AN CARL KLINDWORTH.

Andante Finale

UND

MARSCH

aus der Oper:

„König Alfred" von Joachim Raff

für das PIANOFORTE übertragen

VON

FRANZ LISZT.

Andante Finale Pr. 17½ Sgr. — Pr. Cplt. 1 Rthlr. — Marsch Pr. 17½ Sgr.

MAGDEBURG,
Verlag der Heinrichshofen'schen Musikalien-Handlung.

G. SCHIRMER
NEW-YORK
701 BROADWAY

ANDANTE FINALE.

Andante.

PIANO.

f

ritenuto.

in Tempo.

molto.

dolce.

tr

loco.

rallentando.

Adagio.

in Tempo.

molto espressivo.

pp

crescendo.

V. S.

smorz.

pp Una corda.

un poco agitato.

poco marcato.

poco marc.

dolce.

a Tempo.

poco rallentando.

poco rallentando.

più crescendo ed agitato.

crescendo

loco. molto accentato il canto. ten.

più crescendo

crescendo assai.

ed appassionato molto.

radolcente poco a poco.

rallentando.

Un poco ritenuto il tempo, con intimo sentimento.

dolcissimo, una corda.

ppp

crescendo.

molto rinforzando

V. S.

8

ff

dolce.

espressivo.

loco.

espressivo.

dolce.

loco.

smorzando.

loco.

smorzando.

Più mosso.

p

espressivo.

p

9

8

8 loco.

crescendo molto.

ten.

8 loco.

sf

ten.

8 loco.

sf

ten.

8 loco.

sf

8 loco.

sf

ten. 8 loco. sf

ten. 8 loco. sf

ten. 8 loco. sf

ten. 8 loco. sf

ten. 8 loco. crescendo e stringendo.

8 ff

8 loco

largamente. ritenuto.

trem.

trem.

crescendo.

8

ff

8 loco.

AN CARL KLINDWORTH.

Andante Finale

UND

MARSCH

aus der Oper:

„König Alfred" von Joachim Raff

für das PIANOFORTE übertragen

VON

FRANZ LISZT.

Andante Finale Pr. 17½ Sgr. — Pr. Cplt. 1 Rthlr. — Marsch Pr. 17½ Sgr.

MAGDEBURG,
Verlag der Heinrichshofen'schen Musikalien-Handlung.

G. SCHIRMER
NEW-YORK
701 BROADWAY

MARSCH.

Fr. Liszt.

Allegro non troppo, deciso.

PIANO.

poco *f*

quasi Tromba.

dolce, leggiero.

poco *f*

dolce, leggiero.

sf

ten.

dol.

sf

ten.

dol.

sf

ten.

dol.

sf

sf

8

sf

loco.

8

loco.

mf

marcato.

8

loco.

poco *f*

loco.

loco.

loco.

sf

loco.

crescendo.

poco *f*

un poco più moto.

ossia. *f*

sf

un poco più moto.

f

sf

scmpre *ff*

ff mp marcato. f

ff mp marcato. loco. f

sf

mp dolce leggiero.

dolce. sempre p

crescendo.

f

loco.

loco.

loco.

glissando.

loco.

loco.

loco.

loco.

loco.

loco.

mp.

dolce espressivo.

con grazia.

dolce.

8

loco.

mf

perdendosi.

sff

V. S.

tromba.

crescendo molto.

8

loco.

ff

glissato.

loco.

loco.

loco.

loco.

loco.

loco.

loco.

loco.

sf

sf

V. S.

8 loco. 8 loco. 8 loco.

sf *ff*

Più moto.

ff 2 sempre

8 loco. 8 loco.

8 loco. 8

8 loco. 8

8 loco. 8 loco.

8 loco. 8

8 loco. 8

sf marc. sf marc.

sf sf

8 loco. 8 loco. 8 loco.

68

Empfehlenswerthe Pianoforte-Compositionen zu zwei Händen

im

Verlage der HEINRICHSHOFEN'SCHEN MUSIKALIEN-HANDLUNG in MAGDEBURG.

	Rthlr.	Sgr.
Bach, Pfte.-Comp. herausgegeb. v. Ritter. Hft. I. — 4. à	—	15
Beethoven, Sehnsuchts-, Schmerz.- u. Hoffnungs-Walzer	—	5
— **Sonaten.**		
Bouquet de Bal; Sammlung beliebter Tänze. No. 1 — 98. à 2½ — 5 Sgr. (Auch in Lieferungen zu 15 — 25 Sgr.)		
Ballsaal; 20 der beliebtesten Tänze aus dem Bouquet. . .	1	—
Brunner, Op. **132.** Six mélodies nationales, à 5 Sgr. Cplt.	—	20
— — **239.** Perlenschmuck für die Jugend. Cplt.	—	17½
— Charmes de la Danse. Lfrg. I. u. II. ..... à	—	15
Chwatal, Fr. X.:		
Op. 27. Les Charmes de Magdebourg. Rondeau élegant.	—	17½
Op. 30. Trois Rond. facil. et doigt. sur: Le cheval de bronze	—	20
Op. 54. Rondino sur le Pré aux Clercs de Herold	—	10
Op. 57. Vive la Prusse! Fantaisie patriotique sur des chansons nationales prussiennes	—	17½
Op. 58. Confitures musicales. Recueil de compositions agréables et très faciles. Cplt. in 1 Band.....	1	15
No. 1. Le Concert. No. 2. La Straniera. No. 3. Préciosa. No. 4. Postillon. No. 5. Czaar. No. 6. 3 Danses. No. 7. La Favorite. No. 8. Moïse. No. 9. Valse Autrichienne. No. 10. Roméo. No. 11. Bélisar. No. 12. Le Barbier ..... à	—	5
Op. 60. Schneeflocken. 7 beliebte Tänze. .....Cplt.	—	15
Op. 66. Nouvelles Confitures. Nro. 1 — 12. Cplt. in 1 Band	1	15
No. 1. Lucrézia. No. 2. Air anglais. No. 3. Marche d'Alexandre. No. 4. La Sonnambula. No. 5. Bélisar. No. 6. Le Brasseur. No. 7. La Fille du Régiment. No. 8. Au fidèle Berger. No. 9. Guill. Tell. No. 10. Montecchi. No. 11. Il Pirata. No. 12. Norma.....à	—	5
Op. 68. Blumengärtchen. Leichte und ansprechende Rondino's, Variationen, Bagatellen u. Tänze über d. beliebtesten Thema's. Heft 1 — 24. à 10 Sgr. In 6 Lieferungen zu 4 Heften à 1 Thlr. (Fortsetzung siehe Op. 91.)	6	—
Op. 71. Variations sur la Marche de Gungl: Kriegerlust.	—	15
Op. 75. Proch's Alpenhorn, var	—	10
Op. 76. Guirlande. No. 1. Sirène. No. 2. Carnaval. No. 3. Valse des Philomèles. No. 4. Rataplan. No. 5. La Laitière. No. 6. Hyacinthen-Polka. .....à	—	10
Lfr. I: Nro. 1 — 3. Lfr. II: Nro. 4 — 6 .....à	—	25
Op. 79. Potpourri sur Alessandro Stradella.....	—	15
Op. 80. Rondo scherzando, sur Alessandro Stradella	—	15
Op. 82. Minna et Anna. Deux Polka's orig. à 10 Sgr., Cplt.	—	15
Op. 84. Zwölf Rondino's über beliebte Lieder und Volksmelodieen. No. 1 — 12 à 7½ Sgr. Cplt. in 1 Band.....	2	—
Auch in 3 Lieferungen .....à	—	22½
Op. 86. Potpourri aus Flotow's Martha	—	15
Op. 87. Divertissement à la Polka	—	10
Op. 88. Klänge der Neuzeit. Sammlung von characteristischen Tänzen. Hft. I. II. III. ..... à	—	10
Op. 89. Fantasiestücke über patriotische Lieder. No. 1—4.	—	26½
Op. 90. Fantaisie sur l'Opéra: Ne touchez pas à la Reine	—	16
Op. 91. (Eine Fortsetzung von Op. 68.) Kleinigkeiten für angehende Pianofortespieler 6 Hfte à 10 Sgr. Lfr. I. (Hft. 1 — 3) Lfr. II. (Hft. 4 — 6) à 25 Sgr. Cplt. in 1 Bd.	1	15
Op. 92. Pianoforteschule. Hft. 1 — 6 einzeln à 15—25 Sgr Cplt.	3	—
Op. 93. Turnfahrten. Potpourri's über Turnlieder. Hft. 1. & 2. à	—	12½
Op. 96. Tanzlust; leichte Tänze. Heft 1. 2. 3. ..... à	—	10
Op. 97. Potpourri aus Meyerbeer's Prophet	—	16
Op. 98. Nr. 1. „Muss i denn." Nr. 2. Rosestock .... à	—	10
Op. 99. Tarantelle (Leicht und brillant)	—	17½
Op.100. Im Mondenschein. No. 1 — 3. à 8 Sgr.....Cplt.	—	20
Op.101. Trois Sonatines: No. 1 u. 3. à 10. No. 2. 12½ Sgr. Cplt.	—	26
Op 104. 18 kleine melodische Stücke für den ersten Anfang	—	12½
Op.105. Melodische Uebungsstücke. No. 1—4. .....à	—	10
Chwatal, Jugenderheiterungen. Eine Samml. der beliebtesten Opernstücke, Volkslieder etc., in Form von Potpourris. No. 1 — 6 à 7½ Sgr. Cplt. in 1 Band	1	10
— V. Op. **5.** Potpourri über beliebte Lieder	—	10
Clementi, Op. **36.** Sechs leichte Sonaten	—	20
Cramer, Pianoforte-Schule, neueste Ausgabe	1	—
Czapek, Tänze u. Märsche der 20 Steyermärker. 3 Hefte à	—	10
Decker, C., Op. 29. Valse mélancolique et 2 Mazurkas.	—	10
— „ **30.** Cinq morceaux de Salon. Cplt.	1	—
— „ **31.** Andante express. et Allegro appass.	—	15
Doppler, H., Op. **178.** Valse br.....	—	10
— — „ **179.** 2 Lieder ohne Worte	—	10
Ehrlich, Op. **8.** Deux Amusements	—	10
— — **9.** Six pièces faciles.....	—	17½
— — **16.** 3 leichte Sonatinen. Cplt.	—	22½
— — **19.** Variat. brill. sur: Le Pré aux Clercs	—	12½
Erfurt, C., Op. **32.** Abschied. Rondo.....	—	15
Ferraris, Op. **3.** Tarantella.....	—	15
Flügel, G., Op. **5.** Variat. über 3 Volkslieder. Cplt.	—	25
— — **6.** Ungarischer Marsch u. Ständchen..	—	12½

	Rthlr.	Sgr.
Friedrich, E. Ferd.:		
— Op. **4.** für Kinder. Tyroler- und Reiterlied .....à	—	5
— Op. **5.** 8 Volkslieder, variirt. No. 1—7 à 7½ Sgr. Cplt.	1	15
— Op. **6. 9. 14. 29.** Romanzen à 15 Sgr. (Adieux à Chopin, La Harpe, L'Echo; Souvenir de Hambourg, Petite Tirolienne, L'Espoir; Réligieuse, Gondolière, Pensées mélancoliques; L'Anémone, Fiancée morte) Op. **7** u. **12.** Rondo und Divert. über Lucr. Borgia, à 10 Sgr. Op. **8.** Le petit Carnaval, 10 Sgr. Op. **10.** Trois Etudes de Salon. Don Juan-Et., Rigolette, Coquette, Cplt. 1 Thlr. Op. **11.** Rondo brillant, 12½ Sgr. Op. **13.** Le jeune pianiste et allegretto scherzando, 10 Sgr.		
— Op. **18.** Le grand Carnaval de Venise	—	25
— — **21.** 3 Polka's	—	10
— — **22.** Fantaisie sur la Fille du Régiment	—	12½
— — **23.** Douze pièces instructives	—	15
— — **24 — 28.** Six Rondeaux-Valses. Cplt.	1	7½
Gautsch, v., Op. **18.** Tutti Frutti. Potpourri	—	15
Goldbeck, R., Op. 6. Trois mélodies.....	—	15
Golde, Klänge an der Elbe	—	12½
— 4 Krieger-Märsche, à 5 Sgr. Cplt.	—	17½
Golde, A., jun., Tänze und Märsche. Lief. I. — IV. à	—	10
Gressler, Fr. Alb., Op. **18.** 6 Motive. à 10 Sgr. Cplt.	1	15
— Op. **22.** Puritaner. Piraten. Hugenotten. Cplt.	1	5
— Op. **23.** Lortzings Czaarenlied.....	—	12½
— Op. **24.** 3 Ton-Aquarellen à 7½ Sgr. .....Cplt.	—	17½
— Op. **30.** 1. Glocken-, 2. Militairische-, 3. Senner-, 5. Jagd-, 6. Ball-Klänge, 4 Vogel-Quodlibet ... à	—	12
Haydn's Symphonie, arr. zu 2 Hd. v. Klage. No. 1 (Dd.) ntto.	—	15
Held, Op. **8.** Das Bild der Rose, var. (2te Aufl.)	—	10
— Op. **12.** 3 Rondinos.	—	17½
— Op. **14.** Cottillon oder Tanz-Potpourri	—	10
Henning, Op. 16. Erheiterung am Pfte. Hft. 1. & 2 à	—	10
— „ **17.** Vier leichte gefällige Tänze	—	10
— „ **18.** L'Ami de l'Opéra. Hft. 1. 2. à.....	—	10
Hünten, Op. 21. 4 Rondino's.....	—	7½
Kalliwoda, Op. **176.** Sonate.	1	—
Lindblad, schwed. Lieder übertr. f. Pfte. v. Chwatal, No. 1—6.....Cplt.	1	—
Liszt, Fr., Andante-Finale und Marsch aus d. Oper König Alfred von Raff. Cplt.	1	2½
Litolff, H., Op. **79.** Tarantelle infernale	—	27½
— — Op. **82.** Trois esquisses musicales. No. 1. 17½, No. 2. 10, No. 3. 17½ Sgr. .....Cplt.	1	5
— — Op. **89.** Grande Valse	—	25
Löschhorn, Op. **13.** Deux Nocturnes	—	15
— Op. **20.** Valse impromptu.....	—	15
— Op. **21.** Deux Rondeaux sur Linda di Chamounix	—	15
Markull, Op. **33.** Drei characteristische Tonstücke.....	—	15
Marschner, Op. **149.** Eine Ball-Erinnerung am Pfte.	—	27½
Mayer, Ch., Op. **72.** Grande Valse.....	—	22½
— Op. **101.** 3ème Valse.....	1	—
— Op. **167.** Mazurka	—	15
— Op. **172.** 12 kleine charakt. Tonstücke à Lfr. I—IV. 2 Thlr. 20 Sgr. Cplt.	— 2	10 5
Minerva, auserwählte Märsche. Lief. I., II., III. .....à	—	15
Oesten, Th., Op. **18.** „Immer langsam voran." var.	—	10
— Op. **50.** Klänge der Liebe. 6 Melodieen. (Maienliebe. Ständchen. Minnesang. Seliges Glück. Liebesschmerz. Alpenlieder.) à 10 Sgr. Cplt.	1	15
— Op. **65.** Kinderträume am Pfte. Lief. I. u. II. à	—	15
— „ **66.** Amourettes, 3 Valses grac. à 10 Sgr. Cplt.	—	25
— „ **69.** Fleurs d'Italie. No. 1. 2. 3. à 10 Sgr. Cplt.	—	25
— „ **70.** Oberons Zauberhorn, Salon-Fantasie	—	17½
— 18 Fantasieen über Opernmelodieen .....à	—	20
Ouverturen zu Don Juan u. Zampa.....à	—	5
Pepita de Oliva, Spanische Nationaltänze, Lfr. I, II. à	—	8
— Redowa v. Grothe u. Walzer v. Held. à	—	5
Raff., J., Op **55.** 12 Frühlingsboten. Cplt.	1	20
Rebling, G., Op. **4.** Variat. über den Freischütz	—	15
— — Op. **5.** Lieder ohne Worte	—	10
Ritter, A. G., Op. **12.** Instructive Sonaten. No. 1.	—	17½
— Op. **16.** Ernst im Scherz.	—	12½
— Op. **18.** Instr. Sonate, No. 2. in D dur....	—	20
Stiehl, H., Op. **23.** Impromptu	—	10
— — — **25.** Idylle.....	—	8
Steibelt, l'Orage.....	—	15
Tanz-Saal; 20 der beliebtesten Tänze aus dem Bouquet.....	1	—
— **Album;** 15 beliebte Tänze.....	—	20
Tiehsen. O., Op. **13.** Quatre Pièces lyriques.....	—	15
Trube, Ad., Op. **21.** Jugendblüthen. Hft. 1. u. 2. ....à	—	10
Voss, C., Op. **84.** Valse caprice	—	20
Wachsmann, Element.-Schule für d. Pianoforte. 1. 2 à	—	15