

Hommage à Madame G. DERBANNE

Capriccio

POUR
PIANO
PAR

AUG. VINCENT

OP. 32.

Prix: 6!

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & Co
anc. Maison G. HANLON
4, Place de la Madeleine, 4
Deposé selon les Traités Internationaux.

DURAND, SCHENEWERK ET C^{IE}

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Emile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	15 »	Krüger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	10 »
Delioux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adoptés au Conservatoire.....	24 »	— — — — — réunis.....	25 »	— — — — — Op. 145. Études de concert en deux livres : 1 ^{er} livre.....	12 »
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	2 ^e livre.....	15 »
— — — — — 1 ^{er} livre.....	6 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés, adoptées au Conservatoire de Leipzig.....		L'ouvrage complet.....	23 »
— — — — — 2 ^e livre.....	7 50				

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	4^e volume. <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	7^e volume. Volume préparatoire.
2^e volume. <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	5^e volume. Œuvres choisies de Chopin.	<i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kuhlau, Kozeluch.
3^e volume. <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

1. Graun. Gigue en si bémol.....	4 »	18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	19. Schumann (R.). Rêverie en fa, extr. de l'Op. 15.....	2 50	34. Field 5 ^e Nocturne.....	2 50
3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	20. — — — — — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces.....	4 »
4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	21. — — — — — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
5. — — — — — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6 »	22. — — — — — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 30	37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
6. Schubert (Fr.). Pense musicale. Op. 94.....	4 50	23. — — — — — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 30	38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50
7. — — — — — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	5 »	24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	39. Beethoven. Rondo en ut majeur. Op. 51.....	5 »
8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31, N° 2.....	5 »	25. — — — — — Buisson, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	40. — — — — — 1 ^{re} Bagatelle en mi bémol. Op. 33.....	4 »
9. — — — — — Menuet de la sonate. Op. 31, N° 3.....	4 »	26. Martini (Padre). Gavotte en fa.....	2 50	41. Hummel. Romance en sol.....	2 50
10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5 »	27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise. Op. 22.....	5 »	42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	28. Kuhlau (F.). Allegretto.....	2 50	43. Kuhlau. Rondo de l'Op. 83, N° 1.....	2 50
12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5 »	29. — — — — — Rondo allegro de la sonata. Op. 20.....	4 »	44. — — — — — Allegro de l'Op. 83, N° 3.....	2 40
13. Bach (J.-C.). Gigue à 4 mains. Op. 18.....	7 50	30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate. Op. 41, N° 2.....	4 »	45. — — — — — Menuet.....	4 »
14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en ré à 4 mains.....	9 »	31. Mozart. Rondo en si bémol.....	3 »	46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94.....	2 50	47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2 50
16. Heller (Stephen). Esquise, petit caprice.....	3 »			48. — — — — — Bourrée en la mineur.....	3 »
17. — — — — — 3 ^e Nocturne. Op. 103.....	6 »			49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7 50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47, N° 2.....	4 »	Delioux (Ch.). N° 4. Mozart. Menuet du quatuor. Op. 8.....	6 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (H.). Rémémorances de Samson et Dalila, de Saint-Saëns.....	7 50	— N° 5. Beethoven. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— — — — — Bouquet de mélodies de Piccolino.....	7 50	— N° 6. — — — — — Menuet du trio. Op. 25.....	5 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— — — — — Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	9 »	— La Recueil complet.....	net. 6 »
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	David (Ad.). Op. 33. Marche et Bourdon, étude de Legoréti.....	6 »		
Hubel (H. J.). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5 »	Decombes (Emile). Six transcriptions classiques : — N° 1. Beethoven. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré majeur.....	4 »	2^e Recueil.	
Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	— N° 2. Haydn. Thème varié en si bémol majeur du 5 ^e quatuor.....	6 »	— N° 7. Haydn. Andante (La Surprise) de la 3 ^e symphonie en sol.....	5 »
— Prélude en fa mineur.....	2 50	— N° 3. Mozart. Menuet du quintette en ré majeur.....	5 »	— N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.).....	3 »
— Gavotte en ré mineur.....	2 50	— N° 4. Beethoven. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5 »	— N° 9. Beethoven. Sérénade du trio. Op. 25.....	4 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— N° 5. Haydn. Andantino du quatuor en fa majeur.....	6 »	— N° 10. Mozart. Andante du quintette Op. 83, en ré majeur.....	5 »
Batta (Clementine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— N° 6. — — — — — Menuet du quatuor en mi bémol.....	5 »	— N° 11. Haydn. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en sol.....	4 »
Batta (Joseph). Op. 15. Così fin tutto (Un'aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	— Les six réunies.....	net. 6 »	— N° 12. Boccherini. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 ^e liv.).....	7 50
— Op. 21. Chanson de Noël, caprice.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maitre Martin</i> , transcription.....	4 »	— Le recueil complet.....	net. 6 »
Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentine de Piccolino, transcription.....	5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 »	3^e Recueil.	
Beecher (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— 2 ^e Étude de concert.....	7 50	— N° 13. Haydn. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, n° 2.....	4 »
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5 »	— Impromptu-vaive.....	6 »	— N° 14. Haydn. Allegro onnesa. Op. 1, n° 1.....	4 »
Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31, N° 2.....	5 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuille d'album.....	5 »	— N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5 »
— Menuet de la sonate — 31, — 3.....	4 »	Delioux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— N° 16. Beethoven. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
— Bagatelle en mi b. — 33, — 1.....	4 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »	— N° 17. Weber. Andante fantasie du quintette. Op. 64.....	5 »
— Rondo en ut majeur. — 51, — 1.....	5 »	— Op. 31. Feuille d'album.....	4 »	— N° 18. Weber. Scherzo du quintette. Op. 54.....	5 »
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque.....	10 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	— Le recueil complet.....	net. 6 »
Bendel (Franz). Amaranthe, scherzando.....	4 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50	— Hymne autrichien d'Haydn. Transcrit.....	5 »
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 54. Gardé à vous, Ronde de nuit.....	5 »	— Sérénade de Haydn, du quatuor. Op. 3, N° 5.....	5 »
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 57. Patrie polonaise héroïque.....	7 50	D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°.....	net. 5 »
— Chant de Nigam, mélodie.....	3 »	— Op. 58. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	— Bonheur, rêverie.....	5 »
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 59. Pensées musicales : N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	— Chagrin, rêverie.....	4 »
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	N° 2. Scherzetto.....	6 »	Dreyschock. Op. 16. Bluettes.....	3 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	N° 3. Capriccio.....	6 »	Durand (Aug.). Op. 63. Charone.....	5 »
— Zefira, valse brillante.....	5 »	N° 4. Valse en la bémol.....	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6 »
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	N° 5. Chanson russe.....	6 »	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
Bosch (Elisa). Le Point du Jour, morceau de salon.....	5 »	N° 6. Villanelle.....	6 »	— Op. 75. Menuet de Bergame.....	6 »
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50	— Op. 78. Gal printemps, idylle.....	6 »
— Le Mançanarez, bolero.....	6 »	— Op. 91. Idylle.....	6 »	— Op. 77. Air de ballet.....	5 »
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur.....	15 »	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50	— Op. 78. Sois les bois.....	5 »
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur.....	12 »	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »	— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5 »
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50	— Op. 80. Pomponette, air à danser, style Louis XV.....	5 »
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »			— 101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°.....	3 »
Brinley-Richards. Mon Étoile matutinaire, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren.....	5 »				
— Air national Danois.....	5 »				
Brocca (D.). Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »				
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 23.....	5 »				
— Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50				

R.

Hommage à Madame G. DERBANNE



Capriccio

POUR
PIANO
PAR

AUG. VINCENT

OP. 32.

Prix: 6^f

PARIS, DURAND, SCHOENEWERK & Cie
Anc^{te} Maison G. FAYLAUD.
 4, Place de la Madeleine, 4
Déposé selon les Traités Internationaux
 en Vente à 0^{fr}, 25c.

Handwritten signature or mark

Micrograph. lib. 19

8

f *cresc.* *p armonioso.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with a diamond symbol and the word 'Ped.' below the staff.

len. *len.* *len.* *len.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The tempo is marked 'len.' (ritardando) in four places. The musical texture continues with similar melodic and accompaniment patterns as the first system.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The dynamic is marked 'cresc.' (crescendo). The right hand has more complex rhythmic patterns, including some sixteenth notes. Pedal points are marked throughout.

ff *plgg.*

Ped. Ped.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo) and 'plgg.' (pizzicato). The right hand has a more active, rhythmic part. Pedal points are marked at the beginning and middle of the system.

cres.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The dynamic is marked 'cres.' (crescendo). The right hand continues with its melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Pedal points are marked throughout.

Meno mosso. (♩ = 84)

con espress.
una corda.
p

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

riten.

Ped. Ped. Ped.

tre corde.

Ped. Ped.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and ornaments. Performance instructions are placed throughout the score: 'Ped.' (pedal) is indicated at the beginning of several systems; 'cresc.' (crescendo) appears in the second and sixth systems; 'ff' (fortissimo) is used in the third system; 'dim.' (diminuendo) and 'riten.' (ritardando) are used in the third system; 'a Tempo.' is written above the first staff of the fourth system; and 'una corda' (piano) is written above the first staff of the fourth system. The piece concludes with a 'cresc.' instruction in the sixth system.

8

f *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains two staves of music. The right staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4). The left staff has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4). Pedal points are indicated by 'Ped.' and a diamond symbol below the staff. A dynamic marking of *f* and a *cresc.* instruction are present in the right staff.

p *armonioso.*

ten. *ten.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains two staves of music. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 5, 1, 5, 4, 1, 2). The left staff has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4). Pedal points are indicated by 'Ped.' and a diamond symbol below the staff. Dynamic markings include *p* *armonioso.* and *ten.* in the right staff.

ten. *ten.*

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains two staves of music. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 5, 1, 5, 4, 1, 2). The left staff has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4). Pedal points are indicated by 'Ped.' and a diamond symbol below the staff. Dynamic markings include *ten.* and *cresc.* in the right staff.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains two staves of music. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4). The left staff has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4). Pedal points are indicated by 'Ped.' and a diamond symbol below the staff. A dynamic marking of *ff* is present in the right staff.

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains two staves of music. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4). The left staff has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4). Pedal points are indicated by 'Ped.' and a diamond symbol below the staff. Dynamic markings include *p* and *cresc.* in the right staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The bass staff starts with a dynamic marking of *ff* and features a rhythmic accompaniment. Both staves include several instances of the word "Ped." with a diamond symbol, indicating pedal points. A *cresc.* marking is placed above the treble staff in the second measure.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff is marked *fff* and contains a complex melodic passage with slurs and fingerings (5, 5, 3). The bass staff provides a steady accompaniment. Multiple "Ped." markings with diamond symbols are present throughout the system. A *cresc.* marking is located above the treble staff in the final measure.

The third system features two staves. The treble staff is marked *f* and contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The bass staff is marked *pesante.* and features a slower, more weighty accompaniment. "Ped." markings with diamond symbols are used in both staves.

The fourth system consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 1, 8, 1, 1). The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is placed above the treble staff in the second measure. "Ped." markings with diamond symbols are present in both staves.

The fifth system is the final system on the page, consisting of two staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (8, 1). The bass staff features a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed above the treble staff in the second measure. "Ped." markings with diamond symbols are used in both staves.



Dusseck. 1 ^o Concerto. Solo de concours extrait.....	3	→	Kröger (W.). Op. 87. N ^o 2. L'Absence, de Beethoven	4	→	Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul.	
5 ^o Concerto. Solo de concours extrait.....	3	→	N ^o 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn	3	→	2 vol. in-8 ^o . 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés,	
Fieid. N ^o 1. Nœturne.....	2	30	N ^o 4. Porte-Etandard, de Lindpaintner.....	4	→	fantaisies, etc. chaque..... net.	7
Funke. Ecoutez-moi, romance sans paroles.....	2	30	N ^o 5. Ombre adores, de Vinterger.....	4	→	Neustadt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras	
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8 ^o , net	3	→	N ^o 6. La Lyre, de Kücken.....	4	→	de Richard Wagner :	
Op. 24. Juyles.....	9	→	N ^o 9. Heurt 1 ^{er} thyl, de Kücken.....	4	→	Op. 87. <i>Rienzi</i>	6
N ^o 1. Dans le Jardin.....	4	→	N ^o 10. Vogue léger zéphyr, duo de Men-	5	→	Op. 88. <i>Tannhäuser</i>	6
N ^o 2. Au bord du Rousseau.....	4	→	delssohn.....	5	→	Op. 89. <i>Lohengrin</i>	6
N ^o 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4	→	N ^o 11. Chanson autrichienne.....	6	→	Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i>	6
N ^o 4. Le Crépuscule.....	2	50	N ^o 12. Souvenirs de Mendelssohn.....	4	→	Op. 110. Chant d'autantime, romance sans paroles.....	5
Op. 7. Ouverture écossaise.....	5	→	Op. 105. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcrip-	7	50	Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5
Op. 36. Noël, 6 petites pièces.....	7	50	tion.....			Op. 124. Sérénade de <i>Ruy Blas</i> , de Wekerlin, fan-	
N ^o 1. Les Cloches de Noël.....	2	50	Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tann-</i>			taisie-transcription.....	8
N ^o 2. Noël, avec chant ad libitum.....	2	50	<i>häuser</i> transcription.....	6	→	Op. 120. Berceuse.....	3
N ^o 3. L'Arbre de Noël.....	2	50	Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> ,	6	→	Op. 121. Un Ballet à Trianon.....	3
N ^o 4. Ronde de jeunes garçons.....	2	50	transcription.....	6	→	Op. 127. <i>Piccolino</i> , fantaisie, transcription.....	6
N ^o 5. Danse des jeunes filles.....	2	50	Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fan-	7	50	Carlton de Louis XIV.....	5
N ^o 6. Bénédict.....	2	50	taisie.....			Céleste gavotte de Gluck.....	5
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	5	→	Op. 157. Chanson-bataille.....	6	→	Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretna-Green</i> ,	7
Godard (B.). Op. 16. N ^o 1. Menuet.....	4	→	Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du	6	→	d'E. Guiraud.....	7
N ^o 2. Andante.....	3	→	prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription	6	→	Op. 127. <i>Piccolino</i> , fantaisie, transcription.....	6
N ^o 3. Gavotte.....	5	→	Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> ,	7	50	— Première Tyrolienne originale.....	5
Réunis.....	7	50	transcription-fantaisie, édition de concert.....			— Sorrentine de <i>Piccolino</i> , improvisation.....	5
Op. 27. N ^o 1. Promenade nocturne.....	5	→	Op. 160 bis. La même. Edition de salon.....	6	→	Nollet (E.). Op. 50. Villanelle.....	6
N ^o 2. Solitude.....	5	→	Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'A-</i>	6	→	Oosten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	7
N ^o 3. Par les sentiers.....	5	→	<i>thènes</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6	→	Op. 178. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	4
Réunis.....	9	→	Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi</i>	6	→	Op. 176. Rose des bois.....	4
Goria. Op. 54. La Veuilleuse, 2 ^e barcarolle.....	7	50	<i>Etienne</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6	→	Op. 177. Chant de la fiancée.....	4
Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i>	9	→	Op. 165. Romance russe de Boris Cheremietief,	7	50	Op. 193. Idylle.....	3
Vieux menuet.....	2	50	fantaisie variée.....			Op. 228. Styrienne.....	5
Gratu. Gigue.....	4	→	Kuhs (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles.....	2	50	Op. 277. (1) Le Soir, mélodie de Fr. Aht.....	3
Gueroult (A.). Ballet d' <i>Armide</i> de Gluck, transcription.....	5	→	— Dialogue d'amour, duettino sans paroles.....	5	→	(2) Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	3
Guiraud (E.). <i>Gretna-Green</i> , ballet. Partition..... net.	8	→	— La Gondole, étude.....	3	→	O'Kelly. Op. 37. Pavana dansée à la cour de Henri III.....	6
Valse du Colin-Maillard. Extraite.....	8	→	Kuhlau. Allegretto.....	2	50	Op. 5. Pense-étude.....	3
— Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans	7	50	Menuet.....	4	→	Op. 6. Impromptu.....	6
<i>Piccolino</i>	7	50	Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.....	4	→	Op. 10. 3 ^{es} Mazurka de salon.....	6
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans	10	→	— 5 ^o . N ^o 1. Rondo extrait.....	2	50	Op. 15. La Houlette, Feuillet d'album.....	5
paroles.....	3	→	N ^o 3. Allegro extrait.....	2	50	Op. 37. Capriccio.....	6
Handel. Passacaille accentuée et doigtée par M ^{lle} Mathilde	3	→	Lack (Th.). Op. 4. Valse brillante.....	7	50	Op. 54. Croquis.....	5
Michel.....	3	→	Op. 7. Coquette, caprice élégant.....	4	→	Pillevesse (Suzanne). Les Roses, 1 ^{re} mazurka de	6
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2	50	Op. 8. Sérénade.....	6	→	salon.....	6
Heller (Stephen). Églogue, petit caprice.....	3	→	Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	→	Raff (J.). Cavatine, transcrite par E. Hoskier.....	5
Op. 103. 3 ^{es} Nœturne.....	6	→	Langhans (M^{me} Wina.) Buettes.....	6	→	Regnault (L.) Op. 14. Fantaisie-polka.....	7
Op. 104. Polonaise.....	7	50	Lavignac (A.). Op. 6. Historiette.....	5	→	Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau carac-	5
Henselt (A.). Chanson du Printemps, pieme.....	4	→	Air extrait de la Pastorale de J.-S. Bach. Trans-	4	→	— Op. 4. La Neapolitana, valse de salon.....	6
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6	→	cription symphonique.....	4	→	— 5. Le Désir, romance.....	6
Op. 18. Introduction et variations brillantes sur	7	50	Air de Suzanne de Handel, transcription.....	4	→	Ries (Ad.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert	6
un thème original.....	7	50	Air de Judas Maccabée, de Handel, transcription.....	5	→	Op. 6. Saltarello.....	7
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluette.....	5	→	Deux thèmes du Messie, de Handel, transcription.....	5	→	Op. 7. Sympathie.....	5
Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5	→	Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer.	7	50	Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	7
Op. 189. Dans les bois, paysannerie.....	5	→	Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces	4	→	Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Alceste</i> , de Gluck,	5
Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.....	5	→	a 4 mains, Op. 3, transcription.....	4	→	transcription.....	4
Op. 203. Joyeux midi, souvenir cham-	5	→	Rondo en ré bémol, de Weber, extrait des pièces	6	→	— Rannus la crainte, id.....	4
pière.....	5	→	a 4 mains, Op. 3, transcription.....	6	→	Roubaud de Cournaud. Paroles d'amour, scènes :	4
Op. 209. Sérénade de <i>Eraga</i> , transcrip-	5	→	Op. 21. Pas des Naldes, 1 ^{er} air de ballet.....	6	→	N ^o 1. Les Paysans.....	4
tion.....	5	→	Op. 22. Pas des Dryades, 2 ^e	6	→	N ^o 2. Les Marquis.....	6
Op. 210. Les Glaneuses, divertissement	5	→	Lefébure-Wély. Romance sans paroles.....	4	→	Valse dédiée à M ^{lle} Peuniman.....	6
champêtre.....	5	→	Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie.....	6	→	Rummel (J.). Je l'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de	2
Op. 228. Le Menuetier, scène villageoise.....	5	→	Op. 68. N ^o 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia	6	→	Funke.....	2
Hummel. Romance en sol.....	2	50	gentil), transcription.....	6	→	Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en ré.	
Jabl (A.). Op. 6. Nœturne.....	6	→	Op. 68. N ^o 2. La même. Éd. simplifiée.....	5	→	Piano seul..... net.	7
Improvisation sur l'air d' <i>Adriano de Rienzi</i>	6	→	Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i>	7	50	2 pianos..... net.	14
Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i>	6	→	Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.....	7	50	Partition d'orchestre..... net.	12
Op. 102. Interlaken, chant du soir.....	6	→	Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.....	7	50	Parties d'orchestre..... net.	18
<i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir,	6	→	Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de	6	→	Op. 21. 1 ^{re} Mazurka.....	5
romance.....	5	→	Robert Schumann, transcription.....	6	→	Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur, Piano seul, net.	8
<i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.	7	50	<i>Lohengrin</i> , Chœur des fiançailles, transcrit.....	9	→	2 pianos..... net.	10
<i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5	→	Marche religieuse, transcription.....	5	→	Partition d'orchestre..... net.	12
Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :	3	→	Rève d'Elza et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	9	→	Parties d'orchestre..... net.	18
N ^o 1. Venise, gondole.....	3	→	<i>Rienzi</i> . Moré, de fant. Sancto spirito cavaliere.....	6	→	Allegro Scherzando, extrait du 2 ^e Concerto, réduit	9
N ^o 2. Rome, scène de carnaval.....	4	→	<i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6	→	pour piano seul, par G. Bizet.....	9
N ^o 3. Florence, nocturne.....	3	→	Romance de l'Étoile du soir, transcrit.....	4	50	Op. 23. Gavotte en ut mineur.....	5
N ^o 4. Naples, tarantelle.....	4	→	Ouverture, paraphrase de concert.....	12	→	Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur.....	6
N ^o 5. Messine, scherzino.....	3	→	Marche et chœur, transcription.....	9	→	Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul..... net.	7
N ^o 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3	→	<i>Le Vaisseau fantôme</i> , Chœur des blessés.....	9	→	2 pianos..... net.	14
N ^o 7. Sorrente, idylle.....	2	→	Danse macabre de Saint-Saëns, transcription..... net	5	→	Partition d'orchestre..... net.	12
N ^o 8. Capri, Réverie.....	4	→	Litolff (Hugor). Dernière aurore, romance sans paroles.....	4	→	Parties d'orchestre..... net.	18
Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9	→	Triptych, impromptu.....	5	→	Op. 34. Marche héraldique.....	9
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'amour (Erotikon). Sept	6	→	Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription	2	50	Op. 40. Danse Macabra, transcrite par F. Liszt, net.	5
pièces : N ^o 1. Cassandre. — N ^o 2. La Charmeuse.			par Wekerlin.....			— par H. Craguer.....	9
N ^o 3. Galathée. — N ^o 4. Electra. — N ^o 5.			Magnus (O.). Op. 38 Souvenirs-toi, rêverie.....	6	→	Transcription de la mélodie, par R. de	5
Plainte d'Adonis. — N ^o 6. Eros. — N ^o 7. Chy-			Op. 74. L'Amour du bonheur, esquisse musicale.....	5	→	Vilbac.....	5
pre. — Les sept numéros réunis..... net.	6	→	Op. 98. Impromptu mazurka.....	7	50	Op. 44. 4 ^e Concerto en ut mineur, Piano seul, net.	8
Kantz (E.). Roze csh-Polske, célèbre hymne polonais.....	5	→	Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire.....	5	→	2 pianos..... net.	18
Kessler (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises :	5	→	Op. 165. Menuet du temps passé.....	5	→	Partition d'orchestre..... net.	15
N ^o 1. En ré.....	5	→	Op. 168. Marietta, caprice de genre.....	5	→	Parties d'orchestre..... net.	20
N ^o 2. En la.....	5	→	Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redoublé.....	5	→	Op. 47. Danse des prêtresses de Dagon, extraite de	5
N ^o 3. En fa.....	5	→	Op. 172. Capriccioso, grande valse brillante.....	6	→	<i>Samson et Daltid</i> , transcrits par	5
Kotterer (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, rêverie.....	7	50	Op. 201. En rêvant, impromptu valse.....	6	→	Pautour.....	5
Op. 66. Oh ! dites-moi, romance de M ^{me} la princesse	7	50	Op. 202. Au bal, caprice élégant.....	5	→	Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.....	5
L. Kutschoubey, édition de concert, transcription.....	7	50	Op. 9. Le Soir, rêverie.....	4	→	Chœur des Derviches des Ruines d'Althènes, de Bee-	8
Op. 66 bis. La même, édition de salon.....	6	→	Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5	→	thoven, transcrit.....	
Op. 88. Mazurka des patineurs.....	7	50	Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5	→	Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1^{er} recuell.	
Op. 97. Il Bacio (d'Artili), Valse de salon.....	7	50	Op. 13. Barcarolle.....	5	→	N ^o 1. Ouverture de la 28 ^e cantate d'église.....	7
Op. 106. La Stella, id.....	7	50	Op. 14. Tarantelle.....	7	50	N ^o 2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église.....	5
Op. 107. Fantaisie-transcrite sur <i>Rienzi</i>	7	50	Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.....	7	50	N ^o 3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église.....	5
Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i>	4	→	Op. 111. Toccata.....	6	→	N ^o 4. Gavotte de la 2 ^e sonate de violon.....	5
Op. 125. La Trédita, romance d'Artili, transcrip-	5	→	Martini (Padre). Gavotte, en fa.....	2	50	N ^o 5. Andante de la 3 ^e sonate de violon.....	4
tion.....	5	→	Mathias (G.). Op. 52. Réverie.....	6	→	N ^o 6. Presto de la 35 ^e cantate d'église.....	5
Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance	6	→	Op. 53. Chants du crépuscule :	6	→	Le recueil complet..... net.	6
de la baronne W. de Rothschild, trans-			N ^o 1. Fantômes.....	6	→	Sto Transcriptions, de J.-S. Bach, 2^e recuell.	
critte et variée, Edition n ^o 1.....	6	→	N ^o 2. Vision.....	5	→	N ^o 7. Introduction et air de la 15 ^e cantate.....	4
Édition n ^o 2.....	4	→	N ^o 3. Rencontre heureuse.....	6	→	N ^o 8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon.....	9
Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WEKERLIN,	6	→	N ^o 4. Automne.....	6	→	N ^o 9. A. Largo de la 8 ^e sonate de violon.....	5
transcription-fantaisie.....	6	→	N ^o 5. Bourrée.....	6	→	— R. Récliff et air de la 30 ^e cantate.....	5
Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6	→	N ^o 6. Repos, Canon.....	3	→	N ^o 10. Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon.....	5
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5	→	Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6	→	N ^o 11. Air de la 35 ^e cantate.....	4
Kirchner. Op. 7. Feuillet d'album.....	9	→	Op. 130. Triolito, étude.....	7	50	N ^o 12. Chœur de la 30 ^e cantate.....	4
N ^o 1. 2 et 3.....	4	→	Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate, Op. 6.	5	→	Le recueil complet..... net.	8
N ^o 4. 5 et 6.....	5	→	Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur.....	6	→	Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.	
N ^o 7. 8 et 9.....	4	→	Merley (Judith). Menuet de la cour.....	4	→	N ^o 1. Adagio du 6 ^e quatuor.....	7
Kiratsberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par	5	→	Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5	→	N ^o 2. Scherzo du 7 ^e quatuor.....	7
Alfred Jaell.....	5	→	Pastorale variée, œuvre posthume d'après un ma-			N ^o 3. Final du 9 ^e quatuor.....	7
Kontski (St.). Op. 18. Réverie fantastique.....	6	→	nuscrit original.....	6	→	Samm (Aug.). La Romanesca, Air de danse du 16 ^e siècle	4
Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^{es} rê							

Schiffmacher (J.) Op. 7. Barcarolle.	5
Op. 8. (1) 1 ^{re} Etude.	6
Op. 8. (2) 2 ^{me} id.	6
Op. 9. Berceuse.	6
Op. 14. La Patience, valse.	7
Op. 16. Trois mélodies.	7 50
Op. 16 bis. Confiance, mélodie.	2 50
Op. 17. Romance sans paroles.	4
Op. 18. Sur d'été, caprice.	6
Op. 19. Cantique.	4
Op. 20. Quatre feuillets d'album, chiquete.	4
Op. 21. Mazurka brillante.	6
Op. 22. Élégie.	5
Op. 23. Styrienno.	5
Op. 24. Föhau.	6
Op. 25. Andante.	4
Op. 28. Andantino.	5
Op. 35. Méditation, mélodie.	4 50
Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie.	4 50
Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie.	6
Op. 39. Vaux de bonheur, romance sans paroles.	5
Op. 40. 2 ^e Mazurka brillante.	7 50
Op. 41. Vers le soir, nocturne.	5
Op. 42. Les Petits bergers.	6
Op. 43. Triste Solitude.	6
Op. 44. Impromptu-Valse.	7 50
Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.	7 50
Op. 46. Capriccio.	6
Op. 47. Pieux souvenirs.	6
Op. 54. Valse facile.	2 50
Op. 55. Danse écossaise.	2 50
Op. 58. Air anglais.	5
Op. 60. Ballade.	5
Op. 61. Inquietude, 4 ^e romance sans paroles.	6
Op. 62. Deuxième tyrolenne.	4
Op. 64. Le Départ, 5 ^e romance sans paroles.	5
Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.	6
Op. 71. Laure, valse.	6
Op. 78. Air Styrien.	2 50
Op. 80. Danse rustique.	2 50
Op. 81. Le Lézard, mélodie de Schwab.	6
Op. 83. Valse-Polka.	3
Op. 84. Le Niducc, impromptu-valse.	5
Op. 85. Danse Parisienne.	6
Op. 86. Le Hühwald, valse.	2 50
Op. 87. Bella riva, mazurka.	2 50
Op. 92. Le Retour, mélodie.	6
Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.	4
Schubert (Fr.). Sonate de la Sonate, Op. 42.	8
Pensée musicale de l'Op. 94.	4 50
Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94.	2 50
Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces.	7 50
Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques.	15
Les mêmes, en trois livres, chaque.	6
Op. 9. Carnaval, scènes mignonnes sur quatre notes.	13
Prélude, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florestan, — Coquette, — Rêve, — Sphinx, — Papillon, — Chiarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalón et Colombino, — Valse allemande, — Pagantini, — Aven, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidsbündler, contre les Philistins.	
Op. 11. Sonate en fa mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebius.	15
Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate.	6
Op. 13. 3 ^e Sonate en fa mineur.	18
Op. 15. Scènes d'enfants (Kinderscenen).	13
1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Collin Maillard (Häsel-Männ). 4. L'Enfant qui pleure (Dittendes Kind). 5. Bonheur partiel (Guckes Genuß). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Rêverie (Traumerei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Steckenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtsamchen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummer). 13. Le Poète parle (Der Dichterspricht).	
Op. 15. Rêverie, extraite des Scènes d'enfants.	2 50
Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut mineur.	13
Op. 21. Nocturnes dédiés à Adolphe Hensell.	25
Les mêmes, 1 ^{er} et 2 ^e livres, chaque.	7 50
Id., 3 ^e et 4 ^e livres, id.	9
Op. 22. 2 ^{me} Sonate en sol mineur, dédiée à M ^{lle} Henriette Voigt.	12
Op. 25. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke.	9
1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Ostlichen Rosen). 5. Chant de la fiancée, N ^o 1. 6. Chant de la fiancée, N ^o 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochländisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).	
Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiés à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz.	9
Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto.	9
1. Scherzo.	4
2. Gigue.	2 50
3. Romance.	5
4. Fughetto.	2 50
Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.	10
Ouverture.	6
Scherzo.	5
Final.	6
Op. 54. Concerto en fa mineur, piano seul.	15
Avec accompagnement d'un second piano.	25
Partition d'orchestre in-8 ^o .	15
Parties d'orchestre.	18
Op. 58. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	9
Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	7 50
Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	6
Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.	16
Le même, en 2 livres, chaque.	12
Conseils aux jeunes musiciens.	3

1 ^{er} LIVRE	
Schumann (Rob.). Op. 68. N ^{os} 1, 2. Mélodie—Marche milit.	2 50
Op. 68. N ^{os} 3, 4. Petite chanson. — Choral.	2 50
Op. 68. N ^{os} 5, 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orphélie.	2 50
Op. 68. N ^{os} 7, 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier.	2 50
Op. 68. N ^{os} 9, 10. Chanson populaire. — Le Gal laboureur.	2 50
Op. 68. N ^{os} 11. Sicilienne.	2 50
Op. 68. N ^{os} 12. Petite étude.	2 50
Op. 68. N ^{os} 13, 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur.	2 50
Op. 68. N ^{os} 15, 16. Petite romance. — Chanson champêtre.	2 50
Op. 68. N ^{os} 17, 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale.	2 50
Op. 68. N ^{os} 19. Le Juli mois de mai.	2 50
Op. 68. N ^{os} 20. La Saint-Nicolas.	2 50
2 ^{me} LIVRE	
Op. 68. N ^{os} 21. Chanson du printemps.	2 50
Op. 68. N ^{os} 22. Ronde.	2 50
Op. 68. N ^{os} 23. Fanfare.	2 50
Op. 68. N ^{os} 24, 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre.	2 50
Op. 68. N ^{os} 26, 27. — Canon.	2 50
Op. 68. N ^{os} 28, 29. Souvenirs. — Le Voyageur.	3
Op. 68. N ^{os} 30, 31. — Chant de pierre.	3
Op. 68. N ^{os} 32. Sheherazade.	2 50
Op. 68. N ^{os} 33. Les Vendanges.	2 50
Op. 68. N ^{os} 34, 35. Thema. — Mignon.	2 50
Op. 68. N ^{os} 36. Chanson des Marchiers italiens.	2 50
Op. 68. N ^{os} 37. Chanson des matelots.	2 50
Op. 68. N ^{os} 38, 39. L'Hiver. — 1 et 2.	3
Op. 68. N ^{os} 40, 41. Petite fugue.	3
Op. 68. N ^{os} 42, 43. Choral. — La Saint-Sylvestre.	3
Op. 68. 4 marches (1849).	12
Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke.	6
N ^o 1. Le jour de fête, marche.	1
N ^o 2. Danse des ours.	1
N ^o 3. Chanson dans le jardin.	1
N ^o 4. En traversant les guérides.	1
N ^o 5. Marche des Cépéas.	1
N ^o 6. Deuil.	1 25
N ^o 7. Le Tournoi.	1
N ^o 8. Ronde.	1
N ^o 9. A la Fontaine.	1
N ^o 10. Cache-Cache.	1 25
N ^o 11. Histoire de revenants.	2
N ^o 12. Chant du soir.	2 75
Le même, transcrit par Saint-Saëns.	2 50
Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre.	25
Piano seul.	10
Op. 99. Huit pièces.	18
N ^o 1. Trois petites pièces.	5
N ^o 2. Giro binettes.	6
N ^o 3. Nocturne.	5
N ^o 4. Prélude.	5
N ^o 5. Marche.	5
N ^o 6. Menuet.	5
N ^o 7. Scherzo.	6
N ^o 8. Pas redoublé.	6
Op. 100. Ouverture de la <i>Françoise de Messine</i> , pour piano seul.	7 50
Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.	7 50
Op. 118. 1 ^{re} sonatine (à Julia).	7 50
Id. Allegro (ext'ait).	3
Id. Berceuse de la poupée.	2 50
Op. 118. 2 ^{me} Sonatine (à Elise).	9
Op. 118. 3 ^{me} Sonatine (à Marie).	9
Danse bohémienne, extraite.	2 50
Op. 124. 20 Feuillets d'album.	15
N ^o 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-dance. — Valse. — Tristes pressentiments.	5
N ^o 2. Berceuse. — Les Elfes.	5
N ^o 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burlesque. — Le Message. — Vision.	5
N ^o 4. Laendler. — Fantaisie. — Canon. Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto.	6
Op. 127. 7 pièces en forme de fugues.	9
Op. 136. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, à 2 mains.	10
N ^o 1. Polonoise.	10
N ^o 2. Valse.	10
N ^o 3. Menuet.	10
N ^o 4. Ecossaise.	10
N ^o 5. Française.	10
N ^o 6. Ronde.	10
Op. 133. Chants du matin, 5 pièces.	10
Presto passionato. N ^o 13 des Œuvres posthumes.	9
Scherzo N ^o 12.	5
30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8 ^o .	10
Sellenik (A.J.). Le Traubadour, marche.	5
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wollenspiel).	6
Op. 123. Feuilles et Fleurs, 10 pièces caractéristiques.	15
N ^o 1. Messagers du printemps.	3
N ^o 2. La Violette.	3
N ^o 3. Chant d'amour.	3
N ^o 4. Boutons de roses.	3
N ^o 5. Gazelle.	3
N ^o 6. Feuilles de Herbe.	3
N ^o 7. Chasse.	3
N ^o 8. Danse Mauresque.	3
N ^o 9. Marche guerrière.	3
N ^o 10. Feuilles volantes.	3
Steibelt. Le Berger et son troupeau, rondé pastorale.	6
Stéphany (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse.	5
Op. 14. Saitarelle.	7 50
Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie.	5
Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.	6
Stiehl (H.). Op. 69. Ballade, feuillets d'album.	8
Op. 107. Le Rousseau, idylle.	6
Barcarolle.	1
Brise légère, pensée caractéristique.	1
Impromptu villageois.	1
La Joyeuse, Gavotte.	1

Stiehl (H.). Nocturne romantique.	4
Pensée fugitive.	5
Sur la plage, pensée caractéristique.	5
Toujours gai, polka brillante.	8
La même, édition pour la danse.	3
Talery (Adrien). Op. 60. Réverie styrienne.	6
Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse.	7
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie.	3
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon.	3
Toulet (Léon). Op. 1. Marguerite, valse brillante.	5
Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.	6
Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.	5
Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante.	5
Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante.	6
Op. 8. Madrid, boléro.	7 50
Op. 9. Ronde de Matelots.	6
Op. 10. A tes genoux, prière.	4
Op. 11. Rien sans toi, souvenir.	4
Op. 12. Le Bosphore, caprice.	6
Op. 15. Fête au village, rondé.	6
Op. 16. Galop-Etude.	5
Op. 21. Solo de concert.	9
Van Avermè (F.). Clie-clac, galop-caprice.	5
Van den Heuvel. Op. 12. Amie, nocturne.	6
Op. 13. Douce souvenance, réverie.	6
Vaucoorheil (A. E.). <i>Intimides</i> , 1 ^{er} Recueil, six pièces :	
N ^o 1. La Chanson des mûches.	5
N ^o 2. L'invitation à la gavotte.	5
N ^o 3. Le Vallon.	4
N ^o 4. Le Point d'orgue.	4
N ^o 5. Venise.	3
N ^o 6. Arad (Hongrie).	5
Reunies.	12
<i>Intimides</i> , 2 ^{me} Recueil, six pièces :	
N ^o 7. La Chimère.	5
N ^o 8. L'Allegretto.	5
N ^o 9. Le Flot.	3
N ^o 10. Scherzando.	5
N ^o 11. Le Poutailier.	3
N ^o 12. A la Flamande.	5
Reunies.	net
Verley (H.). Loin des yeux, réverie.	5
Vilbac (R. de). Caprice styrien.	6
Flor de speranza, romance sans paroles.	6
Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.	8
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.	
N ^o 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré.	4
N ^o 2. — — — — — en sol.	4
N ^o 3. — — — — — Adagio de la symph. en ré mineur.	4
N ^o 4. MOZART. Romance du 2 ^e concerto.	5
N ^o 5. — — — — — Andante du 2 ^e quatuor.	5
N ^o 6. — — — — — Menuet id.	4
Les six transcriptions réunies.	net
Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles.	6
Op. 21. L'oiseau chanteur, caprice.	5
Op. 24. Dernier adieu, élégie.	5
Op. 25. Menuet du Régent.	5
Hylle d'Haydn, transcription.	5
Op. 26. Madrigal, chanson espagnole.	5
Op. 28. La Déclaration, duo.	5
Op. 29. Le Galubert, souvenir du Débar.	5
Volkmann (Richard). Op. 8. Nocturne.	3
Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie. — Haie à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Rousseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.	10
Wagner (Richard). Chœur des fiancées de <i>Lohengrin</i> .	7
Marche religieuse.	4
Prélude.	3
Barcarolle de <i>Tannhäuser</i> , Benet.	2
Marche de <i>Tannhäuser</i> .	5
Wattine (E.). Op. 12. Qui sait l'impromptu.	6
Jour sans cause, caprice nocturne.	5
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate Op. 39.	6
Op. 81. Les Arbres, fantaisie.	7
Dernière pensée.	2
W. Weber. Op. 11. Les Mois, 12 esquisses.	net
Whele (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante.	7
Op. 56. Tarentelle, morceau de concert.	7
Wekertlin (J.-B.). Six morceaux :	
N ^o 1. Rose de Noël.	4
N ^o 2. Madrigal.	4
N ^o 3. Allemande.	4
N ^o 4. Passacaille.	2
N ^o 5. Sonnet.	3
N ^o 6. Menuet.	3
Reunies.	net
C'est mon ami, de Marie-Antoinette, transcription facile.	4
Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , transcription facile.	4
Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas.	15
N ^o 1. En la majeur.	6
N ^o 2. En ré mineur.	5
N ^o 3. En la mineur.	4
N ^o 4. En fa majeur.	6
Wolf (Ed.). Op. 781. Zed, valse viennoise.	7
Op. 307. Thème original varié.	6
Op. 308. Saitarelle.	10
Op. 309. Grand Polonoise.	9
Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre.	5
Op. 323. Deux pensées postiques, 5 ^e cahier.	6
Op. 324. Sérénade et Musette, deux pensées mignonnes.	5
Op. 325. Réverie et Pièce, deux pensées mignonnes.	5
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka.	7
Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse.	7
Op. 56. Le Météore, grand galop.	6
Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.	6
Op. 65. Valse héroïque, morceau de concert.	6
Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Filiales du <i>Vaisseau fantôme</i> .	7
Op. 69. Mazurka brillante.	7
Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse.	6
Op. 72 bis. — — — — — Ed. B en fa.	6
Zompi (D.). Op. 4. Barcarolle.	6
Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée.	6
Op. 14. Fleur de Piano, valse expressive.	6
Zumpo (Edm.). Op. 16. Suis du cœur.	7