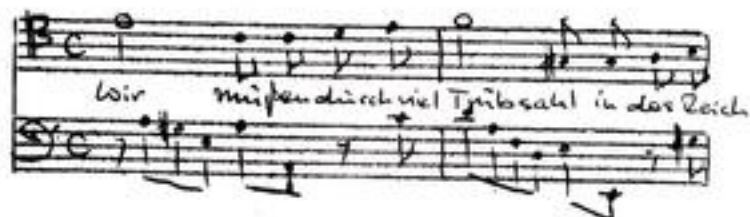


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/14

Wir müssen durch viel Trübsahl/a/2 Violin/Viol/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Jubil./1719.



Autograph April 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

10 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc
1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 152/13.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1719.

Xenokopie d. ggd. Textes = 2003 A 0518 S 71 ff

Man müßten durch Viel Übens
Haupt

ms.
152/14

13 Nov 427/14
152.

13 14
=

Partitur
1719.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Musical notation on the right edge of the page.

Jubilate.

Herzoglich
Hessische
Hofbibliothek

F. A. B. M. Op. 179. 1

The musical score is written on nine systems of staves, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics, written in German, are as follows:

Uhm uns von dem höchsten Reich alle in dem König Gottes ein
 gesungen dem höchsten Reich alle in dem König Gottes ein
 gesungen

Es in dem König Gottes gesungen gesungen
 gesungen dem höchsten Reich alle in dem König Gottes ein
 gesungen dem höchsten Reich alle in dem König Gottes ein
 gesungen dem höchsten Reich alle in dem König Gottes ein

son
Erbey alle in des Loif Gottes singen son drey holt hreib
Erbey alle in des Loif Gottes singen son drey holt hreib
Erbey alle in des Loif Gottes singen son drey holt hreib
Erbey alle in des Loif Gottes singen son drey holt hreib
Erbey alle in des Loif Gottes singen son drey holt hreib
Erbey alle in des Loif Gottes singen son drey holt hreib

get
in des Loif Gottes singen son drey holt hreib
in des Loif Gottes singen son drey holt hreib
in des Loif Gottes singen son drey holt hreib
in des Loif Gottes singen son drey holt hreib
in des Loif Gottes singen son drey holt hreib
in des Loif Gottes singen son drey holt hreib

frucht
in dornen klav in dornen klav
in dornen klav in dornen klav
in dornen klav in dornen klav
in dornen klav in dornen klav
in dornen klav in dornen klav
in dornen klav in dornen klav

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *nauf in dorus hies sigel mit Graue*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *auf drey goldnes nist in gumpen an dorus*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *das sigel mit Graue in dorus*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *my hies sigel mit Graue*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *der Geyster Lufft ist drey sigel der Welt gedanden*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *er ist in drey sigel drey sigel er ist in drey sigel drey sigel*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *der hies sigel mit Graue*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "In dem Himmel singt mich da mag dich für den Herrn singt mich".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "In dem Himmel singt mich".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "In dem Himmel singt mich".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "In dem Himmel singt mich".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "In dem Himmel singt mich".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "In dem Himmel singt mich".

Handwritten musical score system 1, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Meine lieben Brüder auf der Erde und du mein Herr Jesus Christus".

Handwritten musical score system 2, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics include: "auf Erden und du mein Herr Jesus Christus".

Handwritten musical score system 3, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics include: "in der Welt der Menschen".

Handwritten musical score system 4, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Herr Jesus Christus".

Handwritten musical score system 5, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics include: "in der Welt der Menschen".

Soli Deo Gloria

152

13.

Alle müssen durch sich durch

a

2

Violin

Viol

40u. (14) 21.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Dr. Jabil:
1774.

e

Continuo.

Violino 1.

The musical score consists of 13 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics like *pp.* and *fort.* are written throughout the piece. There are also some handwritten annotations in German, such as "Auch das ist mir nicht" and "fort.". The score concludes with a double bar line and a fermata.

Alte mich durch die Luft,

Auch das ist mir nicht

pp.

fort.

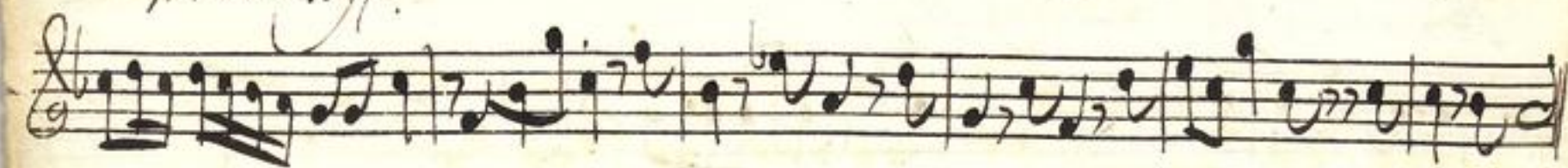
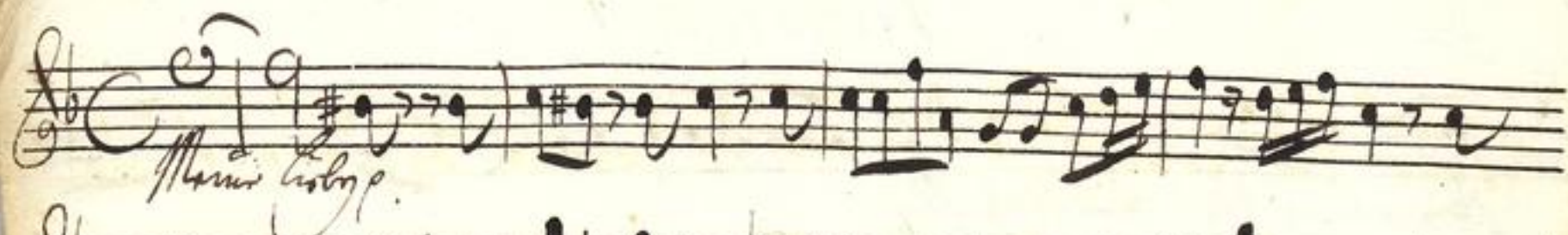
fort.

pp.


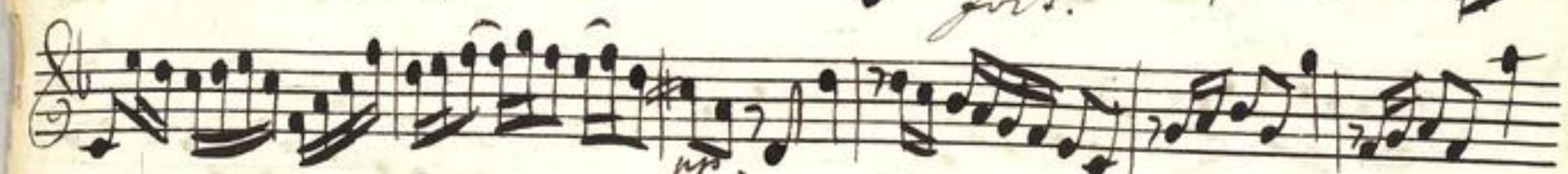
pp.

Recitat /
tacet

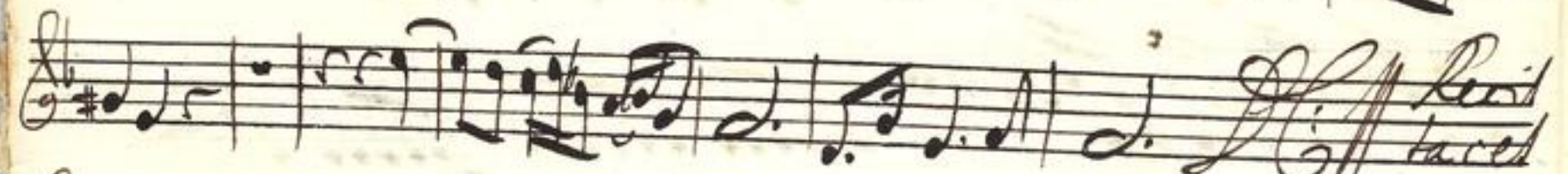
Moderato



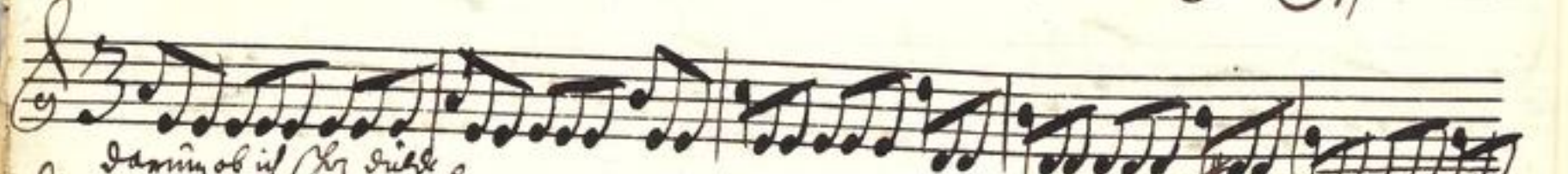
In Lento



Largo



Darum ob ist



Handwritten musical notation on two staves. The notation consists of eighth and sixteenth notes, some with accidentals (sharps). The second staff ends with a scribbled-out section.

Ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Violino 2

Wohi müß' ich dich mit Trübsale.

aus der Kofen geht man nicht

fort-

pp.

fort.

pp.

pp.

Capo // Recht //

Mariae Lobz p.

In Lamentibus et Carminibus Lobz p.

pp. fort.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

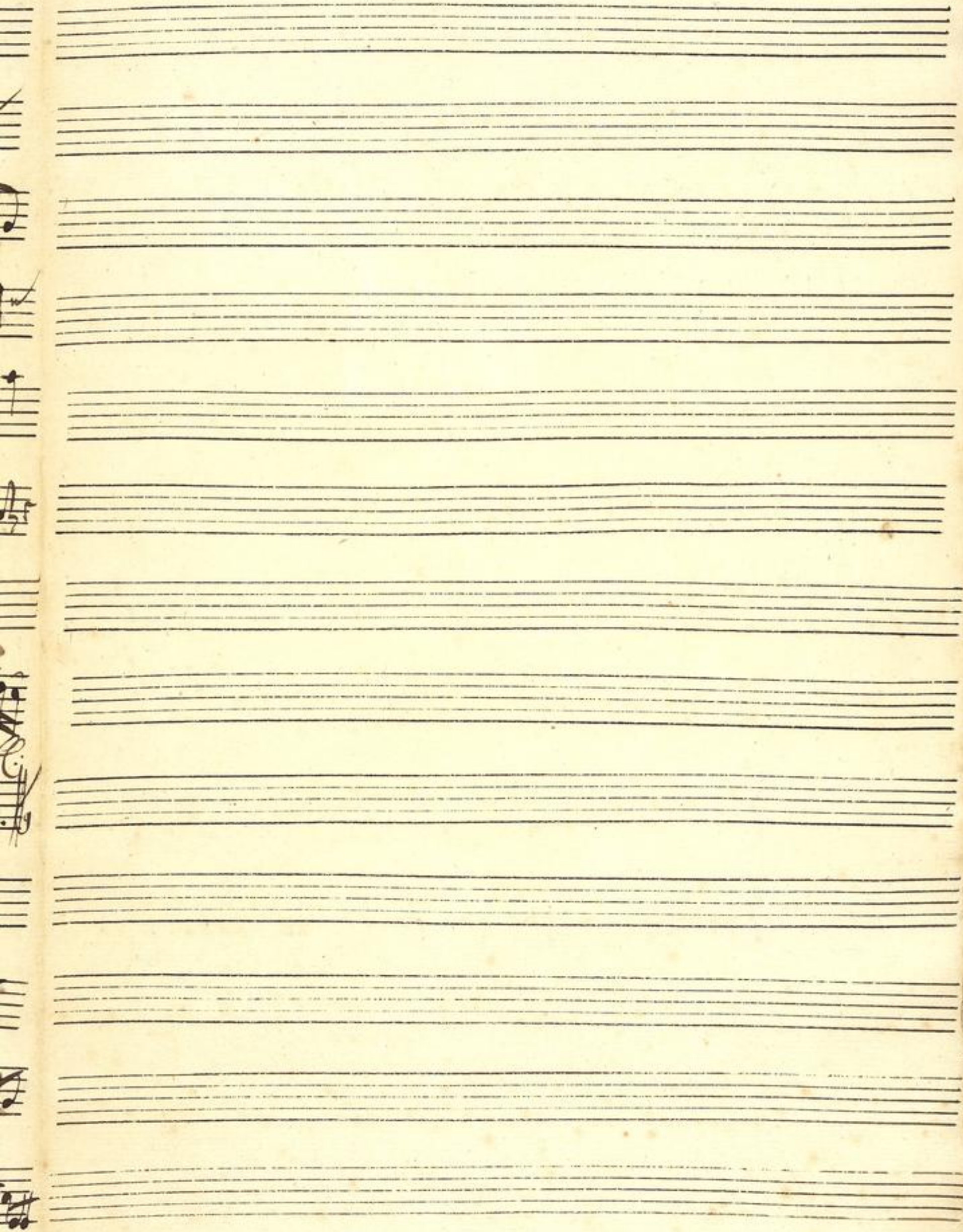
pp.

pp.

pp.

pp.

pp.



Viola

Wohin mich die Dimpf' dich kühle!

Recitativo tacet
Merin über den

Aria Recitativo tacet
Darum ob ist' die Dimpf'.

Violone

Wahr meinem Aug' zu sehn.

p

f

Da Capo

Mario Liby p.

Musical notation on a five-line staff.

In contrapunto sopra Confessione

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Largo.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Secundo obvio sopra Dulce

Musical notation on a five-line staff.

Violine

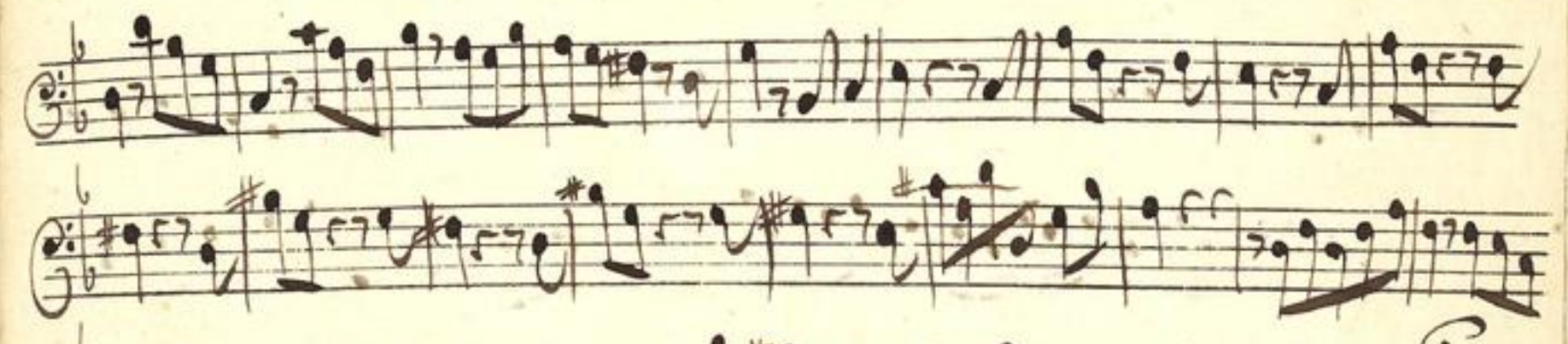
Mir müß' ich dich lieb.

auf dich geh' ich mich in Freude.

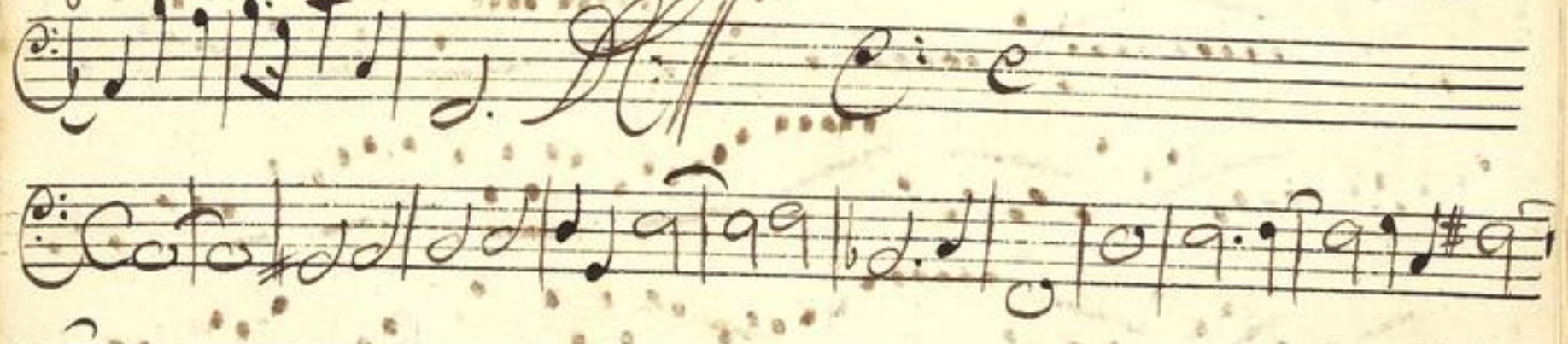
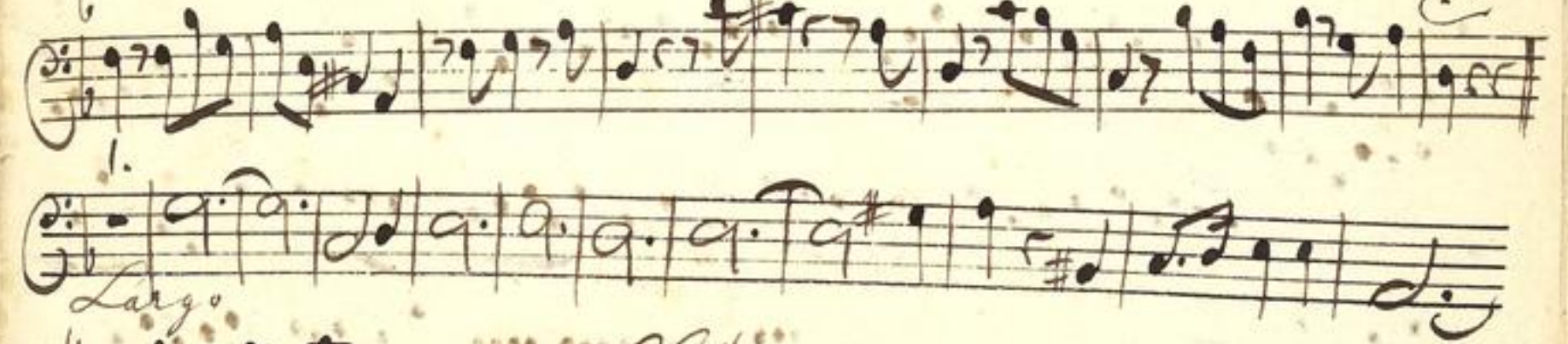
Manns lob p.



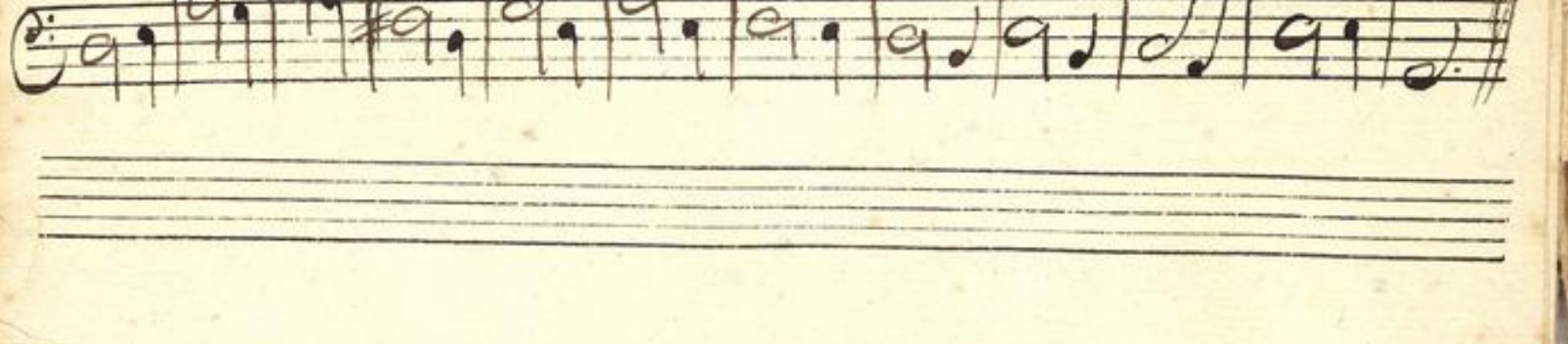
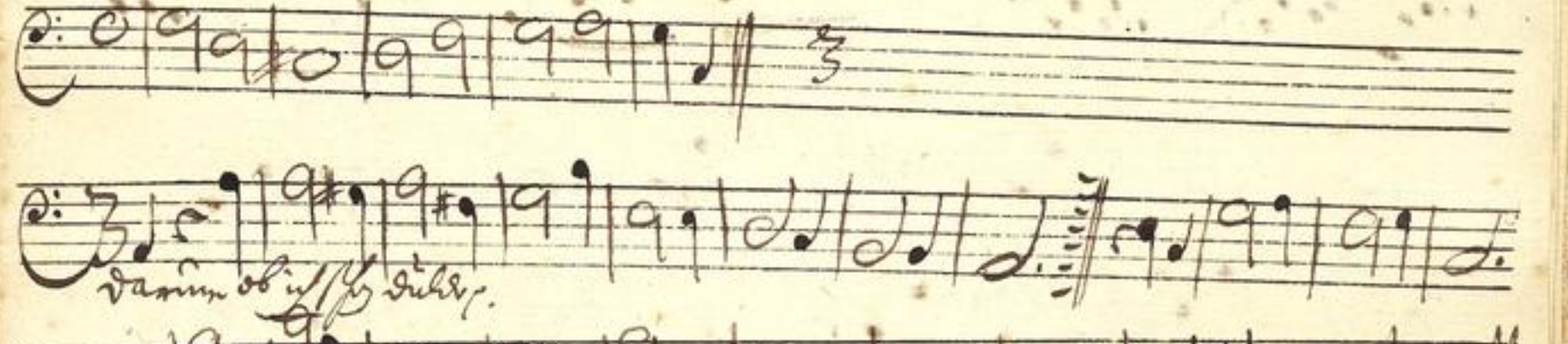
in C-moll oder C-dur p.



Largo



darin ob u/ff/ff



Continuo

Allegretto

The musical score consists of 15 staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals (sharps and naturals). There are several performance markings, including *Allegretto* at the beginning, *pp.* (pianissimo) in the lower staves, and *rit.* (ritardando) at the end. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation. The paper is aged and shows some staining and wear.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The score is written in a single system across the ten staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece concludes with the tempo marking *Largo*.

Maine Gbop.

1. # 4#

Largo

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the continuation of the musical score on several staves. The notation is consistent with the previous page.



Handwritten musical notation on three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second and third staves are bass clefs. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Choral:

Handwritten musical notation for a choral piece on two staves. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef. The notation includes notes, rests, and accidentals.

Warum bist du da?

A series of ten empty musical staves on the page, with some faint markings and spots.

Canto.

Mix müssen Inry theil trübfaß in Sab Reuf Gottes im
 gesen in Sab Reuf Gottes im = son in Sab Reuf Got,
 = lob im gesen - unge = son Mix müssen Inry theil trüb
 faß in Sab Reuf Gottes ungesen Inry theil trübfaß in Sab Reuf
 Got = lob in Sab Reuf Got = lob = unge = son

Aria // *Recitativo* // *Tacet* // *Tacet* //

im Leinbo Oben la = yson
 gesen ist stanten Dolen *un*gemein
 ist stanten Dolen *un*gemein im Leinbo Oben la =
 = yson gesen ist stanten sohen *un*gemein *un*gemein
 ist stanten sohen *un*gemein Maß mir mein Leinbo
 gleich keine freinde *un*vermerlich gedultig hinde meine
 = sich mein Jesuß auß zu freunden sein mein Jesuß auß zu freunde

Capo // *Recitativo* // *Tacet* //

3
Samm ob in/son Jule, für die Verwundt'igheit
die in uns wofft der fult, komd in/ die ewig Zeit
ist aber freuden voll die soll ofn in/igb Lude die
weil in/ Gistum tenne mir wider fassen soll

Mir mußten Irrthil trüb saß in das Reich Gottes ein
 gesen mir mußten Irrthil trüb saß in das Reich Gottes ein
 sen ein gesen Mir mußten Irrthil
 trüb saß in das Reich Gottes ein gesen Irrthil trüb = saß
 = in das Reich Gottes ein = gesen Irrthil trüb saß in das Reich
 Gottes eingesen in das Reich Gottes ein ge = sen
 Aria Aria Aria
 tacet tacet tacet

Ja nun ob ich schon selber für Wunder wärlich bin
 Ich ist ganz wohl vor selber kom! So ist die Irigheit
 ist alles forinden soll dir selbst ofn einig Linder die
 weil ich Geistern Lerne mir wieder fahren fell

Tenore

Wir müssen Jungfräulein trüb sein in das Reich Gottes eingehen Jungfräulein

trüb sein in das Reich Gottes eingehen = für wir müssen Jungfräulein

trüb sein in das Reich Gottes eingehen Wir müssen Jungfräulein trüb sein

in das Reich Gottes = = trüb sein = für Jungfräulein trüb sein = in

das Reich Gottes Jungfräulein trüb sein in das Reich Gottes eingehen =

für in das Reich Gottes eingehen = für

Meine lieben Brüder achtet ab nicht für =

Da wenn ich in mancherlei Anfechtung in

mancherlei Anfechtung = sei = las

Weg Ungedult! Denn ich weiß das Leben ist nicht leicht, der trüb

Tränen sind, wie ich in Wein verfallen und Herbesunden

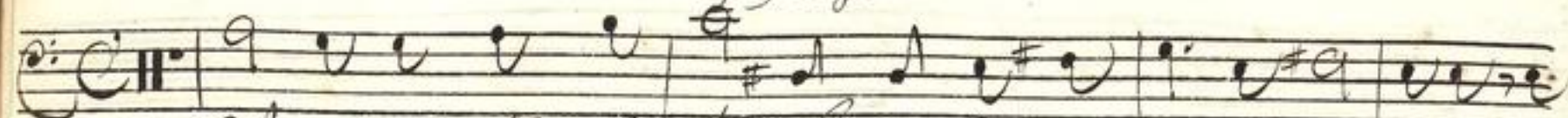
die hat mich meine Herbesunden kauft, gleich grünen Palmen bewir

weisen. Weg Ungedult, mein Joch ist schwerer als das Joch der

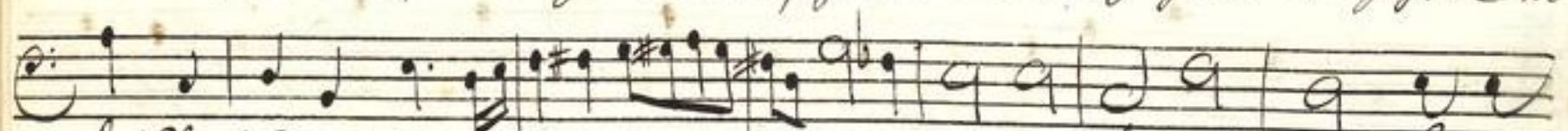
Herrn soll ich aus seinem Lager hinsten laß gleich I-
 wald, wenn mich ein heiden über fällt, daß widerige Geyfirt wüß-
 imen Augenblick mein Gott wie imir Sarsor ofn ender fremder Feind,
 Sarsor ob ich son Sulten Sie mit der wächtig heil
 Mit ist ein wölff Her- pfühle demt sof die ewig- heit
 ist aller fremden toll, das soll ofn imig ender, die weil ich
 Gritum kunn, mir mit Sarsoren fell.

Sub
 Sub
 fast
 vor
 = m
 Har
 auf
 er gef
 ge fa
 Hamy
 Gra

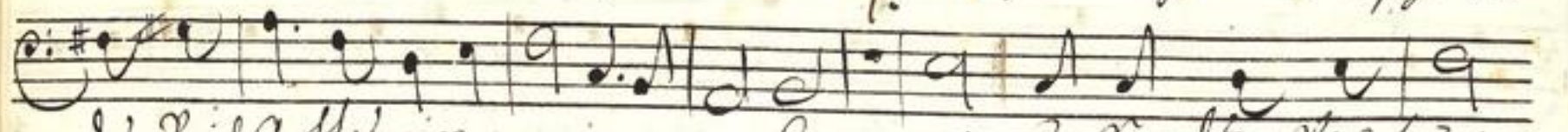
Basso



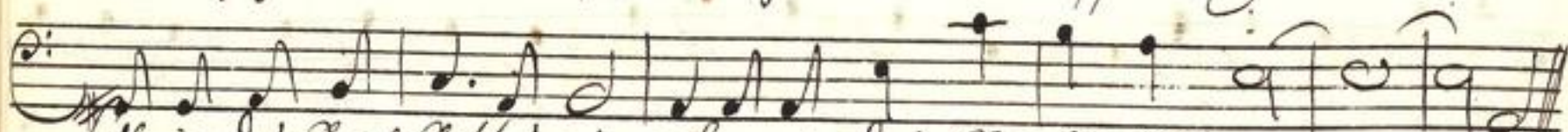
Wir müssen Jung Weib trüb fast in das Reich Gottes eingehen in



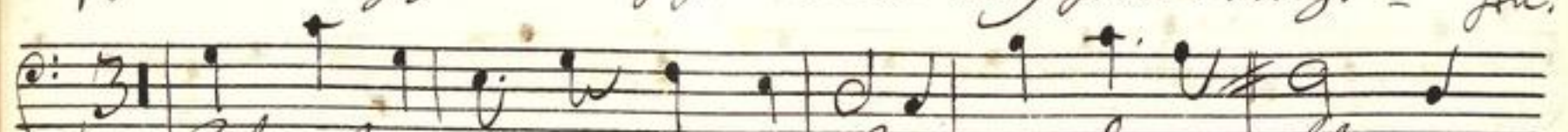
das Reich Gottes ein = ge = son wir müssen Jung Weib trüb fast in



das Reich Gottes ein = ge = son wir müssen Jung Weib trüb



fast in das Reich Gottes eingehen in das Reich Gottes rings = son



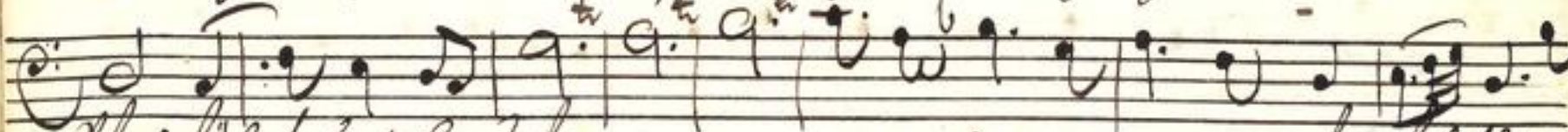
Auf Rossen geht man nicht in Finck ein Dornen Har ein



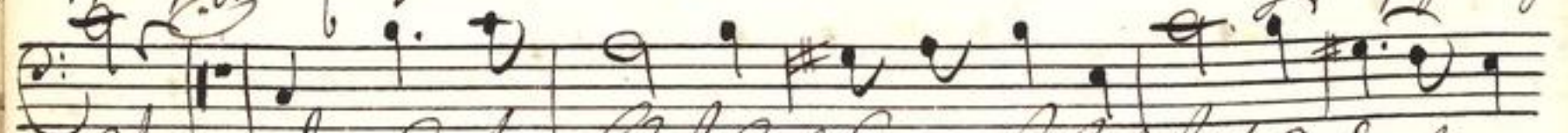
vor = nen Har = fußt mit Finck = ein Dornen Har fußt



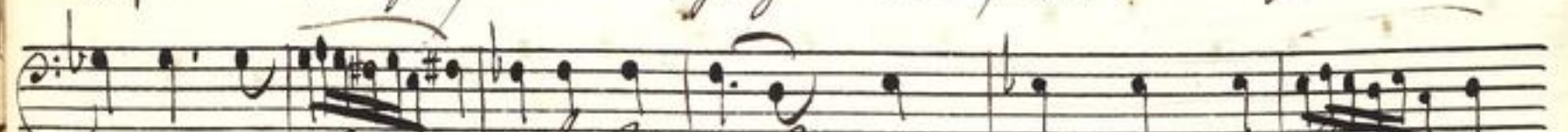
= mit Finck auf Rossen geht man nicht in Finck ein Dornen



Har fußt = mit Finck = ein vor = nen Har fußt mit Fin



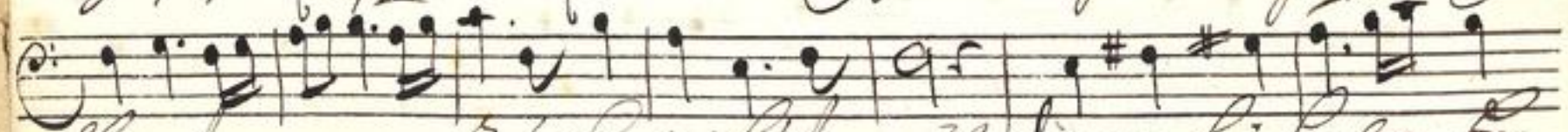
auf Im Gristen kann sogt keine sinder Welt Gedanten



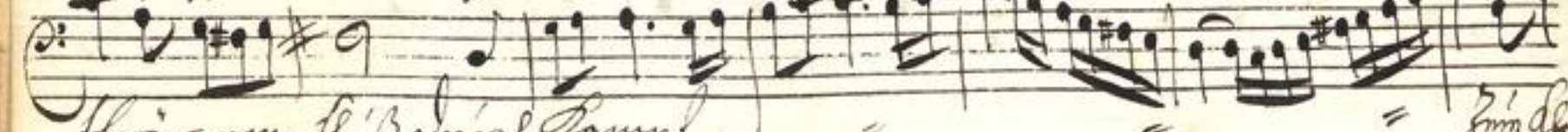
er geht in smass gefastten Frauen er geht in smass =



gefastten Frauen Ja man brög loben Fra = um fluß Jung



Ramyl = zum Amior laufen muß Ja man brög loben on



Fra = um fluß Jung Ramyl = zum Amior

noch lauffen mit
 Ein Gluck ofn alle Thierreich, ist mir ein Wasch befohrt
 Dachen, wenn auch ein güt Goffit, die beyde Ländr brüder mit off
 Macher, stinnen zoffen, ja selbst das gute das wir mochten verwir⁹² und 91
 Gogentheil was hier gemacht, ob macht die nacht, daß tag und luff in
 Jofen Worte stoffen der Frühling lufft und Jofen, weil und das Winter
 kalte plagt, die kranckheit lufft gesunde tage pruden wir
 Jener Arbeit Juntel der Jofel die Luft gut und so man nach dem
 Ursprung fragt: was macht das denn die Exatunen stoffen, ist
 quill das das ihr leyden Jofel, was Wunder ist das denn, so Gott im
 Jnarmutig ein gluckes laß goffen, man würde wenig Jofen
 Jofen ließ Gott sie nicht die kranckheit tage, Juntel ja was sie Jofen
 Jofen Juntel verblühen, das würde auch leyden Jofen gar manchen

nicht so lieb und angenehm seyn.

Aria
tacet

Recit
tacet

Demnach ob ich schon Inbrunn, für Wieders wartig
 Ich ist auf wohl Hoffende, komst bey die Ewigkeit

ist aller fremden Thell, die sollt ich einig Ende, die weil ich

Geistern kunn, mir wieder fahen soll

Empty musical staves on the right page of the manuscript.