

1881

Premier 2^d Grand Prix de Composition Musicale
Académie des Beaux Arts (1)

Geneviève

SCÈNE LYRIQUE

Poésie de M^r

ED. GUINAND

Musique de

A. BRUNEAU

(1) Cette Scène a été exécutée le 22 Octobre 1881
à la Séance Solennelle de l'Institut de France

Paris, E. et A. GIROD, Editeur, 16, Boul^d Montmartre

A

mon cher Maître

J. Massenet

Membre de l'Institut.

GENEVIÈVE



PERSONNAGES.

INTERPRÈTES.

GENEVIÈVE, jeune bergère..... M^{lle} ISAAC.

ALAIN, jeune pâtre..... M^r DEREIMS.

GERMAIN, évêque d'Auxerre..... M^r TASKIN.

LUTÈCE 451 = Une humble maison de la cité près de l'église S^t Etienne sur l'emplacement ou fut depuis édifiée Notre-Dame.



TABLE DES MORCEAUX.

		Pages.
SCÈNE I.	N ^o 1. — PRÉLUDE.....	1.
	N ^o 2. — RÉCIT. <i>Geneviève</i>	3.
	N ^o 3. — AIR. <i>Geneviève</i>	5.
SCÈNE II.	N ^o 4. — SCÈNE. <i>Geneviève, Alain</i>	11.
	N ^o 5. — AIR. <i>Alain</i>	13.
	N ^o 6. — DUO. <i>Alain, Geneviève</i>	17.
SCÈNE III.	N ^o 7. — RÉCIT. <i>Germain</i>	25.
	N ^o 8. — TRIO. <i>Germain, Alain, Geneviève</i>	29.



GENEVIÈVE

SCÈNE LYRIQUE

ED. GUINAND

A. BRUNEAU

SCÈNE I

Geneviève, inquiète, va de temps à autre vers une porte-fenêtre, entr'ouverte sur la Seine, et par où pénètrent des chants guerriers, des rumeurs bruyantes auxquelles se mêle lentement des cloches.

GENEVIÈVE

Un poco agitato

Quat.

PIANO

pp

pp

8°bassa

H^b
Cl.
B^{us}

Cuivres

ff

p

pp

8°bassa

8°bassa

Faufares lointaines

pp

pp

8°bassa

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The lyrics "cres - cen - do - poco - a -" are written below the notes. The dynamics include *cres*, *poco*, and *a*.

Third system of the musical score. The lyrics "poco sempre più f" are written below the notes. The dynamics include *poco*, *sempre più*, and *f*. The system concludes with a double bar line and the dynamic *ff*.

Fourth system of the musical score. This system is primarily instrumental, featuring a complex rhythmic pattern in the bass line with many beamed notes. The treble staff contains sparse notes with accents (*>*) above them. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. It continues the instrumental texture from the previous system. The bass line is particularly dense with beamed notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Beaucoup plus lent et très calme

8-1

sec *fff*

pp *rall. molto*

p *Quat.*

pp

espress.

p

pp

(Geneviève, après avoir

f

pp

3 3 3 3

écouté les bruits du dehors, revient au fond de la chambre et s'agenouille)

ppp

ppp

Ped

8 bassa-----

GENEVIÈVE

p (très simplement)

Sei - gneur! Est ce bien moi que vous a vez choi - si - e?

8-1

a tempo *p*

G Ces chants guer-riers, — cette foule en é-

a tempo *pp*

G - moi — La vil - le qui s'emplit de clameurs et de f-

pp

cres - cen - do

G - froi, Re-doublent la ter - reur dont mon ame est sai - si - e.

f *p* Andante

Andante

1^{es} v^{ns}

f *p*

H^b
Cl
B^{ns}

(avec naïveté) *p*

G Hé - las! dans sa sim - pli - ci - té Mon es - prit est é - pou - van -

p Quat.

G *f* *p*
 - té!... Sei - gneur! Sei - gneur! Est-ce bien moi que vous a - vez choi -

Ped.

G *Andantino* (calme et soutenu)
 - si e?

Andantino (calme et soutenu)

Cor M.G. H^b

p *p dolce*

G *p* (avec une grande simplicité)
 Je ne suis

3

Altos M.G. *pp* Quat.

G
 qu'u-ne pauvre enfant, Gui - dant à tra-vers nos prai - ri - es Des bre -

sempre pp

H^b

G
 - bis par ma main nour - ri - es Et que ma houlet - te dé -

G
 - fend Ma vie eut é - té con - sa -

mf

1^{es} vus.

mf

p

G
 - crée a vec joie à ces soins tou - chants Lais - sez labergère i gno -

p

f

pp

espress

H^b

3

3

Ped. σ ϕ

G
 - ré - e Re - tour - ner à la paix des champs! C'est

rall. dim. a tempo

a tempo

1^{es} vus.

p suivez

G
la, Seigneur, que sans mys_tè - re, Je pri - ais, le soir, à ge -

Fl.
H^b
Cl.

p M.D.

Cot solo, M.D.

vllcs et Altos div. *dolce*

G
- nous; C'est là qu'heureuse et so-li - tai - re, Je me sen -

M.D.

poco rall. *a tempo* *mf*

G
- tais tout près de vous. Par vo_tre bon_té ras-su -

mf *a tempo* *p*

suivez

G
- ré_e Je ne craignais pas les mé - chants — Lais - sez la bergère i_gno -

f *pp* *espress.*

p

Ped.

On entend de nouveau les

rall. dim. Plus animé

- ré - e Re - tour - ner à la paix des champs!

Plus animé

p suivez *mp* *pp*

bruits du dehors, les cohortes se forment à l'appel des trompettes — Geneviève se relève vivement et re-

mf avec énergie

Mais quoi!.. lorsqu'au jour

sempre p

garde la foule enfiévrée.

d'hui tout un peu - ple se lè - ve Pour dé - fen - dre sa li - ber -

- té

Qu'im-

f *p*

G

- por - te que mon sort s'a chè - ve Tran - quille ou tourmen -

G

- té? Non! non! mon

(avec élan) *ff*

a tempo

G

cœur n'aura pas hé - si - té.

a tempo

ff

dim. *p* *molto rall.*

suivez

revenez peu a peu au 1^{er} M!

dim. *p* *molto rall.*

1^o tempo

Donnez, Seigneur, à votre humble ser - van - te La force et le cou -

mp

rage unis, E - ten - dez sur son front vo - tre droi - te puis - san - ce

f *ff*

Ped.

p (simplement) *poco allarg.* *a tempo* *f*

Et que vos desseins soient bé - nis!

p *poco allarg.* *a tempo* *f*

Ped.

allarg. *ff*

Ped.

SCÈNE II

Allegro (Elle entend des pas)

f *p*

GEVEVIÈVE

Quel - qu'un!.. ah! je de - vine C'est le saint évê - que Ger -

ALAIN

Allegro

PIANO

ff

Mouv^t de l'Air

G

- main Qui vient me rap - pe - ler ma mis - sion di - vi - ne

Mouv^t de l'Air Fl. *dolciss.*

H^b Cl.

(simplement) *p* (Elle va vers la porte) (étouffant un cri) *f*

G

Jesuis prê - te!.. O ciel! c'est A - lain!

Allegro

ff

p (tristement) *a tempo*

Quelle fa-ta-li-té le met sur mon chemin!

a tempo

ALAIN (se précipitant vers Geneviève) *f* (avec joie)

Je te retrouve en

8

fff

p

-fin, ma bien ai-mé-e, Dieu met un terme a mon mal -

p

And^{te} quasi adagio (avec tristesse)

GEN. (à part) *p*

Sans l'aver-tir, ma fui-te fut tramé-e....

And^{te} quasi adagio

Cor solo *espress.*

mp *più p* *pp*

Fl. H^b Cl.

2^{ds} V^{ns} Alt. & V^{lles} div. *pp*

G

Car je redoutais sa dou - leur.

A

(avec charme) *p* Si tu sa - vais, ma com -

pp

sempre pp

A

- pague ché - ri - e, Combien j'ai souffert là bas, ... Mon â - me s'é - tait flé -

A

- tri - e Com - me meurt dans la prai - ri - e La fleur qu'é - touffent nos

A

pas — Je pleurais sans paix ni trè - ve, La com - pa - gne que j'ai -

1^{rs} vns

mf *p*

A *p*
 - mais Non! Loïn de toi, Gene - viè - ve, A - lain ne vivra ja - mais!

Cor solo *espress*
 M.C.

A *rall.* Plus animé
 A - lain ne vi - vra ja - mais!

Plus animé
 1^{re} VUS

pp *suivex* *p*
 Ped.

A *mf* (avec chaleur)
 Si tu savais, désormais ma pen - sé - e Dédaignant nos blonds troupeaux,

p *passionato*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

A *p*
 Vers son étoile éclip - sé - - e Res - tait sans ces - se fi -

p *cres - - cen - - do*
cres - - cen - - do

poco a poco *ff*

A - xé - e A - yant perdu tout re - pos!

poco a poco *ff*

Ped.

(avec exaltation)

A - Depuis ce funes - te rê - ve, Je vois combien je t'ai - mais - Non!

fff

fff *en animant toujours de plus en plus rall.*

A non! Loin de toi, Ge - ne - vié - ve, A - lain ne vi - vra - ja -

en animant toujours de plus en plus

fff *sempre fff* *suivez*

Ped.

p *a* *peu* *au 1^{er} mouv!*

A - mais! Non! Non!

1^{rs} vus

p *revenez peu* *a* *peu* *au 1^{er} mouv!*

rall. *dim.*

5.

1^o tempo

pp *dolciss.*

A Si tu savais, ma com - pa - gne ché - ri - e, Com - bien j'ai souffert là

1^o tempo

pp

1^{re} vps

A bas — Je pleu - rais sans paix ni trè - ve, La com - pa - gne que j'ai -

pp

pp *suivez*

A — mais — Non! loin de toi, — Non!

p

espress.

Cor

p

Ped. *p*

⊕ Ped.

1^{re} vps

allarg. assai.

A non! A - lain ne vi - vra ja - mais —

f

pp *rall.* *f*

pp *suivez.*

f

Ped. 8

p (il se jette à ses pieds)

Mais à pré_sent s'en _ vo _ le ma tris_tes _ se,

Un peu retenu

ff Cor *espress.*

p

GEN. (à part)

Sa joie augmente enco_re ma dé_

Puisque je puis tom _ ber à tes ge _ noux....

pp

Andantino

_ tres_se... Mon cœur se trouble!...

(il se relève et l'entoure de ses bras)

dolciss. rit.

A ja_mais ai_mons nous!

Andantino

Fl. *pp* *dolciss.*

Cor

dolciss.

Comme autrefois,

Quat.

rit.

pp soutenu

A

dans no_tre plai - ne, Seuls, perdus sous le beau ciel bleu, Nous vi_vrons heureux,

p

GEN

p (émue)

Comme autrefois,

sempre dolce

A

là - me plei - ne Du bonheur que nous donna Dieu. *dolcis.* Comme autre-

1^{rs} VUS

p

G

dans no_tre plai - ne, Je voudrais sous le beau ciel bleu,

A

- fois, dans no_tre plai - ne, Seuls, per - dus sous le beau ciel

p

G

Sans sou_ci, vi_vre là_me plei - ne Du bonheur que

A

bleu, Nous vivrons heu_reux, là - me plei_ne Du bonheur que

p

G nous don_nait Dieu.

A nous don_na Dieu. Viens, nous bé_ni -

Fl. solo *espress.*

pp

G

A - rons la na - tu - re, Les champs do - rés,

G Que ne puis-je, ô

A *pp* et les grands bois, Viens, nous bé_ni -

pp *mf*

vus.

Ped.

G
dou-ce na - tu - re, Dans tes champs do - rés,

A
- rons la na - tu - re, Les champs do - rés,

Ped. \oplus Ped.

G
tes grands bois, Er - rer en - core

A
et les grands bois, Viens!

p *p* *p* *cres* - - - cen - -

Ped. *allarg.* *molto* \oplus

G
à l'a - ven - tu - re Com - me au - tre - fois!

A
Viens! Com - me au - tre - fois!

f *p* *a tempo*

do *molto* *f* *pp* *suivez.* *mp*

allarg. *molto* *2 Fl.* *1^{rs} vus*

G

A

p (l'entraînant doucement)

Viens! j'ai tout pré - pa - ré pour u - ne fui - te

Fl. H^b
pp
Cor
pp

G

A

(troublée)
p

Je de -

su - re, Je con - nais un sentier se - cret. Hâtons-nous!..

Quat:

Altos
sempre pp

G

A

- vrais ré - sis - ter!..

Viens! tout est prêt... Viens! viens!

rall.

rall.

G

A

a tempo
p
Viens! nous bé - ni -

a tempo
Fl. solo *espress.*
p

G

A

- rous la na - tu - re, Les champs do - rés,

G

A

Ne pour - rons
et les grands bois.

pp

pp

G nous, ô dou-ce na - tu - re, Dans

A Viens! nous bé - ni - rons la na - tu - re,

mf

Ped. \oplus Ped. \oplus

G tes champs do - rés, tes grands bois,

A Les champs do - rés, et les grands bois,

p

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

G Er - rer tous deux

A Viens!

res - cen - do

allarg. molto

G à l'a - ven - tu - re *p rall.* Com - me au - tre -

A Viens *f* Com - me au - tre -

molto *f* *pp* *2 Fl.* suivez

allarg. molto

a tempo

G - fois

A - fois

a tempo *passionato*

mf

Ped.

(L'un à l'autre enla-)

cres - - - cen -

Ped.

cés, ils remontent vers la porte, lorsqu'ils aperçoivent, debout sur le seuil, l'Evêque Germain)

do - - - *molto ff*

Ped.

SCÈNE III.

Très large. *f* (vivement)

GENEVIÈVE
C'est lui!...

ALAIN

(les arrêtant du geste)

L'ÉVÊQUE
f 3
Ou fuyez-vous?

Très large.

PIANO
Cuires *fff*
B^{us} *fff*

ALAIN (avec douleur)

p 3
Tout mon bonheur s'é_crou_! Je la perds en_core u_ne fois!.

L'ÉV. *f*

Enfants! é_cou_tez bien ce que dit cet_te foule Aux a_bois!

f soutenu
Cuires
B^{us}

très largement déclamé

Elle

f *fff* *fff* Timb. C. B. *p*

et avec énergie

dit: Les grands cœurs songent à la pa - tri - e, A -

_vant de son - ger à leurs maux! ——— Quand ils la voient en

Tromb. *mp*

deuil, an_xi_euse et meurtri _ e, C'est pour el _ le tous leurs sanglots! ———

mp

1^{re}

Car il est u - ne mère en - tre tou - tes ché - ri - e, C'est la pa -

H^b
Cl.
B^{us}

f Mouv! de l'air de Geneviève Scène I doucement les bras au ciel *p*

1^{re}

- tri - e..... Mais

Mouv! de l'air de Geneviève Scène I

Cuivres
B^{us}

pp *V^{us} div.* *Cor solo* *expressif et soutenu*

1^{re}

non! le ciel n'a pas per - mis Ta perte, ô mon pa -

1^{re}

- ys! Con tre tes en - ne - mis,

mf

PE

Dieu t'envoie u - ne fem - me, Qui, sou -

cres - cen - do

l'E

- mise à sa loi, Au peu - ple qui l'ac - cla - me

cres cen do poco a poco

poco a poco

l'E

Rend l'ar - deur et la foi!

f

sempre più f

ff

l'E

à Geneviève

mf Cet an - ge, ce sauveur, ô ma fil - le!... C'est toi!

ff

très large

très large

ff

Ped.

Ped.

à Geneviève *All.^o deciso.*

l'E

All.^o deciso

mf

Al - lons! plus de crainte et plus de fai - bles - se,

GEN:

AL.

Al - lons! plus de crainte et

Un trouble in - con - nu m'a -

l'E

Il te faut cé - der à ces vœux pres - sants! Al - lons! viens! et

f

G

A

l'E

plus de fai - bles - se, — Je dois o - bé - ir au Dieu puis -

- gite et m'op - pres - se, — Dans ma veine en feu bouil - lon - ne mon

plus de fai - bles - se, — Il te faut cé - der à ces vœux pres -

G
- sant.

A
sang.

ïE
- sants. *mf* Viens! ô mon en-fant, viens sau-ver Lu-
marqué et soutenu

mf

mp

A
f Jou-

ïE
- tè - ce, Les fils de ses fils, dans leur al - lé -

A
- blie, à pré - sent mes champs ma tris - tes - se, J'ai

ïE
- gres - se, Bé - ni - ront ton nom à tra - vers les

più f

A
honte et mé - pris des jours de fai -

l'E
ans Viens! mon en - fant sau - ver Lu -

GEN.

f
Qu'il m'ac - corde, au moins, de sau - ver Lu -

A
bles - se, Et mon cœur s'en - flamme à ce noble ac -

l'E
- tè - ce, Viens ô mon en - fant sauver Lu -

G
- tè - ce. Et sans re - gret - ter ce que je lais - se,

A
- cent! Dans ma veine en feu bouil - lon - ne mon sang,

l'E
- tè - ce. Les fils de ses fils dans leur al - lé - gres - se,

G Je sa - cri - fi - rai mon cœur et mon sang!

A Et mon cœur s'en - flamme à ce noble ac - cent!

l'E Bé - ni - ront ton nom à tra - vers les ans!

ff

Ped.

G Je dois o - bé - ir

A Il faut o - bé - ir

l'E Il faut o - bé - ir

ff

cres - cen - do molto

Ped.

G avec élan *ff* Je dois o - bé - ir au

A *ff* Il faut o - bé - ir au

l'E *ff* Il faut o - bé - ir au

fff

fff

G
Dieu puis - sant!

A
Dieu puis - sant!

l'E
Dieu puis - sant!

8

fff *fff*

Plus large
L'EVÊQUE (à Geneviève)

f Viens! ma fil - le, la foule at - tend im pa - ti - en - te... Les mo -

Plus large

f Cuivres
B¹²

Mouv! du Duo Scène II

GEN. (à l'Evêque simplement) (allant à Alain, dont elle prend la main)

p Oui mon père!... *p* Cou - ra - ge!

l'E

- ments sont comptés!

Mouv! du Duo Scène II

pp Fl. H^b
Cl.

3 *espress.* *3* *3*

(à part) (tendrement)

Ah! sa main est brulan - tel... *pp* A -

Quat. 3

ppp

(elle s'éloigne avec l'Evêque) ALAIN (vivement) *f* **Allegro**

- dieu! Non! ar_re_tez! **Allegro**

fff

Ped.

ALAIN (avec élan) *f*

Par votre exemple sa - lu - tai - re,

p

Mon es - prit à l'instant s'éclai - re Je cours a - vec vous au combat!

viss

p

Ne me re_poussez pas de grâ - ce...

p suivez

Au dan_ger, je veux u - ne *ff* pla - ce!

ff

Ped. ◊

A

Le pâtre est de_ve_nu sol_dat!

L'EVÊQUE

f

◊ Animé et avec élan

◊ Animé et avec élan

8-7

fff

ff

suivez

ff

Ped. ◊

GEN.

(courant à Alaiu)

mp

Ton ardeur gé_né_

fff

Ped. ◊ Ped. ◊ Ped. ◊ Ped. ◊

G

- reu - se Remplit mon cœur — d'un doux é - moi! —

ALAIN (avec passion)

mf Je ne te quit - te.

pp suivez

ces - cen -

A

plus! — Ah! ma vie est heu - reu - se, Je veille - rai sur

do

f

(L'Evêque présente Geneviève à la foule qui l'acclame. Ils sortent suivis du peuple en armes, et marchent vers les remparts)

A

ff toi!

All^o maestoso

ff soutenu

Ped.

fff

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco allarg.

Ped.

Più mosso

fff

Très large, et avec toute

fff

la force

allargando

fff