

MAX REGER

Sieben Orgelstücke

op. 145

Nr.

1. Trauerode Edition Breitkopf Nr. 4157

2. Dankpsalm Edition Breitkopf Nr. 4158

3. Weihnachten .. Edition Breitkopf Nr. 4159

3b. Ausgabe für Violine (Flöte), Violoncell
und Orgel (Harmonium oder Piano-
forte) Collection Simon Nr. 1720

3c. Ausgabe für Streichmusik

Partitur Partitur-Bibliothek Nr. 3489

Stimmen Orchester-Bibliothek Nr. 2853

Nr.

3 d. Ausgabe für Orchester

Stimmen Orchester-Bibliothek Nr. 2854

3e. Ausgabe für Salonorchester

Salonorchester-Bibliothek Nr. 49

4. Passion Edition Breitkopf Nr. 4160

5. Ostern Edition Breitkopf Nr. 4161

6. Pfingsten Edition Breitkopf Nr. 4162

7. Siegesfeier Edition Breitkopf Nr. 4163



BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG



Orgelstücke

von

Max Reger

Op. 145.

N ^o 1. Trauerode	M 1,50
N ^o 2. Dankpsalm	M 1,80
N ^o 3. Weihnachten	M 1,50
N ^o 4. Passion	M 1,50
N ^o 5. Ostern	M 1,50
N ^o 6. Pfingsten	M 1,50
N ^o 7. Siegesfeier	M 2,--

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Printed in Germany



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Ausführungsrecht vorbehalten.

Specialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.
Kataloge kostenlos.

Pfingsten.

Max Reger, Op. 145. No 6.

Sostenuto. (♩ = 56)

Manual. III. Man. *pp* II. Man. *ppp*

Pedal. *ppp*

I. Man. *mf* *p* II. Man. *pp* *pp*

rit. *a tempo*

III. Man. *ppp* II. Man. *ppp* III. Man. *dolciss. ppp*

ppp *ppp*

rit. - - - - *a tempo*

I. Man. *p* II. Man. *pp*

ppp *p* *pp*

poco a poco string. - - - -

III. Man. *ppp* II. Man. *ppp* *p sempre cresc.*

p sempre cresc.

I. Man. *f e cresc.*

f e cresc.

rit. *a tempo*

II. Man. *mf* III. Man. *p* I. Man. *mf*

ff *mf* *p*

II. Man. *mp* *pp* *più pp* III. Man. *ppp*

pp *più pp* *ppp*

This system contains the first system of music. It features a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The music is in a key with two flats. It includes dynamic markings such as *mp*, *pp*, *più pp*, and *ppp*. There are also performance instructions for the right hand: "II. Man." and "III. Man.".

mf II. Man. *mf* III. Man. *p*

mf *pp*

This system contains the second system of music. It continues the grand staff notation. Dynamic markings include *mf* and *p*. Performance instructions "II. Man." and "III. Man." are present. The system concludes with a *pp* marking.

II. Man. *pp* *rit.* *più pp* *a tempo* III. Man. *dolciss.* *ppp*

pp *più pp*

This system contains the third system of music. It includes the instruction *rit.* (ritardando) and *a tempo*. Dynamic markings include *pp*, *più pp*, and *ppp*. Performance instructions "II. Man." and "III. Man." are present. The system concludes with a *pp* marking.

pp *pp* II. Man. *p*

pp

This system contains the fourth system of music. It features a grand staff with two treble clefs and one bass clef. Dynamic markings include *pp* and *p*. Performance instructions "II. Man." and "III. Man." are present. The system concludes with a *p* marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a minor key. Dynamics include *p*, *mp*, *mp*, and *mf*. There are fermatas over several notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *più f*. A marking "I. Man." is present. There are fermatas over several notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *ff*. There are fermatas over several notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *più ff* and *più ff*. A marking "Org. Pl." is present. The system ends with a double bar line. There are fermatas over several notes.

Weihnachtsmusik aus dem Verlage von **Hermann Oppenheimer, Hameln.**

Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

I. Pianoforte.

Batti, Ernst , op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie)	M — .80
— op. 11a. Weihnachts-Ouverture	1.50
(Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.)	
— op. 11b. Dieselbe vierhändig	1.80
— op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe)	1.20
Becker, Albert , op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes)	1.20
Durand, F. , op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“)	1.50
— op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.)	1.50
— op. 92. Christkindleins Ankunft. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer).	1.50
— Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang	1.50
Hansen, Cornelius , op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer)	1.20
(Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.)	
Krimmling, Franz , op. 2. Süße Weihnacht (leicht)	1.20
— op. 3. Weihnachtsläuten (leicht)	1.20
Kron, Louis , op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht) — .80	
Reinecke, Carl , op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima	1.20
Nr. 2. Stille Nacht	1.20
Sartorio, Arnaldo , op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer)	1.20
(Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.)	
— op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer)	1.50
— op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum	1.—
— op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album	1.50
(Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindchens Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)	
Scheel, Georg , op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet	1.—
Nr. 2. Stille Nacht	1.—

II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

Großjohann, Fr. , op. 39. Kindes Gebet (leicht)	M 1.30
Kron, Louis , op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht)	1.30

III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

Becker, Albert , op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	— .80
— op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief)	à — .80
— op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied)	— .60
— op. 91a. „Von Davids Reis ein Röselein“ (hoch — mittel — tief)	à 1.—
Boden, P. , op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ (hoch und mittel)	à — .80
Radecke, Robert , op. 57e. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (hoch und tief)	à — .80
Reger, Max. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“	1.50
Schreck, Gustav , op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an“. Für Baß-Stimme mit Cello.	1.80
Spengler, L. Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“	1.—
Techritz, J. Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein“	— .80
Teichfischer, P. Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.)	1.—
Wermann, Oscar , op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief)	à 1.—

IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

Becker, Albert , op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	1.—
— op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“	1.—
— op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied)	1.—
Hirsch, C. „Die Engel und die Hirten“ (Altböhmisch)	1.—
— „Der Hirten Lied an der Krippe“ (nach Neuner)	— .80
— „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	— .80
— Susani: „Vom Himmel hoch“ (a.d. XVII. Jahrhundert)	— .80
Radecke, Robert , op. 57c. „Laßt uns das Kindlein grüßen“	1.—
Raphael, Gg. Weihnacht: „Christkindlein kommt“	— .80
Schärf, P. , op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“	1.—
Schreck, Gustav , op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden“. Mit Violine	2.20
Wagner, Fr. , op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ“	— .80
Wermann, Oscar. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“	1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

Weihnachtslieder für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.