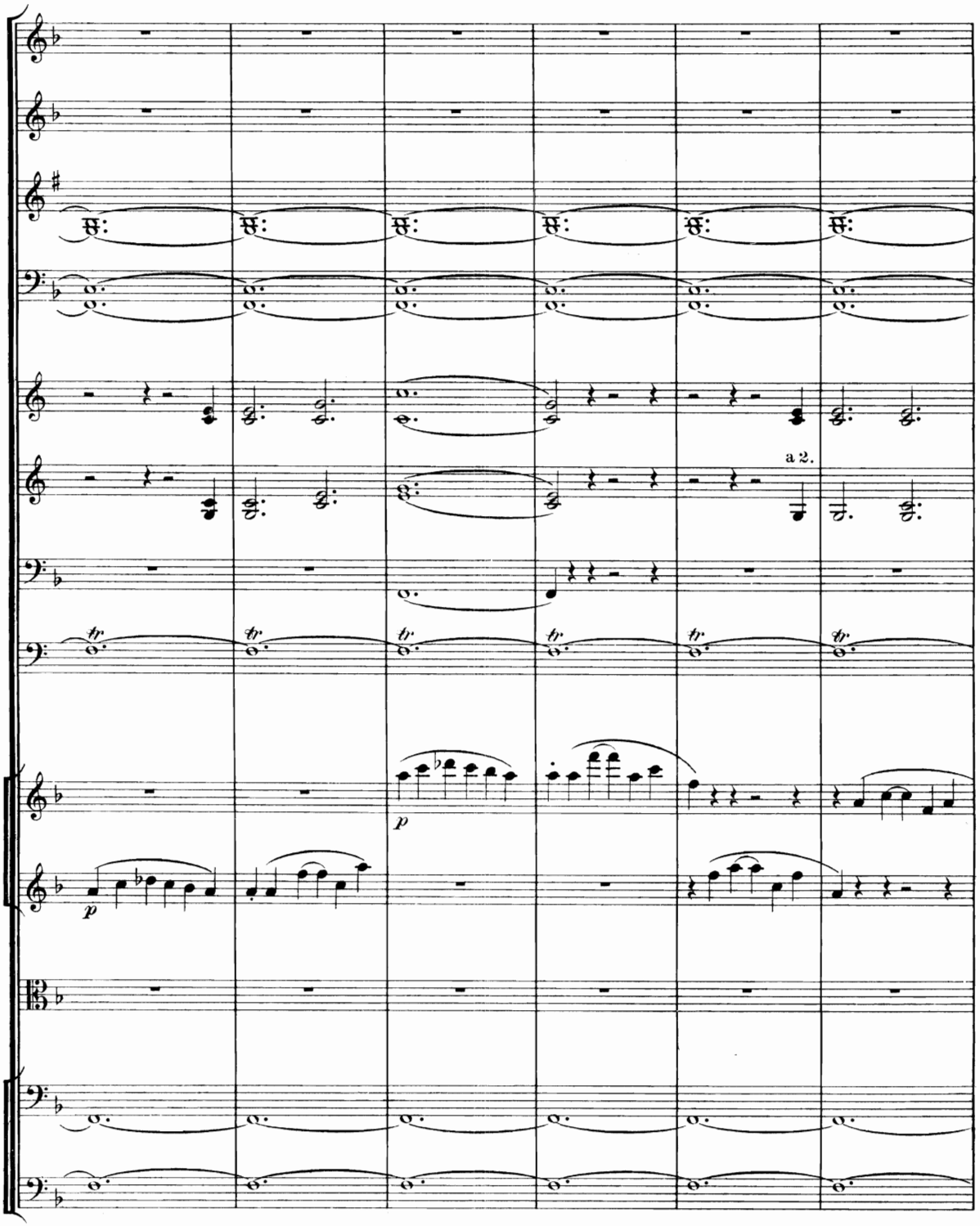

a 2.
a 2.
ff
tr
tr
tr
tr
tr

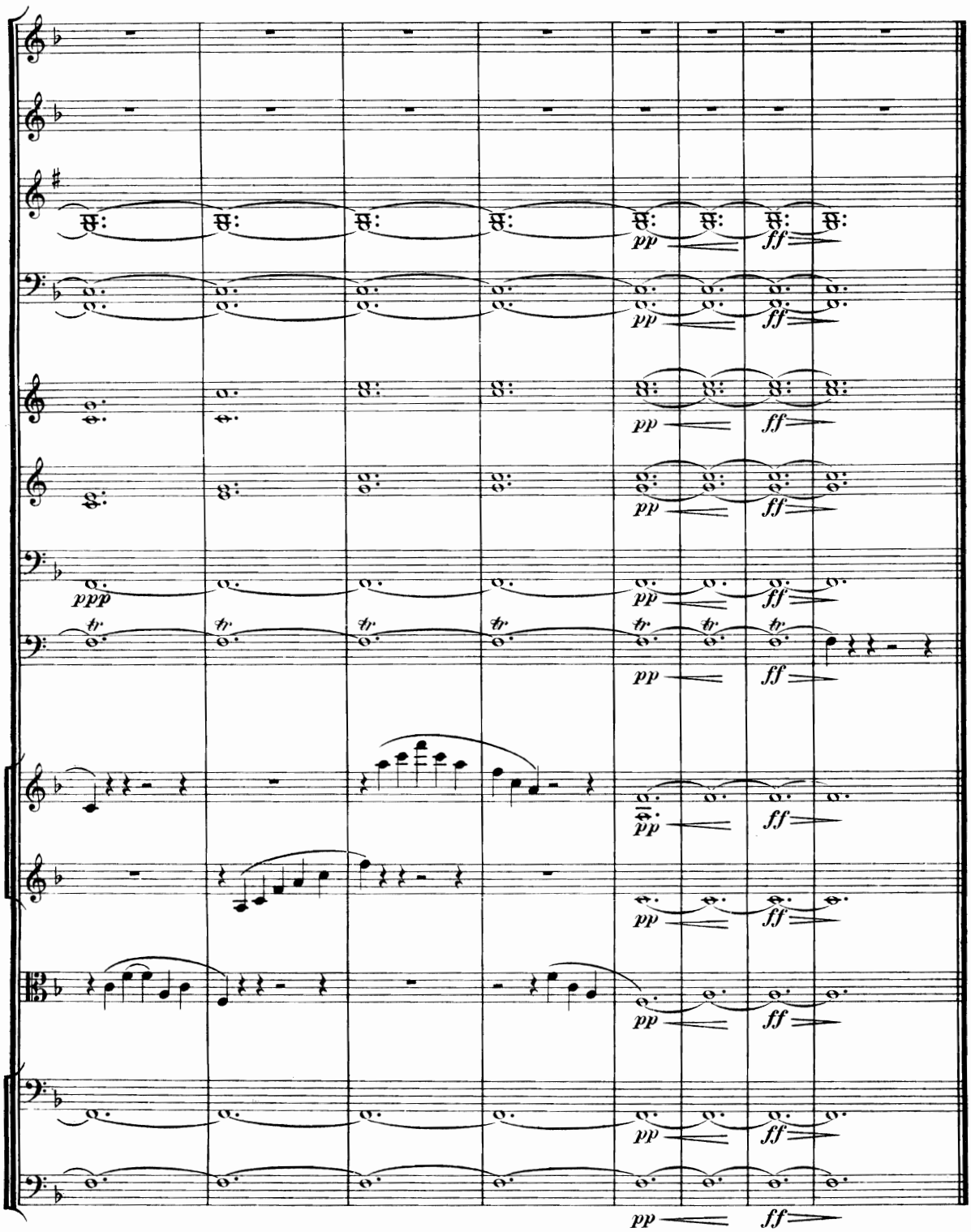
16 Un poco meno mosso.



16 Un poco meno mosso.


I.
pp
p
mf
tr


a 2.
tr
p
p


pp
ff
ppp
tr.